

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Anno XI - n.43

3°/2007

Hanno collaborato a questo numero:

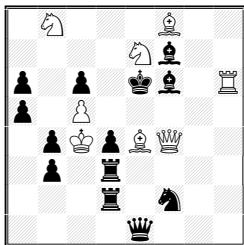
C. J. Feather, Mr. Veneziano

Contents

Originals (Inediti)	p.	50
Solutions BP42 (Soluzioni BP42)	p.	55
Award Studies Best Problems 2004-2006 by Roberto Messa	p.	60
Tourney announcements (Annunci di concorsi)	p.	64/67/70
Obituary (Necrologi) - Giorgio Mirri	p.	65
Italian Award-Winners (Affermazioni italiane)	p.	68
Anticipations/Corrections	p.	69
Selected problems (Selezione di problemi)	p.	70
Gara di ricostruzione n.31/33	p.	71
Ciak-Mate - gli scacchi al cinema by A. Garofalo	p.	71
Nuts by Mr. Veneziano	p.	72



Nuovi partecipanti ai concorsi di BP (welcome): Ferad KAKABADZE, Ricardo VIEIRA, Jaroslav STUN, V. KORJAKA, Oleg AGEEV, Ivan PASKALEV, Marco BONA VOGLIA.



← **Vasil Dyachuk** - 1° Premio *W. Tura-64 Jubilee* 2006

S≠2 (8+13) C+

1. ♖g6? [2. ♕d5+ cxd5≠]

1... ♜xe4 2. ♖f5+ ♜xf5≠ 1... ♜xe4 2. ♖xf6+ ♜xf6≠ ma 1... a4!

1. ♜f5! [2. ♕d5+ cxd5≠]

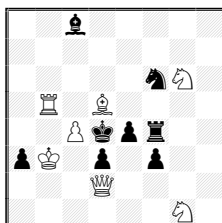
1... ♜xe4 2. ♖e5+ ♜xe5≠ 1... ♜xe4 2. ♖xf6+ ♜xf6≠

1... a4 2. ♜xd4+ ♜xd4≠

Continuazioni bianche cambiate, unite a batteria reale nera. Doppia cattura dell' ♕e4, interferenze bianche del ♜e7.

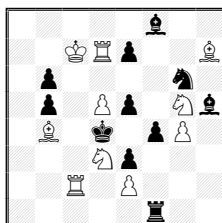
Inediti

1871. V. Lukashev
Russia



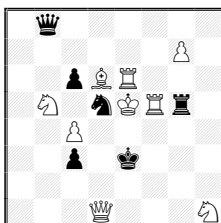
≠2 (7+8) C+

1872. V. Lukashev
Russia



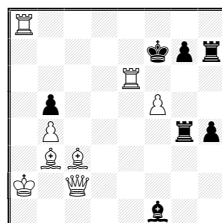
≠2 (10+11) C+

1873. P. Macina
Italia



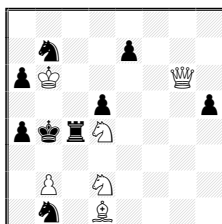
≠2 (9+6) C+

1874. N. Kuligin
Ucraina



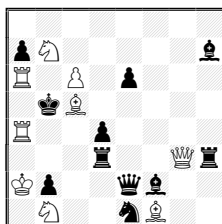
≠2 (8+7) C+

1875. N. Kuligin
Ucraina



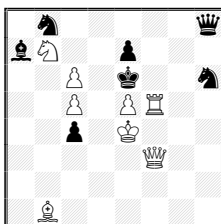
≠2 (6+9) C+

1876. D. Giacobbe
Italia



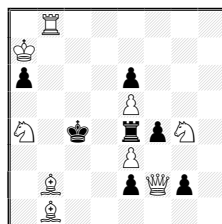
≠2 (9+11) C+

1877. P. L. Placanico
Italia



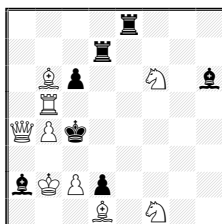
≠2 (8+7) C+

1878. S. Ce
Italia



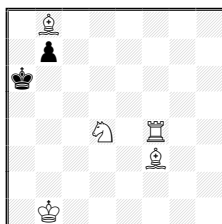
≠2 (9+7) C+

1879. E. Petite
Spagna



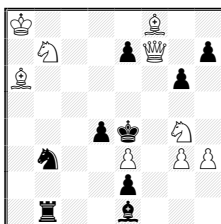
≠2 (9+7) C+

1880. F. Kakabadze
Georgia



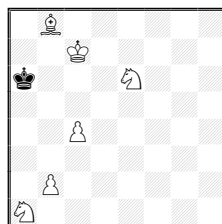
≠3 (5+2) C+

1881. V. Lukashev
Russia



≠3 (9+9) C+

1882. N. Kuligin
Ucraina



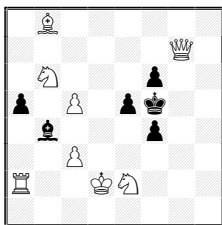
≠3 (6+1) C+

≠2 - n.1871-1879 (Judge 2007-2008: A. Onkoud).

≠3 - n.1880-1885 (Judge 2006-2007: A. Garofalo).

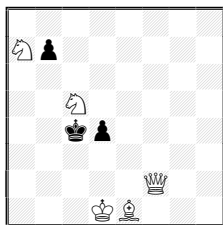


1883. P. Petrašinovic
Serbia



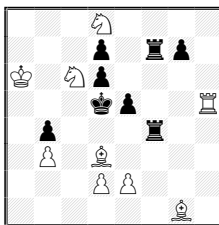
≠3 (8+6) C+

1884. V. Lukashev
Russia



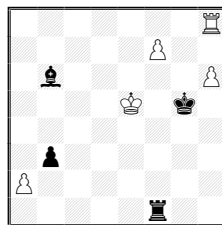
≠3 (5+3) C+

1885. A. Armeni
Italia



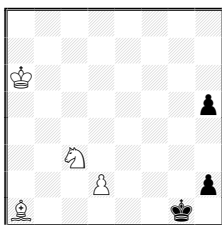
≠3 (9+8) C+

1886. E. Minerva
Italia - *in memoriam*
Fulvio Minerva



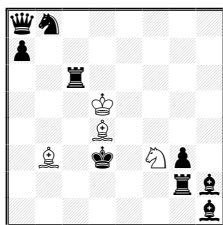
+ (5+4)

1887. D. Perone
Argentina



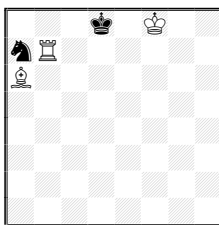
= (4+3)

1888. F. Simoni
Italia



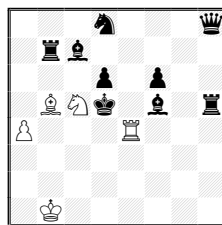
H≠2 (4+9) C+
b) ♖d5↔♜f3

1889. A. Dikusarov
Russia



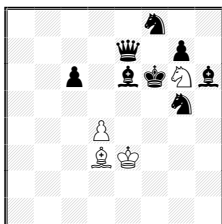
H≠2 (3+2) C+
b) ♗a7
c) =b) ♗a7-c2
d) =c) ♗c2-d2

1890. A. Dikusarov
Russia



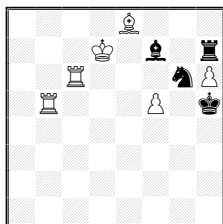
H≠2 (5+9) C+
b) ♜h5-h3
c) =b) ♜f6-c3
d) =c) ♜d8-e8

1891. P. Tritten
Francia



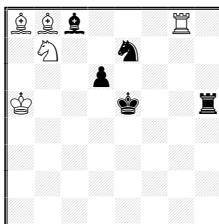
H≠2 (4+8) C+
2 sol.

1892. F. Vecu
Romania



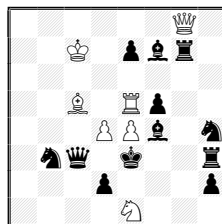
H≠2 (6+4) C+
2 sol.

1893. P. G. Soranzo
Italia



H≠2 (5+5) C+
b) ♜e7-d7

1894. A. Onkoud
Francia

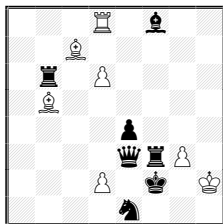


H≠2 (7+12) C+
2 sol.

Studies n.1886-1887 (Judge 2007-2008: will be announced). *Best Problems* is looking for Studies (tourney 2007-2008). I invite all the experienced composers to send their works, thanks.

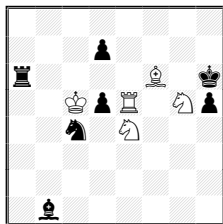
H≠2, H=2 - n. 1888-1900 (Judge 2006-2007: J. M. Kapros).

1895. A. Onkoud
Francia



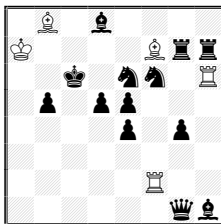
H≠2 (7+7) C+
2 sol.

1896. V. Medintsev
Russia



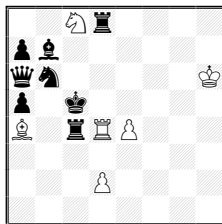
H≠2 (5+7) C+
3 sol.

1897. R. Vieira
Brasile



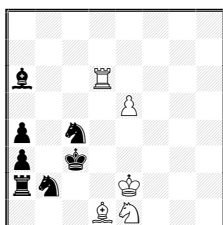
H≠2 (5+13) C+
2 sol.

1898. V. Rallo &
A. Garofalo - Italia (1)



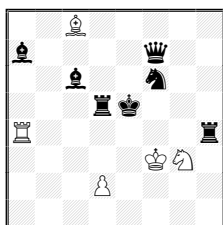
H≠2 (6+8) C+
b) ♖c8-e7

1899. V. Rallo &
A. Garofalo - Italia (1)



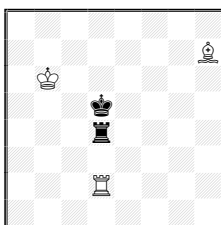
H≠2 (5+7) C+
b) ♗d6

1900. V. Rallo &
A. Garofalo - Italia (1)



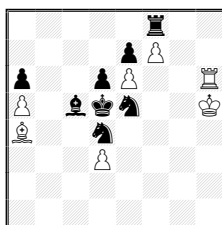
H≠2 C+
2 sol.

1901. J. Stun
Slovacchia



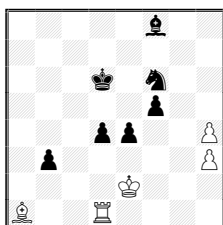
H=2,5 (3+2) C+
2 sol. & b) ♗h7-e7

1902. C. J. Feather
Inghilterra



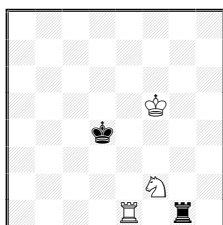
H≠2,5 (7+8) C+
2 sol.

1903. P. Vatarescu
Israele



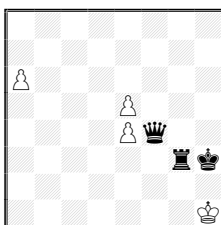
H≠2,5 (5+7) C+
b) -♗e4

1904. J. Stun
Slovacchia



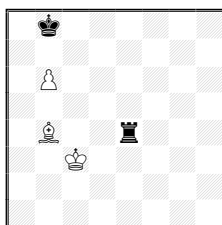
H=3* (3+2) C+
b) ♖f2-f7

1905. F. Vecu
Romania



H≠3 (4+3) C+
2 sol.

1906. F. Vecu
Romania

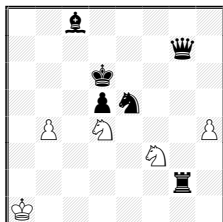


H≠3 (3+2) C+
3 sol.

H≠3, H=3 - n. 1901-1909 (Judge 2006-2007: J. J. Lois).

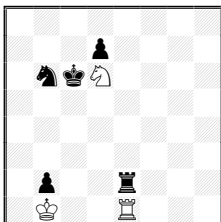
(1) I diagrammi 1898-1900 hanno una matrice tematica comune e li pubblichiamo insieme per dare modo ai lettori di assaporarne le differenze e le similitudini.

1907. P. G. Soranzo
Italia



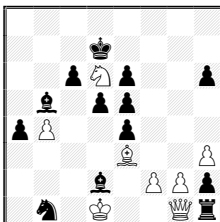
H≠3 (5+6) C+
2 sol.

1908. N. Kuligin
Ucraina



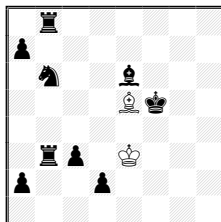
H≠3 (3+5) C+
3 sol.

1909. V. I. Shevchenko
& V. Korjaka - Ucraina



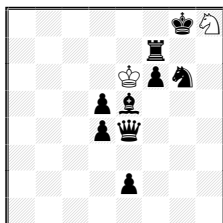
H≠3 (8+13) C+
2 sol.

1910. A. Dikusarov
Russia



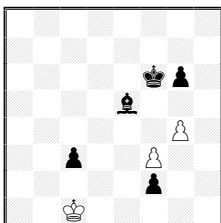
H≠4 (2+9) C+
b) ♖f5-c5
c) =b) ♜e6-c8

1911. P. Tritten
Francia



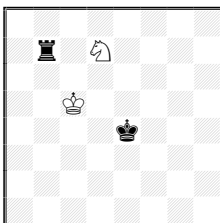
H≠4 (2+9) C+
3 sol.

1912. A. Grigorjan
Armenia



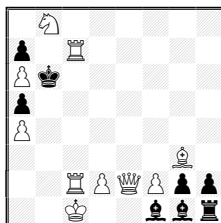
H≠5 (3+5) C+
1 sol.

1913. A. Grigorjan
Armenia



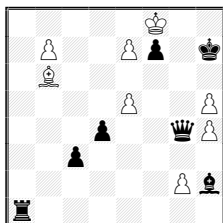
H≠5 (2+2) C+
(²)

1914. J. Pitkanen
Finlandia



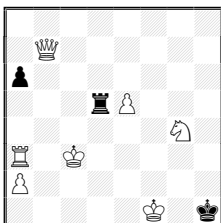
S≠3 (10+8) C+

1915. G. Sobrecases
Francia



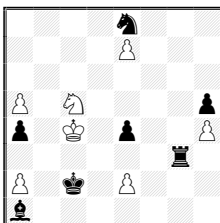
H≠13,5 (8+7) C+
W/B Maximum

1916. O. Ageev
Russia



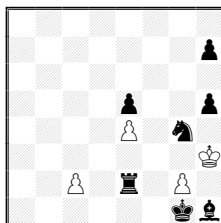
S≠8 (7+3) C-
Rex Multiplex

1917. I. Paskalev
Bulgaria



Serie S≠29 (7+7) C-

1918. I. Paskalev
Bulgaria



Serie S≠20 (4+7) C-

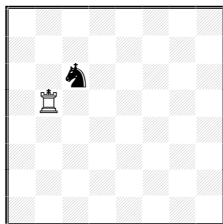
H≠n, H=n - n. 1910-1913 (Judge 2006-2007: J. J. Lois).

Sm≠2/3 n. 1914 (Judge 2007-2008: will be announced).

Fairies n. 1915-1926 (judge 2006-2007: J. Lörinc).

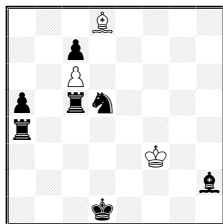
(²) gemelli: b) ♜d7-e2; c) =b) ♜e2-a3; d) =c) ♜e4-e6.

1919. J. Stun
Slovacchia



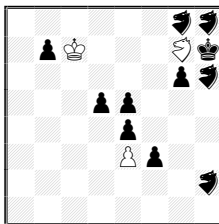
H≠2* (1+1) C+
(see notes)

1920. G. Bakcsi &
L. Zoltan - Ungheria



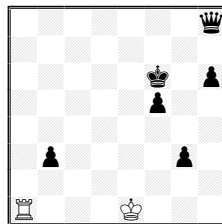
H=5 (3+7) C-
Mirror Circe

1921. S. Trommler
Germania



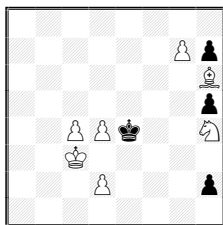
H≠4 (3+11) C+
(see notes)

1922. A. Styopochkin
Russia



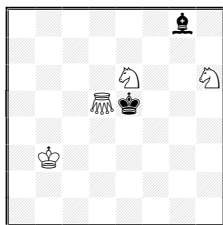
S≠5 (2+6) C+
b) ♔f6-d6
Maximummmer

1923. A. Styopochkin
Russia



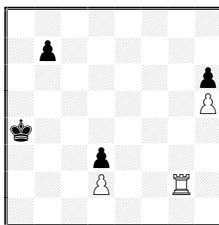
H=2* (7+4) C+
b) ♠d4-f2
Andernach Chess

1924. G. Sobrecases
Francia



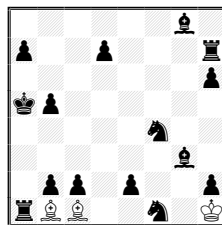
H≠2 (4+2) C+
2 sol. - Circe parrain
Transmuting kings,
♟=Grasshopper

1925. A. Grigorjan
Armenia



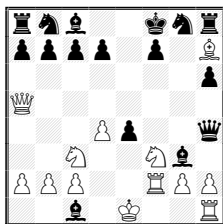
Serie H≠18 (3+4) C+

1926. A. Grigorjan
Armenia



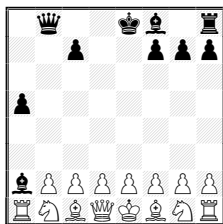
H≠2 (3+15) C+
b) ♔a5↔♞f1
c) =b) ♔f1-h8
Andernach Chess

1927. E. Minerva
Italia



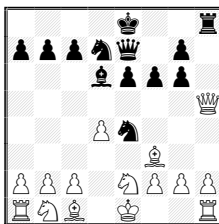
SPG 13.5 (13+16) C+

1928. M. Bonavoglia
Italia



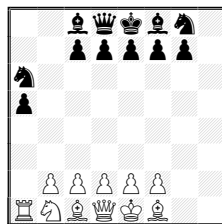
SPG 9.0 (15+10) C+

1929. M. Bonavoglia
Italia



SPG 12.0 (15+13) C+

1930. H. Grudzinski
Polonia



SPG 8.5 (11+12) C+

Fairies n. 1915-1926 (judge 2006-2007: J. Lörinc).

Shortest Proof Games n.1927-1930 (Judge 2007-2008 K. Prentos).

Best Problems is looking for **Proof Games** (tourney 2007-2008). I invite all the experienced composers in SPG to send their works, thanks.

Note agli inediti

1919 - Royal pieces b5 & c6. Diagram = Sentinelles, H≠2*, 2 sol. - b) = Sentinelles, Chameleon Chess, H≠3, 1 sol. - c) = Sentinelles Pion Advers, H≠2, 1 sol. - d) = Sentinelles Pion Advers, Chameleon Chess, H≠3*, 1 sol. C+ from author.

1921 - b) ♖c7↔♜h2, c) ♖e3↔♜h2 & ♜d5→f4. Il pezzo fairy è il Bucefalo = root-25-leaper (il pezzo muove sulla diagonale di un rettangolo 5x4, per esempio h6-e2).

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 42

Commenti degli autori e del redattore.

1811. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♖d1? [2. ♖f2≠] 1... ♜f4 2. ♜xf4≠ 1... ♜xe6 2. ♜xe6≠ ma 1... ♙xf5!
1. ♜h8! [2. ♜e5≠] 1... ♙xf5 2. ♜h1≠ 1... ♜f4 2. ♜xf4≠ 1... ♜g7 2. ♜f4≠ 1... ♜xe6 2. ♜xe6≠
1... ♙xc7 2. ♜xa8≠ 1... ♜d5 2. ♙xd5≠

1812. (≠2, Eligiusz Zimmer)

1. ♜a3? tempo 1... e3 2. ♜xe3≠ 1... c5 2. ♜b2≠ ma 1... ♙e5!
1. ♜g5! tempo 1... e3 2. ♜xe3≠ 1... c5 2. ♜f6≠ 1... ♙c3 2. ♜d2≠

1813. (≠2, Florea Vecu)

1... ♙f2 2. ♜xf3≠ 1. ♖xf3! [2. ♖d2≠] 1... ♙xf3+ 2. ♜g2≠ 1... ♙f2+ 2. ♖g1≠

1814. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♜e2+? 1... ♖e3 2. ♖f2≠ 1... ♙d3 2. ♙f5≠ ma 1... ♙e3!
1. ♜e2+? 1... ♜e3 2. ♖f2≠ 1... ♙e3 2. ♖c3≠ ma 1... ♖e3!
1. g7! [2. ♜g6≠] 1... ♖e3 2. ♖f2≠ 1... ♜c5 2. ♖g3≠

1815. (≠2, Daniel Perone)

1. e3? [2. ♙g3≠] 1... ♙h6 2. ♜e7≠ ma 1... cxd4!
1. ♙h4? [2. ♜d5≠] ma 1... ♙xd4!
1. e4! [2. ♖f3!] 1... cxd4 2. ♙g3≠ 1... ♙xd4 2. ♜d5≠ Tema Dombrovskis.

1816. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♖h4? tempo 1... g3 2. ♖f3≠ 1... dxe5 2. ♜e3≠ 1... d5 2. exd5≠ 1... a5 2. ♖b5≠ ma 1... d2!
1. ♖e1! tempo 1... g3 2. ♖f3≠ 1... dxe5 2. ♜e3≠ 1... d5 2. exd5≠ 1... a5 2. ♖b5≠ 1... d2 2. ♖e2≠

1817. (≠2, Andreï Dikusarov)

1. ♜xa7? [2. ♜a4≠] 1... ♖f3+ 2. ♖xf3≠ ma 1... ♙f7! 1. ♜cc3? [2. ♜cd3≠] 1... ♖f3+ 2. ♖xf3≠ ma
1... ♙g6! 1. ♙a5? [2. ♙c3≠] 1... ♖f3+ 2. ♖xf3≠ 1... ♖e2 2. ♖f3≠ ma 1... c4! 1. ♜d8! [2. ♖xc6≠]
1... ♖f3+ 2. ♖xf3≠ 1... ♙xd8 2. ♙xc5≠ 1... ♙d6 2. ♜h4≠ 1... d5 2. ♜c4≠ 1... d6 2. ♙xc5≠

1818. (≠2, Daniele Giacobbe)

1. ♙e8? [2. ♖g8≠] (A) 1... ♖~ (a) 2. ♙(x)g7≠ (B) ma 1... ♖xe7! (b)
1. ♜b1! [2. ♜xf5≠] 1... ♖~ (a) 2. ♖g8≠ (A) 1... ♖xe7 (b) 2. ♙g7≠ (B) 1... ♖h6 2. ♖xh7≠ (C)
Dombrovskis (Paradoxe).

1819. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♖c2? [2. ♜d4≠] 1... ♙xd8 (a) 2. ♜f5≠ (A) ma 1... ♙f6! (b)
1. ♖g2? tempo 1... ♙f6 (b) 2. ♜d5≠ (B) ma 1... ♙xd8! (a)
1. ♙a4! [2. ♙c2≠] 1... ♙xd8 (a) 2. ♜d5≠ (B) 1... ♙f6 (b) 2. ♜f5≠ (A) 1... ♖b3 2. ♙c6≠
Tema Banny, Dombrovskis (Paradoxe).

1820. (≠2, Viktor Lukashév)

1. ♖xg5? [2. ♖g7≠] 1... ♗h5 2. ♖f5≠ 1... f3 2. ♖xg3≠ 1... ♗dx e4 2. ♗f3≠ 1... ♖xe4 2. ♖e6≠
 1... cxb5 2. ♖xd5≠ ma 1... ♗gxe4!
 1. ♖e3! [2. ♖g7≠] 1... ♗gxe4 2. ♖xg5≠ 1... fxe3 2. ♖xg3≠ cambio di difesa 1... ♗dx e4 2. ♖xc3≠
 1... ♖xe4 2. ♖xc5≠

1821. (≠2, Pasquale Macina)

1. ♖g4! [2. ♖e2≠] 1... ♖d4 2. ♗a5≠ 1... ♖f3 2. ♖d3≠ 1... ♖d3 2. ♖xd3≠ 1... ♖f4 2. ♖c5≠
 1... ♖c5 2. ♖xc5≠

1822. (≠2, Alexandre Melnichuk & Vladimir A. Shmatov)

1. ♖g2+? 1... ♖h7 2. ♖h5≠ 1... ♖f6 2. ♖f5≠ ma 1... ♖h6!
 1. ♗c6? tempo 1... f6 2. ♗e7≠ 1... ♖f6 2. ♖h6≠ ma 1... f5!
 1. ♗f3! tempo 1... f5 2. ♖e6≠ 1... f6 2. ♖f5≠ 1... ♖f6 2. ♖h6≠

1823. (≠3, Viktor Lukashév)

1. ♖g6! [2. ♖f5+ exf5 3. ♖g8≠ 2... e5 3. ♖xe5≠] 1... ♗xd6 2. ♗c7+ ♖c5 3. ♖f2≠ 1... ♗e7
 2. ♖xe6+ ♖xe6 3. ♗c7≠ 1... ♖d4 2. ♖e4+ ♖xe4 3. ♖xe4≠

1824. (≠3, Florea Vecu)

1. ♗c4! [2. ♗b2≠] 1... bxc4 2. ♖d7+ b5 3. axb6 e.p.≠ 1... ♖d4 2. ♗c3+ ♗xc3 3. ♗b2≠ 2... ♖xc3
 3. ♗b6≠ Keller (paradoxe).

1825. (≠3, Leonid Makaronez)

1. ♖d6! [2. e5+ ♖d5 3. ♖c4≠]
 1... ♖e2 2. ♖e5+ ♖e3 3. ♖c5≠ 1... ♖d5 2. exd5+ ♖xd5 3. ♖e5≠
 1... b5 2. ♖e5+ ♖c5 3. ♖e3≠ Zajic, Kniest.

1826. (≠3, Ramutis Juozenas)

a) 1. ♖b7? [2. ♖f3≠]
 1... ♖e4 2. ♖xe4 [3. ♖f3/♖d3≠] ♖xd4+ 3. ♗xd4≠ 1... ♖f7 2. ♖d3+ ♖xd3 3. ♗d4≠
 1... ♖xg4 2. ♖xg4+ hxg4 3. ♗d4≠ 2... ♖xg4 3. ♖f3≠ ma 1... hxg4!
 1. ♖a6! [2. ♖~ [3. ♗d4≠] e 2. ♖b4 [3. ♗c3≠] ♖xd4+ 3. ♗xd4≠]
 1... ♖f7 2. ♖d3+ ♖xd3 3. ♗d4≠ 1... e5 2. ♖c4+ ♖d3 3. ♖xd3≠
 1... ♖xg4 2. ♖xg4+ hxg4 3. ♗d4≠ 2... ♖xg4 3. ♗d4≠ 1... ♖g6 2. ♖e4 [3. ♖f3/♗d4≠]
 b) 1. ♖a6? [2. ♖~ [3. ♗d4≠]
 1... ♖f7 2. ♖d3+ ♖xd3 3. ♗d4≠ 1... e5 2. ♖c4+ ♖d3 3. ♖xd3≠
 1... ♖xg4 2. ♖xg4+ ♖xg4 3. ♗d4≠ 1... ♖g6 2. ♖e4 [3. ♖f3/♗d4≠] ma 1... ♖d3!
 1. ♖b7! [2. ♖f3!]
 1... ♖e4 2. ♖xe4 [3. ♖f3/♖d3≠] ♖xd4+ 3. ♗xd4≠
 1... ♖f7 2. ♖d3+ ♖xd3 3. ♗d4≠ 1... ♖xg4 2. ♖xg4+ ♖xg4 3. ♖f3≠

1827. (+, Richard Becker)

1.d6 g2 2.d7 g1 ♖ 3.d8 ♖ ♖g4+ 4. ♖xf6 ♖g3 5. ♗g5! [5. ♖d3+? f3 6. ♗g5 (6.h6 ♖h5 7. ♗f8
 (7. ♗g5 ♖xh6+ 8. ♖f5 ♖f8+ =) 7... ♖xh6+ 8. ♗g6 ♖g2 9. ♖e4 ♖g3 10. ♖e5+ ♖g2 11. ♖d5 ♖g3
 12. ♖d6+ ♖g2 =) 6... ♖xh4 7. ♗xf3+ ♖xf3+ 8. ♖xf3 Stalemate] 5... ♖xh4 6. ♖a5! [6. ♖d5? ♖xh5
 zz 7. ♗f3+ ♖h6 = 8. ♖f7 ♖f5+ 9. ♖xf5 Stalemate] 6... ♖xh5 [6... f3 7. ♖e5 +-] 7. ♖d5 zz 7... ♖h4
 [7... f3 8. ♗xf3+ ♖h6 9. ♖d2+ +-] 8. ♖f7+ ♖g4 9. ♖e6+ ♖h5 10. ♖e8+ ♖g4 11. ♖e2+ ♖g3
 12. ♖e1+ ♖g4 13. ♖d1+ ♖g3 14. ♖g1≠

1828. (+, David Gurgenzidze & Yuri Akobia)

1. ♖c1 [1. ♖a1!? ♖f1! (1... e1 ♖ 2. ♖xf7 gxh3 3. ♖ac1+- ♖h2 4. ♖lc2+ ♖g3 5. e4+ ♖f4 6. ♗f2 h2
 7. ♗d3+ ♖xe4 8. ♗xe1) 2. ♖cc1 e1 ♖ ♖; 1. ♖xf7!? exd1 ♖ 2. hxg4 ♖d7+ 3. ♖g6 ♖e6+ 4. ♖g5
 (4. ♖h5 ♖e8+ 5. ♖h6 ♖e6+ =) 4... ♖g8+ 5. ♖f5 ♖f8+ 6. ♖e6 ♖e8+ 7. ♖f5 =] 1... e1 ♖ [1... ♖f1

2.♭c3 ♯xc1 (2...e1♖ 3.♯xe1 ♯xe1 4.hxg4) 3.♭xe2+ and main line] 2.♭c3 [2.♭xf7!? ♖xa5 3.hxg4 ♖d2 =] 2...♖xc1 3.♭e2+ ♕f2 [3...♕g2 4.♭xc1 ♭c7 (4...♖f1 5.hxg4 +-) 5.hxg4 +-; 3...♕h2 4.♭xc1 ♭c7 5.hxg4 +-; 3...♕h1 4.♭xc1 +-] 4.♭xc1 ♭f5! [4...♭c7 5.hxg4 ♕xe3 6.♭d3! e4 7.♭b4 ♕f3 8.g5 e3 (8...♭c1 9.♭a3+ +-) 9.♭a3 ♭c1 10.g6 +-] 5.hxg4 ♭g5+ 6.♕f7! [Thematic try 6.♕h7!? ♕xe3 7.♭a3+ ♕f4 8.♭d3+ ♕xg4 9.♭f2+ ♕f5 = (9...♕h5? 10.♭h3≠ the thematic mate)] 6...♕xe3 [6...♭xg4 7.♭xe5 +-] 7.♭a3+ ♕f4 [7...♕d2 8.♭a4 ♕e3 9.♕f6 +-; 7...♕f2 8.♭d3+ +-] 8.♭d3+ ♕xg4 9.♭f2+ With 9...♕f5 [9...♕h5 10.♭h3≠; 9...♕f4 10.♭h3+ +-] 10.♭f3≠

1829. (H≠2, Florea Vecu)

1.c1♖ ♭b1+ 2.axb1♗ ♖xa1≠ 1.c1♙ ♖xa1 2.♙b2 ♭b1≠ Scambio di mosse bianche.

1830. (H≠2, Pier Giorgio Soranzo)

1.♭g7 ♖g4 2.♭e4 ♖e6≠ 1.♭c4 ♖xd2 2.h5 ♖g5≠

1831. (H≠2, Andreï Dikusarov)

a) 1.♕d1 ♙d5 2.♖c1 ♙b3≠ b) 1.♖f4 ♙e4 2.♙c6 ♖g6≠ c) 1.♙g6 ♖f7 2.♭e3 ♙f4≠ d) 1.♕h6 ♭b6 2.♖g5 ♙f8≠ Eco camaleonte.

1832. (H≠2, Florea Vecu)

1.♭xd5 ♭c5 2.bxc5 ♭a4≠ 1.♕b3 ♭a5+ 2.bxa5 d6≠

1833. (H≠2, Andreï Dikusarov)

a) 1.♙c6 ♖a7+ 2.♕b5 ♭d6≠ b) 1.♕a3 ♭a5 2.♙b3+ ♭c4≠ c) 1.♙d3 ♖a1 2.♙c2 ♭a5≠ d) 1.♙b5 ♖d5+ 2.♕xa4 ♖a2≠ Autoblocchi preventivi, matti modello, eco.

1834. (H≠2, Christer Jonsson)

1.♖xb1 c3+ 2.♕xd3 ♖f1≠ 1.♖xc1 c4 2.♕c3 ♖h8≠

Cattura di pezzo bianco allo scopo di permettere la mosse del Re.

1835. (H≠2, Florea Vecu)

1.♭e5 ♭c1 2.bxc1♗ ♖d4≠ 1.♭d6 ♖xb1+ 2.axb1♖ ♭a7≠ Zilahi, con interferenze nere.

1836. (H≠2, Andreï Dikusarov)

a) 1.♙d5 ♭d3 2.♕xe4 ♖e3≠ b) 1.d5 ♭c5 2.♕xd4 ♭d7≠

1837. (H≠2, Jean-François Baudoin)

1.♭xf4 ♖xg6 2.♭xb4 ♭a6≠ 1.♙xe2 ♖g2 2.♙b5 ♭a2≠

1838. (H≠2, Stefan Parzuch)

1.♖c5 ♙g7 2.♙c4 ♭e7≠ 1.♙c5 ♙b2 2.♙c6 ♭b6≠ Le case di matto hanno due controlli: uno viene neutralizzato da una ostruzione d'alfiere, l'altro dall'autoinchiodatura nera.

1839. (H≠2, Francesco Simoni)

1.♭xg5 ♖xg5 2.♭b3 ♭a4≠ 1.♖xb6 ♖xb6 2.♭d3 ♭e4≠

Seminchiodatura nera, annichilazione del Cavallo bianco inutile per consentire la mossa della Donna bianca, interferenza, matto sotto inchiodatura, Zilahi (Author).

1840. (H≠2, Rolf Wiehagen & Christer Jonsson)

1.♭xc4 ♭c3+ 2.♕d5 ♖e5≠ 1.♙xc5 ♖a3 2.♕d6 ♭b6≠ 1.♕f6 ♖a6+ 2.♙c6 ♖f3≠

Solo due ((invece di 3) autoinchiodature preventive, le quali hanno anche lo scopo, catturando un Pedone bianco, di permettere la mossa del Re.

1841. (H≠2,5, Paul Vatarescu)

a) 1...♙h3 2.♖f1 ♕d4 3.♖f2 ♭g1≠ b) 1...♭d4 2.♕g1 ♕e2 3.f3+ ♭xf3≠

1842. (H≠3, Christer Jonsson)

1.♭g6 ♭d4 2.♕e3 ♭a3 3.♖f3 ♭c2≠ 1.♭g3 ♭xc3 2.♖fg7 ♭d5 3.♖g2 ♖f4≠

Schiodatura diretta e indiretta del Cavallo bianco.

1843. (H≠3, Christopher J.A. Jones)

1.♔c4 ♖xd6 2.c5 ♗e4 3.♗c3 ♗xd3≠ 1.♔e5 ♗xc6 2.♖f5 ♖d4 3.♗d6 ♖e4≠
Manovre che l'autore conosce molto bene.

1844. (H≠3, Paul Vatarescu & Antonio Garofalo)

a) 1.♔d2 ♗g3 2.♔e3 ♗xh2 3.♖d2 ♗g1≠ b) 1.♔b2 ♗f2 2.♔a3 ♗xa7 3.♖b2 ♗c5≠

1845. (H≠3, Christer Jonsson)

1.♖xf5 ♖xd5 2.♔xd5 ♔b5 3.♖e5 ♖f4≠ 1.♖xf5 ♖xd4 2.♔xd4 ♔b4 3.♖e5 ♖c2≠
Zilahi, Kniest, apertura di linea bianca dopo cattura, sacrificio di un cavallo, a turno.

1846. (H≠3, Christopher J.A. Jones)

a) 1.♔f5 exd6 2.♗xd5 ♗xd5 3.♖f4 ♗e6≠ b) 1.♔d4 dxc6 2.♖xe5 ♖xe5 3.♖e3 ♖d5≠
Altre eleganti manovre, con sacrifici dei pedoni bianchi.

1847. (H≠3,5, Ioannis Kalkavouras)

a) 1...dxe4 2.♗g7 ♖xd5 3.♖h6 ♗c4 4.♖h7 ♖d8≠ b) 1...gxh4 2.♖f8 ♗xg4 3.♗xd3 ♖g2 4.♗h7
♗e6≠ Creazione di batterie bianche, reciproche.

1848. (H≠4, Guy Sobrecases)

1.♖f3 ♗f1 2.♖f4 ♗c4 3.♖xg4 ♗g8 4.♔xf5 ♗h7≠

1849. (H≠5, Florea Vecu)

1.♖f6 e5 2.♔e4 exf6 3.♔f5 f7 4.♔g6 f8♖ 5.♔h7 ♗c2≠
1.♔e5 ♗c2 2.♔f6 e5+ 3.♔g7 e6 4.♖f8+ e7 5.♔h8 exf8♖≠

1850. (H≠5, Jorma Pitkanen)

1.♖c5 b4 2.♖ac3 bxc5 3.♗d7 c6 4.♔c7 cxb7 5.♖c6 b8♖≠

1851. (H≠5, Albert Grigorjan)

1.b2 ♔a3 2.b1 ♗ ♔b2 3.h1 ♗ ♗c1 4.♗d5 ♔d2 5.♗be4 e3≠

1852. (H≠7, Albert Grigorjan)

1.♔f2 ♔g5 2.♔e3 ♗h6 3.♔d4 ♔f4 4.♔c5 ♔e3 5.♔b4+ ♔d2 6.♗d4 ♔c1 7.♔c3 ♗d2≠

1853. (H≠7, Albert Grigorjan)

1.g3 ♔b1 2.g2 ♔c1 3.g1 ♖+ ♔d2 4.♖f1 ♔c3 5.♖a6 ♔xb3 6.f1 ♗ ♗a3 7.♗b5 b4≠

1854. (H≠8, Steven B. Dowd)

1.♗a3 ♔a1 2.♗xb4 ♔a2 3.♗a5 b4 4.♔xc2 bxa5 5.♔d2 a6 6.c2 a7 7.♔c3 a8♖ 8.♔b4 ♖a3≠
Delayed bishop sacrifice (Author).

1855. (S≠3, Valery Surkov)

1.♖~? ma 1..♔d2! 1.♖d4? tempo

1..♔d2 (a) 2.♖e1+ (A) ♔c2 3.♖b2 axb2! ma 1..♔c3! (b)

1.♖f4! [2.♖d3+ ♔c1 3.♖b2 axb2!]

1..♔d2 (a) 2.♖d5 ♔c2 3.♖b2+ axb2! 1..♔c3 (b) 2.♖e1+ (A) ♔c2 3.♖b2+ axb2!

1856. (S≠3, Valery Surkov)

1.♖f5! tempo

1...fxg2 2.♖f4+ ♔e2 3.♖e4+ ♗xe4≠ 1...f2 2.♖d4+ ♔e2 3.♖d3+ ♗xd3≠ 1...cxb5 2.gxf3
[3.♗xb4 ♗c2≠] 1...c5 2.♖e3+ ♔c4 3.♖d3+ ♗xd3≠ 1...b3 2.♖e5+ ♔c4 3.♖e4+ ♗xe4≠

1857. (H=4, Marco Cruciali)

a) 1.a4 c4 2.a3 c5 3.a2 c6♖ 4.a1=CR ♖c4= 1.a4 c4 2.a3 c5 3.a2 c6♖ 4.a1=CR ♖c3=

1.a4 c4 2.a3 c5 3.a2 c6 ♗ 4.a1=CR ♗a4= 1.a4 c4 2.a3 c5 3.a2 c6 ♖ 4.a1=CR ♖d4=

b) 1.a4 e4 2.a3 e5 3.a2 e6♖+ 4.a1=CR ♖c4= 1.a4 e4 2.a3 e5 3.a2 e6 ♖ 4.a1=CR ♖d4=

c) 1.e4 c4 2.e3 c5 3.e2 c6♖ 4.e1=CR ♖c3= 1.e4 c4 2.e3 c5 3.e2 c6 ♗ 4.e1=CR ♗e4=

Un doppio AUW suddiviso fra i 3 gemelli.

1858. (H≠2 Glasgow Chess, Eligiusz Zimmer)

1.cxb2 ♗ exd7♖ 2.♔a3 ♖a4≠ 1.c2 ♗ e7♖ 2.♗b1 ♖a3≠ Eco camaleonte.

1859. (S#6 Circe, Ivan Bryukhanov)

1. ♖b1+! ♖a3 2. ♖a2+ ♖xa2(♚d1) 3. ♖b3+ ♖a1 4. ♖a3+ bxa3(♚d1) 5. ♚d4+ ♖a2 6. ♖b2+ axb2(♚d1)≠ Tripla rinascita della regina bianca in d1.

1860. (H#7, Chris Feather)

1... Gh7≠ 1. Gb7 ♖e2 2. ♔g2 Ga7 3. Gh1 ♖e3 4. Gh3 Gf2 5. ♖h1 ♖f3 6. Ge3 ♔g3 7. Gg1 Gh4≠
Il nero è costretto a muovere e non può tornare in g7 col Grillo. Switchback del Re nero, con una delle classiche manovre di questo tipo di problemi.

1861. (Serie H=20 Madrasi, Tibor Ersek)

1.c5 2. ♖c7 3. ♖d6 4. ♖e5 5. ♖e4 6. ♖f3 7. ♖xf2 8.e2 9.e1 ♙ 10. ♖e2 11. ♙g3 12. ♙c7 13. ♙d8 14. ♚c6 15. ♚xf6 16. ♚b6 17. ♚bb3 18. ♚d3 19. ♙g7 20. ♙h6, ♙c4 =

1862. (HS#10,5 W/B Maximum, Guy Sobrecases)

1... ♗e6 2. ♗f4+ ♗xf4 3. exd5 ♗e6 4. dxc6 ♗c7 5. cxb7 ♗a8 6. bxa8♗ ♖f5 7. ♗b6 ♖e4 8. ♗c4 ♖d3 9. ♗d2 ♖c2 10. ♗f1 exf1 ♚+ 11. ♖a2 ♚a6≠

1863. (H#4,5, Vito Rallo)

1... Gc3 2. ♖e4 ♖d2 3. Ge3 ♗e1 4. Gc5 Gc6+ 5. ♖xd4 ♗f3≠ 1... ♗e3+ 2. ♖xd4 ♗g4 3. ♖d3 Gc3 4. Gc4 Gc5 5. d4 ♗f2≠ Matti ideali, eco camaleonte, belle manovre.

1864. (HS#3, Petko A. Petkov)

1. ♚xe4! (A) Ze1 2. ♚xf4 (B) Zxc4 3. ♚f6+ Zxf6≠ (1... Ng6? 2. ♚xg4?)

1. ♚xf4! (B) Ge2 2. ♚xg4 (C) Gxc4 3. ♚g8+ Gxg8≠ (1... Ze1? 2. ♚xe4?)

1. ♚xg4! (C) Ng6 2. ♚xe4 (A) Nxc4 3. ♚e8+ Nxe8≠ (1... Ge2? 2. ♚xf4?)

Theme complex: cyclical Zilahy AB - BC - CA combined with annihilation-motives (masched line-opening for ♚h4) + cyclical creation of three black batteries Z/♙, G/♙ and N/♙ after new annihilation capture on "c4"; nine thematical - moves of the white Queen, dual avoidance motives (Author).

1865. (HS#4, Petko A. Petkov)

1... LEe5 2. Vg8 ♖c8 3. Vh7+ Vg8 4. Vf5+ LEe6≠

1. PAh6 LEd4 2. Ve6 ♖a6 3. Vh3+ Ve6 4. Vf1+ LEc4≠

Theme complex: creation of two black antibatteries VAO-LEO on the diagonal a2-g8, creation of white PAO/VAO batteries, bicolored Bristol VAO-VAO, pinning of the black VAO, anticipatory line-openings for Paos, realized from the black LEO. Shown for the first time.

1866. (Serie S=9 W/Sentinel 3, b) W/Sentinel 4, Geoffrey Foster)

a) 1. ♚g7(+h6) 2. ♚g8(+g7) 3. ♗g6 4. ♙f8 5. ♚h7 6. g8♚ 7. ♚g7 8. ♖g8 9. ♗h8(+g6) =

b) 1. ♙f6(+e7) 2. e8♚ 3. ♗g6 4. ♚g8 5. ♗f8(+g6) 6. ♚gh7 7. ♖g8 8. ♙h8(+f6) 9. ♚g7(+h6) =

1867. (SPG 25.0, Nicolas Dupont, Jorge J. Lois & Roberto Osorio)

1. h4 e5 2. h5 e4 3. h6 e3 4. hxg7 h5 5. f4 h4 6. f5 ♚h5 7. f6 ♗h6 8. g8♙ ♙g7 9. fxg7 f5 10. ♙b3 f4 11. g8♙ f3 12. ♙gc4 d5 13. d4 dxc4 14. ♚d3 cxb3 15. ♚a6 ♙f5 16. c4 ♙d3 17. exd3 e2 18. ♙g5 f2+ 19. ♖d2 e1 ♙+ 20. ♖c1 ♙b4 21. ♗e2 ♙f8 22. ♗ec3 c5 23. ♙e2 f1 ♙ 24. g4 ♙h3 25. gxh5 ♙c8.

The thematical content is clear and, up to our knowledge, new: 2 white Ceriani-Frolkin Bishops + 2 black Pronkin Bishops (Authors). Ceriani-Frolkin: quando uno o più pezzi provenienti da promozione vengono catturati e quindi spariscono dalla scacchiera. Pronkin: quando un pezzo proveniente da promozione "torna" nella casa di partenza del pezzo simile. In questo caso i temi sono applicati agli Alfieri.

1868. (SPG 18.0, Antonio Garofalo)

1. a4 h5 2. a5 h4 3. a6 h3 4. axb7 ♗a6 5. b8♗ hxc2 6. ♗xd7 ♖xd7 7. h4 ♖e6 8. h5 ♖f5 9. h6 ♖g4 10. h7 ♙f5 11. hxg8♗ ♚xh1 12. ♗h6+ gxh6 13. b4 ♙g7 14. b5 ♙e5 15. b6 ♙h2 16. b7 ♙xg1 17. bxa8♗ ♚h2 18. ♗b6 cxb6. Triplice Ceriani-Frolkin con 3 promozioni a Cavallo.

1869. (SPG 14.0, Henryk Grudzinski)

1.d4 a5 2.♔f4 ♖a6 3.e3 ♗h6 4.♙e2 d6 5.♙h5 ♙f5 6.♗g4 e6 7.♘e2 ♙e7 8.0-0 ♙h4 9.♗d1 ♗f6
10.♗d3 ♘e7 11.♗b3 0-0 12.♘bc3 ♗d8 13.♗f1 ♘f8 14.♘c1 ♘g8. Bristol bianco e nero ♗♙.

Arrocco con falsa ♗f1, cioè non proveniente da h1.

1870. (SPG 14.0, Enzo Minerva)

1.g4 b5 2.♙h3 ♙a6 3.♘f1 ♗c8 4.♘g2 ♗b7+ 5.♘g3 ♗g2+ 6.♘f4 ♗xg1 7.♗xg1 b4 8.♗g3 b3
9.♗h1 bxa2 10.♙f1 axb1♗ 11.h3 ♗xb2 12.♗b1 ♗b7 13.♗b6 ♗c8 14.♗b7 ♗d8. Pronkin della
Donna nera.

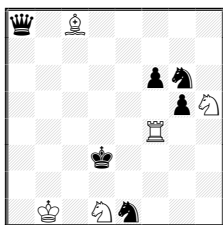
.....

Award Studies Best Problems 2004-2006

by Roberto Messa

Al concorso hanno partecipato 19 autori da 9 paesi con 31 lavori. Il livello delle opere è stato buono. Un ringraziamento a tutti i partecipanti e al direttore del concorso Antonio Garofalo. Inoltre a Marco Campioli e Harold van der Heijden per le analisi e la ricerca di anticipazioni. In particolare, essendo alla mia prima esperienza come giudice di un concorso di studi, la consulenza tecnica di Marco Campioli mi è stata preziosa per non dire indispensabile.

1° Premio 1697 - P. Rossi 1° Premio 1697 - P. Rossi (Italia)



+ (5+6)

Un matto spettacolare, che corona una manovra con rifiuto di cattura della Donna da parte dell'Alfiere bianco e uno Zugzwang. Notevole anche il sacrificio conclusivo dell'Alfiere per collocare il Cavallo nella posizione ottimale.

2° Premio 1699 - A. Sochnev (Russia)

In una posizione apparentemente semplice e del tutto naturale, il Bianco esordisce rinunciando alla cattura di un Pedone (il finale dopo 1.♙xf7 sarebbe patta). La fase conclusiva è elegante, benché siano già noti simili attacchi da matto nei finali con Donna e Alfiere contro Donna. Tutti i pezzi muovono e nell'insieme questo Studio suscita un'impressione di grande armonia.

3° Premio 1696 - R. Becker (USA), I. Akobia (Georgia)

Una miniatura ben costruita. Posizione naturale e gioco istruttivo. Da rilevare l'elegante patta posizionale e la presenza dello zugzwang reciproco.

1ª Menzione Onorevole 1635 - Z. R. Caputto (Argentina)

In una posizione naturale il Bianco si salva utilizzando una buona coordinazione del Re con l'Alfiere. La soluzione poteva proseguire, dopo 9.♙f6, con 9...a5 10.♙xg5+ ♙f3! 11.♙e5!

2ª Menzione Onorevole 1639 - O. Carlsson (Argentina)

Bella manovra di Torre sulla colonna 'h'. Il sacrificio del pezzo è l'unico modo per raggiungere una posizione di patta teorica. Gradevole il gioco - e lo stallo - nella variante che inizia con 3...♙g4.

3ª Menzione Onorevole 1141 - D. Gurgenzidze, I. Akobia (Georgia)

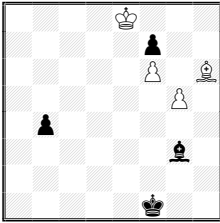
Gli ultimi tratti del Bianco ricordano uno Studio di Havasi (♙e4/♙c6) del 1926, pubblicato da *The Chess Amateur* e un finale di Lazard (♙e1/♙h5, *Shakmatnoje Obozrenji*, 1910) ma qui l'intera manovra è più complessa e meglio orchestrata. Gioco gradevole con alcuni tratti brillanti.

Meritano inoltre una Lode (in ordine di pubblicazione):

1265 - I. Akobia (Georgia)

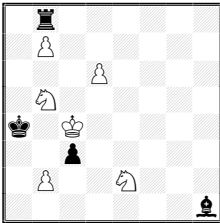
Il Bianco realizza la superiorità di materiale. Da rilevare l'interessante sacrificio dell'Alfiere e la manovra della Torre bianca. Presente, ma debole, il controgio del Nero.

2° Premio
1699 - A. Sochnev



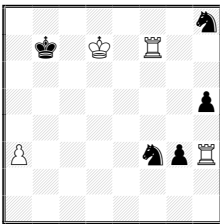
+ (4+4)

3° Men. Onor.
1141 - D. Gurgenzidze
& I. Akobia



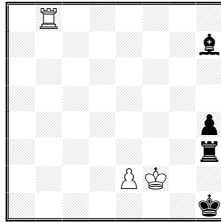
+ (6+4)

Lode
1578 - I. Akobia



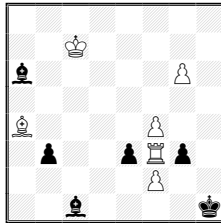
+ (4+5)

3° Premio
1696 - R. A. Becker
& I. Akobia



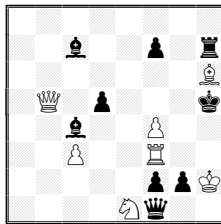
= (3+4)

Lode
1265 - I. Akobia



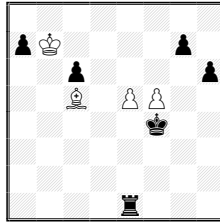
+ (6+6)

Lode
1637 - P. Rossi



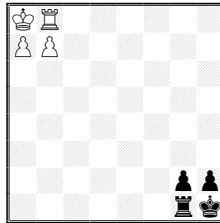
+ (7+9)

1° Men. Onor.
1635 - Z. R. Caputto



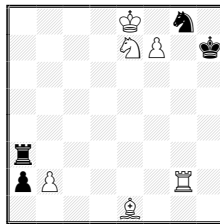
= (4+6)

½ Lode
1451 - E. Minerva



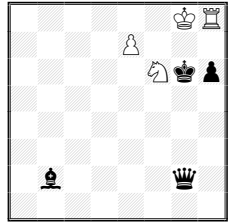
+ (4+4)

Lode
1695 - F. Bertoli



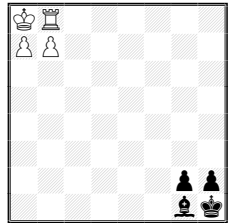
= (6+4)
Black moves

2° Men. Onor.
1639 - O. Carlsson



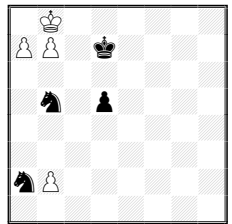
= (4+4)

½ Lode
1452 - E. Minerva



= (4+4)

Lode
1698 - A. Sochnev



= (4+4)
b) ♖b2-d4

1451 e 1452 - E. Minerva (Italia)

Pur nell'estrema semplicità, questa spiritosa accoppiata di posizioni può soddisfare il gusto e la curiosità degli appassionati meno smaliziati. E questo, nella nostra epoca, è un merito. Da notare nel 1451 l'assoluta simmetria della posizione: con tratto al Nero questi vincerebbe con 1...♖a1. A rischio di uscire dall'ortodossia, assegno dunque "mezza lode" al n. 1451 e mezza al 1452!

1578 - I. Akobia (Georgia)

Nella versione originale c'era una soluzione alternativa (2.♗e8+ e dopo 2...♘f7 3.♖xh3 g1♙ 4.♖xg1 ♘xg1 5.♖b3+ quindi 6.♗xf7). L'autore ha corretto il lavoro col diagramma qui pubblicato. L'armonia è buona: tutti i pezzi muovono e le varianti secondarie sono interessanti.

Da rilevare alcune mosse brillanti: 4.♖b5+! e 6.♗e8! La conclusione, dopo alcuni tentativi tematici (4.♖g5, 6.♗e7, 6.♗d6, 7.♖g3), è istruttiva.

1637 - P. Rossi (Italia)

La posizione è artificiale, ma lo scacco matto finale è particolarmente interessante e molto ben costruito.

1695 - F. Bertoli (Italia)

Il Bianco trova uno scacco perpetuo interessante, grazie a una buona coordinazione del gioco di Alfiere, Torre e Cavallo. Il Nero ha controgioco e la posizione di partenza è naturale. Contiene una promozione a Cavallo.

1698 - A. Sochnev (Russia)

Promozioni a pezzi minori sono state similmente ottenute anche da Rusinek (♗a8/♗d7) nel 1973 su *Schakend Nederland* e - sempre da Rusinek - (♗b8/♗d7) nel 1991 (*Sto Kompozycji Szachowych*); e da Kok (♗g8/♗e7) nel 1935 con uno Studio pubblicato su *Wiener Schachzeitung*. Questi precedenti influiscono sulla valutazione dello studio di Sochnev. Nel gemello a) con il ♖b2, da rilevare le promozioni a Cavallo; nel gemello b), con il ♖b4, notevole la promozione ad Alfiere. Il finale artistico è naturale e le mosse brillanti, ma il gioco del Nero non risulta particolarmente attivo.

Il presente verdetto diverrà definitivo dopo 3 mesi dalla data di pubblicazione, salvo fondati reclami giunti per tempo al mio collaboratore **Marco Campioli, via De Amicis 10, 41049 Sassuolo (MO), Italia**; e-mail: marcocampioli@interfree.it

FIDE I.M. otb **Roberto Messa**
Brescia, 11/05/2007

Soluzioni:

- **1697 - 1.♗f5+ ♗e2 2.♖f2+ ♗xd1 3.♗g4+ ♘f3 4.♗xf3+ ♗e1 5.♖e2+ ♗d1 6.♗g4!!** zc [3.♗f8! 7.♗xf6! [7.♖e8+? ♗d2 8.♗xf8 ♘xf8 9.♘f6 ♗e3 =] 7...♗e5! 8.♗e4!! ♖f5!! 9.♖d2+ ♗e1 10.♖d1≠
- **1699 - 1.g6** [1.♗xf7 b3 2.g6 b2 3.g7 b1♙ 4.g8♙ ♗e5 =] 1...fxg6 2.f7 ♗d6 3.♗f8! [3.♗f4? ♗c5 4.♗g5 (4.♗e3 ♗d6 5.♗f4 ♗c5 =) 4...b3 5.♗e7 b2 6.f8♙+ ♗g2 =] 3...b3! [3...♗f4 4.♗xb4 ♗h6 5.♗f8 ♗f4 6.♗g7 ♗d6 7.♗f6 +-] 4.♗xd6 b2 5.f8♙+ ♗g2! [5...♗e2 6.♖e7+ +-] 6.♖e7! b1♙ 7.♖e2+ ♗h3 [7...♗g1 8.♖h2+ ♗f1 9.♖h1+ +-] 8.♖f3+ ♗h4 9.♗g3+ ♗g5 [9...♗h3 10.♗f2+ ♗h2 11.♖g3+ +-] 10.♖f4+ ♗h5 11.♖h4≠
- **1696 - 1.♖b4 ♖h2+** [1...♗f5 2.♖d4 ♗e6 3.♖d1+ ♗h2 4.♖d4 =] 2.♗f3 ♗g6 [2...h3 3.♖b5 ♖g2 4.♖h5 =] 3.♗g4 ♗f7 [3...♗c2 4.♗g5 h3 5.♗h4 ♗g2 6.♖b2 ♗e4 7.♖b3 =] 4.♗g5! [4.♖b1+! ♗g2 5.e4 ♗e6+ 6.♗f4 ♖h1 7.♖b6 ♗c4 8.♖b2+ ♗h3 +-; 4.♖d4!? ♗e6+ 5.♗f3 ♗b3 6.♗g4 ♗g2 7.e4 ♗f1 8.♖d6 ♗c4 9.e5 ♗e2+ 10.♗g5 h3 +-; 4.e4 ♗e6+ 5.♗g5 h3 6.♖b1+ ♗g2 7.♗f4 ♗c4 8.e5 ♗f2 9.♖c1 (9.♖b4 ♗e2 +-) 9...♗e2 10.e6 ♖g2 +-] 4...h3 5.♗h4 ♗e6 6.♖b1+! [6.♖e4!? ♖f2 7.♖xe6 h2 +-] 6...♗g2 7.♖b6 ♗c4 8.♖g6+ ♗f2 9.♖f6+ ♗g1 10.♗g3 ♗xe2 11.♖f4 zc [Tentativi tematici: 11.♖f7!? ♗b5! zc (11...♗c4!? 12.♖f6 = zc) 12.♖f3 ♗d7 +-; 11.♖f8!? ♗a6! zc (11...♗b5 12.♖f7 = zc) 12.♖f3 ♗c8 +-] 11...♗d3 12.♖f3 ♗c4 13.♖f6 zc [13...♗b5 14.♖f7 zc 14...♗a6 15.♖f8! zc 15...♗b5 16.♖f7 ♗c4 17.♖f6 ♗d3 18.♖f3 ♗e2 19.♖e3 patta posizionale.
- **1635 - 1.f6 ♖xe5** [1...♗xe5 2.fxg7 ♗d5 3.g8♙+ ♗xc5 4.♖f8+ ♗b5 (4...♗d5 5.♖d8+!; 4...♗c4 5.♖d6! ♖b1+ 6.♗xa7) 5.♖f6!; 1...gxf6 2.exf6 ♖e6 3.f7 ♖f6 4.f8♙ ♖xf8 5.♗xf8 h5 6.♗xc6 =] 2.f7 [2.fxg7? ♖g5 3.♗d4 h5 =] 2...♖f5 [2...♖xc5 3.f8♙+ ♖f5 4.♖xg7 ±] 3.f8♙ ♖xf8 4.♗xf8 g5 [4...a5 5.♗xc6 a4 a) 5...h5 6.♗xg7 a4 (6...h4 7.♗d5 h3 8.♗f8 =) 7.♗d5 (7.♗f8? ♗e5!! ♖) 7...h4 8.♗f8 h3 (8...♗f5 9.♗d4 ♗e6 10.♗e4 =) 9.♗d6+ = ♗f3 10.♗c4; b) 5...g5 6.♗xh6 a4 7.♗d5 a3 8.♗c4 a2 9.♗g7 g4 10.♗b3 g3 11.♗xa2 ♗e4 12.♗f8 ♗d5 13.♗h6 ~ 14.♗f4; 6.♗d5 a3 7.♗xa3 g5 8.♗d6+ ♗g4 (8...♗f3 9.♗e5 =; 8...♗f5 9.♗d4 h5 10.♗e3 h4 11.♗f2 =) 9.♗e4 h5 10.♗e7 h4 11.♗xg5 =;

4...c5 5.♁xg7 h5 6.♁c6 c4 7.♁d5 h4 8.♁xc4 h3 9.♁d5 ♁f5 10.♁e5 a5 11.♁h2 =; 4...h5 5.♁xg7 h4 (5...c5 6.♁c6 c4 (6...h4 7.♁xc5 ♁e4 8.♁d4 a5 9.♁f2 =) 7.♁d5 h4 8.♁xc4 h3 9.♁d4 =) 6.♁xc6 ♁e4 (6...♁f5 7.♁d4 =; 6...h3 7.♁f8 =) 7.♁f8 a5 8.♁b5 ♁d5 9.♁h6 ♁e5 10.♁g5 h3 11.♁d8 ♁d6 12.♁h4 =) **5.♁xh6** [5.♁xc6? h5 ♣] 5...c5 [5...a5 6.♁xc6 a4 7.♁b5 a3 8.♁b4 a2 9.♁g7 g4 10.♁b3 g3 (10...a1♁ 11.♁xa1 ♁e4 12.♁c4=) 11.♁xa2 ♁e4 12.♁d4 ♁e4 12.♁d4 ♁f8 ♁d5 13.♁d4!] **6.♁c6 c4 7.♁d5!** [7.♁d6? ♁f5 ♣] 7...c3 8.♁e6 c2 9.♁f6 patta. Se per esempio **9...a5 10.♁xg5+ ♁e4 11.♁c1 a4 12.♁a3 ♁d4 13.♁f5 ♁c3 14.♁e4 ♁b3** [14...♁d2 15.♁d4 c1♁ 16.♁xc1+ ♁xc1 17.♁c3 =] **15.♁d3=**

• **1639 - 1.♁f8!** [1.e8♁+? ♁xf6+ 2.♁f8 ♁g7♣] **1...♁xf6** [1...♁a3 2.♁g8+] **2.♁xh6+** [2.♁g8? ♁a8+ 3.e8♁ ♁a3=] **2...♁f5** [2...♁g5 3.♁g6+ ♁xg6 4.e8♁+ ♁g5 5.♁e3+ ♁h5 6.♁e8+ ♁h6 7.♁e6+ ♁h5 8.♁f5+ =] **3.♁h5+** ♁f4 [3...♁g4 4.♁g5+ ♁xg5 5.e8♁ ♁a3+ 6.♁f7 ♁f3+ 7.♁g8 (7.♁e6?? ♁f5♣) 7...♁d5+ 8.♁f7 ♁a8+ 9.♁h7 ♁e4+ 10.♁g8 ♁b2 11.♁e7+ ♁xe7 stallo] **4.♁h4+** ♁f3 **5.♁h3+** ♁f2 **6.♁h2 ♁xh2** [6...♁g7+ 7.♁f7 ♁xh2 8.e8♁ ♁h5+ 9.♁e7 ♁f6+ 10.♁f8 (10.♁d7 ♁b5+ →) 10...♁h6+ 11.♁f7 ♁g7+ 12.♁e6 =] **7.e8♁ =** Per esempio **7...♁h6+ 8.♁e7 ♁a3+ 9.♁d7 ♁d6+ 10.♁c8 ♁a6+ 11.♁d8** [11.♁b8 ♁d6♣] **11...♁a8+ 12.♁d7 =**

• **1141 - 1.b4!** [1.bxc3!? ♁xb7 2.♁c5 ♁c8 3.♁c7 ♁d7 4.c4 ♁b3 5.♁d4+ ♁c3 6.♁d5+ ♁d3 7.♁b5 (7.♁e6 ♁xe6 8.♁f4+ ♁e4 9.♁xe6 ♁e5 =) 7...♁h8 8.♁bc7 (8.♁b4+ ♁e4 =) 8...♁g4 9.♁b6 ♁e4 =] **1...♁d5+** **2.♁xd5 ♁xb5 3.♁xc3+ ♁b6** [3...♁a6 4.♁c6 ♁xb7 5.d7 +] **4.♁a4+** ♁xb7 **5.♁c5+** ♁a7 [5...♁a8 6.d7 ♁d8 7.♁d6 +; 5...♁c8 6.♁c6 ♁d8 7.♁b7+ ♣] **6.d7 ♁xb4 7.♁b7!** [7.d8♁ ♁d4+ 8.♁xd4 stallo] **7...♁b1 8.♁d6!** [8.d8♁ ♁d1+ =] **8...♁b8 9.♁c8+ ♁b7 10.d8♁**

• **1265 - 1.g7** [1.fxe3!? ♁xb7 2.♁c6 (2.g7 ♁c4 3.♁c6 g2 4.♁e4 b1♁ 5.♁h3+ ♁g1 6.♁xb1 ♁f2 7.♁h2 ♁f3 8.♁xg2 ♁xg2 =) 2...♁h2 3.g7 ♁c4 4.♁e4 b1♁ 5.♁xb1 g2 6.♁f2 ♁xe3 7.♁xg2+ ♁xg2 =] **1...♁c4** [1...e2 2.g8♁ e1♁ 3.♁h7+ ♁g1 4.♁xg3+ +] **2.♁xb3 ♁xb3 3.♁xg3 e2** [3...exf2 4.♁h3+!! (4.♁xb3!? ♁xf4+ 5.♁b6 f1♁ 6.g8♁ =) 4...♁g1 (4...♁g2 5.♁xb3 ♁xf4+ 6.♁d7 f1♁ 7.g8♁+ ♁f2 8.♁g4 +) 5.♁xb3 ♁xf4+ 6.♁b6!! (6.♁d8! ♁g5+! 7.♁e8 f1♁ 8.g8♁ ♁e2+ 9.♁d7 ♁g4+ =; 6.♁d7!? f1♁ 7.g8♁+ ♁f2 8.♁f7 ♁g4+ 9.♁c6 ♁g2+ 10.♁c5 ♁e4 =; 6.♁b7!? f1♁ 7.g8♁+ ♁g2+ =; 6.♁c6!? f1♁ 7.g8♁+ ♁g2+ =) 6...f1♁ 7.g8♁+ ♁f2 8.♁b2+ ♁f3 9.♁b7!! (9.♁d5+!? ♁g4 =) 9...♁e3 10.♁f7+! (10.♁f8+!? ♁f4! 11.♁b3+ ♁g4! =) 10...♁f4 11.♁h5+ (11.♁b3+!? ♁g4 =) 11...♁g3 12.♁b3+ + (12.♁g6+!? ♁h3 =)] **4.♁h3+** [4.♁xb3!? ♁xf4+ 5.♁c6 e1♁ 6.g8♁ ♁h2! 7.♁h7+ ♁g2 8.♁g6+ ♁h2 9.♁f5 ♁g2 10.♁d3 ♁e8+ 11.♁c5 ♁e2 12.♁d4 ♁xf2+ 13.♁c3 ♁e1+ 14.♁c4 ♁g3 =] **4...♁g1 5.♁xb3 ♁xf4+** [5...e1♁ 6.g8♁+ ♁f1 7.♁c4+ ♁g1 8.♁d7 ♁d1+ 9.♁e7 ♁xf2 10.♁c5+ +] **6.♁d7!! e1♁ 7.g8♁+ ♁xf2** [7...♁f1 8.♁c4+ ♁g2 9.♁d5+ ♁g1 10.♁f3 +] **8.♁b2+ ♁f3 9.♁g2+ +**

• **1451 - 1.♁h8!** [1.♁g8? ♁b1! 2.b8♁ g1♁ =] **1...♁b1 2.♁xh2+** [2.b8♁ ♁xb8+ 3.axb8♁ g1♁ =] **2...♁xh2 3.b8♁+ ♁xb8+ 4.axb8♁ +**

• **1452 - 1.♁g8!** [1.♁h8? ♁xa7! 2.♁xa7 g1♁+ →] **1...♁xa7! 2.♁xg2!** [2.♁xa7 g1♁+ 3.♁xg1+ hxg1♁+ →] **2...♁xg2 3.♁xa7 h1♁ 4.b8♁ =**

• **1578 - 1.♁g7 g1♁ 2.♁xg1 ♁xg1 3.♁xh5** [3.♁b3+ ♁a6 =] **3...♁g6** [3...♁f7 4.♁e7] **4.♁b5+ ♁a6** [4...♁a7 5.♁c7!] **5.♁g5 ♁f8+ 6.♁e8** [6.♁e7 ♁f3 7.♁g7 (7.♁f5 ♁g6+ =; 7.♁g3 ♁d4 8.♁xf8 ♁b5 =) 7...♁d4 8.♁xf8 ♁e6+ =] **6...♁f3 7.♁f5** [7.♁g3 ♁d4 8.♁xf8 ♁a5 =] **7...♁d4 8.♁xf8 ♁a5 9.♁d7 ♁b5 10.♁a8+ +**

• **1637 - 1.♁h3+** ♁g6 [1...♁g4 2.♁d7+ f5 3.♁g3+ ♁h4 (3...♁h5 4.♁g5+ ♁h4 (4...♁xh6 5.♁e6♣) 5.♁f3♣) 4.♁g5+ ♁h5 5.♁xh7♣] **2.♁g3+!** [2.♁c6+? f6 (2...♁f5? 3.♁h5+ ♁g4 (3...♁e4 4.♁e8+) 4.♁g5+ ♁xf4 (4...♁h4 5.♁f3♣) 5.♁xc7+ ♁e3 6.♁e5♣) 3.♁e8+ (3.♁g3+ ♁f5 →) 3...♁f7 (3...♁f5? 4.♁h5+ ♁g4 5.♁g6♣) 4.♁g3+ (4.♁g8+? ♁f5 5.♁c8+ ♁e4 →) 4...♁f5 (4...♁xh6? 5.♁h8+ ♁h7 6.♁xf6+ ♁h5 7.♁g5♣) 5.♁g5+ (5.♁c8+? ♁e4 →) 5...fxg5 (5...♁xf4 6.♁e3+ ♁xe3+ 7.♁e5♣) 6.♁xf7+ ♁g4 (6...♁e4 7.♁e7+ ♁f5 8.♁f7+ ♁g4 9.♁d7+ ♁h5 10.♁h3+ ♁g6 11.♁e6+ =) 7.♁d7+ ♁h5 8.♁h3+ ♁g6 9.♁e6+ ♁h7 10.♁f7+ ♁xh6 11.♁f6+ =; 2.♁b1+? ♁f6 3.♁g5+ ♁e6 → (3...♁g7? 4.♁xh7+ ♁f8 5.♁h8♣)] **2...♁f5!** [2...♁h5 3.♁g5+ ♁xh6 4.♁c6+; 2...♁f6 3.♁c6+ ♁f5 4.♁g5+ +; 2...♁xh6 3.♁c6+ ♁h5 4.♁g5+ ♁h4 5.♁f3♣] **3.♁d7+** [3.♁g5+? ♁xf4 (3...♁e6? 4.♁c6+ ♁d6 5.♁e5+ ♁f6 6.♁xd6♣; 3...♁f6? 4.♁c6+ +; 3...♁e4 4.♁e8+ ♁xf4 5.♁e3+ ♁xe3+ 6.♁e5♣) 4.♁h5+ (4.♁g6+ ♁f5+ →) 4...♁g4+ →] **3...♁f6** [3...♁e4 4.♁e7+ ♁f5 5.♁g5+ ♁xf4 6.♁e3+ ♁xe3+ 7.♁e5♣] **4.♁c6+ ♁f5** [4...♁e7 5.♁e3+ ♁d8 6.♁e8♣] **5.♁g5+!** [5.♁d7+? tempo perso 5...♁f6 6.♁c6+ ♁f5 7.♁g5+ +; 5.♁xg2? ♁h1+ 6.♁xh1 f1♁+ 7.♁g1 (7.♁h2 ♁xf4+ →) 7...♁h3♣] **5...♁e4** [5...♁xf4 6.♁xc7+

(6.♖g3+? ♗e4 7.♗e8+ ♕e5 -+) 6...♗e4 7.♗e5≠] 6.♗e8+ ♗xf4 7.♗e3+ [7.♗d3+ ♗f3+ -+] 7...♗xe3+ 8.♗e5≠

• **1695 - 1...♗f6+** [1...♗a8+ 2.♗d7 ♗xe7 3.♗h2+ ♗g6 4.f8♗ ♗f8 5.♗g2+ ♗f5 6.♗f2+ ♗g4 7.♗g2+ ♗h5 8.♗h2+ ♗g6 9.♗g2+ =; 1...a1♗? 2.fxg8♗+ ♗h6 3.♗h8≠] 2.♗d8 ♗a8+ 3.♗c8 a1♗ 4.f8♗+ [4.f8♗? ♗xc8+ 5.♗xc8 ♗a8+ 6.♗c7 ♗xf8 -+] 4...♗h8 5.♗g6+ ♗h7 [5...♗g7 6.♗e5+ ♗h7 7.♗h2+ ♗g7 8.♗g2+ ♗h8 9.♗h2+ =] 6.♗f8+ ♗h6 7.♗d2+ ♗h5 8.♗g5+ ♗h4 [8...♗h6 9.♗a5+ ♗g7 10.♗xa1 ♗xa1 11.♗e6+ ♗f7 12.♗c5 ♗a8 13.b4 +-] 9.♗g6+ ♗h3 10.♗f4+ ♗h2 11.♗e3 [11.♗g2+? ♗h1 12.♗g6 ♗xc8+ 13.♗xc8 ♗a8+ 14.♗c7 ♗a7+ 15.♗d6 ♗e4+ -+] 11...♗d1+ [11...♗xb2 12.♗g2+ ♗xg2 13.♗xg2 ♗xg2 14.♗d4 =] 12.♗e7 patta, con due linee principali 12...♗xc8 [12...♗d7+ 13.♗xf6 ♗xc8 14.♗g2+ ♗h1 15.♗g1+ ♗h2 16.♗g2+ =] 13.♗g2+ ♗h1 14.♗g1+ ♗xg1 15.♗xg1 ♗g8+ 16.♗d7 =

• **1698 - 1.a8♗** [1.a8♗? ♗b4 2.♗a5 ♗c6+ 3.♗a8 ♗c7+; 1.♗a8 ♗c7+ 2.♗b8 ♗b4 3.a8♗ ♗c6≠] 1...♗c6 [1...d4 2.♗b6+ =] 2.♗c7 ♗xc7 [2...♗b4 3.♗xd5! ♗xd5 4.b4 ♗d7 5.♗a8 ♗dc7+ 6.♗b8 ♗c6 7.♗c8 ♗d6+ 8.♗d8 ♗xb7+ 9.♗e7 =] 3.♗a7 ♗b5+ 4.♗a8 [4.♗a6 ♗b4+ 5.♗a5 ♗c5 -+] 4...♗c7+ 5.♗a7 ♗a6 6.♗xa6 ♗b4+ 7.♗a5 [7.♗a7? ♗c5 8.b8♗ ♗c6+ -+] 7...♗c5 8.b8♗! d4 9.♗d7+ =

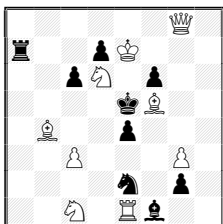
Tourney announcements

• BYRON ZAPPAS-80 JUBILEE TOURNEY

The Greek chess composition committee organises a thematic tournament for direct two-movers, to celebrate the 80th birthday of GM Byron Zappas (born on 06/12/1927).

Theme: ≠2 featuring a combination of threat correction and black correction.

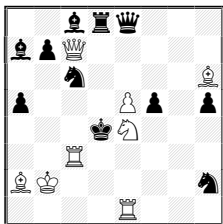
Deadline: 31.01.2008 - Judge: Byron Zappas. Entries to **Harry Fougiaxis, Delvinou 4, GR-11363 Athens, Greece** - Email: harryfou@ath.forthnet.gr



≠2

← Byron Zappas - Eretria 2005

1.♗f~? [2.♗c4≠]
 1...♗~ 2.♗xe4≠
 1...♗xc3 2.♗xc3≠ (secondary) black correction, but 1...♗xg3!
 1.♗xe4! [2.♗d3≠] threat correction
 1...♗~ 2.♗f7≠
 1...♗xc3! 2.♗xc3≠ (secondary) black correction
 1...♗xg3! 2.♗xg3≠ (secondary) black correction



≠2

← Valentin Lukyanov - 3rd Prize Shakhmaty 1972

1.♗~? [2.♗e3, ♗d1≠] but 1...♗f1!
 1.♗g5? [2.♗d1≠] but 1...♗xe5!
 1.♗d2? [2.♗e3≠] but 1...♗xe5!
 1.♗d6! [2.♗b5≠] threat correction
 1...♗c~ 2.♗c4≠
 1...♗xe5! 2.♗e3≠ (secondary) black correction
 1...♗xe5 2.♗d1≠
 1...♗xd6 2.♗xd6≠

• Chris Feather 60 Jubilee Tourney

The magazine Orbit announce a formal tournament for the 60th birthday of Chris J. Feather.

There is one section only: H≠2 with free theme. Not allowed zero positions, duplex, promoted and fairy pieces. Closed date: December 31, 2007. Judge: Zivko Janevski, FIDE International

Judge. Send to neutral judge: **Nikola Stolev, Bukovic 3a, n.Lisice 1000 Skopje, Macedonia.**

E-mail: **stolev@mt.net.mk** - The result will be published in Orbit.

• **Nikola Stolev 60 Jubilee Tourney**

The magazine Orbit announce a formal tournament for the 60th birthday of Nikola Stolev.

There is one section only: H#3 with free theme. Not allowed zero positions, duplex, promoted and fairy pieces.

Closed date: December 31, 2007. Judge: Nikola Stolev, FIDE International Judge.

Send to neutral judge: **Zivko Janevski, P.Box 163, 1480 Gevgelija, Macedonia.** E-mail: **zivko@mt.net.mk** - The result will be published on Orbit.

PLEASE REPRINT

Necrologi (Obituary)

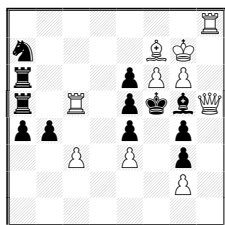
Giorgio Mirri (30/8/1917 - 10/5/2007)

Con tristezza apprendiamo la notizia della morte di Giorgio Mirri. Così un altro grande compositore italiano ci ha lasciati, dopo S. Pirrone, nell'arco di un anno.

Nato a Imola, uno dei maggiori centri problemistici dell'epoca (fra i nomi più famosi: Antonio Piatesi, Europe Cacciari, Mario Camorani, tutti imolesi), iniziò a interessarsi ai Problemi a 16 anni, sotto la guida di Alberto Mari e E. Cacciari. Alla ricerca di lavoro, dovette lasciare momentaneamente l'arte della composizione, con già alcuni successi alle spalle. Divenne radiotelegrafista per l'Aeronautica Militare e fece la II G.M. nell'Africa Orientale. Venne fatto prigioniero nel 1941 e dislocato in un campo di concentramento in Sud Africa. Al rientro in patria nel 1947 poté reincontrare gli amici compositori suddetti e la cerchia delle conoscenze si ampliò grazie all'incontro col Prof. Oscar Bonivento. Con il ritorno alla vita civile iniziò a lavorare come ceramista.

Per un compositore di Problemi un punto fermo è quando i colleghi danno il suo nome a un tema, e Giorgio ebbe questo onore ben due volte! Infatti esiste un tema Mirri nei #2, come pure nel campo dei #3. Giorgio fu l'organizzatore (impeccabile a detta di chi vi partecipò) del Congresso Mondiale della FIDE a Riccione nel 1985. Ha rappresentato l'Italia in numerosi Congressi in varie nazioni europee. Maestro della Composizione API e ASI, Campione Italiano nei #2 negli anni 1986, 1988, 1989 e nei #3 negli anni 1984, 1988, 1989. Giudice FIDE dal 1985. Ha composto più di 300 problemi nei due settori #2, #3 ai quali è rimasto fedele tutta la vita; fra questi ci sono ben 130 lavori che hanno meritato un'onorificenza. Per la lunga attività gli è stato assegnato il Premio Internazionale Gioacchino Greco "Una vita per gli scacchi" nel 1990.

Personalmente ho avuto il piacere di conoscerlo via telefono dopo la nascita di *Best Problems*, della quale è stato sempre un sostenitore "accanito", oserei dire. Ho potuto seguire il progredire della sua malattia renale in questi ultimi anni, costretto a fare dialisi ogni due giorni; soffriva inoltre di gravi disturbi oculari e ormai non riusciva a leggere le varie riviste a cui era abbonato, e questo, mi diceva, lo faceva soffrire ancor di più. Ricordo quelle occasioni in cui, per poter ristampare (ampliato) il suo libro *Nel mondo degli scacchi*, mi telefonava chiedendomi consigli sull'uso di quel "marchingegno infernale", il computer. Purtroppo non è stato possibile completare l'opera, e questo è stato un cruccio anche per la sua gentilissima moglie, la signora Adriana, che era "addetta al PC". Ecco qui di seguito una piccola selezione dei suoi migliori lavori.

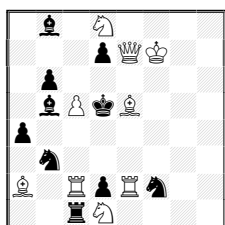


← **Giorgio Mirri**

≠3 - 1° Pr. *L'Italia Scacchistica* 1973

1... ♖c6 2. ♜xg4+ ♘xg4 3. ♙xe6≠
 1... ♗b5 2. ♜xg5+ ♘xg5 3. ♜xe5≠
 1. ♜d8! min. 2. ♜d1 e 3. ♜f1≠
 1... ♖c6 2. ♙xe6+ ♘xe6 3. ♜xg4≠
 1... ♗b5 2. ♜xe5+ ♘xe5 3. ♜xg5≠

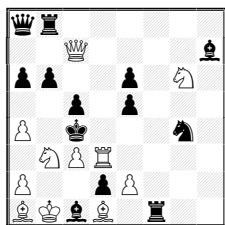
In the setplay after 1... ♖c6 and 1... ♗b5 is possible the Queen's sacrifice in g4 and g5 with mates of Bishop and Rook. In the solution after the same defences there is a brilliant inversion of second and third white moves, which sacrificing the mating figure of first phase, mates with Queen. (Comment of the Judge O. Bonivento.)



← **Giorgio Mirri**

≠2* - 3° posto *Italia-Svizzera* 1977

1... ♙c4 2. ♖c3≠ 1... ♗e4 2. ♗e3≠
 1... ♙e5 2. ♜xe5≠ 1... bxc5 2. ♜xc5≠
 1. ♜h4! [2. ♜d4≠]
 1... ♙c4 2. ♜xc4≠ 1... ♗e4 2. ♜xe4≠
 1... bxc5 2. ♖c3≠ 1... ♙e5 2. ♗e3≠
 Inversioni di effetti a coppie, più tema Ruchlis.

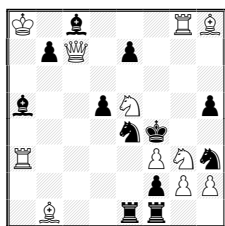


← **Giorgio Mirri**

≠3 - 1° Pr. ex aequo *The Problemist* 1993

1. ♜c8! [2. ♜xe6+ ♜d5 3. ♜xd5≠]
 1... ♙g8 2. ♗xe5+ ♗xe5 3. ♜d4≠
 1... ♜f6 2. ♗xd2+ ♙xd2 3. ♙b3≠
 1... ♜xc8 2. ♗a5+ bxa5 3. ♙b3≠
 Uno splendido problema!

Come potete vedere le tre difese nere schiodano anticipatamente il pezzo che poi matterà.

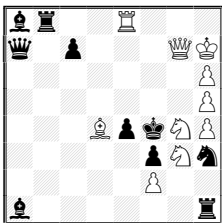


← **Giorgio Mirri**

≠2 *v - 1° Pr. *L'Italia Scacchistica* 1986

° 1... ♗hg5 2. ♗g6≠ ° 1... ♜e3 2. ♗d3≠
 1. ♜xe7? [2. ♗g6≠]
 ° 1... ♗f6 2. ♗d3≠ 1... ♙f5 2. ♗xh5≠ per autoblocco, ma 1... ♙c3!
 1. ♜c5! [2. ♗d3≠]
 ° 1... d4 2. ♗g6≠ 1... ♗xc5 2. ♗xh5≠ per sgombero di linea bianca
 1... ♗xg3 2. hxg3≠ 1... ♜d1/e3 2. ♜(x)e3≠

Matti trasferiti, cambio di effetto passivo, i matti del GA diventano a turno minacce. Dombrovskis (Paradoxe), Pseudo-Le Grand.



← Giorgio Mirri

≠2 - 3° Pr. - *L'Italia Scacchistica* 1955

1. ♖e3? [2. ♖f7, ♖g4, ♖f8, ♖f6, ♖e5≠] ma 1...c5!

1. ♖e5? [2. ♖f7, ♖g4, ♖f8, ♖f6≠] ma 1...c6!

1. ♖f6! [2. ♖g4≠]

1...c6 2. ♖xe4≠ 1...c5 2. ♖e3≠

1...♖g5+, ♖xf2 2. ♖(x)g5≠

Tema Mirri.

Enunciato del tema: "Fra le mosse apparentemente risolutive, quelle più ovvie, per le minacce multiple che introducono, falliscono in conseguenza degli effetti passivi che generano. Il GR scaturisce dalla mossa meno ovvia, in quanto dà luogo ad una sola minaccia" (dal *Prontuario del problemista* di G. Mentasti). Nell'esempio dato i due tentativi a minacce multiple falliscono per ostruzione della casa e3 il primo, per interferenza alla ♖e8 il secondo.

Tourney announcements

Per ricordare i due amici scomparsi, *Best Problems* organizza due tornei tematici.

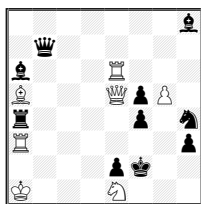
- Per il **Memorial Santi Pirrone** sono richiesti H≠2 col seguente tema: il pezzo bianco che darà matto, nella posizione di partenza è inchiodato. Nel corso della soluzione tale pezzo viene schiodato da mosse bianche che, nell'insieme dei gemelli o della doppia soluzione, mostrano il tema Grimshaw. I matti verranno attuati grazie a un'altra interferenza Grimshaw nera, come nell'esempio dato (α). Tale problema era piaciuto molto all'amico Santi.

- Per il **Memorial Giorgio Mirri** sono richiesti ≠3 basati su difese Grimshaw nella prima mossa nera, come da schema qui sotto riprodotto (β).

Inviare entro il 30/6/2008 al giudice dei due concorsi: **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari**. E-mail: ant.garofalo@gmail.com

α) A. Garofalo

Problemblad 1996



H≠2 - b) ♖e6

a) 1. ♖c4 ♖c3 2. ♖xe1 ♖xe2≠

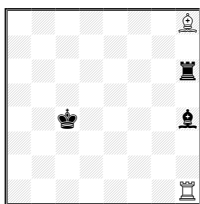
b) 1. ♖c4 ♖c3 2. ♖g3 ♖xf4≠

Esempio: 1. ♖d1! (2. ♖d4+ ♖c3

3.??≠) 1...♖f6 2..xx, 1...♖f6

2..yy, effetto Grimshaw in f6.

β) Schema



As a memorial to our two late friends, *Best Problems* is organising two thematic tourneys:

- The **Santi Pirrone Memorial Tourney** is for helpmates in 2 with the following theme: the white piece which will give mate is pinned in the initial position. In the course of the solution it is unpinned by white moves which, over the problem taken as a whole (twins or two solutions), show a Grimshaw. The mates are achieved with the help of a further

black Grimshaw, as in the example given, which was much enjoyed by our friend Santi.

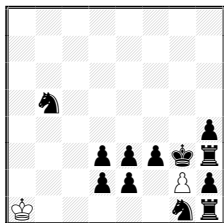
- The **Giorgio Mirri Memorial Tourney** is for directmates in 3 centred around Grimshaw defences on Black's first move, as in the scheme shown above, where the Grimshaw effects are on f6. Sent to: **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari**.

E-mail: ant.garofalo@gmail.com Closed date: June 30, 2008. Judge A. Garofalo.

PLEASE REPRINT

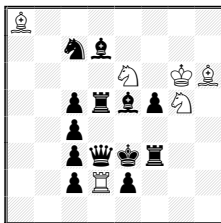
Affermazioni Italiane (Italian Award-Winners)

α) A. Armeni
Premio - *Israel Ring*
Tourney 2005



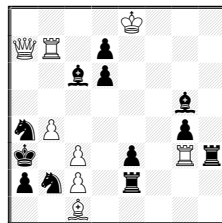
H≠6 (2+12) C+

β) M. Parrinello
2° Premio
Probleemblad 2002



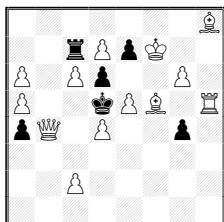
H≠2 (6+13) C+

γ) M. Parrinello
2° Premio
Orbit 2003



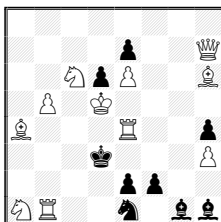
H≠2 (8+12) C+
b) Δc3-d3

δ) M. Guida
1° Premio
diagrammes 2005



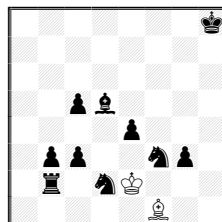
≠2 (13+6) C+

ε) A. Cuppini
1° Pr. - *V. Zheltonozhko-64*
Jubilee 2006



S≠4 (11+9) C+

ζ) M. Parrinello
4° Premio
Memorial E. Holladay 2004



H≠7 (2+10) C+

α) A. Armeni - 1. ♖f2 g4 2. d1 ♙ g5 3. e1 ♖ g6 4. ♗e2 g7 5. f2 g8 ♜ 6. f1 ♘ ♗g2≠

It seems, somewhat to my surprise, that the combination of white minimal, excelsior, AUW and switchback by the mating piece is new, which surely justifies a prize (Judge: Chris J. Feather).

β) M. Parrinello - 1. ♜e4 ♘xe4+ 2. ♗xe4 ♘xc5≠ 1. ♚d4 ♘xd4 2. ♗xd4 ♘xf3≠

Il problema mostra il tema Zilahi (per i pochi che non lo conoscono ancora: in ognuna di due fasi (o gemelli) un pezzo X matta mentre il pezzo Y viene catturato, mentre nell'altra fase si scambiano i ruoli) e il tema Zajic (un pezzo nero muove nel campo del Re nero, dove viene catturato da un pezzo bianco, che a sua volta viene catturato dal Re nero), con matti su inchiodatura.

γ) M. Parrinello - a) 1. ♙e4 ♜xe3 2. ♘xc3 ♜a7≠ b) 1. ♙e7 ♙xe3 2. ♘xd3 ♙c1≠

Tema Boros: il pezzo che matta sfrutta un'inchiodatura indiretta. Ma non è solo questo. Note l'eleganza della prima mossa nera, che schioda anticipatamente il pezzo bianco che andrà in e3, il quale poi matterà con switchback; prima mossa specificata dalla necessità di perdere il controllo sulla linea o la casa di matto.

δ) M. Guida - 1. exd6? [2. ♜c5≠ (A)] 1... exd6 2. ♜b5≠ (B) ma 1... ♗xc6!

1. e6? [2. ♜b5≠ (B) 1... ♗xc6 (b) 2. ♜c4≠ (C) 1... ♗xc6 2. ♙d3≠ ma 1... ♗b7!

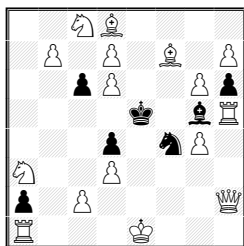
1. ♙d3! [2. ♜c4≠ (C)] 1... ♗xc6 (b) 2. ♜b5≠ (B) 1... dxe5 2. ♜c5≠ (A) 1... ♗xc6 2. e6≠

Un cycle pseudo-le Grand combiné à un thème Le Grand, et, de plus, une réversion de la clé et du mat de la variante (Salazar). Cette combinaison n'est pas neuve, mais, néanmoins, un bon problème moderne (Judge Piet Le Grand).

e) A. Cuppini - 1...♖g2 2.♙xh4+ ♖c3 3.♚g7+ ♖d3 4.♚g3+ ♗e3≠ 1...♗f3 2.♙f4+ ♖~ 3.♚d3+ ♖xd3 4.♙xf3+ ♙xf3≠ 1.♚g7! [2.♙c2+ ♗xc2 3.♙d1+ exd1♚ 4.♗b4+ ♗xb4≠ 1...♗g2 2.♙d4+ ♖c3 3.♙xh4+ ♖d3 4.♚g3+ ♗e3≠ 1...♗f3 2.♙e3+ ♖d2 3.♙d3+ ♖xd3 4.♚d4+ ♗xd4≠ 1.♚h8? ma 1...♗g2! Cambio delle seconde mosse bianche e cambio di un matto fra GA e GR.

ζ) M. Parrinello - 1.♖g7 ♖d1 2.♙f6 ♙c4 3.♙e5 ♙xb3 4.♖d4 ♙c4 5.♙b4 ♙f1 6.♗b3 ♙e2 7.♙c4 ♙e3≠ The need to pluck b3 cleverly deflects the Bishop through the mating field to and from. The wK switchback complements it perfectly (Judge Dan Meinking). Un lungo switchback di Alfiere accompagnato da quello del Re, davvero bello.

Una mancata affermazione italiana.



← **Alberto Armeni** - *Orbit* 2004 - S≠6 (16+7)

b) ♖g6-e4 c) =b) + ♗f6 nero d) =c) + ♗d6 nero

a) 1.h8♙! c5 2.c4 dxc3 e.p. 3.♙e8+ ♖d4 4.♚f2+ ♖xd3 5.♚c2+ ♖d4 6.0-0-0+ ♗d3≠

b) 1.h8♗! c5 2.c4 dxc3 e.p. 3.♗g6+ ♖d4 4.♗c2+ ♖xd3 5.0-0-0+ ♖xe4 6.♚e2+ ♗xe2≠

c) 1.h8♚! c5 2.c4 dxc3 e.p. 3.♚e8+ ♖d4 4.♚f2+ ♖xd3 5.♚c2+ ♖d4 6.0-0-0+ ♗d3≠

d) 1.b8♙! c5 2.c4 dxc3 e.p. 3.♙xd6+ ♖d4 4.♗c2+ ♖xd3 5.0-0-0+ ♖xe4 6.♚e2+ ♗xe2≠

Alberto Armeni ha portato a mia conoscenza una sua curiosa composizione, della quale aveva perso le tracce. Purtroppo ho dovuto dargli la notizia che il problema non aveva preso alcuna onorificenza nel concorso sulla rivista *Orbit*. Il motivo della mancata presenza nel verdetto, a mio avviso, è che questo lavoro è un task-record, poco adatto a partecipare a un concorso. Come potete vedere dalle soluzioni, molte mosse si ripetono e questo forse non è piaciuto al giudice.

Ma cosa ha di speciale questo lavoro? Esso contiene in ogni soluzione il tema Valladão, ovvero l'attuazione delle 3 mosse speciali degli scacchi (en passant, arrocco, promozione) in più le 4 promozioni sono diverse e quindi mostrano il tema Allumwandlung (AUW). Se non è un task record questo...

Anticipazioni / Correzioni (Anticipations / Corrections)

• P. L. Placanico *Best Problems* 40, n.1712 anticipato da A. Dikusarov BP38 aprile 2006 n.1581 e anche da molti altri (segnalazione di G. Sobrecases). Pertanto si può affermare che anche il problema di Dikusarov è anticipato. Perdonate l'errore banale: due problemi simili a distanza di sei mesi sulla stessa rivista...

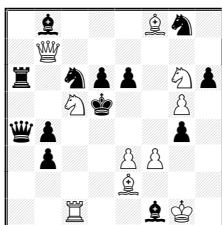
• Il diagramma α) A. Cuppini, a pagina 39 di BP42, ha un gemello: b) ♙a7-h7. Quindi a) 1.♚b4 ♙b6 2.c4 ♙c7+ 3.♙c5 ♙b8 4.♙d6 ♙a7≠ b) 1.♖e6 ♙g6 2.♙e5 ♙f7+ 3.♙f5 ♙g8 4.♙e6 ♙h7≠ Doppio round-trip di Alfiere.

• Diagramma 1861, T. Ersek: ha la condizione Madras.

• Diagramma 1867, N. Dupont / J. Lois / R. Osorio: gli autori lo hanno dedicato a Mario Richter.

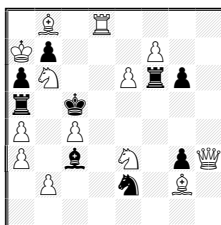
Selezione di problemi (Selected problems)

α) V. Kopyl, V. Dyachuk & M. Basisty
1° Pr. *Die Schwalbe* 2003



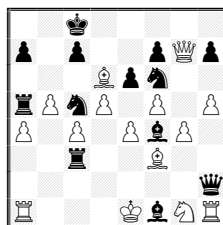
≠2 (10+13) C+

β) I. Storozhenko
1° Pr. *Ural Proble- mist* 2005



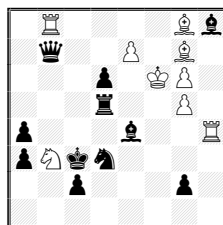
≠2 (13+9) C+

γ) J. De Heer
1° Pr. *Phénix* 2002-2003



SPG 19.5 (15+13)

δ) M. Dragoun
1° Pr. *Memorial F. Chlubna* 2006



H≠2 (9+11) C+

α) Valery Kopyl, Vasily Dyachuk & Mark Basisty

1. ♖d7? [2. ♖d1≠ (A) 2. ♖f4≠ (B)] 1... gxf3 2. ♙xf3≠ ma 1... e5!
1. ♙g7? [2. ♖f4≠ (B) 2. e4≠ (C)] 1... e5 2. ♖f7≠ 1... dxc5 2. ♖d1≠ ma 1... ♖f6!
1. ♖xb3? [2. e4≠ (C) 2. ♖d1≠ (A)] 1... gxf3 2. ♙xf3≠ 1... e5 2. ♖f7≠ 1... ♖xb3 2. ♖b5≠ ma 1... ♙a7! 1. ♖c8! [2. ♖xe6≠]
1... ♖~ 2. ♖d1≠ (A) 1... ♖e5 2. ♖f4≠ (B) 1... ♖d4 2. e4≠ (C), 1... dxc5 2. ♖xc5≠
Ciclo di doppie minacce con matti che ritornano nella soluzione.

β) Ivan Storozhenko

1. ♖h4? [2. ♖c8/♖d7/♙d6≠] 1... ♖f4 2. ♖e7≠ ma 1... ♖f4!
1. ♖d3? [2. ♖d7/♙d6≠] ma 1... ♖f3! 1. ♖c2? [2. ♙d6/♖c8≠] ma 1... Txe6!
1. ♙e5? [2. ♖c8/♖d7≠] ma 1... ♖xf7! 1. ♖h8! [2. ♖f8≠]
1... ♖xe6 2. ♖d7≠ 1... ♖f3 2. ♖c8≠ 1... ♖xf7 2. ♙d6≠ 1... ♙e5 2. b4≠ Hannelius ciclico.

γ) Joost de Heer

1. h4 e6 2. h5 ♖h4 3. g4 ♖h4 4. f4 ♙d6 5. f5 ♙f4 6. ♙g2 d6 7. ♙xb7 ♖d7 8. ♙f3 ♙a6 9. e4 ♙f1 10. d4 ♖a6 11. d5 ♖b8 12. ♖d4 ♖b3 13. ♖xg7 ♖f6 14. c4 ♖hb8 15. ♖c3 ♖xc3 16. b4 ♖b5 17. ♙a3 ♖a5 18. b5 ♖c8 19. ♙xd6 ♖c5 20. a4

Una Proof Game figurativa, con una particolare disposizione dei pedoni bianchi, i quali muovono da est a ovest; molto difficile da risolvere (io non ci ho neppure provato!).

δ) Michal Dragoun

1. ♙xg6 ♖xg6+ 2. ♖xb3 ♙xd5≠ 1. ♖xg5 ♖xg5+ 2. ♖b4 ♖xb7≠ 1. ♖xe7+ ♖xe7+ 2. ♖c4 ♖xe4≠ "Capture of black pieces like this do not trouble me at all when these pieces interchange their functions dynamically as here" è il commento del giudice C. J. Feather.

Sacrifici di pezzi neri che permettono al Re bianco di attivare l'♙g7. Dei 3 pezzi neri tematici, uno si sacrifica, un altro viene catturato, il terzo rimane inchiodato onde permettere il matto. In forma ciclica naturalmente.

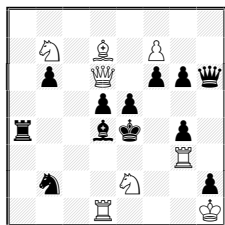
Tourney announcements

To celebrate Enzo Minerva's 45th birthday, *Best Problems* is organising a tourney, the **EM45JT**, for Proof Games (SPG) showing the Valladão theme. Judge: Enzo Minerva. (Less expert readers may like to know that in this theme the solution must include castling, a promotion and an *en passant* capture.) Example: E. Minerva - SPG 8.5 *Best Problems* 2005. 1. e4 f5 2. ♙b5 f4 3. ♖e2 f3 4. 0-0 fxc2 5. e5 gxf1 ♙ 6. ♖h1 ♙xe2 7. ♖xe2 ♖f7 8. ♖c4+ d5 9. exd6+; task record showing

the briefest setting of the theme. Original entries should be sent to antgarofalo@tiscali.it or **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari (Italy)** by 16/09/2007. Prizes will be in the form of chess books and/or magazines.

.....

Gara di Ricostruzione



Soluzione n.31/BP39

← **Barry B. Barnes** - 1° Pr. *Problemnoter* 1961

≠2

1. ♖xf6? [2. ♘d6≠] 1... ♖f8 (a) 2. ♖xg6≠ 1... ♙c5 (b) 2. ♘c3≠ ma 1... ♘c4!

1. ♖xb6? [2. ♘d6≠] 1... ♙c5 (b) 2. ♘xc5≠ 1... ♘c4 (c) 2. ♖b1≠ ma 1... ♖f8!

1. ♖a3? [2. ♘d6≠] 1... ♘c4 (c) 2. ♖d3≠ 1... ♖f8 (a) 2. ♘xg4≠ ma 1... ♙c5!

1. ♖e6! [2. ♘d6≠]

1... ♖f8 (a) 2. ♖xg4≠ 1... ♙c5 (b) 2. ♖xd5≠ 1... ♘c4 (c) 2. ♖xd4≠

Uno splendido Zagorujko 3x3 ciclico!

Hanno partecipato: V. Cacace, P. L. Placanico, E. Petite, J. Pernaric, A. Cuppini, con diagrammi tutti simili fra loro, con ♖h1→a8(b8) e ♜h2→a6(a7).

Proposta n.33. Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♖f5? [2. ♖xd4≠] (A) 1... ♖xg1 2. ♘d3≠ (B) 1... ♖xf5 2. b4≠ (C) ma 1... ♘xc3!

1. ♖e4! [2. ♘d3≠] (B) 1... ♖xg1 2. b4≠ (C) 1... ♖f5 2. ♖xd4≠ (A)

Ciak-Mate, gli scacchi al cinema (a cura di A. G.)

Il caso Thomas Crown (*The Thomas Crown Affair*), regia Norman Jewison, 1968.



Siete ultramiliardario, vivete in una casa che è una reggia, nulla vi manca. Rischiereste la vostra libertà solo per procurarvi altro denaro?

Girato da Norman Jewison nel 1968 con le superstar Faye Dunaway (Vicky Anderson) e Steve McQueen (Thomas Crown), questo poliziesco ha una memorabile scena che combina gli scacchi alla seduzione. Ogni gesto di Vicky, nella partita con Thomas, ha un doppio senso, le allusioni si sprecano, è il trionfo di un intero sofisticato repertorio sex appeal. Crown, che prima della partita si autodefinisce un buon

giocatore, cade nell'affabile trappola e presto si troverà di fronte ad una posizione senza speranze con l'immane epilogo dello scacco matto dato dalla regina della bella detective, assunta da un'agenzia di assicurazioni per scoprire il responsabile di una grossa rapina ad una banca, Crown appunto, come risulterà a fine indagine.

Spicca, all'occhio dell'intenditore, il bellissimo set di pezzi d'intaglio indiano o cinese, probabilmente provenienti da una ex colonia (XVIII-XIX sec.), con il particolare della bandiera che svetta dalla sommità di ogni torre, solitamente rappresentante l'Union Jack, la bandiera nazionale britannica. **(Mr. Veneziano)**

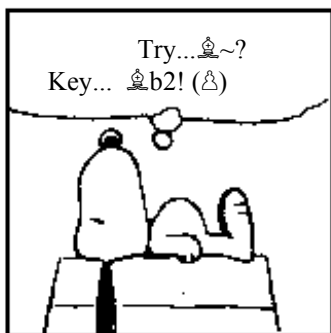
Su questo film ho letto solo critiche severe, anzi severissime. Forse eccessive, si sa che i critici sono molto "criticoni". Ma a noi interessa la parte scacchistica e a mio giudizio tale parte in questo film è più che decente, con la sua accennata scena in cui Vicky gioca come al gatto col topo.

Finita la partita con la sconfitta del bianco (Crown), egli propone di "cambiare gioco" e di conseguenza iniziano a baciarsi... Il film è stato rifatto nel 1999 col titolo *Gioco a due*, forse migliorando la qualità della storia in generale, per esempio l'oggetto del furto è un dipinto di gran valore, ma con attori senza dubbio inferiori e nessuna scena scacchistica.

(A. G.)

NUTS (17)

di Mr. Veneziano

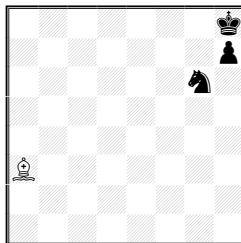


Degradazione

Nella prefazione scritta da Harold van der Heijden per il suo delizioso *Pawn Promotion* (Alkmaar, 1996) è riportato un problema fairy del tutto differente dal resto delle altre composizioni, studi con promozioni minori a ♖ ed ♙. La condizione fairy della **degradazione** prevede la trasformazione in pedone di ogni pezzo che raggiunge una casa della sua seconda traversa, l'opposto in pratica della promozione!

Il compositore milanese Marco Travasoni, come mi ha riferito il direttore di questa rivista, ama definire i *serie* «mezzi problemi» e francamente è difficile dargli torto. Rimane non certo cosa di tutti i giorni vedere in un solo lavoro quattro Excelsior con tre promozioni minori. A voi il piacere di risolvere...

Zdenek Oliva - Problemkiste 1994



Serie #29, Degradazione (1+3) C+

Soluzione Nut 16 - BP42

1. ♖c1 ♜f6! 2. ♖b2 ♜e6 3. ♞a2 ♖d6 4. ♖a1 ♖d5
 5. ♞b2 ♖c5 6. ♞b4 ♖c6 7. ♖a2 ♖c5 8. ♞b2 ♖c6
 9. ♖a1 ♖c5 10. ♖b2 ♖c6 11. ♖c1 ♖c5 12. ♖d1
 ♖c6 13. ♞b2 ♖c5 14. ♞c2 ♖d6 15. ♖c1 ♖d5
 16. ♖e1 ♖d6 17. ♖f1 ♖d5 18. ♖g1 ♖d6 19. ♖h2
 ♖d5 20. ♞e1 ♖e5 21. ♞b2!! ♖d5 22. ♞g1 ♖e5
 23. ♞g2 ♖f6 24. ♖g1 ♖g6 25. ♞h2 ♖f6 26. ♞h5
 ♖g6 27. ♖h2 ♖f6 28. ♞xg5 ♖xg5 29. ♖h3 ♖xh6
 30. ♖h4

Mr. V.

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.
 Per riceverla, contattare: (✉) Antonio Garofalo,
 via Colloidi n.13 70124 Bari - Italy
 ☎ 080/5564025 - 📠 CCP: 17784703
 📧 E-mail: antgarofalo@tiscali.it
http://web.tiscali.it/best_problems/Index.html