

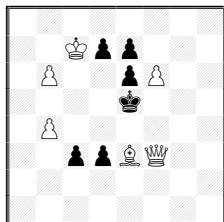
L'Angolino

di **Mario Velucchi** - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia, 106
Pisa - Italy
T-56121
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV21



* MV21: ≠2
* **Solution MV20:** Girare la scacchiera di 180°, il nero è in stallo. (♣ the board 180°, black in stalemate). Recentemente è uscito in Germania un libro solo su questa posizione (!) dal titolo "1000 Väter, eine ungewöhnliche Einführung ins Märchenschach." ("1000 padri, un'introduzione insolita nel gioco degli scacchi fatati"). Autori: H. Ebert, J. Kuhlmann e H. Gruber.

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Best Problems 2000-2001 H≠2 award (Addendum) by C.J.Feather

I have decided to change the award for Frantzov's problem (issue 17 supplement, page I, problem C, originally 1st H.M.) because objections have been raised to the piece on h7. Since this square must be blocked, the choice of blocking piece is a matter of taste. The BQ provides a strategic effect but a BP would do for sound-

ness. Personally I should not use a BQ in the way it is used in this problem, but I am aware that many problemists would regard my view as prejudiced and consider this practice legitimate. Nevertheless the objections have convinced me that a more appropriate award for this problem would be a Special Honourable Mention. The 2nd and 3rd H.M.s move up one place but the rest of the award is unchanged." CJF 20/7/2002

Errata-Corrige (Corrections)

Il problema del poeta **Alfred de Musset** (1810-1857) proposto su BP21 e la cui soluzione è su BP23, a pag. 51 diag. A, venne pubblicato sulla rivista *La Régence*, nel febbraio del 1849. (Segnalazione di Mr. Veneziano)

Su BP23 nel verdetto H≠2, il 437. M. Travasoni, 4th Comm. non è 2111 ma ha un gemello b) ♠a5-b3. (Segnalazione di P.G. Soranzo)

L'inedito n.717 (BP23) ha come autori Jorma Pitkanen & Marko Ylijoki.

Auguri a:

Romolo Ravarini - 85 anni a luglio 2002
Giorgio Mirri - 85 anni ad agosto 2002
[Perdonate il redattore per i tanti compleanni dimenticati; faccio gli auguri sulla rivista solo quando mi capita di sapere - del tutto casualmente - la cifra tonda o semi-tonda (col 5) dei compositori italiani.]

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Anno VI - n. 24

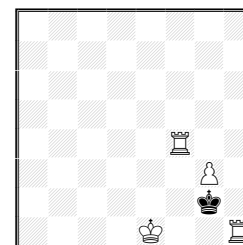
ottobre - dicembre 2002

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano

WELCOME!

Diamo il benvenuto ad altri *new entry* (e che nomi!) che pubblicano per la prima volta su BP: J. M. Kapros, E. Fomichev, I. Aliyev, N. Chebanov, L. Perrone, A. Selivanov, B. Gräfrath, S. Saletic e in modo particolare a E. Minerva, che si butta con coraggio nel mondo dei problemi iniziando, nientepopodimeno, dagli Shortest Proof Game! Ringrazio tutti coloro che a parole o con problemi simbolici hanno voluto ricordare il mio 50° compleanno. Grazie! E spero di continuare per molti anni ancora alla guida di *Best Problems*.



#3

← D. Novomesky

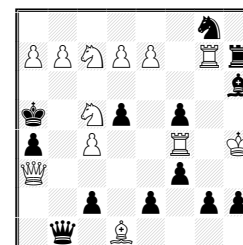
from Slovak daily news *PRAVDA*, 3355 November 2001 (after S. Loyd, *New York Albion* 1857)

Setplay: 1...♙xg3 2.0-0 ♖h3 3.♖1f3≠

Try: 1.♖fh4? zugzwang 1...♙xg3 2.♖f1 ♖f3 3.♖1h3≠ but 1...♙f3!

Solution: 1.♖e2! zugzwang. 1...♙xg3 2.♖hh4 ♖g2 3.♖fg4≠ Triple echo and change model mates in 3 various phases (Setplay, Try and Solution). **D. N.**

Mi ripeto: Sam Loyd è ancora fonte di ispirazione!



#6

← P. Moutecidis

Premio, Concorso Tematico *Ural Problemist* 2001

Per il tema erano richiesti selfmate da 2 a 6 mosse, duplex.

Matto al bianco: 1.a8♖+ ♖b6 2.b8♖+ ♖xc7 3.d8♖+ ♖d6 4.e8♖+ ♖e5 5.♖xd5+ ♖xf4 6.♖g5+ ♖xg5≠

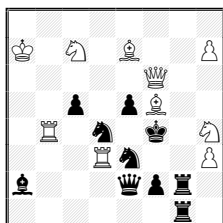
Matto al nero: 1.h1♖+ ♖g3 2.g1♖+ ♖xf3 3.e1♖+ ♖e2 4.cxd1♖+ ♖d2 5.♖f2+ ♖c3 6.♖b4+ ♖xb4≠

Allumwandlung sia bianco che nero, insuperabile!

A. G.

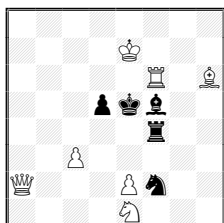
Inediti

732. Z. Labai
Slovacchia



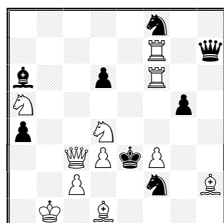
≠2*

733. V. Rallo (after J. Dozescu) Trapani



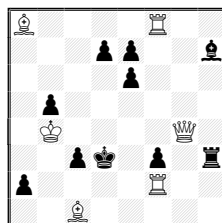
≠2

734. E. Petite
Spagna



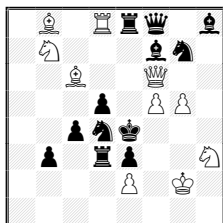
≠2 vv

735. D. Stojnic
Jugoslavia



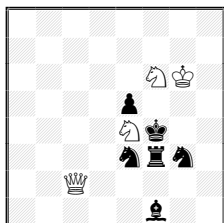
≠2 vv

736. J. M. Kapros
Argentina



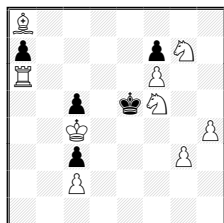
≠2 vv

737. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



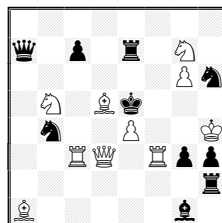
≠2

738. M. Travasoni
Segrate



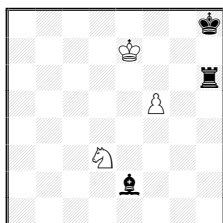
≠3 v

739. E. Fomichev
Russia



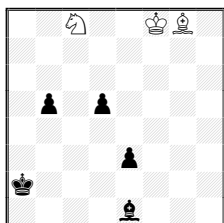
≠3

740. I. Aliyev
Azerbaijan



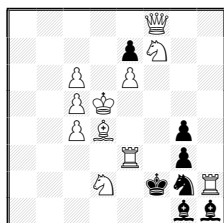
=

741. N. Chebanov
Moldova



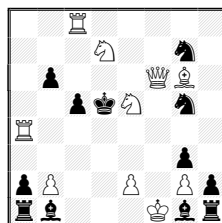
=

742. D. Stojnic
Jugoslavia



S≠2 v

743. A. Cistjakov
Lettonia



S≠2

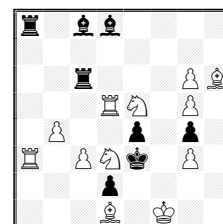


Gara di Ricostruzione n. 16

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1. ♖f3! [2. ♖e4≠] 1...cxd3/♞xd3/♘xd3/♙xd3/♕d5 2. f5/♗f5/♘f5/♞xd5≠

Soluzione della gara n. 14



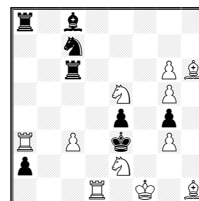
← Henk & Piet le Grand - 1ª BV *Tijdschrift KNSB*, 1953
≠2 - (12+8)

1...♕a6 2. ♘xg4≠ 1...♞f6+ 2. gxf6≠

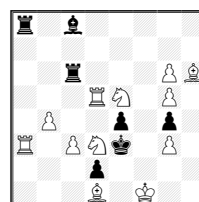
1. ♘f4! [2. ♘g2≠]

1...♕a6+ 2. c4≠ 1...♞f6 2. ♘c4≠

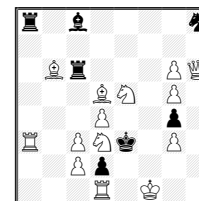
R. Ganapathi



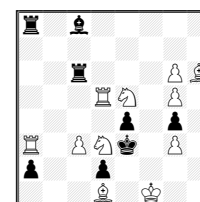
K. Muralidharan
M. Parrinello



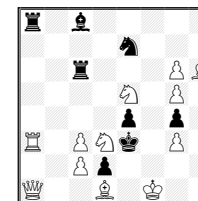
E. Petite



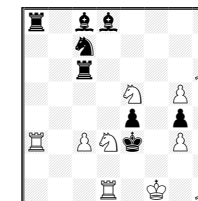
D. Stojnic



V. Rallo



V. Krivenko



Classifica	p.p.	p.	tot.
Stojnic	11	14	25
Muralidharan	10	13	23
Parrinello	9	13	22
Rallo	10	10	20
Petite	10	8	18
Murarasu	10	0	10
Ganapathi	0	7	7
Cacace & Krivenko	0	0	0

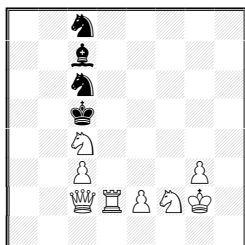
Nella posizione di Ganapathi il GA non è corretto, 1...♕a6 2. ♘xg4/♗c4≠ solo 7 p. a causa dell'errore. Petite propone una posizione con la ♖h6 che viene usata come Alfiere e solo nel GA, una ineconomia notevole; inoltre usa 21 pezzi contro i 20 dell'originale, 8 punti. Rallo usa una ♖ bianca (per uno scopo minimo) al posto di una ♞, pur rimanendo nei 20 pezzi originali; nessuna penalità. La posizione di Krivenko ha 4 soluzioni, punti 0. Muralidharan e Parrinello presentano una posizione simile all'originale, salvo una figura nera in meno, che - incredibile! - non serviva neppure nella posizione base; punti 13. Mentre Stojnic è riuscito ad aggiungere un tentativo in più 1. ♘b4? a1! ♘!, quindi punti 14. La posizione originale contiene due tentativi non tematici, 1.g7? e 1. ♘c5? che non portano punti ai concorrenti, in quanto tutte le posizioni presentate li contengono e comunque il GV non era richiesto.

A. G.

Fra i concorsi del genere va ricordato quello indetto per il XXV anniversario dell'incoronazione di **Giorgio V** d'Inghilterra nel 1935: erano richiesti problemi raffiguranti corone reali e fu vinto dal grande **Thomas Dawson** (1889-1951).

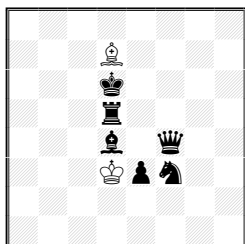
Galleria finale con problemi scaccografici che rappresentano la lettera **L**. Caro Direttore, nuovamente, tanti auguri!!

A) I. Shumov - Recueil de problèmes ..., 1867



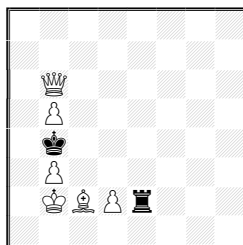
≠4

D) E. Sorokin Land of Folk, 1976



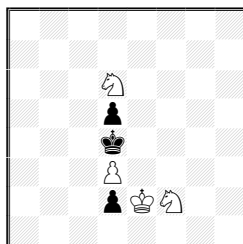
H≠3

B) A. Taffs ?, 1974



≠3

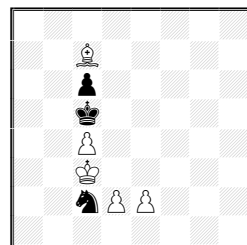
E) Mr. Veneziano originale, 2002



H≠3

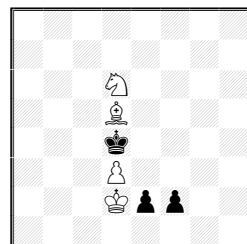
b) ♖d5 nera

C) A. Piatasi Lode, Conc. "Lardy", 1975



≠2

F) Mr. Veneziano originale, 2002



H≠3

211111

Soluzioni:

A) 1. ♖a4 (2. ♖e4≠) ♖d6 2.e4 ♖b4 (2... ♖e7 3. ♖d3≠) 3. ♖d5+ ♖xd5 (3... ♖xc4 4. ♖xb4≠) 4. ♖d3≠

B) 1.d4 ♖xc2+ 2. ♖xc2 ♖a3 3. ♖a5≠ 1... ♖d2 2. ♖c5+ ♖a5 3.b4≠ 1... ♖e5 2. ♖a6 ♖d5 3. ♖a4≠

C) 1.e3 tempo 1... ♖~ / ♖d4 2.d4/exd4 (d4?) correzione nera.

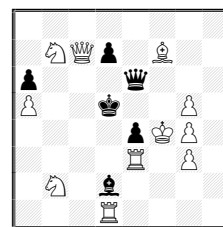
D) 1. ♖e5 ♖c4 2. ♖e4 ♖a4 3. ♖e5 ♖c2≠

E) a) 1.d1 ♖ ♖g4 2. ♖c1 ♖d2 3. ♖c5 ♖f5≠ b) 1. ♖e5+ ♖f3 2. ♖e2 ♖g3 3. ♖e3 ♖f5≠

F) 1. ♖c5 ♖c4 2. ♖b5 ♖c3 3. ♖a4 ♖c6≠ 1.e1 ♖+ ♖c1 2. ♖b4 ♖c4 3. ♖c3 ♖b5≠

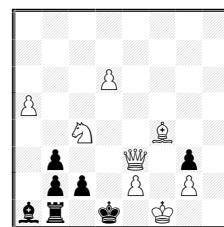
Mr. V.

744. L. Perrone Argentina



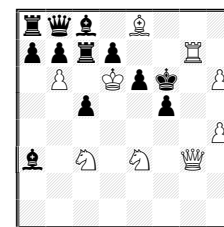
S≠2*

745. A. Selivanov Russia



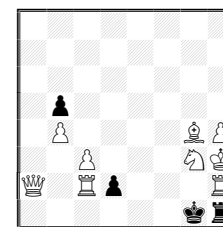
S≠3

746. L. Makaronez & I. Shifrin - Israele



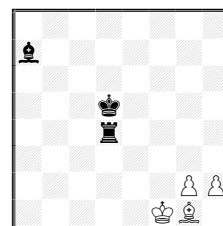
S≠3

747. J. Pitkanen Finlandia



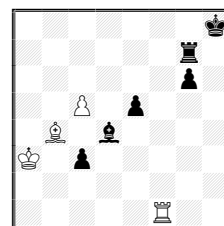
S≠3

748. V. Cacace Massalubrense



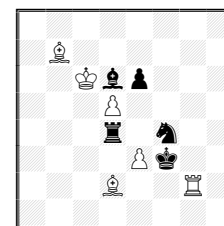
S≠5 Maximummer

749. V. Cacace Massalubrense



S≠5 Maximummer

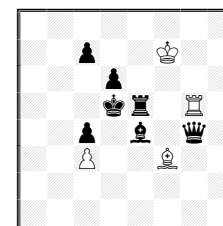
750. P. G. Soranzo (after Parrinello) Bagnaria Arsa



H≠2

2111

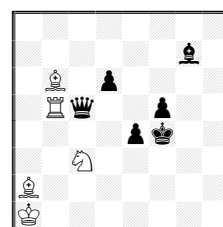
751. A. Onkoud Marocco



H≠2

2111

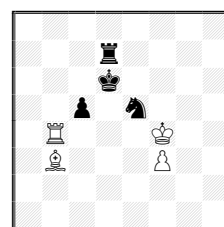
752. J. Lozek Slovacchia



H≠2

b) ♖f4-e3

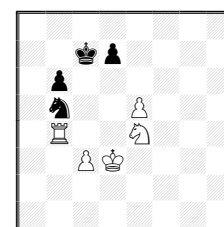
753. P. G. Soranzo Bagnaria Arsa



H≠2

2111

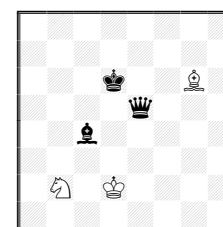
754. P. G. Soranzo Bagnaria Arsa



H≠2

2111

755. N. Bantush Bielorussia



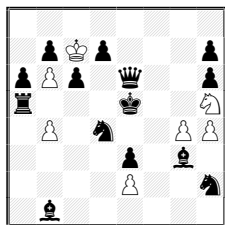
H≠3

211111

I problemi n.753/754 sono simbolici e rappresentano le iniziali AG del redattore me medesimo, come omaggio (grazie!) in occasione del mio 50° compleanno.

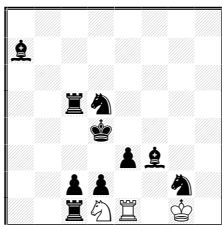


756. J. Lozek
Slovacchia



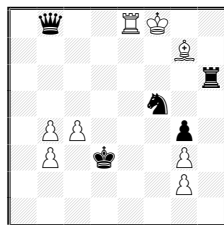
H≠3 b) ♖c7↔♘h5

757. T. Garai - USA
Dedicato a A. Garofalo



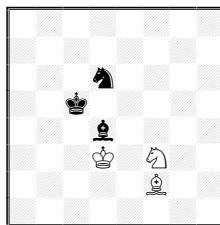
H≠3 211111

758. C. G. Jones
Gran Bretagna



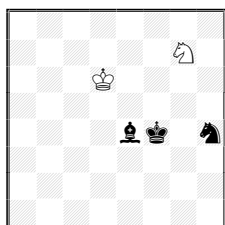
H≠3 211111

759. M. Grushko
Israele



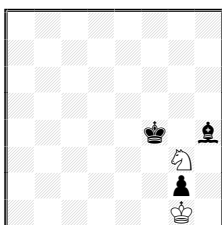
H≠3,5 021111

760. M. Grushko
Israele



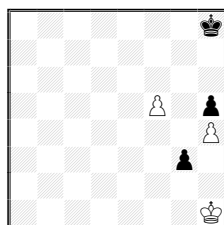
H≠4 b) ♘g7-g5

761. M. Grushko
Israele



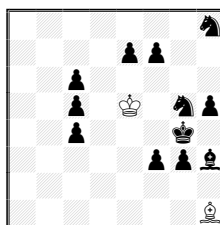
H≠4 b) ♖g1-h5

762. L. Vitale
S. Maria C. V.



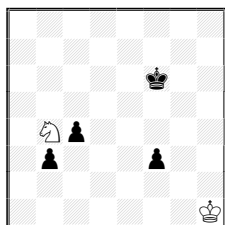
H≠4 b) ♖h1↔♖h8

763. M. Ylijoki
Finlandia



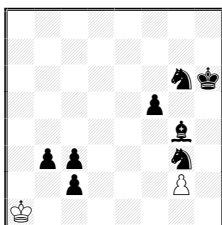
H≠5,5 01...

764. L. Vitale
S. Maria C. V.



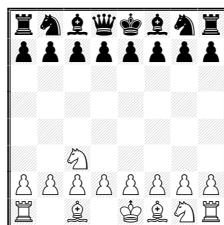
H≠7 1 sol.

765. L. Vitale & R. Wiegand - Italia/Germania (1)



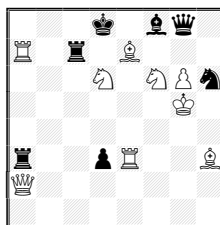
H≠7 2 sol.

766. E. Minerva
Lesa



SPG 4.5 Circe

767. J. Buglos
Ungheria



≠2 Madrasi

(1) Dedicato a A. Garofalo per il 50° compleanno



Simbolici, scaccografici, figurativi ed altro ancora ... - di Mr. Veneziano

«Il mondo è una mia rappresentazione»: ecco una verità valida per ogni essere vivente e pensante.

ARTHUR SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il termine italiano *simbolo* deriva dal greco *symbolon*, derivato di *symballein*, composto di *syn* "con, insieme" e *ballein* "mettere". I problemi simbolici (ingl. "figurative/shape problems"; ted. "Schachsymbolik"), lo so, a molti di voi puristi ed amanti dell'ortodossia in genere fanno arricciare il naso. Altri, più aperti a sperimentazioni bizzarre, provano a cogliere in questo tipo di problemi almeno lo spirito quasi da *task*, chiudendo benevolmente un occhio quando sviluppi tematici, principi d'economia ed estetica vanno ... a farsi benedire per ... esigenze di copione. Ma in fondo, direbbe il filosofo, non sono forse gli scacchi stessi una grande allegoria - quella della guerra - dunque il gioco stesso grande, continua, infinita *rappresentazione*?

Recueil de problèmes scaccografiques et autres positions curieuses fu il primo libro nella letteratura scacchistica russa ad occuparsi di composizione. Uscì all'inizio del 1867 a Pietroburgo, scritto da **Ilja Stepanovic Schumov** (1819-1881) con testo a fronte russo/francese. Una trovata geniale! Da subito il libro divenne molto popolare. Tra giugno e luglio dello stesso anno a Parigi si tenne il grande torneo internazionale al quale prese parte, nell'inconsueta veste di giocatore, anche un certo ... **Sam Loyd**! Non si sarebbe potuta auspicare congiunzione astrale più fortunata. Schumov non era certo tipo da agire a casaccio. Dedicò molte posizioni della serie "iniziali" e di problemi riproducenti le lettere dell'alfabeto ai grandi personaggi della vita scacchistica del tempo, molti dei quali suoi amici: (**H**)eydebrand von und der Lasa, (**M**)orphy, (**N**)eumann, (**P**)etrov, de (**R**)ivière, (**S**)taunton, (**S**)teinitz, (**U**)rusov, Janisch - R specchiata, pronuncia russa "ia"- e naturalmente (**L**)oyd (vedi diagramma A).

I vari duali a partire da 2.♘e4+ vanno condonati a Schumov, giocatore innanzitutto. Del resto ancora i canoni della composizione dovevano essere codificati, non senza difficoltà: si pensi alle non facili possibilità di comunicazione tra compositori e all'inevitabile lentezza con cui le idee si diffondevano... Insomma, non erano certo i tempi di internet! In ogni caso la *Raccolta*, lo abbiamo ricordato, ebbe successo. Problemi di Schumov tipo *La Spada di Damocle*, *L'Ancora*, *La Chiave Misteriosa* o *Il Pianoforte di Philidor* sono ancora oggi ricordati, non solo dagli stretti specialisti, ma anche da un pubblico più vasto, soprattutto nei paesi che possono vantare una vera cultura scacchistica, così come sono passati alla storia *La Ritirata di Napoleone da Mosca a Parigi* (1824) di **Aleksandr Dmitrievic Petrov** (1794-1867) oppure *I Gatti di Kilkenny* (1888) di Sam Loyd. Come Loyd si divertisse l'abbiamo in parte visto sulla copertina del numero scorso di *Best Problems*. Fu proprio lo zio Sam ad introdurre negli States la moda dei *Letter Tourneys* e dei problemi simbolici ai quali si dedicarono anche altri americani come **Eugene Cook** (1830-1915) e **Charles Gilberg** (1835-1898).

G) 1.♖g7+ ♔e8 2.♗d4 ♘d6≠ 1.♗e7+ ♔g8 2.♗xc5 ♘e5≠ 1.♗g8+ ♔e7 2.♗xd5 ♘a6#
Tre autoblocchi della ♗, la quale di passaggio fa uno scacco al ♔ bianco; i ♘c5 ♘d5 servono a impedire che la ♗ possa parare il matto. Molto economico ed elegante.

H) 1...h8♗? 1.♗xf4 h8♘! 2.♗g3 ♘f6≠ b) 1...d8♗♘? 1♗xg4 d8♘! 2.♗g3 ♗h8≠
La prima onorificenza del nostro recente sostenitore, complimenti!

Notiziario (News)

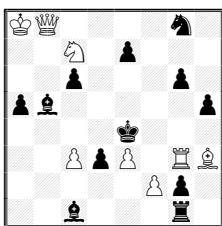
La rivista Suomen Shakki (Finlandia) organizza un torneo internazionale di composizione studistica. Torneo informale a tema libero. Direttore del torneo Pauli Perkonjoja. Giudice Marco Campioli. Inviare gli studi originali entro ottobre 2003 a: **Pauli Perkonjoja, Parolanpolku 12 B 20, FIN - 20360 Turku, Finlandia**. Accompagnare le opere con la scritta SUOMEN SHAKKI 2002-2003. Premi, menzioni e lodi.

[SUOMEN SHAKKI 2002-2003; Studies Informal Tourney, free theme. Judge Marco Campioli. Sending within October 31, 2003 to **Pauli Perkonjoja, Parolanpolku 12 B 20, FIN - 20360 Turku, Finlandia**. Prizes, H. M. and Commend.]

ARVES announces 80-JT Yuri Averbach (Judge), free theme, book and special prizes. Entry named "Averbach-80", within 1/1/2003, to **Harm Benak, Kamperfoeliezoom 50, NL-2353 RS Leiderdorp - Holland**, e-mail: **Benak@tip.nl**

È nata una nuova rivista in Lituania, *Sachmatija*; copertina in cartoncino plastificato, pagine interne ben fatte. Redattore capo (a cui spedire tutti gli inediti): **Antanas Vilkauskas, Parko 1-8, LT-5730 Silute, Lituania** - E-mail: **apvdi@silute.omnitel.net**, (ma l'unica volta che gli ho scritto l'e-mail mi è tornata indietro.)

M. Rimkus-60, concorso tematico (vedere esempio; non posso dire altro perché il bando era in lituano e per di più in cirrillico!), spedire al redattore capo.



← **M. Rimkus, Probleemblad 1979**

≠2

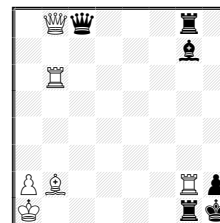
1.♗d8? (2.♗d4≠) 1...e5 2.♗h4≠ 1...c5 2.♗d5≠ 1...♘xe3!
1.♗f8? (2.♗f4≠) 1...e5 2.♗f3≠ 1...♘xe3 2.♗xe3≠ 1...d2!
1.♗b6! (2.♗d4≠) 1...e5 2.f3≠ 1...c5 2.♗e6≠ 1...♘xe3
2.♗xe3≠

In inglese trovo il seguente bando:

*The Lithuanian Chess Composers Society announces an international **Boriss Gelpernas 50th Jubilee Tourney for H≠, of any longer, but without capturing black pieces and pawns. Boriss himself will judge. Entries within 31/12/2002 to **Antanas Vilkauskas, Parko 1-8, LT-5730 Silute, Lituania** - E-mail: **apvdi@silute.omnitel.net*****

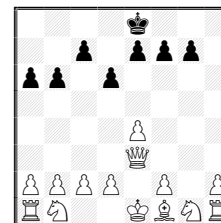
[Gelpernas 50° Giubileo, per H≠ di qualsiasi lunghezza ma senza catture di pezzi e pedoni neri, giudice il festeggiato; spedire entro il 31/12/2002 al redattore capo Vilkauskas]

768. J. Buglos
Ungheria



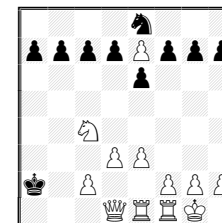
S≠2 v... Madrasì

769. B. Gräfrath
Germania



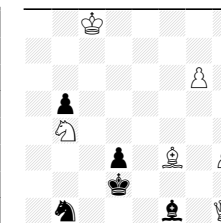
Retro
(v. note - see note)

770. B. Gräfrath
Germania



Retro
(v. note - see note)

771. L. Perrone
Argentina



Serie H=4
Scacchiera cilindrica
verticale
(v. note - see note)

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici): **≠2, 2003/2004** (P. Robert), **≠3, 2001/2003** (A. Garofalo), **H≠2, 2002/2003** (D. Müller), **H≠3/n, 2000/2001** (R. Wiehagen), **Fairy, 2002/2003** (L. Riguet), **Studi, 2002/2003** (Mr. Veneziano), **Sm≠2/3** (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): **≠2** (P. Robert), **≠3** (A. Garofalo), **H≠2** (D. Müller); **Hm3/n** (R. Wiehagen), **Fairy** (L. Riguet), **Studi** (Mr. Veneziano), **Sm≠2/3** (the judge will be announced).

Note agli inediti

n.769) Retroanalisi. Arabian Chess (Start square of Kings on e1 and e8). Firzan e3, Alfil f1 (Alfil: 2:2 Leaper). **Where were the missing alfils captured?**

n.770) Retroanalisi. Medieval Chess (Start square of Kings on e1 and e8) Fers d1 (Fers 1:1 leaper, ovvero Fd1-e2, solo alla prima mossa fa due passi, tipo d1-b3 o d1-b1). **≠1 - Where was the missing black knight captured?**

n.771) Il problema ha una forma gemellare inusuale, la posizione data ha due soluzioni; ogni gemello si ottiene dalla posizione finale di stallo del precedente, perciò dalle due soluzioni in questione si diramano due serie gemellari, con questo schema:

Soluzione 1 → 1b - 1c - 1d - 1e
diagramma < gemelli:
Soluzione 2 → 2b - 2c - 2d - 2e

Per un totale di 9 gemelli e 10 soluzioni.

1b) ♘d2-f2, 1c) ♘f2-h2, 1d) ♘h2-b2, 1e) ♘b2-d2
2b) ♘d2-b2, 2c) ♘b2-h2, 2d) ♘h2-f2, 2e) ♘f2-d2

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 23

688. (≠2, Cacace)

1.♔f5! (2.♙e4≠) 1...a5 2.♙e4≠ 1...♙b5 2.♙d7≠ 1...♙b7 2.c8♙≠ 1...♙d5 2.♗b4≠

689. (≠2, Giacobbe)

1.♙d3? (2.♗c2≠ A) 1...♗e3! a 1.♙e8? (2.♙d3≠ B) 1...♗xf4! b 1.♗f2! (2.♙d1≠) 1...♗e3 a 2.♙d3≠ B (non ♗c2? ♙d5?) 1...♗xf4 b 2.♗c2≠ A (non ♙d5? ♙d3?) 1...♗e1 2.♙d5≠ (non ♙d3? ♗c2?). Tema Hannelius combinato nel GR col tema A (sgomberi di linea che permettono matti di interferenza), triplo matto evitato.

690. (≠2, Ahues)

1.♙f3? (2.♙f5≠) 1...♙xe4 2.♙e2≠ 1...♗g3! 1.♙e3? (2.♗f3≠) 1...♙xe4 2.♙f2≠ 1...♙xd5 2.♙b5≠ 1...♙d1! 1.♙e2! (2.♗f3≠) 1...♙xe4 2.♙f3≠ 1...♙xd5 2.♙c5≠ 1...♙d3 2.♙xd3≠

691. (≠2, Ahues)

1.♙h1? ♗f3! 1.♙b1? ♗c2! 1.♙h7? ♗f5! 1.♙d3! (2.♙e4≠) 1...♙b7 2.♙h8≠ 1...c6 2.♙b8≠ 1...♗~ 2.♗c6≠ 1...♙e1 2.♗c4≠ Critical tries with theme A effect (Defeated by Black Corrections) N.d.A.

692. (≠3, Labai)

1.♗d8? A tempo 1...f6 b 2.♙c7+ C ♙xd4 3.♗e6≠ ma 1...gxh5! a
1.♗e7? B tempo 1...gxh5 a 2.♙c7+ C ♙xd4 3.♗xf5≠ ma 1...f6! b
1.♙c7! C tempo 1...f6 b 2.♗d8+ A ♙xd4 3.♗e6≠ 1...gxh5 a 2.♗e7+ B ♙xd4 3.♗xf5≠
Temi Banny, Salazar, N.d.A.

693. (=, Paoli)

1.♙h3+? e6 2.g8♙+ ♙xg8+ 3.♙xg6 b2 black win. 1.♙d3? ♙xb6 black win. 1.g8♙+! ♙xg8 2.♙h3+ e6 3.♙xe6+ ♙xe6 =

694. (+, Akobia)

1.♙g3+ ♙xa2 2.♙xg2 ♙e7 3.♙g8+ ♙b2 4.♙d5 ♙e8+ 5.♙c7 ♙c2 6.♙c6+ white win

695. (H≠2, Zujev)

1.♙d3 ♗xf6 2.♙h3 ♙g4≠ 1.♙g1 ♙xf6 2.♙g4 ♙h6≠

696. (H≠2, Lasij)

1.♙b5 ♙h4 2.♙c5 ♙e7≠ 1.♙d4 ♗h4 2.♙e5 ♗f5≠

697. (H≠2, Cassano & Rallo)

1.♙e2 ♙f1 2.♙e4 ♙b5≠ 1.♙c2 ♙b1 2.♙c4 ♙f5≠ Autoblocchi di ♙ simmetrici

698. (H≠2, Ganapathi)

1.♙e5 ♙hx4+ 2.♗fx4 ♙h8≠ 1.♙d4 ♙exe4+ 2.♗cxe4 ♙a1≠ Peccato il ♙ sotto scacco.

699. (H≠2, Perone)

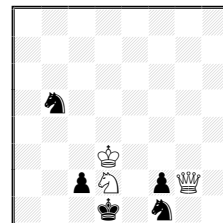
1.♙d4 ♙xe6 2.♙e3 ♙xc6≠ 1.♙f5 ♙xc6 2.♙f3 ♙xe6≠ Inversione di mosse bianche. Il ♗d2 è un residuo di lavorazione in quanto a nulla serve. Viene peraltro suggerito (P. G. Soranzo) di usare una ♙ invece della ♙ nera: sol. 1.♙d3 ♙xe6 ecc. L'uso della ♙ non aumenta la simmetria della soluzione, anzi fa risparmiare anche il ♗c5, quindi è senz'altro raccomandabile.

700. (H≠2, Perone)

a) 1.♙e5 ♗b3 2.♗bd6 d4≠ b) 1.♙c6 ♗d3 2.♗fd6 ♙c5≠ Un ♗ deve autobloccarsi in d6,

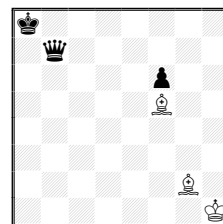
Affermazioni italiane

A) E. Minerva
2ª M. O. J. Rusinek
50 JT, 2002



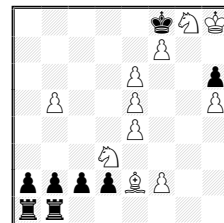
Black moves, =

E) L. Vitale
3ª M. O. Diagrammes, 2000



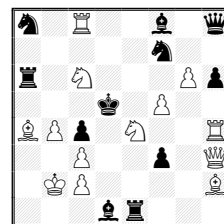
H≠8

B) A. Cuppini
3ª M. O. N. Glin-skich 70 JT (anno?)



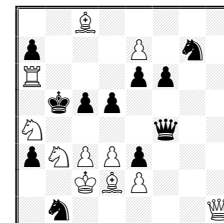
≠3
b) -♙e2, +w♙h1

F) G. Mirri
3ª Lode The Problemist, 2000



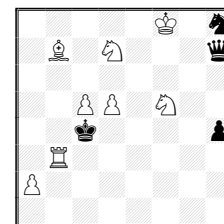
≠3

C) A. Cuppini
2ª M. O. Ural Problemist, 2001



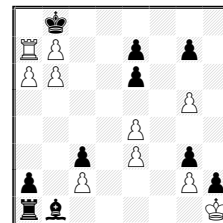
≠3

G) M. Travasoni
5º Pr. Problemas 2000



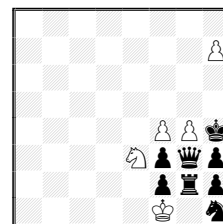
H≠2

D) A. Cuppini
3ª Lode, TTy Ural Problemist, 2001



S≠2

H) V. Cacace
1ª M. O. Problemas 2000



H≠2* b) ♗h7-d7

A) 1...c1♗+ 2.♙e4! ♗xd2+ 3.♙e3 f1♗+ 4.♙f2 ♗d3+ 5.♙g1 ♗e3 6.♙h3! ♙e2 7.♙h2+ ♙d1 8.♙h3 = [se 8.♙h5+? ♙c2 9.♙xb5 ♗f3+ 10.♙h1 ♗f2≠] Spettacolare presenza di 4 cavalli neri, in una delle rare situazioni in cui la ♙ riesce a pattare.

B) a) 1.♗f4? ♙g1! 1.♗c5? d1♙! 1.♙d1! 1...cxd1♙ 2.♗c5 ~ 3.♗d7≠ 1...c1♙ 2.♗f4 ~ 3.♗g6≠ b) 1.♙d1! c1♙! 2.♗e1! dxe1 3.♙d8≠

C) 1.♙h5! (2.e8♙+) 1...♙d6 2.♗d4+ cxd4 3.c4≠ 1...♙c7 2.c4+ dxc4 3.♗d4≠

D) Per il tema erano richiesti selfmate da 2 a 6 mosse, duplex.

Matto al bianco: 1...g6 2.e5 ♙xc2≠ 1.g6? e5! 1.e5! g6 2.e4! ♙xc2≠

Matto al nero: 1...g6 2.e5 ♙a8≠ 1.g6? e5! 1.e5! g6 2.e6! ♙a8≠

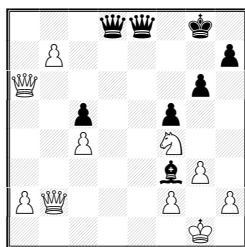
E) 1.♙c6 ♙fe4 2.f5 ♙g1 3.f4 ♙f2 4.f3 ♙e3 5.fxg2 ♙d4 6.♙d5+ ♙xd5 7.g1 ♙ ♙c6 8.♙a7 ♙c7≠

F) 1.♙g4! (2.♗f6+ ♙xf6 3.♙xc4≠) 1...♗b6 2.♗e7+ ♙xe7 3.♙c6≠ 1...♗d6 2.♗e7+ ♙xe7 3.♙c5≠ Interferenze nelle difese.

Esordienti (beginners)

Ho ricevuto con piacere una lettera da un giovane israeliano, che mi proponeva uno Studio creato in sogno e poi messo sulla scacchiera al risveglio, come egli stesso racconta; il lavoro non è degno di partecipare a un concorso - è un'opera da principiante - ma ha risvegliato in me dei ricordi: i ricordi di quando io ero un principiante e spedivo robetta a Sinfonie Scacchistiche, diretta da Gino Mentasti, dal quale ricevevo incoraggiamenti e talvolta i miei lavori erano anche pubblicati. Di generazione in generazione, ecco che oggi sono io a incoraggiare i giovani! Lascio la parola a Yevgeny.

Yevgeny Tsodikovich - Israele



+

I am a 15 years old chess player from Israel, and I am a chess fan. I have read in the Israeli chess journal that a composition competition is being held by *Best Problems* and I wish to participate in it with the following composition.

This is my first attempt to participate in a composition competition. I have once participated in the finals of the Israeli championship in solving problems, but that is all my experience in the composition field-solving and composing.

The story of how I composed this problem is quite weird. It is possible to say that I dreamt about this position more than I composed it. I woke up in one winter morning when the only thing that disturbing my mind is a position in which the white and the black have 2 queens each, and the white wins. This was the first time that I remembered a dream about chess. I have experienced a lot of 'chess dreams' about positions but I had never been able to remember them upon awaking.

This time I did remembered. I took a chessboard and set upped the position. The position it self was unfinished, and after several hours of fixing it I was able to achieve the final position as shown in the diagram.

I think that this competition could contribute a lot to me. It can give me some experience and contrastive criticism that will help me in my further compositions. It may sound strange that my first competition is an international one. However, the almost complete lack of Israeli competitions is a good explanation for this.

Sol. 1. ♖e6+ ♜xe6 2. ♜g7+ ♘xg7 3. ♗xe6+ ♘~ 4. ♗xd8 ♘xb7 5. ♗xb7 and white wins lead ♖a2 to promotion.

Y. T.

l'altro ♗ rimane inchiodato. Entrambi fanno parte di una batteria nera che viene interfe- rita dalla prima mossa bianca. Ottimi effetti tematici, un bel insieme, di classe superiore rispetto al precedente dello stesso autore.

701. (H≠2,5, Murarasu)

1... ♖f8 2. ♗xc2 ♜e1 3. ♜e6 ♗xf4≠ 1... ♗g5 2. bxc2 ♜b8 3. ♖f5 ♜e8≠ Un buon gioco tema- tico ma ottenuto con posizione alquanto pesante.

702. (H≠3, Murarasu)

a) 1. ♖b5 ♜h6 2. ♜c5 ♗b7 3. ♗f3 ♗a6≠ b) 1. ♗g6 ♜h7 2. ♜e5 ♗d5 3. ♗fh4 ♖f7≠ Nella po- sizione di partenza il campo del ♘ nero non ha alcun controllo da parte del bianco. So- luzioni perfettamente omogenee.

703. (H≠3, Jonsson)

1. ♜xb4 ♗c4 2. ♜b2 ♗e3 3. ♗b3 ♗b4≠ 1. ♗xa4 ♗d5 2. ♗c2 ♗f4 3. ♜b3 ♗a4≠ Interferenze Grimshaw in b3, superamento della casa critica per liberare la casa di matto dal pedone che la occupa. Molto ben fatto.

704. (H≠3, Lasij)

1. ♜c7+ ♗ge7 2. ♜f4 ♗d5 3. ♖f5 ♗c3≠ 1. ♜d7+ ♗ce7 2. ♜d4 ♗f5 3. ♗d5 ♗g3≠ Tema Chernous

705. (H≠3, Nahnybida)

1. ♜h4 ♗g2 2. ♗d3 ♗c1 3. ♜e4 ♗e1≠ 1. ♗f6 ♗g6 2. ♗d5 ♗a3 3. ♗e4 ♗e7≠ Autoblocchi nella casa di partenza del ♘ nero, problema elegante.

706. (H≠3, Bantush)

1. ♗d2 ♗e2 2. ♗c3 ♗f2 3. ♗c2 ♗b3≠ 1. ♗c2 ♗b3 2. ♗d3 ♗f3 3. ♗c3 ♗e2≠

707. (H≠3, Dupont)

1. ♗c8 ♗b6+ 2. ♗b7 ♗c8 3. ♗c6 ♗d5≠ 1. ♗e8 h4 2. ♗f7 ♗e5+ 3. ♗f6 ♗xg4≠ 1. ♗e8 e5 2. ♜xc4 e6 3. ♜c8 e7≠ 1. ♗f5 ♗a5 2. ♗e7 ♗f7 3. ♗c8 ♗b7≠

708. (H≠3, Berezmoj)

1. ♗e7 ♜xb6 2. ♗f5 ♜xc6 3. ♜e7 ♗b4≠ 1. ♗f5 ♗a4 2. ♗e4 ♗xc6 3. ♖f5 ♗b3≠ Eccellenti ma- novre bianche per inchiodare un pezzo e poi mattare con batteria reale, portando il ♘ nella casa da cui è partito il proprio pezzo.

709. (H≠3, Labai & Fica)

1. ♗c1 ♗f2 2. ♜dd2 ♗d1 3. ♜bc2 ♜a1≠ 1. ♗e1 ♗d7 2. ♜e2 ♜g8 3. ♜dd2 ♜g1≠ Possiamo di- re che si tratta di un matto a eco? Anche se un eco un po' particolare.

710. (H≠4, Bussetta & Smecca)

a) 1. ♗b5 ♗b1 2. ♗b8 ♗e3 3. ♗b7 ♗d5 4. ♗a7 ♗xc7≠ b) 1. ♗b8 ♗e3 2. c5 ♗xc4 3. ♜a7 ♗b3 4. ♗b7 ♗b6≠ Anche se l'idea è piuttosto nota, il lavoro non è privo di qualche inedita originalità (LV)

711. (H≠4, Grigorjan)

a) 1. ♗d3 ♗e4 2. ♗b2 ♗xd3 3. ♗a1 ♗c2 4. a2 ♗xb2≠ b) 1. ♗f2 ♗xb2 2. ♗g3 ♗xa3 3. ♗h4 ♗xc1 4. ♗h5 ♗g5= Dell'autore conosciamo problemi più incisivi (LV)

712. (H≠4, Grigorjan)

a) 1. g2 a7 2. g1 ♖ a8 3. ♜c5 ♜a6 4. ♜c2 ♜f1≠ b) 1. f3 h7 2. f2 h8 3. f1 ♗ ♜b2 4. ♗e2 ♜b1≠ Apprezzabile l'unità stilistica (LV)

713. (H≠4, Jonsson & Wiehagen)

a) 1.♙h2 ♖g8 2.♙d6 ♗f7 3.♙d5 b4 4.♙d4 ♗f6≠ b) 1.♙h6 ♖a2 2.♙d6 b3 3.♙d5 ♗f4 4.♙d4 b4≠ Quando c'è di mezzo Rolf non ci si annoia mai! (LV)

714. (H≠4, Cistjakov)

a) 1.♙f3 ♙d5 2.♙g2 ♗e6 3.f1♙ ♗f5 4.♙f2 ♗g1≠ b) 1.♙e1 ♗xc4 2.♙g2 ♗xb3 3.f1♗ ♗b2 4.♗d2 ♗c3≠ Problema di buona caratura per l'idea e l'esecuzione (LV)

715. (H=4, Vitale)

a) 1.♙e2 ♗xe3 2.♙f2 ♗d1+ 3.♙g1 ♗xc3 4.♙h1 ♗e2= b) 1.♙e4 ♗e2 2.♙f3 ♙h4 3.♙g2 dxc3 4.♙h1 ♙h3= c) 1.♙e2 g4 2.♙f1 ♗g3+ 3.♙g1 ♗e2+ 4.♙h1 dxc3= Stesso stallo ottenuto con mosse diverse.

716. (H≠5, Novomesky)

1.♙b5 e4 2.♙b6 e5 3.♙h1 c4+ 4.♙c5+ ♙c3 5.♙hc6 d4≠ 1.♙cf1 ♙b2 2.♙b4 e4 3.♙b5 c3+ 4.♙c4+ ♙c2 5.♙gc5 d3≠ Questo problema è difficile da risolvere perché si regge su uno schema inconsueto (LV). Eco camaleonte.

717. (H≠5, Pitkanen & Ylijoki)

1...♙xd6 2.♗c7 d5 3.♗d7 ♙f8 4.♙d8 d6 5.♗e8 ♙e7≠

718. (H≠5, Travasoni)

1.♗e8 ♙b2 2.♙xc3+ ♙c1 3.♙h8 ♗c3 4.♗g7 ♗d5 5.♙f8 ♗xe7≠ La preparazione per realizzare il matto affogato è di grande classe (LV)

719. (H=6, Grigorjan)

1.g1♙ f4 2.♙g5 fxg5 3.b2 gxf6 4.b1♙ f7 5.♙f5 f8♗ 6.♙d7 ♗xd7= Questo è il Grigorjan che conosciamo! (LV)

720. (Serie H=8, Pancaldo & Zucal)

1.d4 2.d3 3.d2 4.d1♙ 5.♙xe2 6.♙e5 7.♙f4 8.♙d1, ♙xd1= Stallo imprevedibile e perciò bellissimo! (LV)

721. (Serie H≠6, b) Serie H=6, Pancaldo & Zucal)

1.♙c3 2.♙d2 3.♙e2 4.♙xf2 5.♙g2 6.♗f2, ♙e4≠ b) 1.♗g2 2.♗xh1♗ 3.♗g3 4.♗f5 5.♙e4 6.♙f4, ♙xf5= Un grazioso lavoretto (LV)

722. (H≠5, Pancaldo & Zucal)

1.♗ce6 a6 2.♗c5 Gd4 3.♗ce4 a7 4.♗g3 a8♙ 5.♙f4 ♙e4≠ b) 1.♗d5 a6 2.♗e3 Gf2 3.♙f4 a7 4.♗g4 a8♙ 5.♗e5 ♙f3≠ Un perfetto matto a eco su linee ortogonali.

723. (H≠2 Circe, Travasoni)

1.♙xa5 (+♙a1) ♙xe4+ (+♙c8) 2.♙c5 ♙xa5 (+♙h8)≠ 1.♙xg2 (+♙f1) ♙xc5+ (+♙h8) 2.♙e4 ♙xg2 (+♙c8)≠ In problemi a condizione l'unità tematica, che è presente in questo lavoro, non è facilmente conseguibile (LV).

724. (H≠2 Andernach Chess, Grigorjan)

1.♙xf6(w) e4 2.♙xe4(w) ♙f1≠ b) 1.♗xd4(w) f7 2.♙xf7(w) ♙f1≠ Trasformazione Andernach di ♙♙ e ♗♙, matti modello. Un ottimo lavoro.

725. (H≠2, Smecca)

1.♙e8 ♙c6+ 2.♙d8 Ng2≠ 1.♙e6 Ng5+ 2.♙d6 ♙c7≠ 1.♙g7 ♙c8 2.♙h6 ♙h8≠ Movimenti a Y del ♙ nero, con doppia mossa del ♙, in due soluzioni c'è il matto modello.

726. (H≠2 Anti-Circe, Parrinello)

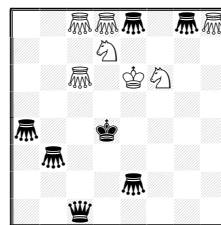
1.♗e7 f8♙ 2.♗c8 ♙f5≠ 1.♙b6 f8♙ 2.♙b8 ♙d6≠ 1.♙c6 f8♗ 2.♙a8 ♗d7≠ Tramite

Sinfonie Scacchistiche Informal Tournament 1995 Fairy Problems

Addendum by Hans Gruber

There is one claim concerning the award published in Best Problems, VII-IX 2001. Juraj Lörinc claims anticipation of Kapros' 1st prize: *It was really memorable for me when I saw this in 1995 as it was for the first time that one of my own problem strongly anticipated the work of a master (in my opinion, Mr. Kapros is a master).*

See diagram. The only major difference is that the queen moves in black first moves there is no cross-check. The construction with only grasshoppers except the thematic white knights and black queen is nice.



← Juraj Lörinc

6574 feenschach 1993

H≠2 - 2111

1.♙c4+ ♗d5 2.Gb5 ♗e5≠ (♗c5?)

1.♙e3+ ♗e5 2.Gf3 ♗d5≠ (♗d5?)

However the award not changed, because many time is past from award publication.

(H. Gruber & A. Garofalo in accord)

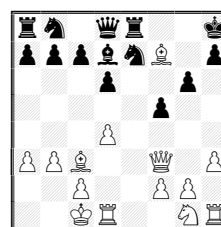
Letteratura e scacchi (Literature and chess)

by Jorma Pitkänen

[È stato chiesto a Pitkänen di creare una finta partita a scacchi, sulla falsariga della celebre opera letteraria di Dumas]

They asked me for a genuine play to "Three Musketeers" at summer theatre. Which performance with "living" men. A scene 10. I have composed a such one (see diagram).

Jorma Pitkänen, Lahti 29/04/2002 - "Three Musketeers" Summer Theatre



A fragment: ... 13.♙f7 ♙c6

Richelieu: Guard Queen

King: We guard ...

Ann faints, so D'Artagnan safeguards her quickly, 14.d5≠

Treville: Mate!

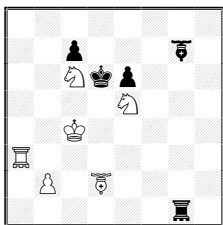
King: Bravo, Gasconean ...

Richelieu: Contrary to the rules

Ann wakes up, "Thanks, Gasconean"

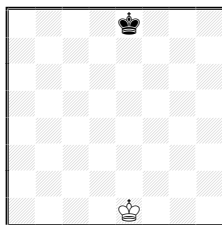
1.e3 e5 2.d4 exd4 3.exd4 f5 4.♗c3 ♙b4 5.♙f3 ♗e7 6.b3 d6 7.♙b2 0-0 8.a3 ♙xc3+ 9.♙xc3 ♙e8 10.0-0 ♙d7 11.h3 g6 12.♙c4+ ♙h8 13.♙f7 ♙c6 14.d5≠

2nd Comm.
574. J. Lörinc
Slovacchia



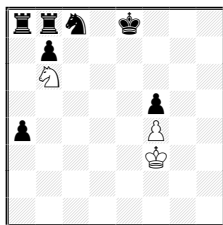
≠3 v
Rook-Lion a3, g1,
Bishop-Lion g7, d2

3rd Comm.
540. O. Ronat
Francia



H=3 Sentinelles
b) KRe8-h1 c) KRe8-b8
d) KRe8-c2 e) KRe8-c3

4th Comm.
498. G. Lucchesini
Monterotondo



H≠4 Circe 1 sol.

4th Hon. Ment. 387) I. Kalkavouras - 1.♙f1 ♘b8 2.♖g2 ♙h2 3.♗h3 ♘b8 4.e5! ♙h1 5.♗h2 ♘a8 6.♙h3+ ♖b7 7.♗h1 ♙xe5 8.♙g2+ ♖a6 9.♙f3! ♙xf3≠ Interesting and complicated maximummer problem including a roundabout by WK and a switchback by WB. A gem.

1st Comm. 456) G. Bakcsi & L. Zoltan - * 1...♗b5≠ 1.b1♗ 2.♖b2 3.♗c3 4.♗d1 5.♖c3 6.♗b2, ♗b5≠ Exchange of squares of BK and BP/S (moves 1-3), then again exchange of squares of BK and BS (moves 4-6), thus completing two switchbacks. The paradoxical effect results from the capture-free realization.

2nd Comm. 574) J. Lörinc - 1.b3? [2.RLe3 3.BLf4≠] BLc3 2.BLa5 3.RLa6≠, but 1...RLg8! 1.b4! [2.BLa5 3.RLa6≠] BLc3 2.RLe3 3.BLf4≠ A nice change. Easy and attractive.

3rd Comm. 540) O. Ronat - a) 1.rNAe8-g4 rNAe1-c5 2.rNAg4-f2(+♙g4) rNAc5-g3(+♗c5) 3.rNAf2-h1(+♙f2) rNAg3-f1(+♗g3) =

b) 1.rNAh1-e7 rNAe1-g5 2.rNAe7-d5(+♙e7) rNAg5-e6(+♗g5) 3.rNAd5-h7(+♙d5) rNAe6-d4(+♗e6) =

c) 1.rNAb8-d7 rNAe1-c2 2.rNAd7-a1(+♙d7) rNAc2-d4(+♗c2) 3.d7-d5 rNAd4-b3(+♗d4) =

d) 1.rNAc2-f8(+♙c2) rNAe1-g5 2.rNAf8-g6 rNAg5-f7(+♗g5) 3.rNAg6-h8(+♙g6) rNAf7-c1(+♗f7) =

e) 1.rNAc3-a4(+♙c3) rNAe1-c2 2.rNAa4-c5(+♙a4) rNAc2-a3(+♗c2) 3.rNAc5-a1(+♙c5) rNAa3-c4(+♗a3) =

Two-piece problem with rich variability.

4th Comm. 498) G. Lucchesini - 1.♗xb6 (♗g1) ♗e2 2.♙c8 ♗c3 3.♙c7 ♗d5 [if 3...♗xa4? (♙a7!)] 4.0-0-0 ♗xb6 (♗b8)≠ The mating move as revenge for the key capture, a paradoxical effect in help play.

We thanks our friend Hans for yours fast and careful award! A. G.

il piazzamento di un pezzo nero nelle case tematiche a8-b8-c8 si impedisce la rinascita del pezzo che in teoria potrebbe parare il matto con la cattura - divenuta appunto illegale per il sistema anticirce - del pezzo bianco mattante. I matti inoltre avvengono nelle case di partenza del pezzo nero tematico. Un vero capolavoro!

727. (≠2, Frantzov)

1.♗c~? (2.♙c5≠) 1...♗e6? ♙f3≠ ma 1...♗g5~! 1.♗e4? (2.♙c5≠) 1...♗g5~ 2.♗c7≠ 1...♗xe4 2.dxe4≠ 1...♙f4 2.♗f6≠ ma 1...♗e6! 1.♗e6! (2.♙c5≠) 1...♗g5~ 2.♗ec7≠ 1...♗xe6 2.♙f3≠ 1...♙f4 2.♙f3≠ Un buon lavoro, ma i pezzi eterodossi non sono usati in senso tematico, stanno lì solo perché servivano pezzi con caratteristiche speciali.

728. (SPG 6.0 Circe, Travasoni)

1.e3 ♗c6 2.♙g4 ♗e5 3.♗d1 ♗xg4 4.♗e2 ♗xe3 5.♗e1 ♙b8 6.fxe3 ♙a8 = diagram. Tre rinascite circe evitate, molto apprezzabile!

729. (H≠6 Minos Chess, Travasoni)

1.♙c5 ♙a8 2.♖b4 a7 3.♙xa7 ♖c6 4.♙d4 ♙xa2 5.♙c3 ♙a5 6.♙a3 ♙b5≠ Ma pluridemolito in 5 mosse: 1.♙c5 ♖c6 2.♙xa7 ♖b5(d5) 3.♙b6 (c5/ e3/f2/g1) ♖c4 4.♙d4 a7 5.♙b2 (blocco) a8♙≠. (Segnalazione di Mr. Veneziano)

730. (Serie H=15, Grigorjan)

1.e5 2.e4 3.e3 4.e2 5.e1♙ 6.♙c3 7.♙g7 8.♖g8 9.♖f7 10.♙f6 11.♖e6 12.♖f5 13.♙g5 14.♖g4 15.♖h3, ♙xg5 = Particolarmente attraente (LV). Ostruzioni dell'♙ alla ♙ bianca per permettere le mosse del ♖.

731. (Serie ≠6, Mr. Veneziano)

1.c4 2.c5 3.c6 4.c7 5.c8=Amazzone 6.AMf5≠ "In un problema fairy sono permesse anche promozioni a pezzi eterodossi?" mi chiese l'autore; che io sappia sì. Quindi l'autore ne approfitta e promuove ad Amazzone, il quale è un pezzo che racchiude le caratteristiche della ♙ e del ♗.

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

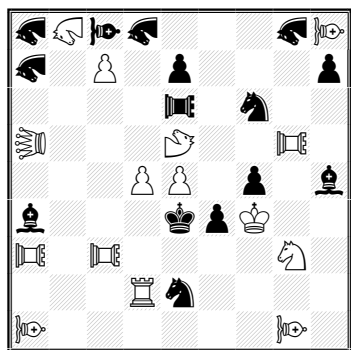
Best Problems Informal Tournament 2000/2001 - Fairy Section

Award by Hans Gruber

A total of 55 problems was to be judged, of which four proved to be unsound. According to the Editor's instructions, retros and schemes published in articles were not included. The plenitude of fairies used guaranteed joy during solving and judging the problems. The number of problems included in the award is substantial. Congratulations to the awarded authors, thanks to all who participated who helped that this tourney became a success.

[BP13] 324, 325, 326 (Cook in 6: 1.♗h6 d5 2.♗f4 dxc4 3.♗g4 h5 4.♗xf2 ♙xf2 5.♗xg2 ♙b6 6.♗h4 ♙g8≠), 327 (Cook: 1.d3 2.dxe4 3.♗h6 4.♙g8 6.♙c1 9.♖e1 10.♙d2 ♖g2≠), 328. [BP14] 350, 351, 352. [BP15] 380 (Cook: 2.-- ♙xc1 3.♙d2 ♗xf1 4.♙g2 ♙xg5 5.♙xg3 dxc5 6.♙g2 ♙xc3 7.♙g3 ♙xg3 8.♖xd5 ♙e3 9.h4 ♙xh3=), 381, 382, 383, 384, 385,

386, 387, 388. [BP16] 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424. [BP17] 439, 450, 455, 456, 457, 458 (*Cook in 6: 1. ♖xc5 2. ♗b6 3. ♖xc7 4. ♗d8 5. ♜xa6 6. ♖c7+ ♜xa6=*), 459. [BP18] 498, 499, 500. [BP19] 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541. [BP20] 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581.



1st Prize 541) R. Aschwenden

≠2

- ♜ = Lion = LI
- ♞ = Nightriderlion = NL
- ♝ = Diagonal spiraling knight-lion = DL
- ♙ = Pao
- ♚ = Vao

1.DSSp.f5? (B) [2.♠f3≠ (C)] 1.-- ♠e7~ (a) 2.♗xg5≠ (D) 1.-- ♠c7! (b) 2.♜xe2≠ (E) 1.-- ♗g7~ (c) 2.♠e6≠ (F) 1.-- ♗e6! (d) 2.LIg6≠ (A) But 1.-- ♠e6!
 1.LIg6! (A) [2.DSSp.f5≠ (B)] 1.-- ♠e7~ (a) 2.♠f3≠ (C) 1.-- ♠c7! (b) 2.♗xg5≠ (D) 1.-- ♗g7~ (c) 2.♜xe2≠ (E) 1.-- ♗xe6! (d) 2.♠xe6≠ (F)

2x6 Djurasevic with two systems of black correction: the six thematic white moves comprise key, threat, and mates after random and corrected moves of ♠e7 and ♗g7. A complex pattern with great variety of changes in the two phases. To enjoy this phantastic problem in full scale, it is necessary to analyse the reasons why exactly one of the thematic moves mates in each variation.

2nd Prize 577) S. Smotrov - Without ♗g7, 1.♗e6+ ROxe6≠ would immediately solve.

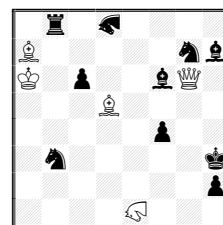
1.♜g2≠?? 1.ROd3+ ♗h4 2.♗f2+ (2.ROb4+? ♜xb4!) 2...♗h3 3.♗b6+ ♗h4 4.ROb4+ ♗h3 5.♗g2+ ♗h4 6.♗f3+ ♗h3 7.ROd3+ ♗h4 8.ROe1+ ♗h3 9.♜g2+! ♗h4 10.♜xg7+ ♗h3 11.♜g2+ ♗h4 12.♜g6+ ♗h3 13.ROd3+ ♗h4 14.ROb4+ ♗h3 15.♗g2+ ♗h4 16.♗d5+ ♗h3 17.ROd3+ ♗h4 18.Lf2+ (18.ROe1+? ♗h3 19.♗e6+ ROxe6 20.♗a7) 18...♗h3 19.♗a7+ ♗h4 20.ROe1+ ♗h3 and now 21.♗e6+ ROxe6≠

This problem excels even amongst several pendulum problems of the same author, mainly because the rose manoeuvres to-and-from are doubled. An extremely rich use of the fairy piece in convincing logical structure.

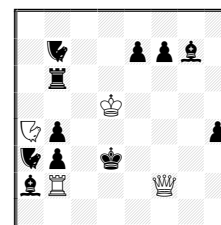
3rd Prize 383) S. Smotrov - 1.♜f1+ ♗e3 2.♜e2+ ♗d3 3.♜g2+ ♗e3 4.♜e2+ ♗f4 5.♜g4+ ♗e3 6.♜h3+ ♗f4 7.♜g4+ ♗f5 8.Nxg7+! ♗f6 9.Ne8+ ♗f5 10.♜g2+ ♗f4 11.♜g4+ ♗e3 12.♜e2+ ♗f4 13.♜f1+ ♗e3 14.♜e2+ ♗d3 15.Nb2+ ♗c3 16.Na4+ ♗d3 17.♜b2+ ♗e3 18.♜f2+ ♗d3 19.♜xb3+ ♗xb3≠

It is an unusual feature of this problem that the path from the diagrammed position to the critical capture differs from the way back. One might argue that this difference disturbs the purity of logic --- but on the other side it enhances the attractivity of the solution. The economy of the white force is admirable.

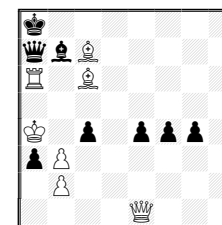
2nd Prize 577. S. Smotrov Kazakhstan
3rd Prize 383. S. Smotrov Kazakhstan
1st Hon. Ment. 350. T. Ilievski Macedonia
2nd Hon. Ment. 424. M. Travasoni & A. Garofalo Segrate/Bari



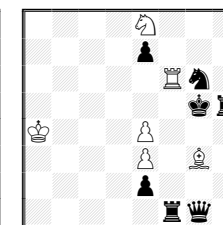
S≠21 v
Roses e1, d8



S≠19



Serie H≠7 2 sol.

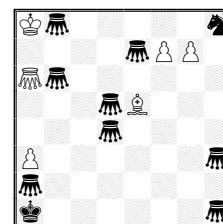


H≠2 vv
Mirror Circe
b) ♠e7→h4

1st Hon. Ment. 350) T. Ilievski - 1.a2 2.a1♗ 3.♗xb3 4.♗a5 5.♜xa6 6.♜b6 7.♜xb2, ♜xa5≠ 1.axb2 2.b1♗ 3.♗a3 4.♗b5 5.♗xc6 6.♗e8 7.♗h5, ♜xe4≠
 Clever and harmonious: knight promotion, interference, capture of a white piece, two-move disappearance of a black piece - all perfectly doubled.

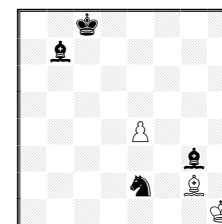
2nd Hon. Ment. 424) M. Travasoni & A. Garofalo - a) 1.♜xg3? (+w♗f8) ♜f3 2.♗h4 ♜xg3? (+b♜d1+) 1.exf6 (+w♜h8) ♗e5 2.♜g4 ♗xf6 (+b♠f2)≠ b) 1.♜xf6? (+w♜h8) ♗e5 2.♜g4 ♗xf6? (+b♜a1+) 1.hxg3 (+w♗f8) ♜f3 2.♗h4 ♜xg3 (+b♠g2)≠ "Tries" in help play are often artificial mental constructions. Here they are plausible and closely link the twins.

3rd Hon. Ment. 535. H. G. Zucal & J. A. Pancaldo - Argentina



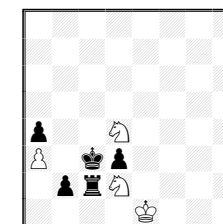
Serie H=13

4th Hon. Ment. 387. I. Kalkavouras Grecia



S≠9
BlackMaximumber

1st Comm. 456. G. Bakcsi & L. Zoltan - Ungheria



Serie H≠6 1 sol.

3rd Hon. Ment. 535) Zucal & Pancaldo - 1.♗xf7 2.♗xe5 3.♗d3 4.Gc3 5.♗c1 6.Gb1 7.♗e2 8.Gf2 9.♗f4 10.Gg4 11.♗g6 12.Gh6 13.♗h8, gxh8G = Huge roundabout of the knight enabling the grasshoppers to spread all over the board. The fairy promotion nicely completes this witty story.