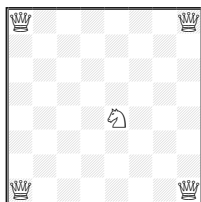


## L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

MV14



**Domina la scacchiera, con questi pezzi! - Dominate the board, with the pieces!**

**Solution MV13:** (Nikita Plaksin, original dedicated to Mario Velucchi, THANKS!)  
1. ♖f6+? ♕:h6 2. ♖d2≠ ma nella posizione data la mossa non è al Bianco, quindi ≠2 per il nero 1... h1♖+! 2. ♖h2 ♗f3≠. The last move is not Black. Black move and ≠2!

© Questo angolino sui problemi bizzari, è aperto ai vostri suggerimenti e contributi, scrivimili!

Mario VELUCCHI / Via Emilia, 106  
I-56121 Pisa - ITALY

Email velucchi@bigfoot.com

© This joke problem corner is open to your hints and contributions, write me!

## The Bit Corner

Web

www.bigfoot.com/~velucchi

## Correzioni (corrections)

Al nuovo logo della rivista, in prima pagina, mancava la lettera P di Problems, persa in fase di elaborazione frettolosa dell'immagine; chiediamo venia ai lettori.

Al diagramma n.386 di M. Prcic mancava l'indicazione del gemello, b) ♖g4-f3, prego leggere le soluzioni in questo fascicolo.

Il commento di Marco Travasoni al n.338 (Kalkavouras) fu letto male dal sot-

toscritto. La frase esatta era: "Peccato, l'idea sarebbe buona, *ma* mi sembra irrealizzabile con mezzi più ortodossi."

Il redattore non è più d'accordo col commentatore!

(A. G.)

## Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

≠2 (J. A. Coello Alonso) \*\*

≠3 (A. Garofalo) \*\*

H≠2 (C. J. Feather)

Hm3/n (da designare)

Fairy (H. Gruber)

Sm≠2/3 (da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

I concorsi contrassegnati con \*\* terminano con questo fascicolo.

**Best Problems' contests (and judges):**

≠2 (J. A. Coello Alonso);

≠3 (A. Garofalo);

H≠2 (C. J. Feather);

Fairy, (H. Gruber)

Hm3/n, Sm≠2/3 (the judge will be announced).

## PLEASE REPRINT

Publicazione non periodica  
e senza scopo di lucro.  
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,  
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

# BEST PROBLEMS

*Rassegna dei migliori problemi*

a cura di Antonio Garofalo

Anno IV - n. 16

ottobre-dicembre 2000

## Collaboratori:

B. Coladonato C.J. Feather G. Ferro M. G. Mercadante M. Velucchi Mr. Veneziano



Creazione artistica di M. Velucchi

## EDITORIALE

Diamo il benvenuto a Segers, Labai, Elbaz, Smecca, Jones, Dikusarov, Buglos, Lucchesini, Albasi, che pubblicano per la prima volta su B.P.

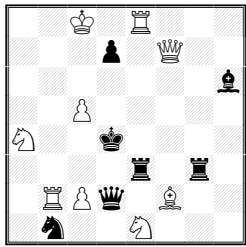
Vi segnalo un eccellente articolo di A. Ellerman, ripescato dal nostro amico G. Solenghi. Fra gli inediti, un occhio particolare meritano i quattro ≠2, sono tutti di buona fattura. Inoltre il n.400, con una classica stella di Re, il n.401 con dei duali evitati, il n.409 di fattura eccellente, il n.416 con ottimo uso dell'effetto madras, i nn.418 e 419 di un nuovo compositore che si presenta con un singolare problema. Poi vediamo due lavori di quella *tremenda coppia* (423-424).

Ricordo alla maggior parte dei lettori che con questo numero termina il loro abbonamento alla rivista; invito, per chi vuole, ad usare il bollettino che accludo al fascicolo per rinnovare la loro fiducia. Tenete presente che intorno a Natale le Poste funzionano alquanto male, perciò non aspettate la 13ª...

A. G.

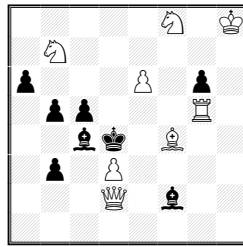
## Inediti

389. M. Travasoni  
Segrate



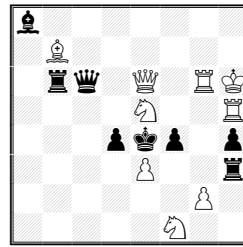
≠2 \*

390. D. Stojnic  
Jugoslavia



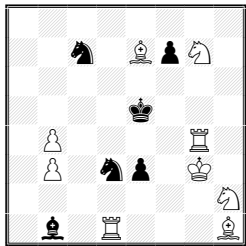
≠2 vv

391. M. Segers  
Belgio



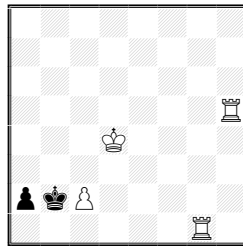
≠2 \*vv

392. M. Travasoni  
Segrate



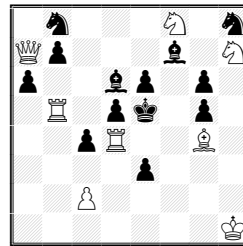
≠2 v

393. E. Zimmer  
Polonia



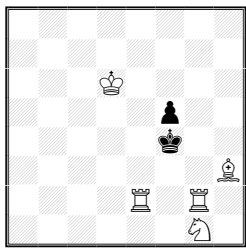
≠3 v

394. A. Cistjakov  
Lettonia



≠3

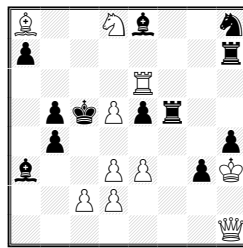
395. I. Murarasu  
Romania



≠3

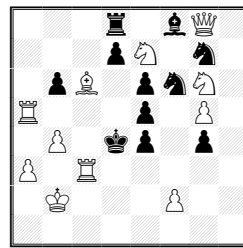
2 sol.

396. Z. Labai  
Slovacchia



≠3

397. E. Petite  
Spagna



≠3 \*

## Gara di Ricostruzione n. 8

Ricostruire un ≠2 col seguente gioco tematico:

Soluzione: 1. ♖c8! [2. ♖c6≠]

1... ♗c7 2. ♗ce3≠

1... ♖d7 2. ♗fe3≠

1... ♗c3 2. ♗b4≠

1... ♗xe2 2. ♗g2≠

Gioco secondario (per aiutarvi...)

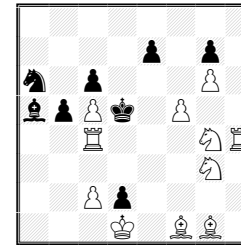
1... ♗c7, ♖b6/c5 2. ♗xe7≠

1... ♖b7 2. ♖xb7, ♗fe3, ♗ce3≠

1... ♖a6/e3/b8 2. ♗xe7/e3, ♗ce3≠

Tema del duale evitato (dual avoidance theme)

## Soluzione della gara n. 6



← U. Heinonen, 1° Pr. *Heinonen Jub. Ty.* 1975

1. ♗d4? [2. ♗e3≠ A] ma 1... ♗xc5! (a)

1. ♗e4? [2. ♗d4≠ B] ma 1... bxc4! (b)

1. ♗f4? [2. ♗g2≠ C] ma 1... e5! (c)

1. ♗e2! [2. ♗f4≠]

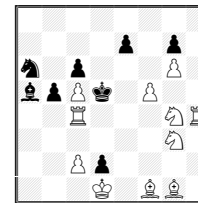
1... ♗xc5 (a) 2. ♗d4≠ B

1... bxc4 (b) 2. ♗g2≠ C

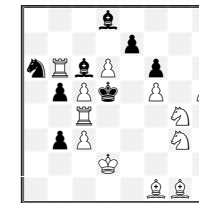
1... e5 (c) 2. ♗e3≠ A

[se 1... ♗c7 2. ♗c3≠ 1... ♗xc4 2. ♗f6≠]

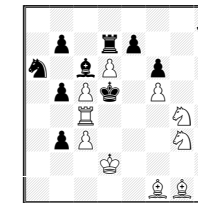
V. Rallo



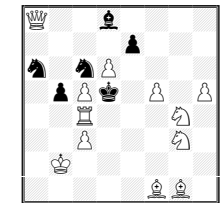
E. Petite



K. Muralidharan



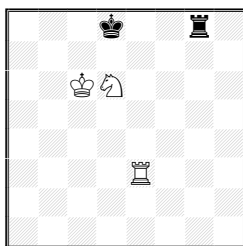
A. Onkoud



Muralidharan ha presentato una posizione corretta ma più pesante dell'originale: -3. Onkoud ha aggiunto un simpatico tentativo 1. ♗e4? (2. ♗e5≠) exd6! ma per fare ciò ha dovuto usare la ♗ bianca, rendendo la posizione pesante, in quanto la ♗a8 non ha molto gioco: -3 per la pesantezza, ma +1 per il tentativo supplementare. Nella posizione di Petite vediamo la ♗b6 alquanto sprecata, serve solo a controllare la casa c6; -3. Rallo è l'unico ad aver azzeccato in pieno la posizione, senza per altro fare alcun miglioramento, merita i 10 punti base. Travasoni, sfortunatamente, non è riuscito a ottenere una posizione che non fosse demolita e pertanto non ha inviato la sua proposta. ☹

Classifica: Muralidharan 13+7=20, Rallo 8+10=18, Travasoni 13+0=13, Onkoud 0+8=8, Petite 0+7=7.

A. G.

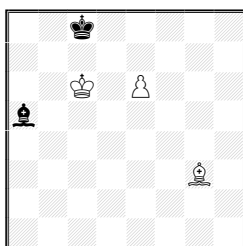


← 1) L. Centurini

*Del Finale di Torre e Cavallo contro Torre, 1853*

1. ♖e4 ♜f8 2. ♞b7+ ♚c8 3. ♞b4 ♜f3 (3... ♜f6+ 4. ♞d6+ ♚d8 5. ♞b8+ ♚e7 6. ♞e8≠) 4. ♞d6+ ♚d8 5. ♞b8+ ♚e7 6. ♞e8+ ♚f6 7. ♞f8+ e vince.

+

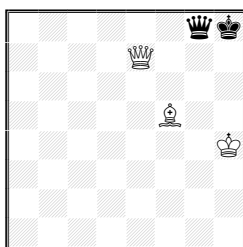


2) ← L. Centurini

*La Régence, 1856*

1. e7 ♙d8 2. e8♙! ♙a5 3. ♙d7+ ♚d8 4. ♙h4≠ Anche 2.e8♞ vince dopo 2... ♙g5 3. ♞d6+ ♚d8 4. ♞f7+

+



3) ← L. Centurini

*Bakinski Rabochi, 1858*

1. ♚e5+ ♚g7 2. ♚e8+ ♚g8 3. ♚h5+ ♚g7 4. ♚g6+ ♚f8 5. ♚d6+! ♚g7 6. ♚g5! ♚h8+ 7. ♙g6! ♚c4 8. ♚f8+ con matto in due mosse.

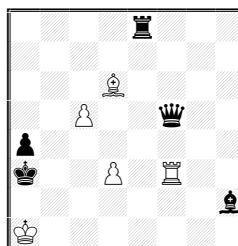
+

Il n. 3, con il quale concludiamo questa rassegna è in un certo senso attuale, per la scoperta pubblicata da **John Nunn** nel 1994. Il *gm* inglese ha indicato un'altra linea vincente in 1. ♚c7! rientrando nella soluzione di Centurini sia dopo 1... ♚f7 2. ♚e5+! sia dopo 1... ♚g7 2. ♚b8+ ♚g8 3. ♚e5+! il che dimostra in pratica che il Bianco con la mossa vince sempre, qualsiasi casa della settima traversa occupi la sua Donna.

Gli scacchisti genovesi da molti anni hanno voluto onorare la memoria del loro grande teorico denominando il maggior circolo cittadino "Luigi Centurini".

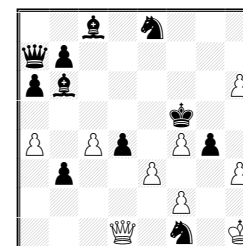
(Mr. V.)

398. I. Kalkavouras  
Grecia



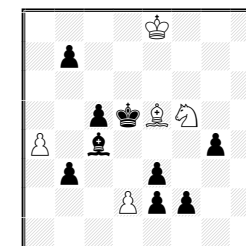
H≠2 2111

399. G. M. Frantzov  
Bulgaria



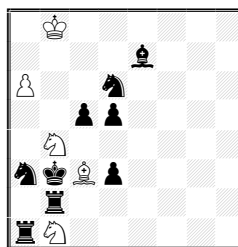
H≠2 Zeroposition  
a) ♚f5→c5 b) ♙e3→d4

400. J. Lozek  
Slovacchia



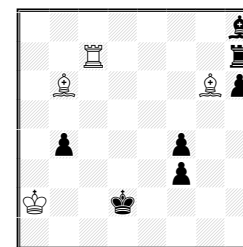
H≠2 4111

401. M. Travasoni  
Segrate



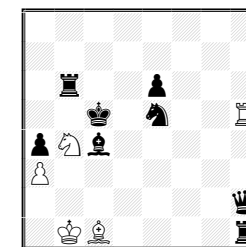
H≠2 2111

402. M. Elbaz  
Marocco



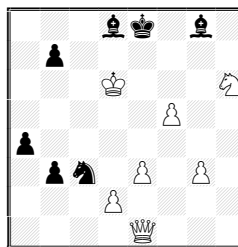
H≠2 2111

403. M. Elbaz  
Marocco



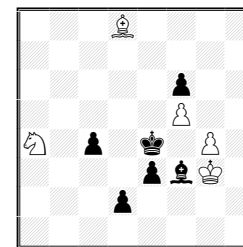
H≠2 b) ♙a4→d4

404. P. G. Soranzo  
Bagnaria Arsa  
*Dedicato a A. Garofalo*



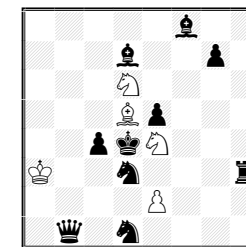
H≠2 2111

405. D. Gurgui  
Romania  
*Dedicato a F. Simoni*



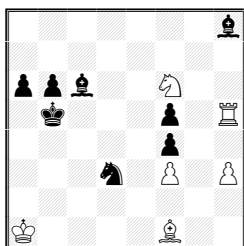
H≠2 b) ♙f3→a1  
c) ♚g3→e6 d) ♙g4→b4

406. G. M. Frantzov  
& V. Rallo  
Bulgaria/Italia



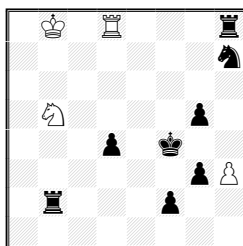
H≠2 b) ♙c4→e4

407. P. G. Soranzo  
Bagnaria Arsa



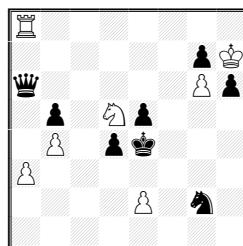
H≠3 b) ♖c6 nera

408. A. Bussetta &  
A. Smecca -Roma



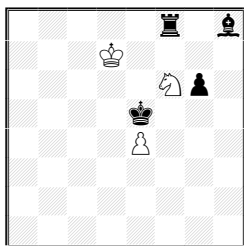
H≠3 2 sol.

409. C. Jones  
Gran Bretagna



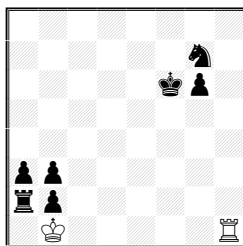
H≠3 b) ♘a6 nero

410. I. Kalkavouras  
Grecia



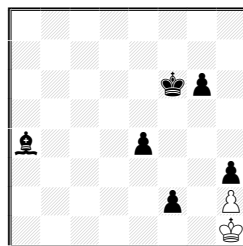
H≠3½ 01...  
b) ♖e4→h4, c) ♔d7→h6

411. L. Vitale  
S. Maria C. V.



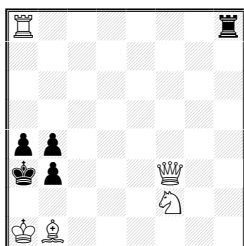
H≠5 2 sol.

412. L. Vitale  
S. Maria C. V.



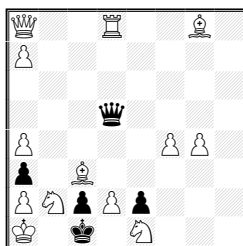
H≠6 1 sol.

413. A. Dikusarov  
Russia



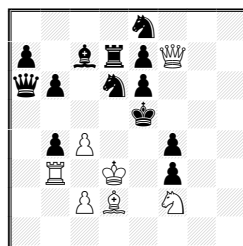
S≠2

414. A. Dikusarov  
Russia



S≠2

415. J. Pitkanen  
Finlandia



S≠4

## In bacheca

Cari amici di B. P., se cercate libri o giornali sugli scacchi, nuovi, usati più o meno rari, vi consiglio i seguenti indirizzi, scrivete per richiedere i cataloghi:

- Giuseppe ARABITO (libri italiani): [democr@aconet.it](mailto:democr@aconet.it)
- Alex BABURIN (libri russi): [ababurin@iol.ie](mailto:ababurin@iol.ie)
- Marian STERE (paesi est): [gambit@pcnet.ro](mailto:gambit@pcnet.ro)
- Indrek AUNVER (sui problemi): [indrek\\_a@yahoo.com](mailto:indrek_a@yahoo.com), [indrek@algonet.se](mailto:indrek@algonet.se)
- Raimo LINDROOS (anche scacchi cinesi): [raimo.lindroos@pp.kolumbus.fi](mailto:raimo.lindroos@pp.kolumbus.fi)

M. Velucchi

## STUDI

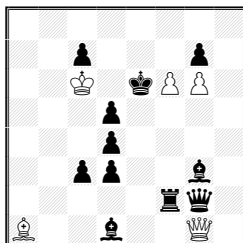
a cura di Mr. Veneziano

Il 10 novembre 1900 moriva a Genova, sua città natale, **Luigi Centurini**, all'età di 79 anni. Si laureò in giurisprudenza, dedicandosi in seguito a studi di economia. Molto fece per Genova ed i suoi concittadini come consigliere comunale ed assessore alla pubblica istruzione; fu nominato inoltre in numerose commissioni ed istituti letterari e scientifici.

A cento anni dalla sua scomparsa vogliamo ricordare soprattutto il Centurini teorico. Siamo sicuramente di fronte al maggiore esponente dello scacchismo italiano del XIX secolo per quanto riguarda la teoria dei finali, grazie alle sue approfondite ricerche e scoperte che gli procurarono una prestigiosa reputazione anche in ambito internazionale. Prima di esaminare alcune composizioni di Centurini è doveroso ricordare che nella seconda metà dell'800 l'arte della studistica, così come oggi la intendiamo, doveva ancora definirsi e consolidarsi. Centurini fu essenzialmente un teorico, la sua mira cioè non fu l'aspetto artistico, ma la ricerca della via e non avrebbe senso quindi puntare il dito su eventuali duali che per il teorico genovese non erano altro che le varie forme sotto le quali si presenta la prassi nel suo divenire.

La prima pubblicazione dell'avvocato ligure, *Del Finale di Torre e Cavallo contro Torre* risale al 1853. Centurini fu il primo a rendere noti i risultati della sua indagine in questa classe di finali. Dopo aver analizzato alcune posizioni riprese da **Forth** e da **Assalini**, anch'egli genovese, definì sei posizioni teoriche di vittoria, una delle quali è mostrata nel n.1:

Un altro finale nel quale Centurini diede un notevole contributo è quello di ♔ e ♜ contro ♔, con gli ♔♔ di colore uguale. L'intera summa delle scoperte del maestro genovese è ampiamente riportata da **Enrico Paoli** nel suo *Il finale negli scacchi. Studio sistematico*. Il n. 2 è di un certo interesse per la presenza di promozioni minori:



← R. Ravarini

1ª Lode *L'Italia Scacchistica*, 1997/98

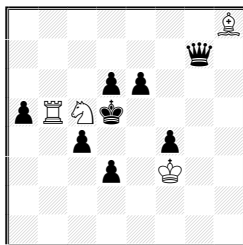
H≠2

1. ♖e2 ♜xd4 2. c2 ♜g4≠

1. ♖f4 ♜xd4 2. c2 ♜e5≠

1. ♖f3 ♜xd4 2. c2 ♜xd5≠

Sgombero di linee bianche e interferenze nere.



← M. Travasoni

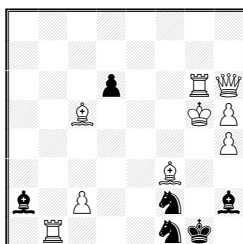
2ª Lode *L'Italia Scacchistica*, 1997/98

H≠2

1. ♜c3 ♙d4 2. ♚xd4 ♘xe6≠

1. ♜d4 ♙e5 2. ♚xe5 ♘d7≠

Autoblocco con superamento di casa critica, sacrificio di pezzo bianco e conseguente scacco (uno normale, l'altro doppio).



← M. Parrinello

4º Pr. *Feenscach* 1990

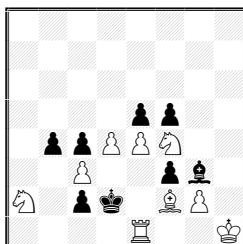
H≠2

1. dxc5 ♚f5+ (♚f6+?) 2. ♘g4 ♜e3≠

1. ♙xb1 ♚f6+ (♚f5+?) 2. ♘g3 ♜c1≠

Cattura di pezzo inchiodante, precisa mossa di batteria reale (onde non ricevere uno scacco dal ♘ nero che si deve autoinchiodare), autoinchiodatura e matto sulla linea lasciata dal ♘ nero.

Apparentemente semplice...



← M. Parrinello

M. O. *Feenscach* 1993

H≠2

1. fxe4 ♜xe4 2. exd4 ♜xd4≠

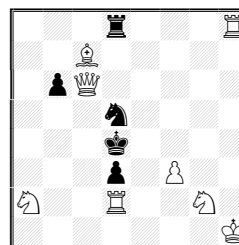
1. exd4 ♙xd4 2. bxc3 ♙xc3≠

1. bxc3 ♘xc3 2. fxe4 ♘xe4≠

Ciclo di mosse nere.

Il matto è impedito dalla presenza di due pedoni bianchi: uno occupa la casa di matto, l'altro una casa di transito per il pezzo mattante. Che fare? Eliminare i due pedoni, ovvio! Ed è quello che avviene in questo lavoro.

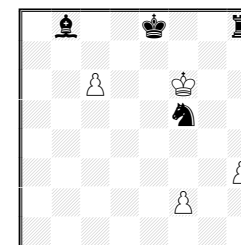
416. J. Buglos  
Ungheria



≠2

Madrasi

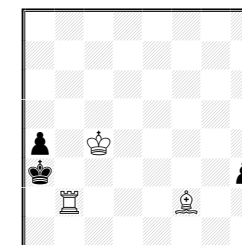
417. A. Cuppini  
Bergamo



≠3

W/B Maximum.

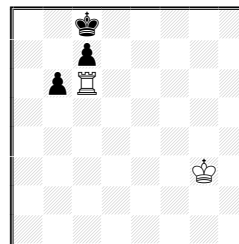
418. G. Lucchesini  
Monterotondo



H=2 - 1211

Circe

419. G. Lucchesini  
Monterotondo

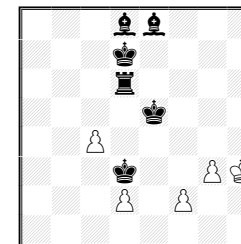


H≠2

Circe (v. note)

Scacchi Marsigliesi

420. A. Dikusarov  
Russia

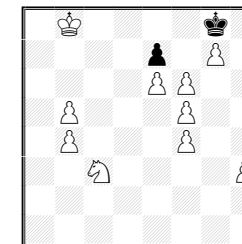


H≠6

Rex Multiplex

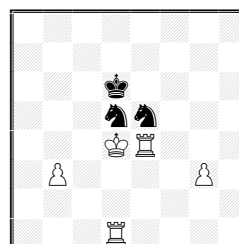
(v. note)

421. A. Grigorjan  
Armenia



Serie H=16

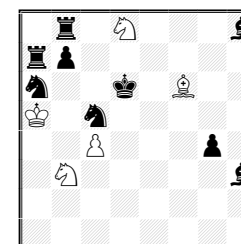
422. M. Albasi  
Brescia



H≠2

b) ♚d4↔♜e4  
Shielded Kings (v. note)

423. M. Travasoni &  
A. Garofalo  
Segrate/Bari

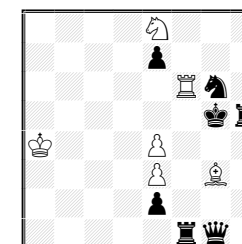


H≠2

b) ♘e5→e7

Circe

424. M. Travasoni &  
A. Garofalo  
Segrate/Bari



H≠2

vv Mirror Circe  
b) ♙e7→h4 (v. note)

## Note agli inediti

419) Negli scacchi marsigliesi ogni colore gioca due mosse consecutive.  
Nel diagramma a) muove il nero e quindi 2222; b)  $\cup 90^\circ$  a8=h8, muove il bianco 0222; c) =b  $\cup 90^\circ$  a8=h8 +  $\triangle g3 \rightarrow g2$ , muove il nero 0022; d) =c  $\cup 90^\circ$  a8=h8, muove il bianco 0002, condizione Mirror Circe (v. 424).

420) Rex Multiplex (matto ai 3 re neri contemporaneamente).

422) Shielded Kings (Re protetti) è una condizione introdotta proprio da Mario Albasi. Essa prevede che un Re, quando è controllato da un proprio pezzo, non possa ricevere scacchi e quindi matti. Se entrambi i Re sono protetti, essi possono restare in case adiacenti. Esempio: nel diagramma il  $\text{♔d4}$  è protetto, il  $\text{♔d6}$  no.

424) Mirror Circe, ovvero Circe specchio, dove i pezzi catturati rinascono nelle case di partenza dei corrispettivi pezzi neri ( $\text{♙}$  bianca d8,  $\text{♚}$  nera d1,  $\text{♕}$  bianco c8 o f8,  $\text{♜}$  nero c1 o f1 ecc). Ognuno dei gemelli contiene un tentativo tematico (GV).

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 15

### 353. (#2, Petite)

a) 1.  $\text{♙c7?}$  (2.  $\text{♚c5}\neq$ ) ma 1...  $\text{♜xd5!}$  1.  $\text{bxa7?}$  (2.  $\text{♚b6}\neq$ ) ma 1...  $\text{♜xe4!}$  1.  $\text{♞e6?}$  (2.  $\text{♞xe5}\neq$ ) ma 1...  $\text{♞xf7!}$  1.  $\text{♚d6!}$  (2.  $\text{♚c5}\neq$ ) 1...  $\text{axb6}$  2.  $\text{♚xb6}\neq$  1...  $\text{♜xd5}$  2.  $\text{♞f3}\neq$  1...  $\text{♜xe4}$  2.  $\text{♞f4}\neq$  b) 1.  $\text{♞e6?}$  (2.  $\text{♞xe5}\neq$ ) ma 1...  $\text{♞xf7!}$  1.  $\text{♙g5?}$  (2.  $\text{♚e3}\neq$ ) ma 1...  $\text{♜xe4!}$  1.  $\text{♙f4!}$  (2.  $\text{♚e3}\neq$ ) 1...  $\text{♜xd5}$  2.  $\text{♞d6}\neq$  1...  $\text{♜xe4}$  2.  $\text{♞c6}\neq$

### 354. (#2, Petite)

1.  $\text{♞f5?}$  (2.  $\text{e4}\neq$ ) 1...c4 (a) 2.  $\text{b6}\neq$  (A) ma 1...e4! (b) 1.  $\text{♞a4?}$  (2.  $\text{e4}\neq$ ) 1...e4 (b) 2.  $\text{♞h7}\neq$  (B) ma 1...c4! (a) 1.  $\text{♞c3!}$  (2.  $\text{e4}\neq$ ) 1...c4 (a) 2.  $\text{b6}\neq$  (A) 1...e4 (b) 2.  $\text{♞h7}\neq$  (B)

### 355. (#2, Sandrucci)

1.  $\text{♞e5?}$  (2.  $\text{♞e3}\neq$  A) 1...  $\text{♜xe5}$  (a) 2.  $\text{♞h6}\neq$  B ma 1...  $\text{♞e4!}$  1.  $\text{♞df6?}$  (2.  $\text{♞h6}\neq$  B) 1...  $\text{♜xf6}$  (b) 2.  $\text{♞e3}\neq$  A ma 1...  $\text{♞e8+!}$  1.  $\text{♞de5?}$  (2.  $\text{♞e3}\neq$  A) 1...  $\text{♜xe5}$  (a) 2.  $\text{♞h6}\neq$  B ma 1...  $\text{♞e8+!}$  1.  $\text{♞f6!}$  (2.  $\text{♞h6}\neq$  B) 1...  $\text{♜xf6}$  (b) 2.  $\text{♞e3}\neq$  A Vi ricordo lo schema dello Pseudo le Grand: Try (>2.A) 1...(a) 2.(B) Key (>2.B) 1...(b) 2.(A) qui mostrato ripetuto. Interessante, però nuoce al lavoro la mossa che, per due volte, sventa con scacco (1...  $\text{♞e8+}$ ).

### 356. (#2, Kozhakin)

1.  $\text{♙f1+?}$   $\text{♞a4}$  2.  $\text{♚c4}\neq$  ma 1...  $\text{♞c6!}$  1.  $\text{♚b7+?}$   $\text{♞a4}$  2.  $\text{♚b4}\neq$  ma 1...  $\text{♞c4!}$  1.  $\text{♚d5?}$  f3! 1.  $\text{♞c2!}$  tempo. 1...  $\text{♞a4}$  2.  $\text{♚c6}\neq$  1...  $\text{♞a6}$  2.  $\text{♚c6}\neq$  1...  $\text{♞c4}$  2.  $\text{♚d3}\neq$

### 357. (#2, Zimmer)

1.  $\text{♚b1+?}$  1...  $\text{♞xd4}$  2.  $\text{♚b4}\neq$  ma 1...  $\text{♞xf4!}$  1.  $\text{♙h1+?}$  1...  $\text{♞xf4}$  2.  $\text{♙h4}\neq$  ma 1...  $\text{♞xd4!}$  1.  $\text{♙e1!}$  tempo 1...  $\text{♞xd4}$  2.  $\text{♚b4}\neq$  1...  $\text{♞xf4}$  2.  $\text{♙h4}\neq$  Anticipato da E. Camponovo, (rivista?) 1945; ( $\text{♞e2}$ ,  $\text{♙a1}$ ,  $\text{♞e7}$ ,  $\text{♔d4}$ ,  $\text{♔f4}$  /  $\text{♞e4}$ ) e da B. Miloskeski, Z. Mihajlovski, *Rochade*, 1981 ( $\text{♞e2}$ ,  $\text{♙e1}$ ,  $\text{♞e7}$ ,  $\text{♔d4}$ ,  $\text{♔e5}$ ,  $\text{♔f4}$  /  $\text{♞e4}$ ).

### 358. (#3, Cuppini)

GA: 1...  $\text{♞xf4+}$  (a) 2.  $\text{♞xf4+}$  (A)  $\text{♜xf4}$  3.  $\text{♞g7}\neq$  (B) 1...  $\text{♜xf4}$  (b) 2.  $\text{♞g7+}$  (B)  $\text{♞xg7}$  3.  $\text{♞xf4}\neq$  (A) GR: 1.  $\text{♞e4!}$  (min. 2.  $\text{♞xc7+}$   $\text{♞xc7}$  3.  $\text{♜xd6}\neq$ ) 1...  $\text{♞xf4}$  (a) 2.  $\text{♞g7+}$  (B)

## Affermazioni italiane

### ← G. Mirri

4ª Menzione Onorevole *The Problemist*, 1997-I  
#2

GA 1...  $\text{♞bd4/♞d4}$  2.  $\text{♞e5/♞a5}\neq$

1.  $\text{♙g3!}$  (2.  $\text{♚d3}\neq$ )

1...  $\text{♞bd4/♞d4}$  2.  $\text{♚xc3/♞d2}\neq$  Ecco i matti cambiati...

1...  $\text{♞cd4/♞b4}$  2.  $\text{♞e5/♞a5}\neq$  E i matti trasferiti, che insieme denotano il tema Ruchlis. Ancora: 1...  $\text{♞e5/d4}$  2.  $\text{♞xd5/♙g8}\neq$  Splendido!

### ← C. Paizis

1ª Lode *L'Italia Scacchistica*, 1997/98

H#3 - b) dopo la chiave (ovvero  $\text{♞b1} \rightarrow \text{b2}$ )

a) 1.  $\text{♞b2}$   $\text{♞b6}$  2.  $\text{♞b1}$   $\text{♞a5}$  3.  $\text{♞a1}$   $\text{♞c3}\neq$

b) 1.  $\text{♞b1}$   $\text{♞a3}$  2.  $\text{♞a2}$   $\text{♞c3}$  3.  $\text{♞a1}$   $\text{♞c1}\neq$

Formazione di due batterie  $\text{♞♞}$  -  $\text{♞♞}$ ; dopo la chiave di a) si presenta il gemello b), dopo la chiave di b) si ripresenta il gemello a). Erano anni che non incontravo un *perpetuum mobile*.

### ← A. Smecca - A. Bussetta

2ª Lode *L'Italia Scacchistica*, 1997/98

H#3

1.  $\text{exf3}$   $\text{♞xe5}$  2.  $\text{♞e4}$   $\text{♞c3}$  3.  $\text{d4}$   $\text{♞d2}\neq$

1.  $\text{♞xf3}$   $\text{♞d6}$  2.  $\text{♞e3}$   $\text{♞f8}$  3.  $\text{f3}$   $\text{♞h6}\neq$

1.  $\text{d2+}$   $\text{♞d1}$  2.  $\text{♞d3}$   $\text{♞c2}$  3.  $\text{♞d4}$   $\text{♞a7}\neq$

Nelle tre soluzioni è svolto il tema Umnov nero, anche se in una di esse è solo parziale, ovvero in due mosse (2.  $\text{♞e3}$ , 3.  $\text{f3}$ ) invece che tre. Si è parlato ampiamente del tema Umnov sulle pagine di B. P.

### ← M. Parrinello

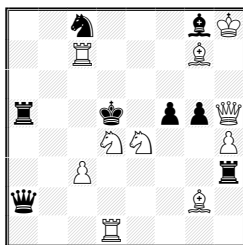
3ª M. O. *The Problemist*, 1998

H#2 - b)  $\text{♞b7} = \text{Black } \text{♞b7}$

a) 1.  $\text{♞d6+}$   $\text{♞f3}$  2.  $\text{♞d5}$   $\text{♞f5}\neq$

b) 1.  $\text{♞b5+}$   $\text{♞g2}$  2.  $\text{♞c6}$   $\text{♞c2}\neq$

Molteplici effetti racchiusi in una splendida posizione. In ognuno dei gemelli uno o due pedoni bianchi non giocano, sarà per questo che il giudice non lo ha classificato più in alto?



← D) A. Argüelles

≠2 - 1° Pr. *Palestine Post*, 1945

(tema Argüelles-misto)

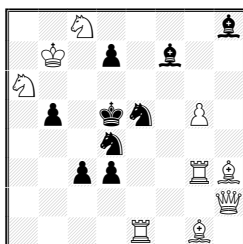
1. ♖h6! (2. ♜c6≠)

\* 1... ♜c4 2. ♘g3≠ \* 1... ♜xh4 2. ♘c2≠

1... ♜c5 2. ♜xc5≠ 1... ♘a7 2. ♖d6≠

1... ♘d6 2. ♖xd6≠ 1... ♙e6 2. ♖xe6≠

1... ♜xc3 2. ♘xc3≠



← E) A. Argüelles

≠2 - *British Chess Federation*, 1942

1. ♜g4 (2. ♜xd4≠)

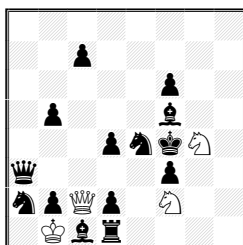
1... ♘d~ 2. ♘c7≠ Mossa generica

1... ♘e6 2. ♘b4≠ Correzione nera

1... ♘e~ 2. ♘b6≠ Mossa generica

1... ♘c4 2. ♘e7≠ Correzione nera

1... ♙e6 2. ♜xd4≠ 1... ♙c4 2. ♖a2≠



← F) A. Garofalo

H≠2 - *Sinfonie Scacchistiche*, 1979

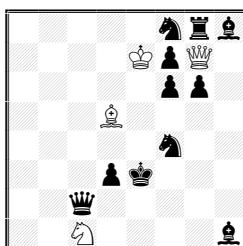
1. d3 ♜c5 2. ♘g3 ♜e3≠

1. ♖d3 ♙xa2 2. ♘g5 ♜xc7≠

Tema Argüelles applicato agli aiutomatti.

Forse la prima applicazione del tema agli Hm? Non

apprezzato dal giudice.



← G) A. Garofalo

H≠2 - *Scacco*, 1982

1. d2 ♜xg6 2. ♙g7 ♜g1≠

1. ♖d2 ♜xf6 2. ♜g7 ♜b6≠

Temi Argüelles e Grimshaw

Difficile dare in poche pagine un'idea esauriente della fertilità compositiva di Argüelles e del suo tema, noi abbiamo fatto quel che potevamo, con la speranza di aver soddisfatto i lettori.

Mr. V. & A. G.

♜xg7 3. ♘xf4≠ (A) 1... ♜xf4+ (b) 2. ♘xf4+ (A) ♙xf4 3. ♘g7≠ (B) Grazioso cambio per inversione determinato dalla chiave di ♙. Meccanismo molto noto (MT).

359. (≠3, Szwedowski)

1. ♘b7? (2. ♘c5≠) ma 1... ♘b3! 1. ♘c6? (2. ♘b4≠) ma 1... ♘c2! 1. ♙b6! tempo

1... ♘b3 2. ♘c6 e 3. ♘b4≠ 1... ♘c2 2. ♘b7 e 3. ♘c5≠ b) ♙a2→e7 1. ♘b7? [2. ♘c5≠]

1... ♘b3 2. ♙e6 tempo 2... ♘b~ 3. ♘c5≠ ma 1... e6! 1. ♘c6? [2. ♘b4≠] 1... ♘c2 2. ♙e6

tempo 2... ♘b~ 3. ♘b4≠ ma 1... e6! 1. ♙e6! tempo 1... ♘b3 2. ♘b7 tempo 2... ♘b~

3. ♘c5≠ 1... ♘c2 2. ♘c6 tempo 2... ♘c~ 3. ♘b4≠ Temi Banny e Vladimirov, relativi a tentativi, difese e seconde mosse bianche.

360. (≠4, Makaronez)

1... ♘c~ / ♘e~ / ♖xd4 2. ♘b7 / ♘f7 / ♜xd4≠ 1. ♜xd5+! 1... ♙xd5 2. ♜cd4+ ♙xd4 3. ♘b6

tempo 3... ♘c~ 4. ♘e6≠ 3... ♘e~ 4. ♘c6≠ Lavoro di rara maestria (LV). Cambi di

matto, con chiave di altri tempi.

361. (≠7, Pitkanen)

1. e7 g2 2. exf8 ♜ gxf1 ♖+ 3. ♜xf1 ♘f4 [3... ♘c5 4. ♜f8 ♘xa4 5. ♜b3 ♘xb6 6. ♙xb6 a4

7. ♜a8≠] 4. ♙xf4 ♙xb6 5. ♙b8 ♙a6 6. ♜f7 ♙b6 (6... b6 7. ♜a7≠, 6... b5 7. ♜c6≠) 7. ♜f6≠

Sono presenti numerosi duali, per esempio 6. ♜c7 invece di 6. ♜f7 ecc.

362. (H≠2, Nahnybida & Garofalo)

a) 1. ♙f4 ♘e2 2. ♙f5 ♘g3≠ b) 1. ♙e3 ♘h3 2. ♙d3 ♘f2≠

Lavoro dignitoso ma simmetrico (MT).

363. (H≠2, Bakcsi & Zoltan)

1. ♙xc4 ♘a5 2. ♜b3 ♘xc4≠ 1. ♖xb3 ♖d3 2. ♜c4 ♖xb3≠ Tema Zilahi

364. (H≠2, Frantzov & Rallo)

1. ♘h4 ♘hf4 2. ♘2f3 ♘f6≠ 1. ♘f3 ♘df4 2. ♘gh4 ♘f6≠

Oh meraviglia! Inversione delle mosse nere che determina un cambio di funzioni dei

♘♘ bianchi. Forse il lavoro più felice di questa prolifica coppia di autori (MT)

365. (H≠2, Pitkanen)

1. ♜f3 g3 2. ♜f5 ♜e8≠ 1. ♙h3 g4 2. ♜g3 ♜e8≠ 1. ♜g3 ♙c5 2. ♙f3 ♜e8≠ 1. ♙f3 ♙xe3

2. ♜f4 ♜e8≠ Simpatico groviglio di interferenze e ostruzioni (MT).

366. (H≠2, Makaronez)

a) 1. ♙d4 c5 2. ♖c4 ♘c6≠ b) 1. ♙f4 e5 2. ♖f5 ♘d5≠

367. (H≠2, Parrinello)

a) 1. ♙xe5 ♘e4 2. dxe4 ♙c3≠ b) 1. ♙xc5 ♜xf7 2. ♘xf7 ♘xe6≠ c) 1. ♙d3 ♙xd2 2. ♙xd2

♜xd2≠ Tema Zilahi ciclico, tema del quale l'autore è esperto!

368. (H≠2, Onkoud)

1. ♘xf6 ♙xc3 2. ♙xe3 ♙xe5≠ 1. ♙xd4 ♘xd5 2. ♙xe4 ♘xe7≠

369. (H≠2, Soranzo)

a) 1. ♜d4 ♙f6 2. ♘f2 ♜xd4≠ b) 1. ♙e5 ♘g3 2. ♘b4 ♜e4≠

370. (H≠2, Muller)

a) 1. ♘f7 ♜e5 2. d3 ♜f2≠ b) 1. d3 ♘d4 2. ♘f7 ♜e6≠

371. (H≠2, Frantzov)

I gemelli sono numerati. Diagramma: 1. ♙d3 ♜b5 2. ♙c4 ♙e2≠ 2) 1. ♙e3 ♜g1 2. ♙f2

♙d4≠ 3) 1. ♙f5 ♜h5 2. ♙g6 ♙e8≠ 4) 1. ♙d3 ♜d1 2. ♙c2 ♙b3≠ 5) 1. ♙f3 ♙e1 2. ♙g2

♙d5≠ 6) 1. ♙f4 ♜h2 2. ♙g3 ♙e5≠ 7) 1. ♙f5 ♜d7 2. ♙e6 ♙g4≠ 8) 1. ♙f5 ♙h5 2. ♙e4

♖g6≠ 9) 1.♗d5 ♖f7 2.♗e6 ♗c4≠ 10) 1.♗d4 ♖b2 2.♗c3 ♗e5≠ 11) 1.♗d3 ♗a5  
 2.♗c2 ♗g6≠ 12) 1.♗e3 ♖c1 2.♗d2 ♗f4≠ 13) 1.♗f3 ♖h5 2.♗g4 ♗e2≠ 14) 1.♗f3 ♗f1  
 2.♗e4 ♗g2≠ 15) 1.♗f5 ♖h3 2.♗g4 ♗e6≠ 16) 1.♗e5 ♖c7 2.♗d6 ♗f4≠ 17) 1.♗d5  
 ♗a3 2.♗c6 ♗f3≠ 18) 1.♗d4 ♖b6 2.♗c5 ♗e3≠ 19) 1.♗d3 ♖f1 2.♗e2 ♗c4≠ 20)  
 1.♗d3 ♗b3 2.♗e4 ♗c2≠ 21) 1.♗f3 ♖d1 2.♗e2 ♗g4≠ 22) 1.♗f4 ♖h6 2.♗g5 ♗e3≠  
 23) 1.♗f5 ♗d8 2.♗g6 ♗c2≠ 24) 1.♗e5 ♖g7 2.♗f6 ♗d4≠ 25) 1.♗d5 ♖b3 2.♗c4  
 ♗e6≠ 26) 1.♗d6 ♖f8 2.♗e7 ♗c5≠ 27) 1.♗c4 ♗d1 2.♗d5 ♗b3≠ 28) 1.♗e4 ♖c2  
 2.♗d3 ♗f5≠ 29) 1.♗c6 ♗a7 2.♗b5 ♗d7≠ 30) 1.♗c6 ♗c8 2.♗d5 ♗b7≠ 31) 1.♗c4  
 ♖a6 2.♗b5 ♗e2≠ 32) 1.♗e5 ♖g3 2.♗f4 ♗d6≠ 33) 1.♗e6 ♖c8 2.♗d7 ♗f5≠ 34)  
 1.♗d4 ♖f2 2.♗e3 ♗c5≠ 35) 1.♗e5 ♖c5+ 2.♗d6 ♗f8≠ 36) 1.♗e4 ♖g2 2.♗f3 ♗c6≠  
 37) 1.♗c5 ♖a7 2.♗b6 ♗e3≠ 38) 1.♗d6 ♖b8 2.♗c7 ♗f4≠

Il Prof. Vitale propone un 39° gemello in onore dell'autore: + ♖b1-d4 1.♗e6 ♗d7  
 2.♗e5 ♗g7≠

### 372. (H≠3, Janevski)

1.♗f6 ♗f8 2.e4 ♖xd3+ 3.♗e5 ♗d6≠ 1.♗d2 ♖c1 2.♗e4 ♗xe5+ 3.♗d3 ♖c3≠ Tema  
 Umnov nelle manovre nere. In entrambe le fasi la prima mossa nera provoca un  
 effetto di schiodatura indiretta... del tutto illusoria! (MT). Una piccola gemma! (LV).

### 373. (H≠3, Janevski)

1.♗xe3 ♖e8+ 2.♗d3 ♖e1 3.♗d4 ♗e4≠ 1.♗xg4 ♗c8+ 2.♗g5 ♗h3 3.♖g6 ♖f5≠

### 374. (H≠3, Nahnybida)

GA 1...0-0-0 2.♗b3 ♖d3+ 3.♗a2 ♖a3≠ 1.♗xb2 ♖b1 2.♗e5+ ♗d2 3.♗d4 ♖b4≠

### 375. (H≠3, Pitkanen)

a) 1.c1♗ ♗c5 2.♗b3 ♗c6 3.♗c4 ♗b2≠ b) 1.♗e2 ♗c4 2.♗d1 ♗d3 3.c1♖ ♗b2≠

### 376. (H≠4, Toger)

1.♗d1 cxb3 2.♗b1 ♗c2 3.♗c1 ♗b4 4.b1♖ ♗a2≠ 1.♗f1 ♗xb3 2.b1♖ ♗d4 3.♗a1  
 cxd3 4.♗a2 ♗c2≠

### 377. (H≠5, Ilievski)

GA 1...♖h2+ 2.♗g1 ♗b1 3.♗f1 ♗c2 4.♗xe1 ♗d3 5.♗d1 ♖h1≠ 1.♗xg2 e4 2.♗f3  
 ♗a2 3.♗e3 ♗a3 4.♗d4 ♗a4 5.♗c5 ♗f2≠ Già pubblicato in *Best Problems* 1999 col  
 n. 298. Segnalazione di MT. (Nessuno è infallibile ☹ NDR)

### 378. (H≠6, Vitale)

1.c3 ♗b2 2.cxb2 c4 3.♗g6 c5 4.♗f8 c6 5.♗d7 cxd7 6.♗f8 d8♗≠ Simpatico  
 excelsior dal sapore poliziesco, con adescamento finale sulla colonna 'd' (MT).

### 379. (H≠6½, Vitale)

1...♗b8 2.♗xe2 ♗c7 3.♗f3 ♗xd6 4.♗g4 ♗e5 5.♗h5 ♗f4 6.♗f7 ♗g3 7.♗g5 ♗f4≠

### 380. (H=9, Cistjakov)

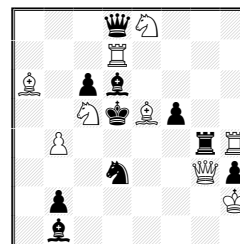
1.♗dx3 ♗gx3 2.♗xc1 ♗xf1 3.♗e3 ♗h2 4.♗g1 ♗xg1 5.♖xf3 ♗xh5 6.♖xf5 ♗d1  
 7.♖xd5 dxc5 8.♖d3 ♗c2 9.♖xc5 ♗xc5=

### 381. (H≠2 Circe, Nahnybida & Sobchuk)

a) 1.♗c1 ♗a3 2.♗d1 ♖c2≠ b) 1.♗f4 ♗f3 2.♗c1 ♖d2≠ Un piccolo delizioso gioiello,  
 con matti a eco bicolore ottenuti grazie a una "inchiodatura fantasma". Nessuna  
 cattura nello svolgimento del gioco (MT).

### 382. (H≠2 Circe, Nahnybida & Sobchuk)

1.♖e5 d8♗ 2.♖c5 ♗xd2 [+b♗f8]≠ 1.♗b3 d8♗ 2.♗a4 ♗xf7 [+b♖a8]≠



### ← A) A. Argüelles

≠2 - *Els Escacs a Catalunya*, 1929

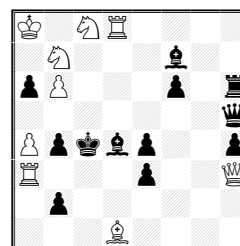
1.♗xb2! (2.♗xd6≠)

\* 1...f4 2.♗f3≠ \* 1...♖f4 2.♗g8≠

1...♗f4 2.♗b3≠ 1...♖xg3 2.♗c4≠

1...♗e7 2.♗c7≠ 1...♗b8 2.♗f6≠

(\* qui e in seguito, difese sul tema Argüelles)



### ← B) A. Argüelles

≠2 - *Els Escacs a Catalunya*, 1929

1.♗d7! (2.♗xd4≠)

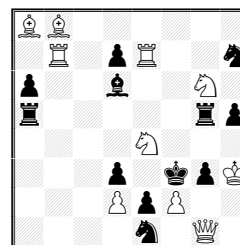
\* 1...♗e5 2.♗c6≠ (attiva)

\* 1...♗c5 2.♗a5≠ (attiva)

\* 1...♗xd1 2.♗xf7≠ (passiva)

1...♗xb6 2.♗xb6≠ 1...♗d5 2.♗cd6≠

1...♗c3 2.♗b3≠



### ← C) O. Stocchi

≠2 - Pr. Sp. *Xadrez Brasileiro*, 1934

1.♗c5! (2.♖e3≠)

\* 1...♗e5 2.♖xd7# (attiva)

\* 1...♖xg6 2.♖b4# (passiva)

1...♖e5 2.♗xg3# (Grimshaw)

1...♗xc5 2.♗h4#

Nell'esempio B possiamo vedere due difese attive e una passiva. In C  
 osserviamo un lavoro di Ottavio Stocchi che unisce il tema Argüelles col  
 Grimshaw nella casa e5. Un lavoro eccezionale è D, dove il tema viene svolto in  
 forma mista, bicolore. Nella difesa 1...♗c4, il ♗d4 svolge un'azione di interferenza  
 passiva nel matto 2.♗g3≠, mentre il ♗e4 ha un'interferenza attiva sulla ♖h3. Al  
 contrario, con 1...♖xh4 vediamo un'interferenza passiva del ♗e4 sulla Torre,  
 mentre il matto 2.♗c2≠ ha un'interferenza attiva sulla Donna. In E viene mostrato  
 il tema della correzione nera.

Il tema Argüelles può essere applicato anche agli automatti, in modo alquanto  
 semplice. Desidero fare un omaggio personale al grande problemista defunto  
 mostrando 2 miei lavori sul tema. Il diagramma F mostra il primo automatto in  
 assoluto da me composto, molti anni fa. In G il tema Argüelles è unito al  
 Grimshaw. Per quanto ne so questo tipo di applicazione non è stata molto sfruttata.  
 Spero di sbagliarmi.



3° tentativo: 1. ♖h5? Per la fuga data in f6 si ha dopo 1... ♗b4 solo 2. ♖d6≠ e a 1... ♗e3 solo 2. ♖e5≠ La soluzione sarebbe 1. ♗ge5! e se 1... ♗b4 solo 2. ♗xd4≠ e se 1... ♗e3 solo 2. ♗g5≠ Come si vede, tre sono le coppie di matti che si alternano e tre le risposte iniziali del tema Makihovi che si separano tre volte durante il processo dei tentativi e della soluzione. Potrà qualcuno dare a questo problema il necessario tocco finale o costruirne altro su base uguale? I compositori sono invitati e hanno, ora, la parola!

Buenos Aires, giugno 1959

A. Ellerman

## In memoria di Antonio Argüelles

di Mr. Veneziano & A. Garofalo

La scomparsa a novantotto anni di **Antonio Fernández-Argüelles i Ferrer** costituisce una perdita incommensurabile. Decano della problemistica iberica, Argüelles, nato a Barcellona il 27 ottobre 1901, calcò le scene del mondo della composizione per tre quarti di secolo. Intrapresi gli studi universitari, rivestì in seguito l'incarico di pubblico funzionario. In quegli anni il giovane Antonio ebbe sicuramente modo di conoscere il noto problemista e giocatore **Valentin Marin** (1872-1936) che viveva nella stessa Barcellona.

La città catalana nel 1927 fu sede della fondazione della **Federacion Española de Ajedrez** e costituiva quindi il centro dell'attività scacchistica spagnola, un terreno fertile di idee e conoscenze nel quale Argüelles ebbe la fortuna di crescere. Il suo primo problema, un diretto in tre mosse, venne pubblicato su *Las Noticias* nel '26. Ne seguirono molti altri negli anni, in prevalenza due e tre mosse. La produzione di Argüelles è stimata in oltre 300 problemi, dei quali più di un terzo hanno ottenuto riconoscimenti (una ventina i primi premi, una quindicina i secondi premi).

Argüelles fu molto attivo anche nelle vesti di organizzatore e divulgatore. Dapprima come redattore della rivista *Els Escacs a Catalunya*, quindi, dal '58, dopo la morte di **Julio Peris** (1904-1958), come presidente della **SEPA** (Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez) e direttore di *Problemas*. Giudice internazionale dal 1957, è stato nominato maestro honoris causa per la composizione nel 1986. La sua scomparsa risale al 31 gennaio 2000.

Il suo nome è legato a un tema del ≠2, di cui diamo la definizione: *interferenza attiva e passiva di uno stesso pezzo. In una prima variante un pezzo A interferisce un pezzo B; in una seconda variante il pezzo B va ad eclissarsi dietro il pezzo A.* Nell'esempio A (il primo problema con il quale Argüelles presentò il tema, in seguito a lui dedicato, sulla rivista *Die Schwalbe* nell'aprile 1931), dopo 1. ♗xb2! (min. 2. ♖xd6≠), la difesa 1... f4 cui segue 2. ♖f3≠, mostra un'interferenza (attiva) del ♗f5 a danno della ♗g4, mentre la difesa 1... ♗f4 cui segue 2. ♖g8≠, mostra la ♗g4 che va ad eclissarsi dietro il ♗f5 (interferenza passiva).

### 383. (S≠19, Smotrov)

1. ♖f1+ ♗e3 2. ♖e2+ ♗d3 3. ♖g2+ ♗e3 4. ♖e2+ ♗f4 5. ♖g4+ ♗e3 6. ♖h3+ ♗f4 7. ♖g4+ ♗f5 8. Nxcg7+! ♗f6 9. Ne8+ ♗f5 10. ♖g2+ ♗f4 11. ♖g4+ ♗e3 12. ♖e2+ ♗f4 13. ♖f1+ ♗e3 14. ♖e2+ ♗d3 15. Nb2+ ♗c3 16. Na4+ ♗d3 17. ♖b2+ ♗e3 18. ♖f2+ ♗d3 19. ♖xb3+ ♗xb3≠

### 384. (≠2, Stojnic)

1. ♗3d5? tempo ♖b4 2. ♗d3≠ 1... ♖a5! 1. ♗c4? tempo ♖a5 2. ♗d5≠ 1... ♖b4! 1. ♗g2? tempo Gh2! 1. ♖c6! tempo 1... ♖a5 / ♖b4 / ♖c3(♖c1) / fxe3/ ♖~ / Gd4 2. ♗3d5 / ♗c4 / Nc3 / Ng3 / ♖f2 / Gc4≠  
"Ideal form theme Vladimirov with 2 white close line in tries." (NdA)

### 385. (H≠2 Circe, Travasoni)

1. ♗g7 b8♗ 2. ♖xb8 (♗c1) ♗g4≠ 1. ♗g6 bxc8♖ (♖a8) 2. ♖xc8 (♖h1) ♗f5≠

### 386. (H≠2, Prcic)

Questo problema prevedeva un gemello b) ♗g4→e3, chiedo scusa all'autore e ai lettori per la dimenticanza e prego il giudice di tenerne conto. a) 1. MAOd5 PAOd6 2. ♗e4 ♖e1≠ (3. MAOe3?) b) 1. MAOb5 MAOd7+ 2. MAOd6 ♖b5≠ (3. MAOxb5?)

### 387. (S≠9 Maximummer, Kalkavouras)

1. ♗f1 ♗b8 2. ♗g2 ♗h2 3. ♗h3 ♗b8 4. e5! ♗h1 5. ♗h2 ♗a8 6. ♗h3+ ♗b7 7. ♗h1 ♗xe5 8. ♗g2+ ♗a6 9. ♗f3! ♗xf3≠ "...ci vuole la scintilla del genio...", estratto da una lunga frase elogiativa di MT. Altri problemi di questo autore, prego! (LV).

### 388. (≠3 Madras Rex Inclusive, Woszczynski)

1. Gf3-a8? min. 2. Ga8-c6≠ ma 1... Gd2xh2! 1. Gg7-a7? min. 2. Ga7-c7≠ ma 1... Gh5-h8! 1. Gb6-b4! min. 2. b5-b6≠ 1... Gd2-a5 2. Gf3-a8 min. 3. Ga8-c6≠ 1... Gh5-a5 2. Gg7-a7 min. 3. Ga7-c7≠

Commenti di M. Travasoni (MT), L. Vitale (LV) e del redattore.

## CRITTOGRAFIE MNEMONICHE SCACCHISTICHE

(e anagrammi vari...)

Il VIP di "ORA SI VA CON TRAM" (si veda B.P. n.15, pag. 225) era, manco a dirlo, Marco Travasoni, il quale ringrazia per la bella trovata e ricambia con alcune...

### GOCCE MALSANE

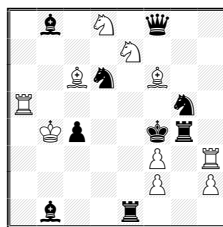
che una volta anagrammate sono dedicate a Angelo Smecca.

Siamo seri e torniamo alle crittografie. ☺ Dall'archivio messo su da un misterioso collaboratore, per il quale dobbiamo trovare ancora un bel anagramma, traggio la seguente crittografia con riferimenti alle partite, più che ai problemi.

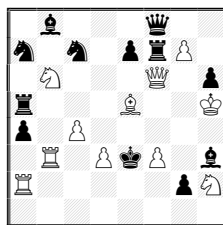
### MUTANDINE E REGGISENO (12,8)

Non ancora soddisfatto, ve ne propongo un'altra, autore A. Smecca.

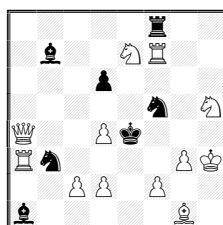
### L'ABBATTIMENTO DEL MURO DI BERLINO (3,10,11)



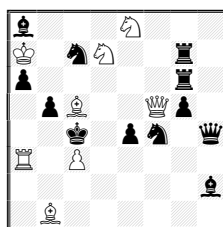
n. 1) A. Ellerman  
1° pr. *Arb. Skak*, 1957



n. 2) A. Ellerman  
2° M. O. *Skakbladet*, 1957



n. 3) A. Ellerman  
Lode (Commend.)  
*Chess Life*, 1956



n. 4) A. Ellerman  
*Il due Mosse*, 1959

## Chi cerca... trova

di Giuseppe Solenghi

Rovistando fra vecchie riviste alla ricerca di qualche 'antichità' interessante, ho rinvenuto il seguente articolo scritto da Arnaldo Ellerman nel giugno 1959 e pubblicato nel *Due Mosse* di Settembre-Ottobre dello stesso anno. Sono trascorsi quarantun'anni, ma la chiarezza espositiva e didattica (nonché il valore storico) dell'articolo in questione lo rendono ancora estremamente attuale. Lo ripropongo ai lettori di Best Problems.

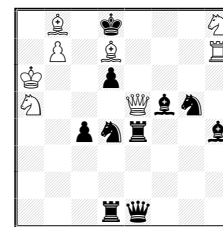
## RITORNO ALL'ANTICO ?

di Arnaldo Ellerman

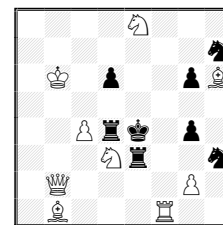
Nonostante che lo stile moderno avanzi incesantemente, non è possibile dimenticare del tutto lo stile classico e tradizionale degli anni che furono, stile tanto caro ai compositori inglesi. Per quanto mi riguarda personalmente, dal 1915 al 1937, tutto il mio affanno fu di lavorare sulla combinazione del gioco primordiale dei pezzi neri fra loro. In questo periodo e su questo terreno ebbi i miei migliori risultati. Il che conferma che "il primo è sempre il migliore!".

Tempo fa, con soddisfazione, tornai allo stile classico, cercando di combinare fra loro i temi. Ottenni alcuni problemi di interessante evoluzione. Uno di questi mi riservò la sorpresa di un primo premio, assegnatogli da F. Fleck, arbitro internazionale di composizioni artistiche di scacchi. Fra gli esempi che ora vedremo, il problema n.1 è l'opera in questione.

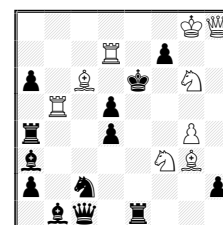
Non ha gioco apparente, né tentativi. La chiave 1.♖g3! (2.♜xg4≠) combina il tema Grimshaw con l'Herpay nella casa e4: 1...♞e4 2.♘g6 1...♙e4 2.♙e5≠ 1...♚de4 2.♞f5≠ (non ♘g6, né ♙e5); 1...♚ge4 2.♚e6 (non ♘g6, né ♙e5). I due matti finali si hanno sotto l'azione annullata dell'♙b1 e ♞e1 rispettivamente. La donna bianca non è stata usata. 1...♙f5 dà luogo ad altra variante tradizionale e, si noti, 1...♚f5 non è duale. Commenta Fleck: "Un'opera realmente magistrale".



n. 5) A. Ellerman  
*L'Ech. de France*, 1958



n. 6) A. Ellerman  
*L'Italia Scacchistica*, 1958



n. 7) Schema

Vediamo ancora un altro problema che fonde il moderno con l'antico. Nel n.6 si hanno due matti cambiati ad autoinchiodature e tre effetti di interferenza bianca anti interferenza bianca (manovra "A"). GA 1...♞dx3 2.♚d6≠ 1...♞ex3 2.♞e2≠ 1...♞d5 2.♚f2≠. Dopo 1.♞b5! 2.♚f2≠ viene ad essere la minaccia. Se 1...♞dx3 2.♞d5≠ 1...♞ex3 2.♞e1≠ Queste varianti illustrano il primo tema, mentre 1...♚g5, 1...♚3g5 e 1...g5 illustrano il secondo. Per terminare presento un problema (n.7), non del tutto terminato, sulla combinazione di due moderne tendenze: tre coppie di matti cambiati con il tema Makihovi a tripla fase. Sarebbe del tutto corretto se qualcuno riuscisse a terminarlo evitando la doppia soluzione 1.♞g7. Vediamone il contenuto. 1° tentativo: 1.Tbb7? (2.♙xd5≠) A 1...♚b4 si ha 2.♞d6≠ 2.♞e7≠ 2.♚f8≠ e 2.♚xd4≠ A 1...♚e3 si ha 2.De5≠ 2.♚f4 e ♚g5. 2° tentativo: a 1.♚fe5? cui segue a 1...♚b4 solo 2.♚f8≠ e a 1...♚e3 solo ♚f4≠

Il n.2 presenta "schiodature con correzione". 1.♞c3! minaccia 2.d4≠ e se 1...♚ab5 si ha la schiodatura 2.♙f4≠ (non ♙d4), mentre 2.♙d4≠ (e non ♙f4) si ha dopo 1...♚cd5. Anche 1...♚cb5 e 1...♙f5 liberano l'♙e5, ma i suoi matti vengono paralizzati, uno per l'azione dell'♙b8 e l'altro per l'interferenza alla ♞f6. Seguono, pertanto, altri matti: 2.♚d5≠ e 2.♞xh6≠

Il tema Mari è combinato con la correzione nera nel n.3. La chiave 1.♞b5 concede una seconda fuga al Re e minaccia 2.♞d3≠ A 1...♚c5 e 1.♚xe7 segue uno stesso matto di rimozione: 2.f3≠ Le correzioni appaiono con 1...♚bxd4 2.♚f6≠ (non d3 né ♞xf5) e 1...♚fxd4 2.d3≠ (non ♚f6 né ♞f5). Se 1...♙xd4 2.♞xf5≠

Nel n.4 abbiamo quattro mosse di due cavalli neri in due case, con la esplicita condizione che ciascuna di esse deve illustrare il "duale evitato". 1.♙e3! minaccia 2.♞c5≠ Se 1...♚cd5 2.♞xe4≠ (non ♚e5); 1...♚fd5 2.♞f1≠ (non ♞xe4 né ♚e5); 1...♚ce6, 2.♚d6≠ (non ♚b6); 1...♚fe6 2.♚b6≠ (non ♚d6). A 1...♙d5 si ha solamente 2.♚e5≠

Altro tema tradizionale da me favorito si ha nel n.5: Herpay combinato con la manovra "A" di Barulin. La chiave 1.♙a4! min. 2.♙c7≠ Se 1...♙d7 2.♞xd7≠ 1...♚b5 2.♚ce6≠ 1...♚xh7 2.♚f7≠ Orbene 1...♚de6 elimina ♞d7 e ♚c6 per ♙e8, né 2.♞d6 è possibile; unica risposta 2.♞f6≠ 1...♚ge6 elimina ♞d7 per ♙e8 e ♚f7 per ♙e7; unica risposta 2.♞xd6≠ e non ♞f6.