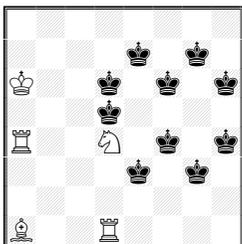


L'angolino di
Mario Velucchi
Pisa (Italia)

- ♘ MV10 -



#1 a tutti i Re Neri
#1 to all the Black Kings

Solution of MV9:

(from 'Chess: Serious; for Fun' by I. Birbrager - version corrected by Mario Velucchi)

1.g7-g8 = Black Rook (!?) - This joke problem has a certain logical basis: in many old textbooks it is stated that a pawn reaching the far side of the board may be converted into any piece, but there is no rule stating what color that piece should be. This problem may be solved as a fairy one with AntiAndernach condition (the moved piece changes color if it does not capture an opposite piece).

© Questo angolino sui problemi bizzari, è aperto ai vostri suggerimenti e contributi, scrivete a:

© This joke problems corner is open to your hints and contributions, write to:

Mario VELUCCHI / Via Emilia, 106
I-56121 Pisa - ITALY
E-mail: velucchi@bigfoot.com
Web: www.bigfoot.com/~velucchi

The Bit Corner by
Mario Velucchi
Pisa (Italy)

Indirizzi di riviste

Orbit

Send all materials to the General Editor:

Zivko Janevski – P. Box 163
91480 Gevgelija, Macedonia.
E-Mail: zivko@mpt.com.mk

Avviso

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici): **#2** (J. A. Coello Alonso); **#3** (A. Garofalo); **H#2** (C. J. Feather); **Hm3/n** (T. Garai); **Fairy** (H. Gruber); **Sm#2/3** (ancora da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges):

#2 (J. A. Coello Alonso); **#3** (A. Garofalo); **H#2** (C. J. Feather); **Hm3/n** (T. Garai); **Fairy** (H. Gruber); **Sm#2/3** (the judge will be announced).

PLEASE REPRINT

Publicazione non periodica
e senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di **Antonio Garofalo**

Anno III - n. 12

ottobre-dicembre 1999

Collaboratori: B. Coladonato G. Ferro M. Velucchi Mr. Veneziano

Soci sostenitori:

Arabito G.	Feather C. J.	Maxia G.	Smecca A.
Battaglia E.	Ferro G.	Minerva E.	Solenghi G.
Cassano R.	Galletti S.	Mirri G.	Travasoni M.
Cruciali M.	Kalkavouras I.	Monaco G.	Vitale L.
Di Vincenzi R.	Lovati A.	Parrinello M.	Voce O.
Ewald K.	MacDonald J. K.	Rallo V.	

Soci ordinari:

Bonarrivo F.	Di Giulio M.	Narayanan C.G.S.	Soranzo P. G.
Bosch Perez S.	Fasiori I.	Notaro R.	Studel T.
Buglos J.	Fiorentini M.	Pirrone S.	Vasilenko A.
Bussetta A.	Hashimoto S.	Sandrucci P.	Verduin J. H.
Cesetti C.	Leu G.	Serrajotto M.	Wiehagen R.
Cuppini A.	Mentasti G.	Simoni F.	

Scambi:

Albert E. (Ideal Mate Review)	Gavrilovski Z. (Falanga)	Janevski Z. (Orbit)	Prcic M. (StrateGems)
Ellinghoven B. & Fiedler F. (Infoblatt)	Groeneveld C. (Probleemblad)	Kozhakin V. (Kudesnik)	Van der Heijden H. (Ebur)
Bonivento O.			

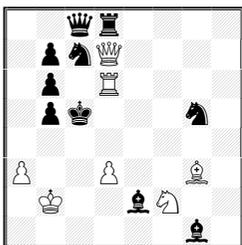
EDITORIALE

Nell'editoriale, questa volta desidero pubblicare un estratto della gentile lettera del prof. Luigi Vitale: "... niente male il n. 11 di **BP**, impreziosito da inattese foto a colori e da un codice del problemista, redatto in un limpido italiano da manuale (bravo l'amico Spessato). Anche in questa tornata bellissimi problemi: ottimo il 276 di Lozek, ancora lavori di questo compositore, prego. Eleganti i nn. 270 e 271. Non ho compreso il problema di Cuppini [siamesi, si deve dare contemporaneamente matto ai due re neri] (...) un problema che mi ha fatto fare gli straordinari è il n. 277 dell'amico Travasoni. Se non ho preso un abbaglio è pluridemolito." [Confermo!]

Nel ringraziare il prof. Vitale, preannuncio una gara speciale di soluzione sponsorizzata dal nostro lettore. Purtroppo non è stato possibile inserirla in questo fascicolo, perché lo spazio sulla nostra rivista comincia seriamente a scarseggiare. Potrete senz'altro cimentarvi in questa gara sul prossimo fascicolo.

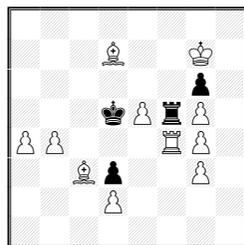
Inediti

287. I. Murarasu
Romania



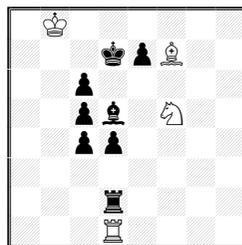
#2

288. M. Travasoni
Segrate - MI



#3

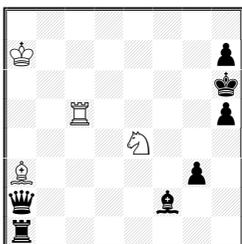
289. G. Spessato
Fontaniva - PD



H#2

2111

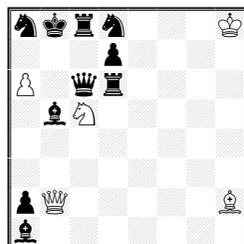
290. G. Spessato
Fontaniva - PD



H#2

B) ♖a2→g1

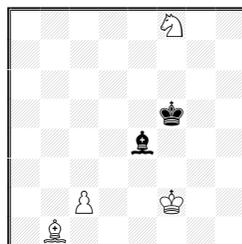
291. V. Nefjodov
Russia



H#2

B) -♗a6

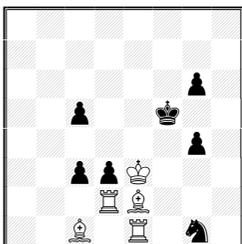
292. R. Cassano &
A. Bussetta - Roma



H#2

B) Black ♜e4

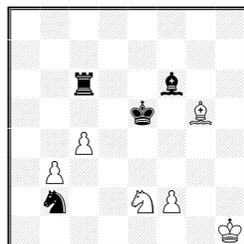
293. M. Dragoun
Polonia



H#2

B) ♗g6→f6

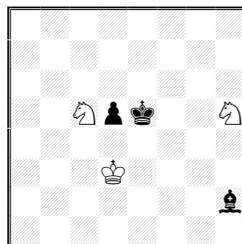
294. D. Gurgui
Romania



H#3

B) ♘b2→c4
C) ♘b2→h3

295. V. Nefjodov &
A. Ivunin - Russia



H#3

2 sol.

Scacchi Painter

Dall'amico Francesco Simoni ci perviene il seguente annuncio:

Scacchi Painter è un nuovo programma FREEWARE pensato per i problemisti. Consente la stampa e il salvataggio delle posizioni dei problemi. Disponibile sia in versione 32-bit (Windows 95 / 98 , NT 4.0) che 16-bit (Windows 3.1 / 3.11). Può essere richiesto al suo autore (indirizzo più in basso) inviando un piccolo contributo per le spese di spedizione e assemblaggio (L 5000). Si riceveranno due dischetti completi di programma di installazione. Si può anche chiedere di ricevere i file tramite la posta elettronica senza spese aggiuntive.

Scacchi Painter is a new FREEWARE program for chess composers. It is to print and save on disk the positions. It is available in 32-bit version (Windows 95 / 98 , NT 4.0) or 16-bit (Windows 3.1 / 3.11). To receive it, write to the author:

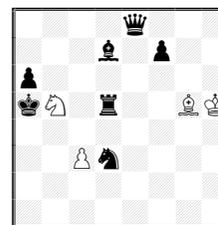
Dr. Francesco SIMONI, via Bellinzona 22, I - 40135 Bologna
E-Mail: dblsi@tin.it

Send a small contribute for charge (Lit. 5000). You will receive two floppies with a setup program (in English). It is also possible to use the E-mail without cost.

Uso questo pregevole programma da tempo e ne sono soddisfatto. Voglio sottolineare che non è un programma per risolvere i problemi, bensì per archivarli singolarmente (questa è invero una leggera pecca, che ha in comune però con il noto ALYBADIX), completi di soluzione e quanti altri dati si vogliono inserire. Ottimo per stampare nel formato richiesto dai concorsi ALBUM-FIDE, è anche possibile 'copiare' nella clipboard il diagramma (colorato o meno) e 'incollare' su un word processor. A video e per la stampa si possono usare diversi set di pezzi, che comprendono tutti i fairy. Per un programma regalato, che si pretende di più?

A. G.

Lars Larsen's 80 years anniversary 1999



← Lars Larsen, *Thema Danicum* 1999 - H#2 b) ♗c3→c5

a) 1. ♗f5 ♘d6 2. ♖a4 ♗d8# b) 1. ♘e5 ♘d4 2. ♗a4 ♗d2#

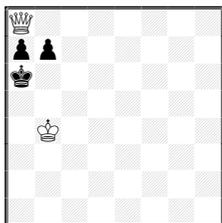
On the occasion of IM Lars Larsen's 80th anniversary on March 9, 1999, the Danish Chess Problem Society announces a tourney with the following requirements: *In a H#2 the mate is delivered by a white man, which is pinned in the diagram position. Blacks first move unpins this man, directly or indirectly. At the same time blacks first move has a compensating effect (e.g. interfering a white line, unblocking a flight square, opening a black line, etc.). White first move eliminates this compensation.*

Twins and multiple solutions are allowed, but zero positions are not allowed. In the example Black open a black line, which is then immediately closed by white. The prize fund is DKK 600 (approx. USD 100). At most two problems per author should be sent to **Leif Schmidt, Raadmand Billesvej 25, DK-2670 Roedovre, DENMARK**, no later than **January 1, 2000**. The judge is Lars Larsen.

Please reprint - Bitte nachdrücken!

Anticipazioni

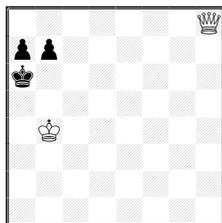
265. Mr. Veneziano
Best Problems, n. 11



≠2

Soluzioni: 1. ♖b8! tempo; 1...b6/b5/♔b6 2. ♖c8/♖xb5/♖d6≠

E. Zimmer
Schweizerische Schachzeitung,
marzo 1999



≠2

E. Zimmer ci segnala questa anticipazione, del resto ampiamente prevista. Mi chiedo però se è il caso di considerare il problema di Mr. Veneziano anticipato dal lavoro di Zimmer. La creazione di Mr. Veneziano era già nelle mie mani nel febbraio 1999, mentre il lavoro di Zimmer fu pubblicato in marzo. Le due opere si possono considerare contemporanee. È molto probabile che il lavoro di Mr. Veneziano sia effettivamente anticipato, non da quello di Zimmer, bensì da molti altri, data la semplicità della posizione. Io almeno la penso così, e in ciò sono confortato dall'articolo 24 del *Codice per la Composizione Scacchistica*.

Soluzioni dalle pagine 166/167:

Diagramma 1: G.A. 1... ♔e6 [a] 2. ♖a4≠ [A]; 1... ♖g5 [b] 2. ♖e3≠ [B] 1. ♗b6? [2. ♖d5≠]; 1... ♔e6 [a] 2. ♗b5≠ [C]; 1... ♖g5 [b] 2. ♗xc2≠ [D] ma 1... ♔c6! 1. ♗b4? [2. ♖d5≠]; 1... ♔e6 [a] 2. ♗c6≠ [E]; 1... ♖g5 [b] 2. ♗bxc2≠ [F] ma 1... ♔b5! 1. ♗c3? [2. ♖d5≠]; 1... ♔e6 [a] 2. ♗cb5≠ [G]; 1... ♖g5 [b] 2. ♗e2≠ [H] ma 1... ♔c6! 1. ♗f4! [2. ♖d5≠]; 1... ♔e6 [a] 2. ♗xe6≠ [I]; 1... ♖g5 [b] 2. ♗e2≠ [H]

Diagramma 3: 1. ♖d1! tempo; 1... ♗d8/d6/a5/c5 2. ♗xd6≠; 1...d6/d5 2. ♖a4≠; 1...f6/f5 2. ♖h5≠; 1... ♗f8/f6/g5 2. ♗f6≠

Diagramma 4: 1. ♖d4! tempo; 1...g3/♔e2 2. ♔d1≠; 1...♔g3 2. ♖d3≠

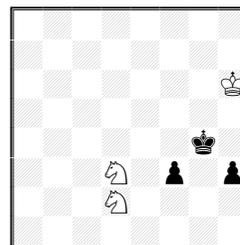
Per il diagramma 2 si veda il testo dell'articolo.

Commenti agli inediti di questo fascicolo.

Gli asterischi (*) accanto all'enunciato indicano la presenza di un gioco apparente. Nel gemello B) del n. 305 è attuata la condizione *Circe Maléfique*, la quale prevede che i pezzi catturati rinascano con lo stesso colore, ma su casa avversaria. Per esempio, un ♔ bianco casa scura, non rinasce in c1 bensì in f8.

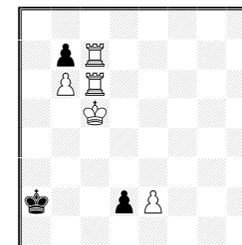
Nei Minichess la promozione di un pedone è permessa solo ad un pezzo già catturato. Nei diagrammi sono mostrate le colonne *a-e* e le traverse *1-5*.

296. L. Vitale
S. Maria C. V. - CE



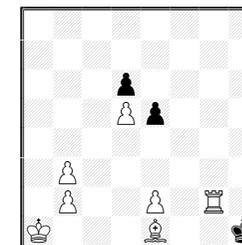
H≠2,5 - White moves, 2 sol.

297. T. Ilievski
Macedonia



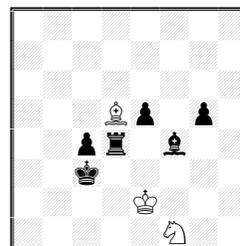
H=3*

298. T. Ilievski
Macedonia



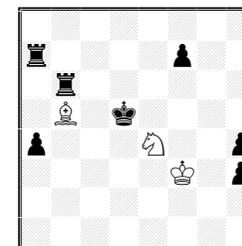
H≠5*

299. V. Kozhakin
Russia



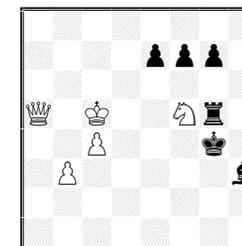
S≠5 BlackMaximummer

300. V. Kozhakin
Russia



S≠5 BlackMaximummer

301. V. Kozhakin
Russia



S≠6 BlackMaximummer

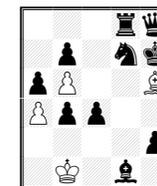
302. A. Cuppini
Bergamo



H≠4

(Minichess)

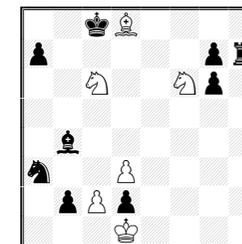
303. A. Cuppini
Bergamo



Serie H=10

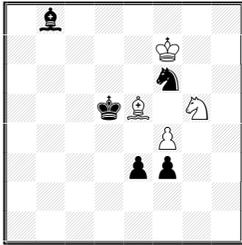
(Minichess)

304. T. Ilievski
Macedonia



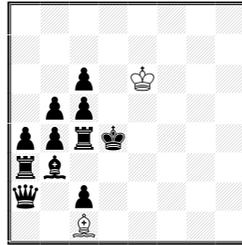
H≠2 4111 Andernach

305. L. Vitale
S. Maria C. V. (CE)



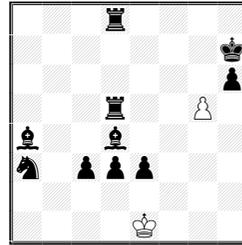
H≠3 B) Circe Malefique

306. M. Travasoni
Segrate (MI)



Serie H≠6

307. M. Travasoni
Segrate (MI)



Serie ≠21 Circe

Per i commenti agli inediti, vedere pag. 174

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 11

264. (≠2, Ioannis Kalkavouras)

1. ♖h4? ♜c2!; 1. ♗g3? ♜c1!; 1. ♜h5! (2. ♗c4≠); 1... ♜c2 2. Cg3≠; 1... ♜c1 2. ♗h4≠;
1... ♜g5 2. ♜d2≠; 1... ♜xh5 2. ♜d1≠ "Ottimo, ricco e al tempo stesso essenziale" (MT)
Doppio tema Mackenzie.

265. (≠2, Mr. Veneziano)

1. ♖b8! tempo; 1... ♖b6 2. ♖d6≠; 1...b6 2. ♖c8≠; 1...b5 2. ♖xb5≠

266. (≠3, Aleksandr Cistjakov)

1. ♖g1! (2. ♗f5+ ♜xf5 3. ♜d3≠); 1... ♗xe3 2. ♖g7+ ♜f6 3. ♖a7≠ "Ottima questa variante, la donna tocca i vertici di un quadrato." (MT); 1... ♜xe3 2. ♖xf2 ♖e2 3. ♗f5≠;
1... ♖xe3 2. ♗f5+ ♖f3 3. ♖xg4 ♖g3≠ Duale.

267. (≠3, Mladen Vassilev)

1. ♗h8! Tempo; 1... ♖f3 2. ♖d4 tempo 2...g3 3. ♖e2≠ 2... ♖g3 3. ♖f2≠
1... ♖xh2 2. ♖d4 [3. ♖g1≠] 2... ♖h1 3. ♖g1≠ 2... ♖g3 3. ♖f2≠; 1... ♖h4 2. ♖e2
tempo 2... g3 3. ♗g6≠ 2... ♖h5 3. ♜xh3≠ 2... ♖g3 3. ♖f2≠ "Scarso" (MT)

268. (≠3, Eligiusz Zimmer)

1... ♗f5 2. ♖xc4+ ♗d5 3. ♖c8≠; 1... ♗d5 2. ♖g4+ ♗f5 3. ♖g8≠
1. ♜e2! (2. ♖xe5+ fxe5 3. ♜xe5≠)
1... ♗c6 2. ♖g4+ ♖d5/f5/♗f5 3. ♖g8≠; 1... ♗g6 2. ♖xc4+ ♖f5/♗d5 3. ♖c8≠;
1...dxe2 2. ♖xc4+ ♗d5 3. ♖c8≠; 1...fxe2 2. ♜xf6+ ♖xf6 3. ♗f8≠

269. (H≠2, Roberto Cassano & Angelo Smecca)

a) 1. ♖e4 ♗f5 2. ♜d4 ♗xe3≠ b) 1. ♖e4 ♖g4 2. ♖d4 ♖e2≠ "Bellissimo! Un doppio Grimshaw per variante, cosa che capita raramente di vedere." (PGS.) "I due *arpisti* fanno sul serio, complimenti!" (MT). Matti modello, molto elegante ed economico.

Per il GM della composizione **Henrikh Kasparyan** "le creazioni dei più importanti compositori servono da barometro per indicare il livello raggiunto dalla composizione studistica in un determinato periodo" (*Domination in 2,545 endgame studies*, Mosca 1980). Anche lui riconobbe a **Ponziani** un posto particolare nella produzione del '700 (n. 9): 1. ♖h5+ ♖f8 2. ♜d1 ♖g5 3. ♖f7 c2 4. ♜h1 ♖xf5+ 5. ♖xf5 ♖xf7 6. ♖e4 b3 7. ♖d3 a4 8. ♖c3 e il Bianco vince. "Uno studio ben costruito, senza dubbio un capolavoro per il XVIII secolo" (**Henrikh Kasparyan**, op.cit.).

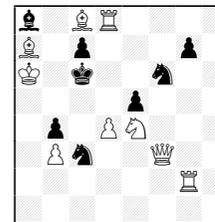
(Mr. V.)

Gara di Ricostruzione n. 4

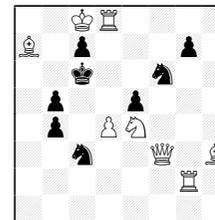
Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♖d7? [2. ♖xh7≠] 1. ♖c5? [2. ♗xg5≠] 1. ♖d6! [2. ♗d2≠]
1... ♖xc4 [a] 2. ♖d4≠ [A] 1... ♖xc4 [a] 2. ♗c7≠ [C] 1... ♖xc4 [a] 2. ♖xc6≠ [E]
1... ♖xe6 [b] 2. ♖d3≠ [B] 1... ♖xe6 [b] 2. ♖xe6≠ [D] 1... ♖xe6 [b] 2. ♗b6≠ [F]
Ma 1... ♜e3! Ma 1...f3!

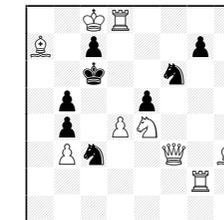
Soluzione della gara n. 2



M. Travasoni
K. Muralidharan



V. Rallo



←A. Hirschenson & Paz Einat, *Problemlblad* 1980

Ricostruzione 002, *Best Problems* n. 10

1.dxe5? tempo 1... ♗c~ / ♗cxe4 / ♗f~ / ♗fd5 / ♗fxe4

2. ♗xf6 / ♜c2 / ♗xc3 / ♖d7 / ♜g6≠ ma 1... ♗cd5!

1. ♜c2? tempo; 1...exd4 / ♗f~ / ♗fd5

2. ♗xf6 / d5 / ♖d7≠ ma 1... ♗d7!

1. ♜g6! tempo; 1... ♗c~ / ♗cd5 / exd4 2. d5 / ♖d7 / ♗xc3≠

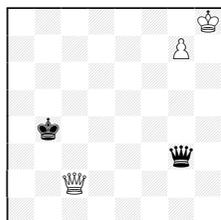
Classifica:

Muralidharan	p.10+14=24
Travasoni	p.10+14=24
Rallo	p.10+13=23
Murarasu	p.10+0=10
Verduin	p.10+0=10

Le versioni migliori che mi sono pervenute sono di Travasoni e Muralidharan: entrambi hanno tolto l'♖a8 e meritano per questo 3 punti, come pure il ♗b3, 1 punto; hanno aggiunto il necessario ♗b5, con spostamento di ♖c8→h3 e ♖a6→c8, mentre Rallo ha lasciato l'inutile (inutile anche nell'originale) ♗b3, +3 punti.

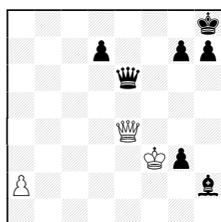
A. G.

4. G. Lolli



=

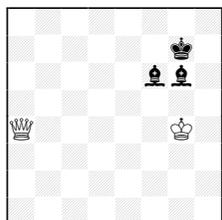
7. D. Ponziani



+

5. G. Lolli

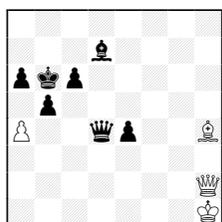
Osservazioni teorico-pratiche... 1763



=

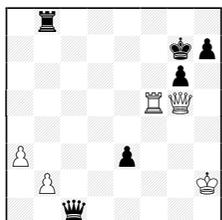
8. D. Ponziani

Il giuoco incomparabile degli scacchi, 1769



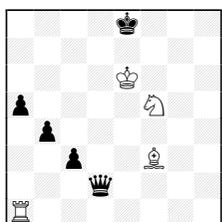
=

6. G. Lolli



=

9. D. Ponziani



+

Un bel giorno **Lolli** stava osservando una partita tra suoi conterranei. Alla fine l'incontro terminò con una patta per scacco perpetuo (♖e7+, ♗g5+ ecc.). A quel punto intervenne il nostro attento spettatore dimostrando agli astanti come il Bianco avrebbe potuto vincere (n. 6): **1.♖e7+ ♜h6 2.♗h4+ ♜g7 3.♗d4+ ♜h6 4.♗f4+ ♜g7 5.♗e5+ ♜h6 6.♗h5+! gxf6 7.♗f6#**

È datata 1769 la prima edizione del trattato di monsignor **Ponziani** *Il giuoco incomparabile degli scacchi*, mentre una seconda edizione uscì nel 1782. Anche il canonico modenese si interessò a fondo della teoria dei finali.

Vogliamo citare nuovamente **John Nunn** ed il suo *Secrets of Pawnless Endings* per quella che, nei finali ♖/♗, il GM inglese definisce essere "probabilmente una delle posizioni di patta più sorprendenti [B.: ♜h1, ♗e6 (2); N.: ♜f8, ♗g7 (2)]. Il Nero può dare scacco perpetuo da f7, g7 e h7. La ♗ non può essere presa dal Re in h7 per lo stallo conseguente e il ♜ bianco non può nemmeno portarsi in g5 o f6 per ♗g6+. Non potendo nemmeno portarsi sulla 'e', è patta evidente". Ecco il tocco del maestro (n. 7): **1.♗xe6 dxe6 2.♜g2 e5 3.a4 e4 4.a5 ♖g1 5.♜xg1 e3 6.♜f1!** e il Bianco vince. Secondo l'argentino di origine italiana **Zoilo Caputto** (*El arte del estudio de ajedrez*, Vol. I, Buenos Aires 1990) **Ponziani** è il più grande compositore di studi del XVIII secolo. Tra le posizioni riportate nella sua opera troviamo la n. 8: **1.♖f2 e3 2.♖xe3! ♗xe3 3.♗f2! ♗xf2**. Non va 3... ♗c5? per 4.a5+ ed il Bianco vince. **4.a5+** e dopo qualsiasi mossa di Re è patta per stallo.

270. (H≠2, **Antonio Garofalo**)

1.♖xb2 ♗a1 2.♖h8 ♗xh8#; 1.♖xf3 ♗h1 2.♖a8 ♗xa8#. Nel suo primo articolo per *Best Problems*, C. J. Feather ci illustrò il tema dei 4 cantoni (*four corners*), invitando i lettori a comporre altri lavori sul tema. Questo ed il successivo ne sono due esempi.

271. (H≠2, **Santi Pirrone & Antonio Garofalo**)

1.♗a8 ♗xh1 2.♖e5 ♗xa8#; 1.♗h8 ♗xa1 2.♖g4 ♗xh8#. Minimal con i 4 cantoni.

272. (H≠2, **Gianluca Spessato**)

a) 1.♗b8 ♖f5 2.♗b3 ♖c4# b) 1.♗g2 ♖d7 2.♗a2 ♖c4#. "Idea davvero simpatica, e così ci si dimentica che i ♖♖ bianchi sono inutili, a turno, nelle posizioni finali" (MT). Schiodature bicolori e autoblocchi.

273. (H≠2, **Leopold Szwedowski**)

1.♗d5 ♖a2 2.♗c5 ♗e3#; 1.♗e4 ♗e3 2.♗f3 ♖a2#. Inversione mosse bianche, scambio di funzioni fra ♗ e ♗ nere; quando uno dei due pezzi si autoinchioda preventivamente, l'altro si occulta dietro il compagno. Un lavoro veramente meritevole di premio.

274. (H≠2, **Toma Garai**)

1.♖xd6 ♗g7 2.♖c7 ♗d8#; 1.♗xc4 ♗f1 2.♖b5 ♗b3#. "Inchiodature anticipate, ottima inversione di ruoli dei pezzi bianchi" (MT).

275. (H≠3, **Alexander Toger**)

1.b1 ♖ ♖xc7 2.♖a2 ♖b8 3.♖c4 ♖xa7#; 1.♖e1 ♖d2 2.♗c4 ♖c1 3.♖c3 ♖e3#; 1.♗c4 ♖d8 2.♖b4 ♖xe7 3.♖c5 ♖xf6#.

276. (H≠4, **Jozef Lozek**)

1.♗g1 ♖xc4 2.♗g3 ♖xb3 3.♗fg2 ♖xc2 4.♖f2 ♖d1#; 1.♗g2 ♖b5 2.♖f2 ♖xd7 3.♖g3 ♖xe8 4.♗ff2 ♖h5#. "Ottimo, ancora lavori di questo compositore, prego" [Please, others works by Lozek] (LV).

277. (H≠6, **Marco Travasoni**)

1.♖c4 ♖h4 2.♗d3 ♖f1 3.♗d5+ ♖e1 4.♖d3 ♖d2 5.♖e5 ♖e3 6.♖f5 ♖g3#. (pluridemolito, *many cooks*) "Una fetecchia orrenda. Come puoi tollerare che questo infame imbratta-diagrammi continui ad ammorbare le nobili pagine della tua rivista?" (MT).

278. (≠2 - ♜ Siamesi, **Alessandro Cuppini**)

1.♜g2! (2.♗h1#); 1... ♖f3 2.♖g6#; 1... ♖df5 2.♖e2#; 1... ♖ef5 2.♖f8#; 1...e4 2.♖f4#

279. (S≠5 - Black Maximummer, **Vladimir Kozhakin**)

1.♖b4 ♖f4 2.♖d3+ ♖d6 3.♖f4 ♖xb4 4.♖e5 ♖e1 5.c3 ♖xc3# "...mi ha dato qualche bel grattacapo." (MT)

280. (H≠6 - Circe, **Luigi Vitale**)

1.♜g7 ♖d6 2.♖h6 ♖e5 3.♖h5 ♖f4 4.c1 ♖+ ♖xg3 (♜g7) 5.♖h6 ♖xd5 (♜d7) 6.g5 ♖f7# Miniatura, minimal.

281. (Serie H≠11, **Luigi Vitale**)

1.♜c7 2.♖d7 3.♖d8 4.a5 5.a4 6.a3 7.a2 8.a1=♗ 9.♗e1 10.♗e8 11.♖e7 ♗f7# "Bravo Vitale!" (MT) Matto modello, con posizione finale aristocratica (senza pedoni).

Commenti alle soluzioni: Marco Travasoni (MT), Pier Giorgio Soranzo (PGS), Prof. Luigi Vitale (LV), gli altri sono del redattore.

I finimenti della scuola modenese - 2ª parte

Nel 1763 uscì l'opera del **Lolli**, 632 pagine, "un tomo che vi vuole un facchino a portarlo", come all'epoca scrisse con ironia il **Baretti**. Fate un ampio respiro e... non dite trentatré... ma leggetevi il titolo, che risproduciamo alla lettera:

OSSERVAZIONI TEORICO-PRATICHE
 SOPRA IL GIUOCO DEGLI SCACCHI
 OSSIA
IL GIUOCO DEGLI SCACCHI
 ESPOSTO NEL SUO MIGLIOR LUME
 DA GIAMBATISTA LOLLI
 MODONESE.
 OPERA NOVISSIMA

Contenente le leggi fondamentali; i precetti più purgati; le migliori aperture; le più essenziali terminazioni del Giuoco; una scelta Centuria di elegantissimi partiti; in somma tutto il migliore degli antichi e moderni Autori, e Giuocatori riformato, ricorretto, ed appianato conforme l'esigenza, e arricchito (oltre un Indice copioso ed esatto) di moltissimi avvertimenti, e dichiarazioni valevoli ad istruir pienamente chiunque desideri d'apprendere con fondamento le regole, gli artifizii, e le finezze di questo nobile Giuoco.

A lui va riconosciuto il merito di aver introdotto per primo il concetto, sebbene incompleto, di *case efficaci*, teoria poi perfezionata da vari ricercatori, fino a giungere ai giorni nostri. Le sue ricerche teoriche si concentrarono sul finale ♖♙/♗, come già aveva fatto **Philidor**, e sui finali di Donna. Nel n. 4 ammiriamo un esempio nitido sul tema dello scacco perpetuo: 1... ♖h4+ 2. ♖h7. Se 2. ♖g8 ♗d8+ 3. ♖f7 ♗d7+ 4. ♖f6 ♗d4+ 5. ♖g6 ♗g4+ ecc. 2... ♗d8+ 3. g8=♖ ♖f6+ con il perpetuo.

Ed ora ci spingiamo ai confini della conoscenza umana, come ha scritto **John Nunn** in *Secrets of Pawnless Endings* (Londra, 1994), a proposito del finale ♖/♙♙. Fino all'avvento dei computers questo finale era ritenuto patto. Pensate che **Henry Rink** ha composto più di uno studio con i due ♙ dalla parte del Bianco, tra i quali anche un primo premio, a dimostrazione della patta.

"Gl'è tutto da rifare!", direbbe **Bartali**. Oggi, con l'aiuto del computer e di estesissimi database, non è ancora stata scritta l'ultima parola in merito, comunque sappiamo che quasi sempre la parte superiore riesce a vincere, sebbene siano necessarie lunghe e complicate manovre. Tuttavia, il nostro buon **Lolli**, oltre duecento anni or sono, trovò quella che lo stesso **Nunn** definisce come "la posizione più importante ed una delle poche analisi confermate dal computer" (n. 5): 1. ♗d7+ ♖f8. È un errore 1... ♙f7? perché permette al RB di entrare sulla 5ª traversa con 2. ♖f5. 2. ♖e6 ♖g7 3. ♖f4 ♙h7 4. ♗d7+ ♖g6 5. ♖e8+. Se 5. ♖g4 ♙g8 6. ♖f5+ ♖g7 7. ♖h5 ♙f7+ 8. ♖g4 ♙g6 con parità. 5... ♖g7 6. ♖g4 ♙g6 7. ♖e6 ♙h7 8. ♗d7+ ♖g6 9. ♖e8+ ♖g7 10. ♖h5 ♙f5 11. ♖a4 ♙g6+ e gioco pari.

Perchè negli ultimi anni la produzione dei problemi diretti è così drasticamente diminuita? Mi riferisco solo al numero e non alla qualità, perchè non ho la presunzione di dividere i problemi tra belli e brutti, ma tra quelli che mi piacciono e quelli che no. I motivi di questo notevole calo sono molteplici ma, secondo il mio modesto avviso, una concausa non marginale è la mancata crescita dei giovani fra i compositori.

Quarant'anni fa ottenne il 2° Premio al concorso ≠2 della rivista *Il Due Mosse*, diretta dal grande **Umberto Castellari**, il problema di **Bruno Preziosi** di cui al diagramma n. 1. Il verdetto, ineccepibile, del Giudice polacco **Marian Wrobel**, così recita: *Una prestazione record. Tema Zagoruijko in 5 fasi dopo 1... ♗g5 e 1... ♙e6. L'autore ha ottenuto 9 differenti matti in una posizione economica. Con la massima stima circa la personale tecnica di composizione dell'autore, temo che tale tipo di problema possa condurre a una forma piana della strategia problemistica.*

Quest'ultima frase non ha un significato molto chiaro, ma se vuol dire "... condurre ad un appiattimento della fantasia", allora la premonizione di Wrobel si è puntualmente verificata per quello che concerne il tema Zagoruijko, secondo il mio modesto parere. Diagramma n. 2: ecco una bellissima composizione in due varianti sul tema romano (tema quasi... estinto) di **R. Kofman** e **L. Loscinskij** che ottenne il 1° premio nel memorial Platof 1954. Nel *set play* abbiamo un Grimshaw in f3 (1... ♗f3 2. ♗d5≠; 1... ♙f3 2. ♗d3≠). Ai due tentativi 1. ♙xd5 (minaccia 2. ♗c4≠) e 1. ♗d3 (minaccia 2. ♗d4≠), che sono sventati rispettivamente da 1... ♙f1! e da 1... ♗g4!, se ne aggiunge un terzo: 1. ♗f3! che genera un Novotny nella casa critica f3 e che viene sventato da 1... ♖xf5!

La chiave 1.a7! rende possibile la minaccia Novotny 2. ♗f3!, la quale provoca due difese Anti-Novotny con superamento della casa critica f3 con 1... ♗e3 e 1... ♙e4, con l'effetto di rendere possibile l'esecuzione del piano base previsto nei primi due.

B. Preziosi

Il Due Mosse, 1958 - 2° Premio

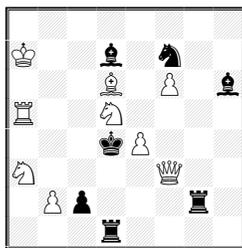


Diagramma 1 - ≠2

R. Kofman & L. Loscinskij

Memorial Platof, 1954 - 1° Premio

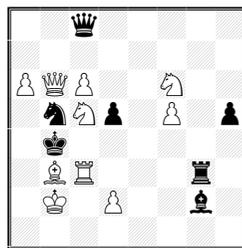
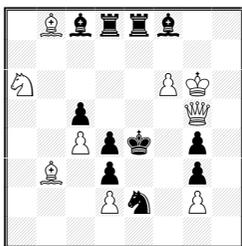


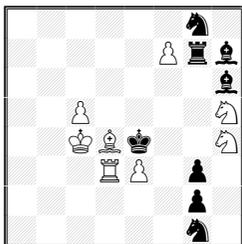
Diagramma 2 - ≠3



← 4^a M. O. P. Sandrucci (Italia) - ≠2

1. ♔a4! tempo
 1... ♙d7 2. ♖d5≠; 1... ♙d6 2. ♙c6≠;
 1... ♙e6/♙e7 2. ♖e5≠; 1... ♚d7/♚c6 2. ♖f5≠;
 1... ♚e7/♚d6 2. ♘xc5≠

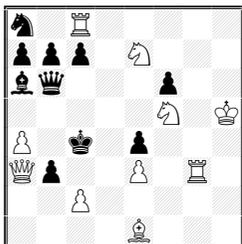
Le vetuste canne d'organo; gradevole lavoro, se si tiene conto che l'autore è principiante.



← 1^a Lode E. Petite (Spagna) - ≠2

1. f8♖ tempo
 1... ♚g6/♚g5/♚g4 2. ♖f5/♖f4/♖a8≠;
 1... ♙g6/♙g5/♙f5/♙f4/♙e3
 2. ♘:g3/♘:g3/♖:f5/♖:f4/♚:e3≠; 1... ♘1~ /♘8~ 2. ♖f3/♘f6≠

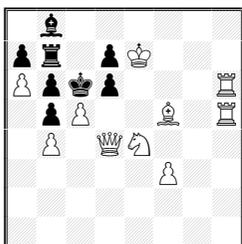
Abbiamo qui una buona varietà di gioco, al di là del tema. La ripetizione di ♘xg3 guasta un tantino il problema.



← 2^a Lode G. Oltean (Romania) - ≠2

1. ♚g4! tempo
 1... c6/♖d6 2. ♘(x)d6≠; 1... c5/♖b5/♖a5 2. ♚xe4≠;
 1... ♙b5/♖c6/♖e6/♖b4/♖d4/♖xe3 2. ♖(x)b4≠;
 1... ♖c5 2. ♖xb3≠; 1... bxc2/b2 2. ♖c3≠.

Tre varianti tematiche, che interferiscono la ♖ nera su 3 linee diverse.



← 3^a Lode P. Sandrucci (Italia) - ≠2

1. ♖c3! tempo
 1... ♚c7/♙c7 2. ♚xd6/♙xd7≠;
 1... ♙c7/♙d5/bxc5 2. cxd6/♙xd7/♖xc5≠

Simpatico lavoro, merita una lode non fosse altro che per la chiarezza della posizione. Grimshaw in c7, concessione di fuga; unico difetto la fuga (1... ♙c7) non predisposta.

G. M. & A. G.

W. A. Shinkman
 Chicago TribuneI, 1903

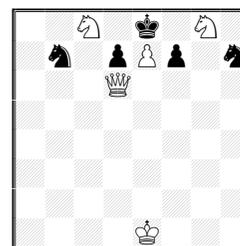


Diagramma 3 - ≠2

G. Solenghi
 Scacco!, 1974

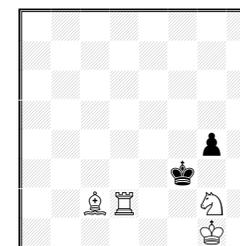


Diagramma 4 - ≠2

tentativi e cioè: se 1... ♚e3 2. ♚d3 (minaccia 3. ♚d4≠) ♚e4 3. ♘d5≠ e se 1... ♙e4 2. ♙xd5 (minaccia ♚c4≠), ♙d3 3. ♚b3≠, ossia queste seconde difese 2... ♚e4 o 2... ♙d3, analoghe alle originarie 1... ♚g4 o 1... ♙f1, causano la mutua interferenza fra i due pezzi neri. Nel diagramma n. 3 abbiamo un due mosse Meredith abbastanza semplice e con una buona chiave (1. ♖d1, tempo).

Provate ora a spiegare i tre problemi a dei ragazzi ed alla fine delle spiegazioni chiedete loro quale sia il più bello dei tre ed otto su dieci sceglieranno il terzo. I primi due sono capolavori, il terzo è soltanto bello, però il ragazzo ha scelto il Meredith. Perché? Non si tratta di una mia opinione, ma di una esperienza personale che sto facendo con un gruppo di giovani che si sono entusiasmati, tanto per dire, con il 'cane d'organo' di Loyd ed assai meno con il problema n. 1. Agli stessi ragazzi ho mostrato poi una mia miniatura pubblicata su *Scacco!* nel 1974, si osservi il diagramma n. 4. Non vale granché, ma ha suscitato molto interesse, perché una miniatura è sempre accattivante. Capisco che la ricerca si sia rivolta specialmente alle novità tematiche, ma nel campo dei diretti le novità sono... vecchie e quindi il talento dei compositori si riversa sugli aiutomatti et similia dove ancora c'è molto da scoprire. Capisco anche che un autore compone *in primis* per suo proprio divertimento e capisco ancora che nel campo dei diretti le anticipazioni sono... in agguato, ma, perbacco, un'anticipazione non è poi una condanna!! Provate a comporre qualche diretto semplice e senza troppi 'fronzoli' ed i principianti ve ne saranno grati. (Soluzioni a pag. 174 - *For solutions, see page 174*)

G. Solenghi

(N.d.R.: Ora i lettori comprenderanno meglio perché su questa rivista ci sono pochi problemi diretti ≠2 e ≠3...)

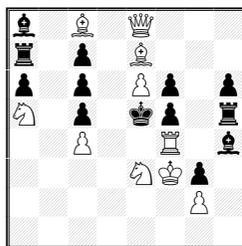
Concorso Tematico "Giubileo Prof. E. Battaglia"

L'occasione ci è stata offerta dall'80° compleanno (1997) di uno dei nostri compositori decani, il Prof. Emilio Battaglia; come giudice niente di meglio che scegliere un altro dei nostri decani, Giorgio Mirri, che qui ringrazio per l'opera svolta e di cui mi onoro d'essere stato collaboratore.

Sfortunatamente il concorso non ha avuto il successo sperato; poca pubblicità? O forse è più probabile che ciò sia stato causato dal tema scelto dalla redazione. In ogni caso hanno partecipato al Giubileo Battaglia 14 inediti di 11 autori. Un lavoro (Pypa) non era aderente al tema richiesto. Il problema di Z. Labai (♔h8-♕e5) mostra in più il tema Zagoruyko, però le molteplici mosse della ♚ nera danno luogo ad un'infinità di duali che rendono il problema non classificabile. Altre due opere (Bunka e Oltean) non ci sono sembrate degne di entrare nel verdetto.

I rimanenti 10 lavori ci permettono di stilare la seguente classifica, che diverrà definitiva 3 mesi dopo la pubblicazione. I problemi non pubblicati tornano a disposizione dei loro autori.

Giorgio Mirri & Antonio Garfalo



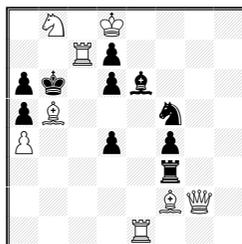
← 1° Pr. L. Szwedowski (Polonia) - ≠2

1. ♖g6? Tempo
1... ♜b7 2. ♗xc6≠
1... ♜g5 2. ♖xf6≠ [*]
1... ♕g5 2. ♖xf5≠ [*]
Ma 1... ♕b7!

1. ♖d7? Tempo
1... ♕b7 2. ♖xc7≠
1... ♜b7 2. ♗xc6≠
1... ♕g5 2. ♖xf5≠
Ma 1... ♜g5!

Soluzione: 1. ♖d8! Tempo
1... ♕b7 2. ♖xc7≠; 1... ♜b7 2. ♗xc6≠
1... ♜g5 2. ♕xf6≠ [*]; 1... ♕g5 2. ♖xf5≠ [*]

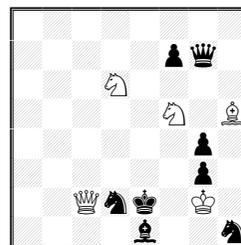
Le manovre della ♚ bianca con i 2 GV danno luogo a un gioco arioso e strategico. Un lavoro meritevole anche in un concorso non a tema. Cambi di matto [*]. Due Grimshaw, 4 varianti nitide.



← 2° Pr. Z. Labai (Slovacchia) - ≠2

1. ♕c4? (A) Tempo 1... ♗e3 (b) 2. ♜b1≠ (C) Ma 1...d5! (a)
1. ♕d3? (B) Tempo 1...d5 (a) 2. ♜b1≠ (C) Ma 1...♗e3! (b)
Soluzione: 1. ♜b1! Tempo
1...d5 (a) 2. ♕d3≠ (B); 1... ♗e3 (b) 2. ♕c4≠ (A)

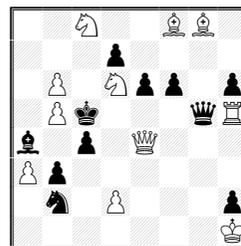
La strategia dei tentativi e delle inversioni concorre a dare un tono di classe al problema. Temi Bannij + Salazar



← 3° Pr. I. Murarasu (Romania) - ≠2

1. ♗c4?; 1... ♗f2 2. ♗fxg3≠; 1...f6 2. ♗d4≠ ma 1... ♖c3!
1. ♗e4! tempo
1... ♗f2 2. ♗exg3≠; 1...f6 2. ♗c3≠.

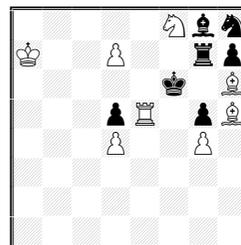
Cambi di matto: in g3 infatti il matto viene dato da un cavallo diverso. Notevole economia di mezzi.



← 1ª M. O. C. Groeneveld (Olanda) - ≠2

1. ♕xh6! tempo
1...e5 2. ♖d5≠; 1...f5 2. ♖e5≠;
1... ♖~ 2. ♕e3≠; 1... ♕xb5 2. ♗b7≠;
1... ♗~ 2. ♖xc4≠; 1...c3 2. d4≠.

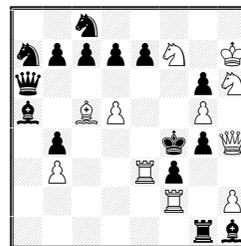
Due matti tematici sulla linea di inchiodatura della ♚ nera; purtroppo solo la variante 1...d5 è duale evitato per schiodatura. La chiave spezza una batteria.



← 2ª M. O. C. Slagmolen (Olanda) - ≠2

1. ♕e8! tempo
1... ♕f7, ♗g6 2. d8=♖/♕≠;
1... ♕e6, ♗f7, ♖f7 2. ♖(x)e6≠; 1... ♗g6 2. ♕xg5≠;
1... ♖e7 2. ♖f5≠; 1... ♖xd7+ 2. ♗xd7≠.

La posizione leggera ha indubbiamente il suo peso: le due schiodature e il Grimshaw sono gradevoli e appariscenti.



← 3ª M. O. A. Schonholzer (Svizzera) - ≠2

1. ♗e5! tempo
1... ♗c~/b6/c6/d6/e6/♖b5/♖c4/♖e2/♖f1/♕b6 2. ♗xg6≠;
1... ♗b5/b5/♖b6/♖c6/♖d6/♖e6/♖f6/♖d3 2. ♗(x)d3≠;
1... ♖~a/♕g2 2. ♖xg4≠;
1... ♖g2 2. ♖xf3≠; 1... ♖g3 2. hxg3≠.

Il lavoro mostra il tema focale: la ♖a6 controlla g6 e d3, uno dei controlli lo deve perdere muovendo. Un Grimshaw in g2; molte varianti ripetitive, sulla falsa riga dell'esempio dato.