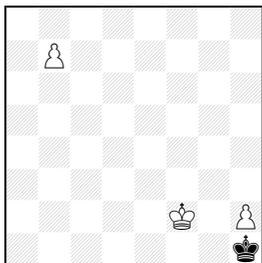


L'Angolino di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

- **MV8** -



#2

Solution MVZ: (by Friedrich Ziak - Die Schwalbe, 1997) 1.fxe3 e.p.! f7-f8 2.♖c2-f5 ♜f8xd7 3.♜h4-e4 0-0-0# classical AP (to posterior) e.p. capture legalization with subsequent castling!

© Questo angolino sui problemi bizzari, è aperto ai vostri suggerimenti e contributi, scrivete a:

© This joke problem corner is open to your welcome hints and contributions, write to:

Mario VELUCCHI / Via Emilia, 106
I-56121 Pisa - ITALY
Email: velucchi@bigfoot.com
Web: www.bigfoot.com/~velucchi

The Bit Corner
by Mario Velucchi - Pisa
(Italy)

Pubblicazione non periodica
e senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@pangeanet.it

Indirizzi di riviste estere

Kudesnik

Problemi di vario tipo, preferibilmente miniature. Spedire a:

685000 g. MAGADAN
Pochtamt Box 0/28
Kokhakin Vladimir V.
Russia

StrateGems

Editore principale: **Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake village, CA 91361 USA.**

#2: Eugene Rosner, 126 Foster Ave., Havertown, PA 19083, USA.

#3, #n, S# Studi: Dr. Milan R. Vukcevič, 2576 University Blvd., University Heights, OH 44118, USA.

H#2/3/n: Daniel Meinking, 663 Steiner Street, Cincinnati, OH 45204, USA.

Retros, Proof games, Fairies: **Gianni Donati, 175 Bertrand Drive, Princeton, NJ 08540, USA.**

Ukrayinske Slovo

Problemi d'ogni tipo. Scrivere a:

Andrey FROLKIN
Chokolovskij bvd. 25, apt. 42
252087, Kiev - 87 UCRAINA

Avviso

Si ricorda ai lettori che Best Problems sta effettuando i seguenti concorsi (giudici tra parentesi): #2 (J. A. Coello Alonso); #3 (A. Garofalo); H#2 (C. J. Feather); Hm3/n (T. Garai); Fairy (H. Gruber); Sm#2/3, (Da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali altri tipi di problemi vengono pubblicati fuori concorso.

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di **Antonio Garofalo**

Anno III - n. 10
aprile-giugno 1999

Collaboratori:

B. Coladonato C. J. Feather G. Ferro M. Velucchi Mr. Veneziano

Soci sostenitori:

Arabito G.	Feather C. J.	Maxia G.	Smecca A.
Battaglia E.	Ferro G.	Minerva E.	Solenghi G.
Cassano R.	Galletti S.	Mirri G.	Travasoni M.
Crucioli M.	Kalkavouras I.	Monaco G.	Vitale L.
Di Vincenzi R.	Lovati A.	Parrinello M.	Voce O.
Ewald K.	MacDonald J. K.	Rallo V.	

Soci ordinari:

Bonarrivo F.	Di Giulio M.	Notaro R.	Soranzo P. G.
Buglos J.	Fiorentini M.	Pirrone S.	Steudel T.
Bussetta A.	Leu G.	Sandrucci P.	Vasilenko A.
Cesetti C.	Mentasti G.	Serrajotto M.	Verduin J. H.
Cuppini A.	Narayanan C.G.S.	Simoni F.	Wiehagen R.
Albert E.	Groeneveld C.	Kozhakin V.	Prcic M.
Gavrilovski Z.			

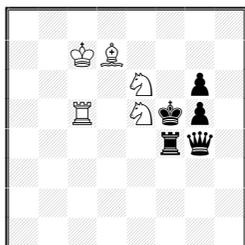
EDITORIALE

Cari lettori, come potete vedere, gli inediti aumentano continuamente e le pagine di questa rivista amatoriale non bastano più a contenere il materiale disponibile (in questo fascicolo manca infatti la rubrica Studi). Ho la netta impressione che anche dall'estero ci tengano a inviarci problemi migliori rispetto ai primi tempi, un anno fa circa. Buon segno per il problemismo italiano! Tutto questo è merito - è doveroso dirlo - anche e soprattutto dei miei collaboratori, ai quali va il mio sincero ringraziamento.

Due parole sugli inediti di questo fascicolo. Come vedete mancano i diretti in 2 e 3 mosse, i quali sembrano sempre più scarsi come numero e qualità; in compenso ci sono ottimi lavori d'altro tipo; ho il piacere di segnalarvi, in particolare, il n. 243 di N. Nagnibida, che dà lustro alla nostra rivista, ve lo assicuro. Per i principianti c'è un intero, interessante articolo, oltre che la gara di ricostruzione. Non mi resta che augurarvi buona lettura.

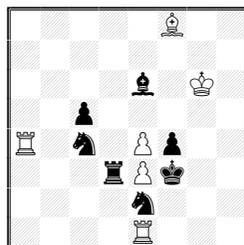
Inediti

231. A. Cistjakov & A. Garofalo - Lettonia/Italia



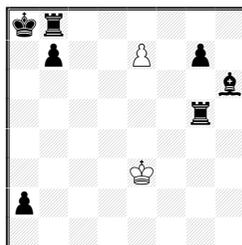
H≠2 B) ♔g4↔♚g5

232. L. Makaronez & S. Shifrin - Israele



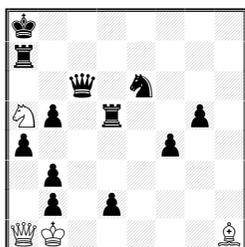
H≠2 B) ♖d3-d5

233. K. Drazkowski
Polonia



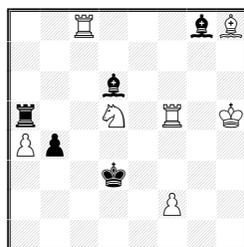
H≠2 2111

234. N. Nagnibida
Ucraina



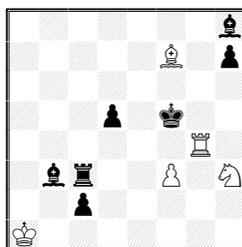
H≠2 2111

235. C. Jonsson
Svezia



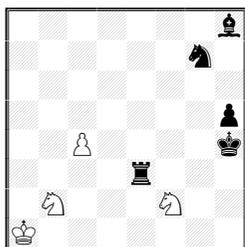
H≠2 2111

236. V. Rallo & L. Salai
Italia/Slovacchia



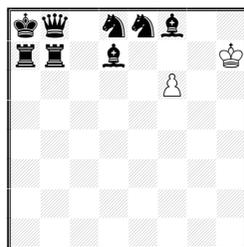
H≠2 2111

237. M. Travasoni
Italia



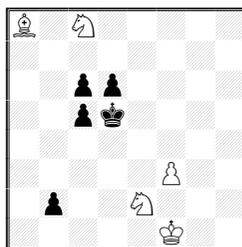
H≠3 2111

238. K. Funk
Germania



H≠3 2111

239. C. Jonsson
Svezia



H≠3 2111

Rivincite...

Un nostro carissimo lettore, tante volte bistrattato (beninteso: bistrattato nelle sue opere) si prende la sua meritata rivincita. Spesso i problemi inediti del Dr. Soranzo sono stati rielaborati - sempre con gentilezza e spirito benevolo - da molti lettori di varie riviste, compreso il sottoscritto. Questa volta è il suo turno!

Ecco quanto ci scrive: "... spaziando tra i problemi apparsi su *Best Problems* n. 9 mi sono soffermato sul n. 227 di Vito Rallo, pubblicato a pag. 126. Non discuto sulla bellezza del tema o sulla lode assegnatagli, ma sulla struttura dei pezzi. Spostando la ♖g1 ed il ♜g2 dalla colonna g alla f si può eliminare la ♛ nera sostituendola con un ♞ nero. Nel gemello B) il ♜d4 non viene tolto ma spostato in f3 (per evitare demolizioni. N.d.R). Mi pare che il tutto guadagni in leggerezza. Che ne dice?"

← n. 227. Vito Rallo - H≠2

Lode, *Sinfonie Scacchistiche*, 1987/89

B) - ♜d4

a) 1. ♖xe3 ♜f5 2. ♜d3 ♜e6≠

b) 1. ♜b4 ♜c1 2. ♜e1 ♜c5≠

Scambio di posto fra pezzo nero schiodante e pezzo bianco che dà matto. Non si è fatto in tempo a onorare questa lode nella breve rinascita di S.S.

← Vito Rallo - H≠2

(versione di Pier Giorgio Soranzo)

B) ♜d4-f3

a) 1. ♖xe3 ♜f5 2. ♜d3 ♜e6≠

b) 1. ♜b4 ♜c1 2. ♜e1 ♜c5≠

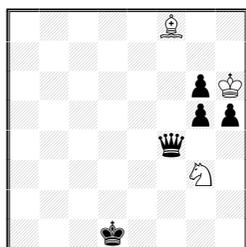
Il redattore dice okay, il Dr. Soranzo ha leggermente migliorato l'economia del problema. È sempre antipatico dover mettere una ♛ con funzione di ♜, per non parlare quando ha funzione di ♜. Direi quindi che la posizione proposta dal Dr. Soranzo è perfetta, io stesso ho cercato di migliorarla ulteriormente senza riuscirci. Complimenti, e grazie per l'attenzione con cui legge la rivista!

A.G.

CORREZIONI

Il problema n. 163 (Travasoni, *Best Problems* n. 8, soluzione in *Best Problems* n. 9) ha un GA: 1...♜b6 2.♜c2 ♜c5 3.♜d3≠. Chiedo scusa all'autore e ai lettori per la dimenticanza. ☺

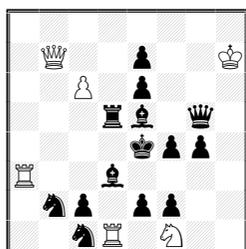
Affermazioni Italiane



← 261. Luigi Vitale - H≠4
6ª Lode, *Diagrammes*, 1996

1. ♖b8!! ♕xg5 2. ♖e1 ♕h4 3. ♖f2 ♕h3 4. ♖g1 ♖c5≠
Prima mossa stupefacente: la ♖ nera deve lasciare spazio al ♖ bianco e nel contempo non deve impedire il futuro matto. Per far ciò può andare solo in b8!

Come ricorderete (si veda *Best Problems* n. 3/1997), per il 50° compleanno di C. J. Feather era stato indetto un concorso tematico: *La prima mossa del Bianco deve essere cattura e scacco nello stesso tempo*. Il nostro Parrinello (ormai signore e padrone di questa rubrica ☺) è salito due volte sul podio conquistando argento e bronzo.

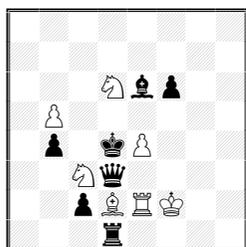


← 262. Mario Parrinello - H≠2
2° Pr., *Feather-50*, 1997-98

1. ♖d4+ ♖axd3+ 2. ♗bxd3 (non 2. ♗a4) ♖b4≠
1. ♖f3+ ♖dxd3+ 2. ♖xd3 (non 2. ♖d7) c7≠

Il commento dei giudici (il festeggiato più F. Chlubna), che potete leggere qui sotto, è molto chiaro e non aggiungo altro.

The motivation of the thematic moves is again very interesting: it appears so paradoxical to capture a piece which Black has just pinned. The technical difficulties have been overcome without too much strain and the interchange of functions between the white Rooks is most pleasing.



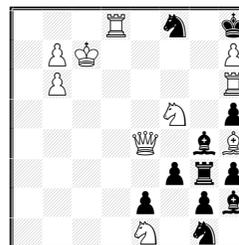
← 263. Mario Parrinello - H≠2
3° Pr., *Feather-50*, 1997-98

1. ♖xc3 ♖xc3+ 2. ♖d3 ♖e3≠
1. ♖xd2 ♖xd2+ 2. ♖c5 ♗a4≠
1. ♖xe2 ♗xe2+ 2. ♖e5 ♖f4≠

Parrinello è molto esperto sul tema Zilahi e questo 3° premio ne è la prova più lampante.

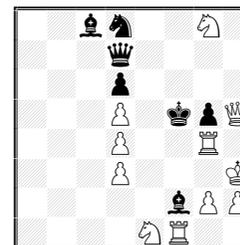
Although the arrangement of the thematic white pieces is well known, the elegant construction and the unifying role of black Queen make this a most satisfying cyclic Zilahi.

240. R. Heiskanen
Finlandia



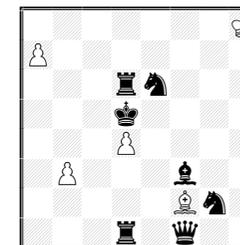
S≠2

241. L. Makaronez
Israele



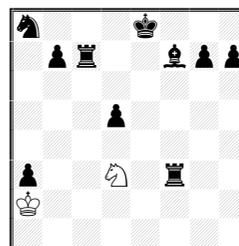
S≠3

242. T. Ilievski
Israele



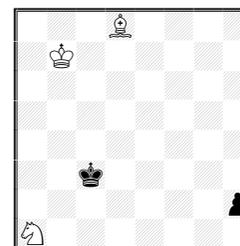
H≠2 Circe B) -♖f3

243. N. Nagnibida
Ucraina



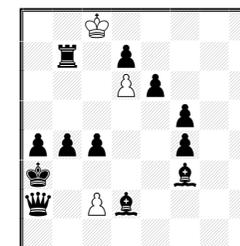
H≠3 Circe B) ♗d3→c3

244. L. Vitale
Italia



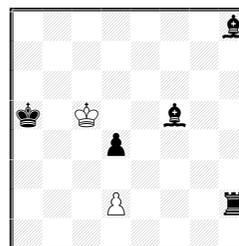
H≠4 Circe

245. M. Olausson
Svezia



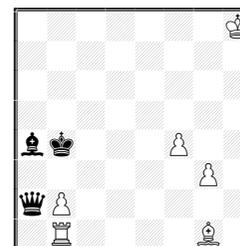
Serie ≠26 Circe

246. G. Bakcsi &
L. Zoltan
Ungheria



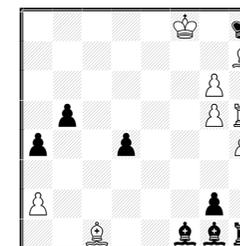
Serie ≠26

247. M. Travasoni
Italia



Serie H≠12

248. I. Kalkavouras
Grecia



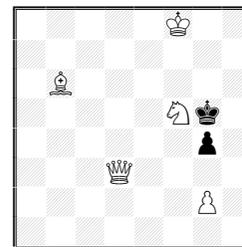
Serie S≠19

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 9

- **197.** (≠2, **J. Lozek**)
1. ♖c1? min. d5≠ 1... ♗d6/♘b6/ exd4; 2. cxd6/ cxb6/♘xd4≠ 1... ♗xd7!
1. ♘e6! min. 2. d5≠ 1... ♗d6/♗xd7/♘b6/ exd4 2. ♗xd6/♘xd7/♗xc7/♗d5≠
- **198.** (≠2, **A. Cistjakov**)
GA: 1... ♗xe5/♘xe5/e3/♘e8 2. ♗d6/♗h6/♘d3/♘e6≠
GV: 1. ♗d3? (2. ♗g3≠) 1... ♗xe5/exd3/e3 2. ♗d6/♘d3/♗xf5≠ 1... ♘e3!
GR: 1. ♗g6! (2. ♗xf5≠) 1... ♗xe5/♘xf2/♘xg6 2. ♗d6/♗g3/♘e6≠
- **199.** (≠2, **C.G.S. Narayanan**)
1. ♘d3? (2. ♗e5≠) 1... ♗xf5/♘xf5 2. e4/♘c5≠ 1... cxd6!
1. ♘xc4? (2. ♗e5≠) 1... ♗xf5/♘xf5 2. ♗d3/♘d2≠ 1... ♘xc4!
1. ♘xg4? (2. ♗e5≠) 1... ♗xf5/♘xf5 2. ♗f3/♘f6≠ 1... cxd6!
1. ♘f7! (2. ♗e5≠) 1... ♗xf5/♘xf5 2. ♘h7/♘xg5≠
 Tema Zagoruyko, 4 varianti x 2 matti cambiati.
- **200.** (≠3 **L. Makaronez**)
1. ♗e1! (2. f4, ~ 3. ♗e5≠ se 2... ♗e8 3. dxe8♘≠ se 2... exf3+ 3. ♘xf3≠) 1... ♗xg8
2. ♘xg8+ ♗e7 3. d8♗≠ 2... ♗xc6 3. d8♘≠ 1... f4 2. ♘xe4+ ♗e6 3. ♘g6≠ 1... b5
2. ♘c4+ ♗xc6 3. ♗xb5≠
- **201.** (≠11, **M. Vassilev**)
1. ♗h2 h3 2. ♗h1 h4 3. ♘f1 ♘e3 4. ♘xh3+ ♘c1 [4... c1♗ 5. ♘f5≠] 5. ♗g1 ♘e3+
6. ♗g2+ ♘c1 7. ♗f1 ♘d2 8. ♗e2+ ♘c1 [8... c1♘] 9. ♗d1 ♘a5 (9... ♘d3
10. ♘f5 ♘a5 11. ♘xd3≠) 10. ♘f5+ ♘d3 11. ♘xd3≠] 9. ♗d1 cxd1♗+ 10. ♗xd1
♘e3 11. ♘f5≠ Demolito da: 1. ♘h7 h3 2. ♗e1 h2+ 3. ♗f2 h1♗ 4. ♗xh1 h4
5. ♗e2 h3 6. ♘g8 h2 7. ♗xh2 ♘e3 8. ♗h1+ ♘c1 9. ♗d1 cxd1♗+ 10. ♗xd1 ♘e3
11. ♘h7≠ 1. ♗e1 h3 2. ♗f1 h2 3. ♗e2 h1♗ 4. ♗xh1 h4 5. ♘e4 h3 6. ♘d5 h2
7. ♗xh2 ♘d2 8. ♗h1+ c1♘] 9. ♗d1 ♘d3 10. ♗xd2+ ♘c1 11. ♘e4≠ Anche da
1. ♗f2 ecc. con molte inversioni di mosse. (Segnalazione di Vitale)
- **202.** (H≠2, **C. Jonsson & M. Persson**)
1. ♘xa8 ♘g3 2. d5 ♗e1≠ B) ♗g1-g2 1. ♘xb8 ♘f3 2. d6 ♗e2≠ Interferenze degli
 Alfieri bianchi sui loro corrispettivi neri, un ottimo lavoro a mio giudizio.
- **203.** (H≠2, **N. Nagnibida**)
1. ♘b6 e3 (e4?) 2. ♘d3 ♘b3≠ b) 1. ♘c5 e4 (e3?) 2. ♗d3 ♘c4≠ L' ♘e3 interfe-
 risce i pezzi compagni ♗♗, il ♘e2, oltre che sgomberare la linea h5-d1, non
 deve impedire a ♗♗ neri l'autoblocco, da qui e3 oppure e4. Molto bello.
- **204.** (H≠2, **A. Cistjakov & A. Garofalo**)
1. ♗b4 ♗xd7 2. ♗e4 ♗b5≠ b) 1. ♘g3 ♗f6 2. ♘e4 ♘d4≠ c) 1. ♘c2 ♘xf7 2. ♘e4
♘c4≠ Un'altra collaborazione italo-lettone.
- **205.** (H≠2 Andernach Chess, **A. Toger**)
1. ♗h4 ♘g1 2. ♗xg1 ♗g5≠ 1. ♗xf4 ♗g4+ 2. ♗h2 ♘g1≠

Selezione di problemi



← **257. В. Иванов & В. Коппакон - ≠2**

(V. Ivanov e V. Koppakov)

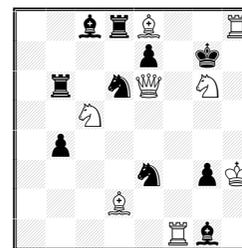
Kudesnik, 1998

1. ♗g7? g3! 1. ♘g3! blocco

1... ♗h4/♗f4/♗f6/♗h6 2. ♘d8/♗e3/♗f5/♘e3≠

Case di fuga a stella in una miniatura. Tema vetusto ma sempre affascinante.

Difficoltà linguistiche facilmente comprensibili non mi permettono di esserne certo, ma questo problema dovrebbe essere un inedito partecipante al concorso *Magadan 60*, sulla rivista russa *Kudesnik*, il cui editore è V. V. Kozhakin.



← **258. E. Holladay - ≠2**

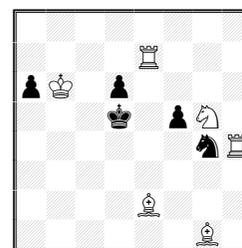
M. O. *British Chess Federation, 1948/49*

1. ♘c1! (2. ♘b2≠)

1... ♘e~/♘ef5/♘g4/♘d~/♘df5

2. ♘h6/♗e5/♗g8/♗f7/♗f7≠

Buona costruzione senza ♘ bianchi. Tre correzioni nere dei ♘ con schiodatura della ♗ bianca. Bella chiave!



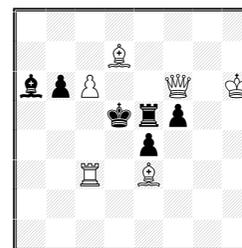
← **259. J. Buglos - ≠2**

3° Pr. *Rakéta, 1940*

1. ♘h3! (2. ♘f4≠)

1... ♘f2/♘e3/♘e5 2. ♘c4/♘f3/♗d4≠

Un Meredith con Fleck secondario e tema A. Per le spiegazioni su questi temi, prego leggere il vocabolario.



← **260. J. Buglos - ≠2**

1° Pr. *Meredith Tourney of Magyarság, 1940*

GA 1... ♗~/♗e6 2. ♗d4/♗xe6≠

1. ♘f4! (2. ♗xe5≠) 1... ♗~/♗e6 2. ♗d6/♘xe6≠

Matti cambiati su correzione nera, chiave che concede casa di fuga.

Scacchi e letteratura

di Giuseppe Arabito

Nella rubrica **Studi** del precedente fascicolo di *Best Problems* si è accennato al seguente romanzo poliziesco: *L'enigma dell'Alfiere* (*The Bishop Murder Case*) di S. S. Van Dine. Un esperto nel ramo, G. Arabito, ci invia ulteriori notizie al riguardo.

Il libro in questione ha qualche edizione italiana: I Classici del Giallo Mondadori n. 598; fra le edizioni più recenti, su *Le Avventure di Philo Vance*, Omnibus Gialli Mondadori 1989, e Il Giallo Economico Classico n. 3, Compagnia del Giallo, Gruppo Newton, Roma 1993.

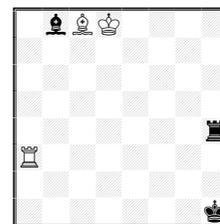
Trama: un campione di tiro con l'arco viene assassinato con una freccia, nel campo di tiro situato nella villa di un celebre fisico. Poco dopo viene rinvenuta una seconda vittima, uno studente che portava con sé una misteriosa formula... Il procuratore distrettuale di New York ricorre all'aiuto di Philo Vance. In seguito, la catena di omicidi - opera di una mente raffinata e malata - si allungherà. Una delle domande centrali della vicenda è questa: John Pardee, uno scacchista-matematico impegnato contro Rubinstein al Manhattan Chess Club, ha potuto approfittare di una lunga pausa di riflessione dell'avversario per lasciare la sala del torneo e commettere un delitto? L'analisi della partita fornirà la risposta.

Si tratta di un classico esempio di giallo strutturato ad analisi retrograda, che presenta fin dall'inizio vari colpevoli: uno per l'opinione pubblica, uno per gli investigatori e uno per il lettore stesso. Il magistrale colpo di mano risolutivo del detective sorprenderà tutti, com'è d'obbligo. Philo Vance, il più saccente e vanesio investigatore mai esistito (secondo il suo stesso creatore), è praticamente un tutto-ologo. I suoi interessi spaziano dalla fisica teorica all'archeologia, dalla storia alla gastronomia. In quest'avventura egli dà sfoggio, seraficamente, anche di notevole cultura scacchistica. 'Alfiere' è lo pseudonimo usato dall'assassino per la truce catena di omicidi. Nel romanzo sono presenti citazioni storiche su noti campioni dell'epoca e alcuni momenti di ambientazione scacchistica. Lo pseudonimo S. S. Van Dine fu usato con grande successo dal critico letterario Willard H. Wright, 1888-1939.

CRITTOGRAFIE MNEMONICHE SCACCHISTICHE

Crittografia n. 7: LINEA MAGINOT (6, 8)

Soluzione del n. 6 (*Best Problems* n. 9): **A** (6,2,7) = **Finale di partita**



← 255. Demetrio Gussopulo - H≠2
(A. Garofalo, versione)

1. ♖h2 ♜g3 2. ♜h3 ♙b7≠ (ma non 1. ♜h3)
1. ♜h2 ♙h3 2. ♙d6 ♜a1≠ (ma non 1. ♙d6)

Il redattore propone una versione leggermente ritoccata, nella quale entrambe le soluzioni contengono il superamento di una casa critica.

The editor suggests a slightly rearranged version in which both solutions use the crossing of a critical square.

Penso di interpretare correttamente l'idea dell'autore se invito i lettori ad analizzare, d'ora in poi, gli **H≠** con un occhio particolarmente attento al tema esposto in questo articolo, per individuare come i compositori hanno evitato eventuali inversioni di mosse nere non volute, ovvero demolizioni.

The readers might now like to try examining some of the Helpmates in the originals section, to see how composers apply some of the techniques in this article.

A.G.

Vocabolario

Fleck e Fleck secondario - Tema dei **≠2**, consistente nel ridurre all'unità una minaccia multipla; per esempio, il bianco minaccia 3 matti, il nero ha 3 difese, ognuna delle quali agisce contro 2 delle minacce, permettendo la terza. Nel Fleck secondario non è la chiave che genera il matto multiplo ma il sistema di difesa: ovvero, il pezzo nero tematico, muovendosi, renderebbe possibile un matto multiplo, ma nell'attuare le difese i matti del bianco vengono ridotti all'unità, come è mostrato nel diagramma 259.¹

Meredith - Problema di qualsiasi tipo contenente da 8 a 12 pezzi.

Tema A - Tema appartenente alla vasta specie dell'interferenza bianca. Enunciato: *Le linee di due pezzi bianchi controllano una o più case nel campo del ♚ nero. Poiché il bianco ne interferirà una nella minaccia, il nero può difendersi ostruendo l'altra.*²

¹ *Prontuario del problemista* (G. Mentasti); *Come si costruisce un problema di scacchi* (F. Alliney)

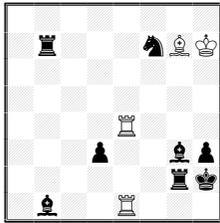
² *Prontuario del problemista* (G. Mentasti)

Un articolo sugli aiutomatti

di Georgy M. Frantzov

Dalla Bulgaria ci perviene un istruttivo articolo su come comporre un aiutomatto, che certo sarà utile ai neofiti, ma anche ai compositori di media esperienza.

A. G.

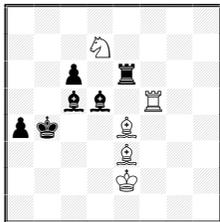


← 252. Franz Pacht - H#2

1° Premio, *Schweizerische Schachzeitung*, 1981
4° metodo: l'inversione viene resa impossibile dalle stesse mosse nere. *Method 4: The nature of the black moves make inversion impossible.*

1. ♖c7 ♜4e2 2. ♗d6 ♙e5≠ (ma non 1. ♗d6)
1. ♜c2 ♙e5 2. d2 ♜4e2≠ (ma non 1. d2)

In questo caso viene usata una casa critica, che deve essere superata dal pezzo A prima che il nero muova il pezzo B. Da notare l'attraente inversione delle mosse bianche. *In this case a critical square is used. This square must be crossed by black piece A before piece B can move. Notice the attractive inversion of the white moves.*

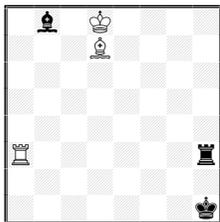


← 253. Augusto Visintin - H#2

3° premio, *Sinfonie Scacchistiche*, 1967
5° metodo: l'eventuale inversione nera renderebbe impossibile la prima mossa bianca. *Method 5: Trying to invert the black moves would make White's first move impossible.*

1. ♖a5 ♙d3 2. ♙e4 ♙d2≠ (ma non 1. ♙e4)
1. ♖b5 ♙d2 2. ♙e3 ♙d3≠ (ma non 1. ♙e3)

Nell'esempio dato il pezzo bianco sarebbe catturato. Da notare anche qui l'inversione delle mosse bianche. *In this example the white piece would be captured. Here too, notice the inversion of white moves.*



← 254. Demetrio Gussopulo - H#2

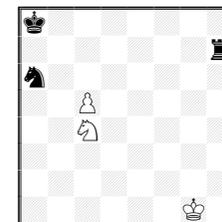
3ª Menzione Onorevole, *Stella Polaris*, 1967
6° metodo: la prima mossa bianca renderebbe impossibile l'eventuale inversione nera. *Method 6: The first white move would prevent any attempt to invert the black moves.*

1. ♙h2 ♜g3 2. ♜h7 ♙c6≠ (ma non 1. ♜h7)
1. ♜h2 ♙h3 2. ♙d6 ♜a1≠ (ma non 1. ♙d6)

Questo problema in realtà non è perfettamente omogeneo; in una soluzione abbiamo il superamento di una casa critica (g3) dove si porrà la ♜a3, la qual cosa impedisce appunto l'inversione delle mosse nere. Nella seconda soluzione non c'è lo stesso effetto, essendo la ♜h3 posta proprio nella casa critica. *In fact this problem is not perfectly unified. In the first solution the inversion of black moves is prevented by the crossing of a critical square to which the white ♜ will go (g3), but in the second the effect is different since on h3 the black ♜ is actually standing on the critical square.*

Come sapete gli aiutomatti in due mosse sono composti da due mosse nere e da due bianche. La prima mossa dei bianchi è preparatoria e la seconda dà matto. L'inversione di mosse nere viene ottenuta nei casi in cui le due mosse possono essere fatte anche in ordine inverso, prima A poi B, oppure prima B poi A. Durante la creazione di un aiutomatto può capitare sovente che ci siano inversioni di mosse nere non volute e quindi non tematiche, vere e proprie demolizioni. Come fare per evitarle? Ci sono diversi metodi, alcuni dei quali sono spiegati in questo articolo. Analizzeremo prima alcuni schemi, poi passeremo ad esempi reali.

One of the most basic techniques in helpmates is the prevention of unintended inversions of the move order. This article shows some ways in which this can be achieved in 2-move helpmates, first in some simple schemes and then by analysing some tourney problems.

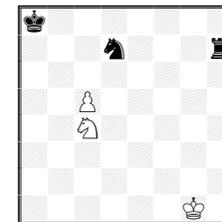


Schema 1

1. ♗b8 c6 2. ♜a7 ♗b6≠ 1. ♜a7 c6 2. ♗b8 ♗b6≠

Con questa disposizione di pezzi, il problema è difettoso e una delle soluzioni andrebbe eliminata. La posizione può essere corretta in uno dei modi mostrati negli schemi seguenti.

In this arrangement the problem is faulty and one of the solutions should be eliminated. The defect may be eliminated as in the following schemes.

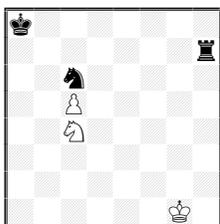


Schema 2

1. ♗b8 c6 2. ♜a7 ♗b6≠ (1. ♜a7 è impossibile)

La prima mossa nera rende possibile la seconda.

Black's first move makes his second move possible.

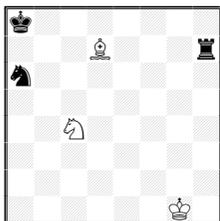


Schema 3

1. ♖b8 c6 2. ♖a7 ♖b6≠ (ma non 1. ♖a7)

La prima mossa nera rende possibile la mossa preparatoria del bianco.

Black first move makes White's preparatory move possible.

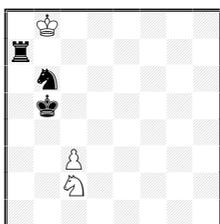


Schema 4

1. ♖b8 ♖c8 2. ♖a7 ♖b6≠ (1. ♖a7 è impossibile)

La mossa preparatoria del bianco rende possibile la seconda mossa nera.

White's preparatory move makes Black's second move possible.

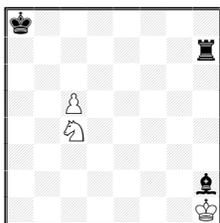


Schema 5

1. ♖a5 c4 2. ♖a6 ♖b4≠ (ma non 1. ♖a6)

In caso di inversione, la prima mossa nera rende impossibile la seconda.

If you try to invert the moves, Black's first makes his second impossible.

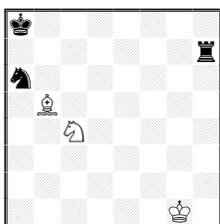


Schema 6

1. ♖a7 c6 2. ♖b8 ♖b6≠ (ma non 1. ♖b8+)

In caso di inversione, la prima mossa nera rende impossibile la prima mossa bianca.

If you try to invert the moves, Black's first makes White's first impossible



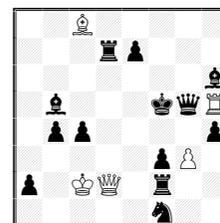
Schema 7

1. ♖b8 ♖a6 2. ♖a7 ♖b6≠ (ma non 1. ♖a7)

In caso di inversione, la prima mossa bianca rende impossibile la prima mossa nera.

If you try to invert the moves, White's first makes Black's first impossible.

Ed ecco degli esempi concreti (*And now some concrete example*):



← 249. Milan Vukcevic - H≠2

3° Premio, *The Problemist*, 1981

1° metodo: la prima mossa dei neri rende possibile la seconda mossa. *Method 1: Black's first move makes his second possible.*

1. ♖e5 ♖c1 2. ♖d5 ♖f4≠ (1. ♖d5 è impossibile)

1. ♖e6 ♖d1 2. ♖f6 ♖d5≠ (1. ♖f6 è impossibile)

L'inversione viene evitata grazie all'inchiodatura di un pezzo nero, il che costringe prima a schiodare detto pezzo. Da notare che il ♖ bianco cambia inchiodatura alla sua regina, la quale matta ugualmente. *The inversion is avoided by pinning a black piece which must first be unpinned. Notice that the white ♖ changes the pin on the white ♖, which also gives mate.*



← 250. Uri Avner - H≠2

Sinfonie Scacchistiche, Thematic Tourney, 1981

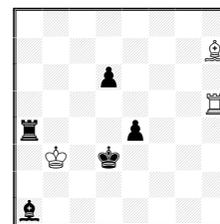
2° metodo: la prima mossa dei neri rende possibile la mossa preparatoria dei bianchi. *Method 2: Black's first move makes White's preparatory move possible.*

b) ♖b4 in e5

a) 1. ♖g2 ♖b7 2. ♖c5 ♖f5≠ (ma non 1. ♖c5)

b) 1. ♖d2 ♖d8 2. ♖e6 ♖c4≠ (ma non 1. ♖e6)

Nell'esempio un pezzo nero deve muovere e perdere il controllo su una casa, onde permettere al Re bianco di posizionarsi adeguatamente. *In this example a black piece has to move to unguard a square in such a way that the white ♖ can take up his position safely.*



← 251. Nils van Dijk - H≠2

Stella Polaris, 1966

3° metodo: la mossa preparatoria dei bianchi rende possibile la seconda mossa nera. *Method 3: White's preparatory move makes Black's second move possible.*

b) ♖d3 in c6

a) 1. ♖d4 ♖f5 2. e3 ♖f2≠ (1. e3 è impossibile)

b) 1. ♖d4 ♖f5 2. ♖d5 ♖d7≠ (1. ♖d5 è impossibile)

Questa volta, a differenza del diagramma 249), è il bianco a schiodare un pezzo nero. Da notare Grimshaw nero in d4 e bianco in f5. *This time it is up to White to unpin a black piece (contrast diagram 249). Notice the Grimshaws, black on d4, white on f5.*