

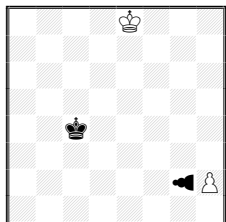
## L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI  
Via Emilia, 106  
1-56121 Pisa - Italy  
mailto:matchess@velucchi.it

MV22 ♖



\* MV22: Whoever moves, wins.

\* Solution MV21: Bedrich Formánek  
4<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> Pr. *Blue Danube Travel C*, 1/9/1993.

1. White goes to the left side of the board! (his pawns go from left to right) th. 2.b4-d4#

1...Black goes to the right side of board (now not 2.b4-d4+ d3xc4! e.p.) 2.White goes to the upper side of the board# (2...e7xf6? is not possible anymore)

1...Black goes to the left side of board (now not 2.b4-d4+ c3xd4!) 2.b6-d6#  
1...d7-d5 (now not 2.b4-d4 d5c4 e.p.)  
2.Qf4# - Changing places, beeing surely the novelty, has undoubtedly some humour in itself. This humour is powered by changes of pawn movement direction.

## The Bit Corner

Web: [www.velucchi.it](http://www.velucchi.it)

### Errata-Corrige (Corrections)

Il problema n. 732 di Z. Labai risulta insolubile a causa della mancanza di un ♖ nero in f2 (n.732, BP24, add black ♖f2). [Segnalazione di I. Fasiori.]

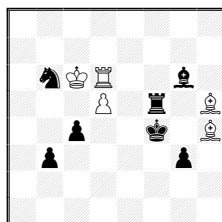
BP24, note agli inediti: naturalmente la nota n.775 riguarda il diagramma 771.

Il problema n.756) Lozek, causa equivoco, è stato già pubblicato su *The Problemist Supplement* col n. PS1259 [C.G.Jones]. Lo stesso dicasi per il problema n.759) Grushko, già pubblicato su Suomen Tehtavaniekat nel fascicolo 2/2002 [M.Ylijoki]. Chiedo scusa ai lettori e ai giudici, ma talvolta questi errori capitano ai compositori, specie quando si attende molto per vedere il proprio lavoro pubblicato. (Because an equivocal, the problem 756 BP24 has been published already on *The Problemist supplement* March 2002. Same about n.759 BP24, on Suomen Thetavaniekat 2/2002.)

### Auguri a:

Pier Giorgio Soranzo

70 anni nel 2003



H≠2 - (1.♘xd5 ♖f6 2.♘e3 ♖d4≠ 1.♞e5 ♖f3  
2.♖f5 ♞f6≠ 1.♞xd5 ♞xd5 2.♖e4 ♖g5≠)

Il festeggiato dedica questo problema simbolico, raffigurante il n.70, a tutti i problemisti classe 1933. Tantissimi auguri al nostro sostenitore!

Publicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,  
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: [perseus@libero.it](mailto:perseus@libero.it)

# BEST PROBLEMS

## Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VII - n. 25

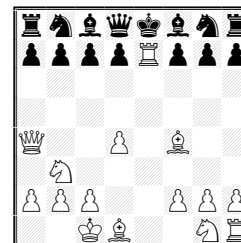
gennaio - marzo 2003

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano

## WELCOME!

Diamo il benvenuto per la loro prima pubblicazione su B.P. a M. McDowell e C. Tylor, entrambi dalla Gran Bretagna. Ricordo ai lettori che con questo numero inizia il nuovo anno, il settimo di B.P. Sono certo che vorranno sempre contribuire al proseguimento di questa iniziativa. Su questo numero potete leggere un interessante verdetto (H≠3/n) di Rolf Wiehagen, e la recensione di un libro che invito a leggere. Purtroppo c'è anche un triste necrologio.



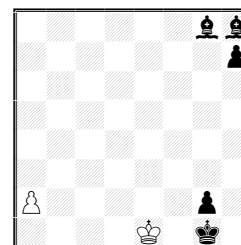
← M. Caillaud, *Best Problems* 17/2001, n.460

SPG 11.5 - 23 plies

### Special Prize

Questo problema mi è talmente piaciuto che ho voluto dargli un premio speciale, fuori concorso. Sol. 1.e3 e5 2.♖g4 ♖c5 3.♞a4 ♖xe3 4.d4 ♖g5 5.♖f4 e4 6.♘d2 e3 7.0-0-0 e2 8.♘b3 e1 ♖ 9.♖e2 ♖b4 10.♞e1 ♖f8 11.♖d1+ ♖ge7 12.♞xe7+. L'apparenza inganna! Nella posizione iniziale l'♖f8 sembra quello originale, invece è un pedone

promosso. Questo è il commento dell'autore: *As Black played 11 moves, the piece captured on e7 at last move cannot be the original ♖e7 because of move parity; ♖e7 must have promoted!. Exchange of place between original ♖f8 and ♖e7 (after promotion!).* Uno dei migliori inediti apparsi finora su questa rivista.



← A. Garofalo & Mr. Veneziano

Inedito (original)

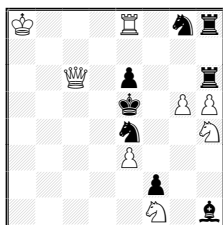
H≠5, scacchiera bi-cilindrica  
(horizontal and vertical cylinder)

Prego leggere la recensione a pag. 93.

A. G.

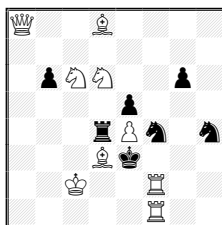
## Inediti

784. V. Cacace  
Massalubrense



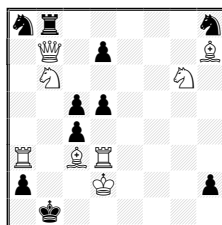
≠2

785. E. Petite  
Spagna



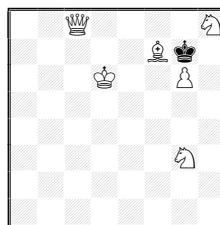
≠2 vv

786. D. Stojnic  
Jugoslavia



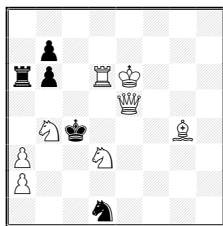
≠2 vv

787. G. Di Sarno &  
F. Vecu - Ita-  
lia/Romania



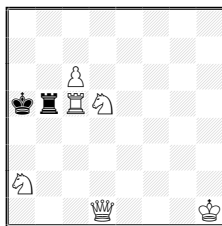
≠2

788. G. Di Sarno &  
F. Vecu - Ita-  
lia/Romania



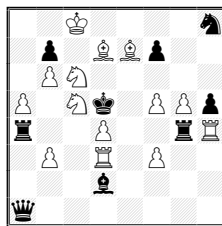
≠2

789. E. Fomichev  
Russia



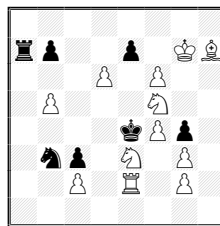
≠2 vv

790. E. Petite  
Spagna



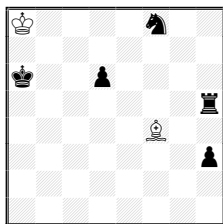
≠3

791. L. Makaronez  
Israele



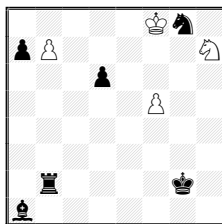
≠3

792. V. Cacace  
Massalubrense



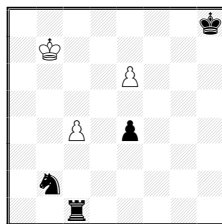
S≠5 Maxim.

793. M. Travasoni &  
A. Garofalo  
Segrate/Bari



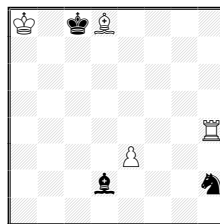
S≠7 Maxim.

794. I. Akobia  
Georgia



+

795. I. Akobia  
Georgia



=

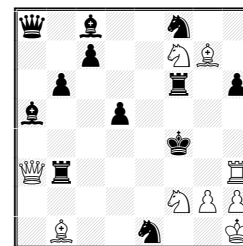


## Gara di Ricostruzione n. 17

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1. ♖d6? [2. ♜e6≠] ma 1... ♗c3!  
1. ♜d6? [2. ♜e6≠] ma 1... ♜f2!  
1. ♙d6? [2. ♜e7≠] ma 1... f5!  
1. ♙f8! [2. ♜e7≠]
- 1... f5 2. ♜e5≠  
1... ♗c3 2. ♙xc5≠  
1... ♜f3/g5 2. ♜(x)f3≠  
1... ♜f2 2. ♜xd3≠

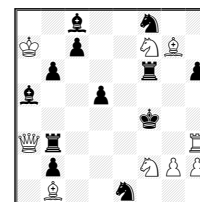
### Soluzione della gara n. 15



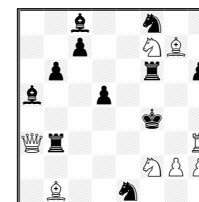
← B. Harley, *Pittsburgh Gazette Times* 1916

1. ♜e7! [2. ♜e5≠]  
1... ♙e6 2. ♜xc7≠ 1... ♗d7 2. ♜h4≠ 1... ♗e6 2. ♜xf6≠  
1... ♗g6 2. ♙xh6≠ 1... ♜e6 2. ♜h4≠ 1... ♜f5 2. ♜h4/♜h4≠  
1... ♙c3, ♜e3 2. ♜(x)e3≠ 1... ♗d3 2. ♜f3≠ 1... ♗f3 2. g3≠  
Incredibilmente l'originale ha una ♜ nera che non serve proprio a nulla! E non è l'unico caso. (1)

C. Brull Mayol



(all others)

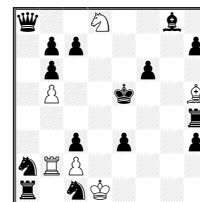


Classifica	p.p.	p.	tot.
Stojnic	25	13	38
Muralidharan	23	13	36
Parrinello	22	13	35
Rallo	20	13	33
Petite	18	13	31
Ganapathi	7	13	20
Brull Mayol	0	12	12
Murarasu	10	0	10

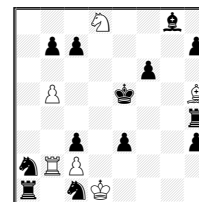
Premetto che tutti i concorrenti non hanno usato la ♜ nera, quindi 3 punti in più per ciascuno. Però Brull Mayol aggiunge senza motivo un ♗ nero b2, quindi -1 punto. Il ♙ bianco può essere posto in diverse case. Una puntata troppo facile questa volta ☺.

(1) Anche nell'epoca dei computer può accadere che una regina rimanga sulla scacchiera inutilizzata. *The Problemist*, 1998, H≠3 inedito, con posizione (A). Mi chiesi a cosa servisse la ♜a8. A nulla... (grazie ai test col computer). Proposi la correzione (B), che ha preso il 3° Premio.

A) A. Shvichenko



B) A. Shvichenko



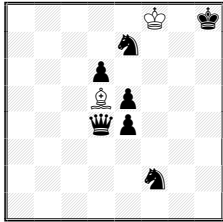
(versione A. Garofalo)

- a) 1. ♗b4 ♙g4 2. ♗d5 ♜b4 3. ♙f7 ♗xf7≠  
b) 1. ♙f7 ♜b4 2. ♙g6 ♗f7 3. ♜g4 ♙xg4≠  
c) 1. ♜g4 ♗f7 2. ♜g3 ♙g4 3. ♗b4 ♜xb4≠  
Ciclo mosse nere abc-bca-cab, ciclo mosse bianche axb-byc-cza.

A. G.

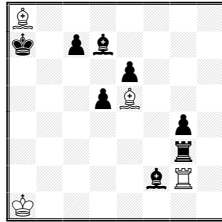
## Affermazioni italiane

A) L. Vitale - Lode  
Diagrammes 1998



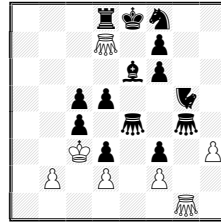
H≠6 2 sol.

B) C. Santagata &  
V. Rallo - 4ª M. O.  
Diagrammes 2000



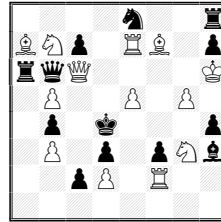
H≠2 b) ♠g4-a6

C) A. Cuppini  
2º Pr. Pat a Mat  
Them.Ty. 2001.



H≠4\*

D) A. Cuppini  
Pr. Spec. Solarczyk  
90º J.T. 1999



≠2 b) ♖h8-f8

A) Vitale. 1.♖a7 ♘e8 2.♗g7 ♙xe4 3.♗f6 ♗f8 4.♗e6 ♗g7 5.♘d5+ ♗g6 6.♗e7 ♙f5≠  
1.♗h7 ♙c4 2.♗g6 ♙f1 3.♗f5 ♗g7 4.e3 ♗h6 5.♗e4 ♗g5 6.♘d3 ♙g2≠ Uno splendido  
doppio balletto reale, con matti modello. Uno dei migliori lavori del Prof. Vitale.

B) Santagata & Rallo. a) 1.c6 ♙c7 2.♙e3 ♖a2≠ b) 1.♖e3 ♖g8 2.♙c6 ♙d4≠ Comento  
del giudice Arpad Molnar: *Pickabish et Grimshaw avec des mats modèles de co-*  
*in.*

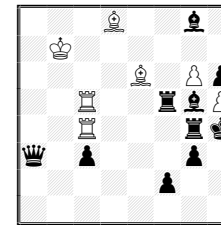
C) Cuppini. Grasshoppers: g1, d7, g4,e4. Nightrider: g5. GA: 1...Gf5 2.Nh7 Gg5  
3.Ge-g6 Gh5 4.Gd7 Gh8≠ GR: 1.Gg6 Gf5 2.♙d7 Gh5 3.Ne6 Ge3 4.Gh7 Gh8≠ Ogni  
pezzo nero che circonda il ♘f8 può occupare due delle sue quattro case di blocco. Le  
case sono ciclicamente connesse tra il GA e il GR:

Pezzi neri	♙	Grasshopper 'g'	Grasshopper 'e'	Nightrider
GA (setplay)	e6	d7	g6	h7
GR (solution)	d7	g6	h7	e6

Il tema del concorso era: *Fairy problems showing mates by hopping pieces over units  
that are immobilized during solution. Commento del giudice: Four possible jump by  
♘f8 are blocked in the set play by four black pieces in one way, and in the solution these  
pieces change cyclically their place! It's hardly believable that it works with so many  
free black pieces in the diagram position.*

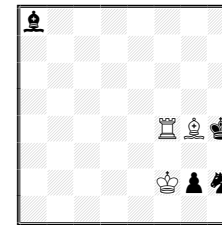
D) Cuppini. 1.♘d6? [2.♖c4(A)/♖d5(B)≠] 1...♘f6/♘d6 2.♖c4(A)/♖d5(B)≠ 1...♙e6!  
(a) 1.♙e6? [2.♖d5(B)/♖e4(C)≠] 1...hxg3/♗xe5 2.♖d5(B)/♖e4(C)≠ 1...♘f6! (b)  
1.♖e6? [2.♖e4(C)/♖c4(A)≠] 1...♙xe6/♘f6 2.♖e4(C)/♖c4(A)≠ 1...♘d6! (c)  
1.♖xf3! [2.♖f4≠] 1...♘f6(b)/♘d6(c)/♙e6(a) 2.♖c4(A)/♖d5(B)/♖e4(C)≠  
Tripla schiodatura (triple unpin). Se 1...♙g2 2.♘f5≠  
Gemello b) 1.♘d6? ♙e6! 1.♙g6? ♘d6! 1.♖xf3? ♖xf7!  
1.g6! [2.♖c4(A)/♖d5(B) /♖e4(C)≠] 1...♘f6(b)/♘d6(c)/♙e6(a) 2.A/B/C≠ Tema Fleck.  
1...hxg3/c1♖/♖xf7 2.AB/BC/CA≠ Tema Brogi.

796. M. McDowell  
Gran Bretagna



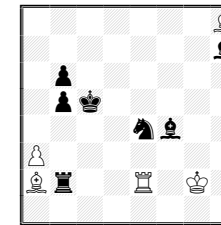
H≠2 2111

797. G. Di Sarno &  
F. Vecu - Ita-  
lia/Romania



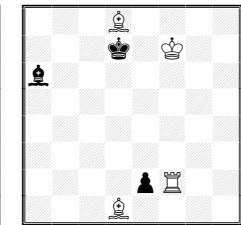
H≠2 2111

798. V. Rallo  
Trapani



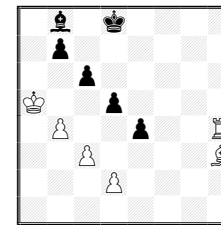
H≠2 b) ♖e2-f2

799. G. Bakcsi &  
L. Zoltan - Ungheria



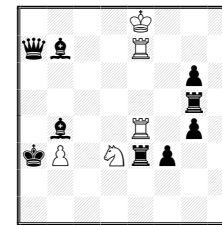
H≠2 b) ♗f7-b4

800. G. M. Frantzov  
Bulgaria



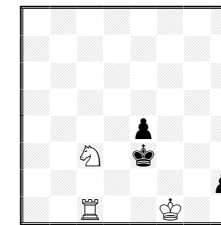
H≠2 b) ♗d8-e7  
c) ♗d8-f6, d) ♗d8-g5

801. C. Tylor  
Gran Bretagna



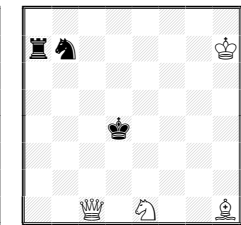
H≠2 b) ♠b3-b6

802. A. Grigorjan  
Armenia



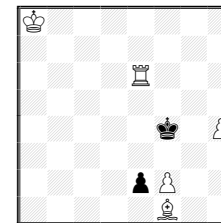
H≠2 b) ♠h2-d4  
c) =b ♀ 180º

803. K. Muralidharan  
& A. Garofalo  
India/Italia



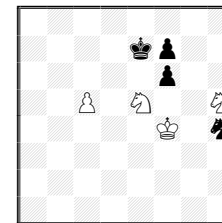
H≠2 2111

804. R. Cassano, M.  
Crucioli & V. Cacace  
Roma/Massalubrense



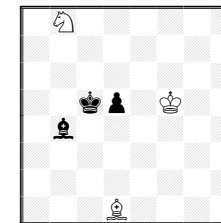
H≠2 Zerpos.  
v. note (see note)  
(ex 599/BP21)  
Dedicato a V. Rallo

805. M. Grushko  
Israele



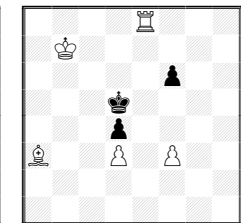
H≠2,5 01..  
Duplex

806. M. Grushko  
Israele



H≠3 Zerpos.  
a) ♗f5-f4, b) ♙b4-d6  
c) ♙b4-d4

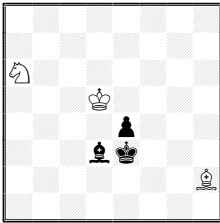
807. P. G. Soranzo  
Bagnaria Arsa



H≠3 12..

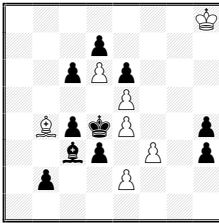


808. A. Onkoud  
Marocco



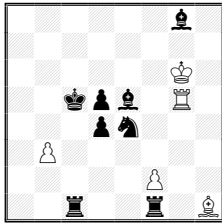
H≠3 21..

809. G. M. Frantzov  
Bulgaria



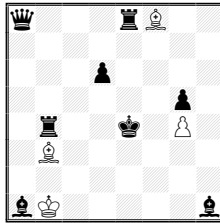
H≠3 21..

810. E. Fomichev  
Russia



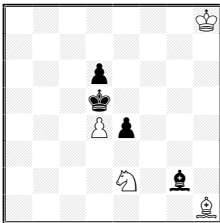
H≠3 21..

811. L. Makaronez &  
M. Grushko - Israele



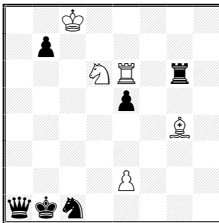
H≠3 Zeropos.  
a) -♙a1 b) ♙f8-a3

812. S. Pirrone  
Acqui Terme



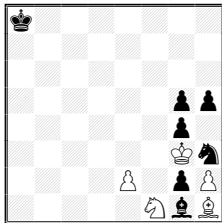
H≠3 b) ♗e2-e6

813. C. Jonsson  
Svezia



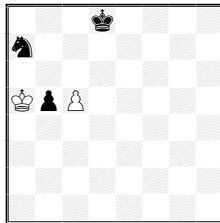
H≠3 21..

814. G. Lucchesini  
Monterotondo



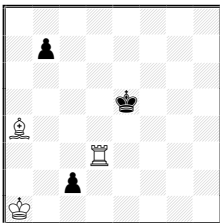
H≠4 1 sol.

815. L. Vitale  
S. Maria C. V.



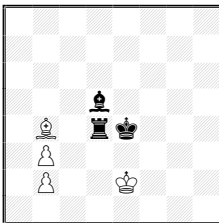
H≠4 Duplex

816. M. Nahnybida &  
O. Sobchuk - Ucraina



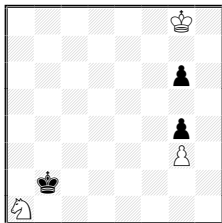
H≠4 1 sol.

817. M. Nahnybida  
Ucraina



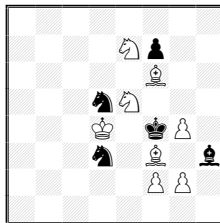
H≠4 1 sol.

818. L. Vitale  
S. Maria C. V.



H≠6 1 sol.

819. J. Buglos  
Ungheria



=2 Madrasi



A) 1. ♗c5 ♖c6 2. ♙e8 ♖g4≠ 1. ♗d4 ♖g4 2. ♙g8 ♖c6≠ Effetti Umnov fra ♙ nero e ciascuno dei due pezzi bianchi formanti una semi-inchiodatura, durante la schiodatura del pezzo mattante; scambio di funzioni fra ♖♗.

B) 1. ♖f2! [2.e4+ ♗d4 3. ♖c4≠]

1... ♖xc5 2. ♖d1+ (♙c4?) ♖e4 3. ♗xd6≠ (♗g5?)

1... ♙xc5 2. ♙c4+ (♖d1?) ♖e4 3. ♗g5≠ (♗d6?) Doppio duale evitato.

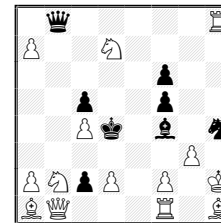
Se 1... ♗g4+ 2. ♙xg4 [3. ♙f3≠] e5 3. ♖xd6≠

C) 1. ♖e8! [2. ♖c6≠] 1... ♗d4 2. ♗g5≠ (♗d2?) 1... ♗e5 2. ♗d2≠ (♗g5?) Duale evitato per schiodatura preventiva di pezzo nero. Citando l'autore: "Le difese del ♗f3 annullano gli effetti d'inchiodatura che il bianco produce mattando ai danni della ♖b4 nella prima variante e dell'♙e7 nella seconda."

A. G.

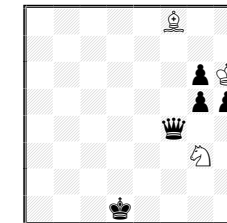
.....  
**Soluzioni della 4ª Gara Speciale (BP23)**  
(4<sup>th</sup> special competition of solution)

A) L. Jarosch  
Shakmaty v SSSR - 1983



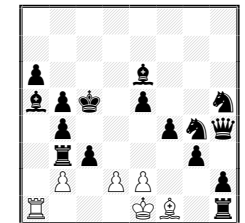
≠4

B) L. Vitale - 6ª Lode  
Diagrammes 1996



H≠4 - 1 sol.

C) F. Comune & L. Vitale  
L'Italia Scacchistica 1999



H≠3 - quante soluzioni?  
How many solutions?

A) 1. ♖xh4! (min. 2. axb8♖) 1...cxb1♖ 2. axb8♖ ♖xb2 3. ♖b3 ♖xa1 4. ♖xf4≠ 1...cxb1♖ 2. axb8♖ ♖xb2 3. ♖b3 ♖xc4 4. ♖xf4≠ 1...cxb1♖ 2. axb8♖ ♙e4 3. ♙xf4 ♙xh1 4. ♙e3≠ 1...cxb1♖ 2. axb8♖ ♗xd2 3. ♗c6+ ♖c3 4. ♖c1≠ Si tratta di un Babson task, 4 promozioni a 4 pezzi diversi, sia bianche che nere, con pezzi corrispondenti. Nuoce solo la chiave di cattura. (Courtesy of J. Plaskett)

B) 1. ♖b8 ♖xg5 2. ♖e1 ♖h4 3. ♖f2 ♖h3 4. ♖g1 ♙c5≠

Prima mossa alquanto sorprendente!

C) 1. ♙b6 ♖a5 2. ♖c4 ♖xb5 3. ♙g1 e3≠ [1. ♖c4? 0-0-0?? 2.g2 d4 3.g1 ♙ e4≠]

Una sola soluzione naturalmente, perché l'ultima mossa del bianco deve essere stata di ♖ o di ♖ e perciò esso non può arroccare. [Because, white's last move should have been made either by the ♖ or by the ♖ thus making castling illegal. If they had not moved, white's last move must have been a capture by the ♙ at f1 where a black piece (♙ or ♗) should have been present. Since all Black's 16 men are present on the board that black piece at f1 should have been promoted piece and not possible.] Vincitore della gara è (the winner is) R. Ganapathi, India, che riceverà Best Problems per l'anno 2003.

# Necrologi

Gino Mentasti, 15/08/1913 - 29/11/2002

Alfine ci ha lasciato il nostro maestro. Dico nostro perché altri si uniscono a me per chiamarlo così, senza offesa per gli altri grandi compositori viventi o meno, che per vari motivi non mi e ci hanno insegnato i rudimenti. Alcuni di noi hanno avuto la fortuna di avere come maestro Gino.

Proprio sul precedente fascicolo ricordavo che, quando ero principiante, ricevevo da Gino consigli e soprattutto problemi respinti, perché "orrende fetecchie", come direbbe l'amico Marco Travasoni. Gino non le chiamava così, ma faceva capire che lo erano.

La famiglia ha dato notizia della scomparsa del grande problemista italiano, avvenuta il 29 novembre 2002 alla veneranda età di 89 anni. Trascrivo qui di seguito la nota biografica riportata alla voce "Gino Mentasti" sul sito del Sig. M. Leoncini:

<http://leoncini.freeservers.com/mentasti.html>

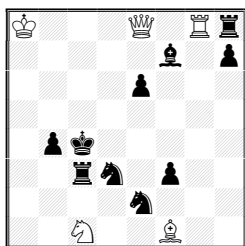
e ringrazio S. Galletti per la pronta diffusione della notizia.

Maestro della composizione "honoris causa" della FIDE e giudice internazionale per la composizione. Nel 1937-39, 1943 e 1946-47 redasse la sezione problemi sull'*Italia Scacchistica* e poi su numerose testate tra cui *Scacco!* e, dal 1965, sul quotidiano di Genova *Il Corriere Mercantile*.

Nel 1965 fondò *Sinfonie Scacchistiche*, un trimestrale dedicato al problema di scacchi, che diresse fino al 1985. Ha pubblicato "Il prontuario del problemista" (ed. Scacco, S. Maria Capua Vetere, 1977) e, sull'*Illustrazione Italiana*, "I temi del due mosse". È stato segretario dell'API (Associazione Problemisti Italiani) dal 1965 al 1985 e delegato per l'Italia nella Commissione permanente per la composizione presso la Federazione Internazionale. Ha pubblicato circa 650 problemi di cui 120 premiati. Nel 1983 fu insignito del premio "Gioacchino Greco", sezione "Una vita per gli scacchi".

Per ricordarlo ci restano le sue opere. Il primo inedito di *Best Problems*, che riporto qui in basso (A), era un lavoro nuovo di zecca composto dal Maestro, e si vede la tecnica sopraffina.

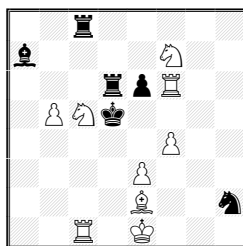
**A) G. Mentasti**  
Best Problems 1998



H≠2 2111

**B) G. Mentasti**

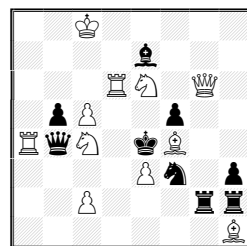
4° Pr. T. T. Sinfonie Scacch. 1970



≠3

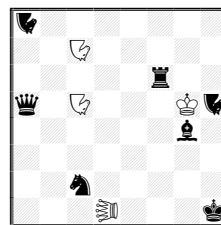
**C) G. Mentasti**

1° Pr. Warszawe Schakklub 1936



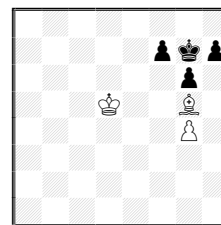
≠2

**820. G. M. Frantzov & A. Smecca**  
Bulgaria/Italia



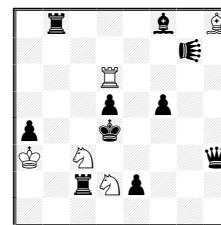
H≠2 2111  
(v. note, see note)

**821. G. Lucchesini**  
Monterotondo



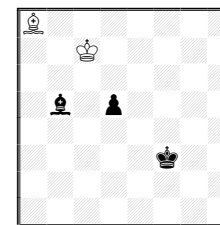
Serie H≠3 21..  
Circe

**822. A. Cuppini**  
Bergamo



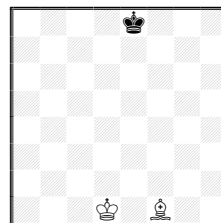
H≠2 2111  
Siren in g7  
(v. note, see note)

**823. L. Vitale**  
S. Maria C. V.  
(after Vitale)



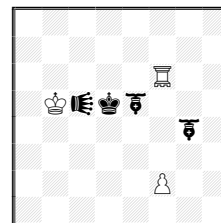
H≠8 Circe 1 sol.

**824. V. Cacace**  
Massalubrense



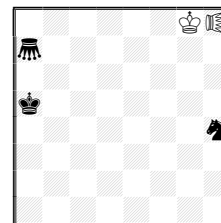
Serie H≠13  
Sentinelle

**825. D. Novomesky**  
Slovacchia



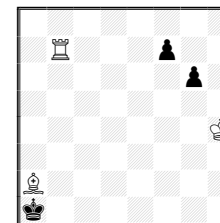
H≠5 2 sol.  
(v. note, see note)

**826. D. Novomesky**  
Slovacchia



Serie H≠13 2 sol.  
Köko  
(v. note, see note)

**827. M. Nahnybida**  
Ucraina



Serie H≠12 1 sol.

## Note agli inediti

**804)** Problema già pubblicato su BP21 col n.599; la versione attuale è stata ampliata e migliorata dagli stessi autori, col contributo di V. Cacace e prevede 6 gemelli: a)  $\Delta e2 \rightarrow e4$ , b)  $\Delta e2 \rightarrow g4$ , c)  $\Delta f1 \rightarrow f8$ , d)  $\Delta f4 \rightarrow h5$ , e)  $\Delta f1 \rightarrow g8$ , f)  $\Delta f1 \rightarrow h3$ . Nelle soluzioni viene mostrato il tema Albino più le tre promozioni minori. Un notevole risultato!

**820)** Lion: LId1; Nightriders: Nc5, Nc7, Na8, Nh5. Nightrider: a Rider along a straight line on squares lying a Knight's move away from each other, e.g. a1-b3-c5-d7.

Lion: moves and captures like a Grasshopper, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear.

**822)** Siren: a marine piece that moves like a Queen but captures like a Locust.

Locust: moves on Queen-lines but only by capturing an enemy unit, arriving on the square immediately beyond that unit.

**825)** Wazir f6, LIon c5, FErs e5, g4. Fers: 1:1 Leaper. Wazir 0:1 Leaper

**826)** Köko: a move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another). LION h8, Grasshoppers a7.

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 24

### 732. (#2, Labai)

GA: 1...♖g3 2.♞xe5≠ 1.♙d6! (2.♙xe5≠) 1...♖g3 2.♙xe5≠ 1...♗e~ 2.♙g6≠ 1...♗d5 2.♗e6≠ 1...♗c4 2.♗d5≠ 1...♗xf5 2.♞xf5≠ 1...♗g4 2.♗g6≠ Vedere la posizione esatta in ultima pagina. Gioco di correzione nera.

### 733. (#2, Rallo)

1.e4! (2.♞xd5≠) 1...dxe4 2.♞a5≠ 1...♙xe4 2.♙xf4≠ 1...♞xe4 2.♗f3≠ 1...♗xe4 2.♗d3≠ 1...♖xe4 2.♞e2≠ 1...♙e6 2.♞xe6≠ Sacrificio di ♖ su casa di fuga.

### 734. (#2, Petite)

1.♗ac6? ♙xd3! 1.♗dc6? ♞xd3! 1.♞xd6! (2.♞e1≠) 1...♙xd3 2.♗c4≠ 1...♗xd3 2.♙g1≠ 1...♞xd3 2.♗f5≠ Tema Schiffman: il nero autoinchioda un proprio pezzo in quanto l'attuazione della minaccia lo schioderebbe.

### 735. (#2, Stojnic)

1.♞f4? e5 2.♞xd7≠ ma 1...♙e4! 1.♞f4? ♞h4! 1.♙c6! (2.♙xb5≠) 1...dxc6 2.♞d8≠ 1...♞h5 2.♞8xf3≠ 1...♙e4 2.♞xe4≠ Interferenza reciproca fra due pezzi neri, ovvero tema Grimshaw; inusuale quando attuato con ♞ e ♞.

### 736. (#2, Kapros)

1.♞d6? (2.♗c5≠) 1...♗de6! (la difesa interferisce l'♙f7 ma libera la ♞d3) 1.♙d6? (2.♗c5≠) 1...♗ge6! (qui viene liberato l'♙h8, stessi effetti nei due tentativi) 1.g6! (2.♗g5≠) 1...♗de6 2.♞e5≠ 1...♗ge6 2.♙xd5≠ 1...♞d6 2.♗xd6≠ 1...♗f3 2.exf3≠ Un lavoro degno della fama dell'autore, non ci potevamo aspettare di meno, anche se le aperture e chiusure di linea non sono novità, naturalmente.

### 737. (#2, Di Sarno & Vecu)

1.♗f2! tempo 1...♗xc2 2.♗d5≠ 1...e4 2.♞c7≠ 1...♙g2 2.♗d3≠ 1...♙e2 2.♗h3≠ 1...♞xf2 2.♞xf2≠ 1...♗e2 2.♗h5≠ 1...♗g2 2.♗d5≠

### 738. (#3, Travasoni)

1.♙c6? ♖xf6 2.♖d5 c4 3.♙~≠ ma 2...♖g6! 3.♙e8+? ♖h7! 1.♖b5! Tempo 1...c4 2.♖c6 ♖e4 [2...♖xf6 3.♖d5≠] 3.♖d6≠ Formazione, alla seconda mossa, di 2 batterie reali che concedono 2 case di fuga. Peccato la mancanza del secondo tentativo 1.♞c6, sarebbe stato un capolavoro.

### 739. (#3, Fomichev)

1.♞f1! (2.♞f5+ ♗xf5 3.♞xf5≠) 1...♞f2 2.♞c2+ ♞xa1 [2...♞d4 3.♙xd4≠] 3.♞xa1≠ 1...♙f2 2.♞ce3+ ♞xa1 3.♞xa1≠ 1...♞f2 2.♞xc7+ ♞b2 3.♞xe7≠ 1...♞f7 2.♞c6+ ♞xa1 3.♞e6≠ Gioco di interferenze e ostruzioni, abbastanza interessante.

### 740. (=, Aliyev)

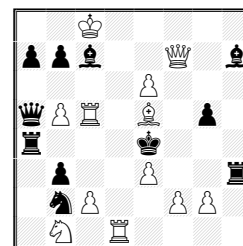
1.f6 ♙xd3 [1...♞h7+ 2.f7 ♙h5 (2...♙xd3? 3.♖f6!) 3.♗e5 ♙xf7! 4.♖f8! (4.♗xf7+? ♖g8) 4...♙h5 5.♗g6+! ♙xg6 stallo; 1...♞h3 2.f7 (2.♗e5 ♞e3 3.f7 duale minore) 2...♞e3+ 3.♗e5! (3.♖f6? ♞f3+) 3...♞xe5+ 4.♖f6 = patta] 2.f7 ♞h7 3.♖f6! ♞h6+ 4.♖e7! [4.♖g5? ♞g6+; 4.♖e5? ♖g7] 4...♞h7 5.♖f6 = patta posizionale (positional draw)

## Anticipazioni

Jorma Pitkanen n.612 (*Best Problems* n.21) is completely anticipated (same position) by A.M. Broer, Tijdschrift van den K.N.S.B. 1928. Segnalazione di C. Poisson.

## Notiziario (News)

*Scacchi e Scienze Applicate* indice il XIX Torneo Tematico. Tema richiesto: almeno 2 tentativi e la chiave effettuano interferenze a un pezzo nero, il quale può essere diverso per ogni tentativo [XIX Thematic Tournney S.S.A. theme: two or more tries and the key with black's interferences; see example]. Esempio:



← G. Mirri - Lode, *Scacco!* 1973

1.♙g3? [2.♞f3≠]	1.♙c3? [2.♗d2≠]
1...♙f4 2.♞xb7≠	1...♞xc3 2.♗xc3≠
1...♙f5 2.♞xf5≠	1...♞d4/♗c4
1...♞xg3 2.♞xh7≠	2.♞(x)d4≠
ma 1...g4!	ma 1...bxc2!

1.♙d6! [2.♞ge5≠]  
1...♙xd6 2.♞xb7≠ 1...♞xb5 2.♗c3/d2≠ 1...♞c3 2.♗xc3≠  
1...♗c4 2.♞d4≠ 1...♗d3 2.cxd3≠

Giudice (Judge) FIDE: Dr. Mario Parrinello. Premi (Prizes) 1° 80 €, 2° 45 €, 3° 25 €. Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione del giudice. (Hon. Men. and Comm. according to judge opinion)

Inviare in doppia copia a **Giorgio Mirri, via 1° Maggio n.1, 40026 Imola BO**, su diagramma con soluzione ed indirizzo completi, entro il 31 marzo 2003.

[To send entries on diagrams in two copies with complete solution and address, within March 31, 2003 to G. Mirri]

o o o

### 3<sup>rd</sup> MALGORZATA GRUDZINSKA MEMORIAL TOURNEY

Review **ROZMAITOSCI SZACHOWE** announces the formal competition on original chess compositions in the following sections:

- Helpmates in two moves. Judge: **Wladyslaw Rosolak**
- Helpmates in two moves circe. Judge: **Waldemar Tura**
- Twomovers with at least one of the following pieces: Grasshopper, Rookhopper, Bishopper. Judge: **Janusz Skrzek**

Zeroposition not allowed.

In each group there are 3 prizes. Closing date: **January 31th 2004**. Award will be ready by January 31th 2005. Problems on diagram with the complete solution must be sent to:

**Henryk Grudzinski, Noskowskiego 4/200, 58-506 Jelenia Gora, Poland**

PLEASE REPRINT!

Poche righe più avanti: "Come mai ci sono soltanto quattordici pezzi invece di sedici?" Da questo deduco che il traduttore non sa giocare a scacchi. Il protagonista dice che mancano due pezzi, uno bianco e uno nero; quindi dovrebbe domandarsi come mai ci sono 15 pezzi invece di 16, per ogni colore, è sottinteso. Il traduttore fa una sottrazione: se i pezzi devono essere 16, e ne mancano due, ergo ne restano 14, e presume, erroneamente, che l'autore si sia sbagliato e abbia scritto *fourteen* invece di *fifteen*.

La parte seconda ha come sottotitolo un altro tema problemistico, il raddoppiamento Turton, o tema Turton, descritto esattamente: "...un tema in cui un pezzo bianco arretra consentendo a un altro pezzo bianco di superarlo in modo che entrambi possano attaccare il Re nero sulla stessa linea." Il sottotitolo della parte terza parla della "Fuga impreparata", ovvero della fuga non predisposta, cioè quando in un ≠2 diretto il ♖ nero ha una casa di fuga per la quale non è predisposto un matto. La descrizione è esatta. Ci sono poi altri titoli di capitoli con riferimenti problemistici, e *dulcis in fundo*, la soluzione dell'enigma riguarda la casa b4, quella dove muove il pedone di un famoso problema di Loyd sul tema Excelsior: n1rb4/1p3p1p/1p6/1R5K/8/p3p1PN/1PP1R3/N6k, 1.b4 (2.♙d5, ♖f5) 1...♙c5+ 2.bxc5 a2 3.c6 ♙c7 4.cxb7 (4.♙d5? ♙xg3!; 4.♙f5? ♙f4!) 4...♙d6 5.bxa8♙≠ (Excelsior: il tragitto di un pedone dalla sua casa di partenza fino alla promozione, anche cambiando colonna).

Ma il nocciolo del romanzo si ha nel capitolo 26, nel quale Misha va al Circolo della sua giovinezza, che ormai frequenta poco. Là l'enigmatico proprietario del circolo gli spiega cos'è la sfida di Sam Loyd, ovvero riuscire a comporre un doppio tema Excelsior, nel quale si ha la promozione a ♗ sia del pedone bianco che di quello nero. E afferma che è impossibile. Comporre questo tipo di doppio Excelsior era l'ossessione del padre di Misha, e ha una importanza notevole nella trama del romanzo.

Appena letto il capitolo ho provato, naturalmente, e per quel che ho potuto sperimentare, è veramente impossibile fare il doppio Excelsior con promozione a ♗ in un H≠5, come desiderava il padre di Misha. Almeno nei problemi ortodossi... Però io e l'amico Mr. Veneziano ci siamo riusciti, usando l'escamotage della scacchiera **bicilindrica**. Ed è il problema stampato in prima pagina.

In base a quanto detto, ovviamente la soluzione è **1.h5 a4 2.h4 a5 3.h3 a6 4.h2 a7 5.h1 ♗ a8 ♗≠** La promozione nera è forzatamente a ♗ perché ad ♙ parebbe lo scacco, a ♖ darebbe scacco al ♖ bianco tramite h1-a1-b1 ecc.

A. G.

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici): ≠2, 2003/2004 (P. Robert), ≠3, 2001/2003 (A. Garofalo), H≠2, 2002/2003 (D. Müller), Fairy, 2002/2003 (L. Riguet), Studi, 2002/2003 (Mr. Veneziano), H≠3/n, Sm≠2/3 (giudici da designare).

Tre premi per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

**Best Problems' contests (and judges):** ≠2 (P. Robert), ≠3 (A. Garofalo), H≠2 (D. Müller); Fairy (L. Riguet), Studies (Mr. Veneziano), Hm3/n, Sm≠2/3 (the judge will be announced).

#### 741. (=, Chebanov)

1.♗b6! [1.♙xd5+? ♖a1 2.♙f3 ♙b4+ 3.♖f7 ♙c5!] 1...♙b4+ 2.♖g7 ♙c3+ 3.♖f8 [se 3.♖g6 non è più possibile 6.♙h7+; 3.♖h6? e2 4.♗xd5 ♖b2 5.♗f4? ♙d2!] 3...e2 4.♗xd5 e1♙ 5.♗b4+! ♖b1 6.♙h7+ ♖b2 [6...♖a1 7.♗c2+ ♖a2 8.♗xe1] 7.♗d3+ ♖a3 8.♗xe1 =

#### 742. (S≠2, Stojnic)

1.♙b8? ♙xh2 2.♙e5+ ♗e3≠ ma 1...gxh2! 1.c7! tempo 1...♙xh2 2.♙e5+ ♗e3≠ 1...gxh2 2.♗e5+ ♗f4≠

#### 743. (S≠2, Cistjakov)

1.♗f7! tempo 1...b5 2.♙xc5+ ♙xc5≠ 1...c4 2.♗xb6+ ♙xb6≠ 1...♗5≈ 2.♙e4+ ♙xe4≠ 1...♗5e6 2.♙f3+ ♙e4≠ (2.♙e4+ ♙xe4≠ duale) 1...♗h5 2.♙f5+ ♙xf5≠

#### 744. (S≠2, Perrone)

1...d6 (a) 2.♙b6 (A) ♙xf7≠ 1...♖d4 (b) 2.♙e5+ (B) ♙xe5≠ 1.♙c2! 1...d6 (a) 2.♙a4 (C) 2...♙xf7≠ 1...♖d4 (b) 2.♙xe4+ (D) ♙xe4≠ Due cambi alla seconda mossa bianca fra GA e GR.

#### 745. (S≠3, Selivanov)

1.♙e5! tempo 1...♙c1 2.♗xb2+ ♙xb2 3.♙d2+ ♖xd2≠ 1...c1♙ 2.♙xb3+ ♙c2 3.♙xc2+ ♖xc2≠ 1...c1♙ 2.♗d2 ♙xd2 (2...♙c2 3.♖e1 ♙xd2≠) 3.♙xd2+ ♖xd2≠ 1...c1♗ 2.♗b6 ♗~ (2...♖c2 3.♙d3+ ♗xd3≠) 3.♙d2+ ♖xd2≠ "Transformation of black batteries in two variants with transformations into easy figures is incorporated by game of a white horse in three variants." N.d.A.

#### 746. (S≠3, Makaronez & Shifrin)

1.♙e7! (2.♙e6+ dxg6 3.♙g7+ ♙xg7≠) 1...♙b2 2.♗e4+ fxg4 3.♙e5+ ♙xe5≠ 1...♙c1 2.♗g4+ fxg4 3.♙f4+ ♙xf4≠ Eleganti sgomberi di linea all'♙ nero.

#### 747. (S≠3, Pitkanen)

1.♙f7! tempo 1...d1♙ 2.♙f1+ ♙xf1+ 3.♙cg2+ ♙xg2≠ 1...d1♙ 2.♙a7+ ♙d4 3.♙e2 ♙xh2≠

#### 748. (S≠5 Maximummer, Cacace)

1.♙e3 ♙h4 2.♙f4 ♙g1 3.♖xg1 ♙h8 4.♖h1 ♙a8 5.♙b8 ♙a1≠ Matto in corridoio.

#### 749. (S≠5 Maximummer, Cacace)

1.♙f7 ♙g1 2.♙b7 ♙xc5 3.♙b8+ ♙f8 4.♙e7 ♙xe7 5.♙b3 ♙a7≠ Da un debuttante o quasi due problemi del genere... Aiuto! (LV). Formazione di batteria nera e autoblocco finale. Idea non nuova ma gradevole a vedersi.

#### 750. (H≠2, Soranzo)

1.♗xd5 exd4 2.♗b6 ♖xb6≠ 1.♙xd5 exf4 2.♙b5 ♖xb5≠

#### 751. (H≠2, Onkoud)

1.c6 ♙xg4 2.♙g5 ♙xg5≠ 1.c5 ♙xg4 2.♙f3 ♙xf3≠ I due passi del ♖ usati per gli autoblocchi; sacrificio di pezzo inchiodato sulla casa del pezzo inchiodante. Simpatico!

#### 752. (H≠2, Lozek)

a) 1.♖e5 ♗e2 2.♙xb5 ♙d4≠ b) 1.♖d4 ♗d1 2.♙xb6 ♙d5≠ Prima il ♖ autoinchioda la propria consorte, poi questa cattura il pezzo inchiodante sgomberando una linea bianca.

#### 753. (H≠2, Soranzo)

1.♖c6 ♖xe5 2.♙c7 ♙a4≠ 1.♙c7 ♙e4 2.♗d7 ♙e6≠

**754. (H#2, Soranzo)**

1.♖b7 ♗d6+ 2.♗a6 ♜a4≠ 1.♖c6 ♗f6 2.♖c5 ♜c4≠ Non male per essere due problemi simbolici.

**755. (H#3, Bantush)**

1.♖c5 ♗e8 2.♞d6+ ♖c3 3.♗d5 ♗a4≠ 1.♗e6 ♖d3 2.♞c5 ♗c4+ 3.♖d5 ♗e4≠ Ideal mate.

**756. (H#3, Lozek)**

a) 1.♖e4+ ♗f4 2.♜e5 ♗d5 3.♗f4 ♗c3≠ b) 1.♖d6+ ♗d5 2.♗e5 ♗e7 3.♜d5 ♗c8≠ Buona l'idea dei matti al centro della scacchiera a opera dello stesso ♗ bianco (LV). Due autoblocchi sulla linea di scacco al ♖ bianco, uno dei quali nella casa del ♖, inchiodature e schiodature dell'unica figura bianca.

**757. (H#3, Garai)**

1.♜c3 ♗f2 2.♗d1 ♜xe3 3.♗c5 ♜e4≠ 1.♗c3 ♜xe3 2.♗e1 ♜e4+ 3.♖d3 ♗f2≠ Stessa posizione finale dei pezzi bianchi con matti modello, seminchiodatura delle due figure bianche e chiavi di autoblocchi.

**758. (H#3, Jones)**

1.♜d6 ♜xb8 2.♖e4 ♜b6 3.♜d3 ♜e6≠ 1.♞xg3 ♗xh6 2.♖d4 ♗g5 3.♞d3 ♗f6≠ Gioco nascosto = problema valido! (LV) Il pezzo tematico nero si autoblocca nella casa lasciata dal ♖; il pezzo tematico bianco matta sulla stessa linea di partenza, ma da casa diversa, dopo aver eliminato un guardiano; bella manovra.

**759. (H#3,5, Grushko)**

1...♗g3 2.♗b7 ♗b8 3.♖c6 ♖c4 4.♗b6 ♗e5≠ 1...♗e1 2.♗b5 ♖e4 3.♖c4 ♗a5 4.♗c5 ♗d2≠ Ancora un ideal mate.

**760. (H#4, Grushko)**

a) 1.♖g5 ♖e5 2.♖h6 ♖f4 3.♗h7 ♖g4 4.♗g6 ♗f5≠ b) 1.♖g3 ♖e5 2.♖h2 ♖f4 3.♗h1 ♖g4 4.♗g2 ♗f3≠ Ideal mate a eco/specchio. Almeno questo lavoro è qualcosa in più del semplice ideal mate.

**761. (H#4, Grushko)**

a) 1.♖g4 ♖h2 2.g1♜ ♗e4 3.♜g3 ♖h1 4.♖h3 ♗f2≠ b) 1.g1♜ ♗e4 2.♜g5+ ♖h6 3.♖g4 ♖h7 4.♖h5 ♗f6≠ Stesso discorso di cui sopra.

**762. (H#4, Vitale)**

a) 1.g2+ ♖h2 2.g1♜ f6 3.♜g7 f7 4.♜h7 f8♞≠ b) 1.g2 f6 2.g1♜ f7 3.♜g2 f8♞ 4.♜h2 ♞f1≠ Anche un rappresentante italiano si cimenta negli eco speculari camaleontici... con ottimi risultati.

**763. (H#5,5, Ylijoki)**

1...♗g2 2.h4 ♗h1 3.♗f1 ♗g2 4.♗d3 ♗f1 5.♗g6 ♗d3 6.♗h5 ♗f5≠ Un Rundlauf memorabile! (LV).

**764. (H#7, Vitale)**

1.♖e5 ♖g1 2.♖d4 ♖f2 3.♖c3 ♖e3 4.♖b2 ♖d4 5.♖a1 ♖xc4 6.b2 ♖b3 7.b1♗ ♗c2≠

**765. (H#7, Vitale & Wiehagen)**

1.♗f3 gxf3 2.♗e4 fxe4 3.♖g5 e5 4.♖f4 e6 5.♖e3 e7 6.♖d2 e8♞ 7.♖c1 ♞e1≠ 1.♗h1 g3 2.♗d1 g4 3.♖g5 gxf5 4.♖f4 fxc6 5.♖e3 g7 6.♖d2 g8♞ 7.♖c1 ♞g5≠ Doppio sacrificio di pezzi neri (♗ compreso), magnifica la prima mossa ♗h1!

## Recensioni

Come i lettori sapranno, talvolta vengono scritti romanzi in cui entrano in gioco – è il caso di dire – gli scacchi. Di solito però sono scacchi giocati, sul tipo de "La variante di Lunebürg" di Paolo Maurensig. Questa volta invece vi parlerò di un romanzo in cui entrano gli scacchi artistici, i problemi. Si tratta de "L'imperatore di Ocean Park", di Stephen L. Carter, Mondadori 2002. Il protagonista è un avvocato americano di colore, e questo è importante perché nel romanzo sono anche affrontate, di passaggio, le tematiche relative alla diversità del colore della pelle negli USA, anche se si tratta di un nero *non povero*. Dico subito che i personaggi del libro sono quasi tutti antipatici, compreso il protagonista, ma anche per questo più veri, il che rende il libro un capolavoro, e non solo come thriller.

Il protagonista del romanzo gioca a scacchi per corrispondenza (cartacea ed elettronica) e anche online; quando era più giovane frequentava un circolo, nel quale fa una capatina anche nel capitolo 26, un capitolo importante. Però il padre del protagonista, il quale muore nelle prime pagine e che sarebbe appunto *l'imperatore* in questione (è infatti una figura dominante nell'intero romanzo), era addirittura un compositore di problemi! Questo è il motivo per cui ne parlo su queste pagine.

Il romanzo inizia con una citazione: *Deux fous gagnent toujours, mais trois fous, non!* (traduzione approssimativa: due matti vincono sempre, ma tre matti mai). Molti studiosi di scacchi attribuiscono questa frase a Siegbert Tarrasch; ma nei ringraziamenti finali, l'autore ammette che taluni esperti credono che invece sia da attribuire a Alexander Alekhine. Naturalmente io non so chi ha scritto o detto questa frase, e poco mi importa. Penso invece che sia una frase piuttosto sibillina. Premesso che in francese il nostro alfiere si chiama Fou, e che la stessa parola significa matto, nasce un gioco di parole: due alfieri vincono sempre, ma tre alfieri mai. La frase resta sibillina. Che siano matti (in senso di malati di mente), che siano matti (scacchi matti sulla scacchiera) o che siano alfieri, la frase continua a non avere senso. Infatti se con 2 alfieri si vince, perché mai con tre alfieri no? L'interpretazione migliore mi sembra: con due alfieri si vince sempre, con tre matti mai. Matti intesi come malati di mente. Anche così, non capisco il significato della frase. Detto questo, lasciamoci alle spalle la citazione.

La parte prima del libro ha un sottotitolo: Variante di Nowotny. Descrizione: *nella composizione di problemi scacchistici, variante in cui due pezzi neri si ostacolano a vicenda nella difesa di caselle importanti*. Solo che questa descrizione riguarda il tema Grimshaw (tema, non variante). Pare dunque che l'autore non si sia informato bene sul gergo dei problemisti e sui temi, la qual cosa mi sembra strana, visto che nei ringraziamenti cita come esperto di problemi David Brown, della rivista Chess Life. Ma non è l'unico ad aver commesso errori. A pagina 108, ultima del capitolo 6, il protagonista – che si chiama Talcott Garland, diminutivo Tal, e da qui Mikhail, ovvero Misha come viene spesso chiamato dagli amici intimi – raccoglie dei pezzi fatti cadere dal figlioletto di 3 anni e si accorge che "...sistemandoli nella posizione da cui potrebbero cominciare una partita. Noto con irritazione che ne mancano due, uno bianco e uno nero."



## 2<sup>nd</sup> Hon. Mention: 491 (Caillaud)

Lovely lightweight showing active Zilahi, exchange of W1 and W3 (mossa bianca n.1 e n.3, NdR) and models from the same square. a) 1.♔d1 ♕xe3 2.♖c1 ♕d2! 3.cxd2 ♖e3≠ b) 1.♖d3 ♖xe3 2.♖b2 ♖d1! 3.exd1♕ ♕e3≠

## 3<sup>rd</sup> Hon. Mention: 409 (Jones)

Neat echo of annihilation of white mass, guard, active sacrifice, follow-my-leader, selfblock and model mate. a) 1.♖xa3 ♖e7 2.♖f3 ♖a3 3.♖f4 exf3≠ b) 1.♖xb4 ♖f8 2.♖d3 ♖b4 3.♖e3 exd3≠

Commendations (in order of publication):

### 342 (Jonsson)

1.d3 ♖e2 2.dxe2 ♖d7 3.♖f6 ♖c5≠ 1.♖f7 ♖c3 2.dxc3 ♖f5 3.c2 ♖d6≠

### 443 (Garai)

1.♖b4 ♕f2 2.♖a3 ♕xe3 3.♖b4 ♕c1≠ 1.♖d6 ♖g3 2.♖e7 ♖xg5 3.♖d6 ♖e5≠

### 488 (Drazkowski)

1.b1♕ c7 2.♕e4 c8♖+ 3.♕b7 ♖xb7≠ 1.b1♖ c7 2.♖a3 c8♖ 3.♖b5 ♖c6≠

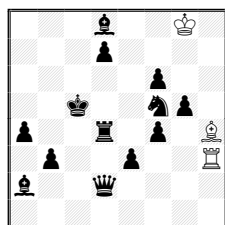
### 494 (Onkoud)

Zeroposition: a) ♕a2-a4, b) ♖h3-a3. a) 1.bxa4 bxa4 2.♖c4 ♖b2 3.c1♖ ♖f4 4.♖b3 ♖d5 5.♖c5 ♖b6≠ b) 1.bxa3 ♕b1 2.a2 b4 3.♖c4 ♖b2 4.a1♕+ ♖a3 5.♕c3 ♕a2≠

### 530 (Di Sarno & Vecu)

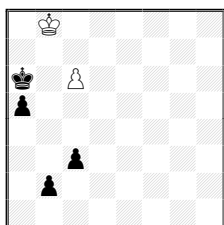
a) 1.♖f6 ♖c4 2.♖c5 ♖a3 3.♖cd5 ♖c4≠ b) 1.♖d6 ♖a5 2.♕a2 ♖e5 3.♖b3 ♖c4≠

Commend.  
443. T. Garai  
USA



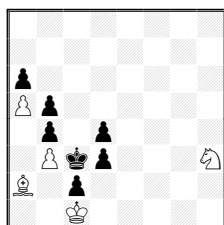
H≠3 2 sol.

Commend.  
488. K. Drazkowski  
Polonia



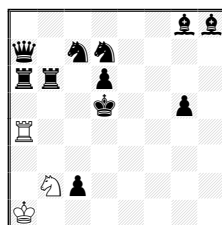
H≠3 2 sol.

Commend.  
494. A. Onkoud  
Marocco



H≠5 Zerop.

Commend.  
530. G. Di Sarno &  
F. Vecu  
Italia/Romania



H≠3 b) ♖d6-c6

Congratulations to the successful composers. And good luck to the successful editor, Antonio, for his future work.

Rolf Wiehagen, Kaiserslautern, September 2002

Ringrazio l'amico Rolf per il suo ottimo e veloce verdetto! A.G.

## 766. (SPG 4.5 Circe, Minerva)

1.c3 ♖a6 2.♖a4 ♖c5 3.♖d1 ♖xa4 4.♖e1 ♖xc3 5.♖xc3 = diagramma. Bella manovra del ♖b8 che dopo aver fatto il suo lavoro viene "rimandato" a casa. Un buon esordio!

## 767. (≠2 Madrasi, Buglos)

1.g7! (2.gxf8=♖♖♖♖) 1...♖f7 2.gxf8♖≠ 1...♖f5 2.gxf8♖≠ 1...♖d2 2.gxf8♖≠ 1...♖g4 2.gxf8♖≠ Quattro promozioni diverse in un problema a condizione è un task di non poco conto! (LV)

## 768. (S≠2 Madrasi, Buglos)

1.♖b4? zugzwang, ma 1...♖d8! 1.♖b5? zz, ma 1...♖e8! 1.♖b7? zz, ma 1...♖h8! 1.♖bg6? zz, ma 1...♖f8! 1.♖b3! zz. 1...♖d8 2.♖d3 ♖xg2≠ 1...♖e8 2.♖e3 ♖xg2≠ 1...♖f8 2.♖f3 ♖xg2≠ 1...♖h8 2.♖h3 ♖xg2≠

## 769. (Retro, Gräfrath)

The missing alfiles were captured at g5, c4, b8. The white pawn e2 was promoted to a dark-squared firzan at b8, via d3, c4,..., a7 (capturing five pieces). After its return, Black played b7-b6. The black firzan d8 was captured on its original square. (Different from the medieval fers, it could not leap on its first move.) The white pawn g2 captured twice to get to e4. The black pawn h7 captured an alfil at g5 and later the original white firzan (either directly at f3, or otherwise at f1 or h1, promoting to a light-squared firzan, which was later captured by a white pawn).

## 770. (Retro, Gräfrath)

White can mate in one move by 1.Fb3 (not 1.Fb1? ♖al!), and this leap is (according to the medieval rules) only possible if this was the first move of the white fers. But this is only possible if the white pawns d2 and e2 cross-captured in order to let the rook al in.

The white pawn e7 captured black aufins (the medieval name for the arabian alfiles) at c4 and at d6, and a black rook at e7. The other black rook was captured by a white piece. The black fers (which only runs on dark squares) was captured at e3, so the missing black knight must have been captured at d3.

## 771. (Serie H=4, Scacchiera cilindrica verticale, Perrone)

1) 1.♕e2 2.♕d1 3.♖c1 4.d2, ♖a1= 1b) 1.♖d2 2.♖h2 3.♖f1 4.♖e1, ♖c1= 1c) 1.♖f2 2.♕b3 3.♕h1 4.♖g1, ♖e1= 1d) 1.♖h2 2.♖d2 3.♖b1 4.♖a1, ♖g1= 1e) 1.♖b2 2.♕b3 3.♕d1 4.♖c1, ♖a1=

2) 1.♖c3 2.♖d1 3.♖e1 4.d2, ♖g1= 2b) 1.♖d2 2.♕d3 3.♕b1 4.♖c1, ♖e1= 2c) 1.♖b2 2.♖f2 3.♖h1 4.♖a1, ♖c1= 2d) 1.♖h2 2.♕d3 3.♕f1 4.♖g1, ♖a1= 2e) 1.♖f2 2.♖b2 3.♖d1 4.♖e1, ♖g1=

## 772. (H≠2 Zeroposition, Giacobbe)

a) 1.♖xd6 ♖xg6+ 2.♖e5 ♖e6≠ b) 1.♖xd6 ♖c4+ 2.♖xd5 ♖xf4≠

## 773. (H≠2 Soranzo)

1.♕d4 ♕xe7+ 2.♕c5 ♖f4≠ 1.e5 ♖xc7 2.a4 ♕d2≠

## 774. (H≠2, Smecca)

1.c5 ♖e6 2.f4 ♕e4≠ 1.♕h8 ♖xc6 2.♖g7 ♖d6≠

## 775. (H≠2, Smecca)

1.♖b5 ♖xg7 2.♖xf5+ ♕xf5≠ 1.♖xb3 ♖xa3 2.♖b7 ♕b5≠

**776. (H#2, Saletic)**

1.♖f1 ♖b3 2.♖b1 ♖a3≠ 1.♖a3 ♖c7 2.♖a2 ♖c1≠

**777. (H#2,5, Grushko)**

a) 1...♗d3 2.♖e4 ♖d2 3.b4 ♖c6≠ b) 1...♖xb5 2.♖d2 ♗e4+ 3.♖d1 ♖a4≠ Ingannevole per le molte piste false (LV).

**778. (H#3, Zujev)**

a) 1.♖d4 ♖e1 2.♖d3 ♖d1+ 3.♖e2 ♗c3≠ b) 1.♖f4 ♖d2 2.e2 ♖d4+ 3.♖e3 ♗c2≠

**779. (H#3, Muralidharan)**

1.♖f6 ♖xc2 2.♖f4 ♖d3 3.♖f5 ♖d5≠ 1.♖d4 ♖h7 2.♖d5 ♖g6 3.♖e4 ♖e6≠ Una doppia mousetrap non inconsueta (LV).

**780. (H#3, Saletic)**

a) 1.c2 ♖d2 2.c1♗ ♖a1 3.♗a2 ♖b1≠ b) 1.a3 ♖d2 2.a4 ♖d5 3.♖a2 ♖xb5≠ Una specie di puzzle! (LV).

**781. (H#4, Muralidharan)**

1.♖e5 ♗g3 2.♖e6 ♗f5 3.d6 ♗d7+ 4.♖d5 ♗e7≠

**782. (H=5, Vitale)**

1.♗e2 ♖d6 2.♗g3 fxg3 3.♖f2 g4 4.♖g3 ♖e5 5.♖h4 ♖f4=

**783. (H#8, Vitale)**

1.♖d1+ ♖g2 2.♖d8 h4 3.♖d1 h5 4.♖d8 h6 5.♖d1 h7 6.♖d8 h8♖+ 7.♖d4 ♖b8 8.♖h8 ♖b1≠

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

**Best Problems 2000 - 2001: H#3/n Award**

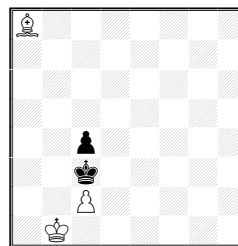
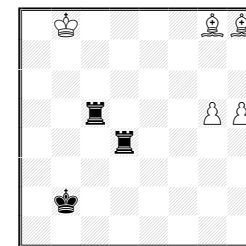
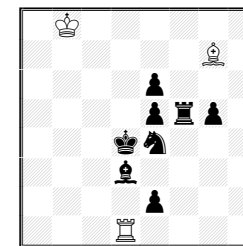
There were 67 problems to judge. A few of them turned out to be, at least partially, anticipated, namely: **320 (Babic)** by Jonsson, Springaren 1996; **322 (Murarasu)** by Blathy, Magyar Sakkvilag 1922 and Kirtley, Prize Ideal-Mate Review 1989 and others; **323 (Vitale)** by Ban, Frankfurter Notizen 1966; **344 (Travasoni)** by Maslar & Lewis, HM TT PCCC Bonn 1992 and Meinking, U.S. Problem Bulletin 1994; **378 (Vitale)** by Karpati & Meinking, Thema Danicum 1998; **440 (Janczura)** by ellinghoven & Maslar, 2<sup>nd</sup> Prize Thema Danicum 1995 and Meinking, 1<sup>st</sup> HM Die Schwalbe 1997.

Here are the successful problems:

**1<sup>st</sup> Prize: 532 (Vitale & Feather)**

I do like this five-men problem! Even five men are still "too much" - in each solution, one piece has to go, and this for the same reason, namely to make the white pawn "going"; in part a), by sacrifice of the bishop (also making the black pawn "going") and, in part b), by annihilation of the black pawn. His Majesty is then mated, respectively, on the 1st rank (after white excelsior and switchback plus one) and on the 8th rank (by white Indian bishop/pawn). Economical, enjoyable and not too easy.

a) 1...♖e4 2.♖d2 ♖d3 3.cxd3 c4 4.♖e1 c5 5.d2 c6 6.d1♖ c7 7.♖e2 c8♖ 8.♖d1 ♖c1≠  
 b) 1...♖b6 2.♖d4 ♖d5 3.♖e5 ♖xc4 4.♖d6 ♖d5 5.♖d7 c4 6.♖c8 c5 7.♖b8 c6 8.♖a8 c7≠

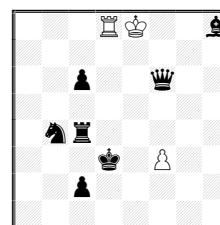
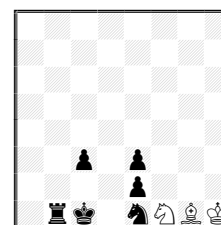
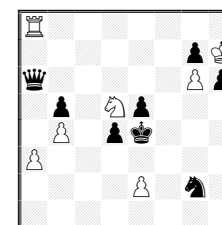
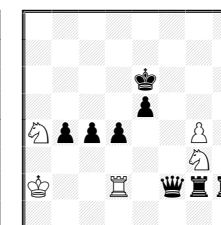
**1<sup>st</sup> Pr. 532. L. Vitale & C. J. Feather - I/GB****H#7½ b) ♖b1-c6 - 01...****2<sup>nd</sup> Pr. 492. J. M. Kapros & J. Lois - Argentina****H#4 b) ♖d4-e5****3<sup>rd</sup> Pr. 372. Z. Janevski Macedonia****H#3 2 sol.****2<sup>nd</sup> Prize: 492 (Kapros & Lois)**

Fine Zilahi with changes of functions of all the three pairs of pieces, black rooks, white bishops and white pawns. Echo model mate and 8 pieces only. a) 1.♖a3 g6 2.♖xh5 g7 3.♖xh8 gxh8♖ 4.♖a4 ♖c3≠ b) 1.♖b1 h6 2.♖xg5 h7 3.♖xg8+ hxg8♖ 4.♖c1 ♖b3≠

**3<sup>rd</sup> Prize: 372 (Janevski)**

Perfect blend of a lot of motifs!

1.♗f6 ♖f8 2.e4 ♖xd3+ 3.♖e5 ♖d6≠ 1.♗d2 ♖c1 2.♖e4 ♖xe5+ 3.♖d3 ♖c3≠

**1<sup>st</sup> Hon. Ment. 343. C. Jonsson Svezia****H#3 Zeroposition a) w♗d7, b) w♖d5****2<sup>nd</sup> Hon. Ment. 491. M. Caillaud Francia****H#3 b) ♖c3-c2****3<sup>rd</sup> Hon. Ment. 409. C. Jones Gran Bretagna****H#3 b) ♗a6 nero****Commend. 342. C. Jonsson Svezia****H#3 2 sol.****1<sup>st</sup> Hon. Mention: 343 (Jonsson)**

White battery transformation by moving the front piece to another square of the given battery line is not new - but here we have the witty effect of reciprocal change of the thematic squares from one solution to the other one. Moreover, selfpin-unpin, two self-blocks on the same squares by different pieces each and model mate. Another example that a problem may be good despite its zeroposition... 1.♖c3 ♗b6+ (♗f6?) 2.♖d4 ♗d5 3.♖c3 ♗f4≠ b) 1.♖c3 ♖xc6+ (♖c6?) 2.♗d5 ♖d7 3.♗c3 ♖b5≠