

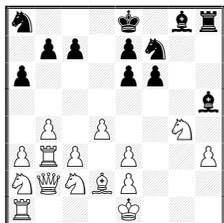
L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia, 106
1-56121 Pisa - Italy
T-0571 411111
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV19



H#3

* MV19: La posizione è legale? C'è una soluzione legale? (Is this a legal position? Can you find a legal solution?)

* **Solution MV18:** P. G. Soranzo 1.♔d5 e8♚ 2.♚d4 ♚c6≠ 1.♙h8 ♖g8 2.♙xf7 e8♚≠

Il lettore Pier Giorgio Soranzo, ispiratosi al logo che viene mostrato in prima pagina, ha creato un H#2 con la stessa disposizione dei pezzi. La redazione lo ringrazia per la simpatica realizzazione. (The reader Pier Giorgio Soranzo, inspired to the logo that comes shown in first page, has created a H#2 problem with the same disposition of pieces. Thank you very much for the likeable realization! The editorial board)

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

≠3 (A. Garofalo), H≠2 (C. J. Feather), Fairy (H. Gruber), Studi (Mr. Veneziano) ≠2, Hm3/n, Sm≠2/3 (giudici da designare).

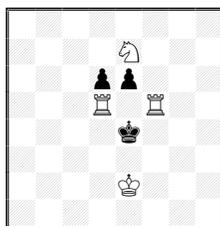
Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): ≠3, (A. Garofalo); H≠2 (C. J. Feather); Hm3/n, (R. Wiehagen); Fairy, (H. Gruber) Studies (Mr. Veneziano) ≠2, Sm≠2/3 (the judge will be announced). Problems of other kind will be published out of course.

PLEASE REPRINT

Errata Corrige (Corrections)

595. **Best Problems n.21**
A. Smecca & A. Bussetta - Roma



1.exd5 ♖c8 2.d4 ♖xd6≠

1.exf5 ♖g8 2.f4 ♖f6≠

Soluzioni dalla prima pagina :

A) 1.♙c7+! Record di sette autoinchiodature (7 self-pins).

B) 1.exd4! Come sopra, di cui 6 nella stessa casa (The same above with 6 self-pins on one square).

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 22

aprile - giugno 2002

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano



WELCOME

Diamo il benvenuto a molti compositori che pubblicano per la prima volta su B.P. ? . Belokon (Nome?)

Jurij Berezmoj
Marco Campioli
Gennady Chumakov
Evgeny Fomichev
R. Ganapathi
Michael Grushko
Valery Krivenko
Daniel Novomesky
Oleg Paradzinsky
Rolf Wiehagen

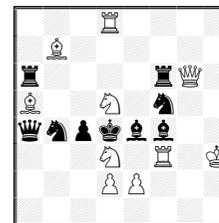
Dal libro "Chess Problems: Tasks and Records" di Jeremy Morse, due perle.

A) A. O. Karlstrom

4ª M. O. British Chess Federation Tourney
1934-35

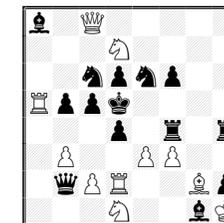
B) C. Mansfield

Lode, Budapest Chess Club Tourney
1932-33



≠2

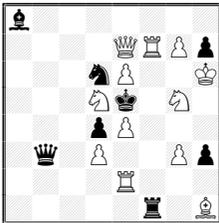
Soluzioni in ultima pagina (solutions in last page).



≠2

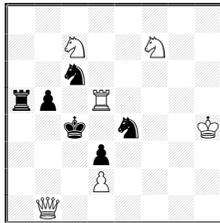
Inediti

626. E. Petite
Spagna



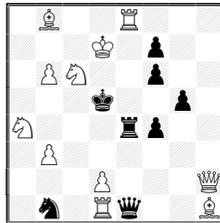
≠2 *

627. C. Groeneveld
Olanda



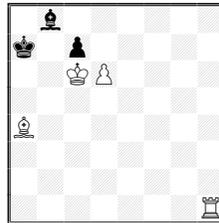
≠2 *

628. G. Mirri
Imola



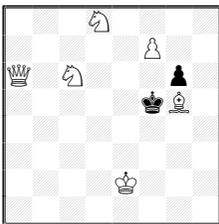
≠2 v

629. A. Cuppini
Bergamo



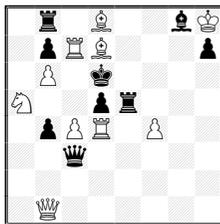
≠3 v... b) ♖h1-h6

630. K. Muralidharan
India



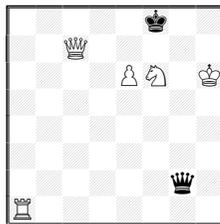
≠3

631. G. Mirri
Imola



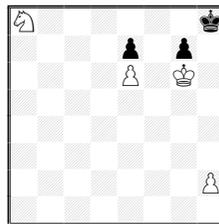
≠3

632. N. Zinoviev
(no country)



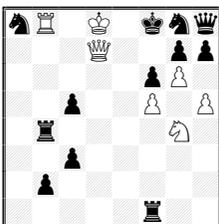
=5

633. N. Zinoviev
(no country)



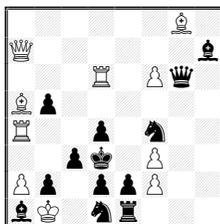
≠10

634. N. Zinoviev
(no country)
for Vitali Zinoviev



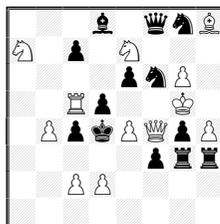
=37

635. A. Cistjakov
Lettonia



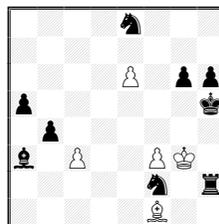
S≠2 v

636. E. Petite
Spagna



S≠3

637. A. Cistjakov
Lettonia



S≠6 black Maxim.

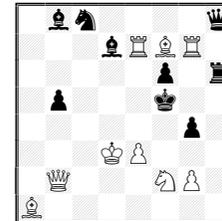


Gara di Ricostruzione n. 14

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

GA 1... ♖a6 2. ♘xg4≠ 1... ♖f6+ 2. gxf6≠
1. ♘f4! [2. ♘g2≠] 1... ♖a6+ 2. c4≠ 1... ♖f6 2. ♘c4≠

Soluzione della gara n. 12

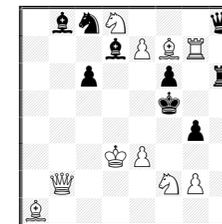
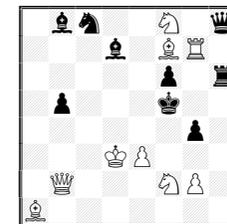


← A. Garofalo, Lode *Probleemblad* 1987

1. ♖xg4? (2.e4≠) 1... ♖h3 a 2. ♖g6≠ A 1... ♘d6! b
1. ♖c1? 1... ♘d6 b 2. ♖c5≠ B 1... ♖h3! a
1. ♘h3! min. 2.e4≠
1... ♖xh3 a 2. ♖xf6≠ C 1... ♘d6 b 2. ♖f2≠ D
1... ♖c6 2. ♖e6≠ 1... gxf3 2.g4≠

D. Stojnic, V. Cacace,
V. Rallo, I. Murarasu,
M. Parrinello, K. Muralidharan,

E. Petite



Classifica	p.p.	p.	tot.
Muralidharan	39	12	51
Cacace	37	12	49
Murarasu	36	12	48
Rallo	35	12	47
Stojnic	34	12	46
Petite	30	9	39
Onkoud	23	0	23
Parrinello	0	12	12
Grassano	7	0	7

A causa di un fondato reclamo, ho dovuto rivedere la classifica. La posizione proposta da Petite nella gara n.11 presentava un duale nel gioco tematico (1... ♖f6 2. ♘xf6/♘xf2≠), purtroppo sfuggito alla mia attenzione. Pertanto mi vedo costretto a penalizzare il concorrente di 3 punti, quindi non 10+7= 17 ma 10-3=7 punti. Per motivi più o meno simili viene aggiunto un punto a Rallo.

Ma veniamo alla puntata odierna. Petite ha piazzato il ♘d8 invece che in f8, pertanto ha dovuto aggiungere un ♖e7, altrimenti non necessario; -1 punto per questa piccola ineconomia. Tutti gli altri hanno usato un ♘f8 invece della ♖e7, economizzando leggermente il problema, almeno nella 'qualità' del pezzo usato. A tutti 12 punti.

La classifica vede vincitore K. Muralidharan (winner), che riceverà in omaggio l'abbonamento alla rivista per il 2002.

A. G.

L'angolo dell'enigmistica

Crittografia scacchistica:

BATTERE UN RECORD PER LA PISTA IN BUONE CONDIZIONI (7,3,2,5)

Soluzione della crittografia su *Best Problems* n.19:

AFFRANCARE UNA LETTERA (9,2,3,) = Attaccare ad est

Notiziario (News)

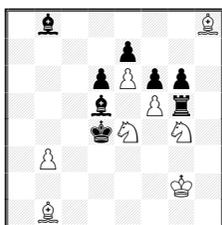
The Italian Correspondence Chess Association (ASIGC) announces the 5th International Chess Composing Tournament for 2002/03. Free theme original chess problems are requested for the following sections: ≠2, Judge Oscar Bonivento; H≠2, Judge Antonio Garofalo. Originals will appear in *Telescacco 2000* in 2002 and 2003. Prizes for each section are provided as books (no cash or money) and Honorable Mentions according to the judges opinion. Please mail your entries to: TS2000 - Vito Rallo, via Manzoni n.162 C. S. - 91100 Trapani, Italy, or via e-mail: rallovito@tin.it

Paoli Jubilee Tourney. *L'Italia Scacchistica* announces a tourney for studies to celebrate Enrico Paoli's 95th birthday. Free theme. Prizes: 1st 75 EURO, 2nd 50 EURO, 3rd 25 EURO. Other prizes: books and subscriptions to *L'Italia Scacchistica* and to *Studistica*. Tournament Director: Adolivio Capece. Judge: Enrico Paoli. Deadline: January 13th 2003. Send originals studies Paoli 95 - JT to: L'Italia Scacchistica, via Lamarmora n.40, I - 20122 Milano, Italy.

Garofalo 50th Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zeroposition are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine.

Entries should be sent to the judge A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy, e-mail: perseus@libero.it by 19/10/2002.



← M. Travasoni, 2° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998

(50th Garofalo J. T. example)

GV:

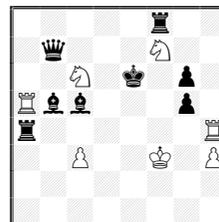
1. ♖xe6? ♜exf6 2. ♗d5+ ♜e4+? 1. ♜xf5? ♜gxf6 2. ♜g5+ ♜g4+?

GR:

1. ♗c4! ♜exf6 2. ♗d5+ ♜e4≠ 1. ♜h5! ♜gxf6 2. ♜g5+ ♜g4≠

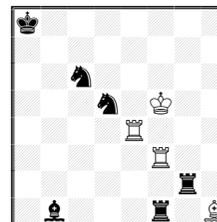
Please reprint!

638. M. Parrinello
Marcaria



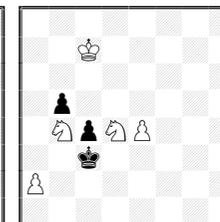
H≠2 b) ♜h4-f1

639. Z. Janev
Macedonia



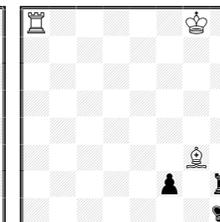
H≠2 2111

640. A. Smecca
Roma



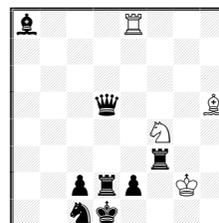
H≠2 b) ♖a2-e2

641. A. Grigorjan
Armenia



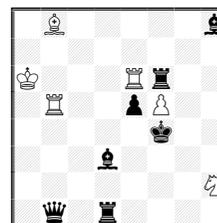
H≠2 b) ♗g3-a6
c) ♗g3-e1

642. M. Persson &
C. Jonsson
Svezia



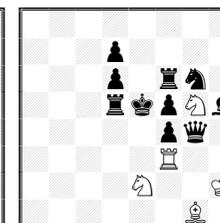
H≠2 b) ♜e8-a3

643. Mr. Veneziano
Ales (F)



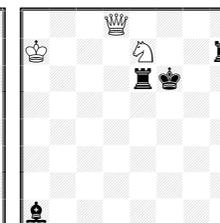
H≠2 2111

644. J. Bereznoj
Russia



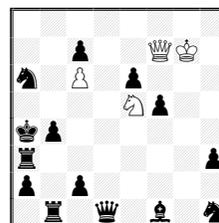
H≠2 2111

645. V. Krivenko
Ucraina



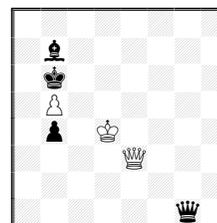
H≠2 2111

646. A. Cistjakov &
A. Garofalo
Lettonia/Italia



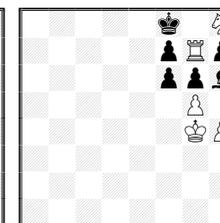
H≠2 b/c/d = ♖a4
→b3 →f2 →g2

647. V. Krivenko
Ucraina



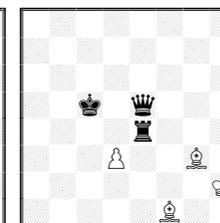
H≠2 b) ♖b6-d6

648. G. Chumakov
Russia



H≠3 ** 1 sol.

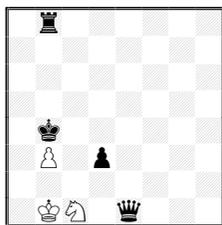
649. G. Di Sarno
& F. Vecu
Italia/Romania



H≠3 2 sol.

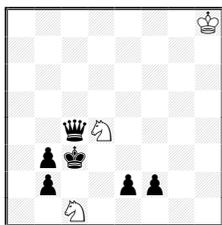


650. A. Bussetta, V. Rallo, A. Smecca
Roma/Trapani



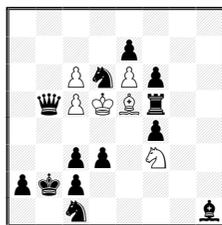
H≠3 b) -♠b3, -♠d3

651. A. Bussetta, G. M. Frantzov, A. Smecca
Bulgaria/Italia



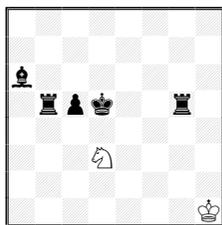
H≠3 2 sol.

652. K. Drazkowski
Polonia



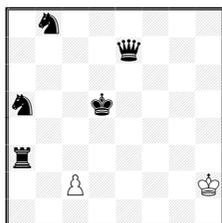
H≠3 2 sol.

653. L. Vitale
S. Maria C. V.



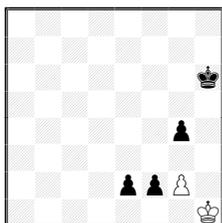
H≠5 b) ♘d3-e2

654. G. Chumakov & E. Fomichev
Russia



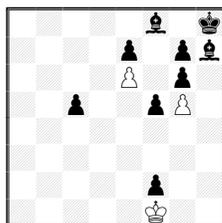
H≠5,5 01.. b) ♖c2-e2

655. L. Vitale & R. Wiehagen
Italia/Germania



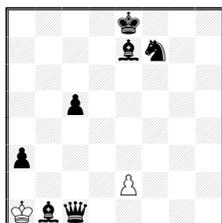
H≠6 1 sol.

656. A. Toger
Israele



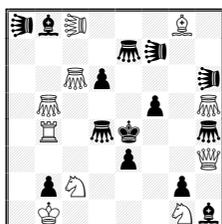
H≠6 1 sol.

657. R. Wiehagen
Germania



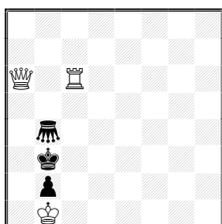
H≠7 1 sol.

658. D. Stojnic
Jugoslavia



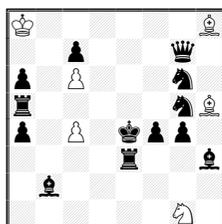
≠2 v
Lion ♘
Grasshopper ♗

659. O. Paradzinsky
Ucraina



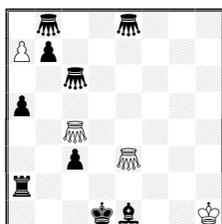
S≠10

660. A. Garofalo & A. Smecca
Bari/Roma



H≠2 Circe b) ♘h5-g8

661. L. Szwedowski
Polonia

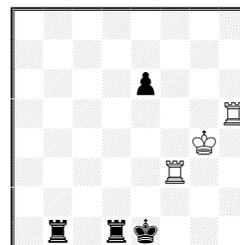


H≠2 Circe 2111



F) Simoni. 1.♙xb3 ♖b4 2.d4 ♖xb3≠ 1.♙xe2 ♘xc1 2.♘c2 ♘xe2≠ 1.♙xd4 ♗d1 2.♗c2 ♙xd4≠ Commento del giudice C. J. Feather: "A difficult task, three captures by the same piece to clear squares for the mating moves, set in cyclic Zilahi form. The construction is resourceful, the capture on c1 being regrettable but inevitable. The existence of a much lighter setting with the same thematic pieces and even richer content (L. Werner, 4th H. M. Wola Gulowska 1996) precludes a higher placing."

STUDI
a cura di Mr. Veneziano

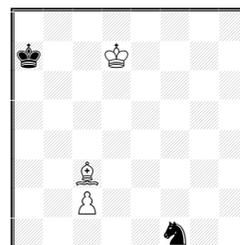


← 1) H. Rinck (1870-1952)

1° Pr. *Chess Amateur*, 1921

+ 0800.01g4e1 (3+4)

1.♖h1+ ♖d2 2.♖h2+ ♖e1 3.♖g3 ♗d7 4.♖h1+ ♖e2 5.♖xb1 ♗g7+ 6.♖f4 e5+ 7.♖e4 ♖g4+ 8.♖f5! ♖xf3 9.♖b3+ e vince. Manovre precise delle ♖♖ bianche.

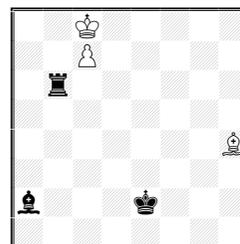


← 2) H. Blandford (1917-1981)

1° Pr. conc. tematico *Springaren*, 1949

+ 0013.10d7a7 (3+2)

1.♗d4+ ♖a8! 2.c4 ♘d2 3.c5 ♘b3 4.c6 ♘a5 5.c7 ♘c6! 6.c8♖+! e vince. Con la promozione a ♖ si ha la patta inevitabile dopo 6...♘b8+. Tema Excelsior, promozione minore, con un assetto economico da *task*!



← 3) J. Peckover (1896-1982)

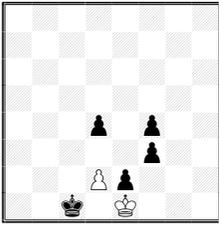
1° Pr. *Problem*, 1958/59

= 0340.10c8e2 (3+3)

1.♖d8 ♗d6+ 2.♖e7 ♗c6 3.♖d7 ♖h6 4.♗f6!! ♗b1! 5.♖e6 ♗h5! 6.♗g5! ♗h8 7.♗d8 ♖h5 8.♗g5 patta.

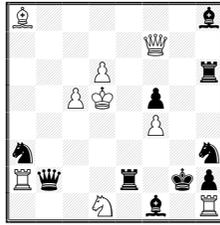
Un ♖ in settima e le precise parate della batteria ♗/♖ bianchi sono gli ingredienti di questo eccellente studio di patta.

A) L. Vitale
(dopo L. Larsen)



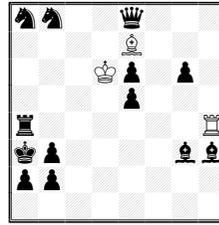
H≠8 - 2 sol. 4ª M. O.
Thema Danicum 2000

B) M. Parrinello



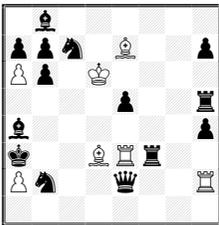
H≠2 - 2111 3ª M. O.
The Problemist 2000

C) M. Parrinello



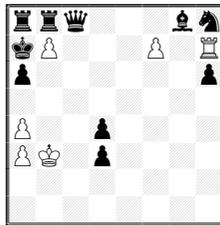
H≠2 - 2111 5ª Lode
The Problemist 1999

D) M. Parrinello



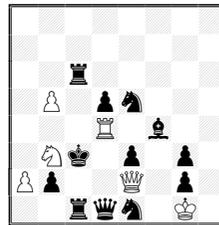
H≠2 - 2111 5ª M. O.
Orbit 2000

E) M. Parrinello



H≠2 b) ♖a7 ↔ ♜h7
Lode Orbit 2000

F) F. Simoni



H≠2 - 3111 2ª Lode
The Problemist 1999

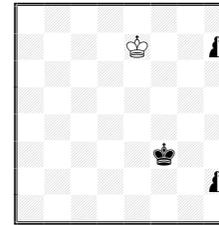
C) Parrinello. 1.♞f4 ♞xf4 2.♞g8 ♞xe5≠ 1.♞g4 ♞xg4 2.♞h8 ♞xe6≠ Commento del giudice C. J. Feather: "The better of the composer's two works in this tourney which were inspired by Dragoun's recent book. Although original, both problems do show the difficulty of finding meaningful first-move play to accompany the white ♞ mates without lapsing into the purely mechanical."

D) Parrinello. 1.♞f1 ♞b5+ (♞f5+?) 2.♞d3 ♞d7≠ 1.♞d1 ♞f5+ (♞b5+?) 2.♞d3 ♞xe5≠ Commento del giudice C. J. Feather: "The point of the problem is the separation of the two hideaway mates by the white ♞. Such moves are by their nature strategically weak (no positive arrival effect) and therefore tend to require cumbersome positions."

The black hideaways are an appropriate adjunct but the possibilities, especially for the black ♞, are very limited. Thus while admiring the originality and the ingenuity of the construction I don't find that this thematic combination makes a very satisfying composition." È doveroso aggiungere che il concorso in questione era pieno di problemi di valore assoluto, e quindi in mezzo a tanti gioielli...

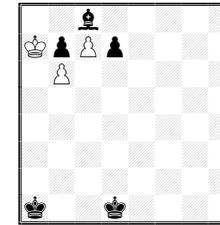
E) Parrinello. a) 1.♞xf7+ ♞b2 2.♞b3 bxc8♞≠ b) 1.♞xb7+ ♞a2 2.♞b3 f8♞≠ Commento del giudice C. J. Feather: "The Visserman theme with ♞ promotions is certainly a curiosity!"

662. Mr. Veneziano
Ales (F)



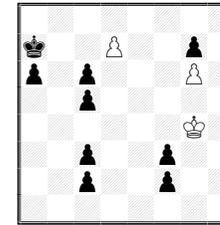
H≠3 1 sol.

663. M. Travasoni
Segrate



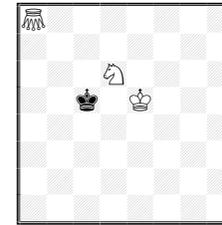
H=5 Circe 1 sol.
♞ gemelli

664. O. Paradzinsky
Ucraina



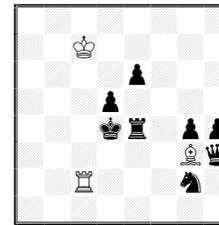
H=8 Circe 1 sol.

665. D. Novomesky
Slovacchia



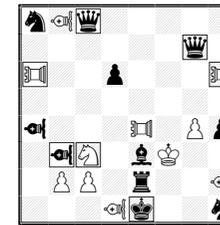
H≠6 2 sol.

666. T. Ilievski
Macedonia



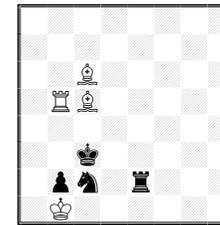
Serie H≠6 2 sol.

667. R. Aschwanden
Svizzera



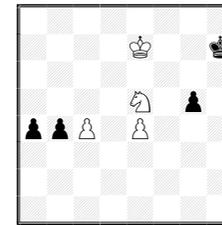
R≠2 (v. note)

668. P. Rossi
Matera



=

669. M. Campioli
Sassuolo



=

Note agli inediti

n.667) White ♞ lion (=BL) d1, h2, b8; ♞ lion (=RL) e4; white beamte unit: ♞c3, ♞ lion a6, h6. Black ♞ lion a4, black beamte unit: ♞ lion b3, ♞c8, ♞g7, ♞e1 [C+ / controllato col computer] **Soluzione:**

1.BLc7? A [2.RLf6 B BLxd1] 1...Sf2 a 2.RLc6 C Qxg4 1...d5 b 2.BLe5 D BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 but 1...Sb6!	1.RLf6? B [2.BLc7 A BLxd1] 1...Sf2 a 2.BLe5 D Qxg4 1...d5 b 2.RLc6 C BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 1...Sg3!	1.RLc6? C [2.BLe5 D BLxd1] 1...Sf2 a 2.BLc7 B Qxg4 1...d5 b 2.RLf6 A BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 1...Sc7!
1.BLe5! D [2.RLc6 C BLxd1] 1...Sf2 a 2.RLf6 B Qxg4 1...d5 b 2.BLc7 A BLxd1 1...dxe5 2.BLc7 BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 The second example of the symmetric 4x4 theme with key threat and variations thematic. Note that without the wBLd1, the black queen could not mate on g4 because of flight g2!		

Glossario

Beamte unit: a unit that may move, capture or give check only if it is observed by a unit of the opposite colour.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 21

582. (≠2, Petite)

1. ♖g4! min. ♜xf4≠ 1... ♜c3 2. ♜b3≠ 1... ♜d5 2. ♜e6≠ 1... ♜e5 2. ♜e3≠ 1... ♜xc5 2. ♜b2≠ 1... ♜c2 2. ♜xf4≠ 1... ♜xd3 2. ♜xd3≠ 1... fxc4 2. ♜e4≠

583. (≠2, Stojnic)

GA 1... ♜c5 2. ♜b4≠ A 1... ♜e4 ♜d5≠ C

GV 1. ♜b5? min. 2. ♜b4≠ A 1... ♜c5 2. ♜xe3≠ B 1... ♜e4 2. ♜xd5≠ C ma 1... e2!

GR 1. ♜e1! min. 2. ♜d5≠ C 1... ♜c5 2. ♜xb4≠ A 1... ♜e4 2. ♜xe3≠ B

Commento dell'autore: Short-cut Lacny theme and Dombrovskis paradox between set play, try and solution; light position without white pawns with only 13 pieces.

584. (≠2, Cacace)

1. ♜b5? tempo 1... ♜d6 2. ♜d5≠ 1... ♜c8 2. ♜g4≠ 1... ♜e6!

1. ♜b4! tempo 1... ♜c8 2. ♜g4≠ 1... ♜xc6 2. ♜e8≠ 1... ♜e6 2. ♜e7≠

585. (≠3, Cistjakov)

GA: 1... ♜xf4+ 2. ♜xf4+ A ♜xf4 3. ♜e1≠ 1... ♜xf4 2. ♜e1 B ≈ 3. ♜xf4≠

1. ♜g6! min. 2. ♜xf5+ ♜e4 3. ♜e5≠ 1... ♜xf4 2. ♜e1+ B ♜e3 3. ♜xf4≠ 1... ♜xf4+ 2. ♜xf4+ A ♜xf4 3. ♜e1≠ 1... d3 2. ♜b2+ ♜c3 (2... ♜d4 3. ♜xd4≠) 3. ♜b8≠

586. (≠3, Petite)

1. ♜e5! (min. 2. ♜xd5+ ♜e4 3. ♜d3≠) 1... ♜e4 2. ♜d3+ ♜d4 (2... ♜xe5 3. ♜xd5≠) 3. ♜xd5≠ 1... ♜xe7 2. ♜c6+ ♜c5 (2... ♜e4 3. ♜d3≠) 3. d4≠ 1... ♜c6+ 2. ♜5xc6+ ♜c5 (2... ♜e4 3. ♜d3≠) 3. d4/♜xd5≠ duale nella variante tematica. 1... ♜xf5+ 2. ♜xf5+ ♜c5 (2... ♜e4 3. ♜d3≠) 3. ♜d3≠

587. (≠3, Muralidharan)

1. ♜f6! tempo 1... ♜b5 2. ♜d6 ♜xa6 3. ♜c5≠ 1... ♜d4 2. ♜c6 ♜xe4 3. ♜c5≠

588. (S≠2, Cistjakov)

1. ♜xh7? (2. ♜d3 ♜xd3≠) 1... ♜d8 2. ♜a4 ♜xa4≠ 1... ♜xh7 2. ♜c6 ♜c4≠ 1... ♜xe3 2. ♜xe3 ♜d3≠ 1... ♜f5 2. ♜f4 ♜d3≠ ma 1... ♜e4! 1. ♜xg4? (2. ♜c4 ♜xc4≠) 1... ♜c8 2. ♜a4 ♜xa4≠ 1... ♜c8 2. ♜xc8 ♜c4≠ 1... ♜xg4 2. ♜c6 ♜c4≠ 1... ♜f4 2. ♜xf4 ♜d3≠ ma 1... ♜e4!

1. ♜f7! (2. ♜c4+ ♜xc4≠) 1... e6 2. ♜c7+ ♜c4≠ 1... ♜f4 2. ♜xf4+ ♜d3≠ 1... ♜d5 2. ♜c6+ ♜c4≠ 1... ♜c8 2. ♜a4+ ♜xa4≠

589. (S≠2, Petite)

1. ♜d3? A (2. ♜b8+ ♜d6≠) 1... hxg4! a 1. ♜d5? B (2. ♜b8+ ♜d6≠) 1... hxg5! b 1. ♜b8! min. 2. ♜~+ ♜d6≠ 1... hxg4 a 2. ♜d5+ B 2... ♜d6≠ 1... hxg5 b 2. ♜d3+ A 2... ♜d6≠ Tema Banny

590. (S≠2, Szwedowski)

1. ♜g6! (2. ♜xf5+) 1... ♜c6 2. ♜h4+ ♜xh4≠ 1... ♜c7 2. ♜g3+ ♜xg3≠ 1... ♜d2 2. ♜g2+ ♜xg2≠

591. (S≠3, Tura)

1. ♜a4! (2. ♜xd7+ ♜xd7 3. ♜xe6+ ♜xe6≠) 1... ♜xe5 2. ♜bc3+ ♜xc3 3. ♜d6+ ♜xd6≠ 1... ♜xb4 2. ♜ac3+ ♜xc3 3. ♜c5+ ♜xc5≠ 1... ♜f3 2. ♜d6+ ♜e4 3. ♜xd3+ ♜xd3≠

592. (S≠3, Caillaud)

1. ♜eg1! tempo 1... g6 2. ♜xg6+ ♜f5 3. ♜f6+ exf6≠ 1... bxc4 2. ♜d7+ ♜f7 3. ♜xc4+ e6≠ 1... bxa4 2. ♜h2 ~ 3. ♜d6+ exd6≠ 1... e3 2. ♜e5+ ♜f6 3. ♜xe3+ e5≠ Splendido esempio del tema Pickaninny.

Ne consegue che l'unica casa che consente questa precisa manovra è la casa d8 il che comporta ovviamente la cattura della Donna nera con promozione ad Alfiere bianco, l'unico pezzo che può raggiungere le case di sacrificio nel numero di mosse stabilito, senza nel frattempo creare problemi al gioco del Nero, come per esempio un inopportuno scacco in caso di promozione a Donna. Quindi il Nero deve a sua volta mettere in programma la sostituzione per ben due volte della propria Regina e questo comporta quindi la promozione dei due pedoni neri mancanti; anche nel gioco nero, la casa di promozione è ben determinata ed è quella che non comporta ulteriori allungamenti nella sequenza bianca o nera e questa è la casa b1 liberata dal Cavallo bianco, le altre non essendo disponibili per varie motivazioni.

La sequenza della soluzione vede inizialmente l'avanzata del ♜d2 e del ♜c7, e la loro manovra spiega anche la sparizione del ♜e7 e del ♜b2 (ecco la spiegazione del fatto che il ♜h4 è quello proveniente da f7), entrambi catturati; un momento importante della sequenza di gioco, cruciale anche dal punto di vista tecnico, sono le due mosse di Cavallo bianco il quale sgombera la casa b1 per la promozione del pedone nero; il timing di queste due mosse è ben precisato, dovendosi necessariamente verificare alla 5ª ed 8ª mossa, non potendo avvenire in altro momento per due ragioni e cioè perché si intralcia la marcia del ♜c7 oppure perché non si libera a tempo debito la casa d8. Altri due momenti importanti nella successione delle mosse sono rappresentati dal fatto che il ♜c7 consente la marcia dell'altro pedone bianco verso la casa di promozione solamente dopo aver abbandonato la colonna "c", e inoltre anche la prima Donna nera promossa consente l'avanzamento del ♜b7 solo dopo che essa è giunta in b6 ed ha così liberato tale casa. Il problema quindi mostra due volte il tema Pronkin che, come noto, prevede che un pezzo, in questo caso la ♜d8, apparentemente nella sua casa iniziale è in effetti proveniente da promozione, mentre il pezzo originale è stato catturato nel corso della soluzione; il lavoro mostra anche per ben tre volte il tema Ceriani-Frolkin che consiste nella cattura di un pezzo promosso, in questo specifico caso i due Alfieri bianchi e la Donna nera. Il problema si fa ammirare per la ferrea logica del gioco e per la bella posizione che presenta molti pezzi nella loro posizione iniziale.

M. P.

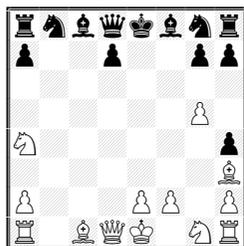
Affermazioni italiane

A) Vitale. Il nostro amico e sostenitore è ormai un gran specialista negli aiutomatti lunghi. 1. f2+ ♜xf2 2. e1 ♜ d3 3. ♜e4 dxe4 4. d3 e5 5. d2 e6 6. d1 ♜ e7 7. ♜c2 e8 ♜ 8. ♜d1 ♜e1≠ 1. ♜c2 ♜f2 2. e1 ♜ d3 3. ♜e4 dxe4 4. ♜d3 e5 5. ♜e4 e6 6. ♜f5 e7 7. ♜g4 e8 ♜ 8. ♜h3 ♜h5≠ Una miniatura non facile, dove le mosse bianche sono ripetute, ad eccezione del matto. Una menzione certamente meritata.

B) Parrinello. Dopo l'ipotetica doppia ostruzione 1... ♜f6? sarebbero possibili le seguenti varianti: 2. ♜e6 ♜xe6≠ oppure 2. ♜d4+ ♜xd4≠, però c'è la casa di fuga g3, dove è necessario un autoblocco inchiodato. 1. ♜c3 ♜g7+ 2. ♜g3 ♜d4≠ 1. ♜e3 ♜g6+ 2. ♜g3 ♜e6≠

Infine arriviamo all'ultimo gemello che ha la condizione PlatzwechselCirce, la quale consiste nello scambio di posizione tra il pezzo catturante e quello catturato. Dopo l'ennesima fuga in diagonale del Re nero, l'Alfiere bianco cattura quello avversario, quindi con scambio di posizione dei due pezzi; infine l'♖b4 effettua un autoblocco ed apre allo stesso tempo la linea della ♜a4 la quale matta in d4 sfruttando appieno la condizione eterodossa in quanto il Re non può catturarla poiché, scambiandosi di posto con il pezzo bianco, si verrebbe a trovare ancora sotto scacco, così come la Donna e l'Alfiere neri sono nella condizione di non poterla catturare poiché lo scambio di posto con la Torre bianca comporterebbe il piazzamento di quest'ultima rispettivamente in e5 o c5, ancora con scacco al Re nero. Anche in questo gemello, l'introduzione di questa condizione non consente le soluzioni delle altre fasi di gioco, la cui analisi delle motivazioni lascio ai lettori.

Le soluzioni dei quattro gemelli sono unificate dal gioco del Nero che presenta le fughe a stella del Re; anche se le singole soluzioni mostrano un gioco piuttosto semplice, il problema va apprezzato nel suo complesso, presentando ben tre diverse condizioni eterodosse.



← 3) M. Caillaud

1° Pr. *Problemesis* 1998-2000 - SPG in 17 mosse

1.d4 c5 2.d5 c4 3.d6 c3 4.dxe7 cxb2 5.♗c3 b1♞ 6.exd8♙
 ♞b6 7.♙h4 ♞d8 8.♗a4 b5 9.c4 b4 10.c5 b3 11.c6 b2
 12.c7 b1♞ 13.cxd8♙ ♞b6 14.♙dg5 f6 15.g4 fxg5 16.♙h3
 gxh4 17.g5 ♞d8

Il n.3 infine è un *proof games* che mostra un gioco assolutamente paradossale: chi immaginerebbe che la ♞d8 è la terza Donna che vediamo avvicinarsi nel corso della soluzione? Analizziamo quindi cosa si è verificato durante il gioco. La posizione del diagramma ci dice che sono stati catturati sei pedoni, tre bianchi e tre neri; ma l'elemento chiave di tutta la posizione è il pedone nero in h4 proveniente da f7; infatti è ovvio che esso ha raggiunto tale casa dopo aver effettuato delle catture, e precisamente due. Ma queste catture non possono chiaramente aver coinvolto i due pedoni bianchi come tali ma due pezzi che provengono dalla promozione di tali pedoni e che successivamente vengono poi catturati. Quindi la prima conclusione è che i due pedoni bianchi mancanti promuovono e poi vengono catturati in g5 ed h4; inoltre possiamo escludere che il ♗e7 abbia raggiunto la casa h4 perché tale marcia comporterebbe tre catture, che non sono compatibili, per le motivazioni che vedremo più avanti, con le 17 mosse della soluzione.

Il passo successivo è stabilire la casa su cui tali pedoni bianchi promuoveranno; come possiamo vedere dalla posizione del diagramma, il Bianco ha effettuato 5 mosse (due di Cavallo, una di Alfiere e due di pedone), quindi restano ancora 12 mosse per completare la soluzione. Poiché per promuovere due pedoni occorrono complessivamente 10 mosse, le altre due vengono impiegate per raggiungere le case di sacrificio, che come detto sono g5 ed h4.

593. (S≠3, Nahnybida)

1.♙d1! min. (2.♞g7+ ♗f5 3.♙g4 hxg4≠) 1...e2 2.♞f6+! ♗xf6 3.♙d4+ e5≠ 1...♙xb5
 2.♞g7+ ♗f5 3.♙g4+ hxg4≠ 1...f3 2.♞f4+ ♗xf4 3.♙d6+ e5≠

594. (S≠11, Travasoni)

1.♙g3+ ♗g1 2.♞h2+ ♗f1 3.♞h1+ ♗e2 4.♞b2+ ♗e3 5.♞e1+ ♗d4 6.♞b4+ ♗c5 7.♞c3+
 ♗b6 8.♙xd3+ ♗a5 9.♞b2+ ♗a4 10.♙c2+ ♙xc2 11.♞a3+ ♞xa3≠ Mi sembra il miglior lavoro di Travasoni, almeno finora (LV).

595. (H≠2, Smecca)

1.♙xd5 ♗c7+ 2.♗e4 ♞f4≠ 1.♙xf5 g4+ 2.♗e4 ♞d4≠ Un bug in un programma solutore ha impedito, sia all'autore che al sottoscritto, di accorgersi di decine di demolizioni, che pure saltano agli occhi. Schiavi delle macchine... (many cooks). L'autore, con la collaborazione di **A. Bussetta**, corregge come mostrato nel diagramma in ultima pagina.

596. (H≠2, Bussetta & Smecca)

1.♞c5 ♙b5 2.♞c6 ♙d3≠ 1.♞b5 ♗f3 2.♞b7 ♙e4≠

597. (H≠2, Szwedowski)

1.♞c5 bxc5 2.♙xc5 ♞d4≠ 1.♗d4 ♗xd4 2.♙xd4 ♞xh4≠

598. (H≠2, Soranzo)

1.♗xa7 ♞xa7+ 2.♙xe8 ♞e7≠ 1.♗xe5 ♞xe5 2.♙g6 ♞xh5≠

599. (H≠2 Zeroposition, Cassano & Crucoli)

a) 1.e3 f:e3 2.♙f5 ♙h3≠ b) 1.g3 f:g3 2.♙f5 ♙h3≠ c) 1.♙g4 f3 2.♙h5 ♞h6≠ d) 1.e1♙ f4
 2.♙:h4 ♙e2≠ V. Cacace propone un quinto gemello, e) ♙f1-g8 con sol. 1.e1♗ ♙h7
 2.♗f3 ♞e4≠, il quale è - a mia opinione - tematicamente corretto, in quanto se nel tema Albino il ♗ bianco fa le 4 mosse possibili, perché non usare anche la quinta possibilità... che il ♗ stia fermo!

600. (H≠2, Frantzov & Rallo)

a) 1.e1♞ c8♞ 2.♞e5 ♞c4≠ b) 1.d1♞ f8♞ 2.♞d4 ♞f5≠ c) 1.c1♞ e8♞ 2.♞c5 ♞e4≠

601. (H≠3, Garai)

a) 1.♞e2 dxe3+ 2.♙xe3 ♗c4 3.♗f2 ♙g5≠ b) 1.♗f4 ♙xe5+ 2.♙xe5 ♗c5 3.♞f5 d4≠

602. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

1.♙d3 ♙d1 2.♞d4 ♗c4 3.♞e4 ♗b2≠ 1.♙e5 ♗e2 2.♞f4 ♗f3+ 3.♙e4 ♗c3≠

603. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

a) 1.♙g5 ♙g2 2.♙h4+ ♙h2 3.♞g4 ♗f3≠ 1.♞h6 ♗e2 2.♙h5+ ♙h3 3.♞g5 ♗f4≠

b) 1.♞h7 ♗d6 2.♙h6+ ♙h4 3.♞g6 ♗f5≠ 1.♞h8 ♙g4 2.♙h7+ ♙h5 3.♞g7 ♗f6≠

Matti a eco-camaleonte, doppiati. Splendido!

604. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

1.♙h7 ♗f7 2.♞g6 ♗g5 3.♗f6 ♗f5≠ 1.♗f6 ♗e6 2.♞g7 ♗g5 3.♗h7 ♗xf5≠ Un duo (questo di Sarno-Vecu) da tenseslo ben stretto! (LV)

605. (H≠3, Jones)

1.♞a5 bxa5 2.♙c5 ♞b6 3.♞d5 b4≠ 1.♗d2 b5 2.♞c4 ♞c6 3.♗e4 bxc4≠ Chris diventa sempre più imprevedibile! (LV) Un altro eco-camaleonte.

606. (H#3, Dikusarov)

1. ♖c5+ ♜xf7 2. ♜d3 ♜e6 3. ♜d4 ♜g4≠ 1. ♖c6 ♜e7 2. ♜d4 d3+ 3. ♜d5 ♜g5≠ 1. ♜e8 ♜xe8
2. ♜c5 d4+ 3. ♜d6 ♜g6≠ Un problema in economia addirittura splendido! (LV) Insomma,
è la sagra degli eco-camaleonte ☺, tutti splendidi.

607. (H#3, Ilievski)

1. e1♙ d7 2. ♙xd2 d8=♖ 3. ♙xb4 ♜a8≠ 1. e1♗ d7 2. ♗d1 d8=♘ 3. ♗a4 ♘dc6≠ Le sem-
pre affascinanti 4 promozioni bicolori.

608. (H#3, Zujev)

1. ♙d5 ♜xh7 2. ♙a2 ♜h1 3. ♜b2 ♙d3≠ b) 1. ♙d5 ♙g5 2. ♙a2 ♜c8 3. ♜b2 ♜c1≠ Nonostante
le mosse nere siano identiche, il problema è decollato. (LV)

609. (H#3, Frantzov, Bussetta, Smecca)

a) 1. ♜b3 ♙c3 2. ♜a4 ♜b2 3. b5 ♘b6≠ b) 1. ♜e2 ♙d4 2. ♜f1 ♜d1 3. g2 ♘d2≠ Proprio niente
male. (LV)

610. (H#3, Cuppini)

1. ♙xc7 ♜xf7 2. ♜xa5 ♙f6 3. ♜xf2 ♙d4≠ 1. ♜xa5 ♙a7 2. ♙xc7 ♜b6 3. ♜xf2 ♜f6≠ Lavoro va-
lidamente unitario. (LV)

611. (H#3, Onkoud & Garofalo)

a) 1. ♜e4 ♙xe5+ 2. ♜xe5 ♜a4 3. ♘d4 ♘d3≠ b) 1. ♖c7 ♘xd5 2. cxd5 ♜xc2 3. ♙c6 ♙b4≠ Due
chiavi molto difficili! (LV). Schiodatura diretta, sacrificio del pezzo bianco tematico, au-
toinchiodatura, schiodatura indiretta. In b) tutto si ripete in maniera omogenea.

612. (H#4, Pitkanen)

1. ♗a8 ♙a3 2. ♘b7 ♜f3 3. ♘c5+ ♜e2 4. ♗d5 ♙b2≠ Problema arioso e convincente. (LV)

613. (H#5, Ilievski)

1. ♙c5 e5 2. ♙d6 exd6 3. ♖g1 d7 4. ♖b6 d8♗ 5. ♖b3 ♗d2≠ 1. ♘f5 exf5 2. ♜g3 f6 3. ♜d3 f7
4. ♜d2 f8♗ 5. ♜c2 ♗a3≠ Ammiro da sempre la facilità e la felicità mozartiana di questo
autore. (LV)

614. (H#5, Lozek)

1. ♙f2 c5 2. ♜d5 c6 3. ♜e4 c7 4. ♜f3 c8♗ 5. ♖e3 ♖g4≠ b) 1. ♙e2 cxb5+ 2. ♜d5 b6 3. ♜e4 b7
4. ♜f3 b8♗ 5. ♖e4 ♖g3≠ Bel problema omogeneo. (LV)

615. (H#7, Vitale)

1. c5 ♜g3 2. c4 ♜f4 3. c3 ♜xe4 4. c2 ♜d5 5. c1♙ ♜c6 6. ♙e3 ♙d5 7. ♙a7 ♜xc7≠

616. (S#6 black max. Kozhakin)

1. ♜h1 ♙h4 2. f6 ♙xf6 3. ♜d7+ ♙d4 4. ♜xd4+ ♜e2 5. ♜xd2+ ♜f1 6. ♜g2 fxg2≠

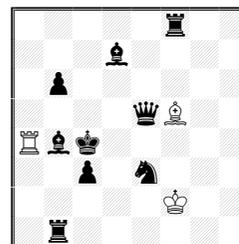
617. (S#6 black max. Kozhakin)

1. d4 ♙h5 2. d5 ♙d1 3. ♜f3 ♙a4 4. ♜f8+ ♘e8 5. ♜xe8+ ♜c7 6. b6+ axb6≠

618. (H#2 Circe, Sabol)

1. ♘xc8 (+w♘b1) ♜g5! 2. ♙xc7 (+w♜a1) ♘xc3 (+b♜h8)≠ 1. ♙xc8 (+w♘b1) ♜h5! 2. ♜xc7
(+w♜a1) ♘xa3 (+♗d8)≠ Sottile e elegante. (LV) La mossa del ♜ bianco precisa il matto,
il quale è predestinato dalle mosse nere in quanto ♜a7 e ♙e5 parrebbero il matto facen-
do rinascere il ♘ bianco in g1. Un bellissimo problema, che si contorce su se stesso, con
effetti feedback.

Il n.2 è un aiutomatto in due mosse che presenta quattro gemelli ed il cambiamento che li
caratterizza è costituito dall'introduzione di diverse condizioni eterodosse. Infatti, parten-
do dal gemello A, che è in effetti un aiutomatto ortodosso, il secondo mostra la condizio-
ne Madrasi, il terzo quella Circe ed infine l'ultimo gemello presenta la condizione Pla-
tzwechselCirce.

**← 2) U. Heinonen**

1° Pr. *Harmonie* 1992 - H#2

a) Ortososso, b) Madrasi, c) Circe, d) PlatzwechselCirce

a) 1. ♜b5 ♜e2 2. ♙c5 ♙xd7≠

b) 1. ♜d3 ♜a7 2. ♘c4 ♜xd7≠

c) 1. ♜b3 ♜a2 2. ♘xf5 (+♙f1) ♙c4≠

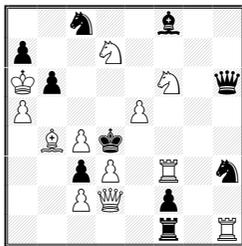
d) 1. ♜d5 ♙xd7 (♙f5) 2. ♙c5 ♜d4≠

Nel gemello A il gioco è introdotto dalla schiodatura dell'♙b4 grazie alla fuga del Re
nero a cui segue la schiodatura dell'♙f5 a sua volta dopo la mossa del Re bianco; segue il
matto dopo che l'Alfiere nero ha autobloccato una casa ed aperto la linea della ♜a4.

Nel secondo gemello abbiamo la condizione Madrasi; la soluzione del gemello A non
può aver luogo appunto grazie all'introduzione dell'effetto della paralisi di pezzi avversari
che si attaccano a vicenda. Nella posizione iniziale risultano paralizzati i due Alfieri che
quindi non possono muovere né catturare o dare scacco; il Re nero può infatti recarsi in
d3 senza temere di mettersi sotto scacco da parte dell'♙f5 e lo scopo di questa manovra è
quello di raggiungere la casa su cui verrà mattato. Il Bianco nel frattempo muove la pro-
pria Torre e cattura l'♙d7 con matto che sfrutta lo scacco doppio derivante dalla rimozio-
ne della paralisi dell'♙f5.

Nel gemello C invece abbiamo la condizione Circe che, come noto, consiste nella ri-
nascita del pezzo catturato sulla sua casa di partenza se questa è libera, altrimenti si ha
una cattura normale; per le Torri, gli Alfieri ed i Cavalli, la casa di rinascita dipende dal
colore della casa in cui vengono catturati, mentre per i pedoni vale la regola che essi rina-
scano sulla colonna di cattura. Ovviamente anche in questo gemello, l'introduzione di
questa nuova condizione fairy impedisce, come si può facilmente rilevare, le due soluzio-
ni precedenti; infatti il matto del gemello A verrebbe parato dalla rinascita dell'Alfiere
nero in c8, quindi con successiva cattura del pezzo bianco, mentre la soluzione del secon-
do gemello non potrebbe verificarsi in quanto il Re nero non può accedere alla casa d3.

La soluzione del gemello C consiste quindi nella fuga in b3 del Re nero e nella suc-
cessiva cattura dell'♙f5 il quale rinasce in f1 e può quindi mattare sulla casa iniziale del
Re nero; la condizione Circe viene sfruttata sia nella rinascita dell'Alfiere bianco dopo la
sua cattura alla seconda mossa sia nel fatto che il Re nero non può a sua volta catturarlo
in quanto si metterebbe sotto scacco per la nuova rinascita dell'Alfiere bianco sulla casa
di partenza.



← 1) H. Gockel

3^a Lode *Die Schwalbe* 1992 - #2 Madrasi

1. ♖e4? (tempo)

1... ♗g5 2. ♖e3 ≠ 1... ♗f4 2. ♖xc3 ≠ 1... ♗e7 2. ♖xc3 ≠

1... ♗d6 2. ♖c5 ≠ 1... ♗g1!

1. ♗d5! (tempo)

1... ♗g5 2. ♖xc3 ≠ 1... ♗f4 ♖e3 ≠ 1... ♗e7 ♖c5 ≠

1... ♗d6 ♖xc3 ≠ 1... ♗g1 2. ♖h4 ≠ 1... cxd2 2. c3 ≠

Analizzando la posizione iniziale possiamo subito osservare che vi sono 4 coppie di pezzi paralizzati, quelle tematiche sono rappresentate dalle Donne e dagli Alfieri. Il problema prevede il tentativo tematico 1. ♖e4? con posizione di blocco; a questo punto le mosse tematiche vengono effettuate dai due Cavalli neri che, muovendo, interferiscono a turno ora la Donna ora l'Alfiere neri, causando la rimozione della paralisi rispettivamente della ♖d2 e dell'♖b4.

Prendendo in considerazione il primo paio di mosse tematiche (1... ♗e7/♗d6), si hanno rispettivamente i matti 2. ♖xc3 ≠ ed 2. ♖c5 ≠; ma perché, anche se la rimozione della paralisi sembra apparentemente simile, si ha la differenziazione di questi due matti? Se prendiamo in considerazione la prima variante 1... ♗e7, vediamo che, come detto, il Cavallo chiude la linea dell'♖f8 liberando da paralisi l'Alfiere bianco che così ha apparentemente due possibilità per mattare, ma solamente 2. ♖xc3 ≠ è quella giusta in quanto se il Bianco giocasse 2. ♖c5? allora il Nero avrebbe la possibilità di parare lo scacco muovendo ancora il Cavallo, paralizzando nuovamente l'Alfiere bianco (tra parentesi il ♖b6 non può catturare l'Alfiere in quanto a sua volta paralizzato dal pedone in a5).

Nella seconda variante dopo 1... ♗d6 segue il matto 2. ♖c5 ≠ e non è efficace il matto in c3 perché il Cavallo nero paralizzava il ♗e4 il quale pertanto non sostiene più la casa c3, casa che non è sostenuta neanche dalla Donna bianca in quanto essa stessa paralizzata, e pertanto il Re nero può parare lo scacco con 2... ♖xc3; d'altro canto il Cavallo nero, risultando a sua volta paralizzato dal ♗e4, adesso non può più muovere e quindi non può più parare il matto mediante l'apertura della linea dell'♖f8 con conseguente paralisi dell'Alfiere avversario. Lo stesso gioco si verifica con l'altro paio di varianti nere, 1... ♗g5/♗f4, in cui questa volta è la Donna bianca che matta ora in e3 ed ora in c3, con strategia e motivazioni simili a quelle delle due varianti già viste in precedenza. Il tentativo viene sventato da 1... ♗g1! e, nonostante la ♖h1 venga liberata dalla paralisi, non si ha il matto in h4 poiché la quarta traversa è stata chiusa dal Cavallo bianco con la chiave del tentativo. Il gioco reale viene introdotto dalla chiave 1. ♗d5! ed anche adesso vi è una posizione di blocco; le stesse mosse nere del tentativo determinano l'inversione delle mosse di matto proprio in relazione alla diversa posizione del Cavallo bianco che esegue la chiave. Il problema presenta pertanto due interessanti paia di matti cambiati per inversione con effetti simili tra le due paia di varianti tematiche, anche se si deve rilevare una certa simmetria ed il fatto che entrambe le fasi di gioco sono di blocco, il che ha probabilmente facilitato il compito del compositore.

619. (H≠2 Circe, Garofalo)

1. ♖xh3 (+w♖f1) ♖f8+ 2. ♗e3 ♗c4 ≠ 1. ♖xd8 (+w♖a1 ♖f1+ 2. ♗g5 ♖f5 ≠ 1. ♖xe5 (+w♗g1) ♗c4 2. ♗e4 ♖xd4 ≠ Delizioso perché intrigante. (LV) Effetti Umnov e rinascita dei 3 pezzi bianchi.

620. (H=3 Sentinelles, Ronat)

White Squirrel Royal in b7 and Black Squirrel Royal in f8 (SQ for squirrel)

a) 1. rSQh8 rSQd5 [+w♖b7] 2. rSQf8 b8♖ 3. rSQd8 rSQd7 [+w♖d5]= b) 1. rSQg3 rSQd5 [+w♖b7] 2. rSQf1 [+b♖g3] b8♖ 3. rSQh2 ♖f4= c) 1. rSQc8 [+b♖a6] rSQa5 [+w♖b7]+ 2. rSQe8 b8SQ 3. rSQc8 rSQc7 [+w♖a5]=

621. (Serie H≠11 sentinelles, Vitale)

1. ♖g8 2. ♖f8 3. ♖e7 4. ♖d8 (+♖e7) 5. ♖c8 6. ♖b8 7. ♖a7 8. ♖b6 (+♖a7) 9. ♖a5 (+♖b6) 10. ♖a6 (+♖a5) 11. ♗c7+ ♗xc7 ≠ Problema ripubblicato per errore (vedere BP20).

622. (Serie H≠6 sentinelles, Vitale)

1. ♖f7 2. ♖g6 (+♖f7) 3. ♖g5 (+♖g6) 4. ♖f5 (+♖g5) 5. ♖xe5 (+♖f5) 6. ♖f6 (+♖e5), g8♗ ≠ 1. ♖h7 2. ♖xh6 (+♖h7) 3. ♖h5 (+♖h6) 4. ♖g5 (+♖h5) 5. ♖f5 (+♖g5) 6. ♖g6 (+♖f5), g8♖ ≠ [duale 4. ♖g4 (+♖h5) 5. ♖f5 (+♖g4) 6. ♖g6 (+♖f5), g8♖ ≠] segnalato da M. Travasoni

623. (S≠20, Poisson)

1. ♖e2 d3+ 2. ♖e1 d2+ 3. ♖f2 d1♗+ 4. ♖f3 e4+ 5. ♖g3 6. ♖h3 ♗f2+ 7. ♖h4 8. ♖h5 9. ♖h6 ♗g4+ 10. ♖h5 ♗f6+ 11. ♖h4 12. ♖g3 ♗h5+ 13. ♖f2 e3+ 14. ♖e1 15. ♖d1 e2+ 16. ♖c2 e1♗+ 17. ♖c1 ♗d3+ 18. ♖d1 ♗b2+/♗f2+ 19. ♖e1 ♗d3+ 20. ♖f1 ♗g3 ≠

624. (Draw =, van der Heijden)

1... ♗b3+ 2. ♖c3! a2 3. ♖h1! a1♖+ 4. ♖xa1 ♗xa1 5. exf3 ♖e5 6. ♖b2 ♖f4 7. ♖c3! ♖e3! 8. ♖c4! ♗c2 9. ♖c5 ♗d4 10. ♖d5! c6+ 11. ♖c5 ♖d3 12. f4 ♖e4 13. f5 ♖e5 14. f6 ♖xf6 15. ♖xd4=

625. (Draw =, Rossi)

1. ♗e5! ♖xe5 2. ♗xf7+ ♖f4 3. ♗d8!! ♖f5 4. ♗c6 ♖e4 5. ♗d8 ♖d5 6. ♗f7 ♖e6 7. ♗d8+! ♖f5 8. ♗c6 ♖e4 9. ♗d8 g3 10. ♗e6 ♖f3 11. ♗d4+ ♖f2 12. ♗e6 g2 13. ♗f4 g1♖ 14. ♗h3+=

Per motivi di spazio la soluzione completa degli studi sarà data direttamente all'Arbitro del concorso. *For reasons of space the complete solution of the studies will be directly given to the judge of the concourse.*

Commenti di Luigi Vitale e del redattore.

Due Fairies e un Retro (4)

di Mario Parrinello

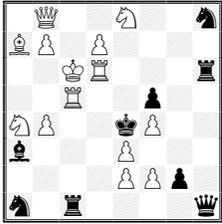
Il n.1 è un due mosse con la condizione Madrasi che prevede la paralisi di due pezzi avversari dello stesso tipo quando si attaccano a vicenda; i pezzi paralizzati non possono muovere, catturare o dare scacco ma possono solamente paralizzare un altro pezzo avversario simile, ed inoltre tale regola non viene applicata ai Re, eccetto che nella condizione Rex-inclusive, che non verrà però trattata in questo articolo.

(Segue a pag. 32)

Inediti

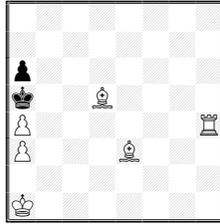
Causa la notevole quantità di problemi in attesa di pubblicazione, all'ultimo momento (o quasi) ho deciso di aggiungere una coda di inediti.

670. A. Cuppini
Bergamo



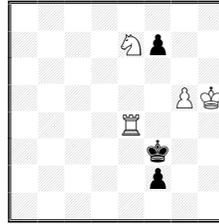
H≠2 *vvvv

671. Mr. Veneziano
Ales (F)



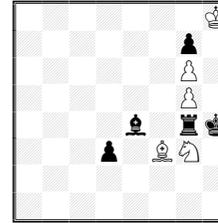
H≠3

672. R. Ganapathi
India



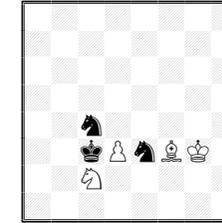
H≠2 b) ♖h5↔♖f3

679. M. Grushko
Israele



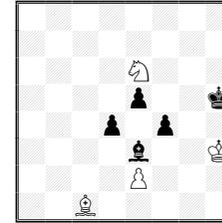
H≠3 2 sol.

680. M. Grushko
Israele



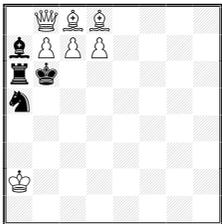
H≠3 2 sol.

681. M. Grushko
Israele



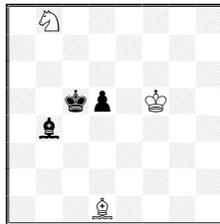
H≠3,5 - 01.. b) ♙c1-e3

673. V. Krivenko
& **Y. Belokon** - Ucraina



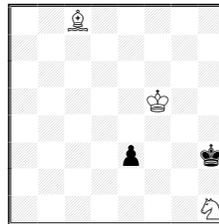
H≠2 *

674. M. Grushko
Israele



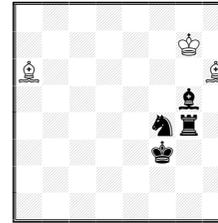
H≠3 - b) ♙f5-f4, c) ♙b4-b6

675. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



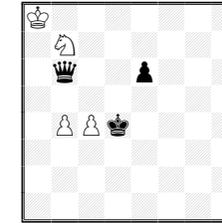
H≠3 b) ♙e3-e2

682. M. Grushko
Israele



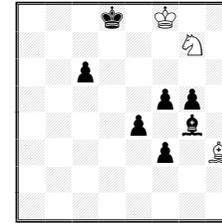
H≠3,5 - 02..

683. M. Grushko
Israele



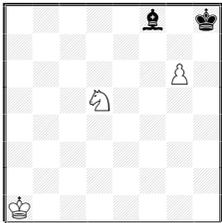
H≠4 b) ♙c4-c2

684. M. Grushko
Israele



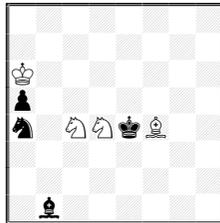
H≠4 2 sol.

676. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



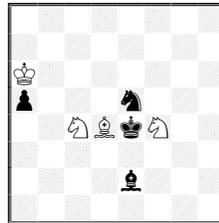
H≠3 2 sol.

677. M. Grushko
Israele



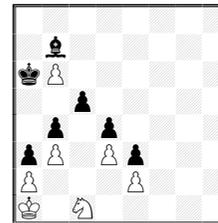
H≠3 2 sol.

678. M. Grushko
Israele



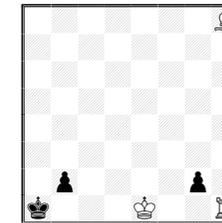
H≠3 2 sol.

685. G. Bakcsi & L. Zoltan
Ungheria



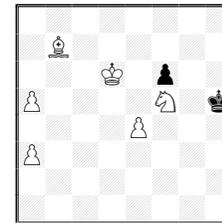
Serie ≠17

686. Mr. Veneziano
Ales (F)



Serie H≠6

687. M. Travasoni
Segrate



Serie H≠21 Circe
Dedicato a Mr. Veneziano che tanto apprezza i miei Serie H≠