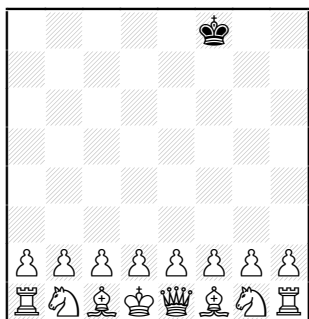


L'Angolino di
Mario Velucchi - Pisa (Italia)

- ♔ MV4 -



a) (Gianni Donati) Relocate the Black King and a single unit to create a position in which the exact last move is known! How many solutions? [Rilocare il re nero e un singolo pezzo per creare una posizione nella quale l'ultima mossa è esattamente nota. Quante soluzioni?]

b) (Mario Velucchi) Rilocare un singolo pezzo per creare una posizione in cui l'ultima mossa (incompleta!?) è esattamente nota. Quante soluzioni? [Relocate a single unit to create a position in which the exact (incomplete!?) last move is known. How many solutions?]

Solution MV3 • Try: 1.♗cb1? ♕xa2
2.♕c3 ♕a1 3.♕b4 ♕a2 4.♗c3+ ♕a1 5.♗c2#

Nice checkmate combination... but the last move is not Black's! Joke problem without solution?...

The Bit Corner by
Mario Velucchi - Pisa (Italy)

ERRATA – CORRIGE

Kurt Ewald mi segnala che il problema n. 39 (*Best Problems* n. 3) non è suo. Chi ne sia l'autore non è dato sapere, probabilmente per un equivoco capitato durante la stesura del fascicolo in questione.

[The author of the problem no. 39 is not K. Ewald. We could not know who is the real author, sorry.]

Indirizzi di Riviste

SACHinfo

• Postovni prihradka 3, 150 21 Praha 5, CZ, REPUBBLICA CECA.
E-mail: sachinfo@login.cz

Telescacco (#2, H#2), Scacco (#2, H#2)

• Vito RALLO, via Manzoni 162, 91100 Trapani, ITALIA.
E-mail: ravidom@mbx.vol.it

Szachista (+/=, #2, #3, S#2, S#3, H#)

• Janusz SKRZEK, ul. Zwolenska 21B m. 22, 27-300 Lipsko, POLONIA.

Publicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13, 70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@pangeanet.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di Antonio Garofalo

Anno II - n. 5
gennaio-marzo 1998

Collaboratori: B. Coladonato, C. J. Feather, G. Ferro, M. Velucchi

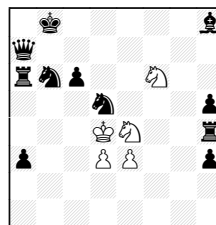
Sostenitori:

Arabito G.	Crucioli M.	Licciardello S.	Sandrucci P.
Azzoni G.	Cuppini A.	Lovati A.	Solenghi G.
Battaglia E.	Di Giulio M.	MacDonald J. K.	Simoni F.
Bonavoglia M.	Ewald K.	Mentasti G.	Soranzo P. G.
Bosch Perez S.	Fiorentini M.	Minerva E.	Spadaro G.
Bruni A.	Forzoni F.	Mirri G.	Travasoni M.
Cassano R.	Galletti S.	Notaro R.	Vespe F.
Cesetti C.	Hashimoto S.	Parrinello M.	Vitale L.
Crisan V.	Laghetti G.	Rallo V.	Wiehagen R.

Editoriale

Ha lasciato nel gennaio 1997 questa 'valle di lacrime', dove ci stupiva coi suoi automatti, il noto problemista russo Nikolaj O. Dolginovic. Negli ultimi tempi aveva invaso le riviste italiane coi suoi lavori, quasi tutti di alto livello; personalmente avevo l'errata convinzione che fosse un nuovo problemista in fase di ascesa, mentre era un esperto compositore, specie di H#, credo. Mi spiace che non abbia avuto la possibilità di inviare degli inediti a *Best Problems*. Ma rimedio al dispiacere scegliendo e illustrando uno dei tanti suoi H#. Mi riprometto di sottoporre alla vostra visione altri suoi capolavori.

81. N. O. Dolginovic ← Lode, *Die Schwalbe*, 1984



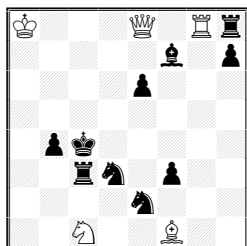
a) 1.♗c7 ♕c3 2.♗ba8 ♗d6 3.♗d4 ♗d7#
b) 1.♗a8+ ♕c4 2.♗dc7 ♗d7 3.♗d4 ♗d6#

Inversione delle due mosse dei cavalli neri, lo stesso per i cavalli bianchi, interferenza Grimshaw nella casa dove alla partenza stava il re bianco, matti modello. La semplice lode mi sembra insufficiente per questo problema.

H#3 b) ♕b8-b7

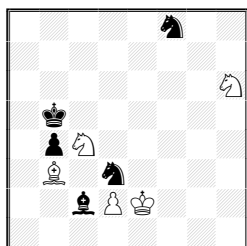
Inediti [Originals]

82. G. Mentasti
Busalla



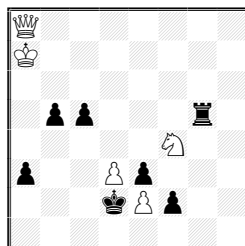
H#2 2111

85. A. Borodkin
Magadan, Russia



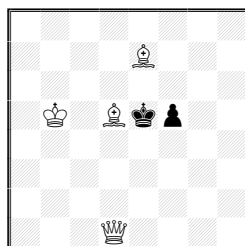
H#3 duplex

83. M. Travasoni
Segrate



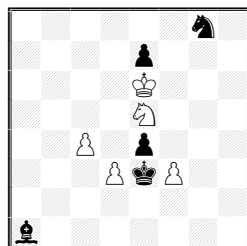
H#2 2111

86. V. V. Kozhakin
Magadan, Russia



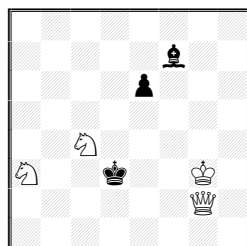
#2

84. L. Vitale
S. Maria C.V.



H#4 2 sol.

87. V. V. Kozhakin
Magadan, Russia



#3

È un onore iniziare la pubblicazione di inediti con una creazione di un notissimo compositore, Gino Mentasti, che tanto ha fatto per il problemismo italiano. Come potrete vedere, la sua fantasia è ancora ben attiva. Il suo problema mostra un gioco di seminchiodature bicolori, con schiodature bianche e inchiodature nere. Il secondo lavoro, di Marco Travasoni, è ispirato al recente articolo di C. J. Feather e, a detta dello stesso autore, non migliora gli esempi dati nell'articolo suddetto, né gli sembra facile (e sono d'accordo) migliorare tali capolavori. Possiamo chiamarlo, un po' scherzosamente, il tema dei 4 cantoni. L'immane Prof. Vitale ci allieta con un H#4 sul tema posizione eco (*echo position*). Dalla Russia ci pervengono alcuni lavori di due noti compositori; un duplex alquanto simmetrico di Aleksandr Borodkin e due miniature di Vladimir Kozhakin.

blemi personali e lavori inediti o pubblicati. Il tutto in modo diretto (senza filtri!), quindi sinonimo di genuinità e immediatezza, e proponendo tutto questo a uno sterminato numero di potenziali lettori... una cosa molto stimolante. Riporto un elenco di pagine personali che non vi deluderanno... vi sarà data la possibilità di conoscere direttamente gli autori con i loro vizi e le loro virtù!

- <http://www.geocities.com/CapeCanaveral/8499/brain.html>
Mario VELUCCHI (Italia)
- <http://www.sezampro.yu/~mivel/>
Milan VELIMIROVIC (Iugoslavia) mivel@sezampro.com
- <http://ogham.ucc.ie/~linss/problem/problem.html>
Torsten LINSS (Germania)
- <http://www.geocities.com/colosseum/5286>
Roberto CASSANO (Italia)
- <http://www.geocities.com/EnchantedForest/3437/>
Mario LEONCINI (Italia)
- <http://www.geocities.com/Colosseum/Field/4530/index.html>
Vito RALLO (Italia)
- <http://www.knossos.gr/~strataki/chess.html>
Manolis STRATAKIS (Grecia)
- <http://www.cs.strath.ac.uk/Contrib/ipg/problems.html>
Ian GENT (Regno Unito)
- <http://www.orbonline.net/~corpac/>
Cornel PACURAR (Romania)
- <http://www2.arnes.si/~ssnmstz3/index.htm>
Andrej JAKOBCIC (Slovenia)
- <http://licj.soroscj.ro/~vlaicu/>
Vlaicu CRISAN (Romania)
- <http://scscomm.com/~gnohmon/chessvar/cda/probs.html>
Ralph BETZA (USA)
- <http://www.pandemonium.fr/a/wassong/>
Pascal WASSONG (Francia)

Anche **Best Problems** è presente su Internet:

- <http://www.geocities.com/SiliconValley/9174/ceriani.html>
Dr. Ing. Luigi Ceriani teaches us, by N. Plaksin & I. Vereshchagin (Russia,) from Best Problems no 2, April-June 1997.

Se qualcuno mi è sfuggito, me ne scuso e vi invito a segnalarmelo...

Mario Velucchi

5. **Tema:** Circuito.

Commento: Nitido minimal bianco (*minimal* = un solo pezzo).

7. **Tema:** Arrocco e ritorno del re e della torre nera nelle case di partenza.

Commento: In realtà tornano a casa anche re e cavallo bianchi, praticamente si ripristina la posizione di partenza con solo il ♖ avanzato di un passo. L'elegante impossibilità di arroccare del Nero (che ha già arroccato) lo costringe alla mossa fatale ♜d8. Spettacolare economia bianca. Lo ritengo il più bello del gruppo.

8. **Tema:** Doppio matto ideale.

Commento: Davvero un peccato questa demolizione; non è facile fare un doppio matto modello.

[I numeri 2, 3, 4, 5, 6, 8 hanno la posizione a specchio destra-sinistra rispetto all'originale.]

Ringrazio tutti i solutori che hanno partecipato al *Memorial Trincheri*, una gara nuova in Italia, che ha avuto 11 partecipanti, con risultati buoni, malgrado le trappole. Classifica finale (punteggio massimo 33): 1°-3° ex-aequo Romolo Ravarini (Novara), Alessandro Papi (Roma), Antonio Garofalo (Bari), punti 33. 4°-5° ex-aequo: Claudio Cesetti (Campoleone, RM), Giovanni Garzia (San Rocco a Pilli, SI), punti 30; Cesetti è caduto sul n. 8 e Garzia sul n. 7. Il Prof. Luigi Vitale (punti 24, 6° classificato, caduto sul n. 4), ha generosamente rinunciato al premio che verrà utilizzato in altra gara. Anche i due cremaschi Ottavio Ravaschietto e Giorgio Lucenti hanno totalizzato 24 punti (non hanno risolto il n. 4), ma hanno inviato le soluzioni in ritardo, pur sapendolo, dando prova di grande sportività. Seguono ancora, con punteggi minori, Franco Comune, Roberto Cassano e Andrea Tamburrini.

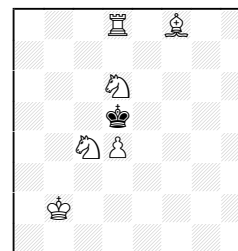
M. C.

Internet standpoint

di Mario Velucchi (m_v@hotmail.com)

I vari indirizzi di Internet stanno diventando indispensabili per i cultori del problema di scacchi, che vogliono rimanere costantemente aggiornati. Ma Internet è soprattutto indispensabile per coloro che vogliono direttamente coinvolgere gli altri appassionati con i propri lavori, le proprie idee. Ne sono un esempio i molti siti personali che, oltre a riportare molte informazioni di carattere generale (nuovi tornei, risultati, aggiornamenti, indirizzi, link ad altri siti), non mancano di proporre una o più pagine con pro-

Affermazioni Italiane



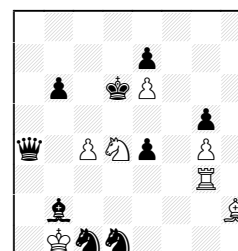
← 88. Vito Rallo - Lode, *Ideal Mate Review*, 1997
H#2*

Un successo del noto conduttore della rubrica di *Telescacco* e ora anche di *Scacco*.

Soluz.: GA. 1...♖d2 2.♙xd4, ♘6c4#

GR. 1.♙xd4, ♘b5+ 2.♙xc4, ♘a3#.

Miniatura con tema **Ungherese 1** (che richiede due prese successive di pezzi bianchi), con matto puro nel GA e nel GR.

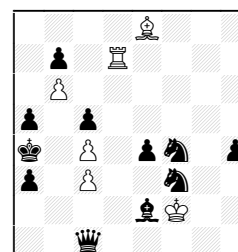


← 89. Mario Parrinello - 1° Pr. *Phenix*, 1988
H#2 - 2111

1.♘b3 ♙c2 2.♘c5+ ♖b3#

1.♙a3 ♙a1 2.♙c5+ ♖a3#

Interferenza che permette una mossa d'attesa del B, la quale pone il ♙ sotto minaccia di scacco; alla seconda mossa si hanno autoblocco e controsacco.

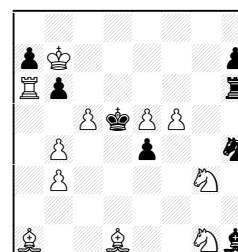


← 90. Mario Parrinello - 1° Pr. *Phenix*, 1988
H#2 - 2111 (versione inedita)

1.♙d1 (♙xc4?) ♙f1 2.♙b3+ ♖d1#

1.♘d2 (♘d4?) ♙e3 2.♘b3+ ♖d2#

A differenza del precedente, questa versione contiene una coppia di tentativi: 1.♙xc4 e 1.♘d4.



← 91. Marco Travasoni - 3° Pr. *Scacco*, 1987
#3

1.♘h3! min. 2.♘f4#

1...♘g2 2.♖a2 e3 3.♙f3#

1...♘g6 2.♙e2 b5 3.♖d6#

Commento del giudice F. Simoni: "Grazioso problema con interferenze nere anticipate ed inversione di funzioni tra due pezzi bianchi."

STUDI

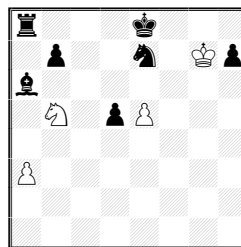
a cura di Mr. Veneziano

Il grande torneo di Mosca del 1925 segnò un passo importante per la popolarizzazione degli scacchi nell'Unione Sovietica. Non per caso risale a quegli anni la produzione del film *La febbre degli scacchi*, che, con il campione del mondo **Capablanca** nel cast degli attori, ben rappresenta il particolare momento storico.

In quel clima, ricco di fermenti anche nel mondo degli scacchi, **Vladimir Korolkov**, ventiduenne di Ekaterinodar (Krasnodar), ove nacque il 7 novembre 1907, si avvicinò alla studistica, forse anche sull'onda creata dalle raccolte di **Platov** e di **Kubbel** uscite nello stesso 1925. Korolkov, ingegnere elettronico laureatosi a Leningrado dove esercitò per 50 anni la professione, è stato con **Kasparian** il maggior esponente della scuola studistica sovietica moderna, quella del dopoguerra per intenderci. In qualche modo possiamo classificare la sua opera come complementare a quella del grande Kasparian. Mentre in Kasparian ritroviamo appieno la concezione che intende lo studio quale vero e proprio finale di partita, le composizioni di Korolkov hanno in comune posizioni complesse con la presenza di numerosi pezzi e pedoni includendo manovre del tutto originali.

Il nostro *gm Paoli* si è spinto a definire tali opere come "grottesche". Lo studio **92** risponde perfettamente alle suddette classificazioni **1**:

1.♖d2+ ♕c1 (1...♖xd2 2.♖h6+ e poi 3.♖xh3; 1...♕e1 2.♖xe2+ e poi 3.♕xh3) **2.♖d1+! ♕xd1** (2...(c2/♕xb2 3.♕xh3 ♕xd1 4.♕g2, oppure 2...♕xd1 3.♖h6+ e vince) **3.♕a4+ b3! 4.♕xb3+ ♕e1 5.♕b4+ ♖c3! 6.♕xc3+ ♕f1 7.♕c4!** (7.♕d5 ♕f3+=) **7...♕xc4 8.♖c5** (non 8.♖d6/♖d8 per d3 e poi ♕e4 con stallo) **8...♕d3** (se 8...♕e2 9.f8=♖ evita lo stallo) **9.♖b5!** Il materiale in questi casi è del tutto relativo. La differenza fra la vittoria e la patta sta nella lotta per la conquista della grande diagonale. **9...♕xb5 10.b8=♖! ♕d3 11.a8=♕! ♕e2 12.f8=♖!** e lo stallo è scomparso. Sentite il commento del *mi Giorgio Porreca* (1967): "Certamente coloro che pretendono il rispetto delle norme classiche nella costruzione dello studio artistico non guarderanno con occhio benevolo a questa composizione. È però da tener presente che accanto alla scuola naturalistica, quella cioè che si richiama alle pure tradizioni dello studio artistico, si è andata sviluppando negli ultimi decenni una tendenza - e Korolkov ne è uno dei principali rappresentanti - che attribuisce particolare valore al meccanismo tecnico del gioco".



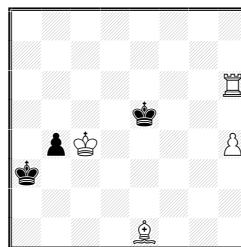
← **7. Z. Roth & T. Tauber**

2°/3° premio 0-0, 1979. *Album FIDE*, 1977/79

#6 BlackMaximummer

1.♕f6! 0-0-0 2.♖a7+ ♕d7 3.e6+ ♕e8

4.♖b5 ♖a8 5.♕g7 ♖d8 6.♖c7#



← **8. N. Trigoboff**

Ideal Mate Review, 1997

Serie #10

Matto a entrambi i re neri. Intenzione dell'autore:

1.h5 2.♕h4 3.♕e7 4.♖f6 5.h6 6.h7 7.h8=♖

8.♖e8 9.♖f2 10.♕xb4#. Demolito in 9 mosse:

1.♕f2 2.♕a7 3.♖f6 4.h5 5.h6 6.h7 7.h8=♖

8.♖a8 9.♕d4#. Con inversioni di mosse.

Commenti

1. Tema: quattro angoli più circuito.

Commento: buona economia e 2 sacrifici, alla fine resta solo la Donna.

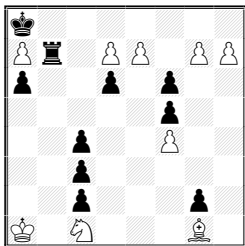
2. Tema: scala ripetuta di ♕ e ♖.

Commento: ottima economia, lungo ma non difficile.

3. Tema: *Allumwandlung* (4 diverse promozioni).

Commento: Buona economia, discreto svolgimento, ottima la mossa finale bianca, ma presenta un grave duale trovato da A. Garofalo, sulla falsariga del quale ho trovato questa demolizione in 9 mosse:

1.d8♖+ ♖b8 2.axb8♖ ♕b7 [2...d5 3.♖xa6+ ♕b7 4.♖b8+ segue come nella variante 3...d5.; 2...a5 3.♖c6+ ♕b7 4.♖xa5+ ♕a6 5.♖xd6+ ♕xa5 (Idem ♕b5) 6.♖b6+ ecc.] **3.♖xa6 ♕c6** [3...♕xa6 4.♖a8+ ♕b5 5.e8♕+ ♕b4 6.♖a2+ ♕b3 7.♖b8+ ♕a3 8.♖b2+ cxb2#; 3...d5 4.♖b8+ ♕c6 5.♖c7+ ♕b5 6.♖b6+ ecc.] **4.g8♕ ♕b7** [4...d5 5.♕xd5+ ♕b5 6.♖b6+ ♕a4 7.♕c6+ ♕a3 8.♖b2+ cxb2#] **5.♕d5+ ♕xa6 6.♖b8 ♕a5 7.♖b6+ ♕a4 8.♕c6+** (oppure e8♕) **8...♕a3 9.♖b2+ cxb2#**. Questa è la variante più lunga. Garofalo ha commentato: "Bello, ma il ♖h7 a che serve?" ☹
Un vero peccato, un 1° premio pubblicato anche sull'Album FIDE... ☹

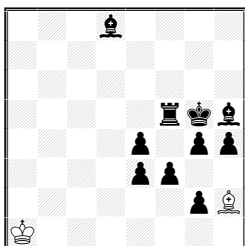


← 4. J. M. Trillon

S#10

1°/2° premio *Thèmes 64*, 1976. *Album FIDE 1974/76* (546) - Demolito

1.g8♖+ ♜b8 2.♞d5+ ♜b7 3.d8♙ a5 4.e8♗ a4
 5.♞e1 a3 6.♙xf6 a2 7.♞xa2 c1~ 8.♞xc1 c2 9.♙b2
 c3 10.h8♞ cxb2# [Duale: 1.g8♖+ ♜b8 2.♞d5+ ♜b7 3.d8♞ a5 4.♞xb7 a4 5.♞c5+ ♖xa7 6.♞a6+ ♖xa6 7.♞a8+ ♖b5 8.e8♖+ ♖b4 9.♞eb8+ ♖a3 10.♞b2+ cxb2#]



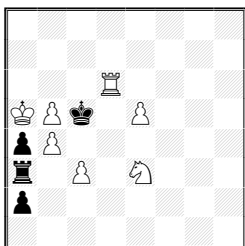
← 5. V. Alaikov

Problemblad, 1982. *Album FIDE*, 1980/82 (808)

H#4 - b) ♞h2

a) 1.g3 ♙xg3 2.♙g4 ♙f2 3.♖f4 ♙g1 4.♙g5 ♙h2#
 b) 1.h3 ♞xh3 2.♙g6 ♞g3 3.♖h5 ♞xg2 4.♞g5 ♞h2#

Il pezzo bianco muove seguendo i 4 lati di un quadrato.



← 6. N. Plaksin

Schachmatij v SSSR, 1976

Retroanalisi

L'ultima mossa del bianco è stata una mossa del pedone b4. Domanda: da dove proviene? Da b3 o da b2? Poniamo che provenga da b3. In questo caso quale può essere stata l'ultima mossa del nero?

Il re non può provenire da alcuna casa, causa doppi controlli o presenza di pezzi; i pedoni non possono aver mosso per la presenza di pezzi in b3, b5, a3 e a5; la torre sarebbe stata circondata da pezzi bianchi e neri; ergo, si deduce che il Pedone bianco non proviene da b3. Se quindi l'ultima mossa è stata 1.b2-b4+ non è matto al nero perché questi può e deve difendersi con la presa al varco 1...a4xb3 e.p.#, dando egli il matto.

Crittografia scacchistica

Giuseppe Ferro

Per chi si diverte con le crittografie, ecco una chicca, la prima di molte altre future:

PIN-UP (5,10)

Korolkov fu in grado comunque di comporre anche lavori dallo stile differente da quello che abitualmente gli viene attribuito. Eccolo (93) in una pregevole composizione con il tema della minaccia perpetua, ancor più di qualità se si pensa che viene realizzata con pochissimi pezzi: 1.♖b2, con l'idea di 2.♖c3 e poi 3.d4; quindi 1...♙a4 2.♖c3 ♞d6 3.d4! ♞b5+ 4.♖c4 cxd4, visto che il a è difeso, 5.♖b4, ora il Re effettua attacchi perpetui ai pezzi avversari, "un procedimento tecnico di assoluto rilievo" (Porreca) 5...♞c3 6.♖c4 ♞b5 7.♖b4 ♞c3 8.♖c4 ♞e2 9.♖d3 ♙d1 (*Posizione a eco. N.d.D.*) 10.♖d2 ♞c3 11.♖d3 ♞e2 12.♖d2 ♞c3 13.♖d3 Patta.

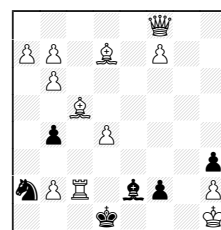
La copiosa produzione di Korolkov vanta 200 studi premiati di cui 70 col primo posto! Il 94 diede al sovietico, per la terza volta, il titolo di campione nazionale per la composizione studistica: 1.♞a8! e1♞ 2.♞xa6+ ♞a4! 3.♞xa4+ ♖b2 4.♞b4+ ♖a3 5.♞b3+ ♖xb3 6.♞d4+ ♖a4 7.♞e2!! ♞xe2 8.c8♞ ♞h2+ 9.♖g4 ♞g3+ 10.♖h5 Patta.

Korolkov curò varie rubriche scacchistiche e fu autore di importanti articoli sugli studi. Nel 1958 pubblicò *Izbrannye etudy*, una raccolta contenente 108 tra i suoi studi. L'anno seguente compilò con **Chekhover** una raccolta di studi di **A. A. Troitzkij**. In *Shakhmatist ulybayetsya* (Mosca, 1969), rivolto ai lettori più giovani, Korolkov introdusse l'arte della composizione attraverso storielle costruite attorno a problemi e studi. La FIDE lo nominò Giudice Internazionale per la Composizione nel 1956 e Grande Maestro della Composizione nel 1975. Il grande compositore sovietico morì a Leningrado il 01.05.1987

(Mr. V.)

92. V. A. Korolkov

1° Pr. *Pravda*, 1929,
First All-Union

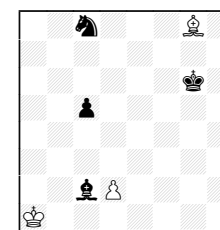


1.

+

93. V. A. Korolkov

1° Pr. *Schachmaty v SSSR*, 1947

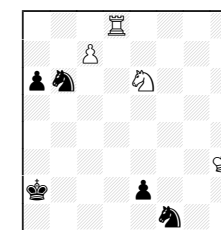


2.

=

94. V. A. Korolkov

1° Pr. *Konkurs DSO Spartak* (Tbilisi, 1962). 1° Pr. 7° *Campionato URSS*, 1965



3.

=

I problemi del *Giornale Militare*

Franco Pratesi

Il *Giornale Militare e di Varietà* uscì a Firenze dal 1846 al 1848, iniziando con periodicità settimanale e formato di otto pagine. Il titolo corrisponde bene al contenuto. Gli articoli si possono infatti ricondurre a pochi temi ricorrenti: biografia di un grande condottiero; ricostruzione di una battaglia famosa; notizie aggiornate sull'esercito di un particolare paese; descrizione di una fortezza importante; anche la pubblicazione a puntate di un manuale di scherma e de *La Figlia del Capitano* di Alessandro Pouchkine (già questa trascrizione del nome indica un collegamento con la Francia).

A partire dal n. 30 di lunedì 14.9.1846, a pag. 240, inizia la rubrica scacchistica. Il notevole valore documentario che hanno questi problemi deriva principalmente dal fatto che costituirono la prima rubrica scacchistica apparsa sul territorio italiano; se fossero di anni successivi, perderebbero sicuramente molto del loro interesse. Dopo la data, anche la località ha una certa importanza: ben poco si conosce infatti sull'ambiente scacchistico fiorentino dell'epoca, oltre agli opuscoli pubblicati a nome di Edmond Hoyle e dell'Anonimo Fiorentino.

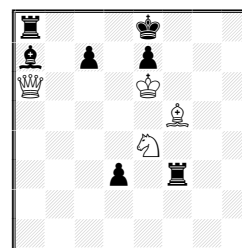
Di solito il foglio è diviso in due colonne e gli scacchi compaiono nella parte finale della colonna di destra dell'ultima pagina, o di entrambe le colonne quando i problemi sono due. Anche la scaccografia merita un commento. I re sui diagrammi sono indicati con volti baffuti e incoronati; le regine hanno volto di giovani donne con leggera corona; gli alfieri hanno il profilo del giullare con il berretto a sonagli; le torri mostrano evidenti le pietre della muratura; il cavallo ha il muso al naturale. I problemisti fiorentini adottano sistematicamente diagrammi con nero in basso che muove verso l'alto e dà matto, mentre i modenesi adottano la notazione odierna di bianco in basso che dà matto.

La rubrica con i problemi è così presentata: "Diamo principio ai promessi problemi di scacchi con un problema favoriteci dall'egregio dipintore Sig. Ettore Lapi di Firenze, profondo conoscitore di questo gioco. Esso lo ha espressamente composto con poche difficoltà per stimolare i dilettanti ad occuparsi della sua soluzione, la quale verrà pubblicata nel n. 32. Sarebbe poi desiderabile che i celebri professori di scacchi Ingegnere Bonetti, Ignazio Calvi di Modena (autore di un eccellente trattato di questo gioco), Luigi Centurini di Genova, il Giustiniani di Scio, il Luppi e il Discart ed altri che

Memorial Trincheri - ARPA 1997

a cura del Dr. Marco Crucoli

L'A.R.P.A. (Accademia Romana Problema Artistico) in collaborazione col circolo Accademia Scacchistica Romana ha organizzato la prima gara di soluzione *Memorial Dr. Remigio Trincheri*, con ricchi premi in danaro (ricchi se paragonati al 'povero' mondo problemistico). Un grosso plauso all'iniziativa è stato dato da alcuni problemisti italiani, fra i quali pochi, purtroppo, hanno partecipato alla gara. Questi i problemi proposti:

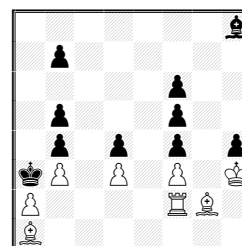


← 1. A. Feoktistov

Konkurs RSFSR, 1972, 2° Pr.

#6

1. ♖a1! ♜xf5 2. ♜h8+ ♜f8 3. ♞f6+ exf6 4. ♜h1 0-0-0 5. ♜a8+ ♙b8 6. ♜a6# [se 1...0-0-0 2. ♜xa7 c6 (se invece 2...♞d6+ 3. ♞xd6+ exd6 4. ♞e7+) 3. ♞xe7+ ♞d7+ 4. ♙xd7# se 1...♞h3 2. ♙xh3 0-0-0 3. ♜xa7 c6 4. ♞xe7+]

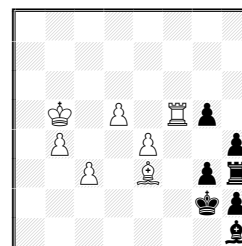


← 2. V. Bartolovic - Problem, 1951, Premiato.

#8

1. ♙h1! ♙g7 2. ♞g2 h3+ 3. ♞f1 ♙h6 4. ♞e1 ♙g5 5. ♞d1 ♙h4 6. ♞c1 ♙xf2 7. ♞b1 ♙e3 8. Ab2#

Se: 2...♙f8 3. ♞f1 ♙c5 4. ♞e1 ♙b6 5. ♞d1 ♙a5 6. ♞c1 b6 7. ♞b1 h3 (forzata) 8. ♙b2# Un tentativo: 1. ♞b2? ♙g7 2. ♙f1 ♙f8 3. ♙e2 ♙c5 4. ♙d1 ♙b6 5. ♙c2 ♙a5 6. ♙b1 b6 7. ♞d2 stallo.



← 3. H. Weenink - Harlem Cour., 1922

#19

1. ♙a7 g4 2. ♞c5 ♞g1 3. ♞c4+ ♞g2 4. ♞d4 ♞g1 5. ♞d3+ ♞g2 6. ♞e3 ♞g1 7. ♞e2+ ♞g2 8. ♙b8 ♞g1 9. ♞f1+ ♞g2 10. ♞f6 ♞g1 11. ♙a7+ ♞g2 12. ♞b6 ♞g1 13. ♞c6+ [anche: 13. ♞b5+ ♞g2 14. ♞c5 ♞g1] 13...♞g2 14. ♞c5 ♞g1 15. ♞c4+ ♞g2 16. ♞d4 ♞g1 17. ♞d3+ ♞g2 18. ♞e3 ♞g1 19. ♞xg3#

La periodicità settimanale prosegue con problemi numerati progressivamente: **5** a pag. 280; **6** a pag. 288, con molte varianti della soluzione del problema 4 che, anche a causa della notazione descrittiva usata, occupano quasi l'intera pagina; **7** a pag. 296; soluzioni senza nuovo problema a pag. 304. La regolarità si interrompe a questo punto e successivamente compariranno altri esempi, ma in maniera sporadica: **8** e **9** alla pag. 368: **8** di Adolfo Baci di Firenze (forse da leggere Bacci, che suonerebbe meglio come cognome di qui), **9** di Francesco Discart di Modena in 4 mosse; **10** di Discart in 5 mosse a pag. 376; **11** (ma scritto nuovamente X) a pag. 424 di Ingegnere Bonetti di Modena in 3 mosse. L'interesse per i problemi sembra diminuire nell'anno successivo: con il 1847 ricomincia la numerazione delle pagine... e dei problemi, ma di questi ho trovato soltanto i seguenti: **1** a pag. 8 di Francesco Luppi di Modena, in 3 mosse; **1** di nuovo e **2** a pag. 88, **3** (7 mosse) e **4** (patta) a pag. 104, tutti di Discart.

Quando i maestri modenesi cominciavano a collaborare regolarmente, il *Giornale Militare* dovette occuparsi di questioni politiche sempre più delicate, fino a dimenticare la rubrica scacchistica. Infatti, nel 1848 cambia progressivamente il tono di fondo del giornale con maggiore partecipazione all'attualità: si avverte che stiamo entrando... nel Quarantotto! Molti articoli sono dedicati alle riforme costituzionali che via via sono introdotte nei vari stati italiani e stranieri. Aumentano anche gli spazi bianchi corrispondenti ai tagli della censura: da qualche rigo sparso a interi paragrafi e mezze colonne. Potrà sembrare strano che proprio il *Giornale Militare* fosse così severamente censurato, ma erano altri tempi, e altri eserciti. Su questo sfondo gli scacchi non trovano più spazio, almeno da quanto ho potuto controllare nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Sulla produzione degli scacchisti di Modena abbiamo una discreta conoscenza anche da altre fonti. Sono allora proprio gli otto finali degli autori fiorentini a interessarci in questa sede. Non perché siano più validi; in particolare, i 6 problemi di Ettore Lapi sono di solito presentati come esempi facili, tali da invogliare alla soluzione anche i meno esperti; lo stesso può valere per il simpatico problema di Adolfo Baci, che ci fornisce un altro nome di scacchista fiorentino. Più elaborato, non fosse altro che per le molte varianti, si presenta il problema del Sig. ... di Firenze. Non avendo elementi per scoprire questo anonimo, è inevitabile collegarlo con quell'Anonimo Fiorentino che dieci anni prima aveva fatto stampare la sua *Raccolta di problemi di scacchi e dama*, e che fu in seguito identificato con il dottor Giuseppe Gasbarri.

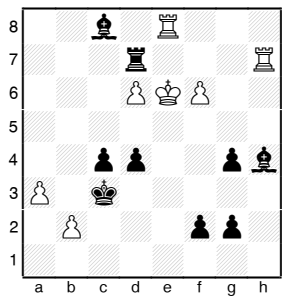
F. P.

nel bel paese con plauso si occupano di questo gioco sovrano, e che arricchiscono dei loro lavori il Palamede, non sdegnassero d'inviarli ancora a questo giornale; la Direzione del quale si farà sempre un pregio di pubblicarli."

Queste poche frasi risultano essenziali per farci comprendere la situazione. A Firenze esistono alcuni appassionati scacchisti, si rendono conto che la tradizione locale non ha tenuto il passo con i vertici europei e che esistono in altri paesi, anche italiani, giocatori più forti. Il principale riferimento sembra essere Parigi, dove è apparso (1836-39 e 1842-47) il primo peridico scacchistico, quel *Palamède* in cui fu pubblicato anche, a puntate, il noto trattato di Ignazio Calvi. I problemisti fiorentini invitano quindi i migliori maestri italiani a mandare le loro composizioni a Firenze in modo da conferire più valore e prestigio alla loro rubrica.

È però altrettanto esplicita un'esigenza contrastante: la necessità di semplificare le composizioni, rendendole risolubili anche a quei dilettanti poco esperti, che dovevano essere frequenti fra i lettori. Tenendo conto di quest'esigenza, il problemista di oggi sarà meno deluso dall'esame dei problemi degli scacchisti fiorentini. Lo stesso termine 'problema' infatti risulterebbe fuori luogo se non inquadrato in quel contesto: anche qui li chiameremo problemi, ma si tratta tipicamente di finali di partita, a volte brillanti.

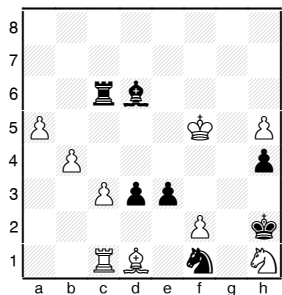
Il problema **2** è pubblicato a pag. 248; la settimana successiva incontriamo, a pag. 256, la soluzione dei primi due e il **3**. Di particolare interesse è considerato il problema **4**, a p. 264, che viene così presentato: "Invitiamo i SSigg. Dilettanti a volersi occupare con impegno a sciogliere questo bellissimo problema, la soluzione del quale non daremo fino alla pubblicazione del n. 35 di questo giornale, per non togliere loro il piacere di trovarla senza aiuto alcuno. Inoltre crediamo che i suddetti SSigg. potranno in tal modo avere una giusta conoscenza della propria forza, poiché colui che riuscirà a trovare questa soluzione potrà a buon diritto estimarsi conoscitore del giuoco. Non è inutile affatto l'avvertire, che coloro che vogliono trarre profitto dallo studio della soluzione dei problemi, devono risolverli mentalmente, cioè senza mutare di luogo pezzo alcuno; in tal modo si abitueranno a calcolare molte mosse senza mettere sossopra tutta la scacchiera come fanno taluni meschinelli i quali avanti di giocare un pezzo ne muovono tre o quattro, per poi rimmetterli ove li avevano tolti, il che è brutto a vedersi, e riesce insopportabile ad ogni buon giocatore."



← **Problema n. 1 - Ettore Lapi**

Il nero matta in 4 mosse:

1.d5+ ♖e5 2.♙g3+ ♖e4 3.♜e7+ ♜xe7 4.♙f5#



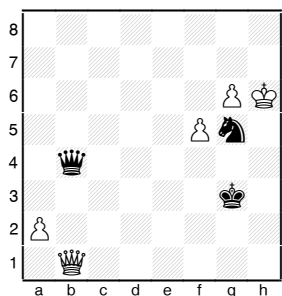
← **Problema n. 2 - Ettore Lapi**

Il nero matta in 5 mosse:

1.♙c7 ♜~ /♞~ 2.e4+ ♖g4 3.♜c4 ♖xh4
4.♙d8#

se 1...♖g4 2.♜f6 ♖xh4 3.♜g6 ~ 4.♙d8#

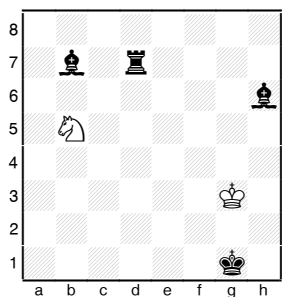
se 1...♞g3 2.♙xg3 ecc.



← **Problema n. 3 - Ettore Lapi**

Il nero matta in 4 mosse:

1.♜f8+ ♖xg5 (altrimenti c'è il matto in 3)
2.♜d8+ ♖h6 3.♜h8+ ♖g5 4.♜h4#



← **Problema n. 4 – Sig. di Firenze**

Il nero matta in 5 mosse: 1.♙c8!

Varianti principali:

a) 1... ♖f3 2.♜e7 ♖g3 3.♜e3+ ♖h4 4.♜h3#.

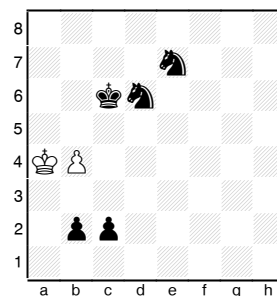
b) 1... ♖g4 2.♜h7+

b') 2... ♖h5 3.♙f5 e 4.♙f4#.

b'') 2... ♖f3 3.♜e7 ♖g3 4.♜e3+ ♖h4 5.♜h3#.

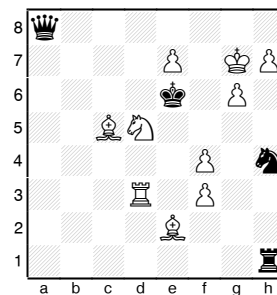
b''') 2... ♖g3 3.♙g5 ♖f3 4.♜e7 e 5.♜e3#.

c) 1... ♖h3 2.♜g7+ ♖h4 3.♙f4 ♖h5 4.♙f5 5.♜h7#



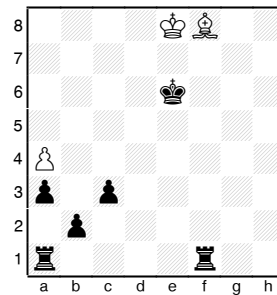
← **Problema n. 5 - Ettore Lapi**

1.♞b7 b3 2.♞d5 bxc2 3.♞c5+ ♖a5 4.b4#



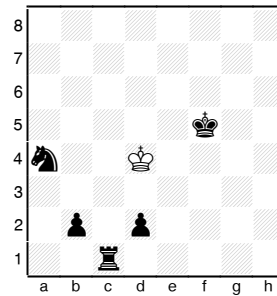
← **Problema n. 6 - Ettore Lapi**

1.♜h8+ ♖xh8 2.♖f7 h6 3.♞xg6+ ♖h7
4.♞f8+ ♖h8 5.♜xh6#



← **Problema n. 7 - Ettore Lapi**

1.♜xf8+ ♖xf8 2.♜g1 ♖e8 3.♜g8#



← **Problema n. 8 - Adolfo Baci**

1.♞c5 ♖d5 2.♞b7 ♖d4 3.♜c3 ♖d5 4.b4
♖d4 5.♞a5 ♖d5 6.♜d3#