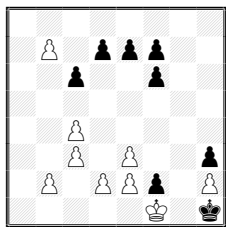


L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Mario VELUCCHI
106
Via Emilia - Italy
I-56121 Pisa - Italy
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV16



H#2 (b) ♖b7=♠

© Questo angolino sui problemi bizzarri, è aperto ai vostri suggerimenti e contributi, scrivetemi!

© This joke problem corner is open to your hints and contributions, write me!

The Bit Corner

Web: www.bigfoot.com/~velucchi

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

H#2 (C. J. Feather), **Fairy** (H. Gruber), **#2**, **#3**, **Hm3/n**, **Sm#2/3** (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): H#2 (C. J. Feather); **Fairy**, (H. Gruber) **#2**, **#3**, **Hm3/n**, **Sm#2/3** (the judge will be announced).

PLEASE REPRINT

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

Soluzione del n.541

Data la notevole difficoltà risolutiva del problema inedito in prima pagina, ho pensato (in accordo con l'autore) che fosse meglio pubblicare subito la soluzione.

1.DLf5 ? (B) threat 2.PAOf3≠ (C) The DL no longer guards d5. Both NLd9 and NLh9 intercepted. NLa8 without hurdle.

1...PAOe7~ (a) 2.♘xg5≠ (D) Opens NLd9-e7- f5-g3- h1. VAOc9 without hurdle.

1...PAOc7! (b) 2.♙xe2≠ (E) Activates NLa8-c7-e6-g5 and NLb9-c7-d5. NLh9 already intercepted.

1...♘g7~ (c) 2.PAOe6≠ (F) Deactivates VAOi9-e5. Theme A. Loses guard of e6.

1...♘e6! (d) 2.LIg6≠ (A) Blocks e6 and is hurdle for LIa6. 1...♘xc3 2.♙d4≠ Aber: 1...PAOe6!! 2.LIg6+? NLxg6! dualavoiding.

1.LIg6! (A) threat 2.DLf5≠ (B) 1...PAOe7~ (a) 2.PAOf3≠ (C) Opens NLa9-c8-e7-g6. Deactivates NLd9-e7-f5-g3-h1.

1...PAOc7! (b) 2.♘xg5≠ (D) Intercepts NLa8 and NLb9. Thema A.

1...♘g7~ (c) 2.♙xe2≠ (E) No more hurdle for DLe6 and NLh9.

1...♘xe6! (d) 2.PAOxe6≠ (F) Without DLe6, ♙d2 has to guard d5. 1...♘d4 2.♙xd4≠

Presumably the third problem showing the 2x6 Djurašević (See *Cyclone* by P. Gvozđjak). Apart from that, 2 systems of black correction in both phases. Tested with computer. (Note dell'autore)



BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di Antonio Garofalo

Anno V - n. 19

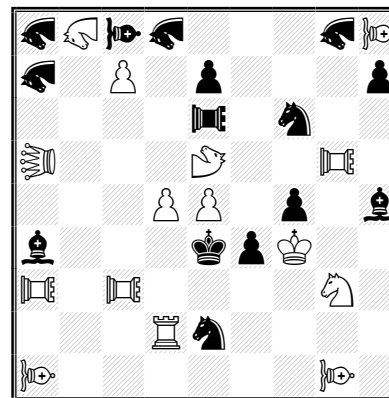
luglio-settembre 2001

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. G. Mercadante, M. Travasoni, M. Velucchi, Mr. Veneziano

Original

541. R. Aschwanen - Svizzera



♙ = Lion = LI
♘♙ = Nightriderlion = NL
♙ = Diagonal spiraling knight-lion = DL
♙♙ = Pao
♙♙ = Vao

		a	b	c	d
A	B	C	D	E	F
B	C	D	E	F	A

≠2 v

EDITORIALE

In copertina questa volta potete vedere un complicato problema inedito di Reto Aschwanen, il quale partecipa insieme agli altri fairy al concorso relativo. Per la gioia degli appassionati, in questo fascicolo sono presenti un congruo numero di diretti in 2 mosse, tutti di buona fattura ma con uno di essi che spicca in modo particolare (non vi dico quale, lo riconoscerete subito).

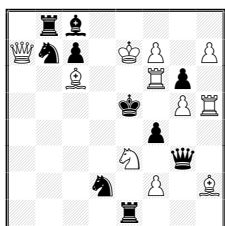
Esordiscono su BP con le loro creazioni Alexander Fica, Janis Lukasevics, Giuseppe Di Sarno e Florea Vecu, Hector Guglielmo Zucal e Julio Alberto Pancaldo, come pure Olivier Ronat, che accompagna l'inedito con un articolo esplicativo.

Una nuova idee fairy, recensioni, notiziario, enigmistica, una breve carrellata di problemi premiati sia di italiani che non, completano questo 19° fascicolo. Buona lettura.

A. G.

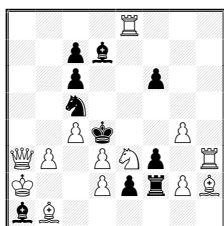
Inediti

501. Z. Labai & A. Fica - Slovacchia / Repubblica Ceca



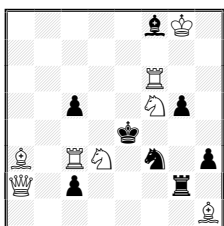
≠2 *

502. D. Giacobbe Bra CN



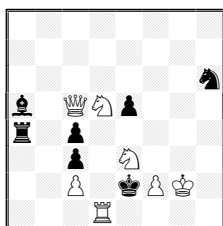
≠2 vvv

503. M. Righi Ravina TN



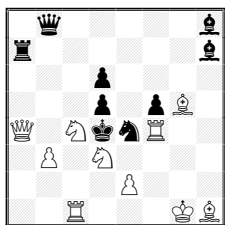
≠2 v

504. D. Giacobbe Bra CN



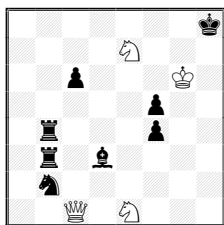
≠2 vvv

505. G. Mirri Imola



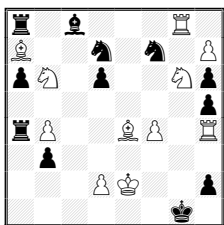
≠2 * v

506. J. Lukasevics Lettonia



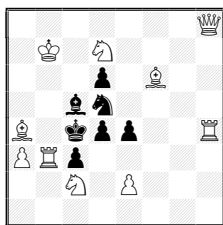
≠2

507. D. Stojnic Jugoslavia



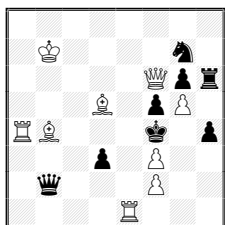
≠2

508. S. Pirrone Acqui Terme AL



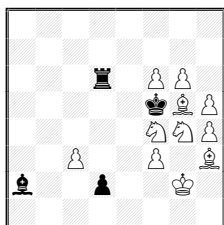
≠2 v

509. A. Cuppini Bergamo



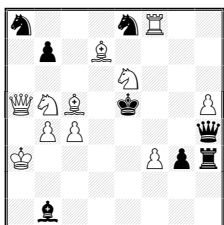
≠2 v.. b) ♠h4-h7 v..

510. G. Frantzov Bulgaria



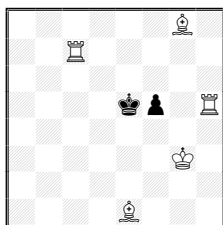
≠3

511. M. Nahybida Ucraina



≠3 *

512. V. Kozhakin Russia



≠3



One barrier suffices to prevent orthogonal movement, thus the ♜ in fig.1 may not move along the first rank, and kings may stand next to each other as in fig.2; but two barriers are necessary to prevent diagonal movement, thus in fig.3 the ♙a1 is immobilised but the ♙c2 may move to b1 or d1 in addition to b3 and a4. The ♙a1 in fig. 4 may move to b2 but not c3. From b2 it could then go to a3 or c1. The example (≠4) is based upon the fact that the Black ♖ could escape to b7 from a8, but not from a7 because of the ab7 barrier. See also originals 533 & 534 in this issue.

Readers' reactions to this new idea will be very welcome.

C. J. Feather

L'amico e collaboratore "Mister" Veneziano propone questa ulteriore novità nel campo dei fairy chess, come se non ce ne fossero già troppe! Comunque è un'idea interessante, come dimostrano i due inediti pubblicati su questo numero. Sta alla fantasia dei compositori sfruttare al meglio questo nuovo tipo di scacchiera. Confesso di non essere stato capace di soddisfare la richiesta di Mr. Veneziano, il quale mi chiedeva un inedito su questa idea; del resto è noto che i fairy chess non sono il mio forte. *Best Problems* lancia la novità, ben vengano proposte originali da parte dei lettori.

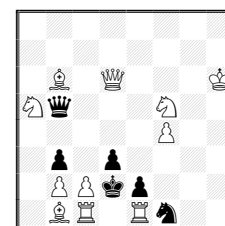
A. G.

Gara di Ricostruzione n. 11

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. ♞h5? [2. ♞f5≠ A] | 1. ♞d7? [2. ♞d5≠ B] | 1. ♞e3! [2. ♞xf4≠] |
| 1... ♞f6 (b) 2. ♞xf2≠ C | 1... ♞e6 (a) 2. ♞xf2≠ C | 1... ♞e6 (a) 2. ♞f5≠ A |
| 1... ♞g5 2. ♞xe5≠ | Ma 1... ♞f6! (b) | 1... ♞f6 (b) 2. ♞d5≠ B |
| Ma 1... ♞e6! (a) | | 1... ♞xe3 2. ♞xf4≠ |

Soluzione della gara n. 9



← Touw Hian Bwee, *Die Schwalbe* 1979, 1° Pr.

- ≠2
 GV: 1. ♠xb3/♠c3/♠c4/♠xd3? 1... ♞c6/♞d5/♞xb6/♞a4!
 GR: 1. ♞f2! tempo.
 1... ♞a6, ♞c6/♞d5/♞b6, ♞c4/♞a4, ♞xa5/♞~/♠xc2
 2. ♞xb3/♞b4/♞(x)c4/♞xd3/♞e3/♞xc2≠
 Tema Albino nei tentativi.

Hanno partecipato alla gara, inviando posizioni del tutto simili fra loro e al problema proposto, i concorrenti: Cacace, Muralidharan, Murarasu, Onkoud, Petite, Rallo, Stojnic. Tutti meritano 10 punti. Credo di aver scelto un problema troppo semplice! Prenderò i giusti provvedimenti. Come evidenziato nel precedente fascicolo, il vincitore della gara 2000 è Vito Rallo, il quale avrà un abbonamento omaggio nel 2002.

A. G.

Nella *figura n. 1* è costruito **un muro** tra le case **a1/b1** (in notazione abbr. **ab1**). La ♖a1 non può muovere in b1 per la presenza del muro **ab1** e per lo stesso motivo non può muoversi nemmeno in c1, d1, e1, f1, g1, h1.

Nella *figura n. 2* è costruito **un muro** tra le case **a1/b1** (**ab1**). Con mossa al **Nero** si ha una posizione legale di stallo avendo il **Bianco** con l'ultima mossa portato il ♔ in b1, mossa possibile per la presenza del **muro ab1**. Con mossa al **Bianco** invece la posizione è illegale, non essendo possibile alcuna precedente mossa del **Nero**.

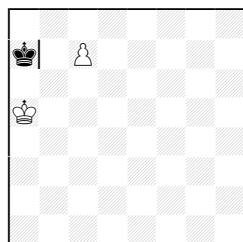
Per bloccare i movimenti in diagonale (di ♔, ♚, ♕, ♖) sono necessari **due muri** disposti contigualmente o ad angolo.

Nella *figura n. 3* sono costruiti **due muri**, tra **a2/b2** e **b1/b2** (**ab2, b12**) e **due muri**, tra **c2/d2** e **c3/d3** (**cd2, cd3**). L'♕a1 è bloccato dalla presenza dei **due muri ab2, b12**; non può andare in b2 né in c3, d4, e5, f6, g7, h7. L'♕c2 non può muovere in d3 per la presenza dei **due muri cd2, cd3** così come non può muovere in e4, f5, g6, h7, mentre può muovere in b1 (la presenza del **muro b12** non basta ad impedire l'accesso in b1).

Nella *figura n. 4* sono costruiti **due muri**, tra **b2/b3** e **b2/c2** (**b23, bc2**). L'♕a1 può muovere in b2 ma non in c3. Una volta mosso in b2 potrà successivamente muoversi in a3 o c1 oppure tornare in a1.

I **muri** sopra descritti ricordano il labirinto che **Dedalo** costruì su ordine di **Minosse** per nascondere il mostruoso **Minotauro**, secondo la mitologia greca, ed è per questo che si è scelta la denominazione di **scacchiera di Minosse**.

Ecco un esempio (vedere anche gli inediti n.533, 534 su questo fascicolo):



← **Mr. Veneziano** - original
 ≠4 Minosse - 1 muro: ab7.
 Soluzione: 1.♔b5 ♕a8 2.♔c6 ♕a7 3.c8♗! (3.c8D? stallo)
 ♕a6 4.♗a8≠
 (1.c8♗?!/1.c8♗? stallo; 1.c8♕?!/1.c8♗+? patta teorica).

Mr. V.

The Minos Chessboard (or: Chess with Barriers)

This new idea of Mr Veneziano's adapts the chessboard by introducing barriers along some of the orthogonal lines dividing the squares. The name recalls the labyrinth constructed by King Minos to house the monstrous Minotaur. On the chessboard the barriers prevent the movement of line pieces (riders and hoppers) but do not affect leapers such as the knight. The short notation for each barrier indicates the two squares which it separates but omits the repeated element, thus a barrier between a1 and b1 is written ab1 and one between b1 and b2 is written b12.

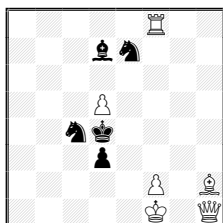
513. M. Travasoni Segrate MI	514. G. Lucchesini Monterotondo RM	515. A. Dikusarov Russia	516. G. Frantzov Bulgaria
S≠2 vvv	S≠2 vvv Reflex	S≠14	H≠2 2111 b) ♕h4-c8 2111

517. M. Nahnybida Ucraina	518. M. Travasoni Segrate MI	519. A. Smecca Roma	520. M. Parrinello Marcaraia MN
H≠2 b) ♖c6-d5	H≠2 2111	H≠2 b) ♖e6-f5	H≠2 b) ♖c3-h3

521. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania	522. A. Cistjakov Lettonia	523. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania	524. J. M. Kapros & J. Lois - Argentina
H≠2 b) ♕g7-b2	H≠2 3111	H≠2 2211	H≠2 2111

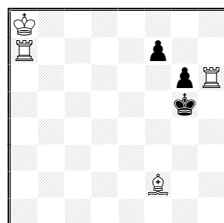
♚ ♚ ♚ ♚ ♚

525. C. Jonsson
Svezia



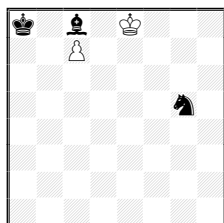
H≠2 4111

526. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



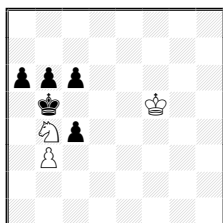
H≠2 2111

527. A. Grigorjan
Armenia



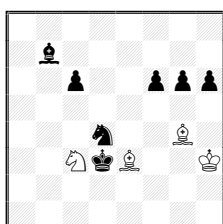
H=3 b) ♖g5-h5

528. A. Grigorjan
Armenia



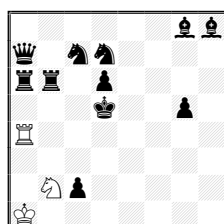
H≠3 b) white ♔b4

529. A. Onkoud
Marocco



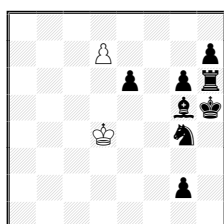
H≠3 2 sol.
"With dedication to my son
newborn Hoda" A. O.

530. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



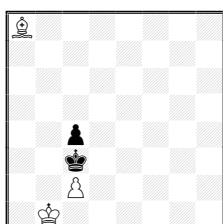
H≠3 b) ♗d6-c6

531. J. Pitkanen
Finlandia



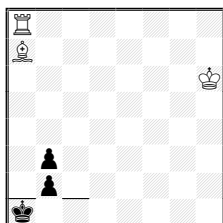
H≠3 b) ♘g4-e5

532. L. Vitale &
C. J. Feather - I/GB



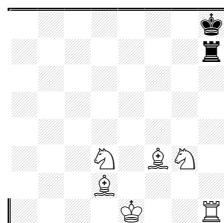
H≠7½ b) ♕b1-c6
01...

533. M. Travasoni
Segrate MI



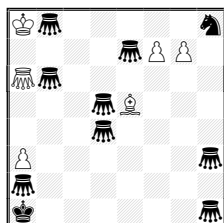
Serie S≠11
Minosse
(muri a12, c12)

534. Mr. Veneziano
Ales (F)



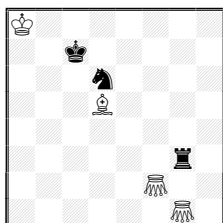
Serie H≠9, scacchiera
cilindrica verticale,
Minosse (muro 1ah)

535. H. G. Zucal &
J. A. Pancaldo
Argentina



Serie H=13

536. H. G. Zucal &
J. A. Pancaldo
Argentina



Serie H=9



E) Tinebra, 5ª M. O. *US Problem Bulletin*, 1995

1. ♖c8? tempo 1... ♗c~ 2. ♖c5≠ 1... ♗f~ 2. ♗xd3≠ Ma 1... ♗d4!
1. ♖h7? tempo 1... ♗c~ 2. ♖(x)a7≠ 1... ♗d4 2. ♗c4≠ 1... ♗f~ 2. ♗xd3≠ Ma 1... ♗e7!
1. ♖h5? tempo 1... ♗c~ 2. ♖c5≠ 1... ♗d4 2. ♗d2≠ 1... ♗f~ 2. ♗xd3≠ Ma 1... ♗e5!
1. ♖b2? tempo 1... ♗c~ 2. ♖b6≠ 1... ♗d4 2. ♖c1≠ 1... ♗f~ 2. ♗xd3≠ Ma 1... ♗b4!
1. ♖c3! tempo 1... ♗c~ 2. ♖c5≠ 1... ♗d4 2. ♖d2≠ 1... ♗f~ 2. ♖xd3≠

Gioco a blocco con cambi di matto, specie dopo la mossa di correzione del ♗.

F) Velucchi (dopo G. Schoen), Lode *feenschach* Informturnier H≠3/n, 1996.

a) 1. ♗d4 ♗e6+ 2. ♗c3 ♗c5 3. ♗d4 ♗a4≠ b) 1. ♗d4 ♗f3+ 2. ♗c3 ♗e1 3. ♗d4 ♗d1≠
Stesse mosse nere, manovra bianca diversa. Gradevole.

Ricordo a tutti i lettori di inviarmi i propri problemi premiati, io non sempre ne vengo a conoscenza per altre vie.

La scacchiera di Minosse

un'idea Fairy-Chess di Mr. Veneziano

...Nelle vecchie letterature si incontrano qua e là leggende di giochi magici e sapienti che sarebbero stati inventati e giocati da persone erudite, da monaci, alle corti intellettuali, per esempio sotto forma di giochi degli scacchi, i cui pezzi e quadrati avevano, oltre al significato comune, un loro significato occulto.

HERMANN HESSE

Il giuoco delle perle di vetro

La **scacchiera di Minosse** è una specialità dei Fairy-Chess che si differenzia dagli scacchi ortodossi per la tipologia dello spazio di gioco, ovvero della scacchiera.

Caratterizzano la **scacchiera di Minosse** (abbr. "gli scacchi Minosse", "i Minosse") i **muri** (walls) ovvero delle barriere liberamente poste dal compositore lungo i lati delle case con lo scopo di separare dette case ed impedirne il passaggio ai pezzi con movimento lineare.

I **Cavalli** e tutti i pezzi fairy appartenenti alla cosiddetta famiglia dei **saltatori** non subiscono limitazioni nel movimento dalla presenza di **muri**.

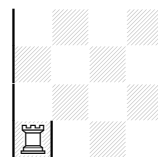


figura n. 1

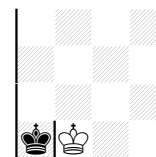


figura n. 2

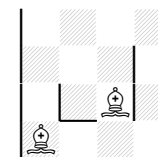


figura n. 3

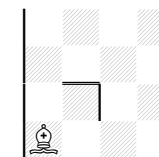
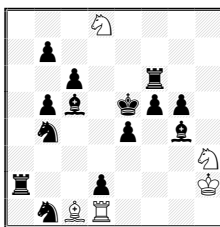


figura n. 4

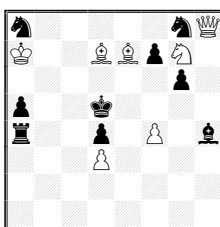
Affermazioni italiane

A) M. Parrinello



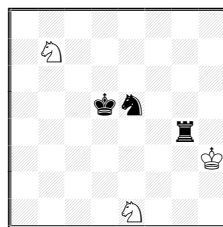
H≠2 b) ♖h3-b3
c) ♖h3↔♖b4

D) A. Garofalo



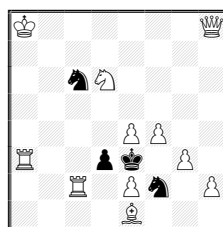
≠2 v...

B) L. Vitale



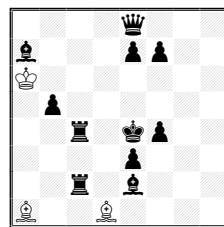
H≠4 2 sol.

E) V. Tinebra



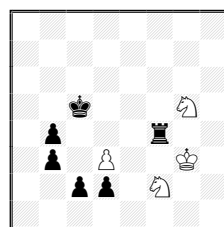
≠2 v...

C) V. Rallo & A. Garofalo



H≠3 b) ♖e4-d3

F) M. Velucchi



H≠3 b) -♞c2

A) Parrinello, Lode *The Problemist*, 1997. Schiodature preventive del pezzo bianco che poi dovrà mattare per abbandono di guardia da parte di un pedone, con effetti Umnov; il tutto perfettamente replicato nei tre gemelli. Solo una lode, forse a causa del "cattivo" gemello c)? Giudice molto severo, ma certamente al concorso partecipavano tanti altri bellissimi lavori. a) 1. ♖e2 ♖xd2 2.g4 ♖f4≠ b) 1. ♖c2 ♖xd2 2.b4 ♖c4≠ c) 1. ♖f2 ♖xd2 2.c5 ♖d5≠

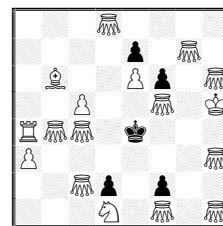
B) Vitale, 4^a M. O. *US Problem Bulletin*, 1995/97; "Chameleon echo-mates with timing maneuver. A delight!" (giudice Jorge Marcelo Kapros). 1. ♖f4 ♖g3 2. ♖f3+ ♖h4 3. ♖e4 ♖d6+ 4. ♖f4 ♖g2≠ 1. ♖g1 ♖g2 2. ♖c6 ♖g4 3. ♖d1 ♖f5 4. ♖d4 ♖e3≠

C) Rallo & Garofalo, 9^a Lode *Orbit*, 2000; "In this pleasing sequence of gate-openings I personally might have added a black pawn at f5 so that in a) we'd have 2.f6 as a purely-motivated opening" (giudice Christopher Jones). Gli autori ammettono che il giudice ha perfettamente ragione! Peccato anche il mancato matto modello in b).

a) 1. ♖d3 ♖h5 2.f5 ♖xe8 3. ♖c5 ♖c6≠ b) 1. ♖d2 ♖a4 2.b4 ♖d7 3. ♖d4 ♖f5≠

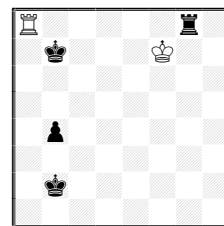
D) Garofalo, 2^a Lode *Telescacco 2000*, 1998/99; Buon gioco di correzione bianca, ma l'economia è troppo trascurata (giudice Oscar Bonivento). 1. ♖e8? ♖f6! 1. ♖e6? f6! 1. ♖h5? ♖f6! 1. ♖f5! 1... ♖f6 2. ♖xa8≠ 1... f6 2. ♖xg8≠ 1... ♖f6 2. ♖h1≠

537. D. Stojnic
Jugoslavia



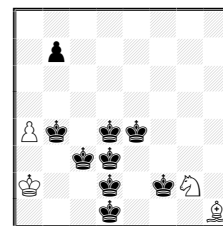
≠2 v

538. G. Lucchesini
Monterotondo RM



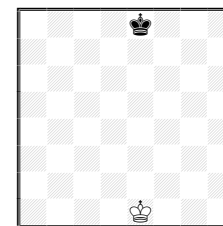
H=4 Circe, ♖ neri
gemelli - 1 sol.
v. note (see note)

539. G. Lucchesini
Monterotondo RM



H=4 Circe,
Rexmultiplex - 1 sol.
v. note (see note)

540. O. Ronat
Francia



H=3 Sentinelles
v. note (see note)

Note agli inediti

♟♟ = Grasshoppers / Grilli

n.514) Lucchesini. Reflex. Prego vedere il glossario a pag. 309.

n.533) M. Travasoni. Prego leggere la spiegazione sugli scacchi Minosse a pag. 313.

n.534) Mr. Veneziano. Nella scacchiera cilindrica i lettori devono immaginare che la colonna 'h' sia adiacente alla colonna 'a', e che quindi i pezzi possano muoversi senza ostacoli in senso orizzontale.

n.538/539) G. Lucchesini. Lo stallo deve valere per tutti i ♖ neri, naturalmente.

n.540) O. Ronat. White Nao Royal e1 (Chinese Nightrider), Black Nao Royal e8. Gemelli (twins): b) NAO Royal e8 in h1, c) NAO Royal e8 in b8, d) NAO Royal e8 in c2, e) NAO Royal e8 in c3. I NAO Royal muovono come i NAO, ma in più sono anche ♖, quindi non possono mettersi sotto scacco. Prego leggere l'articolo a pag. 304 per le spiegazioni sui NAO. - **Sentinelle**: nel muoversi, un pezzo lascia un pedone del proprio colore nella casa appena abbandonata. La regola non si applica ai pedoni, o a pezzi che si muovono dalla 1^a e 8^a traversa; né si applica se ci sono 8 pedoni dello stesso colore già presenti sulla scacchiera.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 18

461. (≠4, Travasoni)

1. ♖d6? (2. ♖d5≠) Ma 1... ♖d3! 1. ♖e6? (2. ♖e5≠) Ma 1... ♖e3! 1. ♖f6? (2. ♖f5≠) Ma 1... ♖f3! 1. ♖g6? (2. ♖g5≠) Ma 1... ♖h3! 1. ♖h6! (2. ♖xh5≠) 1... ♖h3 2. ♖g6 (3. ♖g5≠) 2... ♖f3 3. ♖d6 (4. ♖d5≠) 3... ♖c7 4. ♖xb6≠ 2... ♖f3 3. ♖g5+ ♖f5 4. ♖xf5≠ ecc.

462. (≠6, Mr. Veneziano)

1.f6 g5 2.f7 g4 3.f8♟ g3+ 4. ♖e2 g2 5. ♖a8 ♖g1 6. ♖a1≠ 1...gxf6 2. ♖g6 f5 3. ♖xh4 f4 4. ♖f5 f3 5. ♖g3≠ 1...g6 2.f7 g5 3.f8♟ g4 4. ♖a8≠

463. (≠7, Zinovyev)

GA: 1... ♖h5 2. ♖g3 h2 3. ♖xh2 ♖g5 4. ♖g4 ♖h5 5. ♖f4 ♖h4 6. ♖h6≠ 1. ♖f8! ♖h5 2. ♖g8 ♖h6 3. ♖g5 ♖h5 4. ♖f7 ♖h4 5. ♖g7! (tempo) ♖h5 6. ♖g3 h2 7. ♖g5≠

464. (S≠2, Petite)

GA 1...♔d5 2.♖b3≠ 1.♛c5! 1...♗b4 2.♖b3+ ♔xb3≠ 1...♔d5 (♔d4) 2.♖d3+ ♔xd3≠

465. (S≠3, Giorgetti)

1.♖g2! g4 2.♙g3 gxf3 3.♙f2 fxf2≠

466. (S≠5, Murarasu)

1...♔e1 2.d8♔ ♔f1 3.♔e6 ♔e1 4.♔f4 ♔f1 5.♔g2 hxg2≠ 1.d8♔! ♔e1 2.♔d2 ♔f1 3.♔g5 ♔e1 4.♔f3+ ♔f1 5.♖g2 hxg2≠

467. (H≠2, Gurov)

1.♖xe4 ♖xd7 2.♖b4 ♙g7≠ 1.♙xd4 ♙xg6 2.♙f2 ♖e8≠

468. (H≠2, Gurov)

1.♖xc7 ♔b4 (♔d4?) 2.♖xe5+ ♙xe5≠ 1.♖xf6 ♔d3 (♔c4?) 2.♖xc6 ♖xc6≠

469. (H≠2, Smecca)

1.c4 ♔c5 2.♖xb2 ♖xb2≠ Tema Bajtay.

470. (H≠2, Smecca)

1.♔d5 ♖h1 2.♖e5 ♖a8≠ 1.♖g4 ♖h1 2.♙g5 ♖h8≠ Tema dei 4 cantoni.

471. (H≠2, Zuyev)

1.♙xb1 ♔d3+ 2.♔c2 ♔e1≠ 1.♙e2 ♖c3 2.♔d2 ♙c2≠

472. (H≠2, Giacobbe)

1.♖b3 axb3 2.♔xb3 ♖b2≠ 1.♔c4 dxc4 2.♔xc4 ♔d4≠

473. (H≠2, Giorgetti)

Il problema era col sistema 1211. 1.♔h5 ♔f5 2.♔f6 ♔g7≠ 1...f4 2.♔f6 f5≠

474. (H≠2, Jonsson)

a) 1.♖xe2 ♖e5 2.♖xh5 dxc3≠ b) 1.♖xd2 ♙xc3 2.♖xd4 e4≠

475. (H≠2, Righi)

1.fxe6 ♙e8 2.♙d4 ♙c6≠ 1.fxg6 ♔h2 2.♔d4 ♖xe5≠

476. (H≠2, Busetta & Smecca)

1.♔e8 ♔c6 2.♙f8 ♖xh5≠ 1.f5 ♖xf5 2.♖xh4 ♖f8≠ 1.♖e8 ♖g5 2.f5 ♔c6≠ 1.c5 ♔c6+ 2.♔c7 ♖b6≠

477. (H≠2, Smecca & Garofalo)

a) 1.♙xd5 cxb3 2.♙e5 ♔c3≠ b) 1.♔xe4 ♔f6 2.♙e3 ♔c3≠ Tema Zilahi, matti modello.

478. (H≠2, Smecca)

a) 1.♙d6 ♔b5 2.♔e5 ♔g6≠ b) 1.♔f4 ♔e2 2.♔e5 ♔f7≠ c) 1.♔f6 ♔e8 2.♔e5 ♔c6≠ d) 1.♔d4 ♔b5 2.♔e5 ♔d7≠ Movimenti a stella del ♔, con i relativi 4 switchback.

479. (H≠3, Mlynka)1.♖xf8+ ♔d7! (♔e5?) 2.♖g7 ♔f8≠ 1.♖g8 fxf8! (fxg8?) 2.♖xg6+ ♔f6≠ (*Deliberate disharmony of themes*, NdA)**480. (H≠2½, Jonsson)**

1...♙c6 2.♔xc4 ♖a8 3.♔b4 ♖a4≠ 1...♖c6 2.♔xe4 ♖g6+ 3.♔f4 g3≠

481. (H≠3, Mr. Veneziano)

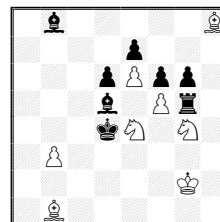
1.e1♙ g4 2.♙h4 f4 3.♙g5 f5≠ 1.e1♔ f4 2.♔f3 g4 3.♔g5 f5≠

482. (H≠3, Grigorjan)

a) 1.b1♙ ♔b6 2.♙f5 ♖a4 3.♙e6 ♔d4≠ b) 1.b1♖ ♔a6 2.♖e1 ♔b5 3.♖e5 ♔d8≠

483. (H≠3, Grigorjan)

1.♖a3 ♖e6 2.♔c4 ♖xe2 3.♔b4 ♖e4≠ 1.♖e3+ dxe3 2.♔c3 ♖d6 3.♔c4 ♖d4≠

Garofalo 50th Jubilee Tourney← M. Travasoni, 2° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998

GV:

1.♙xe6? ♔exf6 2.♙d5+ ♔e4+?

1.♖xf5? ♔gxf6 2.♖g5+ ♔g4+?

GR:

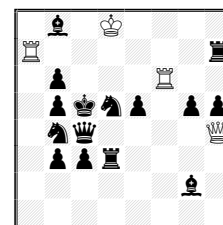
1.♙c4! ♔exf6 2.♙d5+ ♔e4≠

1.♖h5! ♔gxf6 2.♖g5+ ♔g4≠

I risultati del 6° **World Chess Composition Tournament** della FIDE sono finalmente pronti e il libretto contenente il verdetto è stato stampato. Esso sarà spedito ai capitani delle squadre di tutte le nazioni partecipanti. Può anche essere ordinato al costo di 15 marchi tedeschi a: **Bernd Schwarzkopf, Görlitzerstr. 6/1, D-41460 NEUSS, Germania**, e-mail: <schwarzkopf@uni-duesseldorf.de>. L'Italia questa volta non è arrivata ultima, come nella precedente edizione, ma 20^a su 36 nazioni partecipanti. È un buon passo avanti. Un riepilogo del verdetto viene allegato a questa rivista.

Petre Stojoski 50th Jubilee Tourney

Orbit announces a thematic tourney for H≠2s to celebrate P. Stojoski's 50th birthday. Theme: "Reciprocally or cyclically changed functions of two or more white pieces, with mate using pin(s) of a black piece or pieces". See example. Promoted and fairy pieces are not allowed. Judge P. Stojoski. Please submit entries to **Nikola Stolev, Bukovic 3a, n.Lisice 1000, SKOPJE, Macedonia** within April 1, 2002.

← P. Stojoski, 1° Pr. *Kotelec*, 1991

b) ♖h7-h6, c) ♖a7-d1

a) 1.♖d4 ♖a4 2.♔c4 ♖c6≠

b) 1.♙d6 ♖e4 2.♔c6 ♖c7≠

c) 1.♙e4 ♖d6 2.♔d4 ♖f2≠

L'angolo dell'enigmisticaSoluzione rebus BP17, pag. 269 - Té MA ST occhi = **Tema Stocchi**.Soluzione crittografia BP17, pag. 271 - PASSEGGERA CHE CHIEDE L'ORA 7,5,8 = **partita senza orologio**.

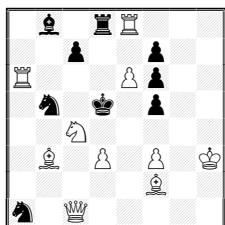
Ed ecco un'altra crittografia mnemonica con contenuto scacchistico:

AFFRANCARE UNA LETTERA (9,2,3)

I volumi sono rilegati con copertina in cartoncino, molto ben fatti e pratici, con le soluzioni sulla pagina a fronte. I nomi degli autori sono già una garanzia di qualità.

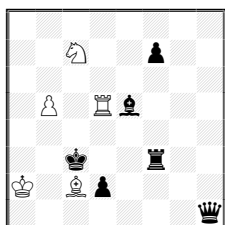
Per chi volesse acquistarli, scrivere in inglese a **György Bakcsi, P. O. Box 68, H-1450 Budapest, Ungheria**

Ecco due esempi:



← **G. Bakcsi**, *Revista Romana de Sah* 1986, 1st - 2nd Pr. ≠2

1. ♖f4? [2. ♗xf5≠]
 1...c6 2. ♜b6≠ [A] 1...c5 2. ♜e3≠ [B]
 1...♞d6 [b] / ♞d4 [a] 2. ♗(x)d4≠ Ma 1. ... fxe6!
 1.f4! [2. ♗h1≠]
 1...♞d6 [b] 2. ♜b6≠ [A] 1...♞d4 [a] 2. ♜e3≠ [B]
 1...♞c3 2. ♞xd8≠



← **G. Bakcsi & L. Zoltán**, *Problemblad* 1993, Spec. Pr.

H≠2 b) black ♞d5, c) black ♞c2, d) black ♞c7

a) 1. ♗c4 ♞a6 2. ♞c3 ♞b3≠
 b) 1. ♞dd3 ♞b3 2. ♞d4 ♞d5≠
 c) 1. ♗f1 ♞d4 2. ♗xb5 ♞xb5≠
 d) 1. ♞e6 ♞a3 2. ♞d4 ♞c5≠

Veramente un curioso stile gemellare!

Notiziario

In occasione del 50° compleanno del redattore A. Garofalo, *Best Problems* bandisce un concorso tematico per H≠2 contenenti uno o più tentativi tematici (GV), si veda l'esempio. Sono ammessi gemelli (comprese le zero-position) e le condizioni/pezzi fairy Circe, Mirror Circe, Anti-Circe, Grasshoppers. Tutti i problemi saranno pubblicati su questa rivista in una sezione a parte. Premi in libri e/o abbonamenti alla rivista.

Inviare entro il 19.10.2002 a **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari. E-mail: perseus@libero.it** Giudice il festeggiato. Prego riprodurre.

[Garofalo-50 Jubilee Tourney: To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zero-position are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine. Entries should be sent to the judge **A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy, E-mail: perseus@libero.it** by 19.10.2002. Please reprint!]

484. (H≠3, Grigorjan)

a) 1. ♞d4 ♞e2 2. ♞e4 ♞e6 3. ♞dd3 ♞g5≠ b) 1. ♞e4 ♞g6 2. ♞f4 ♞e2 3. ♞g4 ♞e5≠

485. (H≠3, Grigorjan)

1. ♗c5 ♞c4 2. ♞e5 ♞g6 3. ♞c7 ♞e8≠ 1. ♗c7 ♞c4 2. ♞d4 ♞c2 3. ♞c5 ♞a4≠ 1. ♞e4 ♞d3 2. ♞d5 ♞b7 3. ♞d4 ♞a2≠

486. (H≠3, Grigorjan)

a) 1. ♗a7 h8♞ 2.0-0-0 ♞f7 3. ♗b8 ♞d6≠ b) 1. ♗b7+ ♞xg1 2.0-0-0 h8♗ 3. ♞e8 ♗xe8≠

487. (H≠3, Kapros & Lois)

1. ♞c5+ ♞a5 2. ♞d7 ♞xf6 3. ♞xf6 ♞f5≠ 1. ♞c4 ♞b5 2. ♞e5 ♞xf7+ 3. ♞xf7 ♞f8≠

488. (H≠3, Drazkowski)

1.b1♞ c7 2. ♞e4 c8♗+ 3. ♞b7 ♗xb7≠ 1.b1♞ c7 2. ♞a3 c8♗ 3. ♞b5 ♞c6≠

489. (H≠3, Labai)

GA: 1...♞b2 2. ♞a2+, ♞xa2 3. ♞b2, ♞a1≠ 1. ♞xc3 ♞d7 2. ♞b5 ♞b4 3. ♞xa3 ♞xa3≠

490. (H≠3, Onkoud)

1. ♞a7 ♞d6 2. ♞a8 ♞h2 3. ♞b7 ♞c8≠ 1. ♞b5 ♞xc5 2. ♞a5 ♞d4 3. ♗b6 ♞c3≠

491. (H≠3, Caillaud)

a) 1. ♞d1 ♞xe3 2. ♞c1 ♞d2! 3.cxd2 ♞e3≠ b) 1. ♞d3 ♞xe3 2. ♞b2 ♞d1! 3.exd1♞ ♞e3≠ (Zilahi with active sacrifices. Exchange of 1st and 3rd white moves. NdA)

492. (H≠4, Kapros & Lois)

a) 1. ♞a3 g6 2. ♞xh5 g7 3. ♞xh8 gxh8♗ 4. ♞a4 ♗c3≠ b) 1. ♞b1 h6 2. ♞xg5 h7 3. ♞xg8+ hxg8♗ 4. ♞c1 ♗b3≠ Splendido! Gli autori sono una garanzia di qualità.

493. (H≠4, Grigorjan)

1.a1♞ ♞a3 2. ♞e5 ♞f2 3.g1♞+ ♞f3 4. ♞gd4 e4≠

494. (H≠5, Onkoud)

Zero-position: a) 1.bxa4 bxa4 2. ♞c4 ♞b2 3.c1♞ ♞f4 4. ♞b3 ♞d5 5. ♞c5 ♞b6≠ b) 1.bxa3 ♞b1 2.a2 b4 3. ♞c4 ♞b2 4.a1♞+ ♞a3 5. ♞c3 ♞a2≠ Non facile da risolvere.

495. (H≠7, Vitale)

1.c5 ♞b1 2.c4 ♞c2 3.c3 ♞d3 4.c2 ♞e4 5.c1♗ ♞f5 6. ♞c8 ♞g6 7. ♞g8 ♞f7≠

496. (H≠7, Dikusarov)

1. ♞a6 d3 2. ♞b6 d4 3. ♗a8 d5 4. ♞b7 d6 5. ♞c8 d7+ 6. ♞b8 d8♞ 7. ♞a7 ♞c6≠

497. (H≠8, Vitale)

1.e2 ♞g8 2.e1♞ ♞xh8 3. ♞f3 ♞g8 4. ♞g5 ♞f8 5. ♞h7+ ♞e8 6. ♞g7 ♞f8+ 7. ♞h8 ♞f7 8.c2 ♞g7≠

498. (H≠4 Circe, Lucchesini)

1. ♞xb6 (♞g1) ♞e2 2. ♞c8 ♞c3 3. ♞c7 ♞d5 [se 3...♞xa4? (♞a7!)] 4.0-0-0 ♞xb6 (♞b8)≠ Soluzione unica, ma buona (a mio gusto). Si noti il viaggio di ritorno in b6 del ♞ bianco.

499. (Serie H≠7 Reflex, Travasoni)

1.e4 2. ♞e5 3. ♗d6 [se 3. ♗d5 4. ♞e6 5.f5 6. ♞f6 7.??≠ non c'è matto al bianco] 4. ♞e6 5.f5 6. ♞f6 7. ♗e5 [effetto reflex (reciprocal) 7...♗h2≠] 8. ♞h7≠ Tema Umnov.

500. (Hm2 Circe, Garofalo & Smecca)

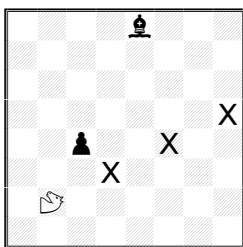
1.f3 ♞c4 2. ♞xe5+ (+♞e2) exf3 (+♞f7)≠ 1.hxg2 (+♞b1) ♞c5 2. ♞xe5+ (+♞e2) ♞xc3 (+♞c7)≠ Controscacchi circe.

Dove non precisato, i commenti sono del redattore

Nao, Chinese Nightrider

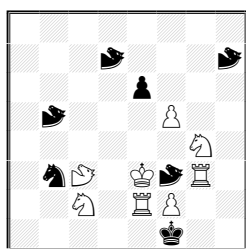
di Olivier Ronat

In 1936, P. Seyfert discovered Chinese Chess pieces. Since that time, composers have used them in fairy chess. The Leo (Chinese queen), Pao (Chinese rook), Vao (Chinese bishop) and Mao (Chinese knight) have become familiar to them. The Chinese riders (Leo, Pao, Vao) move like orthodox units but capture (or check) by hopping along their lines over another unit. Every fairy rider can become a Chinese unit. So can be created a Chinese nightrider called Nao.



As shown on the diagram above the Nao moves as a Nightrider (for instance it can reach each x marked position). But the Nao b2 can take the black bishop by hopping over the c4 hurdle along the nightrider line c4-d6-e8

Let's get familiar with this piece looking to the following diagram.



← **Narayan Shankar Ram**
Harmonie (anno?)
#2 - Nao b5, c3, d7, f3, h7

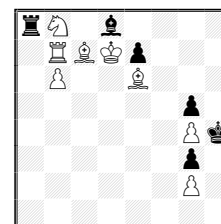
A first try 1.♘e5? interferes with the black Nao d7 lines d7-e5-f3-g1 preventing it from controlling the g1 square over the f3 hurdle. So White can threaten with 2.♖g1#. Moving the Nao f3 gives again the control of the g1 square to black over the newly hurdle e5. But the Nao f3 playing closes the Nao h7 capturing line (h7-g5-f3-e1) allowing 2.♖e1#. This is a usual specific Chinese effect called anti-interference, the hurdle when moving opens the moving line but closes the capturing line. The refutation is obtained by moving the Nao f3 on the Nao h7 line keeping the e1 square on the Nao h7 controlling (1...NAg5!)

Glossario

Reflex = "Specie di problemi appartenente alla famiglia degli automatti. Alla norma che obbliga il bianco a costringere il nero a dargli scaccomatto si aggiunge quella che impegna entrambi i partiti a mattare appena sono in grado di farlo in una mossa." (dal *Prontuario del Problemista* di Gino Mentasti) Vedere gli esempi n.499 (BP18) e n.514 (BP19).

Recensioni

From Slovakia Peter Gvozdják write us about new book, named *Cyclone*, that has been signed as "landmark of chess problem literature" (John Rice, reviewing it in *The Problemist*). In English language, on 300 pages hard covered, it contains 1673 problems of 12 cyclic themes (Lacny, Shedey, Kiss, Djurasevic, Rice, Ukrainian, Ceriani, Reeves, complete Lacny, complete Shedey, complete Kiss, complete Diurasevic) by 278 authors. And more: introductory text, statistics, charts, fairy definitions, indexes, etc. For more information, the whole text and 42 pages in *.pdf files could be found at web site of Juraj Lorinc: <http://members.tripod.com/~JurajLorinc/chess/cyclone.htm>. The price is 32\$ USD; Payment: 1) send (to Peter) cash in a registered letter; 2) bank transfer in USD. Account name: Gvozdják Peter, account N° 2815430262 / 1100; bank: Tatra Banka, Slovakia; swift: TATR SK BX - In case of bank payment add please 5 USD for bank fees. - In case of air mail outside Europe add please 5 USD.



P. Gvozdják, Special Hon. Ment. UV CSZTV, C 9/5/1987
#2 Circe - Gemelli progressivi.
b) ♘b8-a7, c) +♙c7-b8, d) +♘a7-c7, e) +♙a8-a7, f) +♘c7-b8
Nello schema in basso possiamo vedere un ciclo Lacny completo: i gemelli A, C, E nella prima colonna, le chiavi nella seconda colonna, le varianti (a tempo) nella prima riga, i matti relativi nelle altre caselle. Il tutto ripetuto nei gemelli B, D, F.

	♖xa7	♖xb8	♙xc7
A	♖a7! [w♖a1] ♖h1#	[w♘g1] ♘f3#	[w♙c1] ♙xg5 [b♘g7]
C	♖c7! [w♘g1] ♘f3#	[w♙c1] ♙xg5 [b♘g7]	[w♖a1] ♖h1#
E	♖b8! [w♙c1] ♙xg5 [b♘g7]	[w♖a1] ♖h1#	[w♘g1] ♘f3#
	♖xa7	♖xb8	♙xc7
B	♖b8! [w♘g1] ♘f3#	[w♖a1] ♖h1#	[w♙c1] ♙xg5 [b♘g7]
D	♖a7! [w♖a1] ♖h1#	[w♙c1] ♙xg5 [b♘g7]	[w♘g1] ♘f3#
F	♖c7! [w♙c1] ♙xg5 [b♘g7]	[w♘g1] ♘f3#	[w♖a1] ♖h1#

* * *

Dall'Ungheria ci pervengono 2 raccolte di ottimi problemi del noto compositore György Bakcsi, *Fantázia és eszme* e *The odd couple*, quest'ultimo in coppia - spiritosamente strana! - con László Zoltán. Il primo volume contiene lavori di diverso tipo, compresi i matti diretti, i quali invece mancano nel secondo.

B) Petkov, 1° Pr. Probleemblad 1998

"The ♖♗ battery from the diagram is transformed into a ♖♘ battery in the threat as well as in both variations. This ♖♘ is a different one each time, and there is beautifully varied play by the white ♘. A top-class selfmate!" (Commento del giudice Koen Versmissen)

1. b5! (2. ♖a4+ ♗xd5 3. ♘c5+ ♗e6 4. ♘g5+ ♗d6 5. ♘d8+ ♗xd8≠)
 1... ♗b6 2. ♖b1+ ♗d4 3. ♘c3+ ♗d5 4. ♘b4+ ♗e6 5. ♘e7+ ♗xe7≠
 1... e3 2. ♖g5+ ♗xd5 3. ♘e4+ ♗d6 4. ♘e6+ ♗c7 5. ♘d5+ ♗xg5≠

C) Murdzia, 1° Pr. Probleemblad 1998

"Nice functional change of white ♖ and ♗ both in the set play and the solution (Zilahi), I also like that the selection of the black pieces capturing at c2 and e7 is based on negative effects of the ♗ moves." (Commento del giudice Thomas Maeder)

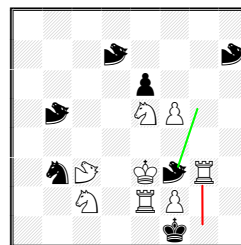
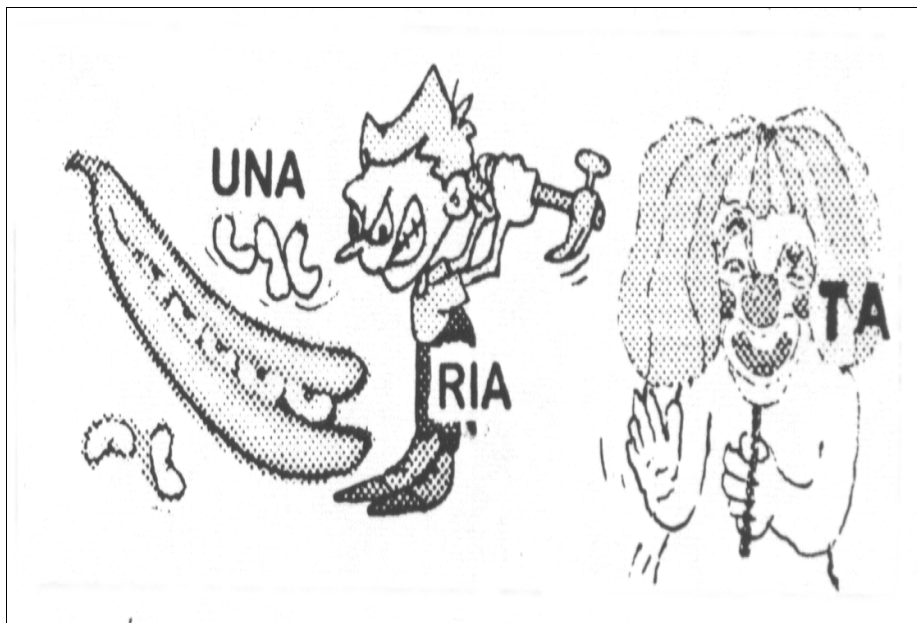
- GA 1... ♖e6 2. ♗e7 ♖d6≠ 1... ♗d1 ♗c2 ♗xf3≠
 Sol. 1. ♗xe7 ♗d3 2. ♗e6 ♗c4≠ 1. ♗xc2 ♖d7+ 2. ♗e4 ♖d4≠

D) Pankratiev/Muller, 1ª Men. On. Orbit 2000

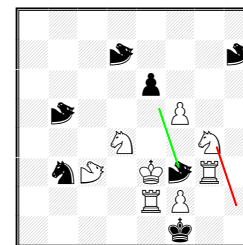
"The unpins on the white ♗'s starting square are a well-known motif, here attractively and aptly complemented by the line-clearing activity of the black ♗." (Commento del giudice Christopher Jones)

1. ♗xb1 ♗e4 2. ♗a1 ♗xd4 3. ♖f5 ♖g1≠ b) 1. ♗xb2 ♗f4 2. ♗a1 ♖g1 3. ♗f5 ♗xd4≠

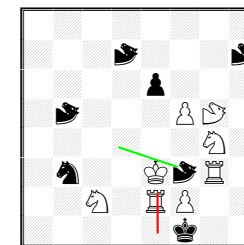
Rebus scacchistico (3, 8, 10) di A. Bussetta



1. ♗e5? [2. ♖g1≠]



1. ♗d4? [2. ♗h2≠]



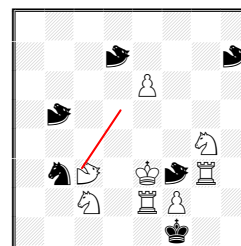
1. ♖a3-g5? [2. ♖e1≠]

The same mechanism happens with the 2 other tries:

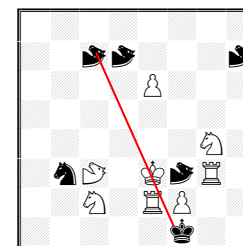
1. ♗d4? interferes with the Nao b5 line with a control loss of h2 square allowing 2. ♗h2≠. Black defend by moving again the Nao f3, anti-interfering with the Nao d7 and causing 2. ♖g1≠. But 1... ♖a5!

1. ♖a5? interferes with Nao h7 and allowing 2. ♖e1≠. The f3 moving allows 2. ♗h2≠. And the same refutation mechanism with 1... ♖a4!

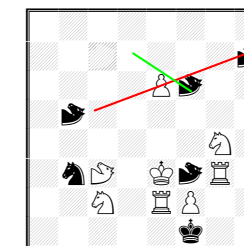
Very good tries, Black cyclically refute on the same square as the previous try key.



1. exd6! [2. ♖a3-d5≠]



1. ♖a5-c7



1... ♖a7-f6

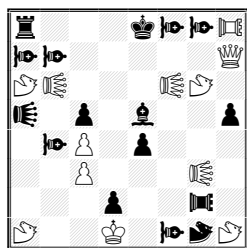
The solution is met with 1. exd6! deleting the black control on the d5 square and allowing the Nao c3 to go on d5 mating black king using white king hurdle.

1... ♖a5-c7 shows a specific preventive anti-pinning, for the Nao move creates an hurdle and the Nao c3 move becomes impossible due to the possible checking of the white king. Unfortunately, when moving, the Nao b5 leaves the h2 square uncontrolled and so 2. ♗h2≠.

With 1... ♖a7-f6, Black create a hurdle for Nao h7 so that it can now control the d5 square. But the damage created is the loss of the g1 controlling via f3 hurdle so White conclude with 2. ♖g1≠

The last defense is the occupation of the d5 square itself (specific hopping nightrider interference), for the Nao can't go on this square. This is achieved by 1... ♖a7-d5 losing the e1 square control so that White mates with 2. ♖e1≠

Another example with its solution is given for analyzing Nao performance with the other standard Chinese rider units.



← **J. Nastran & P. Gvozdjak**,
Jubilee Brabec-60, 26.05.1998
≠2

White: Leo b6, f6, g3; Pao h8; Nao a6, g6, a1, h1
Black: Leo a5; Vao a7, b4, b7, f1, f8, g8; Pao g2; Nao g1

Set play:

1...NAG1-h3/NAg1-e2 2.♖d7≠ 1...PAG2~ 2.LEg3xg8≠ 1...LEa5-b5 2.♗c7≠ 1...♙~
2.♖d7≠ 1...♙d8 2.♗c7/♗e7≠

Tries:

1.LEf6-c6? [2.♗d7≠] 1...0-0-0 2.♗c7/NAa6-c7≠; 1...♙d8 2.♗c7≠ but 1...♙g7!
1.LEf6-d6? [2.♗e7≠] 1...♙f6/♙xd6 2.♗d7≠; 1...0-0-0 2.NAa6xe4≠ but 1...♙g7!
1.LEf6-e6? [2.♗e7≠] 1...0-0-0 2.♗d7≠; 1...♙d8 2.♗c7≠ but 1...♙g7!
1.LEb6-b5? [2.♗c7/♗d7≠] 1...♙d8 2.♗e7≠ but 1...0-0-0!
1.LEb6-e6? [2.♗e7/NAg6-e7≠] 1...0-0-0 2.♗d7/LEf6-f5≠; 1...♙d8 2.♗e7≠ but
1...LEa5-d8+!
1.LEb6-d6? [2.♗e7≠] 1...♙xf6/♙xd6 2.♗d7≠ but 1...0-0-0!
1.LEg3xg1? [2.♗d7≠] 1...0-0-0 2.♗e7≠ but 1...♙d8!
1.LEg3-d3? [2.♗c7≠] 1...0-0-0 2.♗e7≠; 1...♙d8 2.♗d7≠ but 1...VAa7-b8!
1.cxb4? [2.♗e7≠] 1...♙xf6/♙d6 2.♗d7≠ but 1...0-0-0!
1.NAh1-d3? [2.♗c7≠] 1...0-0-0 2.♗xb7≠ but 1...VAa7-b8!

Solution:

1.LEb6-c6! [2.♗d7≠] 1...0-0-0 2.♗c7≠; 1...♙d8 2.♗e7≠

Olivier Ronat

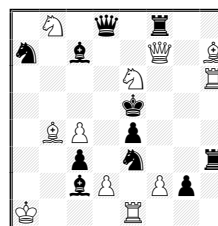
Necrologi

Ci ha lasciato l'Ing. **Francesco Franco** (Roma, 4/7/1914 - 19/2/2001). Esprimiamo il nostro cordoglio all'Associazione Romana Problema Artistico (ARPA), di cui Franco era socio. Il problema che presentiamo fu pubblicato nel n.11/1946 de *l'Italia Scacchistica* e meritò il 2°/3° Premio ex aequo.

Diagramma A) 1.♗d7! (2.♙xc3≠) 1...♙e~ 2.d4≠ 1...♙f5 2.f4≠ 1...♗xd7 2.♙xd7≠
1...♙b5/c6 2.♙(x)c6≠ 1...♙a5/b6 2.♙d6≠

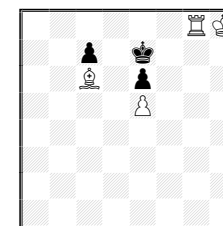
Ci ha lasciato anche il **Dr. Werner Speckmann** (21/8/1913 - 23/2/2001), grande estimatore ed esperto di miniature. Per 20 anni fu presidente dell'associazione di problemisti tedeschi.

A) F. Franco



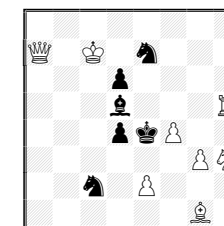
≠2

B) W. Speckmann



≠4

C) W. Speckmann



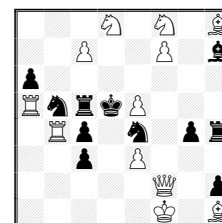
≠2

Diagramma B) 1.♙h7 ♙f7 2.♗h8 ♙e7 3.♙g8 ♙d8 4.♙f7≠ Scambio di posto (platzwechsel) fra ♙ e ♗, pubblicato nel giornale regionale *Westfälische Landesztg* 1937.

Diagramma C) 3° Pr. *Berliner Schwalbe*, 1940/41 1.♗c5! tempo 1...♙e~ 2.♗xd5≠ 1...♙f5 2.♙g5≠ 1...♙c~ 2.♗xd4≠ 1...♙e3 2.♙f2≠ 1...dxc5 2.♗e5≠

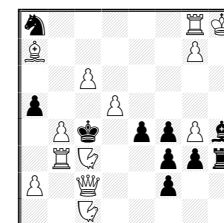
Selezione di problemi

A) V. Rudenko
& V. Chepizhny



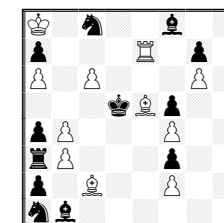
≠3 vvv

B) P. Petkov



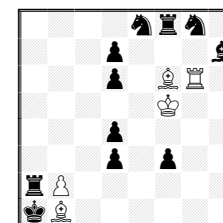
S≠5

C) P. Murdzia



H≠2* 2111

D) A. Pankratiev
& D. Muller



H≠3 b) -♗a2

A) Rudenko/Chepizhny, Winner, Macleod Award 1998/99

1.♙d7? (A) 1...♗c6 (a) 2.♗b1 (C) 1...♗xc7 (b) 2.♗e2 (D) ma 1...♗h6!
1.♙fe6? (B) 1...♗c6 (a) 2.♗e2 (D) 1...♗xc7 (b) 2.♗b1 (C) ma 1...g3!
1.♗b1? (C) 1...♗c6 (a) 2.♙d7 (A) 1...♗xc7 (b) 2.♙fe6 (B) ma 1...♙d4!
1.♗e2! (D) 1...♗c6 (a) 2.♙fe6 (B) 1...♗xc7 (b) 2.♙d7 (A)

Commento di H. P. Rehm "A very original extension of modern ≠2 ideas to a ≠3."

A quanto mi par di capire, il Macleod Award prevede la premiazione, nel corso di un biennio, di problemi di ogni tipo che colpiscono per la loro originalità, fra lavori pubblicati su *The Problemist* e votati dai lettori, al di là del loro effettivo piazzamento nel verdetto specifico e prima di questo. Ovviamente in ricordo del grande Norman Macleod. Nella soluzione ho volutamente tralasciato il "superfluo" proprio per mostrare nuda e cruda la bellezza di questo lavoro firmato da due nomi eccellenti.