

# BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno IX - n.34

aprile - giugno 2005

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Parrinello, F. Simoni, Mr. Veneziano

## EDITORIALE

Diamo il solito benvenuto (welcome) ai compositori che per la prima volta pubblicano su BP: Yuri M. Alexeev, Evgeni Bourd, Stanislav Juricek, Zlatko Mihajlovski, Bosko Miloskeski, Pavlos Moutecidis, Petrasin Petrasinovic, Aleksandre Solovey, Petre Stojoski.

In questo fascicolo viene pubblicato il verdetto della sezione ortodossa del Memorial Vitale, sul tema Excelsior, probabilmente il più famoso fra i temi della problemistica, tanto da entrare più volte nella letteratura (*Attraverso lo specchio* di Lewis Carroll, *L'imperatore di Ocean Park* di Stephen L. Carter).

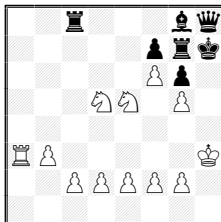
Il 12 gennaio scorso si è spento a Roma all'età di 76 anni un nostro amico carissimo, Angelo Bruni. Io e Mr. Veneziano lo conoscevamo da molti anni, fin da quando collaboravamo tutti insieme all'ASIGC (Associazione Scacchistica Italiana Gioco Corrispondenza). Le basi tipografiche che mi hanno permesso di tirar su questa rivista mi sono state date principalmente da Angelo, che di professione era proprio tipografo. Quindi dobbiamo anche a lui se ora esiste questa rivista.

Facendo riferimento alle "Affermazioni italiane" di BP33, a pagina 265 diag. H, vengo a sapere che, inusualmente, il secondo premio è stato assegnato ad altro studio e il lavoro dei nostri Minerva/Campioli è stato retrocesso al 3° posto.

## Contents

Originals . . . . .	p. 270
Solutions BP33 . . . . .	p. 276
Award Memorial Luigi Vitale - Orthodox section by A. Garofalo . . . . .	p. 280
L'inesplicabile... A short novel with Sherlock Holmes by Mr.V.. . . . .	p. 284
News . . . . .	p. 286
Book Reviews . . . . .	p. 287
Selected problems . . . . .	p. 288
Honored italian's compositions . . . . .	p. 288
Reconstruction . . . . .	p. 291
Nuts by Mr. Veneziano . . . . .	p. 292

In prima pagina vi mostro una "perla" lunga 17 mosse.



← Pyotr Golovkov - 3° Pr. *Shakhmaty v SSSR 1976*

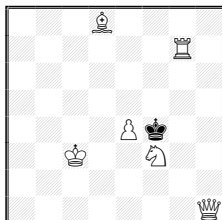
≠17 (12+7)

1. ♖d7! [2. ♖f8+ ♜xf8 3. ♜a4 [4. ♜h4≠]] ♜c3+ 2. d3 ♜xd3+ 3. f3 ♜xf3+ 4. ♖h2 ♜h3+ 5. ♖g1 ♜h1+ 6. ♖f2 ♜f1+ 7. ♖e3 ♜f3+ 8. ♖d2 ♜d3+ 9. ♖c1 ♜d1+ 10. ♖b2 ♜b1+ 11. ♖c3 ♜xb3+ 12. ♖d2 ♜d3+ 13. ♖e1 ♜d1+ 14. ♖f2 ♜f1+ 15. ♖g3 ♜f3+ 16. ♖h2 ♜h3+ 17. ♜xh3≠

Una bellissima lotta fra Torre nera e Re bianco.

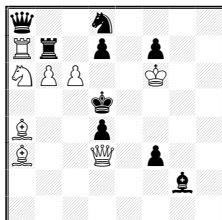
# Inediti

1315. A. Strebkovs  
Lettonia



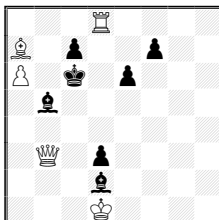
≠2 (6+1) C+

1316. A. Oven  
& A. Dikusarov  
Russia



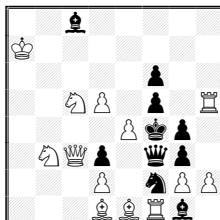
≠2 vvv (8+9) C+

1317. C. Groeneveld  
Olanda



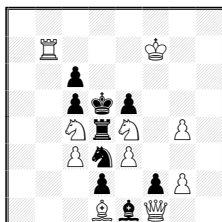
≠2 (5+7) C+

1318. E. Bourd  
Israele



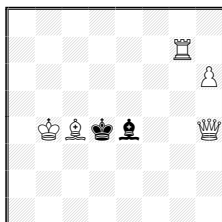
≠2 (13+10) C+

1319. E. Bourd  
Israele



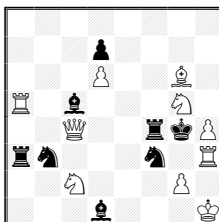
≠2 vv (10+9) C+

1320. B. Miloskeski  
Macedonia



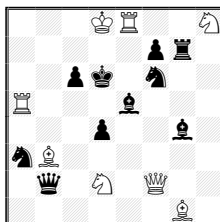
≠2 vv (5+2) C+

1321. C. Groeneveld  
Olanda



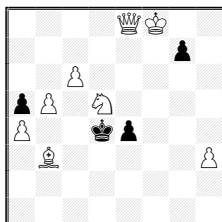
≠2 (10+8) C+

1322. S. Juricek  
Rep. Ceca



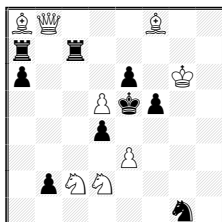
≠2 vvv (8+10) C+

1323. P. Petrasinovic  
Serbia



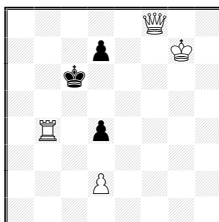
≠3 (8+4) C+

1324. L. Makaronez  
Israele



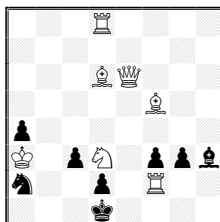
≠3 (8+9) C+

1325. A. Dikusarov  
Russia



≠3 (4+3) C+

1326. A. Oven,  
A. Dikusarov &  
Y. M. Alexeev - Russia

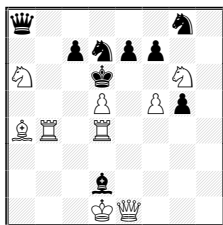


≠3 (7+8) C+

≠2 - n. 1315-1322 (Judge 2005-2006: S. Trommler)

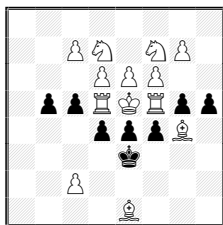
≠3 - n. 1323-1328 (Judge 2004-2005: A. Garofalo)

1327. V. F. Rudenko &  
V. A. Melnichenko  
Ucraina



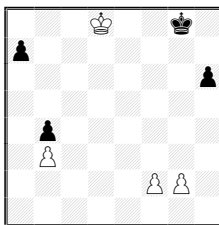
≠3 (9+9) C+

1328. A. Solovey  
Russia



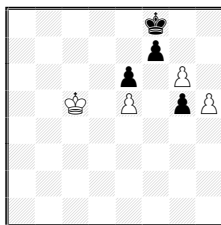
≠3 (13+8) C+

1329. V. Kichigin &  
V. S. Kovalenko  
Russia



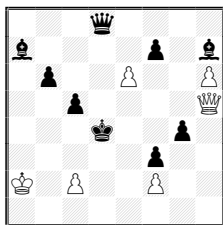
+

1330. V. S. Kovalenko  
Russia



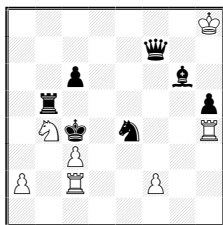
+

1331. L. Makaronez  
Israele



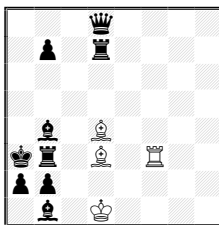
H≠2 (6+9) C+  
b) ♖f2→b2

1332. L. Makaronez &  
L. Lyubachevsky  
Israele



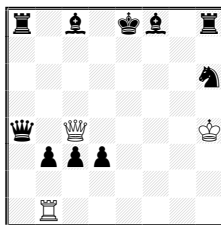
H≠2 (7+7) C+  
b) ♜c6→d3

1333. F. Vecu  
Romania



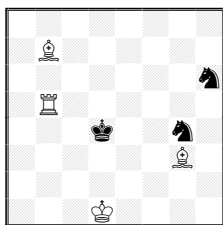
H≠2 (4+9) C+  
2111

1334. I. Kalkavouras  
Grecia



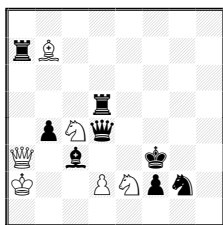
H≠2 (3+10) C+  
b) ♙b1

1335. E. Bourd  
Israele



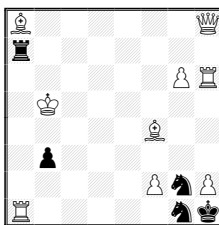
H≠2 (4+3) C+  
b) ♜d4→f6

1336. E. Bourd  
Israele



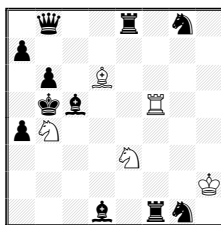
H≠2 (6+8) C+  
b) ♖d2→h3

1337. V. Medintsev  
Russia



H≠2 (9+5) C+  
2111

1338. V. Medintsev  
Russia

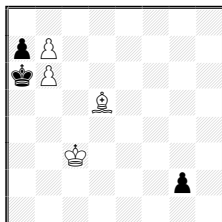


H≠2 (5+11) C+  
2111

Studies - n. 1329-1330 (Judge 2004-2006: R. Messa)

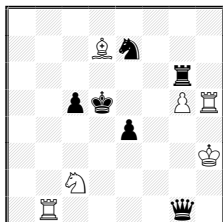
H≠2 - n. 1331-1342 (Judge 2004-2005: T. Garai)

1339. B. Miloskeski  
Macedonia



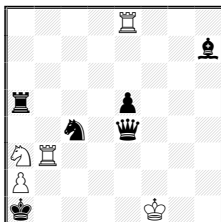
H≠2 (4+3) C+  
3111

1340. C. Jonsson  
Svezia



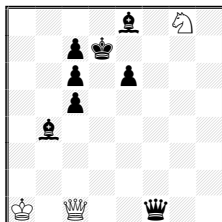
H≠2 (6+6) C+  
2111

1341. G. Bakcsi  
Ungheria



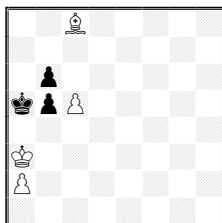
H≠2 (5+6) C+  
b) ♖e8

1342. M. Nahnybida  
Ucraina



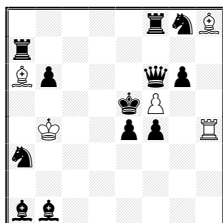
H≠2 (3+8) C+  
b) ♗e6→d6

1343. J. Pitkanen  
Finlandia



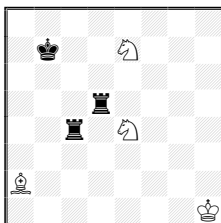
H≠2,5 (4+3) C+  
W→ b) (°)

1344. P. Stojoski  
Macedonia



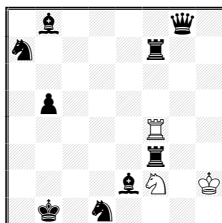
H≠2,5 (5+12) C+  
W→ 2 sol.

1345. M. Kolesnik  
& R. Zalokotsky  
Ucraina



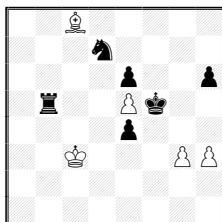
H≠3 (4+3) C+  
b) ♜c4

1346. C. Jonsson  
Svezia



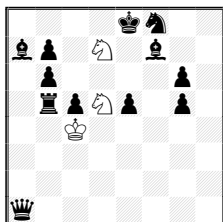
H≠3 (3+9) C+  
2 sol.

1347. V. M. Archakov,  
M. Kolesnik & R.  
Zalokotsky - Ucraina



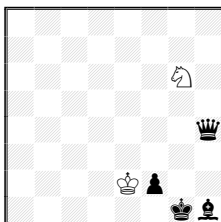
H≠3 (5+6) C+  
b) ♗e5→h5

1348. L. Makaronez  
& L. Lyubachevsky  
Israele



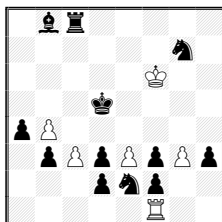
H≠3 (3+12) C+  
b) ♗f7→c8

1349. F. Vecu  
Romania



H≠3 (2+4) C+  
2 sol.

1350. S. I. Latysch  
Russia



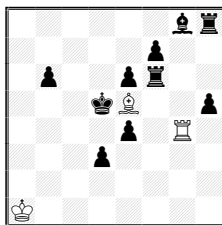
H≠3 (6+12) C+  
2 sol.

(°) b) Tutti i pezzi cambiano colore (all pieces change colour)

H≠2 - n. 1331-1342 (Judge 2004-2005: T. Garai)

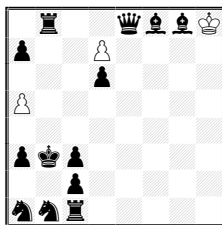
H≠3/n - n. 1343-1356 (Judge 2004-2005: P. A. Petkov)

1351. B. Miloskeski &  
Z. Mihajlovski  
Macedonia



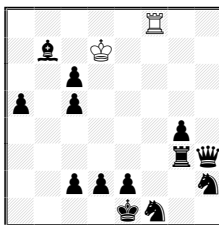
H≠3 (3+10) C+  
b) ♖g4→c8  
a) & b) 2 sol.

1352. B. Miloskeski  
Macedonia



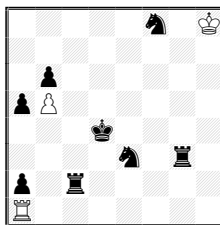
H≠3 (3+13) C+  
2 sol.

1353. M. Nahnybida  
Ucraina



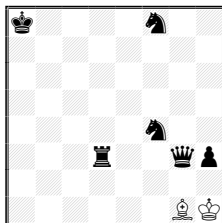
H≠4 (2+13) C+  
2 sol.

1354. C. J. Feather  
Gran Bretagna



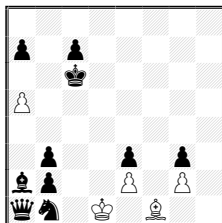
H≠4,5 (3+8) C+  
W→  
b) ♖a1→c1

1355. I. Murarasu  
Romania



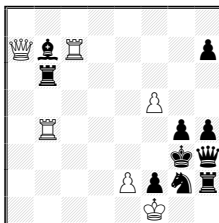
H≠8 (2+6) C+  
2 sol.

1356. S. I. Tkachenko  
Ucraina



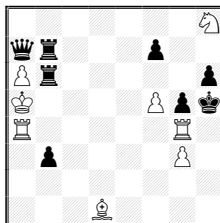
H≠11 (5+10) C+  
b) ♜a5

1357. N. Chebanov  
Moldavia



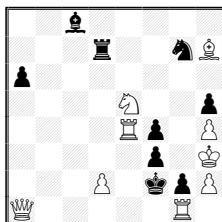
S≠2 vv 6+10) C+

1358. N. Chebanov  
Moldavia



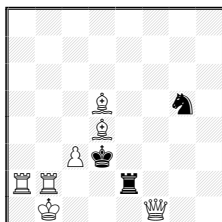
S≠3 (8+8) C+

1359. Z. Janevski  
Macedonia



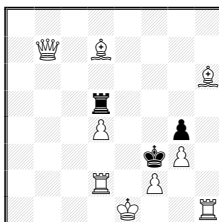
S≠3 (9+9) C+

1360. P. Moutecidis  
Grecia



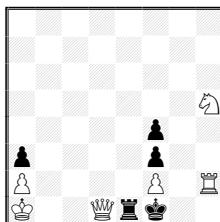
S≠7 (7+3)  
C+ from author

1361. J. Pitkanen  
Finlandia



S≠7 (9+3) C-

1362. I. Kalkavouras  
Grecia

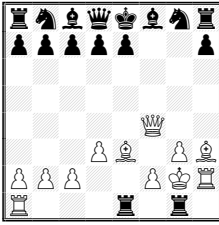


S≠9 (6+5)  
C+ from author

H≠3/n - n. 1343-1356 (Judge 2004-2005: P. A. Petkov)

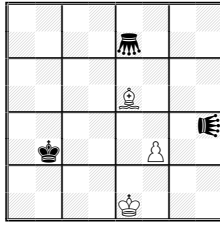
S≠2/3/n - n. 1357-1362 (Judge 2005-2006: D. Kostadinov)

1363. A. Garofalo  
Italia



PG 12.0 (12+16) C+

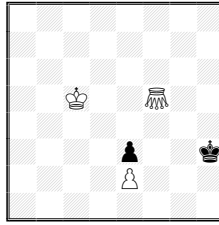
1364. M. Grushko  
Israele



S≠7 (3+3) C+  
b) +♠e2, S=7 (°)

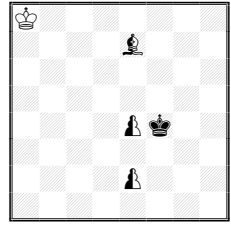
(°) Maximummer, Grid chess, e7=Grasshopper, h4=Lion. (°°) Circe Parrain, f5=Grasshopper. (°°°) Circe Parrain, a) -♠e7 + ♠e7, b) ♠e2→f5.

1365. M. Grushko  
Israele



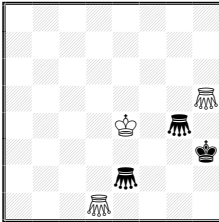
H≠5,5 (3+2) C+  
b) Gf5→d4 (°°)

1366. M. Grushko  
Israele



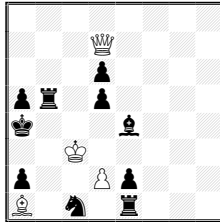
H≠3 (1+1+3) C+  
Zeropos. (°°°)

1367. M. Grushko  
Israele



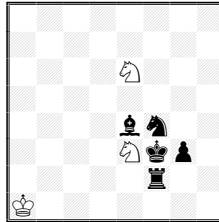
H≠3 (3+3) C+  
2 sol. Circe Parrain,  
Grasshoppers

1368. V. Surkov  
Russia



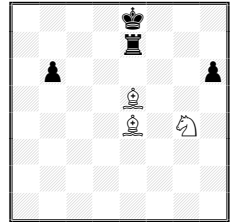
R≠2 (4+10) C+

1369. G. J. Perrone  
Argentina



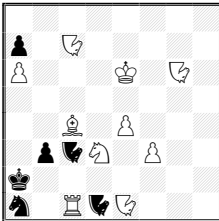
H≠2\* (3+5) C+  
b) ♖e6→h3  
Chameleon Circe

1370. G. Lucchesini  
Italia



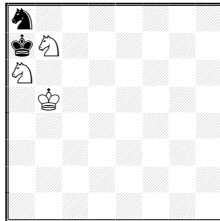
H≠2 (3+4) C+  
b) ♖g4→c4  
Anti-Andernach

1371. V. Dyachuk  
Ucraina



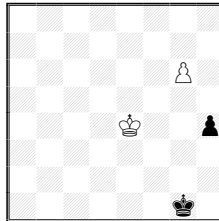
≠2 vv (10+6) C+  
Nightrider-Lion

1372. E. Minerva  
Italia



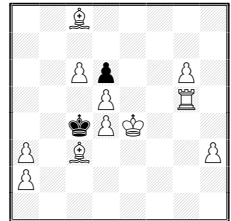
H≠4 (3+2) C+  
b) ♖b5→g5  
Einstein Chess

1373. E. Minerva  
Italia



H≠2 v (2+2) C-  
Avalanche Chess

1374. M. Travasoni  
& A. Garofalo - Italia



Serie H≠29 (11+2)  
C+  
Circe

**NEW - Proof Game n. 1363** (judge 2005-2006 will be announced)  
**Fairy n. 1364-1374** (judge 2004-2005: R. Aschwanden)

## Note agli inediti.

**Anti-Andernach chess:** on playing a move other than a capture, a unit changes colour. A neutral unit moved by White becomes black, and *vice versa*. Castling is allowed when a new WR appears on a1/h1 or a new BR on a8/h8. [Un pezzo cambia colore quando muove, non quando cattura. Un pezzo neutro mosso dal Bianco diventa Nero e viceversa. L'arrocco è consentito quando una nuova ♖ appare in a1/h1 o una nuova ♜ in a8/h8.]

**Avalanche Chess:** dopo ogni mossa il colore che ha mosso deve far avanzare un pedone avversario nel rispetto del movimento di quest'ultimo senza però farlo catturare né saltare di due passi. Se tutti i pedoni avversari sono bloccati nulla accade, ma se in seguito un pedone si sblocca deve muovere. Un Re sotto scacco deve sottrarsi con la prima mossa utile. Mettere il proprio Re sotto scacco è illegale anche se con lo spostamento del pedone avversario si para lo scacco. La scelta del pezzo a cui un pedone promuove viene fatta dal colore di appartenenza del pedone, anche se la mossa di promozione viene fatta dall'avversario. Se un colore con lo spostamento del pedone avversario dà matto al proprio Re, la partita si conclude con lo scacco matto subito dallo stesso colore, anche se nel primo turno della mossa era stato lui a dare matto all'avversario.

**Chameleon-Circe:** a captured unit, when reborn (see **Circe**), is transformed in the sequence ♙→♘→♗→♖→♕, the rebirth square being determined after the transformation. [Un pezzo catturato, quando rinasce (vedi **Circe**), si trasforma secondo la sequenza ♙→♘→♗→♖→♕, mentre la casa di rinascita viene determinata dopo la trasformazione.]

**Circe Parrain:** A captured unit is reborn after the next single move on the square situated in a relationship to the capture-square that is equivalent to the departure and arrival squares of that single move, e.g. capture on e4 followed by move ♘g8-h6: rebirth on f2. If the rebirth square is occupied, or if it would be beyond the board-edge, the capture is normal. [Un pezzo catturato rinasce dopo la successiva singola mossa sulla casa che è in relazione alla casa di cattura in modo analogo alle case di partenza e arrivo della stessa singola mossa. Se avviene ad esempio una cattura in e4, seguita dalla mossa ♘g8-h6 la rinascita è in f2. Se la casa di rinascita risulta occupata o al di fuori della scacchiera, la cattura è normale.]

**Circe:** when captured, a unit (not a King) is reborn on its game-array square; Rook, Bishop and Knight on the square that is the same colour as the capture-square, pawns on the file of the capture. If the game-array square is occupied, the captured unit disappears. Castling is permitted with a reborn Rook. Fairy pieces are regarded as being the result of promotion and so are reborn on the promotion-square on the file of the capture. [Quando un pezzo viene catturato, Re esclusi, rinasce sulla casa occupata all'inizio della partita: ♖, ♗ e ♘ rinascono sulle case dello stesso colore della casa di cattura mentre i pedoni sulle rispettive seconde traverse delle colonne dove vengono catturati. Quando la casa di rinascita è occupata il pezzo catturato semplicemente scompare, come nel gioco ortodosso. È consentito l'arrocco con una torre rinata. I pezzi eterodossi sono considerati come derivanti da promozione e di conseguenza rinascono nella casa di promozione appartenente alla colonna sulla quale sono stati catturati.]

**Einstein Chess:** tutti i pezzi quando muovono senza catture perdono parte del loro valore e si trasformano secondo lo schema ♙/♖/♗/♘/♙. Quando un pedone muove rimane pedone. Quando catturano i pezzi aumentano di valore secondo lo schema inverso: ♙/♘/♗/♖/♙. La Donna quando cattura rimane Donna. Non ci sono promozioni e quando un pedone raggiunge l'ottava traversa rimane pedone e non può più muovere. Un cavallo quando muove sulla sua prima traversa diventa pedone. Questo pedone può successivamente muovere saltando di una, due o tre case, con le relative prese *en-passant* derivanti ammesse per i pedoni avversari.

I pezzi eterodossi si intendono inseriti all'inizio di ogni schema, con pari valore. Le trasformazioni tra pari valore sono scelte dal colore che muove/cattura.

**Grasshopper:** moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected. [**Grillo.** Muove nelle stesse direzioni della Donna ma per poterlo fare deve obbligatoriamente saltare un pezzo (non importa di quale colore) ricadendo nella casa immediatamente successiva al pezzo saltato. Una cattura è lecita nella casa d'arrivo senza conseguenze al pezzo saltato.]

**Grid Chess:** A piece, when it moves, must cross at least one line of the grid. The usual grid divides the board in 4 squares squares. Otherwise, the grid is *special*. [Durante la mossa un pezzo deve attraversare almeno una linea della griglia. Usualmente si hanno scacchiere di 8x8 case sulle quali vengono applicate 4x4 griglie. Altre applicazioni sono definite *speciali*.]

**Lion:** moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear. [**Leone:** muove e cattura come un **Grasshopper**, ma come casa d'arrivo può sceglierne una indistintamente oltre il pezzo saltato; come casa di cattura solo quella occupata dal primo pezzo avversario incontrato oltre l'ostacolo.]

**Maximummer:** Black must play his geometrically longest move or may choose from among longest moves of equal length, distances being measured from the centre of each square. [**Maximummer:** il Nero deve giocare la mossa geometricamente più lunga scegliendo eventualmente tra più mosse di maggior lunghezza, essendo calcolata la lunghezza dal centro di ogni casa.]

**Neutral unit:** belongs to whichever side chooses to use it and in whichever way. It can therefore be moved or captured by White or Black, and in Circe it is reborn according to the capture. A King may not be moved on to a square controlled by a neutral unit, because of self-check. [**Unità neutrale:** appartiene indistintamente al colore che decide di servirsene. Può quindi essere mosso o catturato dal Bianco o dal Nero. Nei **Circe** rinasce secondo la cattura. Un Re non può essere mosso su una casa controllata da un pezzo neutro perché si porrebbe sotto scacco.]

**Nightrider-Lion:** moves like a **Lion** but only on **Nightrider**-lines. [**Nottambulo-Leone:** muove come un **Lion** solo lungo le linee del **Nightrider**.]

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 33

Commenti degli autori (NdA) e del redattore.

Please note, from issue no.33, direct n≠ problems are not published on this magazine.

### 1251. (≠2, Aleksandrov)

1.♙f4! [2.♖xg5≠] 1...♗gxf4 2.♗e3≠ 1...gx f4 2.♖h5≠ 1...♗exf4 2.♗g3≠ 1...♙xf4 2.♖f6≠ 1...♙f6 2.♖xf6≠ 1...♖xf4 2.♖xd7≠ 1...♗xf4 2.♖f3≠

### 1252. (≠2, Buglos)

1.♖g1! [2.♖d1≠] 1...♗e3 2.fxe3≠ 1...♗c3 2.f3≠ ma 1...♖h1!

1.♗d2? [2.♗e2≠] 1...♗c3 2.♗f5≠ ma 1...♖e8!

1.f3! [2.♗f5≠] 1...♗e3 2.♗e2≠ 1...♗e7 2.♖g1≠ 1...♗e3 2.♖g1≠

Tema Pseudo-Le Grand con chiave ampliativa.

### 1253. (≠2, Buglos)

1...♗b3 2.♖f3≠ 1...♗b5 2.♖xf5≠

1.♖g4? [2.♗f~≠] 1...♗b3 2.♖f3≠ 1...♗b5 2.♖xf5≠ ma 1...♗xe3!

1.♗d5? [2.♖g4≠] 1...♗b3 2.♖xf5≠ 1...♗b5 2.♖f3≠ 1...♗xe3 2.♖xe3≠ ma 1...♗g3!

1.♗fg2! [2.♖g4≠] 1...♗b3 2.♖xf5≠ 1...♗b5 2.♖f3≠ 1...♗xe3 2.♖xe3≠ Matti cambiati.



**1254. (#2, Armeni)**

1. ♭f8? [2. ♭g6≠] ma 1... ♭xg4!

1. ♭f4! [2. ♭g6≠] 1... ♭xf4 2. ♯h8≠ 1... gxf4 2. ♯xh5≠ 1... ♯xf4 2. ♭d3≠ 1... ♭xf4 2. ♯d5≠ 1... ♭xf4+  
2. ♯xe4≠ 1... ♯xc3 2. ♯xe4≠

**1255. (#2, Paslack)**

1. ♁~f8/a3? ♭d~! 1. ♁b8? [2. ♭d6≠] 1... ♭d4 2. ♯xd4≠ ma 1... ♭c7! 1. ♁h2? [2. ♭d6≠] ma 1... ♭f4! 1. ♁c5!  
[2. ♭d6≠] 1... ♭d~ 2. ♁e3≠ 1... Cd4 2. Dxd4≠

Thema B verknüpft mit Thema A in den Verführungen nach kritischen W Erstzugen sowie fortgesetzter Angriff und fortgesetzte Verteidigung + Mattwechsel (NdA). Tema B collegato al tema A, con superamento di casa critica.

**1256. (#2, Paslack)**

1... ♭xe5 2. ♭f4≠ (A) - 2. ♭xe7? 1... fxe5 2. ♭xe7≠ (B) - 2. ♭f4?

1. ♁b8? [2. ♭f4≠ A / 2. ♭xe7≠ B] 1... ♭xb8 2. ♁d6≠ ma 1... ♭xb8!

1. ♁d6? [2. ♭f4≠ A] 1... ♭e6 2. ♭xe7≠ B ma 1... e5!

1. ♁c7! [2. ♭xe7≠ B] 1... ♭xc6 2. ♭f4≠ A 1... ♭xc7 2. ♁d6≠

Tema Pseudo-Le Grand, matti trasferiti, chiave ampliativa.

**1257. (#2, Petite)**

1. ♁a3? A [2. ♁d4≠] 1... ♁e5 b 2. ♁a5≠ C 1... ♁b6 2. ♭f4≠ 1... ♁xa3 2. ♁g2≠ ma 1... ♁d2! a

1. ♁b6? B [2. ♁d4≠] 1... ♁d2 a 2. ♁a5≠ C 1... ♁xb6 2. ♭f4≠ 1... ♁a4 2. ♁g2≠ ma 1... ♁e5! b

1. ♁a5! C [2. ♁d4≠] 1... ♁d2 a 2. ♁b6≠ B 1... ♁e5 b 2. ♁a3≠ A 1... ♁xa5 2. ♁g2≠ 1... ♁xa5 2. ♭f4≠ 1... ♁a4

2. ♁g2≠ Anti-Balbo, Anti-Reversal-menace, Banny, matti trasferiti.

**1258. (#2, Giacobbe)**

1... ♭~ 2. ♁e5≠ 1... ♭c3 2. ♭e2≠ 1... fxg2 2. c3≠

1. ♭e3! tempo 1... ♭~ 2. c3≠ 1... ♭c3 2. ♁e5≠ 1... fxg2 2. ♭e2≠

Lacny ripartito in tre fasi.

**1259. (#2, Dyachuk)**

1.f4? [A] tempo 1... ♭~ 2. g3≠ [B] 1... ♭xg2 [a] 2. ♯xg2≠ [C] ma 1... ♭f3! [b]

1.g3? [B] tempo 1... ♭~ 2.f4≠ [A] 1... ♭xf3 [b] 2. ♯xf3≠ [D] ma 1... ♭g2! [a]

1. ♯d1! [2. ♭d3≠] 1... ♭xg2 [a] 2. ♭xg2≠ [E] 1... ♭xf3 [b] 2. ♭xf3≠ [F]

Mattwechsel, Paradenzyklus, Salazar, Halbbatteriespiel (Verzicht in der Loesung), Meredith (NdA).

**1260. (#2, Tkachenko)**

1... exd5 (a) 2. ♯c7≠ (A) 1... e5 (b) 2. ♯d2≠ (B)

1.dxe6? [2. ♯c7≠] (A) ma 1... fxe4! (y) 1. ♯d4? tempo 1... exd5 (a) 2. ♁xd5≠ (C) 1... e5 (b) 2. ♯e3≠ (D) ma

1... ♁~ ! (x) 1. ♯h8? tempo 1... exd5 (a) 2. ♯b8≠ (E) 1... e5 (b) 2. ♯h6≠ (F) 1... ♁~ (x) 2. ♯h2≠ (X) ma 1... fxe4! (y)

1. ♯f6! tempo 1... exd5 (a) 2. ♯d6≠ (G) 1... e5 (b) 2. ♯g5≠ (H) 1... ♁~ (x) 2. ♁xg4≠ (Y)

Zagorouiko 4x2

**1261. (#3, Aleksandrov)**

1. ♁g1! [2. ♯xh2+ ♁xc3 3. ♁e2≠ 2... ♭d1 3. ♁xf1≠]

1... ♯h1 2. ♯e8+ ♯e4 3. ♭g2≠ 1... ♯f3 2. ♯e8+ ♯e3 3. ♭g2/♯xe3≠ 2... ♯e4 3. ♭g2≠ 2... ♯e2 3. ♯xe2≠

1... ♯e4 2. ♯xe4+ fxe4 3. ♭g2≠ 1... ♯d5 2. ♯e8+ ♯e5/♯e4 3. ♭g2≠

**1262. (#3, Mirri)**

1. ♭g2! 2. ♭xb6+ ♯xb6 3. ♭f4≠ 2... axb6 3. ♭xe3≠]

1... ♁d4 2. ♭f4+ ♯xf4 3. ♁c4≠ 1... ♁c5 2. ♭c7+ ♯xc7 3. ♁c4≠ 1... ♯e5 2. ♁xe5+ ♭d4 3. ♯d6≠

**1263. (#3, Janevski)**

1. ♭g2! [2. ♁f6 [3. ♁f2≠]]

1... ♁g8/♁f7 2.e5 [3. ♁e4≠] ♁xd5+ 3. ♭xd5≠ 2... ♁f6 3. ♯e3≠ 1... ♁f5 2. exf5 [3. ♁e4≠] gxf5 3. ♭h5≠

2... ♁f6 3. ♯e3≠ 2... ♁e6 3. ♯f2≠ 1... ♁xd5 2. exd5 [3. ♁e4≠] ♁f6 3. ♯e3≠ 2... ♁e6 3. ♯f2≠

**1264. (≠3, Rudenko/Melnichenko)**

1. ♖e7! [2.e3+ ♗xe5 3.d4≠]

1... dxe4 2. ♗e3+ ♗xe5 3.d4≠ 1... fxe4 2. ♖d6 [3.e3≠] e3 3.dxe3≠ 2... ♜c3 3. ♗xc3≠

1... ♗xe5 2.d4+ ♗xd4 3. ♖f6≠ 1... f4 2.gxf4 [3.e3≠] ♜c3 3. ♗xc3≠ 1... ♜c4 2. ♗b2+ ♜c3 3. ♗xc3≠

The theme here realized is called by us "The en passant defence" (NdA).

Matti sulla casa iniziale del Re avversario.

**1265. (+, Akobia)**

1.g7 ♖c4 2. ♖xb3 ♖xb3 3. ♜xg3 e2 4. ♜h3+ ♗g1 5. ♜xb3 ♖xf4+ 6. ♗d7 e1♗ 7.g8♗+ ♗xf2 8. ♜b2+ ♗f3 9. ♗g2+ e vince

**1266. (+, Aliyev)**

1.h4 ♗d6 2.h5! ♗e7 3. ♗xb6 ♗f6 4.h6 e vince

**1267. (H≠2, Kolesnik/Zalokotsky)**

1. ♖d5 ♖h8 2. ♖e6 ♖e5≠ 1. ♖e4 ♜h8 2. ♖g6 ♖d8≠

**1268. (H≠2, Soranzo)**

1. ♖d6 ♖g5+ 2. ♗c5 ♖e6≠ 1. ♖d7 ♖f6+ 2. ♗d6 ♖e8≠

**1269. (H≠2, Smecca/Bussetta)**

1. ♜b6 ♖g7 2. ♜g6 ♜xd5≠ 1. ♗h4 ♜c3 2. ♜h5 ♖f6≠

**1270. (H≠2, Navon/Aloni)**

a) 1. ♖xd5 ♗e5 2. ♗c3 dxc5≠ b) 1. ♖xd4+ ♜e5 2. ♗c5 ♖xf4≠ Zilahi

**1271. (H≠2, Janev)**

1... ♖xf4 2. ♖xf4 ♜e3≠ 1. ♜g3 ♖xf2 2. ♖xf2 ♖e1≠

**1272. (H≠2, Janev)**

1... ♖h3 2. ♜f5 ♖g2≠ 1. ♜f5 ♜d3 2. ♜d5 ♜e3≠

**1273. (H≠2, Jonsson)**

a) 1. ♖e7 ♖xc4+ 2. ♗xc4 ♖e5≠ b) 1. ♜b7 ♖xd4 2. ♗xd4 ♜d5≠

**1274. (H≠2, Placanico)**

1. ♗e5 ♖b2+ 2. ♗e6 ♜f6≠ 1. ♗e6 ♜f6+ 2. ♗e5 ♖b2≠

**1275. (H≠2, Purins)**

1.exd1 ♖g2 2. ♖f3 ♗xf4≠ 1.dxe1 ♖c2 2. ♖f3 ♗g7≠

**1276. (H≠2, Archakov/Kolesnik)**

1... ♖b8 2. ♖d7 ♖c6≠ 1. ♖xd7 b8♖ 2. ♖c8 Cc6≠ Phenix

**1277. (H≠2, Archakov/Zalokotsky)**

1. ♗xa1 ♜xh5+ 2. ♖h7 ♗xa1≠ 1. ♗xh1 ♖xf6+ 2. ♖g7 ♗xh1≠

**1278. (H≠2, Placanico)**

1. ♗c4 ♖a2+ 2. ♗c5 ♜d5≠ 1. ♗c5 ♜d5+ 2. ♗c4 ♖a2≠

**1279. (H≠3, Soranzo)**

a) 1. ♖f2 ♜b2 2. ♖d1 ♖g3 3. ♗e3 ♖f5≠ b) 1. ♖c1 ♜b5 2.e3 ♖f3+ 3. ♗e4 ♜e5≠

**1280. (H≠3, Ilievski)**

1. ♗c3 ♖b5 2. ♗d4 ♗f4 3. ♜d5 ♖e6≠ 1. ♜c6 ♗g5 2. ♜e6 ♖c6+ 3. ♗e5 ♖f7≠ Mats idéaux, Echo

**1281. (H≠3, Soranzo)**

1.c4 bxa5 2. ♖d6 dxc4+ 3. ♗c5 ♖xb3≠ 1. ♖b2+ ♗d2 2. ♖e5 ♖xb3+ 3. ♗d4 ♖c2≠

**1282. (H≠3, Nefëdov)**

a) 1. ♗c3 ♖e3 2. ♗b2 ♖xd4 3. ♜d2 ♖b5≠ b) 1. ♗c5 ♖6b4 2. ♗c6 ♖a3 3. ♖d5 ♖xd3≠

**1283. (H≠3, Vecu)**

1. ♖xf2 ♖xf2 2. ♗b2 ♗e2 3. ♗c1 ♖d3≠ 1. ♖xc3 ♖xc3 2. ♖a2 ♖b1 3.cxb1 ♖d4≠ 1. ♖xc5 ♖xc5 2.c1♖ ♖a3 3. ♖a2 ♖b2≠ Zilahi, catture reciproche, Phenix

**1284. (H≠3, Vecu)**

1.f6 ♖d5 2.f5 ♖ef6 3.d6 exf4≠ 1.d6 ♖f5 2.d5 ♖ed6 3.f6 exd4≠ Scambio della 1ª e 3ª mossa nera. Eco specchio verticale.

**1285. (H≠3, Strebkovs)**

1. ♖g2 ♖f5 2. ♗d2 ♖e5 3. ♗he2 ♗c3≠ 1. ♗xc4 ♖f5 2. ♗c3 ♖xe4 3. ♗b4 d3≠ Zilahi

**1286. (H=3, Zimmer)**

1. ♗b2 ♖xb2 2. ♖a4 ♖xc7 3. a5 a3= 1. ♗d7 a4 2. ♗b8 ♖xb8 3. a6 ♖xd7= Eco camaleonte.

**1287. (H≠3, Parrinello)**

1. ♗b4 ♗a7 2. ♗b6 ♖xh2+ 3. ♖c5 ♗xb6≠ 1. ♗f5 ♗e8 2. ♗e7 ♖f1+ 3. ♖e6 ♗xc7≠

**1288. (H≠3, Kolesnik/Zalokotsky)**

a) 1. ♗d1 ♗d8 2. ♗g1 ♗d1 3. ♗h2 ♗e4≠ b) 1. ♗d5 ♗a2 2. ♗g2 ♗d5 3. ♗h2 ♗b1≠

**1289. (H≠3,5, Jonsson)**

1... ♗f6 2. ♗c4 ♗f1 3. ♗g8 ♗f4 4. ♖f8 ♗d6≠ 1... ♗d6 2. ♗c8 ♗d1 3. ♖e8 ♗d2 4. ♖d8 ♗g5≠  
Eco specchio verticale.

**1290. (H≠4, Tanner)**

1. ♖d4 ♗b6 2. ♖xd5 d4 3. ♖xd4 ♗xd6+ 4. ♖c3 ♗d3≠

1. c1 ♖ a5 2. ♖xd3 ♗a1 3. ♖e1 ♗d1 4. ♖c2 ♗d3≠ Black switchbacks while vacating the square d3; two different routes for the white rook to d3; modelmates (NdA).

**1291. (H≠4, Grigorjan)**

a) 1. ♗h4 ♗xf3 2. ♖h3 ♗xe2 3. g3 ♗f3 4. ♗g4 ♗g2≠

b) 1. ♗h5 ♖f1 2. ♖h4 ♖g1 3. ♗h2+ ♖xh2 4. ♗e1 g3≠

**1292. (H=6, Grigorjan)**

1. ♗e5 ♗xg1+ 2. ♖f7 ♗xe5 3. f1 ♗ ♖xc7 4. ♗g2! ♖xd7 5. ♖g8 ♖xe7 6. h1 ♗ ♗f5 =

**1293. (S≠3, Surkov)**

1. ♖d5? tempo 1... ♖e6 2. ♗c8+ ♖f7 3. ♗h5+ ♗xh5≠ ma 1... ♖e6!

1. ♖b5? tempo 1... ♖e6 2. ♗d6+ ♖f7 3. ♗h5+ ♗xh5≠ ma 1... ♖e8!

1. ♖e4! tempo 1... ♖e6 2. ♗d6+ ♖f7 3. ♗h5+ ♗xh5≠ 1... ♖e8 2. ♗c8+ ♖f7 3. ♗h5+ ♗xh5≠

(1. ♗h4? tempo 1... ♖e8 2. ♗c8+ ♖f7 3. ♗h5+ ♗xh5≠ ma 1... ♖e6!)

**1294. (S≠4, Makaronez/Shifrin)**

1. ♗f1! tempo

1... dxe5 2. ♖f3+ ♖f4 3. ♖xe5+ ♖g5 4. ♖g4 hxg4≠

1... dxc5 2. ♖d3 [3. ♗f4 [4. ♗g4+ hxg4≠]]

1... d5 2. ♗f3 tempo 2... ♖f4 3. ♖g2+ ♖g5 4. ♗g4 hxg4≠

**1295. (S≠5, Buka)**

1. ♗c7! [2. ♗c8+ ♗g8≠]

1... ♗e6 2. ♗e7 [3. ♗e8+ ♗g8≠] 2... ♗d7 3. ♗xf7 [4. ♗f8+ ♗g8≠] 3... ♖e6 4. ♗g7 [5. ♗g8+ ♗xg8≠] 4... ♖xg7

5. fxg7+ ♗xg7≠ 1... ♗b7 2. ♗xf7 [3. ♗f8+ ♗g8≠] 2... ♖d7 3. ♗xd7 [4. ♗d8+ ♗g8≠]

**1296. (S≠7, Buka)**

1. h8 ♖ d3 2. ♖g6 fxg6 3. f7 g5 4. f8 ♗ g4 5. ♗xb4 g3 6. ♗a5 b4 7. ♗b5 ♗xb5≠

**1297. (S≠8, Dikusarov/Oven)**

1. e7+ ♗xe7 2. a8 ♗+ ♗e8 3. ♗a3+ ♗e7 4. ♗xf3+ ♗f7 5. ♗a3+ ♗e7 6. ♗a8+ ♗e8 7. ♗d8 ♗xd8 8. ♗f7+ ♖xf7≠

**1298. (S≠10, Oven/Dikusarov)**

1. c7+ ♗d6 2. b5+ ♗xb5 3. c8 ♗+ ♗b7 4. ♗c6+ ♗b6 5. ♗c4+ ♗b5 6. ♗xd3 a4 7. b4 a3 8. ♗xa3+ ♗a5 9. ♗a4 ♗xa4 10. ♗b6+ ♗xb6≠

**1299. (H=6 Haunted Chess, Lucchesini)**

1. b4 ♗c3 2. bxc3 ♖g6 3. ♖b2 ♖f5 4. ♖a1 ♖e4 5. b2 ♖d3 6. c2 (+♗c3) ♖xc2 =

**1300. (H=5 Circe, Buglos)**

1. ♗a5 ♗a3 2. ♗a6 e6 3. ♗d7 exd7 (♗c8) 4. ♗b5 dxc8 ♗ 5. ♗a5 ♗a6 =

**1301. (≠2 Andernach, Armeni)**

1. ♖d8! tempo 1... fxe1 ♗(B) 2. ♗f2≠ 1... ♖xd8(B) 2. ♖e6≠ 1... ♗xe5(B) 2. ♗d5≠ Switchback bicolore

1... fxe1 ♗(B) 2. ♗d1/♗e3/♗f2≠ 1... fxe1 ♗(B) 2. ♗d1≠ 1... fxe1 ♖(B) 2. ♖c2≠ Peccato il duale dopo la promozione a Donna.

**1302. (H≠2 Circe, Zimmer)**

a) 1.♭d1 ♯xd1(♭g8) 2.♭e7 ♯d7≠ b) 1.♭d5 ♯xd5(♭g8) 2.♭e7 ♯f7≠

**1303. (Serie S≠11 Circe Madrasi, Ersek)**

1.♭d3 2.♭f2 3.♭g4 4.♭xh6(♯f8) 5.♭g8! 6.♯f5 7.♯xf6 8.♯g6 9.♯h7 10.♯h8 11.♯h5+, ♯xh5(♯d1)≠

**1304. (Serie S≠25, Grigorjan)**

1.h6 2.h7 3.h8♯ 4.♯d4 5.♯xc5 6.♯e3 7.c5 8.c6 9.c7 10.c8♯ 11.♯xa8 12.♯f3 13.a8♯ 14.♯a7 15.♯xf7 16.♯g7 17.♯xg5 18.♯f4 19.♯f5 20.g5 21.g6 22.g7 23.g8♭ 24.♭e7 25.♭g6+, ♭xg6≠

**1305. (H==7 Circe Madrasi, Biciusas)**

1.♯g4 ♯xg4 2.♯g5+ ♯xg5 (♯h8) 3.0-0 ♯h6 [3...h5? 4.♯d8+ ♯h6 5.♯h8 ♯xa8 (♭g8+)] 4.♯d8 ♯xa8 5.♯h8 ♯a5 [5...h5? 6.♯g8 ♯a5 7.♯g5+ ♯xg5 (♯f8≠)] 6.♯g5+ ♯xg5 7.♯g8 h5 ==

**1306. (Serie =17, Grigorjan)**

1.d7 2.d8♭ 3.♭xb7 4.♭xa5 5.♭xb3 6.♭xd4 7.♭xe6 8.♭xg5 9.♭xe4 10.♭xg3 11.♭f5 12.g4 13.g5 14.g6 15.g7 16.g8♯ 17.♯e8 =

**1307. (Serie H≠6, Rallo)**

1.♯xh2 2.♯f4 3.♯xh6 4.♯xf8 5.♯g7 6.0-0, ♭e7≠

**1308. (Serie =15, Grigorjan)**

1.d7 2.d8♭ 3.♭xe6 4.♭xd4 5.♭xc2 6.♭xa3 7.♭xc4 8.a4 9.a5 10.axb6 11.bxa7 12.a8♯ 13.♯a1 14.♯xg1 15.♯xg4 =

**1309. (H≠4, Feather)**

a) 1.f1♭ ♯g4 2.♯g3+ ♯f3 3.♯h2 Gf2 4.♭g3 Gh4≠

b) 1.♭f3 Gxf2 2.♭d4 Gc5 3.♭c2 Gc1+ 4.♭e1 Gf1≠

**1310. (SPG 11.0, Minerva)**

1.e3 b5 2.♯xb5 f5 3.♯xd7 ♯f7 4.♯xf5 ♯e8 5.♯xh7 ♯xh7 6.h4 ♯xh4 7.♯e2 ♭h6 8.♯f3 ♯g4+ 9.♯f4 ♯e2+ 10.♯g5 ♯g4+ 11.♯h5 ♯g8≠ Effetti Grimshaw in g4.

## Award Memorial Luigi Vitale Orthodox section.

I am very satisfied with the participation in this tourney: 36 composers from 21 countries. Thanks to everyone. I received 64 problems for orthodox section (and 36 for fairy section), almost all of them of good level. I am sure all problems excluded by this award can participate with good chance to other competitions. Except for the first prize, I found several difficulties in settling the results. Here are my decisions:

**1<sup>st</sup> Prize. D. Kostadinov** - 1.♯h6 exd3 2.♯e2 d4 3.♯d3 d5 4.♯d4 d6 5.♯d5 d7 6.♯d6 d8♯≠ 1.♯d4 e3 2.♯e2 exf4 3.♯e3 f5 4.♯f4 f6 5.♯f5 f7 6.♯f6 f8♯≠ 1.h5 exf3 2.♯e2 fxg4 3.♯f3 gxf5 4.♯g4 h6 5.♯h5 h7 6.♯h6 h8♯≠ *Three white Excelsiors, three Queen promotions, model mates, white minimal, all moves of black King are on squares vacated by white pawn.* (Author) The judge is in ecstasy and has nothing to add!

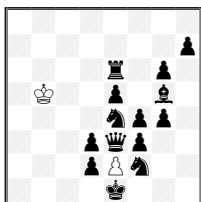
**2<sup>nd</sup> Prize. D. Müller/C. J. Feather** - 1...e4 2.fxg2 exf5 3.g1♯ fxe6 4.♯g6 exd7 5.♯e6 d8♯≠ 1...g4 2.fxe2 gxf5 3.e1♯ f6 4.♯h4 f7 5.♯e7 fxe8♭≠ *Two Excelsior; four promotions (AUW); white minimal Zilahi; all black moves by same piece (♭f3); Meredith* (Authors). Here too, authors described well their work and I can only add they had the misfortune to compete with Kostadinov's previous problem.

**3<sup>rd</sup> Prize. E. Minerva** - a) 1.c5 e4 2.c4 e5 3.c3 e6 4.cxb2 exd7 5.b1♯ d8♭ 6.♯h7 ♭f7≠ b) 1.d5 b4 2.d4 b5 3.d3 b6 4.dxe2 bxc7 5.e1♯ c8♯ 6.♯g1 ♯h3≠ This work takes advantage from two facilitations: the moving of black King and the Zeroposition. I took in account these elements.

Reciprocal captures of the 4 thematic pawns, 4 Excelsiors, A UW, the whole gotten in a somehow laborious way because of the Zeroposition, but it is a remarkable result nevertheless: only this problem shows 4 thematic pawns.

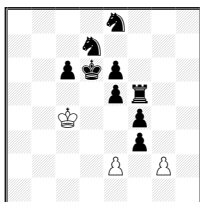
**4<sup>th</sup> Prize. D. Müller/C. J. Feather/F. Pacht** - a) 1...f4 2.c3 f5 3.cxb2 f6 4.b1 ♖ f7 5.♙a2 f8 ♗ 6.♙g8 ♗g6≠ b) 1...b3 2.e4 bxc4 3.e3 c5 4.exf2 c6 5.f1 ♗ c7 6.♗f7 cxd8 ♗≠ A UW, Zilahi, reciprocal capture ♖b2/♗c4, model mates (Authors). It's a pity that the reciprocal capture doesn't take place between the other two pawns as well.

**1<sup>st</sup> Prize**  
**Diyan Kostadinov**



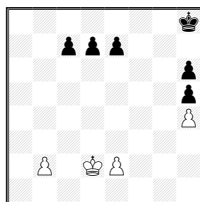
**H≠6 (2+14) C+**  
**3 sol.**

**2<sup>nd</sup> Prize**  
**Dieter Müller**  
**& Chris J. Feather**



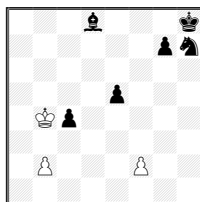
**H≠4,5 (3+9) C+**  
**2 sol.**

**3<sup>rd</sup> Prize**  
**Enzo Minerva**



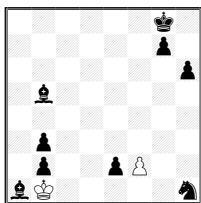
**H≠6 (4+6) C+**  
**Zeropos. a) ♗d2→f8**  
**b) ♗h8→h1**

**4<sup>th</sup> Prize**  
**Dieter Müller,**  
**Chris J. Feather**  
**& Franz Pacht**



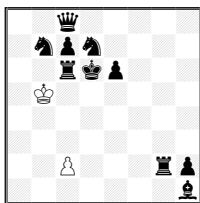
**H≠5,5 (3+6) C+**  
**b) ♗h8→f8**

**5<sup>th</sup> Prize**  
**Milomir Babic**



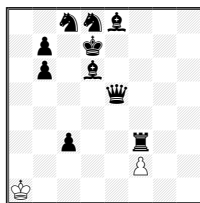
**H≠6 (2+9) C+**  
**b) -♗g7**

**1<sup>st</sup> Hon. Ment.**  
**Klaus Funk**



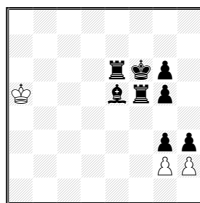
**H≠5 (2+10) C+**  
**1 sol.**

**2<sup>nd</sup> Hon. Ment.**  
**Michael Shapiro**



**H≠5 (2+10) C+**  
**b) +♗e2**

**3<sup>rd</sup> Hon. Ment.**  
**Chris J. Feather**



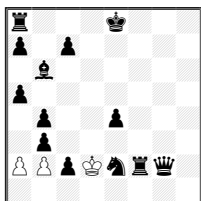
**H≠5 (3+8) C+**  
**b) ♗f5→f8**

**5<sup>th</sup> Prize. M. Babic** - a) 1. ♗g3 f3 2. ♗e4 fxe4 3. e1 ♗ e5 4. ♗c2 e6 5. ♙d3 e7 6. ♙h7 e8 ♗≠ b) 1. ♙h8 f4 2. ♗f2 f5 3. ♗d1 f6 4. e1 ♗ f7 5. ♗g1 f8 ♗+ 6. ♗g8 ♗xh6≠ Knight's manoeuvres to protect the white King from checks. Double step of the thematic pawn. Thema Phoenix in a). Echo model mate, white minimal.

**1<sup>st</sup> Hon. Ment. K. Funk** - 1. ♗c2 c4 2. ♙d5 cxd5 3. h1 ♙ dxc6 4. ♙d5 cxb7 5. ♗e5 bxc8 ♗≠ Phoenix Theme and Ideal-mate, white minimal again, very well done.

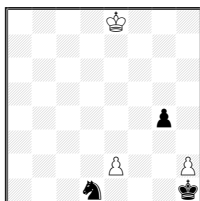
**2<sup>nd</sup> Hon. Ment. M. Shapiro** - a) 1. ♗d3 f4 2. ♙b8 fxe5 3. ♙c7 e6 4. ♙c6 e7 5. ♗d7 e8 ♗≠ b) 1. ♗f6 f4 2. ♙c7 f5 3. ♗c6 f6 4. ♗d6 f7 5. ♗e7 f8 ♗≠ Echo-chameleon, white minimal.

4<sup>th</sup> Hon. Ment.  
Ion Murarasu



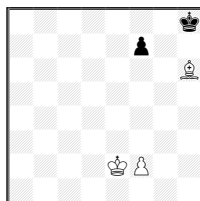
H≠5 (3+13) C+  
3 sol.

5<sup>th</sup> Hon. Ment.  
Christer Jonsson  
& Rolf Wiehagen



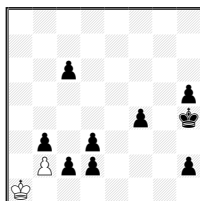
H≠6 (3+3) C+  
2 Sol.

6<sup>th</sup> Hon. Ment.  
Michel Caillaud



H≠7 (3+2) C+  
2 sol.

7<sup>th</sup> Hon. Ment.  
Alessandro Cuppini



H≠9 (2+9) C+  
1 sol.

3<sup>rd</sup> Hon. Ment. C. J. Feather - a) 1.gxh2 g4 2.♖g7 gxf5 3.♗h6 fxg6 4.♙h8 g7 5.♖g6 gxh8♗≠  
b) 1.hxg2 h4 2.g1♖ h5 3.♖h1 hxg6 4.♖h6 g7 5.♖g6 gxf8♗≠ *Minimal Pawn-Zilahi with paradoxical clearance of g6* (Author). A white pawn must cross the g6 square, therefore Black blocks it, in a) by an already present Rook, in b) by a promoted Rook.

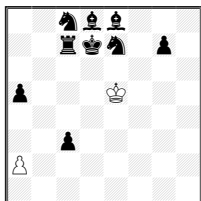
4<sup>th</sup> Hon. Ment. I. Murarasu - 1.♘c3+ ♖c1 2.♘d7 bxc3 3.♘c6 ♖b2 4.♘b5 c4+ 5.♘a4 axb3≠ 1.e3+ ♖d3 2.0-0-0+ ♖c4 3.♘b7 a3 4.♘a6 axb4 5.♗b7 b5≠ 1.♖f5 a4 2.♖b5 axb5 3.♙d4 b6 4.0-0-0 bxa7 5.♖d7 a8♗≠ 3/4 Pickanniny of the ♠a2, 2 castling.

5<sup>th</sup> Hon. Ment. C. Jonsson/R. Wiehagen - 1.♘f2 e4! (1...h4? 2.♘h3 h5 3.g3 h6 4.g2 h7 5.g1♖ h8♗ 6.?? ♗hx3) 2.♘h3 e5 3.♘g5 e6 4.♘f7 exf7 5.g3 f8♗ 6.gxh2 ♗f1≠ 1.♘c3 e4 2.♘d5 e5 3.♘f6 exf6 6.♘g2! (6.g3? f7 5.gxh2 f8♗ 6.?? ♗f1) f7 5.♘h3 f8♗ 6.♘h4 ♗h6≠ Precise manoeuvres of ♘, with tries on various paths.

6<sup>th</sup> Hon. Ment. M. Caillaud - 1.f5 ♙e3 2.f4 ♖d3! 3.fxg3 f4 4.e2 f5 5.e1♖ f6 6.♖h1 (♖d7?) f7 7.♖h7 f8♗≠ 1.f6 ♙g5 2.fxg5 f4 3.g4 f5 4.g3 f6 5.g2 f7 6.g1♖ f8♗+ 7.♖g8 ♗h6≠ Active sacrifices of white Bishop, echo model mates. The first solution is better than the second one.

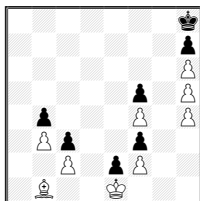
7<sup>th</sup> Hon. Ment. A. Cuppini - 1.c1♙ ♖b1 2.d1♘ ♖a1 3.♘c3 bxc3 4.♙e3 (4.♙a3?? ... 8...d8♗+) c4 5.♙b6 c5 6.d2 cxb6 7.d1♘ (7.d1♙?) b7 8.h1♖ b8♗ 9.♖h3 ♗xf4≠ AUW with repetition of d1♘, with interesting tries. I rewarded the length of the problem as well.

1<sup>st</sup> Comm.  
Ion Murarasu



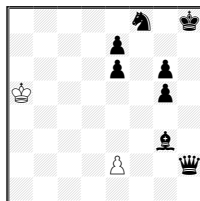
H≠5,5 (2+9) C+  
1 sol.

2<sup>nd</sup> Comm.  
Milomir Babic



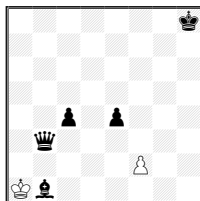
H≠22 (9+7) C+  
1 sol.

3<sup>rd</sup> Comm.  
Michael Shapiro



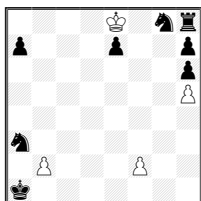
H≠5 (2+8) C+  
1 sol.

4<sup>th</sup> Comm.  
Zoltán Laborczi



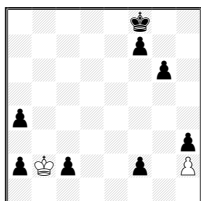
H≠5,5 (2+5) C+  
2 sol.

**5<sup>th</sup> Comm. Fadil  
Abdurahmanovic**



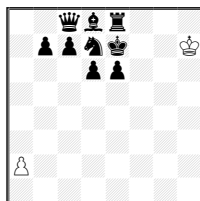
**H≠6 (4+8) C+**  
**2 sol.**

**6<sup>th</sup> Comm.  
V. Purins**

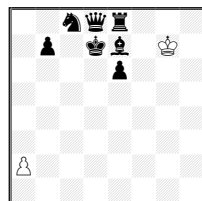


**H≠7 (2+8) C+**  
**1 sol.**

**Special Comm.  
[1] Rolf Wiehagen & Reinhardt Fiebig [2]**



**H≠5 (2+9) C+**  
**1 sol.**



**H≠5 (2+7) C+**

**1<sup>st</sup> Comm. Murarasu** - 1...a3 2.♖b7 a4 3.♖b5+ axb5 4.c2 b6 5.c1♖ b7 6.♗c7 b8♘≠ The ♗c7 is sacrificed, then the ♗c3 promotes to Rook and goes to c7. A switchback through promotion. It somehow looks like the Pronkin theme.

**2<sup>nd</sup> Comm. Babic** - 1.♙g8 ♘a2 2.♙f7 ♘b1 3.♙e6 ♘a2 4.♙d5 ♘b1 5.♙e4 ♘a2 6.♙xf4 ♘b1 7.♙g4 ♘a2 8.♙xh5 ♘b1 9.♙xh6 h5 10.♙xh5 ♘a2 11.♙g4 ♘b1 12.h5 ♘a2 13.h4 ♘b1 14.h3 ♘a2 15.h2 ♘b1 16.h1♘ ♘a2 17.♘g3 fxg3 18.♙h3 ♙f2 19.e1♗ ♘b1 20.♗c1 ♙e3 21.♗xc2 ♙xf3 22.♗h2 ♘xf5≠ The thematic pawn is blocked by 3 white pawns; tempo-play, with triangulation of white King. A long, fine helpmate.

**3<sup>rd</sup> Comm. Shapiro** - 1.♙b8 e4 2.♗d6 e5 3.♙g7 exd6 4.♙f6 dxe7 5.♙e5 exf8♗≠ Critical square e5, Bristol moves by Bishop and Queen.

**4<sup>th</sup> Comm. Laborczy** - 1...f3 2.e3 f4 3.e2 f5 4.e1♗ f6 5.♗h1 f7 6.♗h7 f8♗≠ 1...f4 2.c3 f5 3.c2 f6 4.c1♗ f7 5.♗g1 f8♗+ 6.♗g8 ♗h6≠ *Double excelsior, continuation selection by line openings, mirror echo mates in a miniature* (Author). The double step of the thematic pawn causes an immediate mate in a case and a delayed mate in the other one.

**5<sup>th</sup> Comm. Abdurahmanovic** - 1.e5 b4 2.e4 b5 3.e3 b6 4.exf2 bxa7 5.f1♗ a8♗ 6.♗b1 ♗xa3≠ 1.♙xb2 f4 2.♙c3 f5 3.♙d4 f6 4.♙e5 f7 5.♙f6 f8♗+ 6.♙g7 ♗f7≠ Two white and one black Excelsiors, plus Zilahi. Interesting enough, in a solution the black King keeps still, in the other one he undertakes a long journey.

**6<sup>th</sup> Comm. Purins** - 1.f1♘ ♙c3 2.♘g3 hxg3 3.c1♙ g4 4.♙h6 g5 5.a1♗ gxh6 6.♗e1 h7 7.♗e7 h8♗≠ An elegant AUW.

**Special Comm. Wiehagen/Fiebig** - [1] 1.♘b6 a4 2.♙d7 a5 3.♙e7 a6 4.♗d8 axb7 5.♘c8 b8♘≠ and [2] 1.♘b6 a4 2.♗c8 a5 3.♙d8 a6 4.♙e7 axb7 5.♘d7 bxc8♘≠ I considered these two problems as a joint couple. Within the couple we have an Echo-Chameleon, model/ideal mate, minimal, Meredith and reverse Umnov ♙♙♗-♗♙♙ between two positions.

As usually, the award will become definitive 3 months after its publication. Every claim must be sent to the judge: **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari Italy - E-mail: antgarofalo@tiscali.it**

The fairy section award will hopefully be published on next issue.

(Ringrazio Giuseppe Ferro per la traduzione in inglese. - Thanks to Giuseppe Ferro for English translation)

Bari, 25/2/2005, Judge A. Garofalo

# L'inesplicabile sparizione dei Cavalli bianchi

di Mr. Veneziano

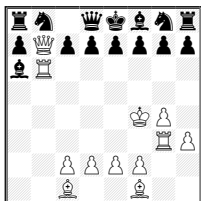
« Che ne pensa di una capatina ad Hanover Square? » mi chiese Holmes un pomeriggio.

In breve ci trovammo al St. George's Club, uno dei circoli londinesi più alla moda. Qui, nel 1851, si svolse il primo torneo scacchistico internazionale. Vi si trovano anche tavoli dedicati al whist ed un'ottima biblioteca, non solo sui giochi, spesso fonte d'ispirazione per il mio vecchio amico. Grazie anche a queste frequentazioni, per esempio, Holmes riuscì nel 1894 a risolvere il caso dell'assassinio dell'onorevole Roland Adair, da me raccontato nell'*Avventura della casa vuota*.

Quel pomeriggio il club era deserto. I tavoli verde smeraldo del whist perfettamente ordinati, al centro di ciascuno le scatole contenenti le carte. I tavoli con le scacchiere ad intarsio, invece, tutti in disordine, con le posizioni più svariate dei pezzi, alcune di matti elementari, altre di gioco appena iniziato. Era evidente che gli ultimi a lasciare il club erano stati i soliti scacchisti disordinati e strampalati.

Dalla bacheca dei giornali Holmes prese l'ultimo numero dell'*Illustrated Sporting and Dramatic News*, uno dei periodici da lui preferiti: da una lettura tra il sacro e il profano quella vecchia volpe era capace di trarre geniali spunti per le sue ricerche. La rubrica scacchistica riportava una posizione che carpi da subito l'attenzione di Holmes.

## OMINIM AMGINE



SPG 14.0

Sapevo che Holmes non era esattamente il tipo di scacchista convenzionale. Ovviamente quello che negli scacchi lo poteva attrarre erano quel genere di posizioni per avvicinarsi alle quali è necessaria la logica e il mio amico Sherlock di logica ne aveva da vendere...

Holmes cominciò ad immergersi nelle sue elucubrazioni. Capii subito: era esattamente una di quelle situazioni nelle quali fare domande impulsive al mio amico avrebbe comportato la sua immensa collera, che si sarebbe manifestata con un genere di rispostacce che ben conoscevo. Evitai e mi misi anch'io all'opera, fingendo di concentrarmi sulla posizione.

« Caro Watson, qui si tratta di una cosa seria! Lei ha capito in qual genere di problema ci siamo imbattuti? »

« Veramente sono stato attratto da quella scritta in latino alla sommità del diagramma, mentre la posizione non mi dice nulla. »

« Ma quale latino Watson? Quella scritta non è in latino: se lei la legge da destra a sinistra scoprirà che si tratta di italiano, ENIGMA MINIMO, ed è un motto usato dall'autore del problema per celare la sua identità, almeno in parte, visto che di solito le iniziali del motto, E. M. in questo caso, coincidono con quelle del compositore, ma questo non la deve distrarre!

Per quanto riguarda la posizione ha ragione, mi ero dimenticato per un attimo che lei è sì un buon giocatore di whist ma non certo uno scacchista, diciamo, esperto. Questa posizione è un cosiddetto *problema* del genere *retroanalisi*. In pratica, in questo caso, bisogna ricostruire tutte le precedenti mosse a partire dalla posizione iniziale, un'ipotetica partita che abbia mosse tutte legali. Mi segue? »

« Tutto chiaro Holmes, ma la scritta in calce? »

« La scritta "SPG 14.0" indica ai solutori che sono state giocate quattordici mosse dal Bianco e altrettante dal Nero per raggiungere la posizione sulla scacchiera, ventotto *semimosse* in totale. »



« Incredibile! » replicai. « Non mi vorrà dire che vi è un solo modo per raggiungere questa posizione: chissà in quante diverse successioni lo si può fare! Io non sono certo uno scacchista esperto, Holmes, ma un po' di matematica, non dico di logica, stia pur tranquillo, l'ho studiata per diventare medico e so che le possibilità combinatorie nel gioco degli scacchi, come nel whist del resto, hanno grandezze astronomiche. »

« Analisi ridondante, Watson. Peccato che sia basata su principi talmente generici da essere sospesa nell'aria, sorretta dal nulla! Sia più scientifico, perdiana! Si basi sugli elementi oggettivi! Dunque, è evidente che al Bianco sono state necessarie proprio quattordici mosse per portare i suoi pezzi nella posizione attuale:

4 (♔f4), 2 (♖b7), 2 (♗b6), 2 (♘g3), 2 (♙f1), 1 (♚g4), 1 (♛h3) = 14. Mi segue? »

« Ma l'♙f1 potrebbe anche non aver mosso! »

« No, Watson. Si è sicuramente mosso per far passare i due reali bianchi. »

« E se fossero passati dal lato ovest, con mosse dell'♙c1? »

« Diamine! Lo vedrebbe anche un bambino che passando per il lato di Donna il Re bianco avrebbe impiegato molti più tempi. Watson, si concentri! Ero rimasto all'♙f1 che si è sicuramente mosso in h3, prima che questa casa venisse occupata dal pedone bianco. I problemisti chiamano questo doppio movimento ♙f1-h3-f1 "switchback". »

« Già, i problemisti... »

« Quello che a noi interessa ora è individuare come sono scomparsi i due Cavalli e i due pedoni bianchi. Non hanno avuto il tempo di muovere. Quindi sappiamo dove, ma non come, sono stati mangiati! »

« Lei, Holmes, continua sempre più a stupirmi! »

« Non può averli mangiati tutti l'♙a6 che muove solo su case chiare. Veramente questo Alfiere non può aver catturato alcunché, troppe mosse occorrerebbero nell'eventualità, contando anche quelle di un suo necessario complice. Facendo bene i conti, nemmeno i Cavalli neri possono essere stati! Tanto meno la ♖a8. Anche a questa infatti occorrerebbero troppi tempi per mangiare tutto e poi rientrare in a8. »

« Lineare il suo ragionamento, Holmes, come un raggio di sole. »

« Ha capito, dunque, che i due pezzi sospetti dell'assassinio, l'm sorry, della sparizione dei Cavalli e dei pedoni bianchi nelle loro case sono il pedone nero che stava in b7 e la Donna nera che sta o stava in d8? »

« Cosa intende per "stava in d8", visto che ora, comunque, la Donna nera sta in d8? »

« Beh, c'è un'eventualità su quattro che quella Donna che vediamo in d8 ora venga da promozione! »

« Cosa dice, Holmes? Una su quattro? Promozione? Non la seguo più! »

« Watson, è elementare! I Cavalli bianchi, si concentri solo sui Cavalli, possono essere stati eliminati solo in questi quattro modi:

1) entrambi dal ♜b7.

2) entrambi dalla ♞d8 iniziale.

3) Il ♞b1 dalla ♞d8 iniziale, il ♞g1 dal ♜b7.

4) Il ♞b1 dal ♜b7, il ♞g1 dalla ♞d8 iniziale.

Se è vera la prima ipotesi, la ♞d8 che vediamo può non aver mai mosso. In questo caso sono necessari 9 tempi al ♜b7 per devastare prima il lato ovest, promuovere a ♞ e poi mangiare in g1 il ♞ bianco. Così però ♗xg1 può essere giocata solo alla 10ª mossa del Bianco e le mosse successive ♗g3, ♗h1, ♗b7, ♙f1, h3 porterebbero a 15 le mosse giocate dal Bianco. Troppe! »  
Rimasi di stucco, ma nel contempo sollecitai l'amico a continuare.

« Se invece è vera la seconda, si avverte d'intuito che il ♠b7, spinto di uno o due passi per far passare l'Alfiere e la Donna neri, sarebbe a quest'ultima d'ostacolo per il rientro in d8 dopo l'incursione in campo nemico e al Nero non basterebbero 14 mosse!

Anche nella terza possibilità sono richiesti troppi tempi al Nero per svolgere il suo compito. Dunque può essere vera solo la quarta ipotesi! »

« E cioè, Holmes? »

« Watson, vorrei lasciare a lei ora il piacere di trovare la soluzione, io l'ho già fatto da tempo! »

« Mi perdoni, ma ho il cervello in fumo dopo averla seguita a fatica nelle sue analisi! »

« Bene, ecco l'unica successione di mosse che porta alla posizione in esame dopo la quattordicesima mossa del Nero:

1.g4 b5 2.♙h3 ♘a6 3.♖f1 ♜c8 4.♗g2 ♞b7+ 5.♙g3 ♞g2+ 6.♖f4 ♞xg1 7.♙xg1 b4 8.♙g3 b3 9.♞h1 bxa2 10.♙f1 axb1♞ 11.h3 ♞xb2 12.♙b1 ♞b7 13.♙b6 ♞c8 14.♞b7 ♞d8.

Mi sembra non siano necessarie ulteriori spiegazioni, Watson! »

« Dopo la sua lezione, Holmes, vedo tutte le tessere del mosaico ricomporsi e funzionare a perfezione, come gli ingranaggi di un orologio svizzero. »

Holmes si accese la pipa soddisfatto e dopo una lunga passeggiata rientrammo all'appartamento di Baker Street.

**Mr. V.**

(NdR: La Proof Game è stata originariamente pubblicata su BP32, n.1250 - E. Minerva)

---

## Notiziario (News)

### FIDE ALBUM 2001-2003

Composers are invited to submit their highest-quality compositions for selection for this Album. Entry is open to compositions published during the years 2001-2003. Those who published large numbers of compositions during this period are strongly urged to make a selection consisting of only their very best work. Note that in the case of formal tournaments the date of publication, not the closing date for entries, is decisive. However, compositions published in the award of the 7th WCCT (closing date 1/3/2003) are eligible for this Album. Problems from the 6th WCCT were considered for the 1998-2000 Album and are therefore not eligible.

Five copies of each entry are required. They must be clearly stamped or printed on diagrams on paper of A5 size and normal thickness, one entry per sheet, with the composer's full name and address, the place and year of original publication, the award (if any), and the full solution on the same side as the diagram. If necessary, the solution may be continued on a second sheet - not on the back of the diagram - with the composer's name and the position of the Ks repeated. Entries not complying with these requirements may be rejected.

Entries should be sent by normal non-registered post (NB not by email) to the Section Directors as listed below, postmarked not later than 31/8/2005.

The PCCC makes the following recommendations:

- Anyone entering compositions by another composer should, where possible, obtain the agreement of that composer beforehand.
- Cyrillic names and addresses of composers should be written in Cyrillic capital letters and preferably also transcribed into Latin letters.
- The source of each composition should, if possible, include not only the magazine and year of publication but also the month or magazine number and/or the number of the composition.
- Computer-tested compositions should be indicated by the symbol C+.
- Unusual fairy forms should be defined.

- **Twomovers - Director:** Udo Degener, Stephensonstr. 47, D-14482 Potsdam, Germany. **Judges:** Juraj Brabec, Viktor Chepizhny, Viktor Melnichenko.
- **Threemovers - Director:** Henk le Grand, Heimanslaan 5, NL-6705 AD Wageningen, Netherlands. **Judges:** Roland Baier, Valery Shavyrin, Martin Wessels.
- **Moremovers - Director:** Mikhail Marandyuk, str. Chapaeva 25/23, 60300 Novoselitsa, Chernivtsy region, Ukraine. **Judges:** Hans Peter Rehm, Jakov Vladimirov, Klaus Wenda.
- **Endgame studies - Director:** Harold van der Heijden, Michel de Klerkstraat 28, NL-7425 DG Deventer, Netherlands. **Judges:** Amatzia Avni, David Gurgenzidze, Nikolai Kralin.
- **Helpmates - Director:** Paz Einat, 45a Moshe Levi Street, Nes Ziona, IL-74207 Israel (address as from 1/1/05). **Judges:** H≠2 Chris Feather, Valery Gurov, Mario Parrinello; H≠2/½+ Fadil Abdurahmanovic, Harry Fougiaxis, Christopher Jones.
- **Selfmates - Director:** Andrei Selivanov, 125475 Moscow, Post Office Box 46, Russia. **Judges:** Uri Avner, Zivko Janevski, Petko Petkov.
- **Fairies - Director:** Theodor Tauber, 4 Galin Street, IL-49508 Petah Tikva, Israel. **Judges:** Georgy Evseev, Paul Răican. Manfred Rittirsch.
- **Retros - Director:** Thierry le Gleuher, 34 rue de la Lignière, F-37540 Saint Cyr sur Loire, France. **Judges:** Gianni Donati, Hans Gruber. Andrei Kornilov.

**John Rice** (President, FIDE PCCC). **Kjell Widlert** (Spokesman, Album Subcommittee)

---

#### FRIEDRICH CHLUBNA MEMORIAL TOURNEY

The Austrian Chess Federation, in conjunction with the magazine Schach-Aktiv, announces an International Composing Tourney, to commemorate the life of the composer and author Friedrich Chlubna, who died on 6th January 2005. The tourney will be in two sections: 1. For helpmates in 2 moves (H≠2) with precisely 3 thematically related solutions. Problems with 4 or more solutions are not acceptable. No set theme. Judge: Chris. J. Feather, Stamford (England). Controller: **Helmut Zajic, Parkgasse 5/5, 1140 Wien, Austria.**

2. For direct-mates in 3 moves (≠3). No set theme. Judge: Michael Keller (Münster, Germany) Controller: **Alexander Zidek, Große Sperlgasse 28/4, 1020 Wien, Austria.** Two copies of each entry should be sent, on printed or stamped diagrams, to the relevant Controller as shown above. Closing date: **15.4.2006** (this would have been Chlubna's 60th birthday). The composer of the 1<sup>st</sup> prizewinning problem in each section will receive a cash prize of EUR 100. There will be an additional fund of EUR 200 in each section, with prizes in the form of books.

#### CSAK-MAJOROS 2005 (BELA MAJOROS-50 JUBILEE TOURNEY).

On the occasion of the 50<sup>th</sup> birthday of the Hungarian chess-problem composer master Béla Majoros, a tourney will be held in the following classes: 1) **Selfmates in 5-10 moves.** Free theme. 2) **Helpmates in 3 moves.** Free theme. Entries, with diagram, full solution and name(s) and address(es) of author(s), should be sent to the organizer: **Bela Majoros, Bakonyoszlop, Kossuth u.8, H-8418 Hungary.** Deadline for entries: 30 June 2005. Judge (in both classes) János Csák.

*Editors of chess problems and studies magazines are asked to reprint the above announcements.*

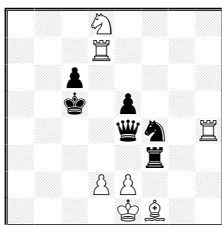
---

## Recensioni (Book Reviews)

**ASP - The caught of my imagination**, di Zivko Janevski; 172 pagine, 519 diagrammi, testo inglese. Scrivere a Zivko Janevski, P. O. box n. 163, 1480 Gevgelija - Macedonia. E-mail: zivko@mt.net.mk.

ASP sta per Anticipatory Self-Pin (autoinchiodatura anticipata) un tema che ha largamente ispirato i migliori compositori, in primis lo stesso Janevski; lo consiglio vivamente agli amanti degli automatti. Qui sotto potete vedere il vincitore di una delle due sezioni in cui era diviso il torneo tematico indetto dalla rivista *Problem*.

---



### ← Hans Peter Rehm

1° Pr. 32° T. T. *Problem* 1960-61

H≠2 (7+6) C+ b) -♖f3

a) 1.♖d5 exf3 2.♗d4 ♖e6≠ b) 1.♗d5 ♖b7+ 2.♗d4 e3≠

L'autoinchiodatura avviene nella casa d5 in entrambi i gemelli, reciproco cambio di funzioni fra i pezzi bianchi ♖e2/♗d8 (guardia attiva e matto) e i pezzi neri ♖e4/♗f4, un pezzo si muove per svolgere l'autoinchiodatura anticipata, appunto, l'altro viene auto-inchiodato indirettamente, con la mossa del ♗ nero.

## Selezione di problemi

A) 1.♖g4! [2.♖xc4≠] 1...exd5 2.♗g6≠ 1...cxd5 2.♗c6≠ 1...♗xd5 2.♗f5≠

Il tema Stocchi non su casa di fuga, con tre matti di batteria e ostruzione a ♖♖♖ a cui le difese aprono linee di controllo su f8.

B) 1.♖g3 fxg3 2.?? ♗d7≠ 1.♖g5 hxg5 2.h4 ♗d3≠ 1.♖g6 ?? 2.♖f6 ♗d3≠ 1.♖g4 ♗d3 2.♖f4 ♗d7≠ I tentativi falliscono per mancanza di un tempo nero nella prima soluzione, bianco nella seconda.

C) 1.♗xe2 exd6 2.♗b5 ♗c4 3.♗xc4 ♖xg4≠ 1.♗xe5 exf3 2.♗b2 ♗c3+ 3.♗xc3 ♗d5≠ Una complessa e originale posizione con aperture di linee bicolori, mescolate con effetti Bristol, sacrifici alternati dei due alfieri e reciproche catture ♗♗.

### A) B. B. Barnes

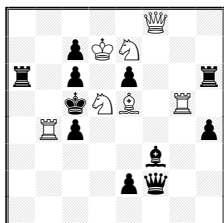
3° M. O. *StrateGems* 2002

### B) C. J. Feather

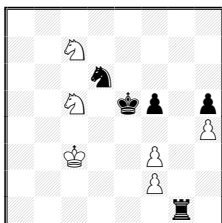
1° Pr. *Orbit* 2004

### C) F. Abdurahmanovic - 1°

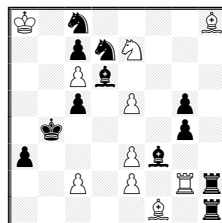
Pr. *Five Years JT Orbit* 2004



≠2 (7+11) C+



H≠2 (6+5) C+

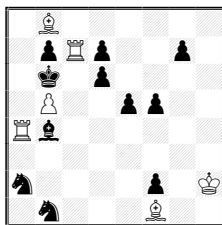


H≠3 (10+12) C+

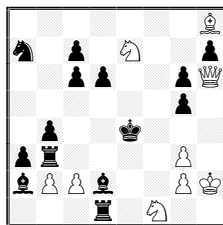
## Affermazioni italiane

A) **Cuppini** - 1.♖c8! [2.♗a7≠] ♗a5 2.♗xd6 [3.♗c5≠] ♗b4 3.♗b8 [4.♗a7≠] ♗a5 4.♗xe5 [5.♗d4≠] ♗c3 5.♗g3 [6.♗xf2+ ♗d4 7.♗xd4≠] ♗e1 6.♗h4 [7.♗d8≠] g5 7.♗xg5 [8.♗d8/♗c3≠]; se 5...♗d4 6.♗b8 [7.♗a7≠] ♗e5+ 7.♗xe5 [8.♗d4≠]; se 5...d5 6.♗c7+ ♗c5 7.♗b8+ ♗b6 8.♗a7≠ Splendida lotta fra i due alfieri campo scuro!

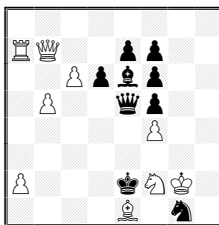
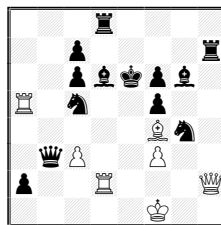
B) **Cuppini** - 1.♖h3! [2.♖e6≠] 1...♗f4 2.♖e6+ ♗e5 3.♖c4+ ♗d4 4.♖e2+ ♗e3/♖e3 5.♖f3/♖g4≠ se 3...♗d4 4.♖e2+ ♖e3 5.♖xe3≠ 1...♗d3 2.♖xh7 [3.♖xg6≠] ♖xf1 3.♖xg6+ ♖f5 4.♖xf5+ ♗e3 5.♖f3≠ se 3...♗e3 4.♖xd3+ ♗f2 5.♖xd2≠ 1...♖c3 2.♖g4+ ♗f4 3.bxc3 [4.♖f3≠] ♖xf1 4.♖e2+ ♗e3 5.♖d3≠ se 3...♗d3 4.♖e2+ ♖e3/♗e3 5.♗d2/♖xd3,♖f3,cxd3≠ (1...♖xg3 2.♗xg3+ ♗e3 3.♗h1+,♗e4+)

**A) A. Cuppini**1ª M. O. *Problemesis*  
2000/2003

≠8 (6+11) C+

**B) A. Cuppini**2ª M. O. *Problemesis*  
2000/2003

≠5 (9+14) C+

**C) M. Parrinello**5ª Lode  
*The Problemist* 2001H≠2 (9+9) C+  
2111**D) M. Parrinello**1ª Lode  
*Schach Aktiv* 2001H≠2 (7+13) C+  
b) ♖h2-h6

**C) Parrinello** - 1. ♖xb5 ♖xb5+ 2. ♙c4 ♜xe7≠ 1. ♙xa2 ♜xa2+ 2. ♖b2 ♖xe7≠ Scambio di funzioni totale: sacrificio e autoinchiodatura per i due pezzi neri, inchiodatura e matto per i due pezzi bianchi.

**D) Parrinello** - a) 1. ♖d5 ♖xd5 2. ♘xd5 ♖xa2≠ b) 1. ♙e5 ♙xe5 2. ♘xe5 ♖e3≠ Il tema Zajic richiede che il nero muova un pezzo nel campo del suo Re, dove tale pezzo viene catturato da un pezzo bianco, il quale viene a sua volta catturato dal Re nero.

**E) Righi** - 1... ♖xf5 2. ♙c5≠ 1... ♖xb3 2. ♙g5≠ 1. ♜a2! [2. ♜e2≠] 1... ♖xf5 2. ♙g5≠ 1... ♖xb3 2. ♙c5≠ 1... ♖xe7+ 2. ♖xe7≠ 1... ♖c4+ 2. ♙c5≠ Cambi di matti per inversione.

**F) Parrinello** - 1. ♜a3 ♘xb4 2. ♘xa5 ♘c6≠ 1. ♙a3 ♘xb3 2. ♘xc6 ♘a5≠ Buona economia di mezzi; matti di batteria indiretta con semi-inchiodatura nera, i cui pezzi sgomberano la linea alla Donna e vengono catturati, a turno. La ♜c5 subisce due inchiodature su due linee diverse. In più c'è il tema Zilahi.

**G) Vitale** - 1. h3 ♘xg3 2. ♙e3 ♘g4 3. ♙f2 ♙f5 4. ♘g3 ♙e5 5. ♘h4 ♙f4 6. h5 g3≠ 1. ♙e3 ♘h4 2. ♙f4 ♘h3 3. ♙g5 ♘g3 4. ♘h5 ♙f4 5. e1 ♙ ♙f5 6. ♙h4 g4≠ Chameleon echo model mates by single/double step moves of the ♠g2, with interesting manoeuvre by white King (judge Zivko Janevski). Eco-camaleonte, matti modello con singolo e doppio passo del ♠g2, con interessanti manovre del Re bianco.

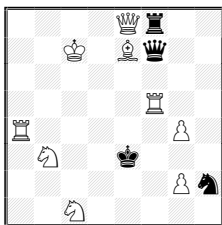
**H) Rallo** - 1. ♙e4 ♜f2 2. ♜f6 ♘g4≠ 1. ♙e4 ♜d2 2. ♜cf6 ♘c4≠ 1. ♙f6 ♘xg6 2. ♙e4 ♜e5≠ Commento del giudice Laszlo Anyos: "Tre schiodature del CB in f6 e tre altre mosse nere su e4, costruzione aristocratica ma la cattura della ♜g6 nella terza soluzione non è piacevole."

**I) Parrinello** - a) 1. ♖xc3 ♘xe4 2. ♜b8 ♘d5≠ b) 1. ♖xf4 ♘xd4 2. ♙c8 ♘d5≠ Uno Zilahi imprevedibile, la Donna nera lascia una casa di fuga al Re bianco in quanto nella casa lasciata da costui deve avvenire il matto. Posizione pesante dovuta alla difficoltà di bloccare la Donna nera. La ♜h4 e l'♙a1 hanno una elegante funzione anti-demolizione e anti-duale; se non ci fossero avremmo: a) 1. ♖xc3 ♘xe4 2. ♜b8 ♘d5≠ 1. ♖xf4 ♘xd4 2. ♜b8 ♘d5≠ b) 1. ♖xc3 ♘xe4 2. ♙c8 ♘d5≠ 1. ♖xf4 ♘xd4 2. ♙c8 ♘d5≠

**J) Parrinello** - 1. ♘xf4 ♘e3 2. ♘g6 ♖g4≠ 1. ♘xe6 ♘f6 2. ♘g5 ♜g4≠ Formazione di batteria nera e immediata interferenza bianca, permettendo la successiva schiodatura del pezzo mattante, con interferenza alla ♜g7. Con ennesimo Zilahi, del quale il nostro Mario nazionale è espertissimo.

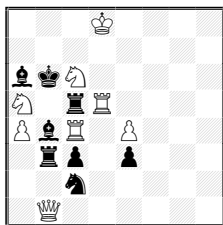


**E) M. Righi**  
1ª M. O. *Suomen*  
*Tehtäväniekat 2001/02*



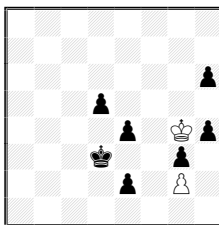
H≠2\* (9+4) C+

**F) M. Parrinello**  
1ª M. O.  
*StrateGems 2001*



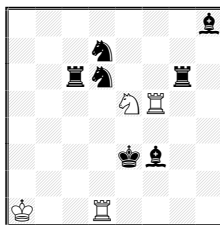
H≠2 (8+8) C+  
2111

**G) L. Vitale**  
3ª M. O.  
*The Problemist 2001*



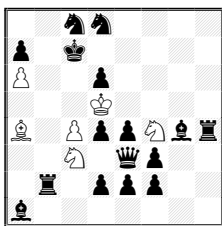
H≠6 (2+7) C+  
2 sol.

**H) V. Rallo**  
6ª M. O.  
*diagrammes 2001*



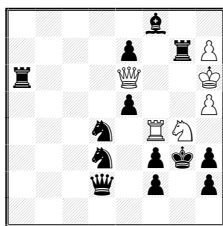
H≠2 (4+7) C+  
3111

**I) M. Parrinello**  
6º Posto *Liga na Make-*  
*donski Problemisti 2001*



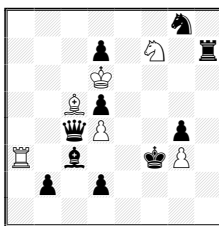
H≠2 (6+16) C+  
b) ♖c8→b8

**J) M. Parrinello**  
7º Posto *Liga na Make-*  
*donski Problemisti 2001*



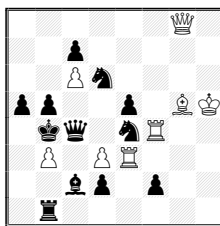
H≠2 (6+13) C+  
2111

**K) M. Parrinello**  
8º Posto *Liga na Make-*  
*donski Problemisti 2001*



H≠2 (6+10) C+  
b) ♖g3

**L) M. Parrinello**  
1ª M. O.  
*Pat a Mat 2001*



H≠2 (8+12) C+  
2111

**K) Parrinello** - a) 1.♙e4 ♗c7 (♗xd7?) 2.♙b4 ♗d6≠ b) 1.♙f4 ♗xd7 (♗c7?) 2.♙a5 ♙d6≠ Di nuovo, due pezzi bianchi mattano nella casa dove inizialmente c'è il loro monarca. La mossa del re bianco è precisata onde evitare ♙a5+ o l'inchiodatura del ♗f7.

**L) Parrinello** - 1.♗xg5 dxc4 2.♗xc4 ♗f8≠ 1.♗xg8 dxe4 2.♗xe4 ♙e7≠

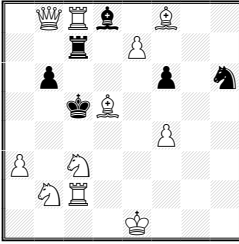
Per gli amanti degli H≠ questo lavoro può insegnare molto. Analizziamo le motivazioni delle mosse: 1.♗xg5 (non può andare in altro posto, per blocco di pezzi neri, o perché darebbe scacco al bianco, oppure parerebbe il futuro matto, infine ostruirebbe una linea importante); 1...dxc4 deve liberare la 3ª traversa e... 2.♗xc4 ...farsi catturare dal nero, il quale deve autoinchiodare l'altro Cavallo; 2...♗f8≠ la Donna serve come Donna, visto che cambia diagonale. 1.♗xg8! Sì, è l'unico posto dove la Regina nera possa piazzarsi per evitare a se stessa di parare il matto in un modo o nell'altro. L'intera seconda soluzione è omogenea con la prima. Questo è uno dei trucchi per creare un H≠ sul tema Zilahi: costringere il nero alla cattura tematica perché non può fare altre mosse. Per certi versi possiamo dire che la prima mossa nera non ha scopo...

## Necrologi

Ci ha lasciati il grande compositore Jan Hannelius. Maggiori dettagli sul prossimo numero.

# Gara di Ricostruzione

## Soluzione della gara n.24 - BP32



← **Adriano Chicco**

1° Pr. *Weenink Mem. Tour.* 1932

≠2 (11+6) C+

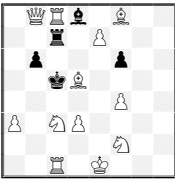
1. ♖c6! [2. ♘b5≠]

1... ♜xc7+ 2. ♗e2≠ 1... ♜xc6 2. exd8=♙/♚≠

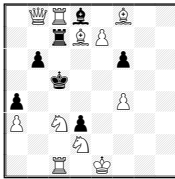
1... ♗xc6 2. e8=♙/♘≠ 1... ♗d4 2. ♙xb6≠ 1... ♗d6 2. exd8=♗≠

Chiave che schioda la Torre, con sacrificio dell'♘ e permette uno scacco al Re bianco.

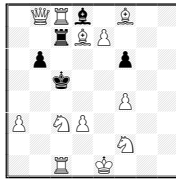
Rallo



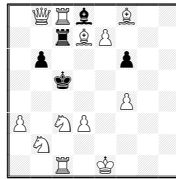
Petite



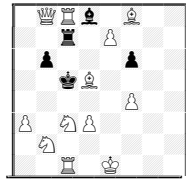
Breu



Muralidharan



Garofalo



Questa posizione mi è stata suggerita dal mio collaboratore Mr. Veneziano e perciò ho potuto partecipare alla gara (per puro diletto naturalmente). Come potete vedere, le uniche differenze riguardano dove mettere l'♘d5 o il ♗b2. Tutti abbiamo evitato il ♗h6 (serve contro la demolizione 1. ♜d2? ♗g8!) dell'originale, usando il ♗d3 (salvo Petite che ha appesantito leggermente la posizione). Ricordo ai partecipanti che fino a questa proposta n.24 non c'erano premi in palio, mentre dalla proposta n.25 in poi il valore dei pezzi sulla scacchiera è il seguente:

♙=10, ♚=7, ♘=4, ♗=4, ♖=2; ♜=8, ♝=5, ♞=3, ♟=3, ♡=1

## Proposta n. 26

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. c7? [2. ♙c6≠] 1... ♗d4 2. ♘d5≠ (A) 1... ♗f4 2. ♘f5≠ (B) ma 1... ♜a6!

1. ♜d1? [2. ♘d5≠ A] ma 1... ♗d3! (a) 1. ♜f1? [2. ♘f5≠ B] ma 1... ♗f3! (b)

1. ♗g6! [2. ♘d7≠]

1... ♗d4 2. ♜xd4≠ 1... ♗f4 2. ♜xf4≠ 1... ♗d3 (a) 2. ♘d5≠ (A) 1... ♗f3 (b) 2. ♘f5≠ (B)

A. G.

## L'angolo dell'enigmistica - Crittografie scacchistiche e altro

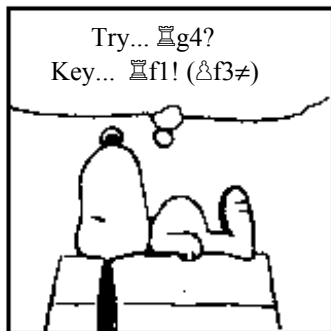
Crittografia BP33: DECOLONIZZAZIONE (2,6,9) = Il Bianco abbandona

Anagramma BP34: ...attenti a quei due...ma **VIGILATE LUI** - (autore A. Smecca)

["attenti a quei due" fa riferimento a M. Travasoni e al sottoscritto, causa un problema interessante del passato. La frase da anagrammare è vigilate lui, che fa riferimento a... a chi?]

# NUTS

di Mr. Veneziano



N. 8

## Walter Grimshaw

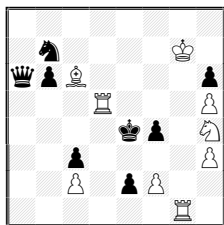
È ad uno sparuto gruppo di problemisti dello Yorkshire che va riconosciuto il merito per l'elaborazione di alcuni dei temi più famosi, durante il cosiddetto periodo di transizione che, secondo molti storici del settore, va dal 1845 al 1861.

Se fu Henry Edwin Kidson (1832-1910) a pubblicare nel 1858 il primo *Tema Romano*, un matto in tre sul *Cassell's Family Paper*, dobbiamo invece a Walter Grimshaw (1832-1890) la presentazione della prima interferenza nera ♖/♙ (*Tema Grimshaw*), con il diretto in cinque del 1850 sulle colonne dell'*Illustrated London News*, nella rubrica condotta per molti anni dal celeberrimo Howard Staunton.

Un altro merito meno noto da ascrivere a Grimshaw è la vittoria nel primo *tourney* per problemi della storia, un concorso informale riservato ad autori inglesi.

## Walter Grimshaw

1° Pr. Concorso inglese, 1852



≠3 (9+8) C+

In grassetto la soluzione voluta dall'autore:

**1. ♖f1!** (2. ♠f3+ ♖e3 3. ♗f5/♗g2≠)

[ma anche: 2. ♗f3 [3. ♖~≠]

**1... ♠f3 2. ♖g1 [3. ♖g4≠] switchback**

**1... exf1~ 2. ♗f3 [3. ♖e5≠] ♖xf3 3. ♗d2≠**

Problema chiaramente difettoso secondo i canoni moderni, ma all'epoca forse non si badava a questi difetti.

Grimshaw fu anche validissimo giocatore e non disdegnò visite occasionali al Simpson's Divan, il prestigioso locale londinese frequentato anche da artisti, politici e personaggi alla moda, dove tra l'altro ebbe luogo *l'Immortale* di Anderssen. Qui giocò la sua più celebre partita cogliendo lo scalpo di un Wilhelm Steinitz non ancora campione del mondo ma già all'apice della carriera, dopo i successi di Londra 1872 e Vienna 1873.

**W. Grimshaw - W. Steinitz**, Londra 1878

**1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 exd4 4. ♗xd4 ♖h4 5. ♗b5 ♖xe4+ 6. ♗e3 ♗b4+ 7. ♗d2 ♗xd2+ 8. ♖xd2 ♗d8 9. 0-0-0 ♖e6 10. ♗f4 d6 11. ♗xd6!! exd6 12. ♗xd6 ♖xa2 13. ♗b5+ ♖e8 14. ♗c7+ annunciano il matto in 3 mosse!**

**14... ♖f8 15. ♖d6+ ♗ge7** autoblocco! **16. ♖d8+ ♗xd8 17. ♖xd8≠**

Una tra le più devastanti sconfitte subite da Steinitz, manifesto di rivalsa dei problemisti sui giocatori!

Soluzioni *nut* N. 7

**(Spencer)**

a) 1. ♗c2 b) 1. ♖d4 c) 1. ♖xc6 d) 1. ♖xd4

e) 1. ♖e4 f) 1. ♗d5+ g) 1. ♖d7 h) 1. ♖e4

1<sup>a</sup>) 1. ♗d4 2<sup>a</sup>) 1. ♖b4 3<sup>a</sup>) 1. ♗d6 4<sup>a</sup>) 1. ♖c8+

5<sup>a</sup>) 1. ♖a3 6<sup>a</sup>) 1. ♗b7 7<sup>a</sup>) 1. ♖e5 8<sup>a</sup>) 1. ♖c7

**(Babson, Galitzky, Martindale & altri)**

a) 1. ♖d7+ b) 1. ♗d8 c) 1. ♗b2 d) 1. ♖xd6

e) 1. ♖xe7 f) 1. ♖xf8 g) 1. ♗d1 h) 1. ♖g2

7<sup>a</sup>) 1. ♖c5

Mr. V.

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Per riceverla, contattare:

(✉) Antonio Garofalo, via Collodi n.13

70124 Bari - Italy

✉ E-mail: [antgarofalo@tiscali.it](mailto:antgarofalo@tiscali.it)

☎ 080/5564025 - 📠 CCP: 17784703