

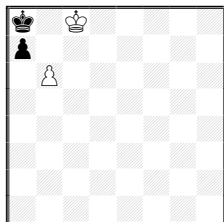
L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia, 106
Pisa - Italy
T-56121
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV20



* **MV20:** Black stalemate, without touching a piece. [Nero in stallo, senza toccare un pezzo.]

* **Solution MV19:** Frank Christiaans, *Die Schwalbe* 1986. Si chiedeva ai lettori se la posizione era legale e se c'era una soluzione legale.

Intenzione dell'autore: 1.♔h7 ♕f2! (non 0-0-0 perché illegale) 2.0-0 ♖g1 3.♗h8 ♘h6≠ Ma l'0-0-0 è davvero illegale? Seguite questa sequenza di mosse, la quale prova che l'0-0-0 bianco è lecito. ♖a2-a3, ♗b1-c3-a2, ♖b2-b4, ♖d2-d4, ♖h2-h4, ♗d3-b3-b2, ♖h1-h3-b3, ♖c2-c3, ♖c1-d2, ♗g1-h3-f4-d5-e3-c2, ♖h4-h5-h6xg7, ♗g8-h6, ♖g7-g8=♗, ♖f8-g7-f6-g5-e3, ♖f2xe3, naturalmente ci sono diverse posposizioni di mosse. Continuiamo: ♖f7-f6, ♗h6-f7, ♗g8-h6-g4, ♖h7-h5-h4-h3-h2-h1=♔, adesso siamo arrivati al nocciolo del problema. Quale pezzo nero è stato mangiato in h3? Senza questa cattura né l'♔h1 né l'♖f1 possono muoversi. Quindi in realtà l'0-0-0 bianco è legale, mentre la posizione no. Almeno secondo noi. La posizione sarebbe spiegabile se il nero giocasse ♖h8-h3, ♖g2xh3, ♖h1-e4-h7-g8, ♖f1-g2-d5-e6,

♖d7xe6, ♖c8-d7-c6-e4-g6, ♗b8-d7-b6, ♖a7-a6, la ♗d8 si fa catturare per esempio in g4 dal ♗, infine ♖a8-d8-d5-h5-h8, ♖g6-h5, ♗b6-a8. Ma in questo caso è illegale l'0-0 del nero, quindi il problema è insolubile. Qualcuno sa darci un'altra sequenza di mosse che spieghi la posizione? [MV & AG]

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Errata-Corrige (Corrections)

n.507) L'autore propone una versione migliorata del suo lavoro.

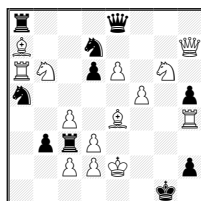
n.627) Causa un difetto nel GA (1...♗xd2 2.??) l'autore corregge con questa versione.

Best Problems n.19

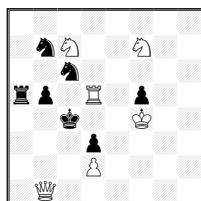
Best Problems n.22

507. D. Stojnic
Jugoslavia

627. C. Groeneveld
Olanda



≠2 - 1.♗g7!



≠2 * - 1.♗e6!

Inoltre, lo studio n.625. Rossi, pubblicato su BP21 (8/5p2/1p6/1p3kN1/1K4p1/5N2/8/8) è demolito da 1.♗xb5! con seguito uguale alla soluzione data.

Publicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 23

luglio - settembre 2002

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano

WELCOME!

Diamo il benvenuto per la loro prima pubblicazione su *Best Problems* a Herbert Ahues, Enrico Paoli, Iuri Akobia (tre nomi famosi!), Vasilij Lasij, Daniel Perone, Nikolaj Bantush, Nicolas Dupont, Julio Alberto Pancaldo, Hector Guillermo Zucal.

EDITORIALE

Come certo saprete, nei numeri romani L significa 50. E 50 sono gli anni che il sottoscritto compirà a breve. L'amico e collaboratore Mr. Veneziano ha voluto dedicarmi una sua divertente scoperta: un ≠3 di Loyd (con la posizione simbolica raffigurante una L) demolito, nonostante che i problemi di questo autore siano visti e rivisti da migliaia di lettori. Demolito? Certo, quello di Loyd, ma ovviamente Mr. Veneziano mi invia una sua versione, corretta. Seguirà, sul prossimo fascicolo, un articolo sui problemi simbolici.

A) Sam Loyd

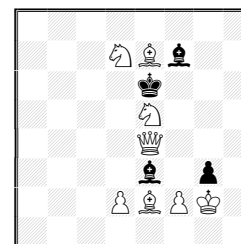
Scientific American, 1877

B) Sam Loyd

Scientific American, 1877

correzione di **Mr. Veneziano**

(dedicato ad **Antonio Garofalo**)



≠3

A) 1.♗xf7 ♕xd7/♕xf7 2.♔d6/♕f6 ecc. dem. ≠2 1.♔f8!

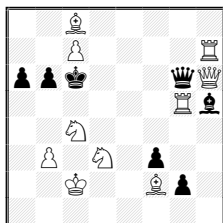
B) 1.♗xd7 ♕xd7 2.♔d6 e 3.♔g4≠ 1...♕xf7 ♕f6 e 3.♔c4≠

Al « misterioso » Mr. V. vanno i miei più sinceri ringraziamenti, così come a tutti quelli che, in un modo o nell'altro, mi hanno espresso i loro auguri!

A. G.

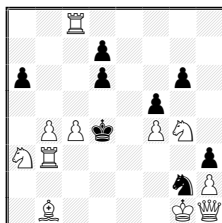
Inediti

688. V. Cacace
Massalubrense



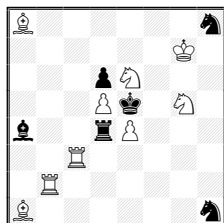
≠2

689. D. Giacobbe
Bra



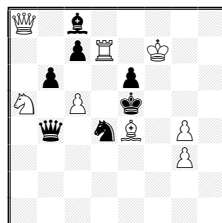
≠2 vv

690. H. Ahues
Germania



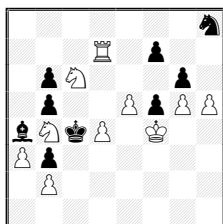
≠2 vv

691. H. Ahues
Germania



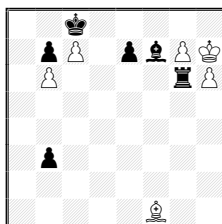
≠2 vvv

692. Z. Labai
Slovacchia



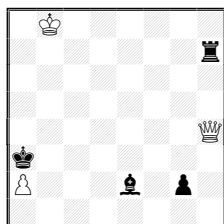
≠3 vv

693. E. Paoli
Reggio Emilia



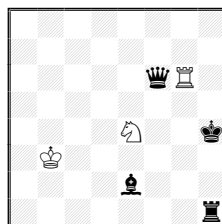
=

694. I. Akobia
Georgia



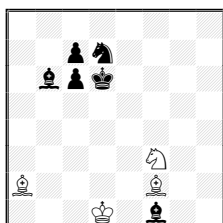
+

695. N. Zujev
Lituania



H≠2 2111

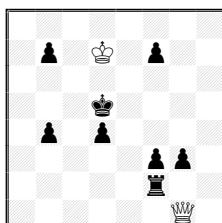
696. V. Lasij
Ucraina



H≠2

2111

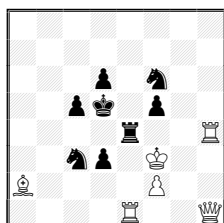
697. R. Cassano & V.
Rallo - Roma/Trapani



H≠2

2111

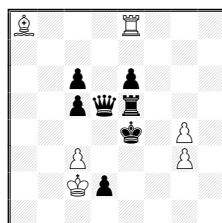
698. R. Ganapathi
India



H≠2

2111

699. D. Perone
Argentina



H≠2

2111

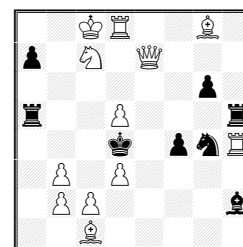


Gara di Ricostruzione n. 15

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1. ♖e7! [2. ♖e5≠]
1... ♙e6 2. ♖xc7≠ 1... ♗d7 2. ♖h4≠ 1... ♗e6 2. ♖xf6≠ 1... ♗g6 2. ♙xh6≠ 1... ♖e6 2. ♖h4≠
1... ♖f5 2. ♖h4, ♖h4≠ 1... ♙c3, ♖e3 2. ♖(x)e3≠ 1... ♗d3 2. ♖f3≠ 1... ♗f3 2. g3≠

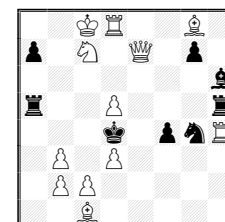
Soluzione della gara n. 13



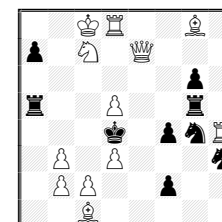
← C. J. R. Sammelius, 1° Pr. *The Problemist* 1984 II

1. ♖d6? [2. ♗e6≠ A] 1... ♖c5! a
1. b4? [2. ♖e4≠ B] 1... ♖e5! b
1. ♖e8? [2. ♖b4≠ C] 1... ♗e5! c
1. ♙d2! [2. ♙c3≠]
1... ♖c5 (a) 2. ♖e4≠ (B)
1... ♖e5 (b) 2. ♖b4≠ (C)
1... ♗e5 (c) 2. ♗e6≠ (A)
Tema Hannelius ciclico.

Murarasu, Rallo,
Stojnic (white ♗g7),



Parrinello



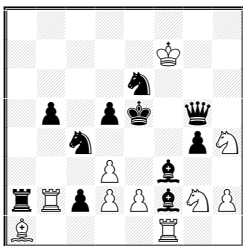
Classifica	p.p.	p.	tot.
Stojnic	0	11	11
Muralidharan	0	10	10
Murarasu	0	10	10
Rallo	0	10	10
Petite	0	10	10
Parrinello	0	9	9
Cacace	0	0	0

Una posizione del tutto simile all'originale è pervenuta da Muralidharan e Petite, mentre Cacace ha inviato una posizione demolita; Murarasu e Rallo propongono lo spostamento dell'♙h2 in h6 e del ♗g6 in g7 ma questo è indifferente, naturalmente; mettendo un ♗g7 bianco invece che ♗g6 nero, Stojnic ha aggiunto un tentativo non tematico [1. ♙h7? (2.c3≠) ma 1... ♖f5!] che aumenta il valore del problema. Per il (necessario) controllo della casa f4 Parrinello ha usato un ♗h3 che però lo ha costretto ad aggiungere un ♗f2 nero (1.b4? ♖e5!/♗hf2!), quando sarebbe bastato usare un ♙h2 (o ♙h6 come hanno fatto altri concorrenti).

Avviso tutti i partecipanti che per evitare inutili fastidi, essendo la gara basata su principi amichevoli, non saranno più accettati reclami. [Since the competition is run on friendly principles, all participants are advised that, to avoid unnecessary trouble, no further claims will be accepted.]

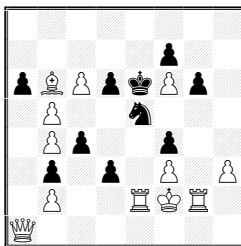
A. G.

D) M. Parrinello
1° Pr. *Orbit* 2001



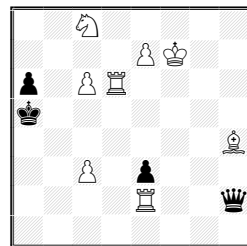
H≠2 2111

E) M. Parrinello
3° Pr. *Orbit* 2001



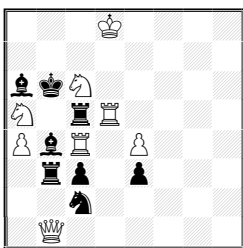
H≠2 b) ♖d6-f5

F) M. Parrinello
3° Pr. *StrateGems* 2001



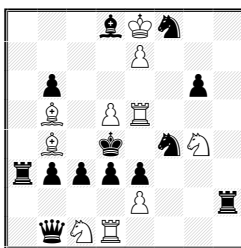
H≠2 b) ♖c3-b3, c) ♖c3-c4

G) M. Parrinello
1ª M. O. *StrateGems* 2001



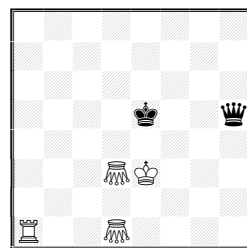
H≠2 2111

H) A. Cuppini - 7ª M. O.
Giubileo-70 N. Glinskich



≠3

I) S. Spinelli
4ª/8ª Lode *StrateGems* 2000



S≠5 Maxim.

A) Parrinello: 1.♙g7+ ♖xg7 2.♜c3 ♜xe6≠ 1.♜d6+ ♜xd6 2.♙h6 ♜xb5≠

B) Parrinello: 1.♙d5+ ♜xd5 2.♜xd5 ♙d1≠ 1.♙e5 ♜xe5 2.♜xe5 ♙h2≠

C) Parrinello: a) 1.♜h4 ♜g3 2.♜f7 (♜e6?) ♙xe4≠ b) 1.♜f3 ♙e1 2.♜e6 (♜f7?) ♜e5≠

D) Parrinello: 1.♙xg2 ♙b4 2.♜f4 e3≠ 1.♙xh4 ♙xb5 2.♜f5 e4≠

E) Parrinello: a) 1.♜d5 ♙h1 2.♜xf3 ♙g5≠ b) 1.♜xf6 ♙xa6 2.♜xc6 ♙d4≠

F) Parrinello: a) 1.♙xh4 ♙a2 [a] 2.♙a4 ♙d5 [b]≠ b) 1.♙xe2 ♙d5 [b] 2.♙b5 ♙e1 [c]≠
c) 1.♙xd6 ♙e1 [c] 2.♙b4 ♙a2 [a]≠ Cycle of white moves with cyclic effects throughout the play: one of the squares a4/b4/b5 is blocked by the pinned black ♙, the second by the mating unit, and the third by the white ♖. The black ♙ has a unique route to block a King's flight and must capture the superfluous white piece, so cyclic Zilahi is achieved too. Outstanding construction. (Judge M. Dragoun)

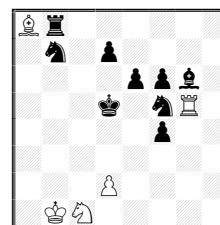
G) Parrinello: 1.♙a3 ♜xb3 2.♜xc6 ♜a5≠ 1.♙a3 ♜xb4 2.♜xa5 ♜c6≠ A rich strategic complex with opening of the b-file by departure of one black piece and capture of the second, resulting (after the King's move and return of white ♜) in mates with black ♙c5 pinned in two directions. (Judge M. Dragoun)

H) Cuppini: 1.exd3! (2.♙e4+ ♜xd5 3.♜f6/♜xe3)

1...♜xd3 2.exf8♜ ♙h8 3.♜e2≠ 1...♙xd3 2.exd8♜ ♙a8 3.♜xb3≠

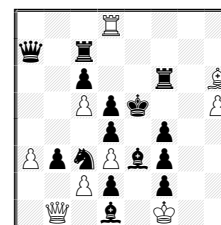
I) Spinelli: 1.Gf3 ♙e8 2.♙a5+ ♙b5 3.♜d2 ♙d5+ 4.Gd3 ♙xa5+ 5.♜e3 ♙e1≠

700. D. Perone
Argentina



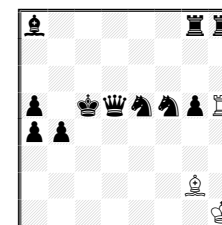
H≠2 b) ♖d2-a5

701. I. Murarasu
Romania



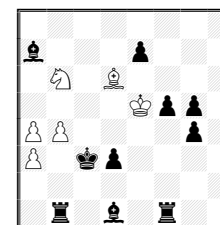
H≠2,5 021111

702. I. Murarasu
Romania



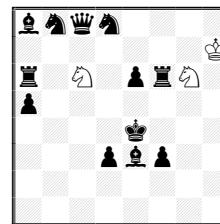
H≠3 b) ♜c5-f6

703. C. Jonsson
Svezia



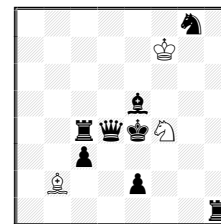
H≠3 211111

704. V. Lasij
Ucraina



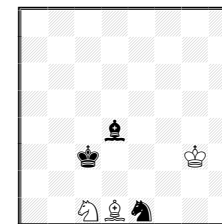
H≠3 211111

705. M. Nahnybida
Ucraina



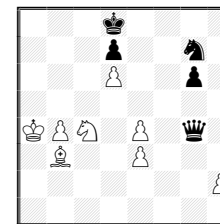
H≠3 211111

706. N. Bantush
Bielorussia



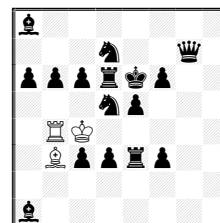
H≠3 211111

707. N. Dupont
Francia



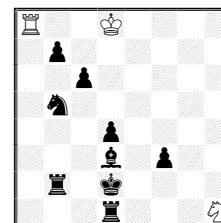
H≠3 411111

708. J. Berezmoj
Russia



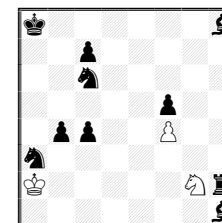
H≠3 211111

709. Z. Labai & A. Fica
Slovacchia/Rep. Ceca



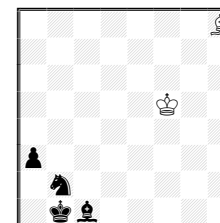
H≠3 211111

710. A. Bussetta & A. Smecca - Roma



H≠4 b) ♙h2-h7

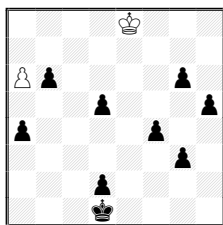
711. A. Grigorjan
Armenia



H≠4
b) ♜b1-e1, H=4

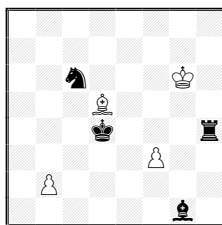


712. A. Grigorjan
Armenia



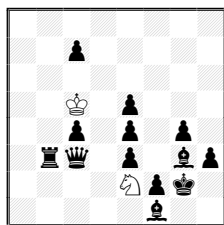
H≠4 b) ♠a6-h6

713. C. Jonsson &
R. Wiehagen
Svezia/Germania



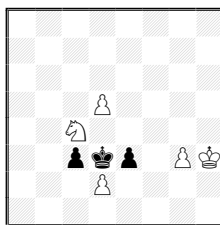
H≠4 b) ♖g6-f3

714. A. Cistjakov
Lettonia



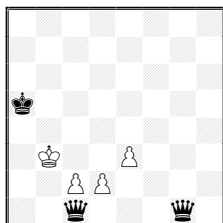
H≠4 b) ♔g2-d1

715. L. Vitale
S. Maria C. V.



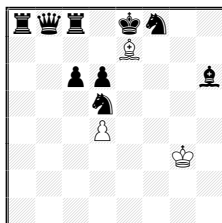
H=4
b) ♘c4-d4, c) ♘c4-h1

716. D. Novomesky
Slovacchia



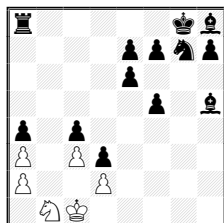
H≠5 2 sol.

717. J. Pitkanen &
M. Ylijoki - Finlandia



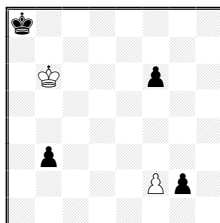
H≠5 1 sol. 01...

718. M. Travasoni
Segrate



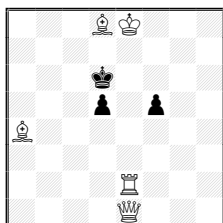
H≠5 1 sol.

719. A. Grigorjan
Armenia



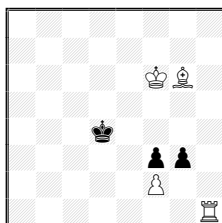
H=6 1 sol.

720. J. A. Pancaldo &
H. G. Zucal - Argentina



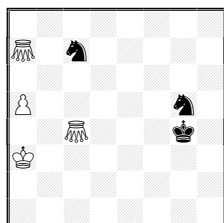
Serie H=8 1 sol.

721. J. A. Pancaldo &
H. G. Zucal - Argentina



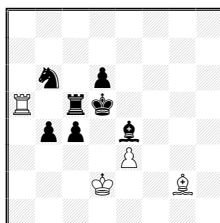
Serie H≠6
b) Serie H=6

722. J. A. Pancaldo &
H. G. Zucal - Argentina



H≠5 b) ♘c4-f1

723. M. Travasoni
Segrate



H≠2 Circe 2111



We saw a damp overcoat and shoes there, but he says they got wet on his way home from work."

"In what condition did you find the study?" Stanwick asked.

"The French doors were open. We looked for footprint traces on the lawn, but found nothing definite. The condition of the board indicated that a game was in progress when the murder occurred."

"Did the board look like the game had been in progress for an hour?"

"Yes, I guess so. It looked like the players were entering the middle part of the game. A knight and two bishops were already posted in the center of the board."

"Had the weekly game ever been called of before?"

"Now and then. Usually the sister phoned Kunst if Hansford was ill. She had been confined to her bed that day, though, and hadn't seen her brother."

"Well," said Stanwick, fingering the tip of his mustache, "you have an interesting but thoroughly contradictory pair of stories to consider. One of them is patently untrue, however, so I suggest you concentrate your inquiry in the direction of the liar."

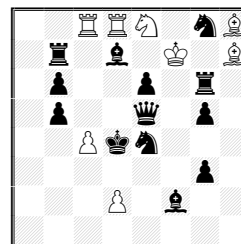
Q. Who is lying?

A. Rimbach's story implies that the murder occurred during a game of monochromatic chess. In this form of chess, the knight, a piece that moves only from a black square to a white square or from a white square to a black square, can never move.

In the position on the dead man's chessboard, however, a knight had moved to the center of the board. Rimbach is therefore lying. He committed the murder and then set the scene in the study, but in setting up the chess position made a fatal error.

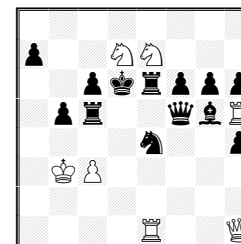
Affermazioni italiane

A) M. Parrinello
Lode *Orbit* 1999



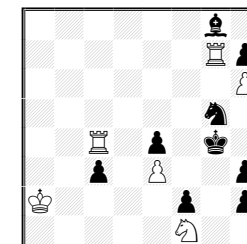
H≠2 2111

B) M. Parrinello
6ª M. O. Zajic TTy 2001



H≠2 2111

C) M. Parrinello
Lode, Tallec-70JT 1999



H≠2 b) ♘f1↔♞c4

Per motivi di spazio trascrivo solo un paio di commenti dei rispettivi giudici, tanto i lettori sanno apprezzare da soli la bellezza di questi lavori.

Il programma è (finalmente!) esaustivo! Consente di registrare problemi su scacchiere da 1x1 a 250x250 case! Gestisce tutti i tipi di problemi ortodossi ed eterodossi, sia per quanto riguarda il database che dal punto di vista del modulo di soluzione!

I problemi possono anche essere esportati, sia in formato grafico (bitmap) che in formato testo formattato (RTF). Quest'ultimo formato può essere importato in qualsiasi elaboratore di testo, come Word, ad esempio. Come scrivevo prima, "WinChloe" viene fornito con un database di circa 100.000 problemi, in continua crescita! Insomma, senza retorica si può finalmente dire che il sogno di tutti i problemisti si è finalmente avverato!

Ivo Fasiori

Un "giallo" scacchistico (riportato per B.P. da Mr. Veneziano)

Murder at the chessboard

by Stanley Smith

Thomas P. Stanwick and Inspector Matthew Walker were seated one afternoon in Stanwick's living room, chatting about recent crime news.

"You may have seen something in the papers," said Walker, "about the murder two nights ago of Professor Richard Hansford."

"Yes, I think so." Stanwick frowned. "The archaeologist. He was stabbed in the back while seated at a chessboard in his study, wasn't he? Killed instantly."

"That's right. A call came in to headquarters at 8:30 last Wednesday night from Michael Rimbach, a visiting relative of Hansford's.

"When the squad arrived, Rimbach explained to the officers that he had heard a cry from the study as he was passing by in the hallway. Looking in, he saw the professor slumped back in his chair and caught a glimpse of a man escaping through the French doors of the study onto the lawn. Rimbach rushed to the doors, but the man had already disappeared into the rainy darkness.

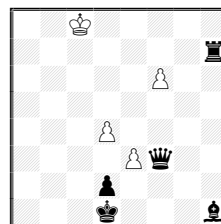
"Rimbach thinks he recognized the man as David Kunst, a neighbor who played chess with Hansford every Wednesday evening at 7:30. They were both enthusiasts of monochromatic chess, and played no other kind."

"Really?" said Stanwick. "Chess in which no piece can move from black square to a white square, or vice versa? That's quite rare."

"Yes, it is, which is why they played it so regularly. It's hard to find partners for it. Rimbach, the sister, and Kunst all confirmed the weekly games."

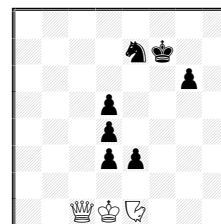
"When we interviewed Kunst at his home later that evening," Walker continued, "he said he had received a call from Rimbach a little after seven saying that Hansford was ill and had to cancel that evening's game. Kunst said he therefore spent the evening at home. Rimbach denies having called him. Kunst lives alone, and there were no witnesses.

724. A. Grigorjan
Armenia



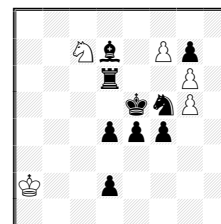
H≠2 Andernach
b) ♖f3=black ♜f3

725. A. Smecca
Roma



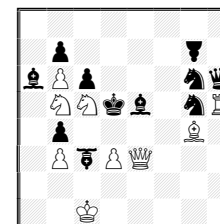
H≠2 3111
e1=Nightrider

726. M. Parrinello
Marcaria



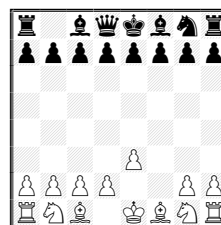
H≠2 Anti-Circe
3111 (v. note)

727. G. M. Frantsov
Bulgaria



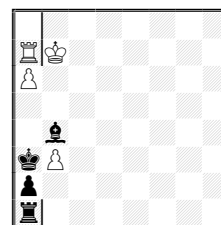
≠2 (v. note)
g7=Berolina pawn
c3=Bishopper

728. M. Travasoni
Segrate



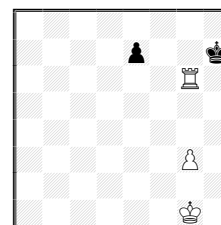
SPG 6.0 Circe
(12 ply)

729. M. Travasoni
Segrate



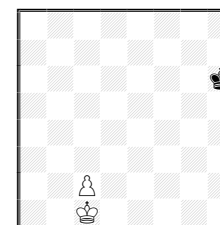
H≠6 Minos Chess

730. A. Grigorjan
Armenia



Serie H=15

731. Mr. Veneziano
Ales - F



Serie ≠6

Note agli inediti

726) Anti-Circe: On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted).

In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.

[Il pezzo che cattura, incluso il ♔, rinasce nella sua casa di partenza, similmente come avviene con le regole Circe, laddove però è il pezzo catturato che rinasce. Siccome la rinascita è obbligatoria, la cattura è legale solo se la casa di rinascita è libera.]

727) Bishopper: a **Grasshopper** moving on Bishop-lines only.

Berolina: un pedone che cattura in colonna e muove in diagonale. (Berolina Pawn = ♠g7 capture in g6 and move on h6-f6)

729) Minos Chess: vedere B.P. n.19, pag. 313. Muri (walls) ab1, ab7, ab8

731) Ricordo ai lettori che questo problema è Fairy...

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 22

626. (≠2, Petite)

1...d5+ 2.dxf5≠ 1...dxf7+ 2.dxf7≠ 1.d4! (2.♖f6≠) 1...d5+ 2.♗xf5≠ 1...dxf7+ 2.dxf7≠ 1...♗xe6+ 2.♗xe6≠ 1...dxe4 2.♗c7≠ 1...♗xf4 2.gxf4≠ Chiave che sgombera due linee nere e ne ostruisce una, con ciò permettendo due cambi di matto.

627. (≠2, Groeneveld)

1...d6~ 2.d6≠ 1...d6~ 2.d6e5≠ 1...♗~ 2.♗xb5≠ 1...b4 2.♗xd3≠ 1.d6! tempo 1...♗a4 2.♗xb5≠ 1...b4 2.♗xd3≠ 1...dxd5 2.♗b3≠ 1...d7 2.d4≠ 1...d4 2.♗xd4≠ 1...d3 2.♗c5≠ 1...d5 2.♗xc5≠ Si veda la correzione in ultima pagina.

628. (≠2, Mirri)

1.d5? (2.d6≠) 1...fxe5 2.♗xe5≠ 1...f3 2.d7≠ ma 1...♗xh1! 1.d4! (2.d7≠) 1...d2 2.d3≠ 1...♗d2 2.dxe4≠ 1...♗xh1 2.d6≠ 1...f3 2.♗d6≠

629. (≠3, Cuppini)

1.dxc7? (2.c8♗ e 3.♗b7≠) 1...dxa6 2.cxb8♗ dxa5 3.♗b5≠ ma 1...dxc7! 1.dxc2? (2.♗a1≠) ma 1...dxa8! e se 2.dxe4 cxd6! 1.d5?/1.d6! ma 1...dxa8! e se 2.d7 d7! 1.d3! (2.♗a1≠) 1...dxa8 2.d5 tempo 2...dxa7 3.♗a1≠ 2...dxa7 3.dxc7≠ 2...cxd6 3.d6≠
b) ♗h1-h6 1.dxc7! 1...dxc7 2.dxc7 dxa8 3.♗a6≠ 1...dxa8 2.c8♗ dxa7 3.♗b7≠ 1...dxa6 2.cxb8♗ dxa5 3.♗b5≠ Una miniatura molto complessa; stona alquanto il gemello.

630. (≠3, Muralidharan)

1.d5! tempo 1...dxe4 2.d3 (che minaccia ♗d3≠) 2...d5 3.♗c6≠ 2...d5 3.♗e6≠ 1...dxe5 2.dxe3 d3~ 3.♗e6≠ 1...dxe5 2.♗xg6+ d4 3.d3≠ 2...d4 3.♗g4≠

631. (≠3, Mirri)

1.d4! (2.c5+ ♗xc5 3.d7≠) 1...d6 2.dxb7+ ♗xb7 3.d7≠ 1...d6 2.♗xb4+ ♗xb4 3.d5≠ Inchiodature indirette con successive deviazioni del pezzo inchiodante, molto ben fatto. 1...d5 2.d7+ d6 3.♗f5≠

632. (=5, Zinoviev)

1.♗a8+ ♗xa8 2.e7+ d7 3.e8♗+ d6 4.♗e5+ d7 5.♗xa8 =
Lavoro sottile con un finale impreveduto (LV).

633. (≠10, Zinoviev)

1.d6 d6 2.d7 d8 3.h3! d6 4.h4 d8 5.h5 d6 6.h6 gxh6 [6...d8 7.hxg7+ d6 8.d6+ exf6 9.e7 f5 10.e8♗≠] 7.dh6 d8 8.d6 exf6 9.e7 d6 10.e8♗≠
Un problema logico di non facile soluzione (LV).

634. (=37, Zinoviev)

1.♗d6+ d7 2.♗e7+ d6 3.♗e6+ d8 4.♗d6+ d6 5.♗d5+ d8 6.♗xc5+ d6 7.♗d5+ d8 8.♗d6+ d6 9.d7+! ♗xb8 10.dh6+! gxh6 11.♗e6+ d7 12.♗xf6+ d6 13.♗e6+ d7 14.f6+! ♗xf6 15.♗xf6+ d6 16.♗e6+ d7 17.♗e5+ d6 18.♗xb8+ d7 19.♗e5+ d6 20.♗d5+ d7 21.♗d4+ d6 22.♗c4+ d7 23.♗xc3+ d6 24.♗b3+ d7 25.♗xb2+ d6 26.♗a2+ d7 27.♗a1+ d6 28.♗xa8+ d7 29.♗xh8+ d8 30.d7 hxg6 31.hxg6 h5 32.g7+ d7 33.g8♗+ d6 34.d6 h4 35.♗g5+ d7 36.♗xh4+ d6 37.♗h6 =

WinChloe: un sogno realizzato!

Come appassionato di software scacchistico e di problemistica, sono sempre stato alla caccia di un programma che mi consentisse di gestire un grosso database di problemi di ogni genere (inserimento, correzioni, ricerche, ecc.) e che mi permettesse anche di testare i problemi con l'ausilio del computer.

Purtroppo i programmi software in circolazione erano tutti programmi DOS, con le limitazioni annesse e connesse... Poi qualche problemista ha iniziato a creare finalmente programmi in ambiente Windows, come "Problémiste", di Matthieu Leschemelle: (<http://www.problemiste.com/>) e "MatPlus Librarian", di Milan Velimirovic: (<http://www.matplus.org.yu/mpl/Mplib.htm>), ma questi programmi avevano tutti parecchie limitazioni, non ultima quella di non poter gestire nessun problema eterodosso (*fairy*).

Dopo molte ricerche, finalmente mi sono imbattuto in "WinChloe", creato dal francese Christian Poisson, conosciuto ai problemisti per essere l'editore della rivista online *Problemesis* (<http://christian.poisson.free.fr/problemesis/>).

Christian è un professore di matematica che vive a Nantes e da anni coltiva la passione della programmazione. Essendo nel contempo anche un problemista, ha indirizzato il suo talento alla creazione di un programma dedicato al mondo dei problemi.

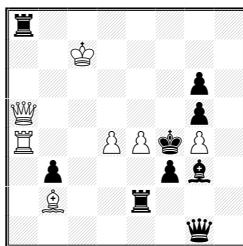
Ecco le tappe salienti di questo suo percorso:

- 1991: creazione del programma "Chloe", per DOS, scritto in Assembler.
- 1994: messa a punto della "Modalità intelligente" che consente di risolvere rapidamente automati molto lunghi.
- 1995: prima versione di "WinChloe", scritta in Visual Basic.
- 1997: riscrittura completa di "WinChloe" tramite il linguaggio Delphi, con l'utilizzo delle tabelle di riferimento (chiamate nel programma "tabelle ausiliarie") che permettono di uniformare i dati del database di problemi.
- 1999: inizio della programmazione di un modulo autonomo di risoluzione dei problemi (fino a questo momento "WinChloe" utilizzava solo i vecchi moduli DOS di "Chloe") con una filosofia completamente diversa: "Chloe" era stato scritto per essere il più rapido possibile, mentre il nuovo modulo viene programmato per essere il più esaustivo possibile (il modulo considera più di 800 pezzi eterodossi e più di 500 condizioni!).
- Giugno 2002: il database del programma arriva alla ragguardevole cifra di 100.000 problemi!

Come si vede, il cammino è stato lungo ma proficuo. Attualmente, basta accedere alla home page di "WinChloe" (<http://christian.poisson.free.fr/winchole/wc.html>) per trovare tutte le informazioni sul programma, che funziona bene sotto tutte le versioni Windows a 32 bit (95/98/Me, ecc.), ha i menu in francese e una guida in linea in inglese.

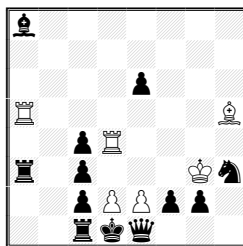
Tra l'altro, per l'uso del programma è necessaria una connessione a Internet, perché la registrazione e l'attivazione di "WinChloe" avvengono *online* e poi dal sito, all'incirca ogni mese, è possibile scaricare continuamente nuovi problemi appena registrati.

1st Comm.
433. K. Muralidharan



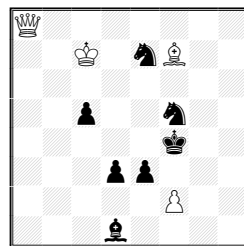
H≠2 b) b♙a8

2nd Comm.
474. C. Jonsson



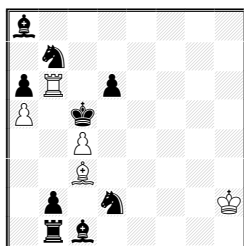
H≠2 b) w♙a5

3rd Comm.
314. G. Donati



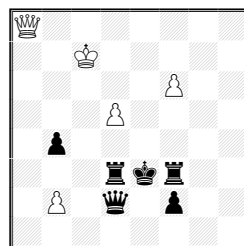
H≠2 3111

4th Comm. 437. M. Travasoni



H≠2 b) ♖a5-b3

5th Comm. 435. G. M. Frantsov



H≠2 3111

2nd Comm.: 474 (Jonsson)

Not new enough for a higher award, but still a pleasing blend. The disparity on the mating move is only a slight flaw.

3rd Comm.: 314 (Donati)

In terms of economy there is nothing to choose between this and 313, with the same number of piece shifts in 313 as there are extra pieces here. In such circumstances the preference must (in my opinion) always go to the version without twinning. It is not as easy as you might think to set this seemingly simple task so neatly.

4th Comm.: 437 (Travasoni)

The only original touch in this is the use of indirect black batteries, where earlier settings have had blocks, for example. However this seems to me a very appropriate combination.

5th Comm.: 435 (Frantsov)

Simple but amusing, and apparently novel.

My thanks to the composers for some fine entertainment, and of course to the editor for the invitation to judge this tourney.

The verdict will become final in three months' time if no justified claims are received.

Chris. Feather, Stamford, February 2002

635. (S≠2, Cistjakov)

1.♚c7? (2.♚xc3 ♜xc3≠) 1...b4 2.♜xd4+ ♜xd4≠ 1...♜d5 2.♜xd4+ ♜xd4≠ ma 1...c2+!
2.♚xc2≠ 1.♜a3! (2.♜xc3+ ♜xc3≠) 1...b4 2.♜c4+ ♜xc4≠ 1...♜d5 2.♚xd4+ ♜xd4≠ Tre controlli su d4, uno viene perso a causa delle chiavi (GV e GR), uno a causa delle difese, permettendo il sacrificio del terzo pezzo che controlla, con matti di batteria reale. Direi che si tratta di un ottimo lavoro.

636. (S≠3, Petite)

1.h5! (2.♜f5+ ♜f5 3.♜e5+ ♜e4≠) 1...♜xe7 2.♜c6+ ♜xc6 3.e5+ ♜e4≠ 1...e5 2.♜xd5+ ♜xd5 3.exd5+ ♚xf4≠ 1...dxe4 2.♜xc4+ ♜xc4 3.♚xe4+ ♜xe4≠ Chiave nascosta, seguita da varianti complesse, anche se non tematicamente chiare.

637. (S≠6 black maximumer, Cistjakov)

1.cxb4 ♜c1 2.bxa5 ♜g5 3.f4 ♜d8 4.e7 ♜xa5 5.♜g2 ♜e1 6.♜f3+ ♜g4≠

638. (H≠2, Parrinello)

a) 1.♜d5 ♜cd8 2.♜c4 ♜d4≠ b) 1.♜f5 ♜fd8 2.♜b4 ♜e3≠ Il ♜ nero schioda i pezzi nemici, nel contempo crea una seminchiodatura che sarà sfruttata nel matto.

639. (H≠2, Janev)

1.♜c2 ♜b4 2.♜f4 ♜a3≠ 1.♜f4 ♜b3 2.♜c2 ♜a4≠

640. (H≠2, Smecca)

a) 1.♜:b4 a3+ 2.♜c5 ♜e6≠ b) 1.♜:d4 e3+ 2.♜c5 ♜a6≠ Zilahi, semplice e schematico.

641. (H≠2, Grigorjan)

a) 1.f1 ♜ ♜a2 2.♜g1 ♜xh2≠ b) 1.f1 ♜ ♜b7+ 2.♜g2 ♜a1≠ c) 1.fxe1 ♜ ♜f8 2.♜g2 ♜f1≠ Tre promozioni minori, però non tutte nella stessa casa.

642. (H≠2, Persson & Jonsson)

a) 1.e1 ♜+ ♜e2 2.♜f2 ♜c3≠ b) 1.♜xf4+ ♜f3 2.♜e4 ♜f1≠

643. (H≠2, Mr. Veneziano)

1.♜xf5 ♜xe5 2.♜f6+ ♜e6≠ 1.♜xf5 ♜bxe5 2.♜d3+ ♜b5≠

Doppio switchback bicolore, schiodature e controsacchi, mica male per un esperto in studistica che fa un tuffo negli aiutomatti!

644. (H≠2, Berezmoj)

1.♚xg1+ ♜xg1 2.♜xf3 ♜1xf3≠ 1.♚xg5 ♜f2 2.♜xe2 ♜xe2≠ Doppia cattura per poter farsi dare il matto, tema noto ma gradevole.

645. (H≠2, Krivenko)

1.♜f7 ♜g6 2.♜g7 ♜h8≠ 1.♜g7 ♚e8 2.♜f6 ♜f5≠

646. (H≠2, Cistjakov & Garofalo)

a) 1.♜a5 ♚xf5 2.♜a4 ♜c4≠ b) 1.♜b2 ♚f6 2.b3 ♜d3≠ c) 1.♜e1 ♚xe6 2.♜f2 ♜f3≠ d) 1.♜h2 ♚xc7 2.♜g2 ♜f3≠ Batteria ♜ su 4 linee diverse.

647. (H≠2, Krivenko)

a) 1.♚a1+ ♚c3 2.♚a5 ♚c5≠ b) 1.♚g4+ ♚e4 2.♚d7 ♚e5≠

648. (H≠3, Chumakov)

GA 1...♜:h7 2.♜g7 gxf6 3.♜:h8 ♜:h8≠ 1...♜:f7+ 2.♜g8 gxf6 3.♜:h8 ♜f8≠ 1.♜xg5 hxf6 2.♜xg7 gxf6+ 3.♜h6 4.♜xf7≠ Tutt'altro che ordinaria amministrazione (LV).

649. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

1. ♖c3 ♗g2 2. ♜e5 ♘e4 3. ♘d4 ♙f2≠ 1. ♚e6 ♘e5 2. ♜c4 d4+ 3. ♘d5 ♗g2≠ Un eco-camaleonte di buona fattura.

650. (H≠3, Bussetta, Rallo & Smecca)

a) 1. ♚e5 ♘a2 2. ♚a5+ ♘b2 3. ♜b5 ♘:d3≠ b) 1. ♘a4+ ♘a2 2. ♚a5 ♘e2 3. ♜b4 ♘c3≠

Ideal mates ottenuti con gemello poco ortodosso.

651. (H≠3, Bussetta, Frantzov & Smecca)

1. ♘d2 ♘cxe2 2. ♘e1 ♘c3 3. ♚f1 ♘f3≠ 1. ♘b4 ♘cxb3 2. ♘a3 ♘c5 3. ♚a2 ♘c2≠ Mi ha impegnato più del previsto (LV). Matti a eco, ottenuti di sbieco!

652. (H≠3, Drazkowski)

1. ♚xc6+ ♘xc6 2. ♘b1 ♘xc3 3. ♜d5 ♘d2≠ 1. ♚xc5+ ♘xc5 2. ♘a1 ♘d2 3. ♘d5 ♘xc3≠

Schiodature dirette provocate da sacrificio di regina, schiodature indirette con effetti Grimshaw in d5, uno splendido lavoro.

653. (H≠5, Vitale)

a) 1. ♘d4 ♘h2 2. ♜d5 ♘g3 3. ♜b3 ♘f4 4. ♘c4 ♘c1 5. ♜d3 ♘e2≠ Il gemello era ♘d3-c2, scusate l'errore. b) 1. ♜b4 ♘a3 2. ♘d4 ♘h2 3. ♜d5 ♘g3 4. ♘d3 ♘f4 5. ♜c4 ♘b5≠ Bella manovra, una delle tante cui ci ha abituato il nostro Prof. Vitale.

654. (H≠5,5, Chumakov & Fomichev)

a) 1...c4+ 2. ♘c6 c5 3. ♘b7 c6+ 4. ♘a8 c7 5. ♘b7 c8♘ 6. ♜a7 ♘b6≠ b) 1...e4+ 2. ♘c6 e5 3. ♚a7 e6 4. ♘b7 e7 5. ♘a8 e8♘ 6. ♘b7 ♘c7≠ Un lavoro importante (LV)

655. (H≠6, Vitale & Wiehagen)

1. f1♚+ ♘h2 2. ♚c1 ♘g3 3. e1♘+ ♘xg4 4. ♘h4 ♘f5 5. ♘h5 g3 6. ♚h6 g4≠

Due promozioni con scacco, mossa d'attesa del ♖ bianco; una delle manovre migliori che ho visto negli H≠ lunghi, complimenti agli autori!

656. (H≠6, Toger)

1. ♘g8 ♘e2 2. f1♚ ♘d3 3. ♜d1+ ♘c4 4. ♜d7 exd7 5. ♘f7 d8♚ 6. ♘e6 ♚d5≠

657. (H≠7, Wiehagen)

1. ♚h6 e3! 2. ♘h4 e4 3. ♘g5 e5 4. ♘f7 e6+ 5. ♘g6 e7 6. ♘h5 e8♘ 7. ♘g6 ♘f6≠ Rolf è in una forma strepitosa (LV). Altra splendida manovra, con la perdita di un tempo (1...e3).

658. (≠2, Stojnic)

1. ♚a4? (2. ♜xd4≠A) 1...♘d5 2. ♚xf5≠B 1...♘f4 2. ♚f3≠C 1...♘d3 2. ♚xe3≠D ma 1...f4! 1. ♚g5! (2. ♚xf5≠B) 1...♘d5 2. ♚f3≠C 1...♘f4 2. ♚xe3≠D 1...♘d3 2. ♜xd4≠A 1...♚f6 . ♜xd4≠

Tema Lacny 2x4. Complesso da comporre, così come da risolvere.

659. (S≠10, Paradzinsky)

1. ♜c5 ♚d6 2. ♚c4+ ♘a3 3. ♜e5 ♚f4 4. ♚b5 ♚d6 5. ♜e7 ♚f8 6. ♚c5+ ♘b3 (Se 6...♘a4 7. ♜a7+ ♘b3 8. ♜a2 ♚b4 9. ♚c3+ ♘xc3≠) 7. ♜b7+ ♚b4 (se 7...♘a4 8. ♜a7+ ♘b3 9. ♜a2 ♚b4 10. ♚c3+ ♘xc3≠) 8. ♜a7 ♚d6 9. ♜a2 ♚b4 10. ♚c3+ ♘xc3≠

660. (H≠2 Circe, Garofalo & Smecca)

a) 1. ♚xh8+ (+♘c1) ♘xb2 (+♘f8) 2. ♘c5+ ♘xg6≠ (+♘g8) b) 1. ♚xg8+ (+♘f1) ♘xh3 (+♘c8) 2. ♘f5+ ♘xg5≠ (+♘b8) La condizione circe è adoperata dagli autori con spregiudicata maestria (LV) Scacchi diretti e di scoperta al ♚ bianco, parati tramite quattro rinascite dei quattro pezzi minori neri.

1st prize: 520 (Parrinello)

A sophisticated modern problem with a multiplicity of motifs blending into a satisfactory whole.

2nd Prize: 363 (Bakcsi & Zoltán)

Ez pompás! A witty Zilahi showing reciprocal effects on the thematic squares. Not easy to construct, but these composers must have nearly a century of experience between them.

3rd Prize: 468 (Gurov)

Although the matrix is well known the skilful construction and the novel blend of strategic motifs justify the award of a prize.

1st H.M.: diagram C, issue 17 supplement, page I (Frantzov)

The island theme has received a great deal of attention, so that it seems almost incredible that this elegant setting with a single thematic white piece is not substantially anticipated. But so far as I can tell that seems to be the case!

2nd H.M.: 364 (Frantzov & Rallo)

And this too seems not to have any specific anticipation. Even though the constituent parts (especially the black play) are familiar, the blend is new and satisfyingly logical.

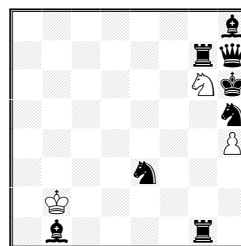
3rd H.M.: 524 (Karpov & Lois)

The double line opening effects, although unfortunately making the solution rather obvious, add a novel touch to the well worn sacrificial play and have the added benefit of allowing an attractively airy construction.

1st Comm.: 433 (Muralidharan)

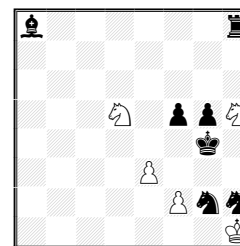
The halfbattery and captures are not new, so the originality lies in the technique for separating the two phases. However there is a slight disparity in the dual avoidance: On Black's first move, the solution to part b) fails in part a) because White has opened a black line, but the solution to part a) fails in part b) because he has neglected to shut one. The dual avoidance on White's first move (checking with the wrong piece) fails in part a) for the same reason as above, but in part b) because White closes a white line. Although this certainly does not ruin the problem, I feel it prevents a higher placing.

1st H. M. diag. C)
G. M. Frantzov



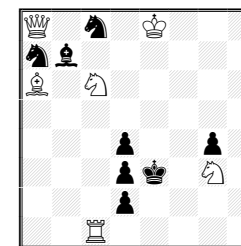
H≠2 2111

2nd H. M. 364.
G. Frantzov & V. Rallo



H≠2 2111

3rd H. M. 524.
J. M. Karpov & J. Lois



H≠2 2111

Best Problems 2000-2001: H≠2 award

There were 81 problems to judge, an appropriate number for a tourney of this kind. Although a few of them are very weak, the best ones would not discredit a number of supposedly more prestigious tourneys. Congratulations to Antonio on the continued success of his magazine. And a special honourable mention to solver M.Travasoni for his comment on 335!

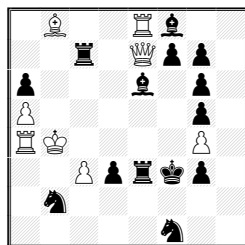
An anticipation check in my own collection and in the ProblemDataBase (which can now be consulted online at <http://www.softdecc.com/pdb/index.pdb>) unfortunately removed several promising works from contention and caused others to be downgraded. I refrain from quoting anticipating problems, not only to save space but because the focus in an award should be on the successful compositions; however a few notes follow, and I am always willing to answer queries from composers (10 Tinwell Road, GB - STAMFORD PE9 2QQ or cfeather@ukonline.co.uk).

Anticipations: 317 has forerunners by Garai and Krivenko & Belokon. 339 can be shown without BK twinning, as Pethes demonstrated in 1980. 398 is completely anticipated by Kapros (*Scacco* 1992). 402 is substantially anticipated by Joffart (*Europe-Echecs* 1968). Partial anticipations by Bene and Garai unfortunately kept the attractive 467 out of the award. 475 is too much like D.Müller *Schach* 1977, among others. 552 is completely anticipated by Haymann (*Rex Multiplex* 1984). The composer of 555 has had the misfortune to chance upon a judge who has shown the same task with fewer pieces, no twinning and no repeated moves.

Other notes: 371 & 560 might have been more impressive in an earlier age, for example when Stepan's 72-part 5-piece cook-free h#2 of 1963 won a place in the FIDE-Album. Nowadays, though, almost anyone can run up such a thing with the aid of a PC. My heartfelt thanks to all those composers who don't! 478 is essentially a one-part problem, since nothing whatsoever is added by symmetrical twinning.

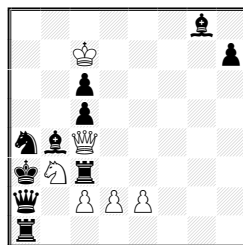
And now the successful problems:

1st Pr. 520.
M. Parrinello



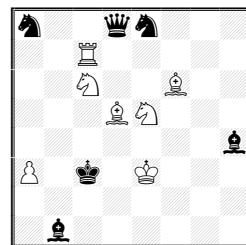
H≠2 b) ♖c3-h3

2st Pr. 363.
G. Bakcsi & L. Zoltan



H≠2 2111

3st Pr. 468.
V. Gurov



H≠2 2111

661. (H≠2 Circe, Szwedowski)

1.♙d2 a8♙! 2.Gexa8! (Gcxa8?) ♙e2≠ 1.♚d2 a8♘! 2.Gcxa8! (Gexa8?) ♘xc3≠ Grimshaw in d2, duale evitato, matti fatti col pezzo promosso e rinato, un vero capolavoro!

662. (H≠3, Mr. Veneziano)

1.♙f4 ♘d7 2.h1♚n ♚nf3+ 3.♙e5 h8♙n≠! (C+) Non promozione a ♚ perché (essendo neutra) potrebbe muoversi in colonna o traversa come ♚ nera e quindi evitare il matto.

663. (H=5 Circe, Travasoni)

1.d6 ♘b8 2.♙f5 c8♚ 3.♙c2 ♘c7 4.♙c1 ♘xd6 (+♙d7) 5.♙cb1 ♚xc2 (+♙c8) = I due re neri sono entrambi in stallo.

664. (H=8 Circe, Paradzinsky)

1.♙b6 d8♙+ 2.♙b5 ♙f6 3.gxf6 (+♙c1) ♙g7 4.♙c4 g8♙+ 5.♙d4 ♙d5 6.cxd5 (+♙f1) ♙b5 7.axb5 (+♙f1) ♙c4 8.bxc4 (+♙f1) ♙f5 = Rinascite multiple di alfiere.

665. (H≠6, Novomesky)

1.♙c6 ♙e4 2.♙d7 Gf3 3.♙e7 Gd5 4.♙f8 ♙f5 5.♙g8 ♙g6 6.♙h8 ♘f7≠ 1.♙b6 ♘c4+ 2.♙a6 Ga5 3.♙b5 Gc5 4.♙a6 ♙d6 5.♙a7 ♙c7 6.♙a8 ♘b6≠ Eco camaleonte, i ♙♚ fanno da ponte al Grillo.

666. (Serie H≠6, Ilievski)

1.♘e3 2.♚f1 3.♙b5 4.♘c4 5.♙c5 6.♚d4, ♙d6≠ 1.♚h1 2.♚f1 3.♚f6 4.♘f4 5.♙e5 6.d4, ♚c5≠ Questo problema mi ha fatto fare gli straordinari! (LV). Due belle manovre, con diverso autoblocco finale di ♚ e di ♙; due inchiodature del ♘ nero su due linee diverse.

667. (R≠2, Aschwanden)

1.BLe5! (Vedere il resto della soluzione su Best Problems n.22, pag. 25).

668. (=, Rossi)

1.♙b4+ ♘xb4 2.♚c5+ ♙b3 3.♙a4+ ♙xa4 4.♚a5+ (purtroppo patta anche 4.♚c3! con seguito simile alla soluzione data) ♙b3 5.♚a3+ ♙c4 6.♚c3+ ♙d5 7.♚c5+ ♙d6 8.♚c4 ♘d5 9.♚c2 =

669. (=, Campioli)

1.♘d3 b3 2.c5 b2 3.♘xb2 a3 4.c6 axb2 5.c7 b1♚ 6.c8♚ ♚xe4+ 7.♙f6 ♚f4+ 8.♙e7 ♚e5+ 9.♙f7 ♚f4+ 10.♙e7 g4 11.♚c2+ ♙g7 12.♚c3+ ♙g6 13.♚c6+ ♙g5 14.♚d5+ ♚f5 15.♚d2+ ♙h4 16.♚h2+ ♙g5 17.♚d2+ ♙g6 18.♚d6+ ♙g7 19.♚d4+ ♙h7 20.♙d6 ♚f3 21.♙c5 g3 22.♚d7+ ♙h6 23.♚e6+ ♙g5 24.♚g8+ ♙f4 25.♙b6 g2 26.♚f8+ ♙g3 27.♚g7+ ♙f2 28.♚b2+ ♚e2 29.♚f6+ ♙e1 30.♚a1+ ♚d1 31.♚e5+ ♚e2 32.♚a1+ ♙f2 33.♚f6+ ♚f3 34.♚b2+ ♙g3 35.♚g7+ ♚g4 36.♚c3+ ♙h4 37.♚h8+ ♚h5 38.♚d4+ ♚g4 39.♚h8+ =

670. (≠2, Cuppini)

GA 1...♚f6 2.♘xf6≠ 1...♚e6 2.♚xe6≠ 1.♙b5? [2.♚d4/♚e5≠] 1...♘f7 2.♚d4≠ 1...♘b3 2.♚e5≠ ma 1...♙b2! 1.♚f6? [2.♚e5/♘d6≠] 1...♙b2 2.♘d6≠ 1...♚d1 2.♚e5≠ ma 1...♘f7! 1.♚g6? [2.♚e5/♘d6/♘f6≠] ABC 1...♚h4 2.♚e5/♘d6≠ AB 1...♘xg6 2.♘d6/♘f6≠ BC 1...♚d1 2.♘f6/♚e5≠ CA ma 1...♚xg6+! 1.♚c2? [2.♘c5/♘c3/f3≠] DEF 1...♚f1 2.♘c5/♘c3≠ DE 1...♘b3 2.♘c3/f3≠ EF 1...♚e1 2.f3/♘c5≠ FD ma 1...♚xc2+! 1.♚c3! [2.♘c5/f3≠] 1...♚xd6+ 2.♘xd6≠ 1...♙xb4/♘b3 2.f3≠ 1...g1~♚f1/♚h3/♚h5 2.♘c5≠ 1...♚xc3+ 2.♘xc3≠ 1...♚f1 2.♘c5/♚c4≠

671. (≠3, Mr. Veneziano)

1.♙d4 ♙xa4 2.♙b6+ ♙xa3 [2...♙b5 3.♚b4≠] 3.♙c5≠

672. (H#2, Ganapathi)

a) 1.f5 ♖e3+ 2.♗f4 ♘d5≠ b) 1.f6 ♖e1 2.fxg5 ♖h1≠

673. (H#2, Krivenko & Belokon)

GA 1...♞xa7 2.♞xa7 b8♞≠ 1.♙xb8 cxb8♞+ 2.♞a7 ♖a8≠

674. (H#3, Grushko)

a) 1.♗d6 ♗g6 2.♞e6 ♘c6 3.♙d6 ♙g4≠ b) 1.♗d6 ♞e3 2.♞e5 ♙g4 3.♙d6 ♘d7≠ c) 1.♗d4 ♗g4 2.♞e4 ♘c6 3.♙e3 ♙c2≠ Tre autoblocchi tematici dell'♙, non è poco (LV).

675. (H#3, Di Sarno & Vecu)

a) 1.e2 ♘g3 2.e1♘ ♘f1 3.♘g2 ♗g5≠ b) 1.e1♙ ♙a6 2.♙g3 ♗g5 3.♙h2 ♙f1≠ Grazioso e gradevole (LV).

676. (H#3, Di Sarno & Vecu)

1.♙h6 g7+ 2.♞g8 ♘e7+ 3.♞h7 g8♞≠ 1.♗g8 g7 2.♞h7 g8♞ 3.♙h6 ♘f6≠ Scarsa omogeneità nelle due soluzioni (LV).

677. (H#3, Grushko)

1.♗d3 ♘e3 2.♗d2 ♙e5 3.♞c1 ♘b3≠ 1.♞xd4 ♞b7 2.♞c5 ♙d6+ 3.♞b5 ♘a3≠

678. (H#3, Grushko)

1.♗f3 ♘d3 2.♗g2 ♙f2 3.♞f1 ♘e3≠ 1.♘d7 ♘g6 2.♗d5 ♙b6 3.♞c6 ♘e7≠

679. (H#3, Grushko)

1.♙xf3 ♗xg7 2.♙g2 ♞h6 3.♙h3 ♘f5≠ 1.♗xg5 ♘e4+ 2.♞h6 ♘d6 3.♞xg6 ♘f7≠ Idea valida, anche se non è nuova (LV).

680. (H#3, Grushko)

1.♗d2 ♘xe3 2.♞e1 ♗g2 3.♘d2 ♘c2≠ 1.♘d5 d4 2.♗d3 ♙h5 3.♞e4 ♙g6≠ Chiavi non facili in un problema ben articolato (LV).

681. (H#3,5, Grushko)

a) 1...♘xf4+ 2.♗g5 ♘h5 3.♙d2 ♘g3 4.♗f4 ♙xd2≠
b) 1...♙xd4 2.♗g6 ♞h4 3.♗f5 ♞h5 4.e4 ♘g7≠

682. (H#3,5, Grushko)

1...♙b7+ 2.♘d5 ♗g6 3.♗f4 ♙f8 4.♘e3 ♙d6≠
1...♙f1 2.♘d3 ♙xg5 3.♞d4 ♗f6 4.♞e4 ♙g2≠

683. (H#4, Grushko)

a) 1.♞c7 c5 2.♞c4 ♘d8 3.♞b5 ♘xe6 4.♞a6 ♘xc7≠ b) 1.♞c4 ♞b8 2.♞a7+ ♞c7 3.♞b5 c4+ 4.♞a6 b5≠ Nella soluzione 1.♞c7 c'è uno spunto di grande originalità (LV). Vero, l'altra soluzione è nettamente inferiore.

684. (H#4, Grushko)

1.f2 ♙xg4 2.f1♞ ♙e2 3.♞d1 ♙a6 4.♞d7 ♘e6≠ 1.♞c8 ♞e7 2.f4 ♗d6 3.♙d7 ♙xd7+ 4.♗d8 ♘e6≠ Il ♘g5 è del tutto inutile in entrambe le soluzioni (LV).

685. (Serie #17, Bakcsi & Zoltan)

1.♞b1 2.♞c2 3.♞d1 4.♞e1 5.♞f1 6.♞g1 7.♞h2 8.♞g3 9.♞f4 10.♞e5 11.♞d6 12.♞xc5 13.♞xb4 14.♞c5 15.b4 16.♘b3 17.b5≠ Un problema delizioso, quale solo poteva attendersi dal duo attualmente più in forma nel mondo della composizione (LV).

686. (Serie H#6, Mr. Veneziano)

1.g1♙ 2.♙d4 3.b1♙ 4.♙a2 5.♞b1 6.♙a1, ♗d2≠ L'idea è decisamente ingegnosa! (LV).

687. (Serie H#21 Circe, Travasoni)

1.♗g4 2.♗f3 3.♞e2 4.♗d3 5.♞c4 6.♞b5 7.♞xa5 (♘a2) 8.♞b6 9.♞xb7 (♙f1) 10.♞c8 11.♗d8 12.♞e8 13.♗f7 14.♗g6 15.♗g5 16.♗f4 17.♞xe4 (♘e2) 18.♞xf5 (♘b1) 19.♞e4 20.♗d4 21.♞c4, ♘e3≠ Attesa la spiccata originalità del problema, sono certo che Mr. Veneziano sarà vivamente compiaciuto della dedica (LV). Effettivamente, il ♞ nero cattura, e quindi fa rinascere, ben 4 pezzi per costruirsi la gabbia di matto... Mr V., che ha molto apprezzato il problema, mi incarica di ringraziare Marco Travasoni.

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

Soluzioni 3ª Gara Speciale di Soluzione (BP21)

Diag. A: **A. De Musset** (year?), ≠3

1.♞d7! (2.♘f6≠) 1...♘xd7 2.♘c6 tempo 2...♘d7= 3.♘(x)f6≠

Diag. B: **K. Funk**, *Themes* 64, 1983, H#6 Duplex

1.g6! b4! 2.g5 b5 3.g4 b6 4.g3 b7 5.g2 b8♞ 6.g1♙ ♞b7≠

1.b3! g5! 2.b4 g4 3.b5 g3 4.b6 g2 5.b7 gxf1♞ 6.b8♞ ♞a6≠

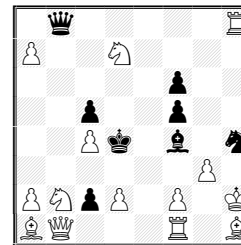
Doppio passo dei pedoni b2/g7

Diag. C: **L. Vitale**, inedito (original) *Best Problems* 2002, H#8

1.♘f7 h4 2.♘g5 hxg5 3.♗g7 g6 4.♗f6 g7 5.♞e5 g8♞ 6.♗d4 ♞xb3 7.♙d5 ♞xe3 8.♞c4 b3≠ La posizione finale è davvero difficile da immaginare partendo dalla posizione data. Ringrazio l'autore che ha voluto offrire questo interessante inedito per la gara indetta da B.P. Hanno inviato le soluzioni esatte 5 concorrenti: K. Muralidharan, I. Murarasu, D. Stojnic, P. G. Soranzo, E. Minerva; a tutti va il mio ringraziamento per l'interesse dimostrato. L'estrazione ha favorito **D. Stojnic**, che riceverà *Best Problems* in omaggio nel 2003. (The winner D. Stojnic will receive B.P. on year 2003)

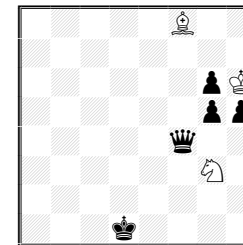
4ª Gara Speciale di Soluzione
(4th special competition of solution)

Diag. A



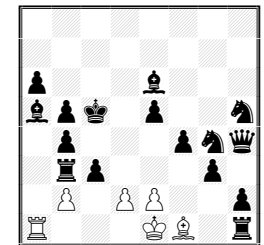
≠4

Diag. B



H#4 - 1 sol.

Diag. C



H#3 - quante soluzioni?
How many solutions?

Un abbonamento annuale sarà estratto fra quanti mi invieranno le soluzioni esatte. (Solutions to A. Garofalo; subscription for 1 year to the winner)