

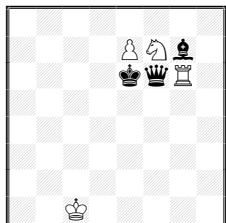
L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia 106
I-56121 Pisa - Italy
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV18



H#2 - 2111

* **Solution MV16:** (by C.G.S.Narayanan, original) The mate announced could be 1.O-O-O (White rook has not been placed on d1 yet) or 1.exf5 e.p (the Bpf5 is yet to be removed) or similarly 1.gxf5 e.p) Which half-a-move is the question. The piece at h2 is a promoted bishop and black pawn at c7 should have been promoted via d2 and so white could not have castled. Whit pawn d2 therefore could not have reached e5 for exf5 e.p. Therefore the half-a-move would be gxf5 e.p! and mate.

* **Solution MV17:** (by K. Hannemann, Dagens Nyheder 1933) #1 = 1.e8♖≠, #2 = 1.e8♗, #3 = 1.e8♘, #4 = 1.e8♙ Allumwandlung in the 4 keys.

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

#3 (A. Garofalo), H#2 (C. J. Feather), Fairy (H. Gruber), Studi (Mr. Veneziano) #2, Hm3/n, Sm#2/3 (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): #3, A. Garofalo, H#2 (C. J. Feather); Fairy, (H. Gruber) Studi (Mr. Veneziano) #2, Hm3/n, Sm#2/3 (the judge will be announced). Problems of other kind will be published out concourse.

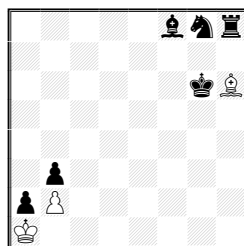
PLEASE REPRINT

Errata Corrige (Corrections)

Causa numerose demolizioni, gli autori propongono questa versione, invitando il giudice **Hans Gruber** a tenerne conto.

573. Best Problems n.20

S. Galletti & A. Garofalo
Milano/Bari



H#6

Circe

Si veda la soluzione su questo fascicolo.

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

- CCP: 17784703
- E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 21

gennaio - marzo 2002

Hanno collaborato a questo numero:

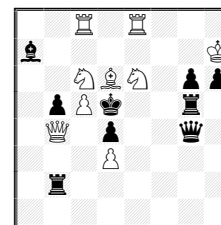
C. J. Feather, M. Travasoni, M. Velucchi, Mr. Veneziano

EDITORIALE

Diamo il benvenuto (welcome) a W. Tura, F. Sabol, C. Poisson, van der Heijden e Rossi, grossi nomi del problemismo e studismo mondiale, che onorano BP con la loro presenza. Inizia anche su BP il concorso per gli Studi. Con questo fascicolo la numerazione delle pagine ricomincia, essendo terminato il primo quinquennio di BP. Proseguendo la carrellata di problemi tratti dal 6° WCCT, propongo il 2° e il 3° classificati nei #2.

A) G. Maleika & R. Paslack

2° Posto



#2 v [v]

A) Maleika & Paslack (Germania).

1.♖e1? (2.♘e7≠) 1...♗e2 2.♘f4≠ 1...♗e4 2.♗xe4≠ 1...♗e2 ♘b4≠ 1...♗e5 2.♗xe5≠ ostruzione a linea bianca. Ma 1...♘xc5! [1.♘f4? (2.♗xd4≠) 1...♗xb4/♗xf4/♘xc5 2.♘xb4/♘xf4/♗xc5≠ ma 1...♗g1! 1.♘e~? ♗d7+!] 1.♘g7! (2.♘e7≠) 1...♗e2 2.♗xd4≠ 1...♗e4 2.dxe4≠ 1...♗e2 2.♗b3≠ 1...♗e5 2.♗xe5≠ guardia diretta. 1...♗e6 2.♗xd4≠

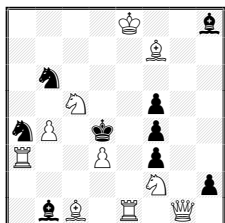
B) H. Schogt (Olanda).

1...♗xf8 2.♗b5≠ 1...♗xf8 2.♗xh4≠ 1.♘f6? (2.♗e4≠) 1...♗xf8 2.♘d7≠ 1...♗xf8 2.♘g4≠ concede casa di fuga. Ma 1...♗g6! 1.♘xe7! (2.♗e4≠) 1...♗xf8 2.♘c6≠ 1...♗xf8 2.♘g6≠ inchiodatra. Anche tema Zagoruiko.

A. G

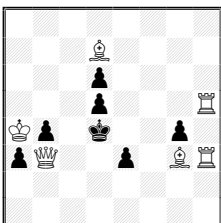
Inediti

582. E. Petite
Spagna



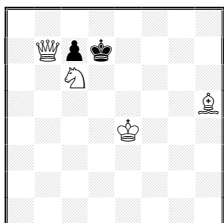
≠2

583. D. Stojnic
Jugoslavia



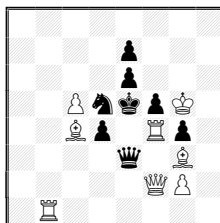
≠2 *v

584. V. Cacace
Massalubrense



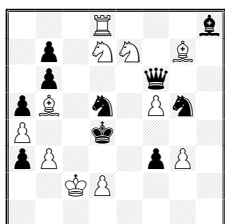
≠2 v

585. A. Cistjakov
Lettonia



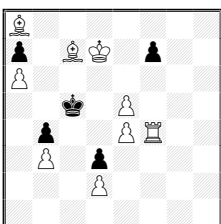
≠3 *

586. E. Petite
Spagna



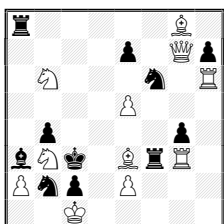
≠3

587. K. Muralidharan
India



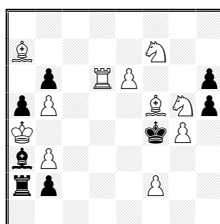
≠3

588. A. Cistjakov
Lettonia



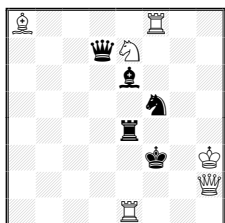
S≠2 vv

589. E. Petite
Spagna



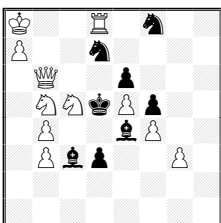
S≠2 vv

590. L. Szwedowski
Polonia



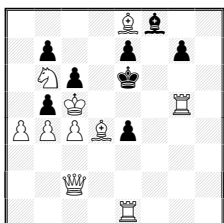
S≠2

591. W. Tura
Polonia



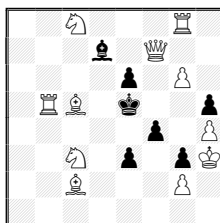
S≠3

592. M. Caillaud
Francia



S≠3

593. M. Nahnybida
Ucraina



S≠3

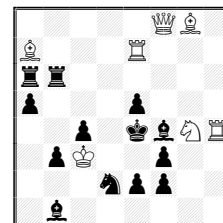


Gara di Ricostruzione n. 13

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

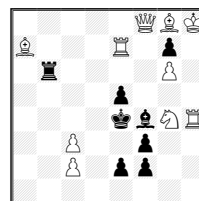
1. ♖d6? [2. ♘e6≠] 1... ♖c5! 1.b4? [2. ♜e4≠] 1... ♜e5! 1. ♜e8? [2. ♜b4≠] 1... ♘e5!
1. ♘d2! [2. ♘c3≠] 1... ♖c5 2. ♜e4≠ 1... ♜e5 2. ♜b4≠ 1... ♘e5 2. ♘e6≠

Soluzione della gara n. 11

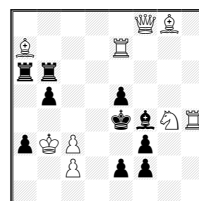


← A. S. Kusovkov, *Probleemblad* 1985, 1° Pr. 147° Thematic
Tourney. 1. ♖h5? [2. ♜f5≠ A] 1... ♖f6 (b) 2. ♘xf2≠ 1... ♘g5
2. ♜xe5≠ ma 1... ♜e6! (a) 1. ♖d7? [2. ♘d5≠ B] 1... ♜e6 (a)
2. ♘xf2≠ ma 1... ♖f6! (b) 1. ♘e3! [2. ♜xf4≠] 1... ♜e6 (a) 2. ♜f5≠
A 1... ♖f6 (b) 2. ♘d5≠ B 1... ♘e3 2. ♜xf4≠

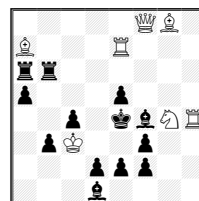
D. Stojnic



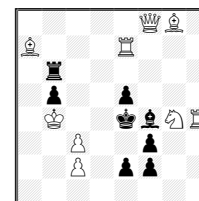
I. Murarasu



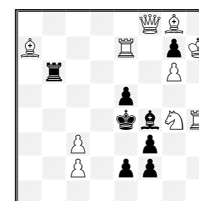
V. Rallo



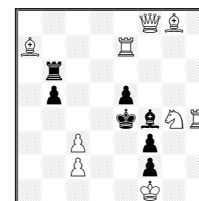
E. Petite



V. Cacace -
K. Muralidharan



C. A. Grassano



Classifica:	p.p.	p.	tot.
Petite	23	17	40
Muralidharan	23	16	39
Cacace	21	16	37
Murarasu	23	13	36
Rallo	23	12	35
Stojnic	17	17	34
Onkoud	23	0	23
Grassano	7	0	7

Stojnic risparmia 2 figure (3+3) e aggiunge un gradevole tentativo non tematico 1. ♘e6? min. 2. ♜f5≠ 1... ♖b8 2. ♘xf2≠ 1... ♜xe6! (+1) = 17 p. Petite risparmia 2 figure e un pedone (3+3+1), mentre al tentativo 1. ♘e6? manca la variante su scritta = 17 p. Murarasu risparmia una figura (+3) = 13 p. Muralidharan e Cacace risparmiano 2 figure (3+3) = 16 p. Rallo mette un ♜ invece del ♘d2 (+1) = 11 p. Grassano ha inviato una posizione con 3 soluzioni, quindi 0 p. Complimenti ai partecipanti, hanno migliorato un problema che prese un 1° premio. (Congratulations to the participants, they have improved a problem that won 1st prize.)

A. G.



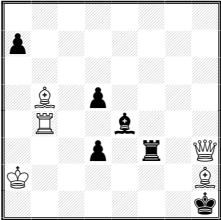
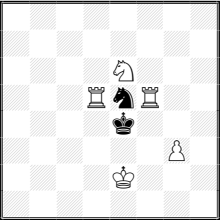
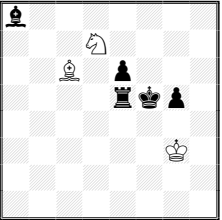
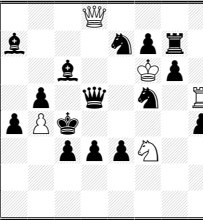
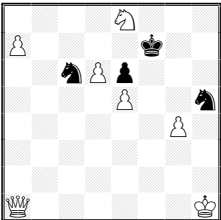
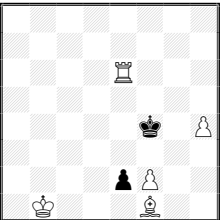
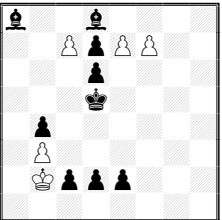
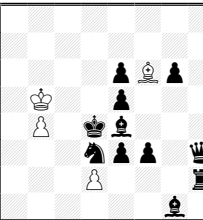
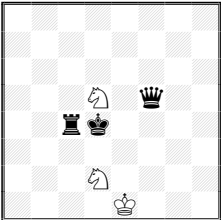
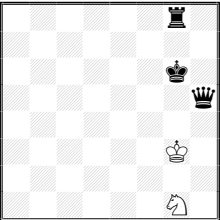
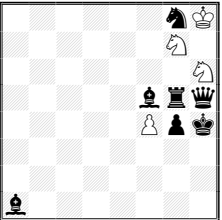
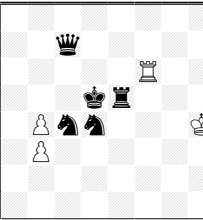
D) White to play and be mated. This is a helpmate in the same form as today's problems, but with colours reversed. In a) we see a smothered mate after minor promotion and unpin. In b) there is again a minor promotion and nothing else of note. The twinning works by using the b5/b6 rook's guards on the mating square. **E)** This problem shows the beginnings of a modern way of thinking, whereas the previous ones, although interesting, are really relics of a pioneering age. The twinning consisting in replacing a piece by a different one of the same colour on the same square has (naturally) been named after Forsberg. The thematic idea is simple and brilliant: the thematic black piece has to make a selfblock, and does so on 5 different squares. **F)** Anticipatory selfpins and white Grimshaw interferences on e4. A light and elegant position. **G)** A selfblock is needed before one of the batteries can mate, but the only pieces which can block (on d5/d6) would control the mating battery, thus what one might call a "pinned selfblock" becomes necessary. In the twin, by contrast, the rear battery pieces are controlled by the ♖h4, so the theme changes completely, with the ♖h4 capturing one of these pieces and then interfering with the ♜h7 or the ♝g1, to allow mate from the other battery. Part b) thus also shows a Zilahi ⁶. **H)** The black king cannot move to the mating squares (d5/f5) because they are controlled by two white pieces, so these must alternately be captured or interfered with by the bishop, which then gives a discovered mate with cross check. **I)** A dip into the world of miniatures. The second black moves gain a tempo by overstepping the subsequent selfblock squares. **J)** Chameleon echo with triple ♖-promotions on three different squares and battery mates. **K)** The theme of the 4th WCCT was mates from the same square, in twin or multiresolution form. Additionally in this problem the three white pieces are captured and give mate in turn, thus showing a cyclic Zilahi ⁶. A very light position (a Meredith) without white pawns. A well deserved first place! **L)** On the first move the black king unpins one of the two pinned black pieces, which will move to open a white line and to interfere with the black queen. White also has a pinned piece (the ♔) so the white king moves, but in such a way as not to interfere with the subsequent mating move of the queen. The twinning, by moving a pawn which in each case blocks a flight square, is splendid.

We recommend to interested readers the new book *Early Helpmates* by H. Gruber [E-Mail: hg.fee@t-online.de] and H. Ebert. Only a lack of space prevents us from quoting works by other excellent composers, including Italians. We thank C. J. Feather and J. Beasley for their kind help.

Note bibliografiche (bibliography):

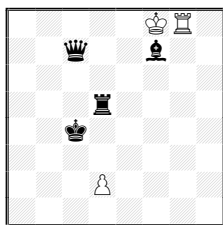
- (1) **H.J.R. Murray**, *A History of Chess* (1913).
- (2) **S. Loyd**, *Chess Strategy* (1878).
- (3) **A. Chicco/G. Porreca**, *Il libro completo degli scacchi* (1959).
- (4) **A.C. White**, *The Golden Argosy* (1929).
- (5) **N. Giffard/A. Biénabe**, *Le guide des échecs* (1993).
- (6) **M. Parrinello**, *Il tema Zilahi ciclico nell'aiutomatto in due mosse* (2000)

Mr. V. & A. G.

594. M. Travasoni Segrate	595. A. Smecca Roma	596. A. Bussetta & A. Smecca - Roma	597. L. Szwedowski Polonia
			
S≠11	H≠2 2111	H≠2 2111	H≠2 2111
598. P. G. Soranzo Bagnaria Arsa	599. R. Cassano & M. Crucoli - Roma <i>dedicato a V. Rallo</i>	600. G. M. Frantzov & V. Rallo Bulgaria/Italia	601. T. Garai USA
			
H≠2 2111	H≠2 Zerop. (v. note)	H≠2 b) ♔a8-c6 c) ♖b3-f3	H≠3 b) +w♖5
602. G. Di Sarno & F. Vecu Italia/Romania	603. G. Di Sarno & F. Vecu Italia/Romania	604. G. Di Sarno & F. Vecu Italia/Romania	605. C. Jones Gran Bretagna
			
H≠3 2 sol.	H≠3 2 sol. b) ♖g1-e4 2 sol.	H≠3 2 sol.	H≠3 2 sol.

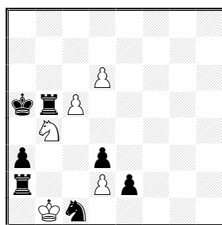


606. A. Dikusarov
Russia



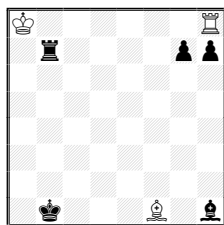
H≠3 3 sol.

607. T. Ilievski
Macedonia



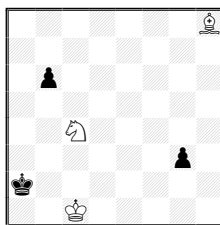
H≠3 2 sol.

608. N. Zujev
Lituania



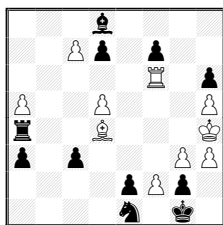
H≠3 b) ♖f1-d8

609. G. M. Frantzov,
A. Bussetta, A. Smecca
Bulgaria/Italia



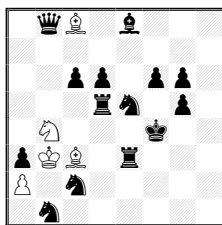
H≠3 b) ♔a2-d3

610. A. Cuppini
Bergamo



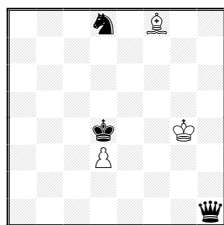
H≠3 2 sol.

611. A. Onkoud &
A. Garofalo
Marocco/Italia



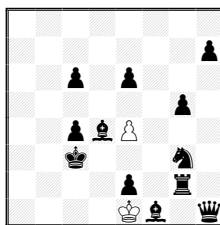
H≠3 b) ♔f4-d6
(3 black ♘)

612. J. Pitkanen
Finlandia



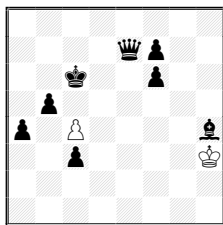
H≠4 1 sol.

613. T. Ilievski
Macedonia



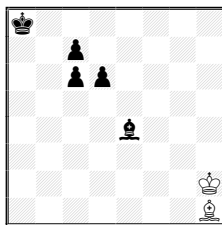
H≠5 2 sol.

614. J. Lozek
Slovacchia



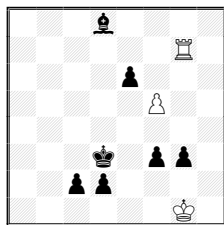
H≠5 b) ♖h4-h5

615. L. Vitale
S. Maria C. V.



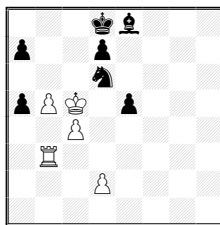
H≠7 1 sol.

616. V. Kozhakin
Russia



S≠6 black Max. 1 sol.

617. V. Kozhakin
Russia



S≠6 black Max. 1 sol.



should move first, a happy choice which naturally became the norm. Listen to what our own Adriano Chicco (1907-1990) wrote about this: “In the helpmate it is perfectly reasonable to entrust Black with the first move. It is almost as though this is the way he is expected to show his commitment.”³

William A. Shinkman was born in Bohemia in 1847 and in 1854 his family emigrated to Grand Rapids, Michigan, in the Great Lakes region. William remained there until the year of his death (1933), when he went down in history as the most prolific of American composers, with more than 3500 problems. Because of his ability to obtain spectacular effects with few pieces Shinkman became known as the ‘Wizard of Grand Rapids’. In connection with our subject he is remembered for taking the first two places in the first helpmate tourney (1871)⁴ with problems C and D.

The two works just presented are not only of historical importance but, conceived at the outset of a composing career which was to last almost 60 years, they already show the magic touch of the great master from the Lakes. Another of Shinkman’s merits in so far as the history of the helpmate is concerned, is that he drew attention to techniques for increasing the number of thematic lines in the solution: duplex in C and twinning in D.

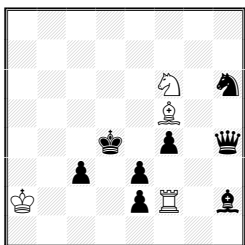
The helpmate remained virtually an American speciality until 1921, when sixteen composers from the Budapest composing circle sent Thomas R. Dawson (1889-1951) a collection of seventy helpmates for his fairy chess column in *The Chess Amateur*. The publication of these problems was what really launched the new genre on the world scene, and Dawson’s contribution to it was a noteworthy one.

Around 1927/47 the German problemist John Niemann (1905-1990), who composed more than 500 problems, including about 400 helpmates, latched on to Shinkman’s message and codified the various variation forms in the field of the helpmate. Niemann collected and classified more than 50,000 helpmates. He wrote a number of articles on the subject, as well as the monograph *Echo im Hilfsmatt* (1950), a collection of 375 helpmates on that theme⁵.

The first multiple twin (E) by the Swede Henry Forsberg (*1914), is remembered as among the most popular of all helpmates, with the wider public as well as with those in the know.

In 1935 Alain C. White (1880-1951) published *Conspiracy* in his famous Christmas Series. The title reveals the subject matter. This book set the seal on this special kind of problem, which was to enjoy widespread popularity during the twentieth century.

There follows a brief look at some modern helpmates, masterpieces of the genre. **A)** In fact this problem is an inaccurate h#2 with Black to move. **B)** In the original position there were two black bishops, representing the nuns of the story but useless in the actual solution. This work shows the crossing of a critical square (b8) where an interference will occur, thus forming a battery which opens to discover mate. **C)** Here too we are shown the crossing of a critical square (g2), this time to enable the ♖a8 to reach f1 for an indirect battery mate. The two solutions are entirely unrelated but they do both show model mates, which may be another first for Shinkman. The ♘b5 prevents cooks.



K) ← M. Mladenovic, 1° Class. 4th WCCT 1990/92

H≠3 - 3 sol.

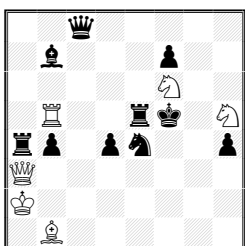
1. ♖xf5 ♜g2 2. ♗d6 ♜g5 3. ♗c4 ♜d5≠

1. exf2 ♖b3 2. ♖e3 ♖xc3 3. f3 ♗d5≠

1. ♗xf6 ♗e6 2. ♖e4 ♜g2 3. ♖f3 ♗d5≠

Il tema del 4° WCCT era: "Matti che avvengono sulla stessa casa, sia in gemelli che in H≠ multisoluzioni".

Inoltre in questo problema i 3 pezzi bianchi vengono catturati a turno, e sempre a turno mattano, quindi viene mostrato anche il tema Zilahi ⁶ ciclico. Posizione leggerissima (Meredith) e assenza di ♖ bianchi. Un primo posto ben meritato!



L) ← P. A. Petkov, 2° Pr. feenschach 1985

H≠2 - b) ♗h4-h6

a) 1. ♖g5 ♖b3 2. ♗c3 ♗c1≠

b) 1. ♖g6 ♖b2 2. ♗e6 ♗g3≠

Con la prima mossa il ♖ nero schioda uno dei suoi due pezzi inchiodati, il quale muoverà sgomberando una linea bianca e interferendo la ♗ nera.

Anche il bianco ha un pezzo inchiodato (la ♗) quindi il ♖ bianco muove, ma deve muoversi opportunamente per non interferire il successivo spostamento della regina, che menterà. Un gemello ottenuto in maniera splendida (il pedone nero in entrambi i casi blocca una fuga al suo re).

Consigliamo ai lettori interessati all'argomento trattato in questo articolo il nuovo libro *Early Helpmates* di H. Gruber [E-Mail: hg.fee@t-online.de] e H. Ebert.

Solo una questione di spazio ci impedisce di mostrare lavori di altri bravissimi compositori, anche italiani.

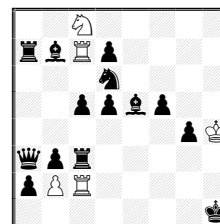
Gli autori ringraziano C. J. Feather e J. Beasley per il loro gentile aiuto.

[English version]

Whereas the selfmate it was an innovation due to mediaeval European composers ¹, the birth of the helpmate goes back to the middle of the 19th century. It was Max Lange (1832-1899), an unimaginably versatile German, who invented the 'Hilfsmatt' in 1854 and published a first schematic illustration of the helpmate in the 'Zur Literatur' column of the *Deutsche Schachzeitung*, in a sketch (A) which is dualised and without any great artistic pretensions.

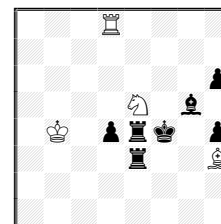
Six years later, on the other side of the Atlantic, Sam Loyd (1841-1911, alias the 'Puzzle King') was the second person to propose this "new school of problems" (as he called it ²), in his story *The Sin of the Nuns*, written around his first helpmate (B). Loyd's contribution to the idea was substantial. He it was who made the formulation that Black

618. F. Sabol
Rep. Ceca



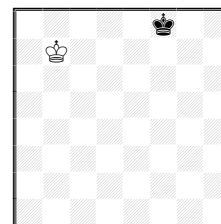
H≠2 Circe 2111

619. A. Garofalo
Bari



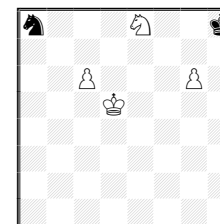
H≠2 Circe 3111

620. O. Ronat
Francia



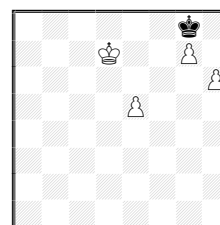
H=3 (v. note)

621. L. Vitale
S. Maria C. V.



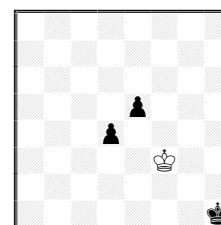
Serie H≠11 1 sol.
Sentinelles

622. L. Vitale
S. Maria C. V.



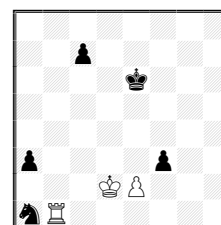
Serie H≠6 2 sol.
Sentinelles

623. C. Poisson
Francia



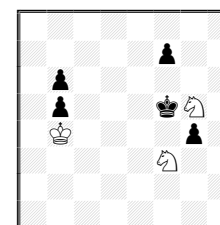
S≠20 (v. note)

624. H. v. d. Heijden
Olanda



Black move, white =

625. P. Rossi
Matera



=

Note agli inediti

n.599) - Zeroposition: a) ♗e2→e4, b) ♗e2→g4, c) ♗f1→f8, d) ♖f4→h5

n.620) - White Squirrel Royal in b7 and Black Squirrel Royal in f8 (SQ for squirrel). Sentinelles. Twins: b) Squirrel f8→e1, c) Squirrel f8→a6

Solutions: a) 1.rSQh8 rSQd5 [+w♗b7] 2.rSQf8 b8♗ 3.rSQd8 rSQd7 [+w♗d5]=

b) 1.rSQg3 rSQd5 [+w♗b7] 2.rSQf1 [+b♗g3] b8♗ 3.rSQh2 ♗f4=

c) 1.rSQe8 [+b♗a6] rSQa5 [+w♗b7] + 2.rSQe8 b8SQ 3.rSQc8 rSQc7 [+w♗a5]=

n.623) - Black moves only to check (il nero muove solo se può fare scacco).

Glossario

Sentinelles (Sentinelles): on moving, a piece leaves behind a pawn of its own colour on its departure square. The rule does not apply to pawns, or to pieces moving from the 1st or 8th ranks; nor does it apply if there are 8 pawns of that colour already on the board. [Muovendo un pezzo lascia un ♖ del proprio colore nella casa appena lasciata. La regola non si applica ai pedoni, ai pezzi che muovono dalla 1^a o 8^a traversa, né se sulla scacchiera ci sono già 8 pedoni del proprio colore.]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 20

542. (#2, Stojnic)

1.e4! (2.♖xf5≠) 1...♗b1 2.♖xf5≠ 1...♗dx4 2.♗f7≠ 1...dx4 2.♖c5≠ 1...♗xe4 2.♖e8≠ 1...fxe3 2.♖xe3≠

543. (#2, Giacobbe)

1.♗a6! (2.♗b6≠) 1...♗c3 2.♖h8≠ 1...♗c1 2.♖h1≠

544. (#2, Giacobbe)

1.♗ac3? ♗a4! 1.♗c1? ♗a4!

1.♗b4! (2.♖xa7≠) 1...♗a4 2.♖h8≠ 1...♗a4 2.♖h1≠

545. (#2, Onkoud)

1.♖xf3? (2.♖xd5≠ A) ma 1...c2! a 1.♖a1? B (2.♖a7≠) ma 1... fxe2! b 1.♖d6? C (2.♖xd5≠) ma 1... fxg3! c 1.f6! (2.♗f5≠) 1...c2 (a) 2.♖a1≠ B 1...fxe2 (b) 2.♖ xd5≠ A 1...fxg3 (c) 2.♗ xe3≠ D 1...dxc4 (d) 2.♖d6≠ C

546. (#2, Stojnic)

1.♖d3! (2.♖xe4≠) 1...♖dxd3 2.♗xf2≠ 1...♖xc8/♖h4+ 2.♗(x)h4≠ 1...exd3 2.♗xf3≠ 1...♗xd3 2.♗h3≠ 1...cxd3 2.♖xe4≠ 1...♖cx3 2.♗xc4≠

547. (#2, Cuppini)

GA: 1...♖gc7 2.♖e2≠ 1...♖cc7 2.♖g6≠ 1.♖e3! [2.♗b6≠] 1...♖gc7 2.♖xc2≠ 1...♖cc7 2.♖g4≠ 1...♗c4 2.♖c5≠

548. (#2, Di Sarno & Vecu)

1.♖a8! tempo 1...♗f1 2.♖a1≠ 1...♗h1 2.♖d1≠ 1...♗e1 2.♗xh2≠ 1...♖h1 2.♖xg2≠ 1...♗e3 2.♗xe3≠ 1...♗xf4 2.♖a1≠ Bella chiave in un problema di vecchio stampo, ciò detto in senso positivo.

549. (#3, F.lli Agazzi)

1.♖e8? (2.♖e5, 3.♗e8≠) 1...♗e6! 1.♖e1? (2.♖e5, 3.♗e8≠) 1...♗e2!

1.♖d1! tempo 1...♗~ 2.♖d6+ exd6 3.♖e8≠ 1...♗e5 2.♗f8+ ♗f6 3.g5≠ 1...♗f6 2.♗xc5+ ♗e5 3.♖d5≠ Blocco pulito con tre varianti significative (LV)

550. (S#3, Petite)

1.♖f5! tempo 1...c3 2.♗d4 c2 3.♗xc2 ♗g6≠ 1...cxb3 2.♗3d2 b2 3.♗b1 ♗g6≠

551. (S#3, Cistjakov)

1.♗e5! (2.♖e3+ fxe3 3.♗f2+ exf2≠) 1...♗c4 2.♖xd4+ ♗xd4+ 3.♗f2+ ♗xf2≠ 1...f3 2.♖h4+ ♖xh4 3.♗f2+ ♖xf2≠

552. (H#2, Simoni)

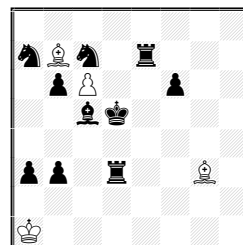
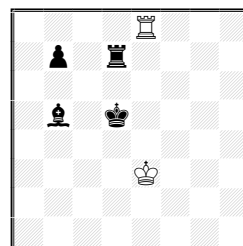
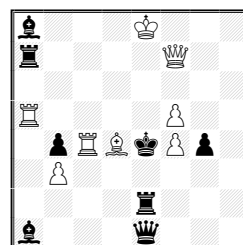
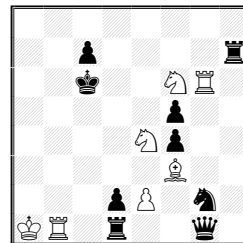
a) 1.♖c2 (1.e5?) ♗c6 2.♗f3 ♗c3≠ b) 1.e5 (1.♖c2?) ♖f8 2.♗f4 ♗fd6≠ Cambio di batterie. La scelta della forma gemellare ha permesso i tentativi, altrimenti togliendo l'♗d8 si avrebbero 2 soluzioni.

553. (H#2, Smecca)

1.♗d8 ♖a1 2.♗c8 ♖a8≠ 1.♖f7 ♖h1 2.♗f8 ♖h8≠ Quattro cantoni.

554. (H#2, Dikusarov)

a) 1.♗f2 ♗c3 2.♗g3 ♗e4≠ b) 1.f2 ♗f4 2.♗f3 ♖h3≠ c) 1.♖h2 ♗c2 2.♖f2 ♖e8≠ Ideal mate in miniatura



G) ← C. J. Feather, *Die Schwalbe* 1974

H#2 - 2111 b) ♗g2-h4 - 2111

a) 1.♖d7 ♗c5 2.♖d5 ♗fd7≠ 1.♖c5 ♗d7 2.♖d6 ♗ec5≠

b) 1.♗xg6 ♗h5 2.♗e7 ♗e8≠ 1.♗xf3 ♖g3 2.♗d4 ♖c3≠

Per poter mattare con una delle batterie è necessario un autoblocco, ma gli unici pezzi che possono autobloccarsi - in d6 o in d5 - controllerebbero la batteria mattante, quindi diventa necessario che ci sia quello che io chiamo un "autoblocco inchiodato". Nel gemello b), contrariamente ad a), i pezzi retrostanti delle batterie sono controllati dal ♗h4. Allora si cambia completamente tema; il ♗h4 cattura uno dei pezzi e poi va a interferire la ♖h7 o la ♖g1, permettendo il matto al pezzo retrostante dell'altra batteria; in b) pertanto viene mostrato il tema Zilahi⁶.

H) ← T. Garai, 1° Pr. *Deutsche Schachblatter* 1987/88

H#2 - 2111

1.♖xf7 ♗c5 2.♗d5+ ♗e7≠ 1.♖xa5 ♗f6 2.♗xf5+ ♗e5≠

Il re nero non può posizionarsi nelle case di matto (d5 e f5) perché controllate da due pezzi bianchi, quindi questi ultimi vengono catturati a turno, mentre l'altro viene interferito dall'alfiere, che poi matterà di scoperta con controschacco.

I) ← J. Kricheli, 1° Pr. *Ideal Mate Review* 1983

H#4 - b) Ruotare di 90° a destra (♗a8=h8)

a) 1.♖d6 ♗f4 2.♖a6! ♗f5 3.♗c6 ♗e6 4.♖b6 ♖c8≠

b) 1.♖g6 ♖h8 2.♗h4! ♗c5 3.♗f6 ♗d6 4.♗g5 ♖f8≠

Un tuffo nel mondo delle miniature.

Il guadagno di un tempo viene eseguito alla seconda mossa, oltrepassando la successiva casa di autoblocco.

J) ← B. Lindgren, 1° Pr. *Tidskrift för Schack* 1979

H#3 - 3 sol.

1.♗e6 ♗b8 2.♖d7 c7 3.♗d6 c8♗≠

1.♗cb5 ♗a8 2.♖b7 cxb7 3.♗c6 b8♗≠

1.♗e6 ♗c8 2.♖dd7 cxd7 3.♗d5 d8♗≠

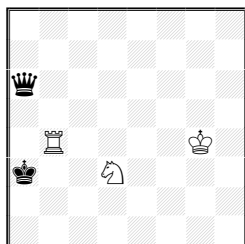
Eco-camaleonte con tripla promozione a cavallo in 3 case diverse, matti di batteria.

I due lavori appena presentati non hanno solo rilevanza storica ma, concepiti all'esordio di una carriera lunga quasi sessant'anni, già sono indicativi del tocco magico del grande maestro dei laghi. Un altro merito riconoscibile in Shinkman, per quanto riguarda la storia degli aiutomatti, è l'aver evidenziato la necessità di arricchire il "volume" della soluzione con il ricorso ad espedienti tecnici: duplex in **C**) e gemello in **D**).

L'aiutomatto rimase praticamente una specialità americana fino al 1921, quando sedici compositori del circolo di Budapest inviarono a **Thomas R. Dawson** (1889-1951), per la sua rubrica fairy sul *Chess Amateur*, una raccolta di settanta aiutomatti. I problemi vennero pubblicati e di fatto lanciarono sulla scena mondiale il nuovo genere, al quale lo stesso Dawson diede un notevole contributo.

Nel periodo 1927/47 il problemista tedesco **John Niemann** (1905-1990), autore di oltre 500 lavori di cui circa 400 aiutomatti, raccolse il messaggio lanciato da Shinkman e codificò la forma delle varianti nel campo degli aiutomatti. Niemann ha collezionato e classificato oltre 50.000 aiutomatti. Scrisse vari articoli sull'argomento oltre all'opera monografica *Echo im Hilfsmatt* (1950) che raccoglie 375 H≠ tematici⁵. Tra gli aiutomatti che ebbero maggior successo, non solo tra gli addetti ai lavori, va ricordato il primo premio plurigemellare dello svedese **Henry Forsberg** (1914-) (**diag. E**)

Nel 1935 **Alain C. White** (1880-1951), per la sua famosa serie natalizia, pubblicò *Conspiracy*, un titolo rivelatore: consacrò in maniera definitiva una specialità che nel corso del XX secolo avrebbe avuto una larghissima diffusione.



← **E) H. Forsberg**, 1° Pr. Memorial Pauly *Revista Romana de Sah*, 1934/35

H≠2 - b) ♖a6 c) ♜a6 d) ♞a6 e) ♠a6

a) 1. ♞f6 ♜c5 2. ♞b2 ♜a4≠ b) 1. ♞b6 ♞b1 2. ♞b3 ♜a1≠

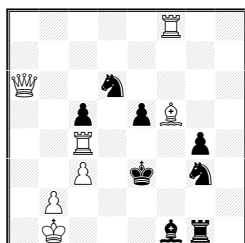
c) 1. ♜c4 ♜e1 2. ♜a2 ♜c2≠ d) 1. ♜c5 ♜c1 2. ♜a4 ♞b3≠

e) 1. a5 ♞b3+ 2. ♜a4 ♜c5≠

Con questo lavoro si inizia a notare una mentalità già moderna, mentre coi precedenti, pur essendo problemi interessanti, si era nell'epoca pionieristica. Il sistema gemellare che

prevede la sostituzione di un pezzo con un altro dello stesso partito e nella stessa casa, ha preso nome – come è evidente - da Forsberg. L'idea tematica è semplice e geniale: il pezzo tematico nero deve autobloccarsi, e lo fa in 5 case diverse!

Segue una carrellata di aiutomatti moderni, capolavori del genere.



F) ← F. Abdurahmanovic, 1° class. 1st WCCT 1971/73

H≠2 - 2111

1. ♜f7 ♜e4 2. ♜f4 ♞h6≠ 1. ♜b5 ♜e4 2. ♜d3 ♞d8≠

In previsione dello spostamento del ♜ nero nelle case dove riceverà il matto, il ♜ si autoinchioda preventivamente.

Interferenze reciproche bianche (Grimshaw) in e4. Posizione leggera ed elegante.

555. (H≠2, Dikusarov)

a) 1. ♞bc8 bxc8♞ 2. ♞e2 ♞c1≠ b) 1. ♞a8 bxa8♞ 2. ♜f5 ♞e4≠ c) 1. ♞a8 ♜f6 2. ♞a7 b8♞≠
d) 1. ♞e8 b8♜ 2. ♞g8 ♜xd7≠ e) 1. ♞c8 bxc8♜ 2.0-0 ♜xe7≠ f) 1. ♞a8 bxa8♜ 2. ♜d8 ♜c7≠
Tripla promozione a ♞ e ♜, ciascuna in 3 case diverse, a mia opinione si tratta di un grosso risultato.

556. (H≠2, Ilievski)

1. ♞b7 ♜b6 2. ♜c7 ♞c8≠ 1. ♜xc5 ♞b6+ 2. ♜d5 ♜f6≠

557. (H≠2, Rallo)

1. ♞f6 ♞d2 2. ♜e4 ♜c4≠ 1. ♜e4 ♞f2 2. ♞f6 ♜g4≠ Meredith aristocratico con sgomberi di linee e inversione delle mosse nere.

558. (H≠2, Bakcsi & Zoltan)

1. ♜bc1 ♜xd3 2. ♜xd3 b3≠ 1. ♜dc1 ♜xb3 2. ♜xb3 d3≠ Scambio di posto fra i ♜ neri.

559. (H≠2 duplex, Giacobbe)

1. ♜b8 ♜b6 2. d6 ♜c6≠ 1. ♜a4 ♜a7 2. b5 ♜e1≠

560. (H≠2, Frantzov)

Il problema mancava della dicitura "After Romeo Bedoni", chiedo scusa all'autore.

1. ♜h1 ♞g8 2. ♞h2 ♞g1≠ 02] 1. ♞h3 ♜d4 2. ♞b3 ♜a1≠ 03] 1. ♜a3 ♜c3 2. ♜a4 ♜a5≠ 04]

1. ♞b2 ♜e5 2. ♞c2 ♜e1≠ 05] 1. ♜c1 ♜a3 2. ♜b1 ♜a1≠ 06] 1. ♞g2 ♜e1 2. ♜g1 ♜g3≠ 07]

1. ♜h1 ♜a2 2. ♞g1 ♞h2≠ 08] 1. ♞f1 ♜e5 2. ♞f7 ♞h8≠ 09] 1. ♜f8 ♜f6 2. ♜e8 ♞d8≠ 10] 1. ♞g7

♞d4 2. ♞g6 ♞h4≠ 11] 1. ♜h6 ♞f8 2. ♜h7 ♞h8≠ 12] 1. ♞g2 ♜h4 2. ♜h2 ♜f2≠ 13] 1. ♜g1 ♜f3

2. ♜f1 ♞h1≠ 14] 1. ♞b2 ♜d1 2. ♜b1 ♜b3≠ 15] 1. ♜a1 ♞h2 2. ♞b1 ♜a2≠ 16] 1. ♞h1 ♞g2

2. ♞h7 ♞g8≠ 17] 1. ♞h2 ♞d8 2. ♞b2 ♞d1≠ 18] 1. ♞g2 ♜d5 2. ♞g3 ♞h1≠ 19] 1. ♞g7 ♜e6

2. ♞e7 ♞h8≠ 20] 1. ♞b7 ♞h2 2. ♞b4 ♜a2≠ 21] 1. ♞b7 ♞g2 2. ♞e7 ♞g8≠ 22] 1. ♞g7 ♜f5 2. ♞g5

♞h8≠ 23] 1. ♞g2 ♞b8 2. ♞d2 ♞b1≠ 24] 1. ♞g2 ♞b3 2. ♞g5 ♞h3≠ 25] 1. ♞g7 ♞c3 2. ♞e7 ♞c8≠

26] 1. ♞g7 ♞c7 2. ♞g5 ♞h7≠ 27] 1. ♞g2 ♜d3 2. ♞d2 ♞h1≠ 28] 1. ♞b2 ♞h6 2. ♞b4 ♜a6≠ 29]

1. ♞b2 ♞f6 2. ♞d2 ♞f1≠ 30] 1. ♞b2 ♜c4 2. ♞b4 ♜a1≠

561. (H≠2, Pirrone & Garofalo)

1. ♞c6 ♞a1 2. ♜h8 ♞xh8≠ 1. ♞g4 ♞h1 2. ♜a8 ♞xa8≠

562. (H≠2, Garai)

1. ♜e4 ♞e8 2. ♞d3 ♞xf4≠ 1. ♜b3 ♜g8 2. ♜c4 ♞d4≠ Autoinchiodature del ♜e6 su due linee diverse.

563. (H≠2, Soranzo)

1. ♜e5 ♞g1 2. ♜xf6 ♜g7≠ 1. ♞d7 ♜e1 2. ♞c6 ♜xe7≠ Effetti eco per i monarchi neri.

564. (H≠3, Rallo & Smecca)

1. ♞a8 ♜e2 2. ♞a1 ♜e3 3. ♞b1 ♜d3≠ 1. ♞d8 ♜f3 2. ♞d2 ♜d3+ 3. ♜d1 ♜e3≠

565. (H≠3, Ewald)

1. ♜c3 gxf3 2. ♜xf3 ♜a4 3. ♜d2 ♜e2≠ 1. ♜c5 gxf5 2. ♜xf5 ♜e2 3. ♜d6 ♜a6≠

566. (H≠3, Nahnybida)

1. ♜g5 ♜g4 2. h5 h3! (2... ♜~?/♞h7? 3. hxc4 h4 4. gxh3 e.p.!) 3. hxc4 h4≠

567. (H≠3, Nahnybida & Zalokotskij)

1. b4 ♜f1 2. ♜d5 ♜e5 3. ♜c4 e4≠ 1. c4 ♜g1 2. ♜e5 ♜b2 3. ♜d4 f4≠

568. (H≠3, Muralidharan)

a) 1. ♜c3 ♜b4 2. ♞d5 ♜ac2 3. ♞c5 d3≠ b) 1. ♞b4 ♜b3 2. ♞d6 ♜a5+ 3. ♜c5 d4≠ Buona realizzazione (LV).

569. (H≠3, Mr. Veneziano)

1.♔a5 ♖g4 2.♙d4 ♙e8 3.♙b6 ♖a4≠ 1.♔a7 ♖g8 2.♙d4 ♙d5 3.♙b6 ♖a8≠

570. (H=4, Vitale)

1.♗c3 exd7 2.♙e6 f5 3.♗e4 fxe6 4.♗d6 exd6= b) 1.♗b4 ♗xb4 2.♙c6 ♗c5 3.d6+ ♗xd6 4.♙d7 exd7=

571. (H≠7, Vitale)

1.f5 ♗b8 2.fxe4 ♗c7 3.e3 ♗d6 4.e2 ♗xe5 5.e1♗ ♗f4 6.♗f3 ♗g3 7.♗g1 ♙xg2≠

572. (Serie S≠6 black max. Galletti & Garofalo)

1.♙a7 0-0-0 2.♙b8 ♖h8 3.♙xd6 ♖h1 4.♙h2 ♖a1 5.♙g1 ♖a8 6.♗a6 ♖xa6≠

573. (H≠6 Circe, Galletti & Garofalo)

1.♙a3 bxa3 (+♙f8) 2.♙b4 axb4 (+♙f8) 3.♙c5 bxc5 (+♙f8) 4.♙d6 cxd6 (+♙f8) 5.♙e7 dxe7 (+♙f8) 6.♗h7 exf8♗≠ Pluridemolito (many cooks), per esempio: 1.♖h7 ♗a2 2.♖h8 b4 3.♙c5 ecc. Si veda la correzione in ultima pagina (see correction in last page).

574. (≠3, Lorinc)

1.b2-b3? min. 2.RLa3-e3 ... 3.BLd2-f4≠ 1...BLg7-c3 2.BLd2-a5 ... 3.RLa3-a6≠ ma 1...RLg1-g8! 1.b2-b4! min. 2.BLd2-a5 ... 3.RLa3-a6≠ 1...BLg7-c3 2.RLa3-e3 ... 3.BLd2-f4≠ Eccellente lavoro.

575. (Serie H≠5, Mr. Veneziano)

a) 1.♖c1 2.b1♖ 3.♗b2 4.♖a1 5.♗b1 ♖b3≠ b) 1.♗b1 2.a1♖ 3.♗a2 4.♖b1 5.♗a1 ♖a3≠ Entrambe le soluzioni di questo gemello svolgono il tema Umnov e avere l'Umnov in forma gemellare non è cosa di tutti i giorni.

576. (≠2, Frantzov)

1.♗c-? (2.♖c5≠) 1...♗e6? ♙f3≠ ma 1...♗g~! 1.♗e4? (2.♖c5≠) 1...♗g~ 2.♗bc7≠ 1...♗xe4 2.dxe4≠ 1...♙f4 2.♗f6≠ ma 1...♗e6! 1.♗e6! (2.♖c5≠) 1...♗g~ 2.♗c7≠ 1...♗xe6 2.♙f3≠ 1...♙f4 2.♙f3≠

577. (S≠21, Smotrov)

1.♙e6+? ♗xe6! 1.♖g2≠?? 1.ROd3+ ♗h4 2.♙f2+ (2.ROb4+? ♖xb4!) 2...♗h3 3.♙b6+ ♗h4 4.ROb4+ ♗h3 5.♙g2+ ♗h4 6.♙f3+ ♗h3 7.ROd3+ ♗h4 8.ROe1+ ♗h3 9.♖g2+! ♗h4 10.♖xg7+ ♗h3 11.♖g2+ ♗h4 12.♖g6+ ♗h3 13.ROd3+ ♗h4 14.ROb4+ ♗h3 15.♙g2+ ♗h4 16.♙d5+ ♗h3 17.ROd3+ ♗h4 18.Lf2+ (18.ROe1+? ♗h3 19.♙e6+ ROxe6 20.♗a7) 18...♗h3 19.♙a7+ ♗h4 20.ROe1+ ♗h3 and 21.♙e6+ ROxe6≠

578. (Serie H≠11 sentinelles, Vitale)

1.♗g8 2.♗f8 3.♗e7 4.♗d8 (+♗e7) 5.♗c8 6.♗b8 7.♗a7 8.♗b6 (+♗a7) 9.♗a5 (+♗b6) 10.♗a6 (+♗a5) 11.♗c7+, ♗xc7≠

579. (Serie H=5 Circe, Lucchesini)

1.c1♗ 2.♗e2 3.♗d4 4.♗c2 5.♗a1, ♖c2 = La mossa della ♖ bianca al 5° tratto è di una rara eleganza. Vorrei che l'autore sapesse che ho molto apprezzato la sua idea (LV).

580. (Serie H=14 Minosse, Travasoni)

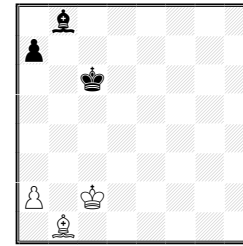
1.♗a3 2.♗a2 3.♗b1 4.♖a1 5.♗a2 6.♖h1 7.♖xh2 8.♖h1 9.♖a1 10.♗b1 11.♖a5 12.♗a2 13.♗a3 14.♗a4, ♗b4 = Purtroppo demolito da 1.gxh2 2.h1♖ 3.♖b1 4.♖b4+, ♗xb4 = L'autore corregge con la seguente posizione: ♗c3, ♗c2, d6, e6 / ♗a4, ♖a5, ♗a6, b5, e7 risolve la stessa manovra, salvo che la cattura avviene in d6.

581. (≠2, Stojnic)

1.Gg6-g8? tempo. 1...♗d3 2.Ge4-c4≠ 1...♗xb1 2.Ge4-b7≠ 1...g5 2.Ge~≠ ma 1...g6! 1.Ge4-e6? tempo 1...♗d3 2.Gg6-d6≠ 1...♗xb1 2.Gg6-g1≠ ma 1...Ga2-f7! 1.Ge4-g4! tempo 1...♗c2-d3 2.Gg6-g3≠ 1...♗xb1 2.Gg6-b6≠

Commenti di L. Vitale (LV) e del redattore.

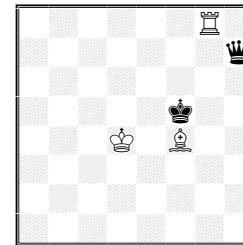
Per la sua abilità nell'ottenere effetti spettacolari con un numero ridotto di pezzi egli divenne noto come 'the Wizard of Grand Rapids' (**diag. C e D**). Nella nostra storia Shinkman è ricordato come plurivincitore nel primo concorso per automatti, anno 1871 ⁴.

**← A) M. Lange, Deutsche Schachzeitung 1854**

H≠3 - 01..

1...a3 2.♗b7 ♗~ 3.♗a8 ♙e4≠

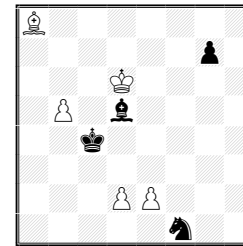
In pratica il problema è un H≠2 mancato con mossa al nero (1.♗b7 ♗~ 2.♗a8 ♙e4≠).

**← B) S. Loyd, Chess Monthly 1860 (versione)**

H≠3

1.♗f6 ♖a8 2.♗g7 ♙b8 3.♗h8 ♙e5≠

Nell'originale c'erano 2 ♙ neri, 'the nuns' appunto, inutili nella soluzione ma legati al racconto. In questo lavoro viene mostrato il superamento di una casa critica (b8), nella quale avverrà un'interferenza con formazione di batteria, la quale matterà di scoperta.

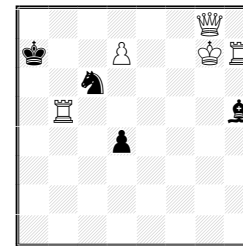
**← C) W. A. Shinkman, 1° Pr. Dubuque Chess Journal 1871**

H≠3 - Duplex

1.♙h1 ♙g2 2.♗d4 ♙xf1 3.♙e4 e3≠

1.♗e5 ♗h2 2.♗f4 g5+ 3.♗e3 ♗g4≠

Anche qui viene mostrato il superamento di una casa critica (g2), necessaria all'♙a8 per portarsi in f1. Matto indiretto di batteria. Le due soluzioni sono del tutto disomogenee, pur tuttavia vengono mostrati matti modello, e questa potrebbe essere un'altra primizia di Shinkman. Il ♗b5 evita delle demolizioni.

**← D) W. A. Shinkman, 2° Pr. Dubuque Chess Journal 1871**

H≠3 - muove il bianco (white move). Si tratta di un aiutomatto come quelli odierni, ma a colori invertiti.

b) ♖b5-b6

a) 1.♗h8 ♙e8 2.dxe8♗+ ♗e7 3.♗g7 ♗g6≠

b) 1.d8♙ ♙f7 2.♙g5 ♗e7 3.♗h6 ♗f5≠

In a) vediamo un matto affogato, promozione minore e schiodatura. In b) ancora promozione minore. I gemelli sono precisati dalla guardia che la ♖b5 (♖b6) fa alla casa di matto.

A) 1. ♖g7! (2. ♗e8≠) 1... ♖a8 2. ♖a5 (non 2. ♖c3? ♗c6!) ♗c6 3. ♗b5≠ 1... ♖h8 2. ♖c3 (non 2. ♖a5? ♗f5!) ♗f5 3. ♗xf5≠ Duale evitato per inchiodatura preventiva di pezzo bianco. "Uno dei temi preferiti che ripeterò nella mia attività problemistica, ma sono certo fin da ora di non superare l'originalità del presente lavoro." (Parole di Mirri scritte non certo di recente. NdR)

B) 1. ♖c7! (2. ♖e7≠)

1... ♖c3 2. ♗xf7≠ A (B? C?) 1... ♖c5 2. ♗f5≠ B (C? A?) 1... ♗xc7 2. ♗f3≠ C (A? B?)

Doppio duale evitato per schiodatura di pezzi neri in forma ciclica.

C) 1... ♗dc5 2. ♗ce5 (min. ♗xc6, ♗f3) ♗xe5 3. ♗xe5≠ 1... ♗de5 2. ♗cxe3 (min. ♗c2, ♗f5 imparabili)

1. ♗g6! (2. ♖d3≠) 1... ♗dc5 2. ♗ge5 (♗f3, ♗xc6) ♗xe5 3. ♗xe5≠ 1... ♗de5 2. ♗gxe3 (3. ♗f5, ♗c2≠) dxc4 3. ♖e4≠

Si noti come l'♗d3 salvi il proprio Re dagli scacchi ♖a6 nel GA e ♗g2 nel GR, permettendo così ai ♗ di muoversi a turno.

A. G.

BREVE STORIA DELL'AIUTOMATTO

di Mr. Veneziano & A. Garofalo (English version by C. J. Feather)

Sono profondamente convinto che le specie non sono immutabili, ma che le specie, che fanno parte di un cosiddetto genere, discendono da qualche altra specie, per lo più estinta, così come le varietà di una specie discendono da quest'ultima.

CHARLES DARWIN

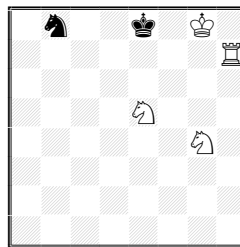
L'origine delle specie

Mentre l'*aiutomatto* è un'innovazione da ascrivere ai compositori medievali europei¹, la nascita dell'*aiutomatto* risale alla metà del XIX secolo. Fu **Max Lange** (1832-1899), tedesco dall'inimmaginabile versatilità, ad inventare nel 1854 l'*Hilfsmatt*, pubblicando nella rubrica 'Zur Literatur' della *Deutsche Schachzeitung* un primo *sketch* (schema) dimostrativo, non privo di duali e senza grandi pretese artistiche (**diag. A**).

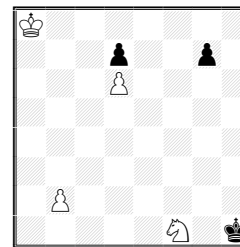
Sei anni dopo, sull'altra sponda dell'Atlantico, 'the Puzzle King', alias **Sam Loyd** (1841-1911) ripropose questa *new school of problems*, una sua espressione², con il racconto 'The sin of the nuns', corredato dal suo primo aiutomatto (**diag. B**). Il contributo di Loyd risultò sostanziale: fu lui a dare il tratto al Nero, felice espediente che non faticò a consolidarsi. Sentite a tal proposito cosa scrisse il nostro **Adriano Chicco** (1907-1990): "Negli aiutomatti è perfettamente coerente l'affidamento della prima mossa al Nero, quasi che questo debba dimostrare il suo zelo anche muovendo per primo"³.

William A. Shinkman nacque in Boemia nel 1847 e nel 1854 la sua famiglia si trasferì a Grand Rapids, Michigan, nella regione dei grandi laghi. William vi rimase fino al 1933, anno della sua morte, quando passò alla storia come il più prolifico tra i compositori americani, con oltre 3500 problemi.

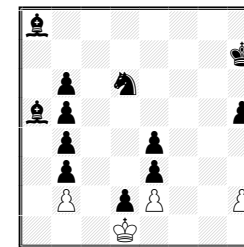
3ª Gara Speciale di Soluzione



A - ≠3



B - H≠6 Duplex



C - H≠8

Best Problems, su proposta di un lettore filantropo, lancia la terza Gara Speciale di Soluzione. Sarà sorteggiato un abbonamento per un anno a B.P. fra coloro che invieranno le soluzioni di questi tre problemi. [Best Problems, according to the suggestion of a reader philanthropist, launch the third Special Competition of Solution. A subscription for one year to this magazine will be assigned among those people who will send the solutions of these three problems.]

A. G.

Notiziario (News)

Quiet Move – Theme Tourney

Theme: In chess, but also in real life, a quiet move can be much more effective than thunder and lightning. For this tourney we request original endgame studies (win or draw) with at least one beautiful and/or very surprising quiet move. A quiet move is defined here as a move by white (not being in check himself) not delivering check or capturing.

Prizes: 1st pr. 200 €, 2nd pr. 100 €, 3rd pr. 50 €, 5x HM 20 €.. Judges: Jan Timman, Hans Böhm & Tim Krabbé. Submission deadline: December 31st 2002 12 pm. i.e. before the fireworks! Send original studies to: "**Quiet Move Tourney**", **Harold van der Heijden**, **Michel de Klerkstraat 28, 7425 DG Deventer, Holland** (Olanda)
e-mail: harold_van_der_heijden@wxs.nl - sponsor: Böhm Communications.

Witztum 50th Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of Menachem Witztum (born Israel 2.9.1952) a composing tourney is announced. Are required helpmates in 2 with the following theme: "In the final position the Black King, standing on square 'x', is threatened from square 'y' by a line piece 'A' ('A' = ♖, ♗, ♘). A double check on the mating move is not allowed. In the initial position, a Black piece and a White piece (any pieces, including Pawns) are

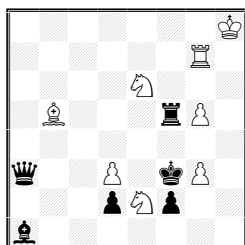
situated on the interval between squares 'x' and 'y', while the Black King and the line piece 'A' are standing on squares that are different from 'x' and 'y' respectively (their final squares)"; see example. Zeroposition settings are not allowed.

Judge: Menachem Witztum. Prizes: 1st US \$ 150, 2nd US \$ 100, 3rd US \$ 50

Closing date: September 2nd 2002.

Entries should be sent to: **Emanuel Navon: Arlozorov 108, IL-58384 Holon, Israel**

e-mail: e_navon@inter.net.il



← **M. Witztum** (50th J. T. example)

H≠2 - b) ♖f5-e4

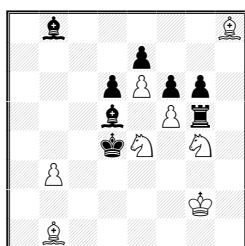
a) 1. ♖g4 ♔d7 2. ♖f3 ♘f4≠ ('x'=g4, 'y'=d7)

b) 1. ♖b4 ♘6d4+ 2. ♖e3 ♖e7≠ ('x'=e3, 'y'=e7)

Garofalo 50th Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zero-position are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine.

Entries should be sent to the judge **A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy**, e-mail: perseus@libero.it by 19.10.2002.



← **M. Travasoni**, 2° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998
(50th Garofalo J. T. example)

GV:

1. ♔xe6? ♘exf6 2. ♔d5+ ♘e4+?

1. ♖xf5? ♘gxf6 2. ♖g5+ ♘g4+?

GR:

1. ♔c4! ♘exf6 2. ♔d5+ ♘e4≠

1. ♖h5! ♘gxf6 2. ♖g5+ ♘g4≠

Jan Hannelius 85 JT

To mark the 85th birthday of Jan Hannelius, Suomen Tehtavianekkat announces an international formal tourney for orthodox ≠3. There is no set theme. Entries should be sent by **October 1st, 2002** to: **Neal Turner, Vanha Hämeenkylläntie 26 A, 00390 Helsinki Finland**. The judge will be announced later.

Please reprint!

Recensioni

Con estremo piacere riceviamo dal nostro grande compositore Giorgio Mirri la sua autobiografia scacchistica, formata da ≠2 e ≠3. Prefazioni di M. Parrinello, G. Mirri e Odette Vollenweider (giornalista della rubrica scacchistica su *Neue Zürcher Zeitung*, Zurigo), dalle quali traggio i seguenti brani, liberamente elaborati.

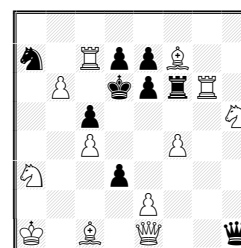
Parrinello: "...difficile descrivere questo bel libro con le parole, mentre è molto più piacevole analizzare le opere di questo grande compositore italiano. (...) Fu proprio Mirri a organizzare il Congresso di Riccione, che a detta di tutti fu perfetto."

Mirri: "Sono nato a Imola il 30 agosto 1917, da tempo uno dei maggiori centri problemistici nazionali per i suoi ben conosciuti compositori [Piatesi, Cacciari, Camorani ecc. NdR]. Iniziai a interessarmi ai problemi a 16 anni sotto la guida del Grande Maestro Alberto Mari [della vicina Ferrara, NdR] e dell'Ing. Cacciari. Dovetti interrompere l'attività componitiva per trovare lavoro e poi a causa dell'arruolamento nell'Aeronautica come radiotelegrafista. Durante la guerra fui fatto prigioniero in Africa orientale e internato in Sud Africa. Durante la prigionia insieme ai compagni costruii clandestinamente un apparecchio radio per sentire notizie da casa. Al mio rientro scoprii che le mie precedenti composizioni erano andate perse, causa sfollamento dei famigliari. Ebbi il piacere di ritrovare alcuni amici di un tempo, ai quali si aggiunse in breve la preziosa conoscenza del Prof. Oscar Bonivento."

Vollenweider: "I primi riconoscimenti al suo innato estro gli vengono attribuiti già nel 1947 dal Maestro Mari. Poi, pian piano, raggiunge livelli prestigiosi non concessi a tutti i compositori. Creatore di due temi, uno ciascuno nei ≠2 e ≠3, ha rappresentato l'Italia a ben 13 Congressi FIDE dal 1958 al 1990. Nominato Maestro della Composizione API e ASI, Campione Italiano nei ≠2 nel 1986, 1988, 1989 e nei ≠3 nel 1984, 1988, 1989. Giudice FIDE dal 1985. Ha composto circa 300 problemi quasi tutti ≠2 o ≠3 mosse, fra i quali 130 premiati, finora. Per la lunga attività gli è stato assegnato il Premio Internazionale Gioacchino Greco *Una vita per gli scacchi* nel 1990."

Giorgio Mirri

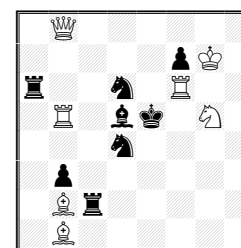
4° Pr. *Schach Magazin* 1948



A - ≠3

Giorgio Mirri

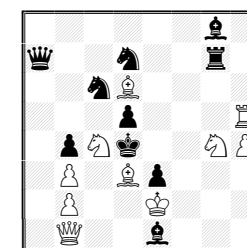
Tidskrift för Schack 1947



B - ≠2

Giorgio Mirri

1° Pr. *Problem* 1959



C - ≠3 *