

# BEST PROBLEMS

*Rassegna dei migliori problemi*

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XVI - n. **64**

4°/2012 - October

**Hanno collaborato a questo numero:**

in redazione - C. J. Feather, V. Rallo, Mr. Veneziano;

## EDITORIALE

Diamo il benvenuto (welcome to) a Fabio Magini, Giuseppe Sardella e Andrei Frolkin. Importante notizia per il problemismo italiano. A Kobe è stato ratificato il raggiungimento del titolo di Grande Maestro da parte della nostra punta di diamante, Mario Parrinello, del quale mostriamo in prima pagina un 3° Premio sulla prestigiosa rivista inglese. Tutti i colleghi aspettavano questa notizia e si uniscono nel complimentarsi con Mario "the Great"! Torna la rubrica sugli studi, questa volta con un singolare collegamento a una partita di scacchi di alto livello.

**GM Mario Parrinello - 3° Pr. *The Problemist* 2008**



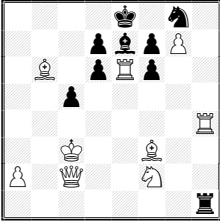
H#2 (8+12) C+ - 1B6/p1K5/4R3/n1pQ1bpB/3rr3/1R2PP2/1p1ppkp1/8

1. ♖g4 ♔d8 (♔c8?) 2. ♕xf3 ♚f6≠ 1. ♚d3 ♕c8 (♔d8?) 2. ♕xe3 ♚xc5≠

Vedo che anche il buon GM Mario si diletta con gli antiduali!

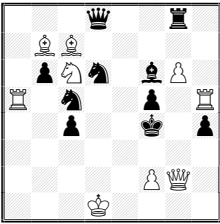
# Inediti

2929. P. L. Placanico,  
A. Garofalo & R. Riva  
(v) - Italia



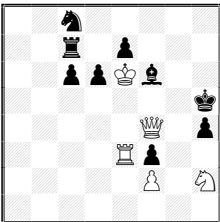
≠2\* v (9+9) C+  
b) ♖a2-d2

2933. F. Magini  
Italia



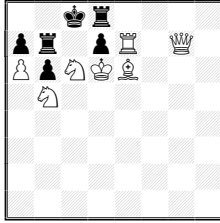
≠2 (9+10) C+

2937. V. Aleksandrov  
Russia



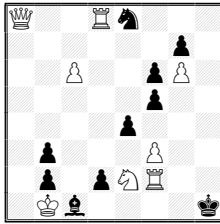
≠3\* (5+9) C+

2930. J. Pitkanen  
Finlandia



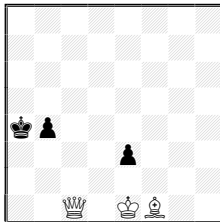
≠2 (7+6) C+

2934. V. Aleksandrov  
Russia



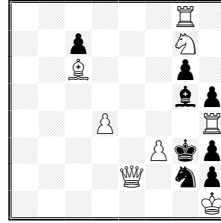
≠2 vvv (8+10) C+

2938. M. Kuligin  
Ucraina



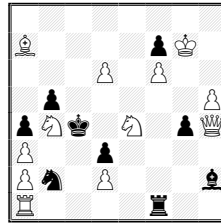
≠3 vv (3+3) C+

2931. E. Petite  
Spagna



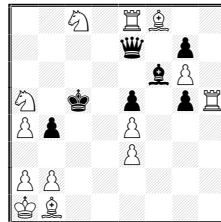
≠2\* (8+8) C+

2935. G. Sardella  
Italia



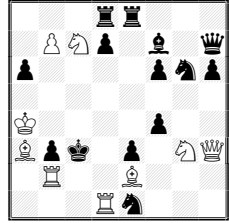
≠2 (12+9) C+

2939. P. L. Placanico  
Italia



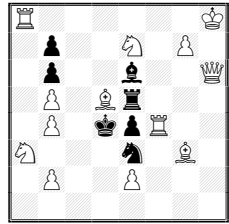
S≠2 (13+7) C+

2932. V. Aleksandrov  
Russia



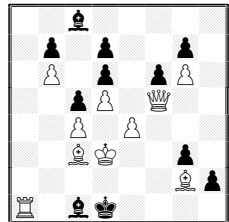
≠2 v (9+14) C+

2936. E. Petite  
Spagna



≠2 v (13+7) C+

2940. J. Pitkanen  
Finlandia



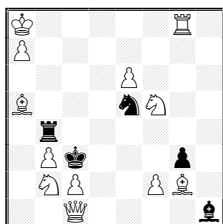
S≠3 (10+11) C+

≠2 - n. 2929-2936 (Judge 2011-2012: NN).

≠3 - n. 2937-2938 (Judge 2010-2012: Antonio Garofalo).

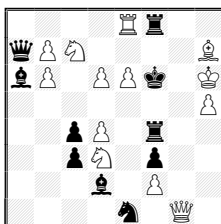
S≠2/3 - n. 2939-2942 (Judge 2009-2012: Sven Trommler).

2941. J. Pitkanen  
Finlandia



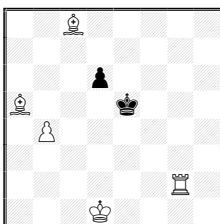
S≠3 vv (12+5) C+

2942. A. Pankratiev  
Russia



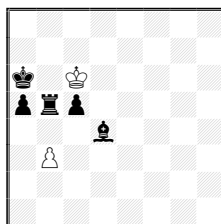
S≠3\* v (13+10) C+

2943. J. Carf  
Francia



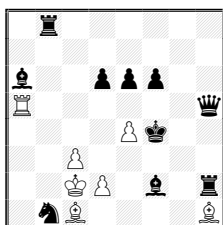
H≠2 (5+2) C+  
2 sol.

2944. J. F. Carf  
Francia



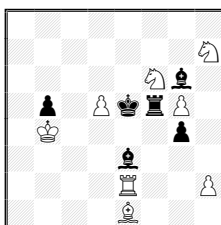
H≠2 (2+5) C+  
2 sol.

2945. C. Jonsson  
Svezia



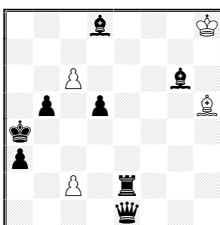
H≠2 (7+10) C+  
2 sol.

2946. P. G. Soranzo  
Italia



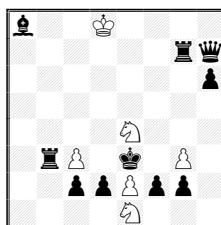
H≠2 (8+6) C+  
2 sol.

2947. B. Miloskeski  
Macedonia



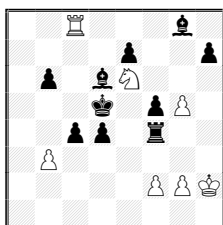
H≠2 (4+8) C+  
b) ♠b5-b4 - 2 sol.

2948. J. Pitkanen  
Finlandia



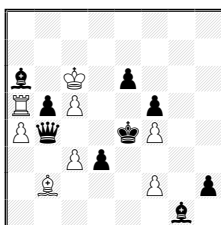
H≠2 (6+10) C+  
2 sol.

2949. Z. Labai  
Slovacchia



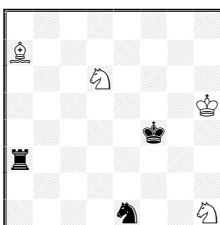
H≠2 (7+10) C+  
b) ♠d4-e5

2950. A. Popovski  
Macedonia



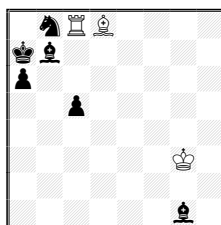
H≠2 (8+9) C+  
b) ♠b5-f4

2951. P. L. Placanico  
Italia



H≠2 (4+3) C+  
2 sol.

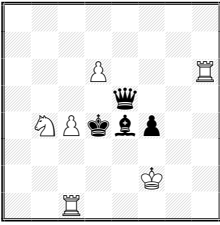
2952. M. Kuligin  
Ucraina



H≠2 (3+6) C+  
3 sol.

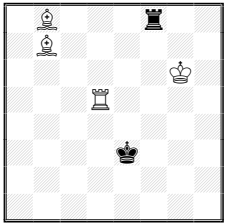
H≠2, H=2 - n. 2943-2958 (Judge 2012-2013: NN).

2953. V. Agostini  
Italia



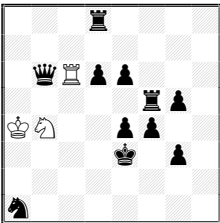
H≠2 (6+4) C+  
b) -♙c4

2957. S. B. Dowd  
& R. Wichagen  
USA/Germania



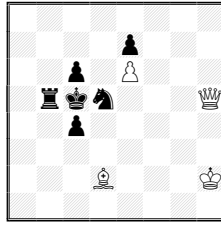
H≠2 (4+2) C+  
b) ♙g6-h5

2961. Z. Labai  
Slovacchia



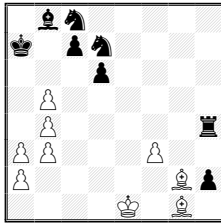
H≠3 (3+11) C+  
2 sol.

2954. R. Cassano  
Italia



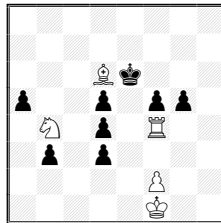
H≠2 (4+6) C+  
2 sol.

2958. I. Vereshchagin,  
A. Frolkin & V. Gurov  
(v) - Russia



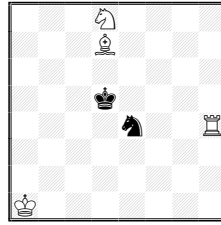
H≠2 (9+8) C+  
b) ♜f3-f4

2962. A. Pankratiev  
& M. Gershinsky  
Russia/Ucraina



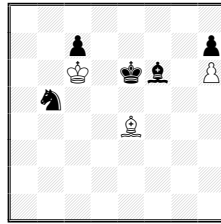
H≠3 (5+8) C+  
b) ♜f2-c4

2955. V. Barsukov  
Russia



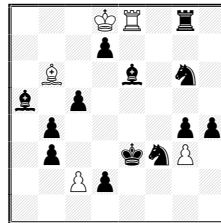
H≠2\* (4+2) C+

2959. J. F. Carf  
Francia



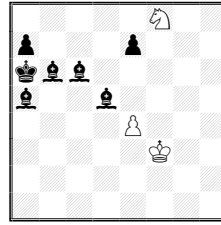
H≠3 (3+5) C+  
2 sol.

2963. A. Pankratiev  
& M. Gershinsky  
Russia/Ucraina



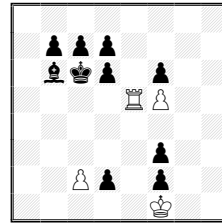
H≠3 (5+13) C+  
2 sol.

2956. G. Bakcsi  
Ungheria



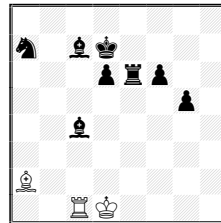
H≠2 (3+7) C+  
b) ♜a6-d6

2960. J. Pitkanen  
Finlandia



H≠3 (4+10) C+  
2 sol.

2964. K. Drazkowsky  
Polonia



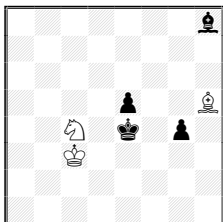
H≠3 (3+8) C+  
b) ♜e6↖♜c4

H≠3, H=3 - n. 2959-2966 (Judge 2012-2013: NN).

H≠n, H=n - n. 2967-2968 (Judge 2012-2013: NN).

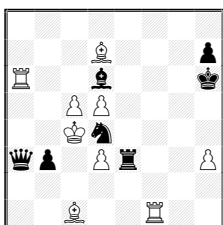
hs≠2/3 - n. 2969 (Judge 2011-2012: P. A. Petkov).

2965. M. Kuligin  
Ucraina



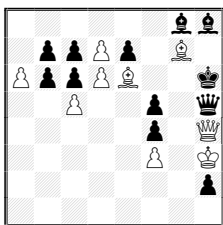
**H≠3 (3+4) C+**  
2 sol.

2969. G. Brunori  
Italia



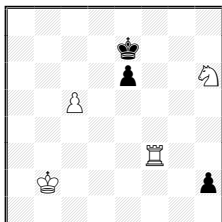
**hs≠3 (9+7) C+**  
b) ♖d4-a2

2973. I. Paskalev  
Bulgaria



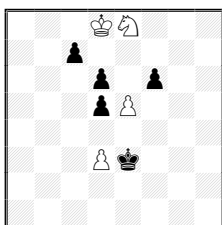
**Serie R=5 (9+12) C+**  
4 sol. - Madrasi

2966. O. Ageev  
Russia



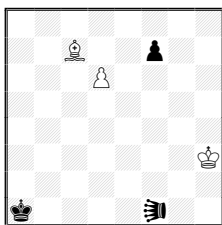
**H≠3 (4+3) C+**  
b) ♙h6

2970. V. Rallo  
Italia



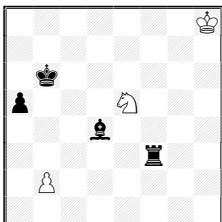
**H≠3 (4+5) C+**  
2 sol. - Take & Make

2974. R. Kohring  
Germania



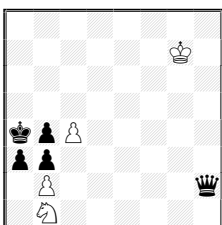
**Serie H≠14 (3+3) C+**  
Moose fl

2967. J. Carf  
Francia



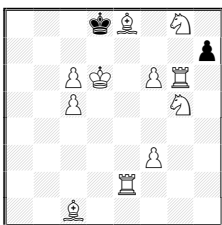
**H≠4 (3+4) C+**  
1 sol.

2971. R. Cassano  
Italia



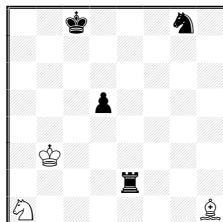
**Serie H≠11 (4+5) C+**  
1 sol.

2975. R. Kohring  
Germania



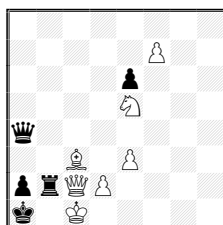
**Serie H≠74 (11+2) C+**  
Alphabetic chess

2968. M. Kuligin  
Ucraina



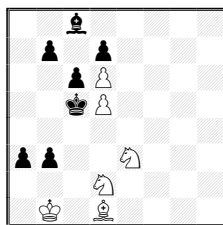
**H≠4.5 (3+4) C+**  
1 sol.

2972. I. Paskalev  
Bulgaria



**S≠5 (7+5) C+**  
Madrasi

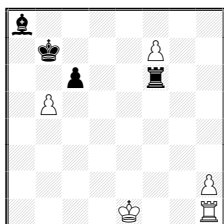
2976. J. Pitkanen  
Finlandia



**Serie S≠10 (6+7) C+**

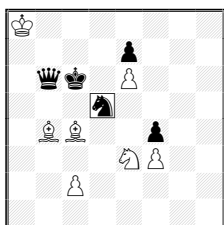
Fairies n. 2970-2984 (Judge 2012-2013: NN).

2977. J. Pitkanen  
Finlandia



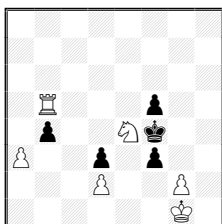
Serie S≠9 (5+4) C+

2981. F. Simoni  
Italia



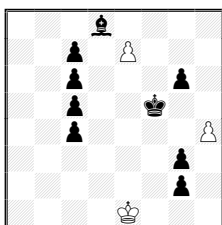
H≠2\* (7+5) C+  
b) after the key  
1211 - d5 = ♞  
summapromoteur

2978. V. Rallo  
Italia



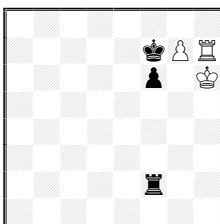
Serie H≠8 (6+5) C+  
3 sol.

2982. L. M. Martin  
Spagna



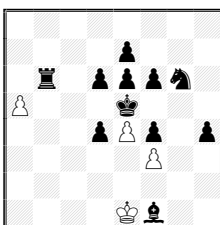
pser H≠14 (3+9) C+  
1 sol.

2979. M. Grushko  
Israele



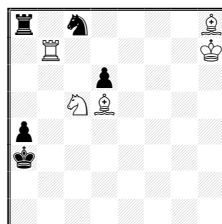
hs≠5 (3+3) C+  
PWC

2983. C. J. Feather  
Gran Bretagna



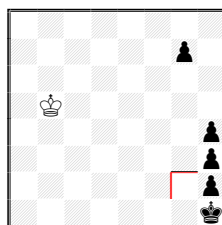
H≠2 (4+11) C+  
2 sol.  
Madrasì  
Circe couscous

2980. V. Agostini  
Italia



≠2 v (5+5) C+  
Anticirce

2984. E. Minerva  
Italia



H=4 (1+5)  
b) ♠g7-g5  
Minosse chess

Fairies n. 2970-2984 (Judge 2012-2013: NN).

## Note agli inediti

**Alphabetic Chess:** each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

**Cavaliere summapromoteur:** a Knight that promote when it moves. (Un Cavallo che promuove quando muove.)

**Couscous Circe:** as Cuckoo-Circe, but when a pawn is captured by a piece, the choice of promotion unit rests with the side making the capture.

**Cuckoo-Circe:** captures are as in Circe, but the captured unit is reborn on the rebirth square of the capturing unit. When a pawn promotes on capturing, the captured unit is reborn on the rebirth-square of the promoted unit. A pawn captured by a piece is reborn promoted on the capturing piece's rebirth square, the choice of promotion unit belonging to the side owning the pawn. Any captures are illegal if self-check would result.

**Madrasì:** units of the same kind other than Kings are paralysed when and for as long as they attack each other. Paralysed units cannot move, capture or give check, their only power being that of causing paralysis. **Madrasì RI** (rex inclusive): the rule applies to Kings as well, so the two Kings may stand on adjacent squares.

**Minosse chess:** on the chessboard the barriers prevent the movement of line pieces (riders and hoppers) but do not affect leapers such as the knight. Please see BP19 for complete definition.

**Moose:** moves like a **Grasshopper** but turns 45 degrees on the hurdle.

**Pser:** Problema a serie, parziale. Durante una normale serie di mosse il Nero può dare scacco, il quale viene parato da una mossa bianca, dopo di che la serie prosegue.

**PWC = Platzwechselfirce:** a captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.

**Take & Make:** after any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 64

Commenti degli autori e del redattore.

### 2929. (≠2, Pietro Luciano Placanico, Antonio Garofalo & Rodolfo Riva)

4k1n1/3ppbP1/1B1pRp2/2p5/7R/2K2B2/P1Q2N2/7r

- a) 1...fxe6 2. ♖h5≠ 2. ♖g6≠ 1...dxe6 2. ♖c6≠ 2. ♖a4≠  
 1. ♗e4? [2. ♗xd6≠] 1...fxe6 2. ♖h5≠ 1...dxe6 2. ♖a4≠ ma 1... ♖d1!  
 1. ♖a4! [2. ♖a8≠] 1...fxe6 2. ♖g6≠ 1...dxe6 2. ♖c6≠  
 b) 1...fxe6 2. ♖h5≠ 2. ♖g6≠ 1...dxe6 2. ♖c6≠ 2. ♖a4≠  
 1. ♖a4? [2. ♖a8≠] 1...fxe6 2. ♖g6≠ 1...dxe6 2. ♖c6≠ ma 1... ♖a1!  
 1. ♗e4! [2. ♗xd6≠] 1...fxe6 2. ♖h5≠ 1...dxe6 2. ♖a4≠  
 Ellerman-Makihovi.

### 2930. (≠2, Jorma Pitkanen)

2kr4/pr1pR1Q1/PpNKB3/1N6/8/8/8/8

1. ♗e5! tempo 1...dxe6 2.axb7≠ 1... ♖h8 2. ♖xh8≠ 1... ♖g8 2. ♖xg8≠ 1... ♖f8 2. ♖xf8≠  
 1... ♖e8 2. ♖xe8≠ 1... ♖c7 2. ♗d6≠ 1... ♖b8 2. ♗cxa7≠

### 2931. (≠2, Efrén Petite)

6R1/2p3N1/2B3p1/6bp/3P3R/5Pkp/4Q1np/7K

- 1... ♗~ (a) 2. ♗f5≠ (A) 1... ♖xh4 (b) 2. ♗xh5≠ (B) 1... ♗~ (c) 2. ♖e1≠ (C)  
 1... ♗xh4 (d) 2. ♖xh2≠ (D) 1... ♗xh4 2. ♖f2≠  
 1. ♖f4! tempo  
 1... ♗~ (a) 2. ♗xh5≠ (B) 1... ♖xf4 (x) 2. ♗f5≠ (A) 1... ♗~ (c) 2. ♖xh2≠ (D)  
 1... ♗xf4 (y) 2. ♖e1≠ (C) 1...h4 2. ♖g4≠ 1... ♗xf4 2. ♖e5≠

### 2932. (≠2, Vladimir Alexandrov)

3rr3/1PNp1b1q/p4pnp/8/K4p2/Bpk1p1NQ/1R2B3/3Rn3

1. ♖f5? [2. ♖a5≠] 1... ♗c2 2. ♖d3≠ 1... ♗d3 2. ♖xd3≠ 1... ♗e5 2. ♗e4≠ 1... ♗d5 2. ♗xd5≠  
 1... ♖e4+ 2. ♗xe4≠ 1...d5 2. ♖xb3≠ ma 1... ♖e5!  
 1. ♖e6! [2. ♗e4≠ 2. ♗d5≠] 1... ♗d3 2. ♖xd3≠ 1... ♗e7 2. ♖xf6≠ 1...d5 2. ♖c6≠

**2933. (≠2, Fabio Magini)**

3q2r1/1BB5/1pNn1bP1/R1n2p1R/2p2k1p/8/5PQ1/3K4

1. ♖e5! [2. ♗h2≠] 1... ♜ce4/♜cxb7 2. ♗f3≠ 1... ♜d~+ 2. ♜d3≠ 1... ♜xe5 2. ♗f3≠ 1... ♜xg6  
2. ♜xg6≠ 1... ♜xe5 2. ♗e4≠**2934. (≠2, Vladimir Alexandrov)**

Q2Rn3/6p1/2P2pP1/5p2/4p3/1p3P2/1p1pNR2/1Kb4k

1. ♗a4? tempo 1...e3/xf3 2. ♗h4≠ ma 1...f4!

1. ♜d4? tempo 1...e3/xf3 2. ♗h4≠ ma 1...f4!

1.c7? tempo 1...e3 2.f4≠ 1...exf3 2. ♗xf3≠ ma 1...f4!

1.f4! tempo 1... ♜~ 2. ♜h8≠ 1...d1~ 2. ♜xd1≠ 1...e3 2.c7≠

**2935. (≠2, Giuseppe Sardella)**

8/B4pK1/3P1P2/1p5P/pNk1N1pQ/P2p4/Pn1P3b/R4r2

1. ♗xg4! [2. ♗c8≠] 1... ♜g1 2. ♜f2≠ 1... ♜xd6 2. ♜xd6≠ 1... ♜g1 2. ♜g3≠ 1... ♜f5 2. ♜c1≠

**2936. (≠2, Efrén Petite)**

R6K/1p2N1P1/1p2b2Q/1P1Br3/1P1kpR2/N3n1B1/1P2P3/8

1. ♗f6? (A) [2. ♜xe4≠ (C)] 1... ♜xd5 2. ♗xb6≠ ma 1... ♜xd5! (a)

1. ♜f2? (B) [2. ♜c2‡ (D)] 1... ♜~ (x) 2. ♜xe4≠ (C) ma 1... ♜xd5! (b)

1. ♜d8! tempo

1... ♜~ (y) 2. ♜xe4≠ (C) 1... ♜xd5 (b) 2. ♗f6≠ (A)

1... ♜~ (z) 2. ♜c2≠ (D) 1... ♜xd5 (a) 2. ♜f2≠ (B)

1... ♜~ 2. ♗xb6≠ Banny.

**2937. (≠3, Vladimir Alexandrov)**

2n5/2r1p3/2ppKb2/7k/5Q1p/4Rp2/5P1N/8

1... ♜g5 2. ♗f7+ (A) ♜h6 3. ♜g4≠ (B) 1... ♜g7 2. ♗f5+ ♜h6 3. ♜g4≠

1. ♜g4! (B) [2. ♜e4 (C) [3. ♗h6≠ (D)] ♜g5 3. ♗f7≠ (A) 2... ♜g7 3. ♗f5≠]

1... ♜g5 2. ♗f7+ (A) ♜xg4 3. ♗xf3≠

1...h3 2. ♗h6+ (D) ♜xg4 3. ♜e4≠ (C)

1...d5 2. ♜e5+ ♜g6 3. ♗h6≠ 2... ♜xe5 3. ♗f5≠ 2... ♜g5 3. ♜xg5≠/♗xg5≠

**2938. (≠3, Mikola Kuligin)**

8/8/8/8/kp6/4p3/8/2Q1KB2

1. ♗a1+? ma 1... ♜b3! 1. ♗xe3? ma 1...b3!

1. ♜e2! tempo

1... ♜b3 2. ♜c4+ ♜a4 3. ♗a1≠

1... ♜a5 2. ♗c6 [3. ♗b5≠/♗a6≠]

1...b3 2. ♗c5 b2 3. ♜d1≠

**2939. (S≠2, Pietro Luciano Placanio)**

2N1RB2/4q1p1/5bP1/N1k1p1pR/Pp2P3/4P3/PP6/KB6

1.b3! tempo

1... ♗d6 2. ♗xe5+ ♜xe5≠ 1... ♗xf8 2. ♜xe5+ ♜xe5≠ 1...g4 2. ♜xe5+ ♜xe5≠

**2940. (S≠3, Jorma Pitkanen)**

2b5/1p1p2p1/1P1p1pP1/2pP1Q2/2P1P3/2BK2p1/6Bp/R1bk4

1. ♜b1! tempo

1...h1=♗ 2. ♗h5+ ♗xh5 3. ♜f3+ ♗xf3≠

1...h1=♜ 2. ♗f1+ ♜xf1 3. ♜f3+ ♜xf3≠

1...h1=♜ 2. ♜a1 ♜xg2 3. ♗f1+ ♜xf1≠

1...h1=♜ 2. ♗h3 f5 3.exf5 ♜f2≠



**2941. (S≠3, Jorma Pitkanen)**

K5R1/P7/4P3/B3nN2/1r6/1Pk3p1/1NP2PB1/2Q4b

1. ♖c8+? ma 1... ♗c4! 1. ♗xg3+? ma 1... ♗d3!

1.f4! [2.fxe5 ♗xg2≠]

1... ♗f3 2. ♖xg3 ♗xg2 3. ♖xf3+ ♗xf3≠

1... ♗c6 2. ♖c8 ♗xg2 3. ♖xc6+ ♗xc6≠

**2942. (S≠3, Alexandre Pankratiev)**

4Rr2/qPN4B/bP1PPk1K/7P/2pP1r2/2pN1p2/3b1P2/4n1Q1

1... ♗xb7 2. ♗d5+ ♗xd5 3. ♖g7+ ♖xg7≠

1... ♖xb7 2. ♗d5+ ♖xd5 3. ♖g5+ ♖xg5≠

1... ♖a8/♖b8 2. ♖xf8+ ♖xf8+ 3. ♖g7+ ♖xg7≠

1. ♗e5? [2. ♗g4+ ♖xg4≠] 1... ♖f5+ 2. ♖g5+ ♖xg5 3. ♗g4+ ♖xg4≠ ma 1... ♗e3!

1. ♗c5! [2. ♗e4+ (A) ♖xe4+ 3. ♖g5+ (B) ♗xg5≠]

1... ♖f5+ 2. ♖g5+ (B) ♖xg5 3. ♗d5+ (C) ♖xd5≠

1... ♗xb7 2. ♗d5+ (C) ♗xd5 3. ♖g7+ (D) ♖xg7≠

1... ♖g8 2. ♖g7+ (D) ♖xg7 3. ♗e4+ (A) ♖xe4≠

1... ♖xb7 2. ♗d5+ ♖xd5 3. ♖g5+ ♖xg5≠

Ciclo delle seconde e terze mosse bianche.

**2943. (H≠2, Jean Carf)**

2B5/8/3p4/B3k3/1P6/8/6R1/3K4

1.d5 ♖e2+ 2. ♗d6 ♖e6≠ 1. ♗d5 ♖g5+ 2. ♗c6 b5≠

**2944. (H≠2, Jean-François Carf)**

8/8/k1K5/prp5/3b4/1P6/8/8

1.c4 bxc4 2. ♗a7 cxb5≠ 1. ♖b7 b4 2. ♖a7 b5≠

**2945. (H≠2, Christer Jonsson)**

1r6/8/b2ppp2/R6q/4Pk2/2P5/2KP1b1r/1nB4B

1. ♗c5 ♗g2 2. ♗e5 d4≠ 1. ♖f3 ♖b5 2. ♗xe4 d3≠

**2946. (H≠2, Pier Giorgio Soranzo)**

8/7N/5Nb1/1p1PkrP1/1K4p1/4b3/4R2P/4B3

1. ♖xg5 ♗c3 2. ♗f5 ♗g3≠ 1. ♗f4 ♗d2 2. ♖e5 ♖f2≠

**2947. (H≠2, Bosko Miloskeski)**

3b3K/8/2P3b1/1p1p3B/k7/p7/2P1r3/4q3

a) 1. ♖a5 c3 2. ♖e4 ♗d1≠ 1. ♖e4 ♗d1 2. ♖a5 c3≠

b) 1. ♗e4 ♗e8 2. ♗a5 c7≠ 1. ♗a5 c7 2. ♗e4 ♗e8≠

Theme: Salazar; Grimshaw; Self-block (Author). Scambio di mosse bianche e nere.

**2948. (H≠2, Jorma Pitkanen)**

b2K4/6rq/7p/8/4N3/1rP1k1P1/2ppPpp1/4N3

1. ♖xc3 ♗xc3 2. ♖g6 ♗xc2≠ 1. ♖xg3 ♗xg3 2. ♖b7 ♗xg2≠

**2949. (H≠2, Zoltán Labai)**

2R3b1/4p2p/1p1bN3/3k1pP1/2pp1r2/1P6/5PPK/8

a) 1. ♖e4+ f4 2. ♗xe6 bxc4≠ b) 1. ♗e4 ♗xf4 2.e6 ♖xc4≠

**2950. (H≠2, Aleksandar Popovski)**

8/8/b1K1p3/RpP2p2/Pq2kP2/2Pp4/1B3P1p/6b1

a) 1. ♖xc3 axb5 2. ♗d4 ♖a4≠ b) 1. ♗e5 f3 2. ♗xc5 cxb4≠

Autoinchiodature preventive, catture reciproche ♖♗.

**2951. (H≠2, Pietro Luciano Placanico)**

8/B7/3N4/7K/5k2/r7/8/4n2N

1. ♖f3 ♙f2 2. ♜e3 ♙g3≠ 1. ♞g3 ♗f2 2. ♗f3 ♗d3≠ Ideal mate.

**2952. (H≠2, Mikola Kuligin)**

1nRB4/kb6/p7/2p5/8/6K1/8/6b1

1. ♖c6 ♙e7 2. ♗d4 ♙xc5≠ 1. ♙a8 ♙a5 2. ♖b7 ♜c7≠ 1.a5 ♜xc5 2. ♖a6 ♜xa5≠

**2953. (H≠2, Valerio Agostini)**

8/8/3P3R/4q3/1NPKbp2/8/5K2/2R5

a) 1. ♙f5 ♜e1 2. ♖e5 ♖c6≠ b) 1. ♙f5 ♜e6 2. ♖e4 ♜c4≠

Autoblocchi preventivi in f5 di ♙♙. Ciclo di funzioni dei 3 pezzi bianchi.

Diagramma: ♗b4 (mate), ♜h6 (guard), ♜c1 (pin). Gemello: ♗b4 (guard), ♜h6 (pin), ♜c1 (mate).

Black follow my leader (Author).

**2954. (H≠2, Roberto Cassano)**

8/4p3/2p1P3/1rkn3Q/2p5/8/3B3K/8

1. ♖b7 ♙xd5+ 2. ♖b6 ♙a5≠ 1. ♖d6 ♙c3 2. ♜c5 ♙e5≠

**2955. (H≠2, Valery Barsukov)**

3N4/3B4/8/3k4/4n2R/8/8/K7

1... ♗c6 2. ♗c5 ♜d4≠ 1. ♗f6 ♜d4+ 2. ♖e5 ♗c6≠

Scambio di mosse bianche.

**2956. (H≠2, György Bakcsi)**

5N2/p3p3/kbb5/b2b4/4P3/5K2/8/8

a) 1. ♙b5 ♗d7 2. ♙b7 ♗b8≠ b) 1. ♙c5 ♖f4 2. ♙c7 e5≠

**2957. (H≠2, Steven B. Dowd & Rolf Wiehagen)**

1B3r2/1B6/6K1/3R4/8/4k3/8/8

a) 1. ♜f3 ♜e5+ 2. ♖f4 ♜e4≠ b) 1. ♜f2 ♙h2 2. ♖f3 ♜e5≠ Double anti-critical move of the b♜ in lightly twinned and miniature/black minimal form (Authors).

**2958. (H≠2, Igor Vereshchagin, Andrei Frolkin & Valery Gurov)***(More economic version)* 1bn5/k1pn4/3p4/1P6/1P5r/PP3P2/P5Bp/4K1B1

a) 1. ♖a8 f4+ 2.c6 ♙xc6≠ b) 1.c5 bxc6 e.p.+ 2. ♖a6 ♙f1≠

Correction of 2847 (BP62). Black king under check.

a) 0.f2-f3! 1. ♖a8 f4 (on b- zero move of white) 2.c7-c6! (on b-first move of white) ♙c6 mate.

b) 0.f2-f4! 1.c7-c5! bc (e.p.) 2. ♖a6 ♙f1 mate.

Correct mates: 0. e3xf4? ba, cb, dc, cb, ed, dc, cb, e3xf4, fe = 9 plus 8 black pieces = 17.

Jesi quick composing theme.

**2959. (H≠3, Jean-François Carf)**

8/2p4p/2K1kb1P/1n6/4B3/8/8/8

1. ♙d8 ♖b7 2. ♖d7 ♖a8 3. ♖c8 ♙f5≠ 1. ♖f7 ♖d7 2. ♖g8 ♖e8 3. ♙h8 ♙d5≠

**2960. (H≠3, Jorma Pitkanen)**

8/1ppp4/1bkp1p2/4RP2/8/5p2/2Pp1p2/5K2

1.d1=♙ c3 2. ♙a4 c4 3. ♙b5 cxb5≠ 1.d1=♗ c4 2. ♗c3 ♜a5 3. ♗d5 cxd5≠

**2961. (H≠3, Zoltán Labai)**

3r4/8/1qRpp3/5rp1/KN2pp2/4k1p1/8/n7

1. ♖d4 ♙xd6+ 2. ♖c5 ♜xb6 3. ♜d4 ♜c6≠ 1.f3 ♜xb6 2. ♖f4 ♗c6 3.e3 ♜b4≠

**2962. (H≠3, Alexandre Pankratiev & Mikhaïl Gershtinsky)**

8/8/3Bk3/p2p1pp1/1N1p1R2/1p1p4/5P2/5K2

a) 1. ♖xd6 f3 2. ♖e5 ♖f2 3. ♖xf4 ♗xd3≠ b) 1.axb4 cxd5+ 2. ♖xd5 ♜xf5+ 3. ♖c4 ♜c5≠

**2963. (H≠3, Alexandre Pankratiev & Mikhaïl Gershinsky)**

3KR1r1/3p4/1B2b1n1/b1p5/1p4pp/1p2knP1/2Pp4/8

1.hxg3 ♚c8 2.♚f4 ♚xc5 3.♚f5 ♚e3≠

1.bxc2 ♚c7 2.♚d3 ♚xe6 3.c4 ♚e3≠

**2964. (H≠3, Krzysztof Draskowski)**

8/n1bk4/3prp2/6p1/2b5/8/B7/2Rk4

a) 1.♚e7 ♚b1 2.♚f7 ♚c5 3.♚e6 ♚f5≠ b) 1.♚d8 ♚b1 2.♚c8 ♚d5 3.♚c7 ♚b7≠

**2965. (H≠3, Mikola Kuligin)**

7b/8/8/4p2B/2N1k1p1/2K5/8/8

1.♚f3 ♚b2 2.♚e2 ♚d3 3.♚d1 ♚xg4≠ 1.♚d5 ♚b4 2.e4 ♚b5 3.♚d4 ♚f7≠

**2966. (H≠3, Oleg Ageev)**

8/4k3/4p2N/2P5/8/5R2/1K5p/8

a) 1.h1=♚ ♚f7 2.♚h8 ♚d6 3.♚d8 ♚f7≠

b) 1.h1=♚ ♚f8 2.♚c6 ♚f4 3.♚d7 ♚d6≠

**2967. (H≠4, Jean Carf)**

7K/8/1k6/p3N3/3b4/5r2/1P6/8

1.♚a6 b4 2.♚b6 ♚c4 3.♚f7 ♚d6 4.♚a7 b5≠

**2968. (H≠4.5, Mikola Kuligin)**

2k3n1/8/8/3p4/8/1K6/4r3/N6B

1... ♚c2 2.♚d8 ♚d4 3.♚c2 ♚xd5 4.♚c8 ♚c6 5.♚e7 ♚e6≠

**2969. (hs≠3, Gabriele Brunori)**

8/3B3p/R2b3k/2PP4/2Kn4/qp1Pr2P/8/2B2R2

a) 1.♚f4 ♚e6 2.♚e8 ♚xc5 3.♚g4+ ♚xc1≠ b) 1.♚e6 ♚f4 2.♚g1 ♚xd3 3.♚f7+ ♚xa6≠

**2970. (H≠3, Vito Rallo)**

3KN3/2p5/3p1p2/3pP3/8/3Pk3/8/8

1.dxe5(e6) ♚xc7(♚c5) 2.e5 ♚b4 3.♚d4 ♚xf6(♚f5)≠ (4.♚xd3-d4??)

1.♚f4 ♚xc7(♚c6) 2.♚f5 ♚e8 3.♚e6 ♚d4≠ (4.♚xe5-e6??)

**2971. (Serie H≠11, Roberto Cassano)**

8/6K1/8/8/kpP5/pp6/1P5q/1N6

1.♚a5 2.♚b6 3.♚c5 4.♚d4 5.♚xb2 6.♚a1 7.b2 8.♚xc4 9.♚b3 10.♚a2 11.b3 ♚c3≠

**2972. (S≠5, Ivan Paskalev)**

8/5P2/4p3/4N3/q7/2B1P3/prQP4/k1K5

1.♚d3! tempo

1...e5 2.f8=♚ e4 3.♚e6 exd3 4.♚d4 dxc2 5.♚xc2+ ♚xc2≠

**2973. (Serie Reflex =5, Ivan Paskalev)**

6bb/1ppPp1B1/PppPB2k/2P2p1q/5p1Q/5P1K/7p/8

1.d8=♚ 2.♚xc7 3.♚xb6 4.♚b1 5.♚g1 hxg1=♚=

1.d8=♚ 2.♚f8 3.♚xf5 4.♚g5 5.♚g1 hxg1=♚=

1.d8=♚ 2.♚xe7 3.♚f6 4.♚d4 5.♚g1 hxg1=♚=

1.d8=♚ 2.♚xc6 3.♚d4 4.♚e2 5.♚g1 hxg1=♚=

AUW bianco alla prima mossa, quattro modi diversi di arrivare allo stesso finale.

**2974. (Serie H≠14, Rolf Kohring)**

8/2B2p2/3P4/8/8/7K/8/k4z2

1.f5 2.f4 3.f3 4.ELe4 5.f2 6.f1=EL 7.ELh4 8.ELd5 9.ELxd6 10.ELc4 11.ELb4 12.ELa3 13.ELa2 14.ELb1 ♚e5≠

Elimination of interference white mass, excelsior, model mate (Author).

**2975. (Serie H≠74, Rolf Kohring)**

3kB1N1/7p/2PK1PR1/2P3N1/8/5P2/4R3/2B5

1. ♖c8 2. ♖b8 3. ♖a7 4. ♖a6 5. ♖b5 6. ♖c4 7. ♖d3 8. ♖xe2 9. ♖d3 10. ♖c4 11. ♖b5 12. ♖a6  
 13. ♖a7 14. ♖b8 15. ♖c8 16. ♖d8 17. ♖xe8 18. ♖d8 19. ♖c8 20. ♖b8 21. ♖a7 22. ♖a623. ♖b5  
 24. ♖c425. ♖d3 26. ♖e2 27. ♖f2 28. ♖g3 29. ♖h4 30. ♖h5 31. ♖xg6 32. ♖h5 33. ♖h4 34. ♖g3  
 35. ♖f2 36. ♖e2 37. ♖d3 38. ♖c4 39. ♖b5 40. ♖a6 41. ♖a7 42. ♖b8 43. ♖c8 44. ♖d8 45. ♖e8  
 46. ♖f8 47. ♖xg8 48. ♖f8 49. ♖e8 50. ♖d8 51. ♖c8 52. ♖b8 53. ♖a7 54. ♖a6 55. ♖b5 56. ♖c4  
 57. ♖d3 58. ♖e2 59. ♖f2 60. ♖g3 61. ♖h4 62. ♖h5 63. ♖g6 64. ♖xf6 65. ♖g7 66. ♖h8 67.h5  
 68.h4 69.h3 70.h2 71.h1=♙ 72.♙xf3 73.♙d5 74.♙g8 ♙b2≠ Elimination of interference white  
 mass by the oscillating black king, excelsior, model mate (Author).

**2976. (Serie S≠10, Jorma Pitkanen)**

2b5/1p1p4/2pP4/2kP4/8/pp2N3/3N4/1K1B4

1. ♖dc4 2. ♖xa3 3. ♖b2 4. ♖xb3 5. ♖a4 6. ♖a5 7. ♙a4 8. ♙xc6 9. ♙a4 10. ♖b5 b6≠  
 1. ♙xb3? or 3. ♙xb3? = SS≠11 (Author).

**2977. (Serie S≠9, Jorma Pitkanen)**

b7/1k3P2/2p2r2/1P6/8/8/7P/4K2R

1.f8=♙ 2.♙c5 3.♙f2 4.0-0 5.♖h1 6.♙g1 7.♙xf6 8.♙xc6 9.♙c8 ♖xc8≠  
 1.♙f1, 2.♙xf6? = SS≠10 (Author).

**2978. (Serie H≠8, Vito Rallo)**

8/8/8/1R3p2/1p2Nk2/P2p1p2/3P2P1/6K1

1.fxg2 2. ♖f3 3. ♖e2 4. ♖d1 5. ♖c2 6. ♖b3 7. ♖a4 8.bxa3 ♖c3≠  
 1.fxe4 2.e3 3.exd2 4. ♖e3 5. ♖e2 6. ♖e1 7.d1=♙ 8.d2 ♙e5≠  
 1.b3 2.b2 3.b1=♙ 4. ♙a2 5. ♙d5 6. ♖e5 7. ♖d4 8. ♖c4 ♙b4≠

Un Serie con 3 soluzioni è alquanto raro.

**2979. (hs≠5, Michael Grushko)**

8/5kPR/5p1K/8/8/8/5r2/8

1.g8=♙+ ♖xg8(♙f7) 2. ♙xf6(f7) ♙g2 3. ♙f1 f5 4. ♙xf5(♙f1) ♙a1 5. ♙h8+ ♙xh8(♙a1)≠

**2980. (≠2, Valerio Agostini)**

r1n4B/1R5K/3p4/2NB4/p7/k7/8/8

1. ♖a6? tempo  
 1... ♖a7 2. ♙xa7(♙a1)≠ 1... ♖e7 2. ♙xe7(♙a1)≠  
 1... ♖b6 2. ♙xb6(♙a1)≠ 1... ♙b8 2. ♙xb8(♙a1)≠  
 1... ♙a7 2. ♙xa7(♙a1)≠ ma 1... ♙xa6(♙a8)!  
 1. ♙c3! tempo  
 1... dxc5(c7) 2. ♙xc7(♙a1)≠ 1... ♖a7 2. ♙xa7(♙a1)≠  
 1... ♖e7 2. ♙xe7(♙a1)≠ 1... ♖b6 2. ♙xb6(♙a1)≠  
 1... ♙b8 2. ♙xb8(♙a1)≠ 1... ♙a5 2. ♙xa5(♙c1)≠  
 1... ♙a6 2. ♖xa6(♖b1)≠ 1... ♙a7 2. ♙xa7(♙a1)≠

**2981. (H≠2\*, Francesco Simoni)**

K7/4p3/1qk1P3/3n4/1BB2p2/4NP2/2P5/8

a) 1... ♖g4 2. ♖c7=♙ (♖c7=♙?) ♖e5≠ 1... ♖f5 2. ♖c7=♙ (♖c7=♙?) ♖xe7≠  
 1. ♙c7 ♖f5 2. ♖b6=♙ (♖b6=♙?) ♖d4≠ 1. ♙c7 ♙b3 2. ♖b6=♙ (♖b6=♙?) ♙a4≠  
 b) 1... ♖f5 2. ♖b6=♙ (♖b6=♙?) ♖d4≠ 1... ♙b3 2. ♖b6=♙ (♖b6=♙?) ♙a4≠  
 1. ♙b6 ♖g4 2. ♖c7=♙ (♖c7=♙?) ♖e5≠ 1. ♙b6 ♖f5 2. ♖c7=♙ (♖c7=♙?) ♖xe7≠  
 Perpetuum mobile, duale evitato, in una condizione fairy rara (Author).

**2982. (Serie H≠14, Luis Miguel Martin)***Dedicated to Pedro Cañizares*

3b4/2p1P3/2p3p1/2p2k2/2p4P/6p1/6p1/4K3

1.c3 2.c4 3.c5 4.c6 5.♙c7 6.♙f4 7.♙d2+ ♖d1 8.♙h6 9.♙f8 10.c2+ ♖d2 11.c3+ ♖d3 12.c4+ ♖d4 13.c5+ ♖d5 14.♙f6 exf8d≠

Theme: double caterpillar. The same caterpillar make two shifts (Author).

**2983. (H≠2, Chris Feather)**

8/4p3/1r1pppn1/P3k3/3pPp1p/5P2/8/4Kb2

1.♗f8 axb6(♖b2) 2.♖xb6(♗h8) ♗f7≠ 1.♗h8 ♖xf1(♙e1) 2.♙xa5(♗f8) ♗d7≠

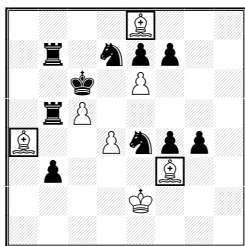
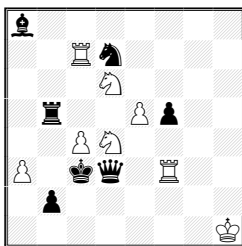
**2984. (H=4, Enzo Minerva)**

8/6p1/8/1K6/7p/7p/7p/7k

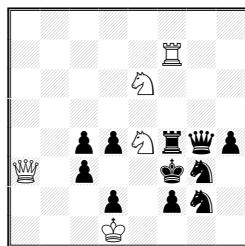
a) 1.g6 ♖c4 2.g5 ♖d3 3.g4 ♖e2 4.g3 ♖f1=

b) 1.♙g2 ♖xc5 2.h1=♙ ♖d4 3.h2 ♖e3 4.h3 ♖f2=

Per la definizione completa dei Minosse Chess, vedere BP19.

**Affermazioni italiane (Italian award winners)****α) M. Parrinello**4° Pr. 2<sup>nd</sup> Bulgarian wine  
Jesi 2011 (v)**H≠2 (7+10) C+ 3 sol.**  
Alfiere Camaleonte a4, f3, e8**β) F. Simoni**Premio *L'Italia Scacchistica*  
2005-06**H≠2 (8+7) C+ b) ♙c7****γ) F. Simoni**

3° Pr. e4-e5 2010

**H≠2 (5+11) C+ 2 sol.****α) M. Parrinello**

4B3/1r1npp2/2k1P3/1rP5/B2Pnpp1/1p3B2/4K3/8

1.g3 CAh5(♖) 2.♗exc5 CAxc5(♖)≠

1.f6 CAh5(♖) 2.♗dxc5 CAxc5(♖)≠

1.b2 CAc2(♖) 2.♖xc5 CAxc5(♖)≠

Sgomeri di linea per un ♙ camaleonte, che diventando infine ♖ matta sempre in c5, mentre i suoi colleghi inchiodano gli altri due pezzi neri. Il compito viene svolto a turno da tutti i pezzi Camaleonte.

**β) Francesco Simoni**

b7/2Rn4/3N4/1r2Pp2/2PN4/P1kq1R2/1p6/7K

a) 1.♖b7 ♖f2 2.♗b6 ♗6b5≠

b) 1.♖d5 ♖f4 2.♗c5 ♙a5≠

La necessità di schiodare la Torre bianca, la quale a sua volta deve effettuare controlli di case, porta a un ben strutturato e puro gioco di duale evitato in base al quale due identiche manovre nere (schiodatura, mossa critica e successiva chiusura di linea nera) non possono essere invertite tra le due fasi a causa di una indesiderata chiusura di linea bianca (in A) dopo 1.♖d5? ♜f2 2.♘c5? viene interferita la ♜c7 e in B) dopo 1.♖b7? ♜f4 2.♘b6? l'ostruzione è a carico dell'♘c7. È questo il gioco che costituisce il contenuto tematico centrale del problema e che eleva questo lavoro alla massima distinzione.

In un "mondo ideale" avrei desiderato che anche il matto della seconda fase fosse avvenuto sulla casa liberata dal Nero alla sua prima mossa, ma con questa matrice ciò non sembra possibile. La costruzione è eccellente anche in considerazione della relativa complessità del gioco: senza dubbio il miglior problema del concorso (Giudice M. Parrinello).

**γ) Francesco Simoni**

8/5R2/4N3/8/2ppNrqP/Q1p2kn1/3p1pn1/3K4

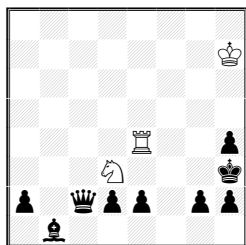
1.♘xe4 ♖e7 2.♘g3 ♘xd4≠

1.♖xe6 ♜c7 2.♖g4 ♘xd2≠

Zilahi con switchback e matto su inchiodatura.

**δ) A. Armeni**

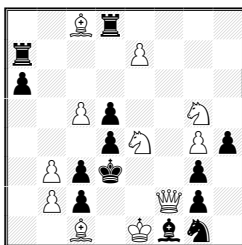
Lode e4e5 2010



H≠2 (3+9) C+ 2 sol.

**ε) M. Guida**

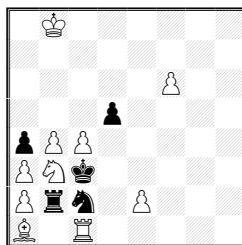
2° Pr. PZR 2011



≠2 (11+13) C+

**ζ) V. Agostini & G. Brunori**

5° Menz. Onor. Sredba na  
Solidarnosta 2011-12



H≠2\* (10+5) C+  
b) ♘b3-g4

**δ) Alberto Armeni**

8/7K/8/8/4R2p/3N3k/p1qpp1pp/1b6

1.e1=♘ ♘e5 2.♘d3 ♜e3≠

1.e1=♜ ♜g4 2.♜e4 ♘f2≠

Stesso concorso del precedente. Promozioni minori su matrice di semi-inchiodatura, le promozioni sono dettate dal bisogno di schiodare il pezzo bianco mattante. Divertente che in d3 ci finisse un ♜ nero, in e4 una ♜ nera.

**ε) Marco Guida**

2Br4/r3P3/p7/2Pp2N1/3pN1Pp/1Ppk2p1/1Pp2Qp1/2B1Kbn1

1.♖f5? (A) [2.♘d6, ♘f6, ♘xc3, ♘xg3, ♘f2≠] 1...dxe4 (x) 2.♖xe4≠ (C) 1...♜xe7 (b) 2.♘xa6≠ (Y) 1...♘f3+ 2.♖xf3≠ ma 1...cxb2! (a)

1.♘f5? (B) [2.♘d6, ♘f6, ♘xc3, ♘xg3, ♘d2≠] 1...dxe4 (x) 2.♘xe4≠ (D) 1...cxb2 (a) 2.♖d2≠ (X) 1...gxf2+ (♘f3+) 2.♘xf2 (♖xf3)≠ ma 1...♜xe7! (b)

1.c6? [2.♘c5≠] 1...cxb2 (a) 2.♖d2≠ (X) 1...♜xe7(b) 2.♘xa6≠ (Y) 1...gxf2+ (♘f3+) 2.♘xf2 (♖xf3)≠ ma 1...dxe4! (x)

1. ♖f3? [2. ♖xd4≠] 1...dxe4 (x) 2. ♗e5≠ (E) 1...♙xe4 (w) 2. ♗f5≠ (B) 1...gxf2+ (♗f3+) 2. ♗xf2 (♖xf3)≠ ma 1...♗e2!

1. ♗e6! [2. ♖xd4≠] 1...dxe4 (x) 2. ♗f4≠ (F) 1...♙xe4 (w) 2. ♖f5≠ (A) 1...gxf2+ (♗f3+) 2. ♗xf2 (♖xf3)≠

• Four changed mates after 1...dxe4 (x).

• Twice a Try move return as mates after 1...♙xe4 (w), with 2 changed mates and anti-dual effects obtained via the so-called "secondary sushkov" (alternate anticipated line obstruction of Queen and Bishop).

• White correction in 4<sup>th</sup> Try and Solution. Commento dell'Autore.

### ζ) Valerio Agostini & Gabriele Brunori

1K6/8/5P2/3p4/pPP5/PNk5/Prn1P3/B1R5

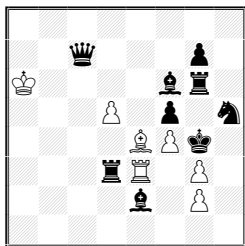
a) 1...♖b1 2.dxc4 ♗xb2≠ 1.♙xc4 ♗d4 2.♖b1 ♖xc2≠

b) 1...♗e3 2.d4 ♖xc2≠ 1.♙d4 ♗f2 2.♗e3 ♗xb2≠

Gradevole problema. Nel gioco apparente del gemello a) si matta catturando in b2, mentre nella soluzione si matta catturando in c2. Nel gemello b) tutto questo viene invertito.

### η) A. Garofalo

Lode *idea & form* 2008

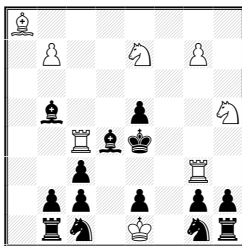


H≠2 (7+9) C+

b) -♗e4 Circe

### θ) A. Armeni - 1° Pr.

*Problem Observer* 2011

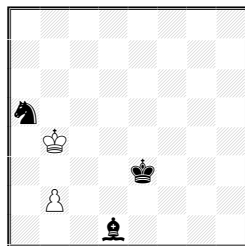


S≠3 (8+14) C+

Circe

### ι) V. Rallo - 1ª Lode

*Problem Paradise* 2010



H≠4.5 (2+3) C+

b) ♗d1-f5 Masand

### η) Antonio Garofalo

8/2q3p1/K4br1/3P1p1n/4BPk1/3rR1P1/4b1P1/8

a) 1. ♖b3+ ♗d3 2. ♖b7 ♗xe2(♗c8)≠

b) 1. ♗d4+ ♖c6 2. ♗a7 ♖xg6(♖a8)≠

In un concorso di alto livello (ho analizzato i problemi del verdetto...), un'inaspettata lode con un "normale" circe. Tema molto semplice, le mosse nere sono dettate dal bisogno di parare lo scacco da rinascita circe.

### θ) Alberto Armeni

B7/1P2N1P1/8/1b2p2N/2Rbk3/2p3R1/1pp1p1pp/1m1K1nr

1.g8=♖! [2. ♖h3 [3. ♖xg2(g7)+ ♗f3≠]]

1...♗xc4 2. ♖d5+ ♗xd5(♖d1) 3. ♖xc2(c7)+ ♗d3≠

1...♗e8 2. ♖g6+ ♗xg6(♖d1) 3. ♖xc2(c7)+ ♗d3≠

1...♗d7 2. ♖g4+ ♗xg4(♖d1) 3. ♖xc2(c7)+ ♗d3‡

Nuociono, a mio parere, le ripetizioni di ♖xc2 e dei matti.

## 1) Vito Rallo

8/8/8/n7/1K6/4k3/1P6/3b4

a) 1...♔a3 2.♘c4 [b♘b2]+ ♔b4 3.b1♙ [w♙d1]+ ♔c5 4.♔e4 ♙e2 5.♙f1 ♙d3 [w♙f1 w♘c4]≠

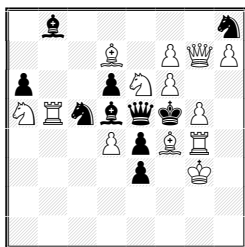
b) 1...♔b5 2.♘d4 ♔b6 3.♘c4 [b♘b2]+ ♔c7 4.b1♙ ♔c6 5.♙e4 [w♙b1]+ ♙d3 [w♘c4, w♙e4]≠

La condizione Masand prevede che: "Quando un pezzo dà scacco, e nel contempo controlla altri pezzi, tali pezzi cambiano di colore. Sono esclusi i Re."

## Selezione di problemi (Selected problems)

### 1) Z. Gavrilovski

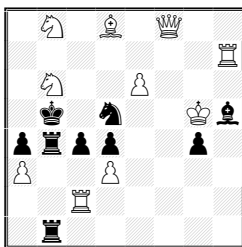
1° Pr. Wola Gulowska 2011



≠3 (13+10) C+

### 2) P. Murashev - 1°-2° Pr. e.a.

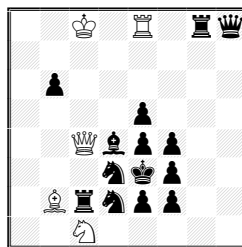
Wola Gulowska 2010



≠2 vvvv (10+9) C+

### 3) Z. Janevski

1° Pr. Mat Plus 2008



H≠2 (5+14) C+ - 2 sol.

### 1) Zoran Gavrilovski

1b5n/3B1PQP/p2pNP2/NRnbqkP1/3PpBR1/4p1K1/8/8

1.f8=♘! [2.♙g6+ ♘xg6 3.♘g7≠]

1...♘xe6 2.♘c6 [3.♘e7≠] ♙xc6 3.♙xe6≠

1...♙xe6 2.♘c4 [3.♘xe3≠] ♙xd4 3.♙xe6≠

1...♙xe6 2.♙xe3 [3.♙f4≠] ♘d3 3.♙xe6≠

Il matto è sempre lo stesso ma su tre inchiodature diverse dei tre pezzi neri che formano la semi-inchiodatura sulla quinta traversa (Winchloe ID 415462).

### 2) Pavel Murashev

1N1B1Q2/7R/1N2P3/1k1n2Kb/prpp2p1/P2P4/2R5/1r6

1.♘c8? [2.♘a7≠] ma 1...♘b6/♘c7/♘e7! x/y/z

1.♘xc4? (B) [2.♘d6≠] 1...♘c3 2.♙b7≠ (C) ma 1...♘b6/♘c7! x/y

1.♘6d7? (D) [2.♙c5≠] ma 1...♘e7! z

1.♙f5? (A) [2.♙xd5≠] ma 1...♔a5! m

1.♙b7! (C) [2.♘xd5≠]

1...♔a5/♘xb6/♘c7/♘e7 x/y/z/m 2.♘xc4/♙f5/♘xc4/♘6d7≠ **BABD**

Vladimirov e pseudo Salazar (Winchloe ID 369434).

### 3) Zivko Janevski

2K1R1rq/8/1p6/4p3/2Qbpp2/3nkp2/1Brnpp2/2N5

1.♘c5 ♘d3 2.exd3 ♙xd4≠ 1.♙c5 ♙d4+ 2.exd4 ♙xd3≠ Sacrifici di un pezzo bianco con effetto

Umnov con matto della Donna schiodata (Winchloe ID 345805).



# STUDI

a cura di Mr. Veneziano

## Il fantasma di Vancura

### Mosca, maggio 2012.

Da più di ventisei anni la capitale russa non ospitava una finale del campionato mondiale di scacchi. L'ultima volta fu per il secondo match Karpov-Kasparov: il 9 novembre 1985, nella storica Sala delle Colonne, veniva incoronato il tredicesimo campione del mondo, Garry Kasparov...

Come tutti gli incontri per la corona mondiale, anche quello tra Anand e Gelfand, disputatosi alla Galleria di Stato Tretyakov, ha richiamato le attenzioni dell'intero mondo scacchistico. In ogni evento del genere è alto l'interesse per le novità nel campo delle aperture: spesso nuove idee, preparate in anticipo durante le lunghe sedute di allenamento, diventano armi segrete determinanti per la vittoria finale.

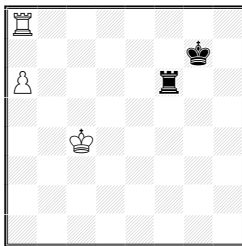
Così non è stato a Mosca lo scorso maggio! A decidere è stato un "abbaglio" di Gelfand nella terza partita di tie-break, all'epilogo di un finale ultra teorico, unica scusata la ristrettezza di tempo: 45 secondi per giocare la 61ª mossa con il Bianco...

### Boemia, anni '20 del secolo scorso.

La Praga di quegli anni, al centro di una regione ricca soprattutto in senso culturale, è avvolta in un'atmosfera elettrizzante, di pieno respiro mitteleuropeo. Anche nel gioco degli scacchi, popolarissimo, si succedono avvenimenti e novità importanti, fioriscono giocatori del calibro di Duras e Reti, non solo protagonisti della partita viva, ma ottimi compositori di studi, insieme ai vari Dedrle, Moravec, Prokes. Nella problemistica Miroslav Havel raccoglie a pieno diritto l'eredità dei classici della scuola boema tanto da meritarsi nel suo paese il titolo ufficiale di maestro problemista e la massima considerazione da parte di A. White con *Bohemian Garnets* (1923).

Solo da un ambiente di tale levatura un giovane compositore di studi e finali teorici, quasi sconosciuto, ebbe la possibilità di giungere ad una scoperta sensazionale nei finali di ♖♘♙ laterale contro ♔♚, in grado di rivoluzionare tutta la teoria scritta in precedenza sulla materia. Il suo nome è Jan Vancura (1898-1921): morì a soli 23 anni e la quasi totalità delle sue opere venne pubblicata postuma.

### Jan Vancura 28 Rijen, 1924



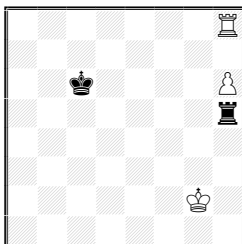
=

Se il P fosse in a7 e la TB in a8 il RB non avrebbe riparo dagli scacchi della TN. Con il P in a6, invece, la casa a7 è un possibile rifugio quando gli scacchi della TN provengono dalle colonne. La scoperta attribuita a Vancura sta nel fatto che in posizioni del genere il RB non ha riparo dagli scacchi laterali, quelli portati dalle traverse. Infatti dopo 1.♖b5, con l'idea di 2.♞c8 che sarebbe decisiva, segue 1...♞f5+! 2.♖b6 ♞f6+! 3.♖c5 ♞f5+ 4.♖d4 ♞f6! (4...♞f4+? 5.♖e5! ♞f6 e ora 6.♞g8+! vince) 5.♖e5 ♞b6 6.♖d5 ♞f6 7.a7 ♞a6 e la partita è patta. Questa è stata unanimamente chiamata "la posizione di Vancura".

### Mosca, 30 maggio 2012.

Dopo le dodici partite a cadenza classica Anand e Gelfand erano in perfetta parità: 6 a 6. L'incontro sarebbe stato deciso dalle 4 partite di spareggio, con 25' a testa più 10 secondi d'incremento per ogni mossa giocata. La prima partita di tie-break finì patta. Nella seconda, dopo fasi alterne, vinse Anand. Nella terza partita, dopo la 60ª mossa di Anand, si entrò in un finale di ♖♞♠ laterale contro ♖♞:

### Gelfand-Anand, Mosca 2012 (3ª partita di tie-break)



A Gelfand rimanevano solo 45" per giocare la 61ª mossa. Intuì che dopo 61.♖g3 Anand avrebbe potuto salvarsi entrando nella posizione di Vancura con 61...♖b7 62.♖g4 ♞c5 e poi ...♞c6. Per questo giocò 61.♞h7? Un grave errore! I suoi calcoli, fatti in quella manciata di secondi, risultarono imprecisi, perché dopo 61.♖g3 ♖b7 62.♖g4 ♞c5 il Bianco avrebbe potuto svincolare la sua Torre con 63.♞f8! vincendo: Anand non avrebbe potuto più infatti rientrare nella posizione di patta scoperta dal boemo 88 anni prima! Il fantasma di Vancura aveva colpito ancora! Con la semplice 61.♖g3 Gelfand avrebbe avuto una facile vittoria. La partita invece finì patta dopo poche mosse: 61...♖d6 62.♖g3 ♖e6 63.♖g4 ♞h1 e patta. Fu patta poi anche la quarta partita di tie-break e Anand si riconfermò campione del mondo.

Questo episodio è soltanto l'ultimo esempio di quanto sia importante per tutti i giocatori, a qualsiasi categoria appartengano, lo studio costante della teoria dei finali e dei classici della composizione.

Mr. V.

## Indice Best Problems 2012 – Index BP 2012

### Pagine di BP (pages of BP)

BP61 = 1-24

BP62 = 25-48

BP63 = 49-72

BP64 = 73-96

### Numeri dei diagrammi inediti (numbers of the original diagrams)

BP61: 2768->2819

BP62: 2820->2876

BP63: 2877->2928

BP64: 2929->2984

### Rubriche (Sections) - pagine (pages)

**Affermazioni italiane (Italian award winners)** 67, 85.

**Annunci di concorsi (Tourney announcement)** 19, 44, 64, 93.

**Compleanni (birthdays): H. Ahues** 69.

**Correzioni, versioni (Corrections, versions)** 18, 46.

**Gara di ricostruzione n. 50 (soluzione 49)** 22.

**Gara di ricostruzione n. 51 (soluzione 50)** 46.

**Gara di ricostruzione n. 52 (soluzione 51)** 70.

**Gara di ricostruzione n. 53 (soluzione 52)** 94.

**Necrologi (Obituary) Toma Garai** 65, 68.

**Nuts (a cura di Mr. Veneziano)** 23, 48, 71, 95.

**Selezione di problemi (Selected problems)** 15, 88.

### Articoli (Articles) - autori, pagine (authors, pages)

**Raduno S. Ambrogio 2011**, A. Garofalo p. 16.

**Studi - Seletsky, un mistero!**, Mr. Veneziano p. 20.

**Studi - Il fantasma di Vancura**, Mr. Veneziano p. 89.

### Notiziario (News) - pagine (pages)

**Abdelaziz Onkoud-40 Jubilee Tourney**; 44, 64.

**Antonio Garofalo-60 Jubilee Tourney**; 19, 44, 64.

**Danka Petkova 90 - Mem. Tourney Award**; 45.

**Munich helpmate tourney 2012**; 19.

**New informal tourneys in Problem-Echo**; 44.

**Oscar Jorge Carlsson Memorial Tourney**; 93.

**Rodolfo Riva-60 Jubilee Tourney**; 45, 64, 93.

**The League of Macedonian Problemist**; 65.

**XXVIII Scacchi e Scienze Applicate**; 65.

### Verdetti (Awards) – giudici, pagine (judges, pages)

**BP Award #3 2008-2009**; Antonio Garofalo 11, 66.

**BP Award Fairies 2008-2009**; Dinu-Ioan Nicula 36.

**BP Award Fairies 2010-2011**; Chris J. Feather 60.

**F. Simoni 50 JT Award**; Francesco Simoni 40, 66.

## **Autori inediti [Originals] - diagrammi [diagrams]**

Ageev O. 2966. Agostini V. 2775, 2804, 2839, 2842, 2860, 2870, 2872, 2873, 2891, 2901, 2915, 2917, 2953, 2980. Aleksandrov Vladimir 2932, 2934, 2937. Armeni A. 2803, 2844, 2861, 2891, 2895, 2914, 2916, 2918. Bakcsi G. 2868, 2869, 2956. Barsukov V. 2782, 2792, 2955. Belokon Y. 2906. Brunori G. 2860, 2925, 2969. Carf J. 2791, 2799, 2835, 2856, 2904, 2943, 2967. Carf J. F. 2790, 2840, 2903, 2944, 2959. Cassano R. 2852, 2898, 2908, 2954, 2971. Chernyavsky M. 2900. Cistjakov A. 2780, 2793, 2800, 2833, 2912. Dikusarov A. 2778, 2794. Dowd S. B. 2957. Drazkovsky K. 2964. Fasano A. 2826, 2831, 2883. Feather C. J. 2816, 2867, 2983. Frolkin A. 2847, 2958. Ganapathi R. 2924. Garofalo A. 2780, 2787, 2793, 2824, 2825, 2842, 2901, 2902, 2929. Gershinsky M. 2906, 2962, 2963. Giacobbe D. 2770. Grinchenko D. 2786. Grushko M. 2979. Guida M. 2845. Gurov V. 2958. Iliovski T. 2854, 2919. Janev Z. 2834, 2841. Jones C. J. A. 2795. Jonsson C. 2781, 2797, 2855, 2945. Juricek S. 2829, 2853, 2884. Kirillov V. A. 2828, 2887. Kohring R. 2809(v), 2815, 2865, 2866, 2920, 2921, 2974, 2975. Kopyl V. 2832. Koziura G. 2832. Kuligin M. 2821, 2837, 2838, 2848, 2907, 2938, 2952, 2965, 2968. Labai Z. 2886, 2890, 2949, 2961. Loustau J. M. 2871. Magini F. 2933. Makaronez L. 2885, 2900. Mariani S. 2775. Martin L. M. 2783, 2982. Meinking D. 2809(v). Mihajloski Z. 2859, 2913. Miloskeski B. 2849, 2857, 2880, 2910, 2947. Minerva E. 2984. Mlynka K. 2801, 2802. Nikolic Z. 2796. Nikolichiev A. 2806, 2843, 2874. Novic'kij P. 2768. Pankratiev A. 2906, 2942, 2962, 2963. Parrinello M. 2804, 2845. Paskalev I. 2972, 2973. Petite E. 2846, 2877, 2882, 2888, 2896, 2931, 2936. Piet P. 2776, 2777, 2897. Pitkanen J. 2773, 2774, 2779, 2798, 2830, 2850, 2858, 2879, 2912, 2930, 2940, 2941, 2948, 2960, 2976, 2977. Placanico P. L. 2769, 2784, 2785, 2820, 2824, 2827, 2836, 2881, 2889, 2929, 2939, 2951. Popovski A. 2851, 2878, 2893, 2894, 2911, 2950. Ragonesi M. 2823. Rallo V. 2786, 2811, 2818, 2852, 2864, 2873, 2905, 2970, 2978. Riva R. 2817, 2929. Rotemberg J. 2901, 2902. Sardella G. 2935. Shapiro M. 2789. Simoni F. 2925, 2981. Solja K. 2797. Soranzo P. G. 2787, 2892, 2899, 2909, 2946. Stun J. 2808, 2814, 2863. Styopochkin A. 2810, 2813. Svitek M. 2771, 2772. Tinebra V. 2928. Tritten P. 2805, 2819, 2862, 2875, 2922, 2923. Vereshagin I. 2847, 2958. Vieira R. 2788. Vysotska J. 2926, 2927. Wichagen R. 2957. Zalokotsky R. 2838. Zimmer E. 2807, 2812. Zurutuza I. 2822.

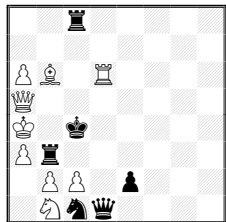
## **Riproduzioni [Reprint] - pagine [pages]**

Agostini V. 13, 17, 42, 67, 86. Ahues H. 69, 70. Alfi L. 37. Anand V. 90. Antonov I. 38. Aprò L. 66. Armeni A. 38, 68, 86, 87. Bakcsi G. 38, 39, 61. Barsukov V. 14. Bogdanov E. 12. Bonavoglia M. 24. Bruch W. 70. Brunori G. 17, 86. Caillaud M. 17. Chepizhny V. 15, 42. Crucoli M. 23. Dawson T. R. 95. Dupont N. 18. Fritz J. 48. Ganapathi R. 62. Garai T. 68. Garofalo A. 19, 24, 38, 43, 67, 87. Gavrilovski Z. 88. Gelfand B. 90. Gelitz J. 24. Gershinsky M. 15. Giacobbe D. 67. Grinblat A. 14. Guida M. 17, 43, 86. Haymann J. 41. Janevski Z. 88, 94. Jones C. J. A. 19. Kapros J. M. 19. Kirillov V. A. 12, 15. Kotesovec V. 38. Kovacevic M. 70. Labai Z. 13. Laborci Z. 61. Larose F. 46. Lois J. J. 18, 19. Loyd S. 23. Maeder T. 17. Marandyuk M. 12. Mariani S. 13. Maslov B. 12. Milanovic M. 41. Minerva E. 23. Mlynka K. 13. Mosiashvili G. 22. Murashev P. 88. Neef W. 19. Nieuwhart H. 37. Novomesky D. 37. Onkoud A. 14. Osorio R. 18. Parrinello M. 17, 37, 46, 60, 67, 73, 85. Perrone G. J. 38. Pitkanen J. 39. Placanico P. L. 23, 38. Poisson C. 62. Rallo V. 38, 39, 62, 87. Rezinkin V. I. 14. Riva R. 17, 43, 68. Rotemberg J. 38. Seletsky A. I. 20, 21. Shamir S. 41. Shapiro M. 61. Shorokhov B. 15. Simoni F. 67, 68, 85. Sobrecases G. 38, 62. Styopochkin A. 61, 63. Tritten P. 38, 62, 63. Vancura J. 89. Vieira R. 42, 43. Witztum M. 41. Zarur A. 42. Zoltán L. 38, 39.

# Annunci di concorsi (Tourney announcement)

## Rodolfo Riva-60 Jubilee Tourney

*Best Problems* announces the **RR60JT** for ≠2 with the following theme: Ellerman-Makihovi joined preferably with another free theme. Example:



← **R. Riva** - 146° TTy *Probleemblad*, 1984 - 4<sup>th</sup> Comm.  
≠2  
[2r5/8/PB1R4/Q7/K1k5/Pr6/1PP1p3/1Ssq4]  
Set play: 1...♙d8 2.♙c6≠/♙c5≠ 1...♙d3 2.♙b4≠/♙b5≠  
Try: 1.♙d2? (2.♙d5≠) 1...♙d3!  
1...♙d8/♙d3/♙h1 2.♙c5/♙b5/♙d4≠  
1.♙d2! (2.♙d4≠) 1...♙d8/♙d3/♙g1 2.♙c6/♙b4/♙d5≠  
Ellerman-Makihovi, pseudo-le Grand.

Originals to **A. Garofalo, via Collodi n. 13 - 70124 Bari (Italy)**

E-mail: **perseus@bestproblems.it** - Deadline: 31/12/2012

Three subscriptions to *Best Problems Magazine* as Prizes. Judge Rodolfo Riva.

## Oscar Jorge Carlsson Memorial Tourney

The Club Argentino de Ajedrez announces an international composing tourney for endgame studies to honor the memory of the member and benefactor Oscar Jorge Carlsson.

The engineer Oscar Jorge Carlsson was born on April 23, 1924 in Montevideo, Uruguay, moved to Argentina in 1924 and passed away on June 28, 2011 in Buenos Aires. He was one of the most active composers of Argentina and a recognized patron of the chess, and its aid has been fundamental for the edition of books and magazines dedicated to the diffusion of the composition of studies.

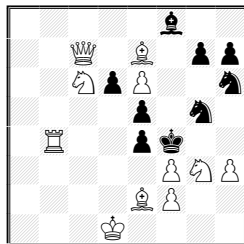
The judge of the tournament is International Judge for the studies Iuri Akobia, from Georgia, and the director is Jorge Kapos, member of the Group of Composers of Club Argentino de Ajedrez.

Win or draw endgame studies are required, the theme is free but twin studies are not allowed. Entries (preferably in WORD format) have to be submitted via e-mail to [ojcarlssonmt@gmail.com](mailto:ojcarlssonmt@gmail.com) until April 23<sup>th</sup>, 2013. Only two compositions from each author are acceptable; joint compositions are allowed but each composer may participate with at most two compositions. The tourney language is English.

The book "Selección de mis estudios" ("Selection of my endgames"), the posthumous book of Oscar Jorge Carlsson, will be given to all the authors who receive the highest distinctions. The preliminary award of tourney will be sent to participants by e-mail and will be published on the website of the Club Argentino de Ajedrez: <http://www.argentinodeajedrez.org.ar/> and on the judge's website: <http://akobia.geoweb.ge/>

The final award, after claims of anticipation and unsoundness, will be published in the argentine magazine *Finales y Temas* edited by José Copié and an electronic version (PDF) of the magazine will be e-mailed to all tourney participants and will be found in Internet in the websites mentioned above.

## Ricostruzione



← Zivko Janevski - (Ricostruzione 52, BP63)

Variantim 2004

5b2/2Q1B1pp/2NpP2n/4p1n1/1R2pk2/5PNP/4BP2/3K4

≠2 (11+9) C+

1. ♖~? [2. ♜c1≠ (A)]

1... ♗f5 2. ♘h5≠ 1... ♗xf3 2. ♝xe4≠ ma 1... ♗g4!

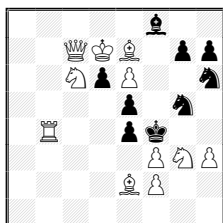
1. ♗d4? [2. ♗h5≠]

1... exf3 (a) 2. ♜c1≠ (A) 1... exd4 (b) 2. ♜xd6≠ (B) ma 1... g6!

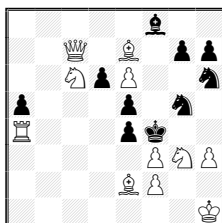
1. ♗xe5! [2. ♗d3≠]

1... ♗xe5 (c) 2. ♜xd6≠ (B) 1... dxe5 (d) 2. ♜c1≠ (C)

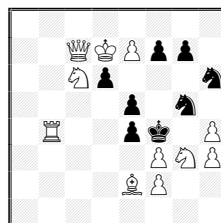
Zurutuza, Prah  
+ Garofalo (♖a8)



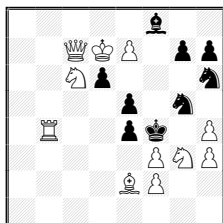
Coello Alonso



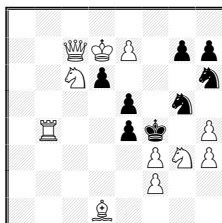
Nieuwhart, Petite



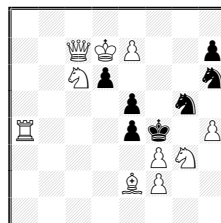
Cè



Placanico



Petite (vers. 2)



Il problema della ricostruzione n. 52 presentava il tema Pseudo le Grand con chiave ampliativa di sacrificio. Ininfluenza la posizione del Re bianco, come hanno notato anche tutti i partecipanti.

La ricostruzione non è stata difficile, ma ha creato qualche difficoltà nell'evitare il duale 1...exf3 2. ♜c1, ♗e6≠ nel tentativo 1. ♗d4? [2. ♗h5≠]. Possiamo così dividere, anche questa volta, le ricostruzioni in categorie:

- 1) Ricostruzioni senza duale e che rispettano l'enunciato.
- 2) Ricostruzioni con il duale, ma ottenute con uguale o minore numero di pezzi.
- 3) Altre ricostruzioni.

Nella prima categoria ci sono le ricostruzioni di: Imanol Zurutuza, Antonio Garofalo, Gerd Prah, tutte con 11+9 pezzi, e di José Antonio Coello Alonso (al quale diamo il benvenuto nella nostra amichevole gara), ma che ha utilizzato un pedone nero in più (♗a5) cosa che si poteva evitare spostando la Torre bianca in b4, come nell'originale.

Nella seconda categoria vanno le ricostruzioni di Hans Nieuwhart ed Efen Petite, con l' $\text{♞f8}$  nero in meno, rispetto all'originale. [La presenza dell' $\text{♞f8}$  sembra necessaria a causa della presenza dell' $\text{♞e7}$ , il quale serve a bloccare la casa e7 impedendo una demolizione, e nel contempo controlla la casa g5. Alcuni solutori hanno risolto l'intreccio di causa-effetto con due pedoni bianchi, h4, e7, ma lasciando sul campo il duale di cui parla Vito. Ho riprovato a correggere il duale, ma sembra inevitabile usare la posizione che ho inviato, come del resto ha fatto l'autore (nota di AG).] Alla stessa categoria appartiene la proposta di Saverio Cè, con lo stesso numero di pezzi dell'originale ma con il risparmio di un Alfiere bianco (e7) sostituito con un pedone bianco.

Nella terza categoria le ricostruzioni di Pietro L. Placanico, con 11+8 pezzi ma il problema è demolito da 1. $\text{♞d4!}$  [2. $\text{♞h5/♞ge2}\neq$ ]. Interessante versione quella di Efen Petite con 10+7 pezzi! Un risparmio complessivo di un Alfiere bianco più un pedone e Alfiere nero. Questa economia non crea alcun duale ma cambia una difesa del tentativo 1. $\text{♞d4?}$  (2. $\text{♞h5}\neq$ ). 1... $\text{exd4}$  2. $\text{♞xc6}\neq$  anziché  $\text{♞e6}$ . Cambia anche la mossa che sventa (1... $\text{♞xf3!}$  anziché 1... $\text{g6!}$ ). L'economia dei pezzi compensa la diversità e la tematica del tentativo?

Ricostruzione n. 53. - Ricostruire un  $\neq 2$  con la seguente soluzione:

1. $\text{♞e3?}$  [2. $\text{♞d6}\neq$ ]  
 1... $\text{♞a8}$  (a) 2. $\text{♞xf6}\neq$  (A) 1... $\text{♞xf5}$  [b] 2. $\text{♞f3}\neq$  (B) 1... $\text{♞xg3}$  (c) 2. $\text{♞xg3}\neq$  (C) ma 1... $\text{d5!}$   
 1. $\text{♞d6!}$  [2. $\text{♞e3}\neq$ ]  
 1... $\text{♞a8}$  (a) 2. $\text{♞f7}\neq$  (D) 1... $\text{♞xf5}$  (b) 2. $\text{♞xf5}\neq$  (E) 1... $\text{♞xg3}$  (c) 2. $\text{♞xg3}\neq$  [F]

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy)**.  
 E-mail: [rallovento@tin.it](mailto:rallovento@tin.it)

**Vito Rallo**

## NUTS (38)

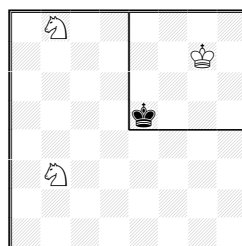
di Mr. Veneziano

[mr.veneziano@yahoo.com](mailto:mr.veneziano@yahoo.com)



## Un Minosse ante litteram

Thomas R. Dawson - *Tägliche Rundschau* 1913



$\neq 4$  (3+1) C+

Minosse (muri: de5 de6 de7 de8 e45 f45 g45 h45)

Nel 2001, sul n. 19 di *Best Problems*, presentai una mia idea fairy, la scacchiera di Minosse. Al problema introduttivo, firmato Mr. Veneziano, ne seguirono altri quattro (vedi inediti di BP ai NN. 533, 534, 580 e 729), tre dei quali ad opera del compositore lombardo Marco Travasoni, in quell'occasione audace sperimentatore.

Non mi aspettavo più di vedere un "Minosse"! È invece accaduto di recente, leggendo *Games* (luglio 2012), un mensile dedicato ai giochi e pubblicato a Fort Washington, in Pennsylvania. Il fatto è particolarmente curioso, visto che il "Minosse" in questione porta la firma di Thomas Rayner Dawson e la sua prima pubblicazione risale all'inizio del secolo scorso!

Soluzione: 1.♠d2!

1...♠e6 2.♠c6 ♠f5 3.♠f3 ♠e6 4.♠fd4≠ 1...♠f5 2.♠f3 ♠e6 3.♠c6 ♠f5 4.♠cd4≠

Tra gli inediti, in questo stesso numero di BP, trovate un nuovo Minosse gemellare. L'invito a cimentarvi come novelli sperimentatori è sempre aperto!

**Soluzione Nuts (37, Rotilio Gracco):** i moderni software di soluzione non possono essere stati d'aiuto! Tra voi lettori, chi è stato al pari del locandiere, chi dell'oste, chi degli amici di Leonardo o chi invece è stato al pari del mitico Puttino? 1.♠d5 ♠b8 2.♠c7 ♠c8 3.♠c5 ♠b8 4.♠d7+ ♠c8 5.♠d5 ♠d8 6.♠e7 ♠e8 7.♠e5 ♠d8 8.♠f7+ ♠e8 9.♠f5 ♠f8 10.♠g7 ♠g8 11.h7+ ♠f8 12.♠f5 ♠e8 13.♠e7 ♠f8 14.g7+ ♠e8 15.♠e5 ♠d8 16.♠d7 ♠e8 17.f7+ ♠d8 18.♠d5 ♠c8 19.♠c7 ♠d8 20.e7+ ♠c8 21.♠c5 ♠b8 22.♠b7 ♠c8 23.d7+ ♠b8 24.♠d5 ♠a8 25.♠c5 ♠b8 26.c7+ ♠a8 27.b7+ ♠a7 28.b6≠

Soluzione proposta da P. L. Placanicò.

1.♠d5 ♠b8 2.♠c7 ♠c8 3.♠c5 ♠b8 4.♠d7+ ♠c8 5.b7+ ♠d8 6.b8♙ ♠c8 7.♠a7 ♠d8 8.♠b8 ♠c8 9.♠a7 ♠d8 10.b6 ♠c8 11.b7+ ♠d8 12.♠d5 ♠e8 13.♠e7 ♠d8 14.c7+ ♠e8 15.♠e5 ♠f8 16.♠f7 ♠e8 17.d7+ ♠f8 18.♠f5 ♠g8 19.♠g7 ♠f8 20.e7+ ♠g8 21.♠g5 ♠h8 22.♠h7 ♠g8 23.f7+ ♠h8 24.f8♙ ♠g8 25.♠e8 ♠h8 26.♠g5 ♠g8 27.h7+ ♠h8 28.g7≠

Gli scacchi consecutivi sono sottolineati. Resta il dubbio se la soluzione sia valida, in quanto c'è anche una seconda coppia di scacchi, di cui fa parte il matto. Comunque bravo Placanicò!

Mr. V.

## Contents

Inediti (Originals) . . . . .	p. 74
Soluzioni BP64 (Solutions BP64) . . . . .	p. 79
Affermazioni italiane (Italian award winners) . . . . .	p. 85
Selezione di problemi (Selected problems) . . . . .	p. 88
Studi - Il fantasma di Vancura (by Mr. Veneziano) . . . . .	p. 89
Indice Best Problems 2012 . . . . .	p. 91
Annunci di concorsi (Tourney announcement) . . . . .	p. 93
Ricostruzione n.52/53 by Vito Rallo . . . . .	p. 94
Nuts 38 by Mr. Veneziano . . . . .	p. 95

I concorsi su *Best Problems*:

♠2 (2011-2012: NN).

♠3 (Judge 2010-2012: Antonio Garofalo).

H♠2 (Judge 2012-2013: NN).

H♠3/n (Judge 2012-2013: NN).

S♠2/3 (Judge 2009-2012: Sven Trommler).

hs♠2/3 (Judge 2011-2012: Petko A. Petkov).

Fairies (Judge 2012-2013: NN).

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.  
 Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,  
 via Colloidi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025  
 🏦 IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703  
 Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX  
 ✉ E-mail: [antgarofalo@alice.it](mailto:antgarofalo@alice.it)  
 web site: <http://www.bestproblems.it>