

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XV - n. **59**

3°/2011 - July

Hanno collaborato a questo numero:

in redazione - C. J. Feather, G. J. Perrone, V. Rallo, Mr. Veneziano;

altri collaboratori – Prof. Oscar Bonivento

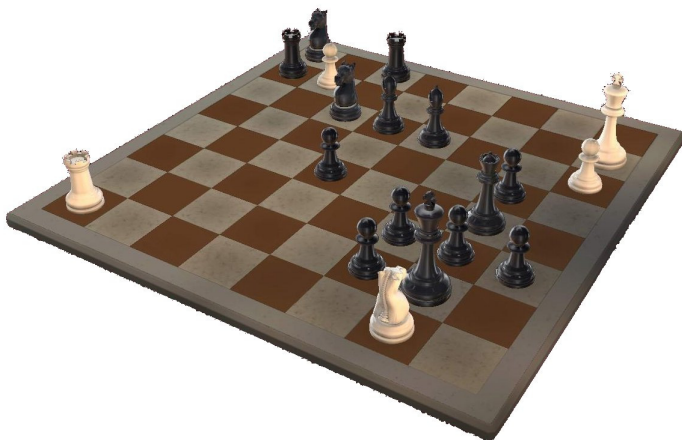
EDITORIALE

Questo è l'anno di Jesi! Dopo molti anni (dal 1985) il Congresso Mondiale dei problemisti ritorna in Italia. I preparativi fervono, grazie all'abile guida di Marco Bonavoglia e la collaborazione del Consiglio Direttivo dell'API. Se potete, non mancate all'appuntamento.

Ultimamente c'è stato uno scarso afflusso di inediti a *Best Problems*, pertanto invito i compositori di tutto il mondo a inviarmi le loro opere: data la situazione posso assicurare, naturalmente, una rapida pubblicazione! [Recently this magazine has received few originals, therefore I invite the composers of the whole world to send me their problems, assuring a rapid publication in issues of the 2012. Besides, Best Problems needs judges (see page 454). Please, someone want to judge our tourneys?]

Ed ecco un bellissimo problema da copertina. Schiodatura del Pedone, con sgombero anticipato di linea, promozione a Donna su tre case diverse, antiduali della Donna nera.

M. Parrinello, 1° Premio *Orbit* 2010-1



H≠2 b) ♖g1-h1, c) ♜f2-h2

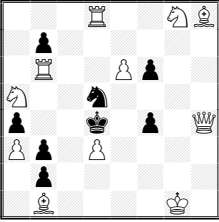
a) 1. ♙f7 bxc8=♚ 2. ♚f4 (♚h5? ♚h4?) ♚xh3≠

b) 1. ♙e7 b8=♚ 2. ♚h5 (♚h4? ♚f4?) ♚xg3≠

c) 1. ♖e7 bxa8=♚ 2. ♚h4 (♚f4? ♚h5?) ♚xf3≠

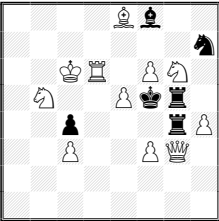
Inediti

2663. A. Dikusarov, V. Rallo & A. Garofalo
Russia/Italia



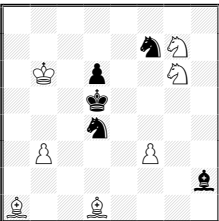
≠2 vvvv (11+8) C+

2667. A. Cistjakov
Lettonia



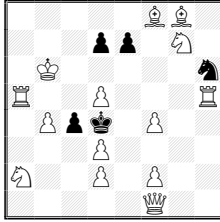
≠2 (11+6) C+

2671. A. Armeni
Italia



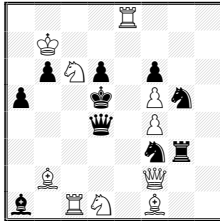
≠2* v (7+5) C+

2664. A. Fasano
Italia



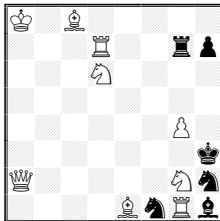
≠2* vvv (14+5) C+

2668. D. Giacobbe
Italia



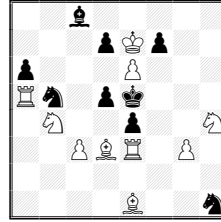
≠2* vv (10+10) C+

2672. P. L. Placnico
Italia



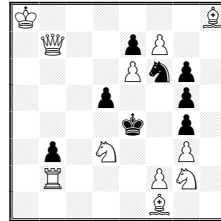
≠2 (9+6) C+

2665. A. Armeni
Italia



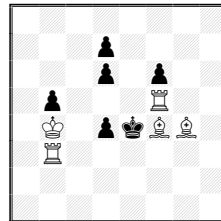
≠2 vv (10+9) C+

2669. A. Fasano
Italia



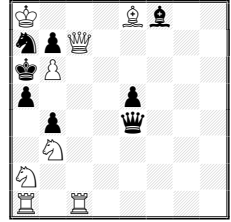
≠2 v (11+8) C+
b) ♘g2-h6 & +♗d6

2673. M. Kuligin
Ucraina



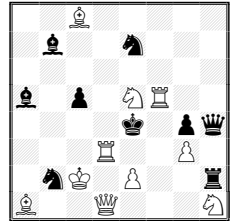
≠3 vvv (5+6) C+

2666. P. L. Placnico
Italia



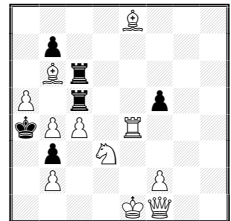
≠2 v (8+8) C+

2670. R. Kohring
Germania



≠2 (10+9) C+

2674. V. I. Rezinin
Bielorussia

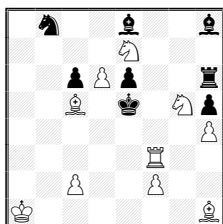


≠3 (11+6) C+

≠2 - n. 2663-2672 (Judge 2011-2012: NN).

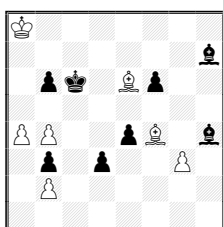
≠3 - n. 2673-2676 (Judge 2010-2011: Antonio Garofalo).

2675. A. Grinblat
Israele



≠3 (10+8) C+

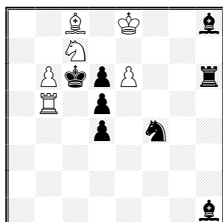
2679. G. Brunori &
V. Agostini (1) - Italia



H≠2 (7+8) C+
2 sol.
b) ♖c6-d4, 2 sol.

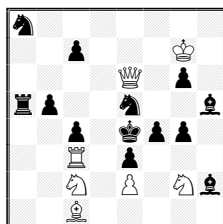
(1) After G. Egorov & A. Olejnik, *Kudesnik* 137 - 2010

2683. P. L. Placanico
Italia



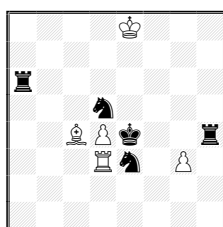
H≠2 (6+8) C+
2 sol.

2676. A. Grinblat
Israele



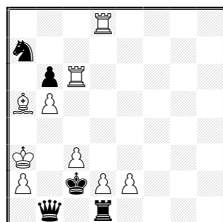
≠3 (7+13) C+

2680. V. Agostini
Italia



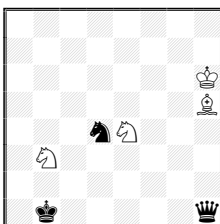
H≠2 (5+5) C+
2 sol.

2684. A. Zarur
Brasile



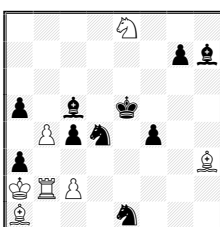
H≠2 (9+5) C+
2 sol.

2677. A. Dikusarov
Russia



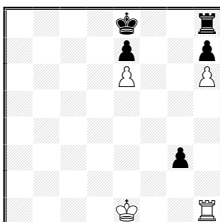
H≠2 (4+3) C+
b) ♖b1-f1

2681. A. Cistjakov
Lettonia



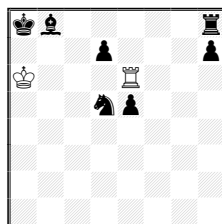
H≠2 (7+10) C+
2 sol.

2685. E. Zimmer
Polonia



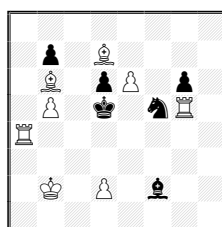
H≠2 (4+5) C+
b) H=2

2678. M. Kuligin
Ucraina



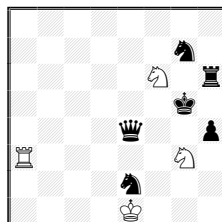
H≠2 (2+7) C+
2 sol.

2682. P. G. Soranzo
Italia



H≠2 (8+6) C+
2 sol.

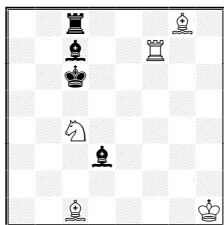
2686. J. Carf & A. Garofalo - Francia/Italia



H≠2 (4+6) C+
2 sol.

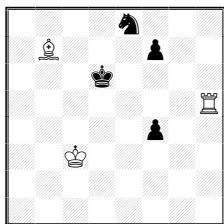
H≠2, H=2 - n. 2677-2688 (Judge 2010-2011: NN).

2687. P. Piet
Francia



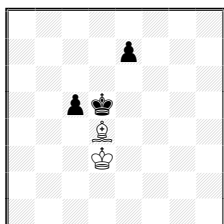
H≠2 (5+4) C+
2 sol.

2691. M. Svitek
Rep. Ceca



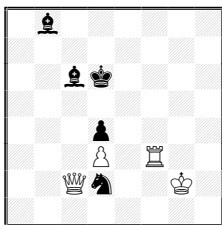
H≠3 (3+4) C+
3 sol.

2695. J. Pitkanen
Finlandia



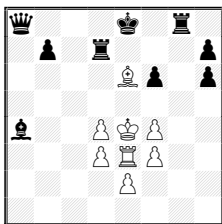
H=3.5 (2+3) C+
b) ♖e7-e6, c) ♜e7-b5

2688. P. Piet
Francia



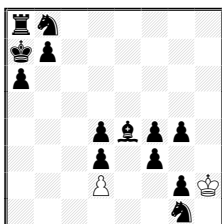
H≠2 (4+5) C+
2 sol.

2692. J. Pitkanen
Finlandia



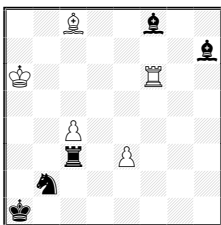
H≠3 (8+9) C+
2 sol.

2696. J. Pitkanen
Finlandia



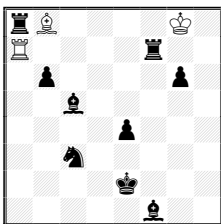
H≠8 (2+13) C+
1 sol.

2689. A. Cistjakov
& A. Garofalo
Lettonia/Italia



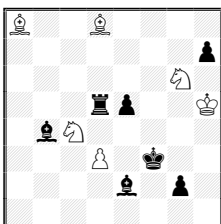
H≠2.5 (5+5) C+
2 sol.

2693. M. Kuligin,
V. I. Shevchenko &
A. Gik - Ucraina



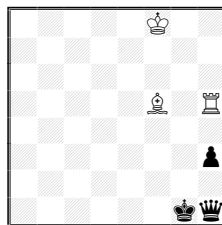
H≠3 (3+9) C+
b) ♖e2-f3
a) 3 sol., b) 1 sol.

2697. A. Armeni
Italia



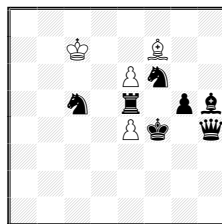
hs≠2 (6+7) C+
2 sol.

2690. S. B. Dowd &
R. Wiehagen
USA/Germania



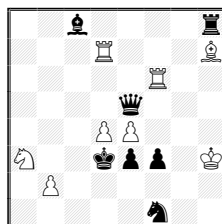
H≠2.5 (3+3) C+
2 sol.

2694. A. Popovski
Macedonia



H≠3 (4+7) C+
b) ♖e6-g6

2698. G. Brunori &
M. Parrinello - Italia



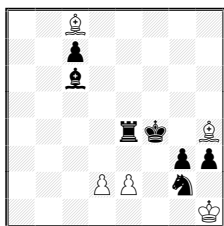
hs≠2.5 (8+7) C+
b) ♜f6

H≠3, H=3 - n. 2689-2694 (Judge 2010-2011: NN).

H≠n - n. 2695-2696 (Judge 2010-2011: NN).

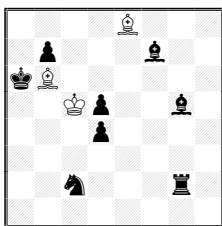
hs≠2/3 - n. 2697-2700 (Judge 2011-2012: P. A. Petkov).

2699. A. Armeni
Italia



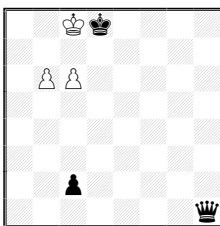
hs≠3 (5+7) C+
b) +♠h2

2700. V. Agostini &
G. Brunori - Italia



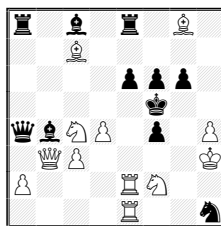
hs≠3 (3+8) C+
2 sol.

2701. A. Styopochkin
Russia



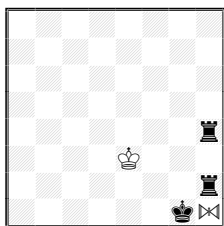
S≠10* (3+3) C+
1 sol.
Maximum, Köko

2702. V. Tinebra
Italia



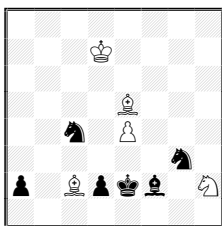
≠2 vvv (12+11) C+
Anticirce

2703. E. Zimmer
Polonia



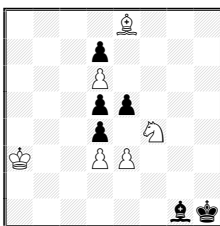
H≠3 (2+3) C+
3 sol.
♠=Equihopper

2704. P. Tritten
Francia



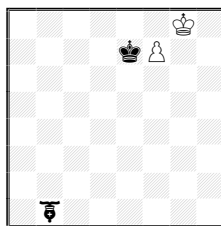
H≠2 (5+6) C+
2 sol.
Anticirce

2705. V. Rallo
Italia



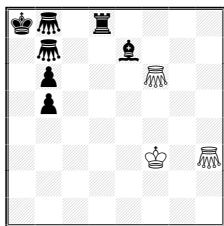
Serie-H≠11 (6+6) C+

2706. A. Styopochkin
Russia



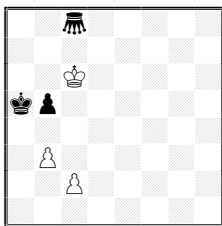
S≠7 (2+2) C+
b) ♖e7-c6, c) ♜b1-f1
d) ♠g8-c8 - Maximum,
Köko - ♜=Cardinal

2707. L. M. Martin
Spagna



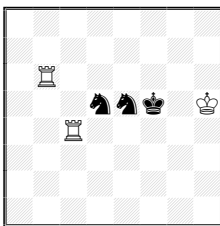
H≠2 (3+7) C+
2 sol.
Grasshoppers

2708. E. Zimmer
Polonia



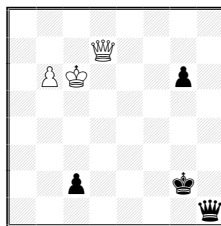
H≠3* (3+3) C+
1 sol.

2709. Z. Janev
Macedonia



H≠2 (3+3) C+
b) 180°
Circe

2710. A. Styopochkin
Russia



S≠5 (3+4) C+
Maximum, Köko

hs≠2/3 - n. 2697-2700 (Judge 2011-2012: P. A. Petkov).
Fairies n. 2701-2710 (Judge 2010-2011: NN).

Note agli inediti

2703 - Equihopper: moves along any line over another unit of either colour to a square situated such that the hurdle stands at the mid-point between the Equihopper's departure and arrival squares. [L'equihopper muove lungo qualsiasi linea saltando su una unità di qualsiasi colore, nella casa situata in modo tale che l'ostacolo sia esattamente nel punto mediano tra la casa di partenza e la casa di arrivo.]

2706 - Cardinal: Bishop which can rebound (only once) like a billiard ball when he reaches a square on the edge of the board. The rebound occurs on the edge of the board : A Cardinal on d7 can move on e8 then f8-g7-h6. [Il Cardinale muove come un Alfiere ma può rimbalzare come una palla da biliardo - solo una volta - quando raggiunge il bordo della scacchiera.]

Lion: moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear.

Pao: the Chinese Rook, which moves like a normal Rook but captures like a **Rook-Lion**.

Vao: the Chinese Bishop, which moves like a normal Bishop but captures like a **Bishop-Lion**.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 59

Commenti degli autori, di G. J. Perrone e del redattore.

2663. (≠2, Andreï Dikusarov, Vito Rallo & Antonio Garofalo)

1.♙xf6+? 1...♖e3 (a) 2.♟f2≠ ma 1...♙c5! (d)

1.♖b4+? 1...♙c3 (b) 2.♟e1≠ ma 1...♙e5! (c) [1...♙c5 2.d4≠ 1...♙e3 2.♟f2≠]

1.♟f2+? 1...♙e5 (c) 2.d4≠ ma 1...♙c3! (b)

1.♟xf6+? 1...♙c5 (d) 2.♟d4≠ ma 1...♙e3! (a)

1.♜xf6! tempo

1...♙c5 2.♜d7≠ 1...♙c3 2.♜e4≠ 1...♙e5 2.♞xd5≠ 1...♙e3 2.♟f2≠

Stella di Re, matti cambiati e trasferiti.

2664. (≠2, Alessandro Fasano)

1...c3 2.dxc3≠ 1...♜~ 2.♜f5≠ 1...e6/e5 2.♙c5≠ 1...d6 2.♜e6≠

1.♞g5? tempo, ma 1...cxd3! 1.♞h3? tempo, ma 1...e6! 1.♙h7? tempo, ma 1...e5!

1.♜c1! tempo

1...c3 2.♜b3≠ 1...♜~ 2.♜f5≠ 1...e6/e5 2.♙c5≠ 1...d6 2.♜e6≠ 1...cxd3 2.♟xd3≠

Zappas, Arnhem

2665. (≠2, Alberto Armeni)

1.♙xb5? [2.♜d3≠] 1...d4 2.♙xd7≠ ma 1...♜f2!

1.♙c2? 1.♙b1? [2.♜d3≠] 1...d4 2.♞xe4≠ 1...♜xc3 2.♙xc3≠ ma 1...♜f2!

1.♞f3! [2.♞f5≠] 1...♜xg3 2.♙xg3≠ 1...fxe6 2.♜g6≠ 1...exd3 2.♞e3≠ 1...exf3 2.♜xf3≠ 1...dxe6

2.♜c6≠ 1...♜xc3 2.♙xc3≠ 1...♜d6 2.♞xd5≠ 1...♜d4 2.♞xd5≠

2666. (≠2, Pietro L. Placanico)

1.♜c3? [2.♞xa5≠] 1...a4 2.♞xa4≠ 1...♜c6 2.♟xb7≠ ma 1...♟d5!

1.♞c5! [2.♞xa5≠] 1...♙xc5 2.♜xc5≠ 1...♟d5 2.♜xb4≠ 1...♜b5 2.♙xb5≠ 1...♜c6 2.♟xb7≠

2667. (≠2, Alexandre Cistiakov)

1.♙d5! tempo

1...♞d4+ 2.♜xd4≠ 1...♞xg3 2.♜d4≠ 1...♞f4 2.♟xf4≠ 1...♜xf6+ 2.♞xf6≠ 1...♙~6 2.♜e7≠

1...♙xd6 2.♜xd6≠ 1...♞e4 2.fxe4≠ 1...♞xh4 2.♜xh4≠ 1...♞xg6 2.♙d7≠

2668. (≠2, Daniele Giacobbe)

1...☹c4 [a] 2.♠xc4≠ [A] 1...☹e4 [b] 2.♠c3≠ [B]
 1.☹e2? [2.♠e7≠]
 1...☹c4 [a] 2.☹xc4≠ [C] 1...☹e4 [b] 2.☹b5≠ [D] 1...☹e5 [c] 2.☹c4≠ [C] ma 1...☹c3!
 1.☹e3! [2.♠e7≠]
 1...☹e4 [b] 2.♠c3 [B]≠ (2.♠c4?) 1...☹e5 [c] 2.♠c4 [A]≠ (2.♠c3?) 1...☹xe3 2.♠xe3≠
 Schema: tra GA e GV: ab AB-CD; tra GV e GR: bc DC-BA
 Altro tentativo: 1.♠e1? [2.♠e7≠]
 1...☹e4 [b] 2.♠c3≠ [B] 1...☹e5 [c] 2.♠c4≠ [A] 1...♠xe1 2.☹xd4≠ ma 1...☹e3!
 Feldmann 2, correzione nera di 3° grado, antiduale, anti-Somov A1, Somov B1.

2669. (≠2, Alessandro Fasano)

a) 1.f8=☹☹? tempo,
 1...♠~ 2.♠c5≠ (A) 1...♠f3/♠f5 2.☹xd5≠ (B) 1...♠d4 2.☹b4≠ ma 1...♠d7!
 1.♠e3! tempo,
 1...♠~ 2.☹xd5≠ (B) 1...♠f3 2.♠g2≠ (C) 1...♠d4 2.☹b4≠
 b) 1.♠e2? tempo,
 1...♠~ 2.♠c5≠ 1...♠d4 2.☹b4≠ ma 1...♠d7! 1.☹b5? tempo, ma 1...♠f3!
 1.☹b6? [2.☹e3≠] ma 1...d4!
 1.☹xb3! tempo,
 1...♠~ 2.♠g2≠ (C) 1...♠f3 2.♠c5≠ (A) 1...d4 2.♠g2≠ 1...♠d4 2.☹b4≠ Zagorujko ciclico.

2670. (≠2, Rolf Kohring)

1.♠c4! (minaccia 2.♠e5≠, ♠f4≠, ♠d6≠, ♠e3≠)
 1...☹h6 2.♠e5≠ 1...♠xc4 2.♠f4≠ 1...☹g5 2.♠d6≠ 1...☹f6 2.♠e3≠
 1...♠xf5 2.♠xb7≠ 1...☹xg3 2.♠xg3≠ 1...♠xd3 2.☹xd3≠ 1...♠xe2+ 2.☹xe2≠
 Fleck theme with fourfold threat, Karlstrom - Fleck (Author).

2671. (≠2, Alberto Armeni)

1...♠xb3 2.♠xb3≠ 1...♠xf3 2.♠xf3≠
 1.♠c2? [2.♠e4≠]
 1...♠xb3 2.♠xb3≠ 1...♠xf3 2.♠e7≠ 1...♠xc2 2.♠e7≠ ma 1...♠g5!
 1.♠e2! [2.♠c4≠]
 1...♠e5 2.♠e7≠ 1...♠xe2 2.♠e7≠ 1...♠xb3 2.♠e7≠ 1...♠xf3 2.♠xf3≠ Bartolovic.

2672. (≠2, Pietro L. Placanico)

1.☹f2! [2.☹h4≠]
 1...♠xg2+ 2.☹xg2≠ 1...♠f3 2.♠f4≠ 1...♠xg4 2.♠xh7≠ 1...♠g3 2.☹xg3≠ 1...♠xg4 2.☹f5≠

2673. (≠3, Mikola Kuligin)

1.♠xf6? [2.♠f3≠] 1...d5 2.♠f3≠ ma 1...d3! 1.♠xb5? tempo, 1...d3 2.☹b4≠ ma 1...d5!
 1.♠f3! tempo
 1...d3 2.♠d2 (se 2.♠~? d2!) [3.♠f4≠] 1...d5 2.♠d6 (se 2.♠~? d6!) [3.♠f4≠]

2674. (≠3, Valery I. Rezinkin)

1.♠f4! tempo
 1...♠xa5 2.♠d2 [3.☹a1≠] 1...♠b5 2.♠d2 [3.☹a1≠] 1...♠e5+ 2.♠xe5 ♠xb4 3.c5≠
 1...♠d5 2.cxd5 [3.♠c5≠] 1...♠xc4 2.♠c5+ ♠4xc5 3.bxc5≠ 2...♠b5 3.☹xc4≠ 2...♠xb4 3.☹xc4≠

2675. (≠3, Arich Grinblat)

1.d7! [2.d8=☹ [3.☹xb8/☹d4/☹d6/☹c7/♠d4≠]]
 1...♠f6 2.♠e3+ ♠f4 3.♠e4≠ 1...♠xd7 2.♠f7+ ♠e4+ 3.♠f6≠
 1...♠xd7 2.♠xc6+ ♠d5+ 3.♠c3≠ 1...♠a6 2.♠xc6+ ♠d5+ 3.♠c3≠

2676. (#3, Arieh Grinblat)

1.♙b2! [2.♚d3 [3.♚xe5≠ 3.♚d4≠]]

1...g3 2.♚xe3+ fxe3 3.♚xe5≠ 1...c5 2.♚xc4+ bxc4 3.♚xe5≠ 1...c6 2.♙f6 [3.♚xe5≠] f3 3.♚xe3≠
 2...b4 3.♚xc4≠ 1...♚a4 2.♚xc4+ bxc4 3.♚xe5≠ 2...♚xc4 3.♚xe5≠ 1...♚a7 2.♚xc4+ bxc4
 3.♚xe5≠ 1...♚a6 2.♚xc4+ bxc4 3.♚xe5≠

2677. (H#2, Andrei Dikusarov)

a) 1.♚g2 ♙g6 2.♚b2 ♘c3≠ b) 1.♙e1 ♘d4 2.♚f1 ♘c2≠

2678. (H#2, Mikola Kuligin)

1.♙d6 ♚xe5 2.♙f8 ♚e8≠ 1.♙c7 ♚c6 2.♙d8 ♚c8≠

2679. (H#2, Gabriele Brunori & Valerio Agostini)

a) 1.♙g8 ♙c4 2.♙d5 ♙b5≠ 1.♙f5 ♙c8 2.♙d7 ♙b7≠

b) 1.♙g5 ♙d2 2.♙e3 ♙c3≠ 1.♙xg3 ♙c7 2.♙e5 ♙xb6≠

after G. Egorov & A. Olejnik, Kudesnik 137 - 2010

Bristol bicolore nelle 4 soluzioni.

2680. (H#2, Valerio Agostini)

1.♘g4 ♚f3 2.♘de3 ♚f4≠ 1.♘b6 ♙f7 2.♘ed5 ♙g6≠

2681. (H#2, Alexandre Cistiakov)

1.♙xc2 ♙e6 2.♙a4 ♚e2≠ 1.♙xb4 ♙f5 2.♙d2 ♚b5≠

2682. (H#2, Pier Giorgio Soranzo)

1.♙xb6 ♙c6+ 2.♙c5 d4≠ 1.♙g3 ♚xf5+ 2.♙e5+ ♚d4≠

2683. (H#2, Pietro L. Placanico)

1.♚e6+ ♙xe6 2.♘g2 ♙xd5≠ 1.♘xe6 ♘xe6 2.♚f6 ♘xd4≠

2684. (H#2, Almiro Zarur)

1.bxa5 c4 2.♘xb5+ cxb5≠ 1.♘xc6 ♚c8 2.♘d4 cxd4≠

2685. (H#2, Eligiusz Zimmer)

a) 1.0-0 ♚f1 2.♙h8 ♚xf8≠ b) 1.♙f8 0-0+ 2.♙g8 ♙g2=

2686. (H#2, Jean Carf & Antonio Garofalo)

1.♚g4 ♚a6 2.♘f4 ♘fe4≠ 1.♚g6 ♚f3 2.♘f5 ♘ge4≠

2687. (H#2, Pascale Piet)

1.♙xc4 ♙xc7+ 2.♙d6 ♙f4≠ 1.♚b8 ♙f4 2.♚b5 ♚xc7≠

2688. (H#2, Pascale Piet)

1.♙d5 ♚c6+ 2.♙e5 ♚f6≠ 1.♙d5 ♚f6 2.♙e5 ♚xc6≠

2689. (H#2.5, Alexandre Cistiakov & Antonio Garofalo)

1...♚c6 2.♚xc4 ♙e6 3.♚e4 ♚c1≠ 1...♚f3 2.♚xe3 ♙f5 3.♚e7 ♚a3≠

Il gioco d'imboscata, annichilazione e interferenza, è buono, sebbene la simmetria non è molto apprezzata in questi giorni (GJP).

2690. (H#2.5, Steven B. Dowd & Rolf Wiehagen)

1...♙xh3 2.♚g2 ♚f5 3.♚h2 ♚f1≠ 1...♙d3 2.♙h2 ♙f1 3.♚g1 ♚xh3≠

Exchange of places of White (wR & wB) and Black bK & bQ) in the mating positions (Author).

Matti modello ad eco con platzwechsel della forza nera mattante (GJP).

2691. (H#3, Miroslav Svitek)

1.f5 ♚h6+ 2.♙e5 ♚c6 3.♙e4 ♚e6≠ 1.f6 ♚h7 2.♙e5 ♙e4 3.♘d6 ♚e7≠

1.♙c7 ♙c4 2.♙b6 ♚h6+ 3.♙a5 ♚a6≠

2692. (H#3, Jorma Pitkanen)

1.♚f7 ♙d5 2.♚g8 ♙d6 3.♚d8+ ♙d7≠ 1.♚d8 ♙f5 2.♙d7 ♙xf6 3.♚f8+ ♙f7≠

La costruzione bianca indica che cosa accadrà (GJP).

2693. (H≠3, Mikola Kuligin, Vitaly Ivanovich Shevchenko & Aleksandr Gyk)

a) 1.♠f3 ♖d7 2.♖a1 ♙f4 3.♖e1 ♖d2≠ 1.♗d3 ♖a2 2.♖a4 ♙f4 3.♖c4 ♖d2≠ 1.♠f2 ♖g7 2.♗f3 ♖xg6 3.♙e2 ♖g3≠ b) 1.♙d4 ♖c7 2.♗f4 ♗xf7 3.♗e5 ♖c5≠

2694. (H≠3, Aleksandar Popovski)

a) 1.♗cd7 exd7 2.g4 d8=♖ 3.♗g5 ♖d2≠ b) 1.♗cxe4 g7 2.♗f5 g8=♗ 3.♖f4 ♗h6≠

2695. (H=3, - Jorma Pitkanen)

a) 1...♙xc5 2.♗c6 ♙xe7 3.♗b5 ♙b4 4.♗a4 ♗c4=

b) 1...♙e5 2.♗c6 ♗c4 3.♗b7 ♗xc5 4.♗a8 ♗b6=

c) 1...♗d2 2.♗c4 ♙xc5 3.♗b3 ♙b4 4.♗a4 ♗c3=

2696. (H≠8, - Jorma Pitkanen)

1.♗d7 ♗xg1 2.♖c8 ♗f2 3.♖c3 dxc3 4.g1=♖ c4 5.♖h1 c5 6.♖h8 c6 7.♖a8 c7 8.♗b8 c8=♗≠

Phenix dove la Torre promossa occupa il posto della catturata, e switchback di Cavallo. Gran problema (GJP). Un fantastico Phenix-Switchback.

2697. (hs≠2, Alberto Armeni)

1.♙h4 ♙f8 2.♗xe5+ ♗f4≠ 1.♙b6 ♙d2 2.♗cxe5+ ♗g3≠

2698. (hs≠2.5, Gabriele Brunori & Mario Parrinello)

a) 1..♖xe4 2.♖g6 ♖xd4 3.♖g2+ ♖xh7≠ b) 1...♖xd4 2.♗d5 ♖xe4 3.♗c3+ ♙xd7≠

Annichilazioni di pedoni bianchi, autoinchodature nere, batterie bianche, il tutto in perfetta omogeneità. Molto buono (GJP). Scambio fra la prima e seconda mossa nera, problema di rara eleganza.

2699. (hs≠3, Alberto Armeni)

a) 1.♙f6 h2 2.♗xg2 h1=♖ 3.e3+ ♖xe3≠ b) 1.♙e7 ♖e5 2.♙c5 ♙e4 3.♙e3+ ♗xe3≠

2700. (hs≠3, Valerio Agostini & Gabriele Brunori)

1.♙a4 ♙f4 2.♙b3 ♖g5 3.♙c4+ dxc4≠ 1.♙d7 ♙e3 2.♙h3 ♖g6 3.♙f1+ d3≠

Scambio di funzioni tra di pezzi neri. Buono (GJP). Scambio di funzioni fra ♖ e ♙ neri, matti di batteria con pedone. Un lavoro interessante.

2701. (S≠10, Anatoly Styopochkin)

1..♖xc6≠ 1.♗b7! ♖xc6+ 2.♗a7 ♖c3 3.b7 ♖c8 4.b8=♗ ♖c3 5.♗a6 ♖c8 6.♗c7 ♖a6 7.♗b8 ♖d3 8.♗e8 ♖d7 9.♗d6 ♖a7 10.♗c8 ♖c5≠

2702. (≠2, Vincenzo Tinebra)

1.♖a1? [2.♗g4≠] 1...g5 2.♙h7≠ 1...♖d8 2.♖c2≠ 1...♖e7 2.♗e3≠ ma 1...♖f8!

1.♖c1? [2.♗g4≠] 1...g5 2.♙h7≠ 1...♖d8 2.♖c2≠ 1...♖f8 2.♗d6≠ ma 1...♖e7!

1.♖d1? [2.♗g4≠] 1...g5 2.♙h7≠ 1...♖f8 2.♗d6≠ 1...♖e7 2.♗e3≠ ma 1...♖d8!

1.♖g1! [2.♗g4≠] 1...g5 2.♙h7≠ 1...♖d8 2.♖c2≠ 1...♖f8 2.♗d6≠ 1...♖e7 2.♗e3≠

Tre splendidi tentativi, un problema molto difficile da creare (l'ho visto crescere, dato che l'autore ha avuto la gentilezza di mostrarmelo man mano).

2703. (H≠3, Eligiusz Zimmer)

1.♖g4 Ef1 2.♗h1 Ed5 3.♖g1 ♗f3≠ 1.♗g2 Ef3 2.♗g3 Ed3 3.♗h3 ♗f3≠ 1.♗f1 Ed1 2.♗g2 ♗e2 3.♗h1+ ♗f1≠ Le soluzioni che iniziano con 1.♖g4 e 1.♗g2 sono belle, con matti ideali analoghi.

La terza (1.♗f1) non è perfettamente omogenea (GJP).

2704. (H≠2, Pierre Tritten)

1.♙e3 ♗f1 2.♗d3 ♗xg3(♗g1)≠ 1.♗e3 ♙b1 2.♗f3 ♙xa2(♙f1)≠

Buone batterie specifiche o ecto-batterie [*ecto-batteria: il pezzo anteriore è fuori della linea Re-pezzo posteriore della batteria*] (GJP).

2705. (Serie-H≠11, Vito Rallo)

1.dxe3 2.e2 3.♙b6 4.♗g1 5.♗f2 6.♗e3 7.♗d4 8.♗c5 9.♗xd6 10.♗c5 11.d6 ♗e6≠

Le due prime mosse sono un po' artificiali; dopo è bello il Bristol allungato del Re nero (GJP).

2706. (S≠7, Anatoly Styopochkin)

- a) 1.f8=CA! CAh8+ 2.CAe8 CAf6 3.CAd8+ CAh8 4.♙h7 CAg7 5.♙h8 ♙f8 6.CAg6 CAh5
7.♙g8 CAh6≠
- b) 1.f8=♙! CAh8+ 2.♙h7 CAe5 3.♙e7+ CAh8 4.♙g7 CAg6 5.♙f8 CAd8 6.♙g7 CAg6 7.♙g8
CAe8≠
- c) 1.f8=♙! CAf6 2.♙d8 CAh8 3.♙g7 CAe6 4.♙f8+ ♙f6 5.♙d7 CAg8 6.♙e8 CAd6 7.♙d8
CAf8≠
- d) 1.f8=♙! CAd6 2.♙d7 CAb8+ 3.♙f6 CAe5 4.♙d5 CAb8 5.♙d8+ ♙d6 6.♙c7 CAe6 7.♙e8+
CAc8≠

2707. (H≠2, Luis Miguel Martin)

1.♙d5 Ge3 2.♙d6 Gc6≠ 1.♙d7 Gf2 2.♙d8 Gc8≠

Interchange of functions between white grasshoppers (guard of a7 square and mating piece).
Interchange of functions between black pieces Rook and Bishop (hurdle for mating piece and
immobilization of black hurdle b8/b7). Model mates (Author). Scambio di funzioni in entrambi i
colori. Bloccare la casa dove potrebbe saltare l'ostacolo nero è un buon effetto specifico (GJP).

2708. (H≠3, Eligiusz Zimmer)

1...♙b7 2.Ga6 c3 3.Ga4 b4≠ 1.Gc5 c3 2.Gc2 ♙b7 3.Ga4 b4≠

2709. (H≠2, Zoran Janev)

a) 1.♙xb6(♙a1) ♙e1 2.♙xc4(♙h1) ♙hf1≠ b) 1.♙xf5(♙h1) ♙d1 2.♙exg3(♙a1) ♙ac1≠
Zilahi.

2710. (S≠5, Anatoly Styopochkin)

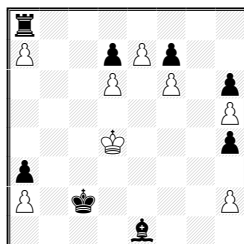
1.♙d6!

1...♙h7 2.♙c6 ♙a7 3.b7 ♙c5+ 4.♙c7 ♙h5 5.♙b6 ♙a5≠

1...♙b1 2.♙h3 ♙b5 3.♙c3 ♙h5 4.♙c5 ♙d1+ 5.♙c6 ♙d7≠

Necrologi (Obituary)

Il 4 giugno 2011 è deceduto il famoso compositore svedese Bo Lindgren. Ho saputo la notizia dalla rivista *Springaren*, scritta ovviamente in svedese, quindi non ho ulteriori dati al riguardo. Di mio posso dire che questo nome lo vidi fin dalle mie prime incursioni nel mondo del Problema, negli anni '70 del secolo scorso. Nacque nel 1927, quindi in quei miei primi anni egli era nel pieno della maturità. Non posso dire, invero, che io abbia ricevuto particolare influenza da Lindgren, ma è un nome che mi è rimasto impresso. Avrò visto qualche suo problema molto bello, del quale ora vado alla ricerca. Nel database Winchloe ho cercato i suoi primi premi, ne ho trovati ben 66. Da ciò che vedo, sembra che abbia spaziato in molteplici ambiti, S≠, Serie S≠, Reflex, ≠2, ≠3, H≠. Se proprio devo scegliere un campo nel quale eccellea, direi gli automatti lunghi.



← **Bo Lindgren, Mat 1989, 1° Pr**

Serie S≠34 (8+8)

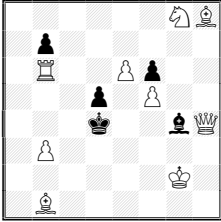
1.e8=♙ 2.♙xf7 3.♙c4 4.f7 5.f8=♙ 6.♙xd7 7.♙c5 8.d7 9.d8=♙
10.♙g5 11.♙xh6 12.♙e3 13.h6 14.h7 15.h8=♙ 16.♙xh4 17.♙e4
18.h4 19.h5 20.h6 21.h7 22.h8=♙ 23.♙xa8 24.♙d5 25.a8=♙
26.♙xa3 27.♙b4 28.a4 29.a5 30.a6 31.a7 32.a8=♙ 33.♙a1 34.♙c3+
♙xc3≠

Dire A UW è dire poco. È un vero festival delle promozioni. Non è C+
per via della lunghezza.

Le vicissitudini di un Problema

[Articolo dedicato ai pochi principianti italiani] di A. Garofalo

Andreï Dikusarov inviò a Vito Rallo una posizione per la rivista *Telescacco 2000*, ma questa stava smettendo di pubblicare problemi inediti, perciò Vito intendeva inoltrare il problema a *Best Problems*. Prima di farlo ci mise mano e alla fine mi inviò la posizione in diagramma 1).



≠2

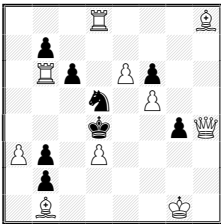
1)

1. ♖xf6?+ 1... ♖e3 (a) 2. ♜f2≠ ma 1... ♖c5 (b) !
 1. ♜xf6?+ 1... ♖c5 (b) 2. ♜d4≠ ma 1... ♖e3 (a) !
 1. ♜f2?+ 1... ♖e5 (c) 2. ♖xf6/♜e3≠ (duale da evitare)
 ma 1... ♖c3 (d) !
 1. ??+? (creare la mossa tentativo)
 1... ♖c3 (d) 2. ??≠ (creare la mossa di matto) ma 1... ♖e5 (c) !

Soluzione: 1. ♖xf6! tempo

- 1... ♖e3 (a) 2. ♜f2≠
 1... ♖c5 (b) 2. ♖d7≠
 1... ♖e5 (c) 2. ♖h5≠
 1... ♖c3 (d) 2. ♖e4≠

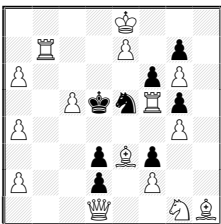
Un bel impegno. Mi misi al lavoro e ottenni il diag. 2).



≠2

2)

- Nessuna soluzione!
 1. ♖xf6?+ 1... ♖e3 (a) 2. ♜f2≠ ma 1... ♖c5! (d)
 1. ♜b4?+ 1... ♖c3 (b) 2. ♜e1≠ ma 1... ♖e5! (c)
 1. ♜f2?+ 1... ♖e5 (c) 2. d4≠ ma 1... ♖c3! (b)
 1. ♜xf6?+ 1... ♖c5 (d) 2. ♜d4≠ ma 1... ♖e3! (a)
 Mi piaceva quell'*andata e ritorno* abcd-dcba.
 Serviva una soluzione, letteralmente.
 Provai a ruotare la scacchiera e ottenni il diag. 3)



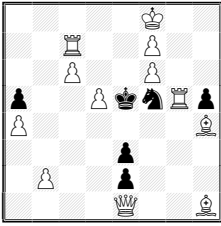
≠2

3)

1. ♜d7?+ 1... ♖e4 (a) 2. ♜d4≠ ma 1... ♖c6! (b)
 [1... ♖c4 2. ♜b3≠ 1... ♖e6 2. ♜d6≠]
 1. ♜b3?+ 1... ♖c6 (b) 2. ♜e6≠ ma 1... ♖e4! (a)
 1. ♜xf3?+ 1... ♖e6 (c) 2. ♜d5≠ ma 1... ♖c4! (d)
 1. ♖xf3?+ 1... ♖c4 (d) 2. ♜b3≠ ma 1... ♖e6! (c)

Soluzione: 1. ♖xf3! tempo

- 1... ♖e4 2. ♖xe5/♖xg5/♖xd2≠
 1... ♖c4 2. ♜b3≠ 1... ♖c6 2. ♖xe5≠ 1... ♖e6 2. ♖d4≠
 Sfortunatamente c'erano dei matti duali e il ciclo pur non essendo sgradevole, non era quello che desideravo.



≠2

4)

Di nuovo nessuna soluzione.

1. ♖e7?+ 1... ♗f4 (a) 2. ♜e4≠ ma 1... ♗d6! (c)

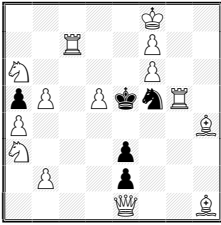
[1... ♗d4 2. ♜c3≠ 1... ♗xf6 2. ♜e6≠]

1. ♔g3?+ 1... ♗d4 (b) 2. ♜c3≠ ma 1... ♗xf6! (d)

1. ♜c3?+ 1... ♗d6 (c) 2. ♜d7≠ ma 1... ♗f4! (a)

1. ♜g3?+ 1... ♗xf6 (d) 2. ♜g6≠ ma 1... ♗d4! (b)

Tolti i matti duali, ma c'è ancora da trovare una soluzione e il ciclo non è ancora perfetto.



≠2

5)

1. ♘c5? tempo 1... ♗f4 (a) 2. ♘d3≠ ma 1... ♗d6! (b)

[1... ♗d4 2. ♜c3≠ 1... ♗xf6 2. ♘d7≠]

1. ♜c3+? 1... ♗d6 (b) 2. ♘c4≠ ma 1... ♗f4! (a)

1. ♔g3+? 1... ♗d4 (c) 2. ♜c3≠ ma 1... ♗xf6! (d)

1. ♜g3+? 1... ♗xf6 (d) 2. ♜g6≠ ma 1... ♗d4! (c)

Soluzione: 1. ♜e7+!

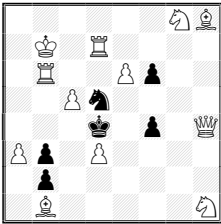
1... ♗f4 2. ♜e4≠

1... ♗d6 2. ♘c4≠

1... ♗d4 2. ♜c3≠

1... ♗xf6 2. ♜e6≠

Accetterei anche una chiave di scacco, solo che non è coerente avere un tentativo su 4 con mossa a tempo, mentre gli altri 3 tentativi e la chiave sono di scacco.



≠2

6)

1. ♗xf6+? 1... ♗e3 (a) 2. ♜f2≠ ma 1... ♗xc5! (d)

1. ♜b4+? 1... ♗c3 (b) 2. ♜e1≠ ma 1... ♗e5! (c)

[1... ♗e3 2. ♜f2≠ 1... ♗xc5 2. d4≠]

1. ♜f2+? 1... ♗e5 (c) 2. d4≠ ma 1... ♗c3! (b)

1. ♜xf6+? 1... ♗xc5 (d) 2. ♜d4≠ ma 1... ♗e3! (a)

Soluzione: 1. ♘xf6! tempo

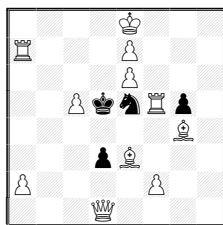
1... ♗e3 2. ♜f2≠

1... ♗c3 2. ♘e4≠

1... ♗xc5 2. ♜d5/♘e4≠

1... ♗e5 2. ♜d5≠

Qui è venuto bene il ciclo abcd - dcba, ma oltre al matto duale c'è la ripetizione di ♘e4 e ♜d5 e se evito una delle due rimango con sole 3 varianti. C'è da diventare "matti", è il caso di dire.



≠2

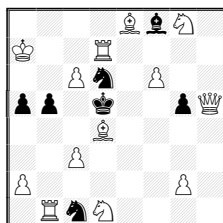
7)

1. ♕f3+? 1... ♖c4 2. ♗b3≠ ma 1... ♗xe6!
 1. ♗xd3+? 1... ♗xe6 2. ♗d6≠ ma 1... ♗c6!
 1. ♗b3+? 1... ♗c6 2. ♗b7≠ ma 1... ♗e4!
 1. ♗f3+? 1... ♗xe6 2. ♗f6≠ ma 1... ♗c4!

Soluzione: 1. ♗d7!+

- 1... ♗e4 2. ♗d4≠
 1... ♗c4 2. ♗b3≠
 1... ♗c6 2. ♗a4≠
 1... ♗xe6 2. ♗d6≠

Qui non va bene la ripetizione della difesa 1... ♗xe6. Ma ci siamo quasi...



≠2

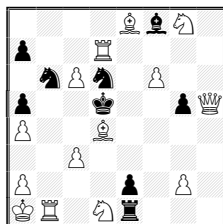
8)

1. ♕xf7+ 1... ♗e4 (a) 2. ♗f3≠ ma 1... ♗xc6! (c)
 1. ♗f3+ 1... ♗c4 (b) 2. ♗b2≠ ma 1... ♗e6! (d)
 1. ♗xf7+ 1... ♗xc6 (c) 2. ♗c7≠ ma 1... ♗e4! (a)
 1. ♗xb5+ 1... ♗e6 (d) 2. ♗e5≠ ma 1... ♗c4! (b)
 [1... ♗e4 2. ♗f3≠ 1... ♗xc6 2. ♗c5≠]

Soluzione: 1. ♗xg5!+

- 1... ♗e4 2. ♗f2≠
 1... ♗c4 2. ♗b2≠
 1... ♗xc6 2. ♗c5≠
 1... ♗e6 2. ♗e5≠

Il ciclo non è quello che volevo e la disperazione mi ha portato a una chiave di scacco. Però si potrebbe fare...



≠2

9)

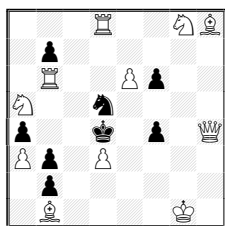
1. ♕f7+ 1... ♗e4 (a) 2. ♗f3≠ ma 1... ♗xc6! (c)
 1. ♗f3+ 1... ♗c4 (b) 2. ♗b2≠ ma 1... ♗e6! (d)
 1. ♗f7+ 1... ♗xc6 (c) 2. ♗c7≠ ma 1... ♗e4! (a)
 1. ♗b5+ 1... ♗e6 (d) 2. ♗e5≠ ma 1... ♗c4! (b)
 1... ♗e4 2. ♗f3≠ 1... ♗xc6 2. ♗c5≠

Soluzione: 1. ♗xg5!+

- 1... ♗e4 2. ♗f2≠
 1... ♗c4 2. ♗b2≠
 1... ♗xc6 2. ♗c5≠
 1... ♗e6 2. ♗e5≠

Questo è solo una variante del precedente, con una semi-inchiodatura. Ma infine...

...ci sono riuscito!



≠2

10)

1. ♖xf6+? 1... ♗e3 (a) 2. ♖f2≠ ma 1... ♗c5! (d)
1. ♖b4+? 1... ♗c3 (b) 2. ♖e1≠ ma 1... ♗e5! (c)
1... ♗e3 2. ♖f2 1... ♗c5 2. d4≠
1. ♖f2+? 1... ♗e5 (c) 2. d4≠ ma 1... ♗c3! (b)
1. ♖xf6+? 1... ♗c5 (d) 2. ♖d4≠ ma 1... ♗e3! (a)

Soluzione: 1. ♖xf6! tempo

- 1... ♗e3 2. ♖f2≠
1... ♗c3 2. ♖e4≠
1... ♗c5 2. ♖d7≠
1... ♗e5 2. ♖xd5≠

Questo diagramma è riportato fra gli inediti al n. 2663. Spero di aver divertito e interessato i lettori "principianti" in questa pazzesca arte.

A. G.

Memorial Romolo Ravarini

Per onorare la recente scomparsa del Compositore e Solutore italiano Romolo Ravarini, avvenuta il 18 marzo 2011, gli amici problemisti attraverso **Best Problems** e sotto l'egida di: **A.P.I.** (Associazione Problemistica Italiana); **F.S.I.** (Federazione Scacchistica Italiana); **A.S.I.G.C.** (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza); **A.R.P.A.** (Accademia Romana del Problema Artistico); **L'Italia Scacchistica** (Sezione Problemisti e Solutori); **Società Scacchistica Novarese** (Circolo di appartenenza); annunciano due Tornei Tematici di Composizione, per problemi ortodossi diretti in 2 mosse (≠2) e per automatti in due mosse (H≠2).

Inviare i problemi (massimo 3 per autore) entro e non oltre il 18 marzo 2012 a **Vito Rallo, via Manzoni n.162, 91100 Trapani**; E-mail: rallovito@tin.it.

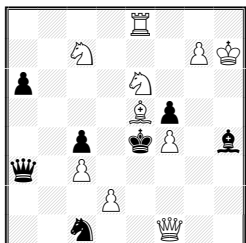
*To honour the recent loss of the Italian chess problem composer and solver Romolo Ravarini, happened on 18/03/2011, his friends through **Best Problems** and with the support of: **A.P.I.** (Associazione Problemistica Italiana); **F.S.I.** (Federazione Scacchistica Italiana); **A.S.I.G.C.** (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza); **A.R.P.A.** (Accademia Romana del Problema Artistico); **L'Italia Scacchistica** (Sezione Problemisti e Solutori); **Società Scacchistica Novarese** (Club); announce two Thematic Composition Tourneys, for orthodox direct 2 moves (≠2) and orthodox Helpmates in two moves (H≠2).*

*Send your problems (maximum 3 per author every section) to: **Vito Rallo, via Manzoni n.162, 91100 Trapani**; E-mail: rallovito@tin.it.*

Sezione ≠2 (Section ≠2), Judge: Marco Guida

Tema: ≠2 ortodossi che presentino, attraverso 2 o più fasi, un gioco centrato attorno ad una semi-batteria bianca. La semi-batteria deve essere attiva (cioè funzionare come batteria mattante - diretta, indiretta o mascherata che sia) nella minaccia e/o nelle varianti, in almeno 2 fasi di gioco, e comunque nella soluzione.

Theme: Orthodox ≠2 problems showing, through 2 or more phases, a play centered around a white half-battery. The half-battery must be active (i.e. effectively firing to give mate, functioning as direct, indirect or masked battery) in the threat(s) and/or in the variation mate(s) in at least 2 phases, and in any case in the Solution.



Esempio/Example:

← M. Guida, *The Problemist*, 2005, 3rd Prize

≠2

1. ♖d6? (A) [2. ♘c5≠ (C), ♘g5≠ (D)]

The battery is active in the threat. But 1... ♜xc3! (x)

1. ♙f6? (B) [2. ♘c5≠ (C), ♘g5≠ (D)]

The battery is active in the threat. But 1... ♙f2! (y)

1. ♚h3? [2. ♜e3≠]

1... ♜xc3 (x) 2. ♘c5≠ (D); 1... ♙f2 (y) 2. ♘g5≠ (C); but 1... ♙g3!

In this Try the battery is not active, since mates are given without an

active role of the battery (if the rear rook will not be on the chessboard, this Try would work in any case). Solution: 1. ♘d4! [2. ♜f3≠] 1... ♙f2 (y) 2. ♙d6≠ (A) 1... ♜xc3 (x) 2. ♙f6≠ (B). The battery is active in both variation mates.

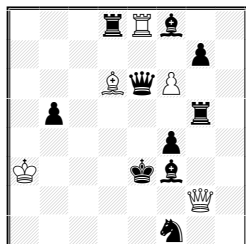
I temi moderni Dombrovskis ed Hannelius sono illustrati nei tentativi (con il meccanismo dei tentativi con doppia minaccia), mentre il tema Banny si sviluppa nella Soluzione. "Da notare i cambi di motivi delle difese tematiche. In sintesi, una semi-batteria tradizionale perfettamente decorata in stile moderno." (Commento del Giudice P. Robert).

Modern Dombrovskis + Hannelius themes are shown in the Try-play (by means of the double-threat mechanism) and the Banny theme develops in the actual play. "Note also the changes of motives of the thematic defences. In short, a traditional Half-Battery perfectly decorated in modern style." (Award commentary by Judge P. Robert).

Sezione H≠2 (Section H≠2), Judge: Antonio Garofalo

Tema: un pezzo nero nella posizione finale interferisce un suo pezzo compagno, permettendo il matto, perché inchiodato. Non sono ammesse le Zeropositions.

Theme: a black piece in the final position make interference to another black piece, allowing the mate because pinned. Not allowed the zeropositions.



← Esempio/Example:

R. Ravarini, *Sinfonie Scacchistiche* 1971

H≠2 - b) ♘d6 bianco (white ♘d6)

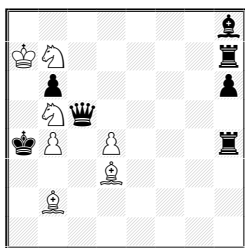
a) 1. ♙e2 ♜d5 2. ♜e7 ♙c5≠

b) 1. ♚c5 ♜c2 2. ♜e5 ♘f5≠

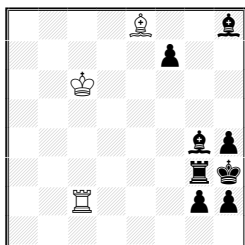
Please reprint

Verdetto 8° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2008-2009 - Giudice H≠2: Antonio Garofalo

1°/2° Premio e.a.
L. Makaronez & V. Rallo

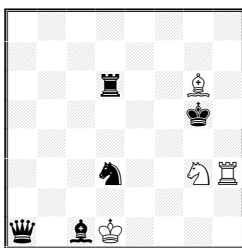


H≠2 b) ♖d3-d5
1ª Menzione Onorevole
F. Vecu +

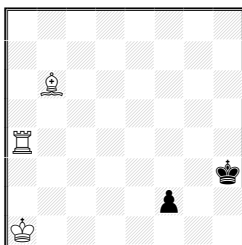


H≠2 2111

1°/2° Premio e.a.
F. Simoni

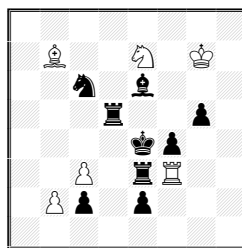


H≠2 2111
2ª Menzione Onorevole
F. Vecu +

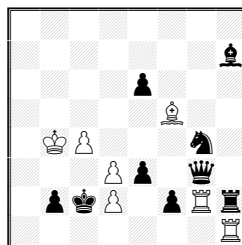


H≠2 b) ♖h3-h1, c) ♖h3-c1

3° Premio
T. Garai



H≠2 2111
3ª Menzione Onorevole
T. Garai



H≠2 2111

1°-2° Premio e.a. - Leonid Makaronez & Vito Rallo

a) 1. ♖g7 ♜xc5+ 2. ♜xb4 ♖c3≠ b) 1. ♖g7 dxc5 2. ♜xb4 ♜c3≠

1°-2° Premio e.a. - Francesco Simoni

1. ♖f6 ♜f5 2. ♜f4 ♖g3≠ 1. ♖f6 ♖f5 2. ♖f4 ♖h5≠

3° Premio - Toma Garai

1. ♖d2 ♜xc6 2. ♖d3 ♜e5≠ 1. ♜e5 ♜xd5 2. ♖f5 ♜xe3≠

1ª Menzione Onorevole - Florea Vecu

1. ♖f6 ♖c3 2. ♖d7+ ♖xd7≠ 1. f6 ♖d7 2. ♖c3+ ♖xc3≠

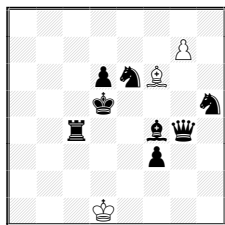
2ª Menzione Onorevole - Florea Vecu

a) 1. f1=♖ ♖f2 2. ♖g2 ♖h4≠ b) 1. f1=♜ ♖g4 2. ♜h2 ♖g1≠ c) 1. f1=♖ ♖a5 2. ♖d1 ♖c4≠

3ª Menzione Onorevole - Toma Garai

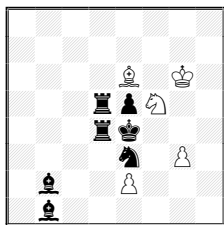
1. f1=♖ ♖e4 2. ♖f5 d4≠ 1. f1=♖ ♖e2 2. ♖g2 dxex3≠

4ª Menzione Onorevole
A. Mityushin &
R. Zalokotski



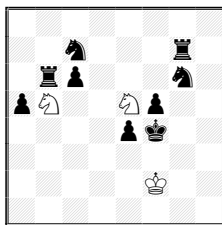
H#2 (vedi soluzioni)

1ª Lode - A. Dikusarov
& V. Rallo



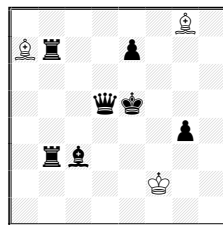
H#2 2111

2ª Lode - A. Ugnivenko,
A. Mityushin &
R. Zalokotski



H#2 b) ♖f4-a6

3ª Lode
A. Dikusarov



H#2 2111

4ª Menzione Onorevole - Anatoly Mityushin & Roman Zalokotsky

gemelli: b) ♖d5-g6, c) ♖d5-h3, d) ♖g4-c5

a) 1. ♖e3 g8=♖ 2. ♖c5 ♖a8# b) 1. ♖h7 g8=♖ 2. ♖g6 ♖h8#

c) 1. ♖g3 g8=♖ 2. ♖g4 ♖x6# d) 1. ♖g3 g8=♖ 2. ♖e4 ♖e7#

1ª Lode - Andrei Dikusarov & Vito Rallo

1. ♖a2 ♖xd5+ 2. ♖xd5 ♖d6# 1. ♖c1 ♖xe3 2. ♖xe3 ♖f5#

2ª Lode - Olexy Ugnivenko, Anatoly Mityushin & Roman Zalokotsky

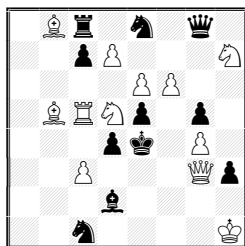
a) 1. ♖xe5 ♖xc7 2. ♖g4 ♖e6# b) 1. ♖xb5 ♖d3 2. ♖a7 ♖c5#

3ª Lode - Andrei Dikusarov

1. ♖f4 ♖h7 2.e5 ♖e3# 1. ♖e4 ♖e3 2. ♖e5 ♖h7#

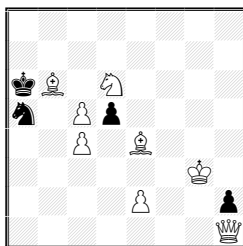
Verdetto 8º Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2008-2009 - Giudice #2: Oscar Bonivento

1º Premio
A. Onkoud



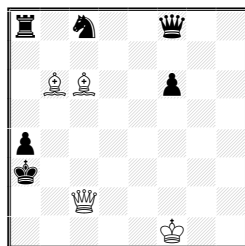
#2 vv

2º Premio
D. Giacobbe



#2 vv

1ª Menzione Onorevole
E. Fomichev



#2 v

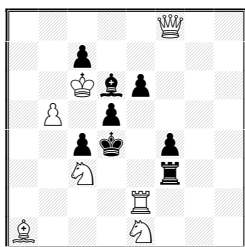
1º Premio - Abdelaziz Onkoud

1. ♖d~ [♖xe5# (A), 2. ♖c6# (B)] ma 1... ♖xe6!

1. ♖e3? [2. ♖xe5# (A)] 1... ♖d3 2. ♖c6# (B) 1... ♖xe6 2. ♖xg5# ma 1... dxc3!

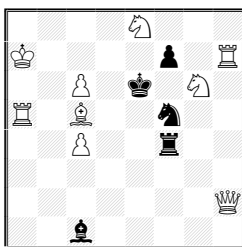
1. ♖f4! [2. ♖c6# (B)] 1... c6 2. ♖xe5# (A) 1... ♖xf6 2. ♖xf6# 1... ♖xe6 2. ♖xg5# 1... dxc3 2. ♖c4#

2ª Menzione Onorevole
P. L. Placanico



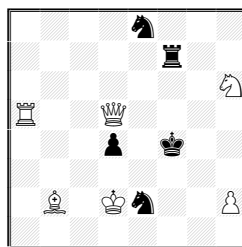
≠2* v

Lode
D. Giacobbe



≠2*

Lode
A. Armeni



≠2 v

2º Premio - Daniele Giacobbe

1.cxd5? tempo, ma 1...♗c4! 1.♙xd5? tempo, ma 1...♗c6! 1.♙f5? tempo, ma 1...♗b7!
 1.♙d3! tempo 1...♗~ 2.cxd5≠ 1...♗xc4 2.♖a1≠ 1...dxc4/d4 2.♖a8≠

1º Menzione Onorevole - Evgeny Fomichev

1.♙d4? [2.♖b2≠ (B)] 1...♗b4 (a) 2.♖c3≠ (A) 1...♗b8 2.♖xa4≠ ma 1...♖b4!
 1.♙d5! [2.♖c3≠ (A)] 1...♗b4 (a) 2.♖b2≠ (B) 1...♖c5 2.♙xc5≠ 1...♖b4 2.♖a2≠

2º Menzione Onorevole - Pietro Luciano Placanico

1...♙e5 (a)/♙c5 2.♖(x)c5≠ 1...♗d3 2.♗c2≠
 1.♗xe6? [2.♗e2≠] 1...♙e5 2.♖c5≠ ma 1...♗xc3!
 1.♗e5! [2.♗e2≠] 1...♙xe5 2.♖c5≠ 1...♗xc3 2.♖xf4≠ 1...♗xe5 2.♗xf3≠

Lodato - Daniele Giacobbe

1...f6 (a) 2.♗c7≠ (A) 1...♗e4 (b) 2.♗f8≠ (B) 1...♗xc4 2.♖c5≠
 1.♙d4! [2.♗e5≠] 1...f6 (a) 2.♗f8≠ (B) 1...♗e4 (b) 2.♗c7≠ (A)

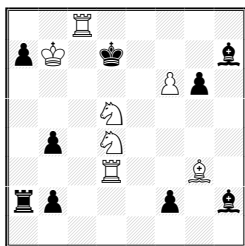
Lodato - Alberto Armeni

1.♖h5? [2.♖g4≠] 1...♗g7 2.♖f5≠ 1...♗f6 2.♖f5≠ ma 1...♗e4!
 1.♖g2! [2.♖g4≠] 1...♗g7 2.♗f5≠ 1...♗f6 2.♗f5≠ 1...♗g3 2.hxg3≠

Affermazioni italiane (Italian award winners)

α) A. Armeni

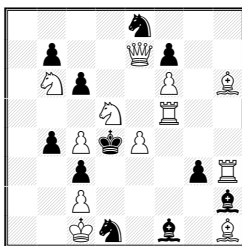
2º Pr. *Problem Observer* 2008



≠2 (7+9) C+

β) M. Guida

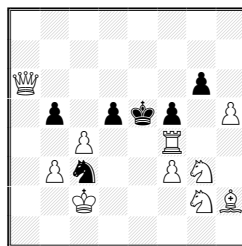
4º Pr. *StrateGems* 2008



≠2 (12+11) C+

γ) M. Guida

1º Pr. Mem. N. Ovechkin-100



≠2 (10+6) C+

α) Alberto Armeni

1. ♖f4! [2. ♗d~≠] 1... ♙g8 2. ♗de6≠ 1... ♗g5 2. ♗f5≠ 1... ♜f1=♙♙ 2. ♗de2≠ 1... ♖b1=♙♙ 2. ♗c2≠ 1... ♗a6 2. ♗c6≠ 1... ♗a5 2. ♗b5≠ 1... ♗a3 2. ♗b3≠ 1... ♗d6 2. ♗f3≠

Rosa di cavallo bianco, senza catture.

β) Marco Guida

1. ♗xb4? [2. ♙e5≠ A 2. ♙c5≠ B] ma 1... ♗g2! (a)

1. ♗f4? [2. ♙c5≠ B] 1... ♗g2 (a) 2. ♙e5≠ A 1... ♙g2 2. ♗e2≠ ma 1... ♗d6!

1. ♗xc3! [2. ♙e5≠ A] 1... ♗g2 (a) 2. ♙c5≠ B

"Le Grand and Barnes themes, combined with white correction, Dombrovskis and Sushkov. After a random move by ♗d5, White threatens both thematic mates, which Black defends with 1... ♗g2! The correction play by the Knight to f4 and c3 allows interesting separation and the paradoxal Le Grand theme." Judge: Evgeny Bourd

γ) Marco Guida

1. ♗3~? [2. ♗e4≠ (A)] ma 1... dxc4! (a)

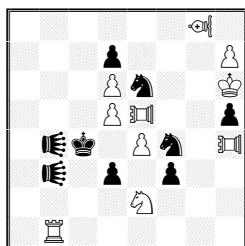
1. ♗xf5? [2. ♙d6≠ (B)] 1... ♗xf5 2. ♗e4≠ (A) ma 1... ♗e4! (b)

1. ♗e4! [2. ♙f6≠] 1... dxc4 (a) 2. ♙d6≠ (B) 1... ♗xe4 (b) 2. ♗xe4≠ (A) 1... dxe4 2. ♗xe4≠

"In questo lavoro è presentato un tema oggi di moda, la correzione della minaccia, molto efficacemente attuato con la correzione bianca e il tema Hannelius". Traduzione per via elettronica (approssimativa) dall'ucraino. Judge: Vasyly Dyachuk.

δ) M. Parrinello

1° Pr. *Uralsky Problemist* 2007



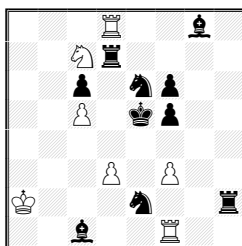
hs≠3.5 (10+9) C+

b) ♗d3-c5

♗=Vao, ♙=Lion, ♞=Pao

ε) F. Simoni

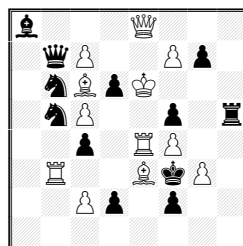
4° Pr. Giubileo Ravarini-90
L'Italia Scacchistica 2008



H≠2 (7+10) C+ 2 sol.

ζ) M. Parrinello

2° Pr. *Orbit* 2009 - I



H≠2 (12+12) C+ 2 sol.

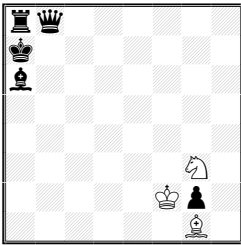
δ) Mario Parrinello

a) 1... Llx d5 2. Vxd5 ♗c5 3. Vg8 Llx d6 4. PAd5+ ♗ce6≠

b) 1... Llix e4 2. PAXe4 ♗d3 3. PAh4 Llx e3 4. PAee4+ ♗df4≠

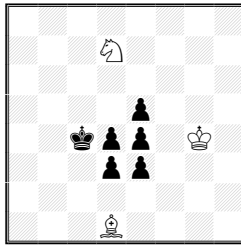
I cavalli neri prima permettono ai Lion, diventando l'ostacolo da saltare, di posizionarsi per il futuro matto, poi con uno switchback permettono appunto al Lion di mattare. Analizzate il motivo per cui i pezzi fairy (Vao e Pao rispettivamente) devono fare anch'essi uno switchback: se muovessero in f7 o g4, dopo potrebbero parare il matto grazie a una interferenza. Naturalmente i Lion devono muoversi entrambi per sgomberare l'azione della ♗b1 su b5. Uno matta, l'altro si sacrifica. I movimenti di Vao, Pao e Lion sono descritti nelle note agli inediti.

η) P. Pitton
5° Posto, *Liga*
Problemista 2009



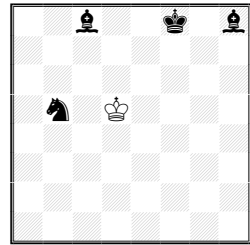
H≠3* (3+5) C+

θ) P. Pitton
8° Posto, *Liga*
Problemista 2009



H≠3** (3+6) C+

ι) V. Rallo
4° Lode *Problem*
Paradise 2008



H≠4.5 (1+4) C+
2 sol. - Masand

ε) Francesco Simoni

1. ♖f7 ♖e1 2. ♘6f4 d4≠ 1. ♗b2 ♜e8 2. ♘2d4 f4≠ Schiodatura indiretta in B1, inchiodatura diretta in W1, autoblocco in B2, matto su inchiodatura. Ineccepibile.

ζ) Mario Parrinello

1. ♖c3 ♜xc4+ 2. ♗xe3 ♗xd6≠ 1. ♘d5 ♗xf2+ 2. ♗xe4 ♗d7≠

Due batterie bianche, una viene ostruita l'altra viene smontata per controllare case nel campo del Re nero, permettendo allo stesso di catturare il pezzo antistante della prima batteria, venendo così a formarsi una terza batteria bianca (Reale) che matta muovendo il Re nella casa lasciata libera dal primo pezzo nero che muove. Solito problema pesante e complesso, nello stile di Mario, che ormai conosciamo!

η) Pietro Pitton

1... ♘h1 2. gxf1=♗ ♗e3 3. ♗hb7 ♗d2≠ 1. ♗b7 ♘f1 2. gxf1=♗ ♗e3 3. ♗fa6 ♗d2≠

Inversione dei ruoli fra l'♗ promosso e quello in 'a6'.

θ) Pietro Pitton

1... ♗f3 2. ♗d5 ♗xe4+ 3. ♗xe4 ♘f6≠ 1... ♘c5 2. ♗d5 ♘xe4 3. ♗xe4 ♗f3≠

1. ♗d5 ♗f3 2. exf3 ♗g5 3. ♗e4 ♘f6≠ Zilahi, matti ideali.

ι) Vito Rallo

1... ♗c6 2. ♘a7[w♗c8]+ ♗c7 3. ♘c6 ♗e6 4. ♘e5 ♗d8 5. ♗f6[w♘e5]+ ♘d7[w♗f6]≠

1... ♗e4 2. ♘d6[w♗c8]+ ♗f4 3. ♗e5[w♘d6]+ ♗g4 4. ♗g7 ♗f5 5. ♗h6 ♘f7[w♗e5]≠

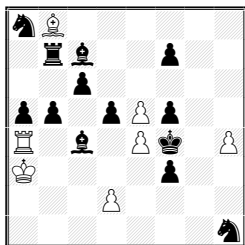
Commento del giudice: "Tutte le figure nere cambiano di colore in questo Tanagra Aristocratico Masand, con difficoltà nel trovare l'arduo cammino del Re bianco". Aggiunge il redattore: c'è un effetto *eco lontano* che non è mica sgradito. Forse meritava qualcosa in più (anche se non conosco gli altri problemi partecipanti). Ricordo che la condizione Masand implica che quando c'è uno scacco, eventuali pezzi minacciati con la stessa mossa che dà scacco, cambiano colore.

κ) Valerio Agostini

1. ♗f1 ♗xc7 2. ♗h3 ♗d6 3. ♗g4 e6≠ 1. ♗b6 ♜xc4 2. ♗f2 ♜d4 3. ♗g3 exd5≠

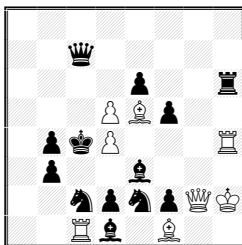
Due batterie mascherate, il cui pezzo nero muove per andare ad autobloccarsi. Nel frattempo l'altra batteria prima cattura il suo pezzo nero, poi si posiziona in modo che nessun pezzo nero possa parare il matto. Originale. Non siamo stati capaci di economizzare la posizione, ricordo che l'Autore me la sottopose in visione: nulla da fare.

κ) V. Agostini - 8° Pr. Mem.
R. Dragoescu 2011



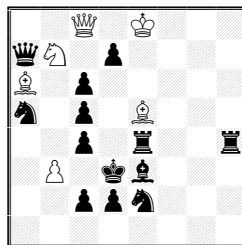
H≠3 (7+13) C+ 2 sol.

λ) M. Parrinello
2° Pr. *Problemblad* 2005



H≠2 (8+13) C+ 2 sol.

μ) M. Parrinello
2° Pr. *Idee & form* 2006/07



H≠2 (6+13) C+ 2 sol.

λ) Mario Parrinello

1.♔d3 ♖h3 2.♗cxd4 ♜xd4≠ 1.♙c3 ♗g3 2.♗exd4 ♙xd4≠

Un festival dei cambi di funzione: ♙e5 e ♜h4 mattano in d4, ognuno sostenuto dall'altro; ♙f1 e ♜c1 inchiodano e controllano case; solo la ♖ svolge una singola funzione, quella di schiodare il pezzo mattante. I Cavalli neri invece hanno il compito di rimanere inchiodati e sacrificarsi, a turno ovviamente. Sbalorditivo.

μ) Mario Parrinello

1.d5 ♖h3 2.♗xa6 ♗xc5≠ 1.d6 ♗f5 2.♗xb7 ♙xc4≠ Uno dei metodi più semplici per fare lo Zilahi; la ♗a7 e il ♗a5 controllano le case di matto; per perdere questo controllo sono costretti a catturare un pezzo bianco, quello che matta nell'altra soluzione. Gradevole il doppio passo del ♗d7 alla prima mossa nera.

Annunci di concorsi (Tourney announcements)

League of Macedonian Problemists (LMP) 2011

Each composer may participate with an unlimited number of problems, but only one of his entries per round will score points. Ten problems will be ranked in four rounds and will be awarded points as follows: 1st place 12 points, 2nd place 10 points, 3rd place 9 points ... 10th place 2 points; a correct, non-anticipated and thematic problem 1 point. The overall ranking will be based on the sum of points from all rounds. In the event of a tie, the best placed problems will count.

Please send problems by **30th September 2011** to Zoran Gavrilovski, p. fah 137, Skopje MK-1001 Macedonia (<mprobl@yahoo.com>). The awards will be published at the end of 2011. All participants will receive a copy of the award and the best five will win regular and special issues of *The Macedonian Problemist*.

Mate in 2 moves - Judge Zivko Janevski (Macedonia)

Theme: change of functions of white move(s) in combination with one or more transferred mates. The move changing its function may be the same as the transferred mate (example A), or different.

Mate in 3 moves - Judge Paz Einat (Israel)

Theme: any correspondence between White and Black, within the solution (example B), between try and solution, or between set play and solution. Any thematic element is acceptable: promotion, pin, unpin, line-opening, critical moves etc. A black thematic element can be shown in one pair of variations and a white one in another. The problems will be judged by their overall quality and not just their thematic content.

Selfmate in 2-3 moves - Judge Predrag Zuvic (Croatia)

Theme: the motives used to refute tries and to make White's 2nd moves in the solution effective must be different from each other. Any motive is allowed provided that each thematic move is pure (contains no non-thematic element),

Helpmate in 2 moves - Judge Nikola Stolev (Macedonia)

Theme: Reciprocal or cyclic change of squares of mates and of the final position of the black King.

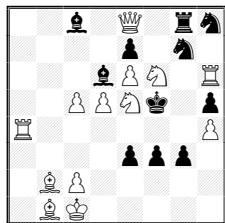
Solutions to theme examples: A) 1...♙xe5 2.c3≠ 1.♘e~? [2.c3≠] but 1...♙a6! 1.♘c4? [2.♘xe3≠] 1...♙f4 2.c3≠ but 1...♙xc5! 1.♘g6! [2.c4≠] 1...exf6 2.c3≠ B) 1.♖g3! [2.♗d6+ ♘c5, ♗c5 3.♗xb5≠] 1...♗hf4 2.♗d5 ♗xd5/♙xd5 3.♘c6/♗xb5≠ 1...♙f4 2.♙d5 ♗xd5/♙xd5 3.♘c6/♗xb5≠ Black and white Grimshaw. C) 1.♙g7? [2.♖c4+ A bxc4≠] but 1...f6! x 1.♗f4? [2.♙c4+ B bxc4≠] but 1...f5! y 1.♙f4! tempo, 1...f6 x 2.♖c4+ A bxc4≠ 1...f5 y 2.♙c4+ B bxc4≠ D) a) 1.♖xe8 ♗g3+ 2.♙h5 ♘f4≠ b) 1.♖xd5 ♙h5+ 2.♙f4 ♗f3≠ c) 1.♖xa3 ♙h2 2.♙f3 ♙h5≠

A) Z. Janevski
Kotelec 1985 (v 2010)

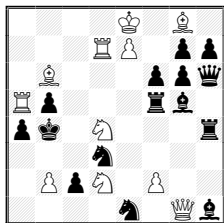
B) O. Comay, P. Einat
& G. Costeff
2° Pr. T.T. Rhodes 2007

C) S. Trommler
6° Pl. LMP 2001

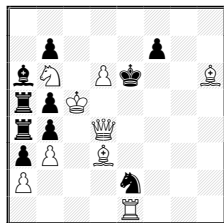
D) A. Mityushin & R.
Zalokotsky - 1° Pr. V.
Chepizhny-75 JT 2011



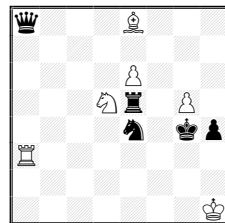
≠2 (13+11) C+



≠3 (11+15) C+



S≠2 (9+10) C+



H≠2 (6+5) C+
b) ♙h4-g5, c) ♙h4-f2

Anticipazioni (Anticipation)

BP57, diagram no. 2611 (N. Junio) was already published on *Pat a Mat* 73, December 2010. The Author has apologized for the error.

BP58, diagram no. 2624 (S. Juricek) is not original: see 5533, *diagrammes* 153 (april 2005). The composer is probably not to blame, as it seems that often, *diagrammes* don't send copies. Pointed out by C. Poisson. (Winchloe ID 226983).

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2011-2012: NN).

≠3 (Judge 2010-2011: Antonio Garofalo).

H≠2 (Judge 2010-2011: NN).

H≠3/n (Judge 2010-2011: NN).

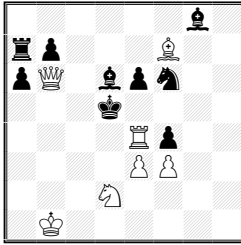
S≠2/3 (Judge 2009-2011: Sven Trommler).

hs≠2/3 (Judge 2011-2012: Petko A. Petkov).

Fairies (Judge 2010-2011: NN).

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.
Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,
via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025
♠ IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703
Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX
✉ E-mail: antgarofalo@alice.it
web site: <http://www.bestproblems.it>

Ricostruzione



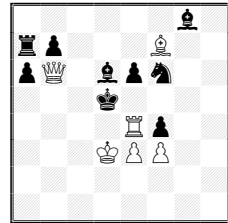
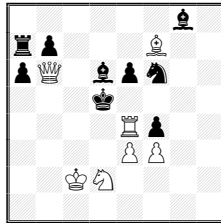
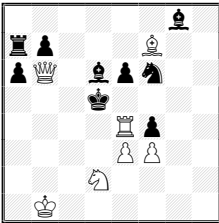
← **Cornelis Groeneveld** - (Ricostruzione n. 47, BP58)
 3° Pr. - *L'Echiquier Belge* 1996-97
 ≠2 (7+9) C+

1. exf4? [2. ♖d4≠]
 1... ♙h7 (a) 2. ♙xe6 ≠ (A), 1... ♙c5 (b) 2. ♖xe6≠ (B),
 1... ♙e5 (c) 2. ♖xe5≠ (C), 1... ♘xe4 2. fxe4≠ ma 1... ♙xf4!
 1. ♖xe6! [2. ♖xd6≠]
 1... ♙h7+ (a) 2. ♙e4≠ (D) 1... ♙c5 (b) 2. ♖b3≠ (E)
 1... ♙e5 (c) 2. ♖d6≠ (F) 1... ♘e8 2. e4≠ 1... ♘e4 2. fxe4≠

Garofalo, Petite,
 Krivenko, Prah

Zurutuza, Cè

Placanico, Nieuwhart



Il problema da ricostruire era di Cornelis Groeneveld pubblicato su *L'Echiquier Belge* per una gara del 1996-97. Anche stavolta la ricostruzione è stata abbastanza semplice e l'unica difficoltà è stata correttamente evidenziata da Imanol Zurutuza (Spagna) che commenta: "Questa volta ho trovato la ricostruzione abbastanza facile. In un primo momento avevo posto il Re bianco in d3 e non riuscivo ad evitare il duale 1. exf4? [2. ♖d4≠] 1... ♙c5 2. ♖xe6, ♖e5≠, ma alla fine l'ho fatto spostando il Re in c2 e mettendo un Cavallo in d2. La ♖a7 ha una funzione molto passiva, ma sembra necessaria per evitare la doppia soluzione". Da segnalare, inoltre, che è ininfluente la posizione del Re in c2 anziché in b1 come nell'originale.

Sono corrette 6 ricostruzioni su 8 pervenute; invece quelle di Placanico e Nieuwhart, sebbene risparmino un Cavallo mettendo il Re bianco in d3, creano nel GV il duale sopra menzionato. Placanico può essere scusato perché non può controllare i problemi con l'ausilio di un programma, non possiede un computer. Strano invece l'errore di Nieuwhart, che il computer ce l'ha. Winchloe così commenta il problema: "Switchback de Tour blanc, Correction noire, Autoblocage, Echec double, Batteries blanches, Mats (suites) changé(e)s, 2^a coups blancs sur la même case, Mats sur la même case, Exposition du Roi blanc à l'échec". Eccessivo? Penso che talvolta neppure gli autori mettano - volontariamente - tutti gli effetti qui riscontrati.

Ricostruzione n. 48. - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♖h5? [2. ♖xf5≠] 1... ♗f4 2. ♙b8≠ 1... ♗xf6 2. ♙d4≠ ma 1... b6!
 1. ♘b6! [2. ♖xd5≠]
 1... ♖xd7 2. ♘xd7≠ 1... ♗d4 2. ♖e3≠ 1... ♗d6 2. ♖f4≠ 1... ♘~ 2. ♘(x)c4≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: rallovento@tin.it

Vito Rallo

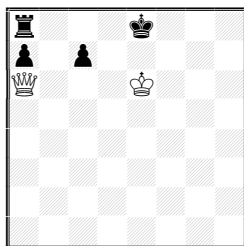
NUTS (33)

di Mr. Veneziano



S. Loyd

Musical World, 1859



#2

La prima retro

Mentre i problemi diretti, quelli di tipo inverso (automati) e alcune antiche forme di bizzarrie erano già presenti nei manoscritti medievali europei, ovvero nei *partiti*, con le antiche regole arabe del gioco (shatranj), per vedere la nascita di nuovi generi si deve spiccare un lungo salto fino alla metà del XIX secolo: gli aiutomatti sono storicamente attribuiti a Max Lange (1854) mentre la retroanalisi o analisi retrograda che dir si voglia è figlia della mente vulcanica di Samuel Loyd (1859).

Le guerre portano sempre distruzioni, miserie, povertà e ingiustizie. È un peccato che due geni quali Paul Morphy e Sam Loyd, a pochi anni dal loro dirompente esordio nei rispettivi ambiti scacchistici, quello della partita per Morphy e quello della composizione per Loyd, abbiano visto indubbiamente turbata la loro genialità creativa dallo scoppio della guerra di secessione (1861-65): basta scorrere le loro biografie, per certi versi parallele, per rendersene conto! Nonostante gli eccelsi traguardi da loro raggiunti, chissà quali sublimi vette del pensiero umano avrebbero potuto regalarci senza l'ostacolo della guerra civile americana.

Soluzione del diagramma a lato: **1. ♔a1!**

Con la minaccia imparabile **2. ♖h8≠** Il Nero non può arroccare, avendo dovuto muovere forzatamente, al tratto precedente, o il Re o la Torre.

Mr. V.

Contents

Inediti (Originals)	p. 434
Soluzioni BP59 (Solutions BP59)	p. 438
Le vicissitudini di un Problema by A. Garofalo	p. 443
Memorial Romolo Ravarini - (bando)	p. 446
Verdetto 8° Torneo H#2, ASIGC 2008-09 by A. Garofalo	p. 448
Verdetto 8° Torneo #2, ASIGC 2008-09 by Prof. O. Bonivento	p. 449
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 450
Annunci di Concorsi (Tourney announcements)	p. 453
Anticipazioni (Anticipation)	p. 454
Ricostruzione n.47/48 by Vito Rallo	p. 455
Nuts 33 by Mr. Veneziano	p. 456