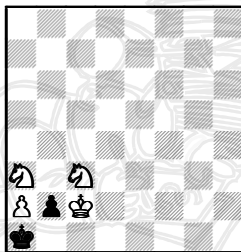


## L'Angolino di Mario Velucchi

MV3



#5

### Soluzione (Solution) MV2 :

(A. Karlström, *Norsk Sjakkeblad* 1938)  
Il B abbandona !? (*White resigns !?*)  
(Suggested by Nilse Bakke)

### The Bit Corner by Mario Velucchi (Pisa, Italy)

#### Indirizzi di Riviste

**Sahovska Compozicija** • Prof. Ljubisa Pagic, P.O. Box 132, YU 32102 Cacak, IUGOSLAVIA

**Suomen Tehtavaniekat** • Timo Kallio, Lemminkaisenkatu 17 C 77, 20520 Turku, FINLANDIA

**Thema Danicum** • Leif Schmidt, Radmand Billesvej 25, DK 2610 Rodrove, DANIMARCA

**US Problem Bulletin** • Stefanos Pantazis, 710 Dobson Street n. 2, Evanston, IL 60202, USA

**VARIANTIM** • Uri Avner, 16 Hazamir Street, IL-52596 Ramat Gan, ISRAELE

**Mat Plus** • Slobodan Saletic, Sinise Stankovica 13, YU 11132 Belgrado, IUGOSLAVIA

**Pat A Mat** • Bedrich Formanek, Zimna 2, 82102 Bratislava, SLOVACCHIA

**Phénix** • Denis Blondel, 19 rue de Rome, 94510 La Queue en Brie, FRANCIA

**Die Schwalbe** • Günther Büsing, Weidener Str. 8, 81737 München, GERMANIA

**Europe Échecs** • Claude Wiedenhoff, 22 rue Schlittweg, Otterthal - 67700 Saverne, FRANCIA.

**Diagrammes** • Échecs et Compositions, 13, Allée des Tennis, 91400 Orsay, FRANCIA

**Cross Check e The Hindu** • Mr. C.G.S. Narayanan, 4, Appu Mudali Street, B-12, Shanti Apartments, Mylapore, Madras - 600004, INDIA

**The Problemist** • (#2, #3 #n) Æ Barry Barnes, Marsh House, Marsh Rd. Halling, Rochester, Kent ME2 1DB, GRAN BRETAGNA • (H#) Æ C. J. A. Jones, 11 Severn Grange, Ison Hill Road, Henbury, Bristol BS10 7QA, GRAN BRETAGNA

**Probleemblad** • (#2, #3 #n) Æ Mr. Piet le Grand, Spiegelstraat 87, NL-7552 MZ Hengelo, OLANDA • (H#) Æ P. van den Heuvel, Matenweg 4-106, 7522 LG Enschede, OLANDA

**Szachista** • (+/=, #2, #3, S#2, S#3, H#) Æ Janusz SKRZEK, ul. Zwolenska 21B m. 22, 27-300 Lipsko, POLONIA

**Ukrayinske Slovo** [The Ukrainian World] • Problemi di ogni tipo Æ Andrey FROLKIN, Chokolovskij bvd. 25, apt. 42 - 252087, Kiev-87, UCRAINA

Publicazione non periodica  
e senza scopo di lucro.  
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi n.13,  
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025  
E-mail: perseus@pangeanet.it

# BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di Antonio Garofalo

Anno I - n. 4  
Ottobre-novembre 1997

**Collaboratori:** B.Coladonato, C.J.Feather, G.Ferro, M.Velucchi.

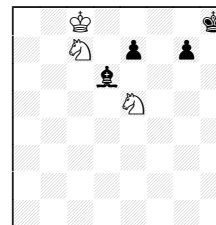
**Editoriale.** Nasce la rubrica **Missing**, dedicata ai problemi inviati in capo al mondo e mai visti pubblicati. Inviatemi questi vostri lavori, scomparsi da almeno 4 anni, belli o mediocri che siano, perché ricevano una degna sepoltura. Ritorna la rubrica **Affermazioni italiane**, presente già in *Sinfonie Scacchistiche*.

È terminato il 1° anno di vita di **Best Problems**. Vogliamo brindare?

#### Sostenitori:

Arabito G.	Cesetti C.	Fiorentini M.	MacDonald J. K.	Simoni F.
Azzoni G.	Crisan V.	Forzoni F.	Mentasti G.	Soranzo P. G.
Battaglia E.	Crucioli M.	Galletti S.	Minerva E.	Spadaro G.
Bonavoglia M.	Cuppini A.	Hashimoto S.	Mirri G.	Travasoni M.
Bosch Perez S.	Di Giulio M.	Laghetto G.	Notaro R.	Vespe F.
Bruni A.	Ewald K.	Licciardello S.	Parrinello M.	Vitale L.
Cassano R.	Ferro G.	Lovati A.	Sandrucci P.	Wiehagen R.

#### 56. M. Velucchi *Probleemblad*, 1997



H#3 Einstein b) ♖e7

**Commento di un noto compositore:** "I enjoyed your H#3 from the recent *Probleemblad*. Nice matching solutions!" (Gianni Donati - USA).

**Commento del redattore:** Molto ben fatto.

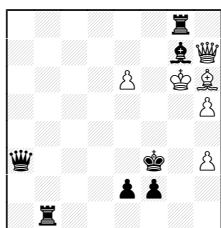
#### ← Dedicato al Prof. Emilio Battaglia

Con questo problema M. Velucchi augura buon 80° compleanno al Prof. Emilio Battaglia, maestro del #2. Ed io mi associo, anche a nome di tutti i lettori di Best Problems. Auguri!

**Soluzione:** a) 1.e6 ♜f7=♙ 2.♙f4=♜ ♜xe6=♙ 3.♜h3=♙ ♙xh3=♚# b) 1.♙a3=♜ ♜g6=♙ 2.♜b5=♙ ♜xb5=♙ 3.♚e8=♙ ♙xe8=♚#. Per l'*Einstein Chess*, vedere il glossario. Lo schema di matto si ripete in modo omogeneo, ruotando attorno al pedone g7 che fa da perno.

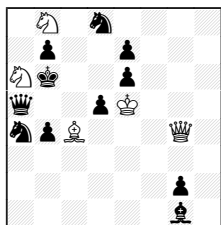
## Affermazioni Italiane

57. M. Parrinello  
2° Pr. *Problemblad* 1994



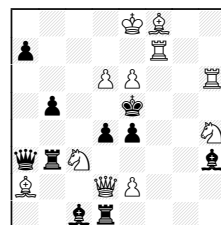
H#2 - 2111

58. M. Parrinello  
2° Pr. *Problemblad* 1995



H#2 - 3111

59. A. Garfalo  
3° Pr. Mem. Piatési



#2

GA/GV da un lato e GR dall'altro. Cambio di effetti passivi fra GA e GR (apertura di linee bianche).

← Dal bollettino dell'ARPA (Accademia Romana Problema Artistico) traggio un ennesimo splendido lavoro del nostro Maestro di composizione.

L'♔ interferisce un pezzo compagno e nel contempo dà scacco di scoperta; il ♕ precisa la variante non interferendo una linea bianca; la ♖g8 si auto-blocca, la ♗ matta percorrendo quella linea non interferita.

Soluzione: 1. ♔c3+ ♕f7 2. ♖g2 ♗d3#  
1. ♔b2+ ♕f5 2. ♖g3 ♗b7#

← Parrinello non è come Paganini: lui ripete... Abbonato al 2° posto, Mario? A quando il 1°?

Le case dove avverranno i matti sono controllate da pezzi neri; tali pezzi vengono sacrificati lì dove saranno a loro volta sacrificati dei pezzi bianchi, onde permettere lo spostamento del re.

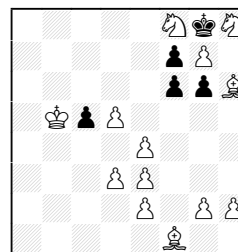
Soluzione: 1. ♖c6+ ♗xc6 2. ♕xc6 ♗xe6#  
1. ♔c5 ♗xc5 2. ♕xc5 ♗d4#  
1. ♗b5 ♔xb5 2. ♕xb5 ♗xb4#

I pezzi bianchi minori vengono sacrificati, a turno. Perfetto uso della ♗ che matta su 3 linee diverse.

← Un po' di gloria anche al sottoscritto. Il memorial Piatési fu interamente pubblicato su *Sinfonie Scacchistiche* e questo problema fu il primo degli italiani. GA: 1... ♗xd6/♔xe6 2. ♔g7/♗g6# (autoblocchi). GV: 1. ♕d7? (2. ♔g7/♗g6#) ♗xd6+/♔xe6+ 2. ♔xd6/♖xe6#; ma 1... ♖g1!

GR: 1. ♖f4! 1... ♔xc3/♖xc3 2. ♔g7/♗g6#. I matti del GA diventano minacce nel GV e tornano matti nel GR. Cambio di matti fra GA e GV. Cambio di difese e di matti fra GV e GR. Cambio di difese fra

38 - O. Stocchi, #2, *L'Italia Scacchistica*, 1952, 6ª Menz. Onorevole.  
1. ♖c4 (min. 2. ♗e5/♗d4/♗b7#) 1... ♗ef3/♔xc3/d2 2. ♗b7/♗e5/♗d4# (Tema Fleck, ovvero tre minacce, ridotte a una dalle difese nere). 1... ♗gf3/♗f7/♗h3 2. ♖f4/♗g4/♖e5# (Tema Karlstrom, ovvero quando le tre minacce vengono tutte evitate). I #2 di Stocchi sono formidabili, anche se questo tema non è fra i miei preferiti.



#4 - Retro

Per andare in g8, il ♕ deve passare per h7. Quindi: b7⇒b3, a2xb3, ♗g8-f6-h5-g3xh1-g3-h5-f6, ♖h8-g8, ♗g1-f3-h4-g6-h8, ♖a1⇒g6, h7xg6, d7⇒d3, ♗d8-d4, a7⇒a1=♖, poi ♖a1⇒e5, ♗b8⇒c3, b2xc3xd4xe5xf6xg7, ♔c8⇒e4, ♕e8⇒h7, c2xd3xe4, ♗d1⇒f6, e7xf6, ♔f8⇒e3, f2xe3, d2-d3, ♔c1⇒h6, ♖g8⇒d5, ♖a8⇒c4, ♗b1⇒f8, ♕h7-g8, b3xc4xd5, ♕e1⇒b5 e infine il nero muove c7-c5.

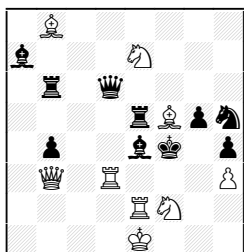
Questa soluzione non l'ho letta sulla fonte, ma ho dovuto dedurla. Spero di non aver fatto venire il mal di testa a nessuno!

## Glossario [Glossary]

**Einstein Chess** = Dopo aver mosso, ogni pezzo decresce di valore nell'ordine ♗♖♔♕♗, tranne il ♕ e il ♗. Se un pezzo cattura, cresce di valore nell'ordine ♗♕♔♖♗, tranne ♕ e ♗. L'usuale promozione di pedone non è lecita. È possibile avere pedoni in prima e ottava traversa. È possibile muovere un ♗ dalla prima linea di una, due o tre case, è possibile la cattura *en passant* da parte di un ♗ posto nella terza o quarta traversa. E viceversa, scambiando i colori. L'arrocco è possibile solo con la Torre originale e dopo l'arrocco la Torre diventa Alfiere. [*Einstein Chess* = After moving, a piece (except for ♕ and ♗) decreases one step in power (♗♖♔♕♗). After each capture, a piece (except for ♕ and ♗) increases in power (♗♕♔♖♗). No pawn promotion is allowed but pawns may appear on the 1<sup>st</sup> or 8<sup>th</sup> rank, from where they may move 1, 2, or 3 squares. En passant capture of WP is possible from the 3<sup>rd</sup> or 4<sup>th</sup> rank; similarly for Black. Castling is allowed only with the original Rook, which then becomes a Bishop.]

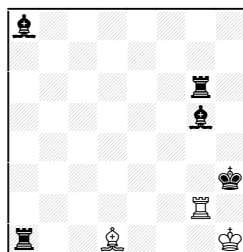
## Il piacere di risolvere

78



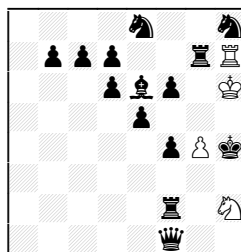
#3

79



H#2 - 2111

80



H#2 - 1 sol.

### Soluzioni del fascicolo n° 2

**33. U. Heinonen**, H#2, *Probleemblad* 1996. A): 1. ♖a6, ♔d2+ 2. ♖d3, ♔c4#. B) (♗f6⇒g3): 1. ♖g4, ♔c4+ 2. ♖d4, ♔fd2#. La ♖ inizialmente maschera una batteria A e nella posizione finale resta inchiodata dalla batteria B; nel gemello avviene uno scambio di ruoli fra le batterie e un'inversione di mosse bianche. Noto.

**34. A. Garofalo**, H#2, *Probleemblad* 1993. 1. ♖f3, ♖f8 2. ♙c6, ♔f5# 1. ♖e8, ♔xc4 2. c6, ♔e5#. Mini-storia: notevole delusione per me da questo problema; dal momento in cui ebbi l'idea fino alla pubblicazione, passarono 12 anni, nei quali furono comprese 2 precedenti pubblicazioni di posizioni demolite. L'idea consiste nel mattare con la stessa batteria su due linee diverse, senza scambio di ruoli fra i due pezzi facenti parte della batteria (altrimenti sarebbe semplice realizzare l'idea, con Alfiere e Torre). Credevo fosse un'idea originale, ma il giudice non l'ha apprezzata.

**35. M. R. Vukcevic**, #3, 2° WCCT sezione B2, 1983, 14° Pr. 1. ♔g6! (min. 2. ♙c5 ♖xc5/♙xc5 3. ♔e3/♔xe5#. Novotny) 1... ♖ad5 2. ♖c1 (min. 3. ♖g5#) 2... ♖d1 3. ♔xe5#; 1... ♙d4 2. ♖c3 (min. 3. ♖xd3#) 2... ♙xc3 3. ♔e3#. Superamento della casa critica (c5) in cui avverrebbe l'interferenza Novotny nella minaccia. Altre difese: 1... ♙b1 2. ♖c5 (ancora un Novotny) con 3. ♔e3/♔xe5#; 1... ♔d6 2. ♖g8 ♔xe4 3. ♖e6#.

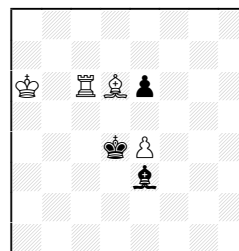
**36.** Si veda pag. 43.

**37. M. Velucchi**, H#3, *Diagrammes* 1996. 1. ♖xa4, ♖xb3 2. ♙xb3, ♙d2 3. ♙b4 ♖b1#. L'arrocco del bianco è illegale, l'ultima mossa essendo stata di ♙ o ♖. Il problema è dedicato a Philippe Schnoebelen, di cui si vedono raffigurate le iniziali P ed S.

## Il tema indiano nell'aiutomatto

**60. K.Ewald/N.Geissler**

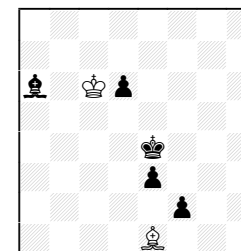
*Die Schwalbe* 1997



H#3 - 2 sol.

**61. K.Ewald**

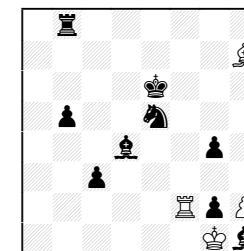
*Schachreport* 1995



H#5

**62. K.Ewald**

*Feenschach* 1990, Lode



H#4

In riferimento al **60** (si veda il **40**, in *Best Problems* n. 3), l'autore Kurt Ewald mi scrive: "...lei ha scritto che si tratta del tema Grimshaw, ma io credo che si tratti dell'interferenza indiana, raddoppiata e reciproca fra Alfiere e Torre, con la casa critica c7, le mosse critiche Ab8 e Tc8, e due matti di scoperta." In effetti il problema si può vedere anche come tema Indiano, ciò mi era sfuggito. Avevo visto il tema Grimshaw perché, se le due soluzioni gemellari si osservano nel loro insieme, si ha una interferenza reciproca fra Alfiere e Torre, appunto il tema Grimshaw. Se le si osservano ognuna nel suo gemello, allora è tema Indiano, ed è un tema poco usato negli aiutomatti, almeno stando a quanto dice Hilmar Ebert, un esperto sul tema Indiano che ha pubblicato uno scritto in *Feenschach* n.107 (a pag. 41) sul tema *Mehrfachsetzungen im Hilfsmatt-Index*. Ringrazio l'autore per la precisazione. Egli propone anche due altri lavori sullo stesso tema.

Il **61** ha come soluzione 1. ♙f1 ♙a5 2. ♙d3 ♙b5 3. ♙e2 ♙b4 4. ♙e1 ♙c3 5. e2 ♙c2#. Possiamo vedere nelle prime mosse il superamento delle case critiche, poi con 2. ♙d3 l'Indiano nero, e con 3... ♙b4 l'Indiano bianco. Nel tema Indiano è implicito lo scacco di scoperta finale.

Ancora più bello è il lavoro successivo (**62**): 1. ♙a7 ♙b1 2. ♖b6 ♖c2 3. ♙f5 h4 4. ♖e6+ ♖f2#. Qui vediamo, oltre al tema Indiano, uno scacco e il suo relativo controsacco, una schiodatura bianca e uno *switchback* della ♖ (che ritorna in f2 per mattare). Noto.

## Editorial

We shall start a section called **Missing**, devoted to problems sent to the ends of the earth but never seen in print. Send me such works of yours which disappeared at least 4 years ago and, good or not so good, they will get a decent burial. The section from Sinfonie Scacchistiche called **Italian Successes** also returns here.

## Summary

**Page 33:** with n° 56 we join M. Velucchi in wishing Happy 80<sup>th</sup> Birthday to #2 expert Prof. E. Battaglia. **Page 35:** our thanks to Kurt Ewald who has written with an interpretation of n° 40 of BP3 as a doubling of the Indian interference theme. He also sends two further examples and refers us to an article by Ebert in Feenschach issue 107. **Page 36:** the Studies section commemorates the originator of the minor promotions theme, Ignazio Calvi, subject of an article by C. Paizis in L'Italia Scacchistica of last April. The same journal has a Calvi Memorial Tourney for studies based on a genuine promotion to ♖ or ♙, essential for the theme. Closing date and address at the end of page 37. **Page 40:** comments are welcome on Velucchi's 'uneven run' problem and two other settings prompted by it.

## STUDI

a cura di Mr. Veneziano

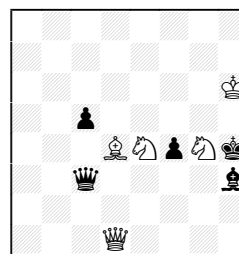
Da questo numero avremo la collaborazione di Mr. Veneziano per quanto riguarda il mondo degli studi, rubrica che continuerà ad apparire di frequente su questa rivista.

In questa prima puntata ricordiamo uno scacchista italiano poco noto, avendo svolto la sua attività principalmente a Parigi. Si tratta di **Ignazio Calvi** del quale in questo anno ricorre il bicentenario della nascita. Già altri hanno ricordato la sua vita e gli impegni scacchistici (citiamo ad esempio l'ottimo articolo di **Costantinos Paizis** su *L'Italia Scacchistica* dell'aprile di quest'anno).

Qui vogliamo parlare del contributo portato da Calvi nel campo della studistica. È infatti in due sue composizioni, pubblicate nel 1836 su *Le Palamède*, che per la prima volta si incontra in uno studio il tema della promozione minore. Famoso per le vicissitudini posteriori alla sua pubblicazione divenne lo studio: ♖a1, ♙d1, ♘a4 c5 e3 f3 g6 h3 (8); ♖a3, ♙g1, ♘b5, ♘a2 h7 (5). Il Bianco muove e vince. Pur se demolito e corretto in vari tentativi, rimane 'storicamente' il primo studio con sottopromozione ad ♙. Pochi mesi dopo comparve lo studio **63**, un'altra 'prima' di Calvi. Si tratta della prima sottopromozione a ♖.

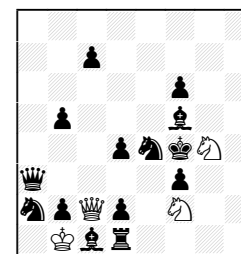
## Il tema Arguelles fra #2 e H#

75. A.Garofalo  
Sinfonie Scacch. 1978



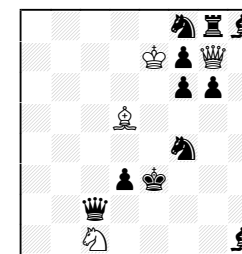
#2

76. A.Garofalo  
Sinfonie Scacch. 1978



H#2 - 2111

77. A.Garofalo  
Scacco 1982



H#2 - 2111

Per i principianti, ma anche per gli altri, vorrei mostrare un tema interessante, applicato sia ai problemi diretti che agli aiutomatti. Ho usato 3 miei lavori per evidenti vantaggi di reperibilità. Un efficiente database tematico viene attuato in questo periodo ma è, evidentemente, incompleto.

Il tema prende nome dal compositore spagnolo Antonio Arguelles. L'enunciato dice: **Un pedone interferisce in maniera attiva e passiva con un pezzo dello stesso colore.**

Nell'esempio **75** vediamo alcuni tentativi 1. ♖gf6?/ ♘e5? ♖f3!; 1. ♖gf2?/ ♘e3? f3!, i quali falliscono a causa di una interferenza bianca del ♘ sull'♙. Le difese del Gioco Reale sventano i tentativi.

**Soluzione:** 1. ♘h2! (min. 2. ♖h5#) 1... ♖f3/f3 2. ♙f6/ ♙f2#.

Uno dei miei primi H# (**76**) svolgeva questo tema. È una posizione un po' pesante, ma oltre all'Arguelles svolge altri effetti; sulla diagonale f5-b1 si avrebbe una inchiodatura se il ♘e4 muovesse e uno scacco se muovesse anche la ♖. E questi due pezzi infatti devono muoversi. Una delle soluzioni impedisce ciò interponendosi sulla linea. L'altra soluzione invece è una immediata inchiodatura con subitanea schiodatura diretta, fatta cioè col ♘. Il tutto in una posizione in cui il Bianco è in zugzwang.

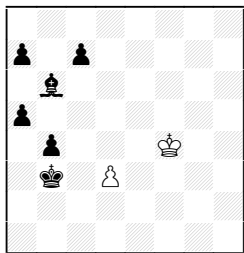
**Soluzione:** 1.d3 ♖c5 2. ♘g3 ♖e3#; 1. ♖d3 ♘xa2 2. ♘g5 ♖xc7#. Si noti l'interferenza attiva (1.d3) e passiva (1. ♖d3), quella cioè dove il pedone, pur rimanendo al suo posto, interferisce con la propria Donna.

Il problema **77** è più snello e mostra in più il vecchio tema Grimshaw, nero, e cioè interferenza reciproca fra ♙ e ♖.

**Soluzione:** 1.d2 ♖xg6 2. ♙g7 ♖g1#; 1. ♖d2 ♖xf6 2. ♙g7 ♖b6#.

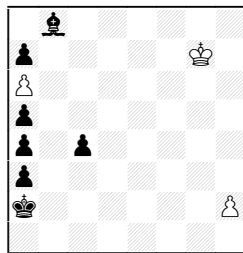
## Curiosità

**72. Mario Velucchi**  
*Bulletin Problemistic* 1996



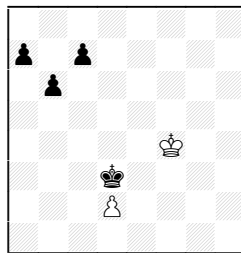
H#5

**73. Juha Saukkola, SF**  
originale (dopo Velucchi)



H#6

**74. Antonio Garofalo**  
originale (dopo Velucchi)



H#5

In un precedente fascicolo della nota rivista rumena *Bulletin Problemistic* Mario Velucchi pubblicò l'inedito **72**, che mostra un simpatico tema zig-zag dal titolo **Are you Ready? GO! ... uneven Run**.

**Soluzione:** 1.♔a4 d4 2.♕b5 d5 3.♕a6 d6 4.♕b7 dxc7 5.♕a8 c8=♖#. Commento di Velucchi: "Nella corsa disuguale a zig-zag del ♔ e quasi dritta del ♕, penso sia simpatica l'interferenza dinamica fra i due pezzi riguardo la casa c6". Il problema ha ispirato l'interesse e la curiosità di altri problemisti, così nei mesi successivi l'autore ha ricevuto due versioni del lavoro (**73** e **74**), che ora desidera sottoporre alla vostra attenzione:

**73.** 1.♕b3, h4 2.♕b4, h5 3.♕b5, h6 4.♕xa6, h7 5.♕b7, h8=♖# 6.♕a8, ♖h1#.

**74.** 1.♕c4, d4 2.♕b5, d5 3.♕a6, d6 4.♕b7, c7 5. ♕a8, c8=♖#.

Invito i lettori a inviarmi un commento su queste versioni; quale preferite e perché? Riassumerò i commenti e li pubblicherò insieme al mio.

In riferimento all'angolino di Mario Velucchi **MV2**, di cui diamo la soluzione in questo numero, il nostro lettore Giuseppe Ferro ci scrive così: "In questa posizione il Bianco, se è **OBBLIGATO** a muovere e non ha ancora cominciato a farlo, non può evitare di dare matto. Ma, accettando l'idea del 'trucco', ecco una scappatoia: c'è la possibilità che il Bianco abbia già cominciato ad eseguire la propria mossa e debba solo completarla. Per esempio, sta catturando un pezzo nero in e8 col ♔f7, ha già levato dalla scacchiera il pezzo catturato e non ha ancora mosso il pedone. Insomma, il Bianco muove e **NON** matta, il tutto in mezza mossa."

Una soluzione diversa, ma del tutto valida!

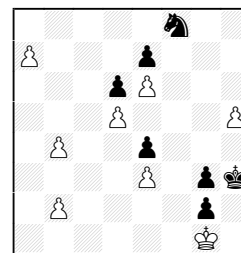
(1.a8=♖! ♔h7 2.♖g8 ♔g5 3.♖xg5 e vince. Se la promozione fosse stata a ♖, dopo 3.♖xg5 ci sarebbe lo stallo.)

Nel corso degli anni molti compositori, affascinati da questo tema, che ricorda in qualche modo il sapore romantico del sacrificio, hanno realizzato opere d'alto livello artistico. Tra gli studi che hanno trionfato vincendo primi premi, ne abbiamo scelti uno dell'ucraino **Vladimir Bron**, scomparso nel 1985 (**64**: 1.♖a7+ ♔b8 2.♖a8+ ♔xa8 3.b7+ ♔a7 4.bxc8=♔+ ♔a6 5.gxh8=♔ d4 6.♔xd4 ♖d3 7.♔h5 ♖b3 8.♔g6 ♖c3 9.♔e3 ♖a3 10.h8=♔ ♖xe3 11.e8=♖ e vince) ed uno, per il quale lascio a voi la scelta di un aggettivo appropriato, del quarantasettenne polacco **Jan Rusinek** (**65**: 1.a7 ♔a6+ 2.b7 ♔e4 3.g8=♔+ ♔e8 4.♔f6+! ♔exf6 5.a8=♔! ♔e5! 6.♔b8 ♔c6+ 7.♔c8 ♔f1 8.b8=♖!! ♔a6+ 9.♖b7 ♔e4 stallo!), matematico e studentista rinomato. Pensate che nel 1971, praticamente all'inizio della sua carriera studentica, il giovane Jan vinse addirittura cinque primi premi. Molti altri ne sono seguiti in questi anni. Il nome di Rusinek, come quello di **Grzegorz Grzeban** (1902-1991), è degnamente avvicicabile a quelli di altri grandi scacchisti della scuola polacca quali **Janowski**, **Najdorf**, **Reshevsky**, **Rubinstein**, **Tartakower** e **Zukertort**.

Ci congediamo ricordando che *L'Italia Scacchistica* ha indetto il **Concorso studentico Memorial Ignazio Calvi**. La soluzione deve basarsi su una 'vera' promozione a Torre o Alfiere, essenziale per il tema. Inviare i lavori (anche più di uno per concorrente) entro il 30/11/1997 a **L'Italia Scacchistica, Memorial Calvi - Via Lamarmora 40 - 20122 Milano**.

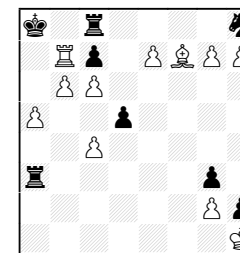
(Mr. V.)

**63. I. Calvi**  
*Le Palamède*, 1836



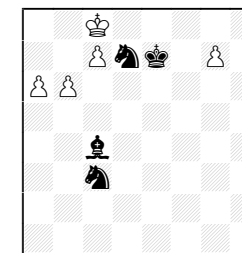
+

**64. V. Bron**  
1° Pr. *Magyar Sakkélet*, 1948



+

**65. J. Rusinek**  
1° Pr. *New Statesman*, 1971



=

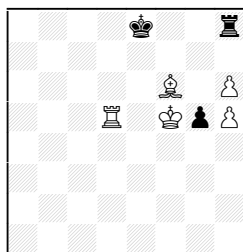
## Some Economy Records in Partial Retro-Analysis

by Valery Liskovets (Minsk/Dresden)

What is the minimal number of units in an orthodox dual-free direct mate pRA problem? Evidently, 8: see the well-known n° 66. Another 8-men implementation (with 2 white pieces!) based on two incompatible Black's castlings was published by T.Kardos in 1969. N° 67 is its mirror image: we preferred the position without any obstacles for Black to castle both sides. Both these problems present one kind of partial retro-analysis, the so-called *Oeffner* type. What about the other pRA kind, *Keym* type (implemented first by T.Dawson, 1915)? N° 68 with its 16 men seems to be the most economical *Keym* type problem published previously. N° 69 is another realisation differing by a simpler retro-motivation (having nothing with the capture balance).

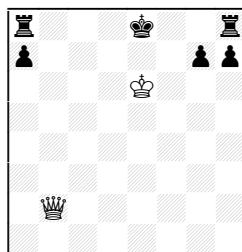
Not restricting ourselves with two-movers we can decrease the number of men by 1: n° 70. If, moreover, extra promoted pieces on the board are admissible, the answer can be reduced further to 12! See n° 71, whose solution looks slightly less primitive than in three preceding. Note that n° 67 is dual-free and n° 68-71 are soluble since, by the general castling convention adopted in chess composition, we must not consider the case when Black or White is deprived of both castlings. Plausably, all these records are ultimate, at least for two- and three-movers. Of course other controversial genres as well as other stipulations and other kinds of records are also worth considering. Readers unfamiliar with pRA are referred to Chapter 11 (Contro-versial questions) of *Introduction to Retrograde Analysis* by K.Fabel (Q-Press, 1973).

**66. William Langstaff**  
*The Chess Amateur*, 1922



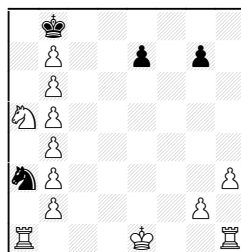
#2 - pRA

**67. Valery Liskovets**  
*Tver. Vedomosti*, 1992  
(after T. Kardos)



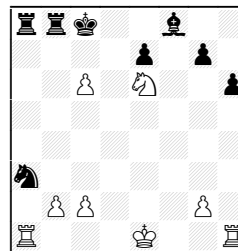
#2 - pRA

**68. Valery Liskovets**  
*Shakhm. v SSSR*, 1974



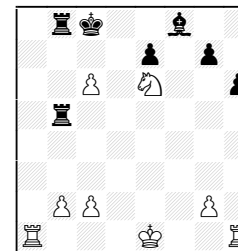
#2 - pRA

**69. Valery Liskovets**  
Original



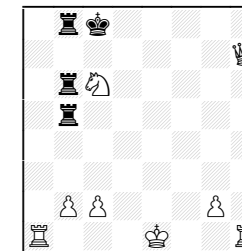
#2 - pRA

**70. Valery Liskovets**  
Original



#3 - pRA

**71. Valery Liskovets**  
Original



#3 - pRA

### SOLUTIONS

- 66.** Because of the most recent Black's move by ♔, ♚ or g7-g5, there are two retro-variants and two respective partial solutions (unique):  
**I)** 0-0 is legal: 1.♟xg6 e.p.! 0-0 2.h7#.  
**II)** Black just moved ♔ or ♚: 1.♞e6! (1...0-0?? illegal).
- 67.** Again two retro-variants and two partial solutions:  
**I)** 0-0-0 is legal: 1.♞b7! (1...0-0?? illegal) 1.♞xg7? 0-0-0!  
**II)** 0-0 is legal: 1.♞xg7! (1...0-0-0??). 1.♞b7? 0-0!
- 68.** Only one castling (any) is legal: one black ♜ has been promoted on a1 or h1. White ♜♜ took 11: axb, cxb, dxcxb, exdxcxb, fxexdxcxb. 11 + 4 + 1 (black ♜f8) = 16. Hence black Pawns **a**, **f** and **h** are among these captured men. To be captured not disturbing the white ♔ and both white ♞♞, they needed to take 5: axb, fxe, hxgxh2xg1. 5+ 12 = 17, impossible. But white ♔ and any one ♞ could have never moved.  
**I)** 1.0-0-0 (1.0-0??). **II)** 1.0-0 (1.0-0-0??)
- 69.** Here and in both subsequent problems, one black ♞ has been definitely promoted and hence, in order to leave the 1st rank, it disturbed a white ♞ (unless the ♔). **I)** 1.0-0-0 (1.0-0??). **II)** 1.0-0 (1.0-0-0??)
- 70.** **I)** 1.0-0-0 (1.0-0??). **II)** 1.0-0 (1.0-0-0??)
- 71.** 1.♞f1/♞e7? ♞e5+ 2.♞xe5 ♞d6! (2... -? 3.♞d7/♞f8#). No solution independent of legal castling. **I)** 1.0-0-0 ♞d5 2.♞xd5 ♞xc6/♞b7 3.♞d7/♞d8 (1.0-0??). **II)** 1.0-0 (1.0-0-0??)

[Feb.1997]