

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XVII - n. **65**

1°/2013 - January

Hanno collaborato a questo numero:

in redazione - C. J. Feather, V. Rallo, Mr. Veneziano;

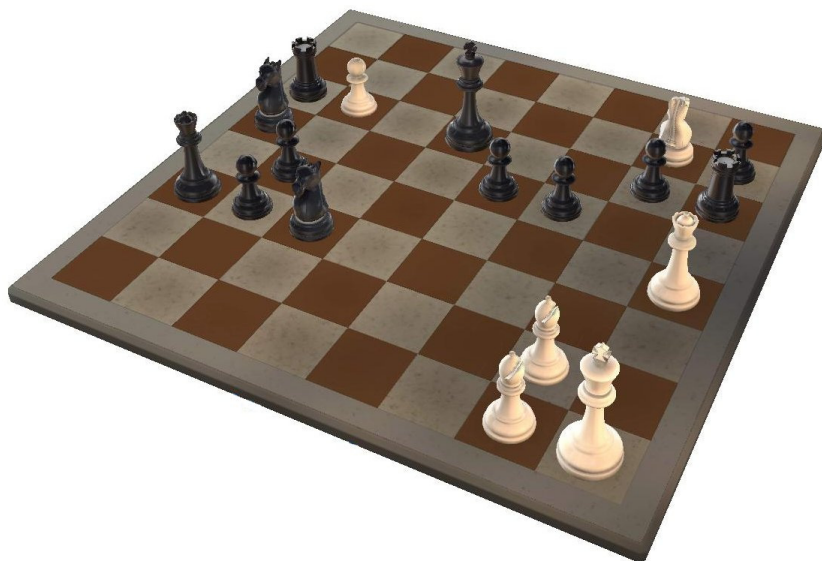
EDITORIALE

Welcome to S. K. Balasubramanian and welcome back to V. Kotesovec.

In questo fascicolo pubblichiamo solo $\neq 2$, $H\neq 2/3/n$ e fairies, perché abbiamo scarsa disponibilità di altri tipi di problemi. Facciamo quindi un appello per ricevere $\neq 3$ e una maggiore quantità di $\neq 2$ e $H\neq 3/n$.

In this issue we publish only $\neq 2$, $H\neq 2/3/n$ and fairies, because we have insufficient availability of the other kinds of problems. We do, therefore, an appeal to the composers: we need $\neq 3$ and a greater quantity of $\neq 2$, $H\neq 3$ and longer helpmate, thanks.

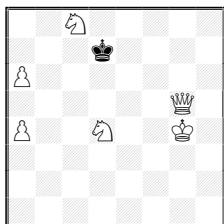
Francesco Simoni, 1° Premio *The Problemist* 2010



H \neq 2 (6+12) C+ 3 solutions (see inside pages)

Inediti

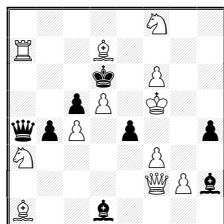
2985. E. Zimmer
Polonia



≠2 vv (6+1) C+

2989. R. Riva
Italia

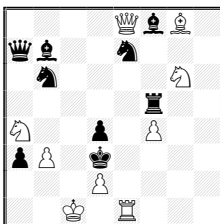
2986. P. L. Placanicò,
V. Agostini &
G. Brunori - Italia



≠2 v... (12+8) C+

2990. G. Sardella
Italia

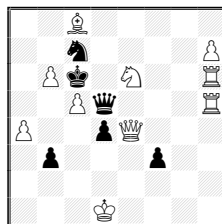
2987. F. Magini
Italia



≠2 (9+9) C+

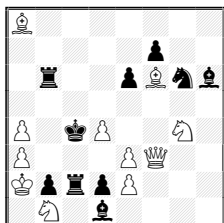
2991. A. Fasano
Italia

2988. G. Sardella
Italia



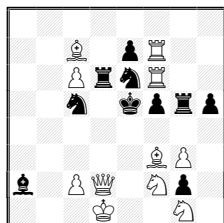
≠2 (10+6) C+

2992. V. Agostini &
S. Mariani - Italia



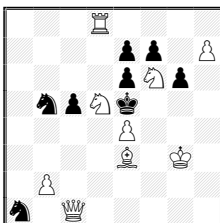
≠2* v (11+10) C+

2993. J. Carf
Francia



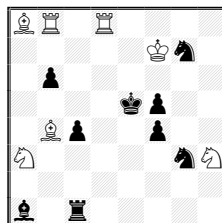
≠2 (11+10) C+

2994. E. Petite
Spagna



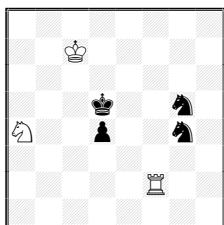
≠2 v (9+8) C+

2995. J. Carf
Francia

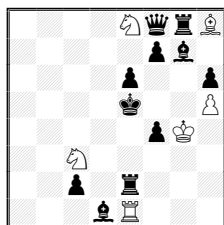


≠2 v... (7+9) C+

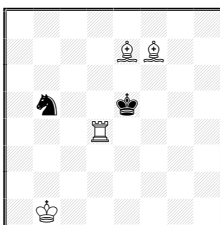
2996. P. L. Placanicò
Italia



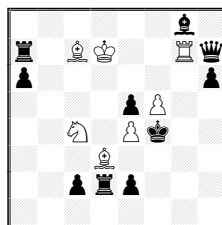
H≠2 (3+4) C+
2 sol.



H≠2 (6+11) C+
2 sol.



H≠2 (4+2) C+
2 sol.

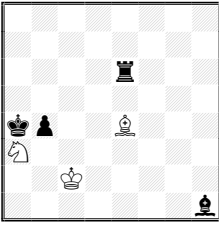


H≠2 (7+10) C+
2 sol.

≠2 - n. 2985-2992 (Judge 2013-2014: NN).

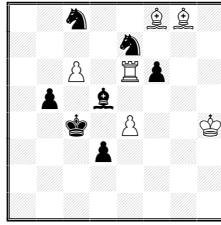
H≠2 - n. 2993-3009 (Judge 2012-2013: NN).

2997. M. Kuligin
Ucraina



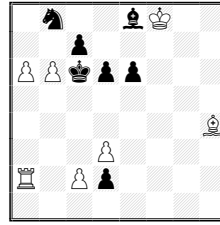
H≠2 (3+4) C+
2 sol.

2998. A. Cistjakov
Lettonia



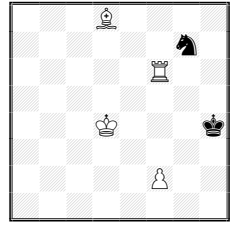
H≠2 (6+7) C+
b) ♖f8-h8

2999. V. Agostini
Italia



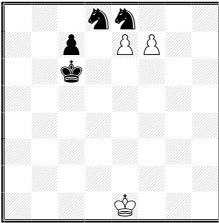
H≠2 (7+7) C+
b) ♖h4-a7
c) ♖h4-g1

3000. V. Barsukov
Russia



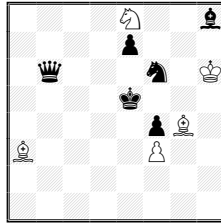
H≠2 (4+2) C+
b) ♖f2-h5

3001. E. Minerva
Italia



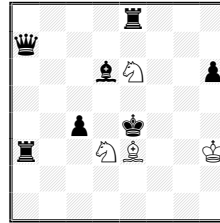
H≠2 (3+4) C+
2 sol.

3002. F. Magini
Italia



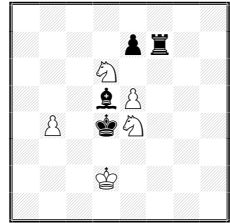
H≠2 (5+6) C+
2 sol.

3003. V. Agostini
Italia - [Dedicated
to A. Garofalo]



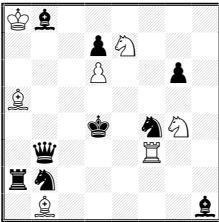
H≠2 (4+7) C+
b) ♖e3-g3

3004. R. Cassano
Italia



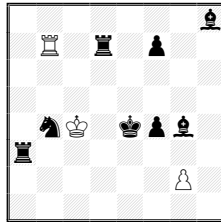
H≠2 (5+4) C+
2 sol.

3005. A. Armeni
Italia



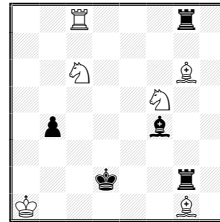
H≠2 (7+9) C+
4 sol.

3006. J. F. Carf
Francia



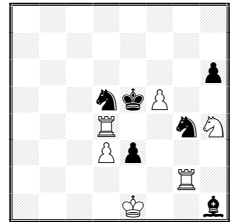
H≠2 (3+8) C+
2 sol.

3007. G. Brunori
Italia



H≠2 (6+5) C+
2 sol.

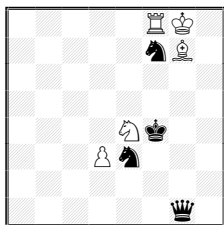
3008. M. Witztum &
S. Shamir - Israele



H≠2 (6+6) C+
b) ♖d5-f6

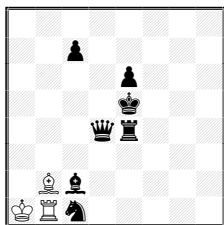
H≠2 - n. 2997-3009 (Judge 2012-2013: NN).

**3009. J. M. Kapros
& C. Jonsson**
Argentina/Svezia



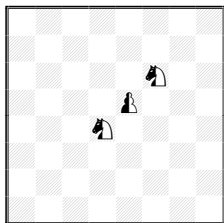
H≠2 (5+4) C+
2 sol.

3013. Z. Nikolic
Serbia



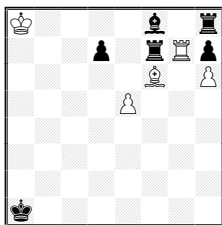
H≠3 (3+7) C+
b) ♖b2

3017. M. Grushko
Israele



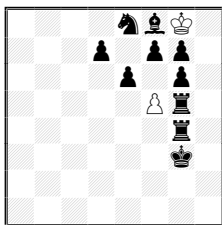
hs≠5 (0+0+3)
1211... PWC,
Einstein, Republican
chess, Take & Make

3010. J. Pitkanen
Finlandia



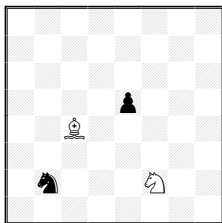
H≠3 (5+6) C+
2 sol.

3014. J. M. Kapros
Argentina



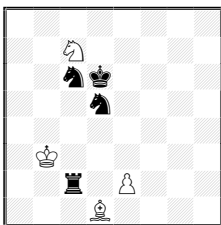
H≠3,5 (2+10) C+
3 sol.

3018. M. Grushko
Israele



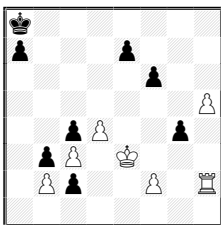
hs≠7 (2+2)
1 sol.
Einstein, Republican
chess, Circe parrain

3011. N. Zujev
Lituania



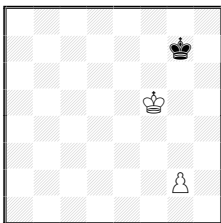
H≠3 (4+4) C+
b) -♜d5

3015. J. Pitkanen
Finlandia



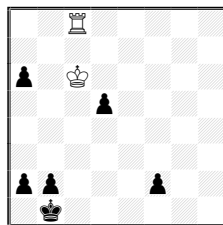
H≠4 7+8) C+
b) ♖e3-e1
c) ♜f2-h4
d) -♜h5, -♜h2

3019. E. Zimmer
Polonia



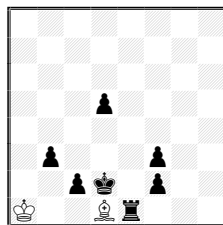
SerH=2 (2+1) C+
3 sol.
Haan

3012. A. Dikusarov
Russia



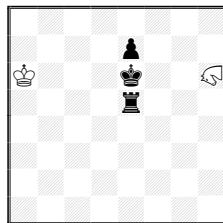
H≠3 (2+6) C+
3 sol.

3016. Z. Nikolic
Serbia



H≠4,5 (2+7) C+
1211...

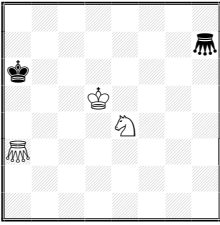
3020. E. Zimmer
Polonia



H≠2 (2+3) C+
2 sol.
♞=Squirrel

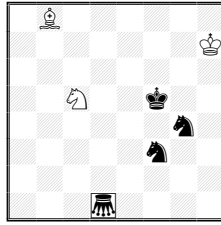
H≠3 - n. 3010-3013 (Judge 2012-2013: NN). **H≠n - n. 3014-3016** (Judge 2012-2013: NN).

3021. N. Zujev
Lituania



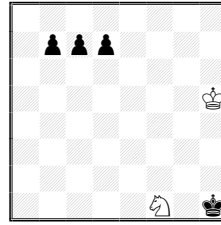
H≠4 (3+2) C+
b) ♖a6-d7
a3, h7=Grasshoppers

3022. V. Agostini
Italia



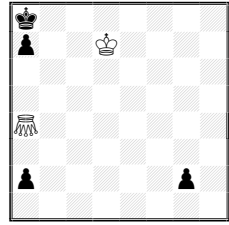
H≠2 (3+4) C+
2 sol. d1=Ander-
nach Grasshopper

3023. W. Seehofer
Germania



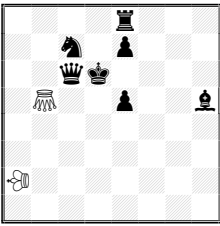
SerH≠22 (2+4) C+
1 sol.
Alphabet chess

3024. K. Mlynka
Slovacchia



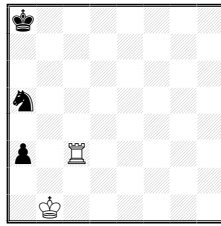
H=2 (2+4 C+ (°))
b) ♖d7-d5, c) ♖a8-a1
d) ♗g2-d2, e) ♖a8-h1
(°) CirceDoubleAgents,
PhantomChess. a4=Amazzone

3025. K. Solja
Finlandia



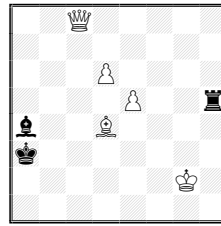
H≠3 (2+7) C+
b) -♞e8 - Circe parrain

3026. G. Bakcsi
Ungheria



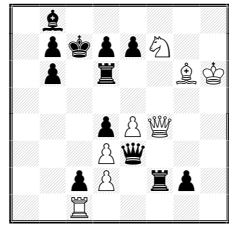
H≠2 (2+3) C+
2 sol. Circe

3027. R. Kohring
Germania



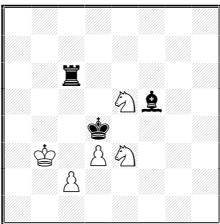
SerH≠17 (5+3) C+
1 sol. Alphabet chess

3028. M. Cruciola
Italia



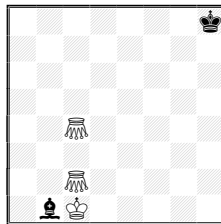
H≠2 (8+12) C+
1 sol. - Kamikaze chess

3029. V. Rallo &
M. Parrinello - Italia



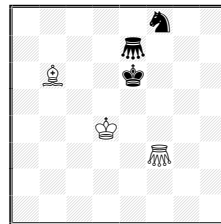
H≠2 (5+3)
b) ♖b3-b5
Half-check

3030. V. Kotesovec
Rep. Ceca



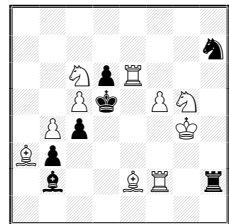
H≠7 (3+2) C+
2 sol.
Grasshoppers c2, c4

3031. V. Rallo
Italia



H≠4 (3+3) C+
b) ♗f8-f7
Grasshoppers f3, e7

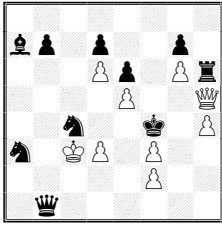
3032. R. Riva
Italia



SerH≠5* (10+7) C+
b), c) c4->d4->e4
Madradi

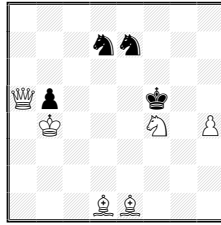
Fairies n. 3017-3036 (Judge 2012-2013: NN).

3033. R. Riva
Italia



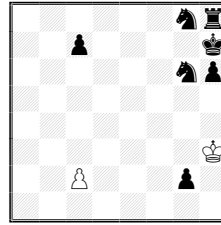
SerR≠7* (9+10) C+
b) ♖d3-b4

3034. A. Cistjakov
Lettonia



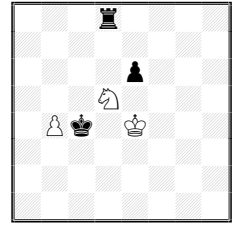
SerH=7 (6+4) C+
1 sol.

3035. S. K. Balasubramanian & C. J. Feather
India/Gran Bretagna



SerH≠4 (2+7) C+
2 sol. PWC
(white makes first move,
then SerH≠4)

3036. V. Rallo
Italia



hs≠5 (3+3) C+
1 sol. Annan Chess

Note agli inediti

Alphabet Chess - Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

Amazon: Q+S.

Andernach Grasshopper: Il Grillo Andernach quando muove, ovvero salta, fa cambiare colore al pezzo saltato.

Annan chess - Units move normally except when they are standing one square directly in front of another unit of the same color, when they move with the power of the rear unit. In the starting position, all pawns (black & white) move with the power of the piece behind them, e.g. 1. Pc2xh7 (as bishop)

CirceDoubleAgents - Quando un pezzo è catturato (Re eccettuato, salvo indicazione contraria,) deve essere ricollocato sulla sua casa di rinascita (determinata secondo le modalità Mirror Circe) se questa è vuota, poi cambia colore. Se la casa di rinascita è occupata, il pezzo catturato sparisce.

Circe Parrain - A captured unit is reborn after the next single move on the square situated in a relationship to the capture-square that is equivalent to the departure and arrival squares of that single move, e.g. capture on e4 followed by move Sg8-h6: rebirth on f2. If the rebirth square is occupied, or if it would be beyond the board-edge, the capture is normal.

Einstein Chess - Units "grow" when they capture (P->N->B-->R->Q--->P...) and "shrink" when they move without capturing (Q->R-->B->N->P-->Q...). Castling is permitted with reborn Rook but the Rook changes to a Bishop. If a white (black) Pawn on 7th (2nd) rank make a non-capturing move, fit does not change its status, i.e., remains a Pawn and loses its mobility.

Haan - Ogni casa lasciata non può essere più né occupata, né attraversata.

Half-Check - In the new fairy condition Half-check Chess, when you give check to the opponent's K, the effect of the check is delayed for a while, i.e. the checking piece loses the power to capture K. We call this half-check and denote it as (+). Half-check becomes fully effective only after your next move if the checking piece and the king remain in half-check position during the play. We call this full-check and denote it as + (in fact, it is check in an ordinary sense). Checkmate is delivered by full-check, of course. Castling is legal when the king is in half-check.

Kamikaze chess - All units except kings are **Kamikaze units**.

Kamikaze unit - Disappears, along with the captured unit, when capturing. In combination with **Circe**, a kamikaze unit may be reborn.

Madrasi - Units of the same kind other than Kings are paralysed when and for as long as they attack each other. Paralysed units cannot move, capture or give check, their only power being that of causing paralysis. **Madrasi RI** (rex inclusive): the rule applies to Kings as well, so the two Kings may stand on adjacent squares.

Phantom Chess - Un pezzo (Re eccettuato) può giocare anche a partire dalla sua casa di rinascita (determinata secondo la modalità Circe) se è vuota.

PWC = PlatzWechselCirce - A captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.)

Republican Chess - A game played without Kings. After its move, either side may place the enemy King on any unoccupied square on which it is mated. The mating position must differ from a legal position only through the absence of the other King.

Rose - Moves like a **Nightrider** but on a circular path, e.g. a1-b3-d4-f3-g1, or a1-c2-d4-c6-a7.

Squirrel = Saltatore 0-2, 2-2 + Cavallo

Take & Make - After any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 65

Commenti degli autori e del redattore.

2985. (≠2, Eligiusz Zimmer)

2N5/3k4/P7/6Q1/P2N2K1/8/8/8

1. ♖c5? tempo, 1... ♔e8 2. ♗e7≠ ma 1... ♔d8! 1. ♗g8? tempo, ma 1... ♔c7!

1. ♘e6! tempo, 1... ♔c6 2. ♗b5≠ 1... ♔xe6 2. ♗f5≠ 1... ♔xc8 2. ♗d8≠ 1... ♔e8 2. ♗e7≠

Stella di Re in una miniatura vecchio stile.

2986. (≠2, Pietro Luciano Placanico, Valerio Agostini & Gabriele Brunori)

5N2/R2B4/3k1P2/2pP1K2/qpP1p2p/N4P2/5QPb/B2b4

1. ♙b5? [2. ♚d7≠ **A**] 1... ♗xb5 2. ♘xb5≠ ma 1... ♗xa7!

1. ♙c6? [2. ♚d7≠ **A**] 1... ♗xa7 2. ♘b5≠ ma 1... ♗xc6!

1. f4? [2. ♙e5≠ **B**] 1... ♙xf4 2. ♗xf4≠ 1... ♗xd7+ 2. ♚xd7≠ ma 1... ♙g4+!

1. g3? [2. ♙e5≠ **B**] 1... ♗xd7+ 2. ♚xd7≠ ma 1... ♙xg3!

1. ♗xh4! [2. ♗xh2≠] 1... ♙g1 2. ♙e5/♗g3/♗f4≠

1... ♙e5 2. ♙xe5≠ **B** Fleck II° 1... ♗xd7+ 2. ♚xd7≠ **A** 1... ♙g3 2. ♗xg3≠ 1... ♙f4 2. ♗xf4≠
Vladimirov, matti trasferiti.

2987. (≠2, Fabio Magini)

4QbB1/qb2n3/1n4N1/5r2/N2p1P2/pP1k4/3P4/2K1R3

1. ♗d7! [2. ♚e3≠] 1... ♘bd5 2. ♗b5≠ 1... ♘ed5 2. ♗xf5≠ 1... ♙d5 2. ♘c5≠ 1... ♚d5 2. ♗h3≠

Quattro difese nella stessa casa per schiodare il ♙d4.

1... ♘c4 2. ♙xc4≠ 1... ♘d7 2. ♙c4≠ 1... ♚c5+ 2. ♘xc5≠ 1... ♚e5 2. ♘xe5≠

2988. (≠2, Giuseppe Sardella)

2B5/2n4P/1Pk1N2R/2Pq3R/P2pQ3/1p3p2/8/3K4

1. ♖xd4! [2. ♜d8≠] 1... ♖xe6 2. ♖d7≠ La chiave autoinchioda A, e schioda B, il quale B con la difesa schioda A e si autonchioda direttamente, permettendo il matto di A. Idea tematica conosciuta sotto tre nomi: Hassberg, Mai I, Schor. Altre difese: 1... ♜xe6 2. ♖xd5≠ 1... ♖xd4+ 2. ♜xd4≠

2989. (≠2, Rodolfo Riva)

B7/5p2/1r2pBnb/8/P1kP2N1/P3PQ2/KprpP3/1N1b4

1... ♜b3 (a) 2. ♖c6≠ (A) 1... ♜xe2 (b) 2. ♖xe2≠ (B)

1.e4? [2. ♖d3≠] 1... ♜b3 (a) 2. ♖xb3≠ (x) 1... ♜xe2 (b) 2. ♖xe2≠ (B)

1... ♜f4 2. ♜e3≠ 1... ♜e3 2. ♜xe3≠ 1... ♜c3 2. ♖xc3≠ ma 1... ♜e5!

1. ♖e4! [2. ♖d3≠] 1... ♜b3 (a) 2. ♖c6≠ (A) 1... ♜xe2 (b) 2. ♖xc2≠ (y)

1... ♜f4/♜e5 2. ♜(x)e5≠ 1... ♜c3 2. ♜xd2≠ 1... ♜b7/♜c6 2. ♖(x)c6≠

1. ♜e4? [2. ♜d3≠] ma 1... ♜b3!

Tema Bartolovic+ anti-Arguelles bianco e Arguelles bianco, 4 matti cambiati (Author).

2990. (≠2, Giuseppe Sardella)

8/2B1pR2/2PrnR2/2n1kppr/8/5BP1/b1PQ1Np1/3K2N1

1. ♜xg2! [2. ♜f3≠] 1... ♜d3 2. ♖c3≠ 1... ♜d4 2. ♖f4≠ 1... ♜d5 2. ♖xd5≠ 1... ♜xg3 2. ♜xf5≠

Tema Roels, Anti-Somov A1.

2991. (≠2, Alessandro Fasano)

3R4/4pp1P/4pNp1/1npNk3/4P3/4B1K1/1P6/n1Q5

1. ♖xc5? [2. ♜f4≠ (A)]

1... exf6 (a) 2. ♜c3≠ (B) 1... exd5 2. ♖xe7≠ ma 1... g5!

1. ♜c3! (B) [2. ♜g4≠]

1... exf6 (a) 2. ♜f4≠ (A) 1... ♜xc3 2. ♖xc3≠ 1... ♜xf6 2. h8=♖/♜≠

Erokhin, Barnes.

2992. (≠2, Valerio Agostini & Stefano Mariani)

BR1R4/5Kn1/1p6/4kp2/1Bp2p2/N5nN/8/b1r5

1. ♜d2? [2. ♜d6≠ **A**] 1... ♜e4 2. ♜d5≠ 1... ♜e8 2. ♖xe8≠ ma 1... ♜d4! **a**

1. ♜f3? [2. ♜d5≠ **B**] 1... ♜d1 2. ♜xc4≠ ma 1... ♜e4! **b**

1. ♜b5? [2. ♜d6≠ **A**] 1... ♜e4 2. ♜d5≠ 1... ♜e8 2. ♖xe8≠ ma 1... ♜d1!

1. ♜f2? [2. ♜d5≠ **B**] 1... ♜d1 2. ♜xc4≠ ma 1... f3!

1. ♜xb6! [2. ♜b5≠] 1... ♜d4 **a** 2. ♜d6≠ **A** 1... ♜e4 **b** 2. ♜d5≠ **B** 1... ♜e6 2. ♖xe6≠ 1... ♜d1

2. ♜xc4≠ Dombrovskis.

2993. (H≠2, Jean Carf)

8/2K5/8/3k2n1/N2p2n1/8/5R2/8

1. ♜e4 ♜e2 2. ♜c5 ♜b6≠ 1. ♜e4 ♜d6 2. ♜e3 ♜c5≠

2994. (H≠2, Efrén Petite)

4NqrB/5pb1/4p2p/4k2P/5pK1/2N5/2p1r3/3bR3

1. ♜f6+ ♜g7 2. ♜h8 ♜xf6≠ 1. ♜e4+ ♜e2 2. f3+ ♜xe4≠

Bristol bicolore, echo diagonal-orthogonal.

2995. (H≠2, Jean Carf)

8/4BB2/8/1n2k3/3R4/8/8/1K6

1. ♜d6 ♜g5 2. ♜e4 ♜d5≠ 1. ♜c7 ♜g6 2. ♜d5 ♜e4≠

2996. (H≠2, Pietro Luciano Placanico)

6b1/r1BK2Rq/p6p/4pP2/2N1Pk2/3B4/2prp3/8

1. ♜d5 ♜xe2 2. ♖h8 ♜g4≠ 1. ♜f7 ♜g3 2. ♜a8 ♜xe5≠

2997. (H≠2, Mikola Kuligin)

8/8/4r3/8/kp2B3/N7/2K5/7b

1. ♖a6 ♙c6+ 2. ♗a5 ♖c4≠ 1. ♜f6 ♖c4 2. ♜f3 ♙c6≠ Scambio di mosse bianche.

2998. (H≠2, Alexandre Cistiakov)

2n2BB1/4n3/2P1Rp2/1p1b4/2k1P2K/3p4/8/8

a) 1. ♖xc6 ♙b4 2. ♙xe4 ♜xe4≠ b) 1.f5 ♙c3 2. ♙xc6 ♜xc6≠

2999. (H≠2, Valerio Agostini)

1n2bK2/2p5/PPkpp3/8/7B/3P4/R1Pp4/8

a) 1. ♗xb6 c4 2. ♙c6 ♙f2≠ b) 1. ♗c5 c3 2.c6 ♜a5≠ c) 1. ♗d5 ♜b2 2. ♖c6 ♜b5≠

3000. (H≠2, Valery Barsukov)

3B4/6n1/5R2/8/3K3k/8/5P2/8

a) 1. ♖h5 f3 2. ♖g3 ♜h6≠ b) 1. ♗g5 ♜f8+ 2. ♗h6 ♜h8≠

3001. (H≠2, Enzo Minerva)

3nn3/2p1PP2/2k5/8/8/8/4K3

1. ♗d6 fxe8=♙ 2.c5 exd8=♙≠ 1. ♗d7 fxe8=♙ 2.c6 exd8=♙≠

3002. (H≠2, Fabio Magini)

4N2b/4p3/1q3n1K/4k3/5pB1/B4P2/8/8

1. ♖d5+ ♖f6 2. ♙d4 ♖d7≠ 1. ♙d4 ♙xe7 2. ♖d5 ♙d6≠

3003. (H≠2, Valerio Agostini)*dedicated to Antonio Garofalo*

4r3/q7/3bN2p/8/2p1k3/r2NB2K/8/8

a) 1. ♗d5 ♖ec5 2. ♜e5 ♖b4≠ b) 1. ♗f3 ♖dc5 2. ♜e3 ♖d4≠

3004. (H≠2, Roberto Cassano & Vito Rallo)

8/4pr2/3N4/3bP3/1P1kN3/8/3K4/8

1. ♜f4 ♖g5 2. ♜e4 ♖f3≠ 1. ♜f5 ♖c3 2. ♜xe5 ♖cb5≠

3005. (H≠2, Alberto Armeni)

Kb6/3pN3/3P2p1/B7/3k1nN1/1q3R2/m6/1B5b

1. ♖a4 ♙b4 2. ♜g2 ♜xf4≠ 1. ♙a7 ♙e1 2. ♙c4 ♙f2≠

1. ♖g2 ♜f5 2. ♖c4 ♜d5≠ 1. ♖d5 ♜c3 2.g5 ♖f5≠

3006. (H≠2, Jean-François Carf)

7b/1R1r1p2/8/8/1nK1kpb1/r7/6P1/8

1. ♖d3 ♜b2 2. ♙f5 ♙e2≠ 1.f5 ♜b6 2. ♜g7 ♜e6≠

3007. (H≠2, Gabriele Brunori)

2R3r1/8/2N3B1/5N2/1p3b2/8/3k2r1/K5B1

1. ♗d3 ♖cd4 2. ♜d2 (♙d2?) ♖g7≠ 1. ♗c3 ♖fd4 2. ♙d2 (♜d2?) ♖d8≠

Reciprocal play of white batteries (direct and indirect) and dual-avoidance self-blocks (Author).

3008. (H≠2, Menachem Witztum & Shaul Shamir)

8/8/7p/3nkP2/3R2nN/3Pp3/6R1/4K2b

a) 1. ♖h2 (♖f2? ♖f6?) ♜g6 2. ♙e4 ♜xe4≠ b) 1. ♖f2 (♖h2?) ♜g5 2. ♙f3 ♖xf3≠

Meredith, W1 open a line to ♙h1, B1 open a line to ♜g2. Dual avoidance, double hideaway (Authors).

3009. (H≠2, Jorge M. Kapros & Christer Jonsson)

5RK1/5nB1/8/8/4Nk2/3Pn3/8/6q1

1. ♖g4 ♙f6 2. ♖fe5 ♙g5≠ 1. ♙g4 ♖f6 2. ♖g5 ♖h5≠

3010. (H≠3, Jorma Pitkanen)

K4b1r/3p1rRp/5B1P/4P3/8/8/8/k7

1.d6 ♙g5 2. ♜b7 ♙c1 3. ♜b1 ♜a7≠ 1.d5 ♙e7 2. ♜f2 ♙a3 3. ♜a2 ♜g1≠

3011. (H≠3, Nikolaj Zujev)

8/2N5/2nk4/3n4/8/1K6/2r1P3/3B4

a) 1. ♖xe2 ♜c4 2. ♜e5 ♙g4 3. ♜de7 ♜e8≠ b) 1. ♖c5 ♜b5+ 2. ♜d5 ♜a4 3. ♜c4 ♙b3≠

3012 - Andrei Dikusarov

2R5/8/p1K5/3p4/8/8/pp3p2/1k6

1. f1=♜ ♖d8 2. ♜e3 ♙xd5 3. ♜c2 ♖d1≠ 1. a1=♖ ♜c5 2. ♜a2 ♜b4 3. b1=♜ ♖c2≠
1. ♜c2 ♜b6+ 2. ♜b3 ♜a5 3. ♜a3 ♖c3≠**3013. (H≠3, Zoran Nikolic)**

8/2p5/4p3/4k3/3qr3/8/1Rb5/KRn5

a) 1. ♖f4 ♖xc1 2. ♙e4 ♖c3 3. ♖d6 ♖c5≠ b) 1. ♖e3 ♖xc2 2. ♜d4 ♖b8 3. e5 ♖d8≠

3014. (H≠3.5, Jorge M. Kapros)

4nbK1/3p1pp1/4p1p1/5Pr1/6r1/6k1/8/8

1...fxe6 2. ♜h2 exd7 3. ♖g1 d8=♖ 4. ♖5g2 ♖h4≠
1...fxg6 2. ♜h3 gxf7 3. ♖g2 fxe8=♖ 4. ♖5g3 ♖h5≠
1...f6 2. ♜h4 fxg7 3. ♖g3 gxf8=♖ 4. ♖5g4 ♖h6≠**3015. (H≠4, Jorma Pitkanen)**

k7/p3p3/5p2/7P/2pP2p1/1pP1K3/1Pp2P1R/8

a) 1. c1=♖+ ♜e4 2. ♖h6 ♜d5 3. ♖xh5+ ♜c6 4. ♖h8 ♖xh8≠
b) 1. c1=♙ h6 2. ♙f4 h7 3. ♙xh2 h8=♖+ 4. ♙b8 ♖h1≠
c) 1. c1=♜ ♖f2 2. ♜d3 ♖xf6 3. ♜c5 ♖c6 4. ♜b7 ♖c8≠
d) 1. c1=♖ d5 2. ♖h1 d6 3. ♖h8 d7 4. ♖c8 dxc8=♖≠**3016. (H≠4.5, Zoran Nikolic)**

8/8/8/3p4/8/1p3p2/2pk1p2/K2Br3

1...♜b2 2. f1=♙ ♙xf3 3. ♙e2 ♙xd5 4. ♜d1 ♜c3 5. c1=♙ ♙xb3≠
1...♜b2 2. c1=♙+ ♜b1 3. b2 ♙a4 4. ♜e2 ♜c2 5. ♙e3 ♙b5≠**3017. (hs≠5, Michael Grushko)**1. nPe5xf6→g4=nS [+nSe5], nSg4xe5→c6=nB [+nSg4]; 2. nSd4xc6→f3=nB [+nBd4], nBf3xg4→h2=nR [+nSf3]; 3. nSf3xd4→f2=nB [+nBf3][+nKh1]+, nKh1xh2→h6 [+nRh1][+nKh4]≠
1. nPe5xf6→d7=nS [+nSe5], nSd7xe5→f3=nB [+nSd7]; 2. nSd4xf3→c6=nB [+nBd4], nBc6xd7→b8=nR [+nSc6]; 3. nSc6xd4→b6=nB [+nBc6][+nKa8]+, nKa8xb8→f8 [+nRa8][+nKd8]≠**3018. (hs≠7, Michael Grushko)**

8/8/8/4p3/2B5/8/1n3N2/8

1. ♜f2-d3=♙ ♜b2xd3=♙ 2. ♙c4xd3=♖ [+w♙e2] e5-e4 [+b♙d2] 3. e2-e3 ♙d2xe3=♖
4. ♖d3xe3=♖ [+w♙f3] e4xf3=♙ [+b♖f2] 5. ♖e3xf3 [+w♙g3] ♖f2xf3=♖ [+b♙f4] 6. g3xf4=♜ [+w♖e4] ♖f3-g3=♖ [+b♙g4] 7. ♖e4-h1=♖ [+b♙h3]+ ♜h3-h4 [+w♙h2]≠**3019. (Serie-H=2, Eligiusz Zimmer)**

8/6k1/8/5K2/8/8/6P1/8

1. ♜h6 2. ♜h5 g3= 1. ♜h7 2. ♜h6 g4= 1. ♜g8 2. ♜h8 ♜g6=

3020. (H≠2, Eligiusz Zimmer)

8/4p3/K3k2M/4r3/8/8/8/8

1. ♜d5 ♜b5 2. e6 SQf6≠ 1. ♜d6 ♜b6 2. ♖e6 SQf7≠

3021. H≠4, Nikolaj Zujev)

8/7g/k7/3K4/4N3/G7/8/8

a) 1. ♜b7 ♜c3 2. ♖a7 ♖d3 3. ♜a6 ♜c6 4. ♖a5 ♜b5≠
b) 1. ♖d3 ♜c5 2. ♖d8 ♜b6 3. ♜e8 ♜c7 4. ♖f8 ♜d6≠

3022. (H≠2, Valerio Agostini)

1B6/7K/8/2N2k2/6n1/5n2/8/3g4

1. ♖g5+ ♜g7 2. AGh5 ♘e3≠ (♘h6? AGh7!) 1. ♘f6+ ♜h6 2. AGg4 ♘h4≠ (♘d4? AGc3!)

3023. (Serie-H≠22, Wilfried Seehofer)

8/1ppp4/8/7K/8/8/5N1k

1. b5 2. b4 3. b3 4. b2 5. b1=♘ 6. ♘d2 7. c5 8. c4 9. c3 10. c2 11. c1=♘ 12. ♘e2 13. ♘f3 14. d5 15. d4 16. d3 17. d2 18. d1=♘ 19. ♘e3 20. ♘g1 21. ♘g2 22. ♘h2 ♘g3≠

3024. (H=2, Karol Mlynka)

k7/p2K4/8/8/G7/8/p5p1/8

a) 1. g1=♚ AMa6 2. ♚d8+ ♜xd8(♚a1)= b) 1. g1=♘ AMxa2 2. ♘a6 AMxa6(♘b1)=
c) 1. g1=♙ AMxa7 2. ♙a3 Axa3(♙c1)= d) 1. a1=♚+ AMxa1(♚d1) 2. a6 AMa5=
e) 1. a1=AM AMxa7(a2) 2. AMb3 axb3(wAMB8)= Super-AUW**3025. (H≠3, Kenneth Solja)**

4r3/2n1p3/2qk4/1G2p2b/8/8/J7/8

a) 1. ♚d7 ♜xe8 2. ♙e2(♚b5) ROc3 3. ♚d5 ROe4≠
b) 1. ♙e2 ROxe2 2. ♘e6(♙g1) ROh5 3. ♙c5 ROg3≠**3026. (H≠2, György Bakcsi)**

k7/8/8/n7/8/p1R5/8/1K6

1. a2+ ♜xa2(a7) 2. ♘b7 ♚c8≠ 1. ♘c6 ♚xa3(a7) 2. ♘b8 ♚xa7≠

3027. (Serie-H≠17, Rolf Kohring)

2Q5/8/3P4/4P2r/b2B4/k7/6K1/8

1. ♘b4 2. ♙b3 3. ♙c4 4. ♘b3 5. ♙c2 6. ♙d3 7. ♙g8 8. ♜e4 9. ♘f4 10. ♙g5 11. ♙g6 12. ♙g7
13. ♘h8 14. ♚xe5 15. ♘g7 16. ♘f7 17. ♚e8 ♚f5≠

At first the black king is "parked" at h8 whereas the black bishop is pinned at g8. Now the black rook is activated and makes a self-pinning at e5. In due of the pin of both black pieces the black king is reactivated and moves to its mate square (Author).

3028. (H≠2, Marco Cruciol)

1b6/1pkppN2/1p1r2BK/8/3pPQ2/3Pq3/2pP1rp1/2R5

1. ♚xe4 ♚xd4 2. ♚xd3 ♙xc2≠ Ciascun tratto permette il successivo per schiodatura diretta e sgombero. Nel tema Fuhrer si ha la schiodatura indiretta e lo sgombero (Author).

3029. (H≠2, Vito Rallo & Mario Parrinello)

8/8/2r5/4Nb2/3k4/1K1PN3/2P5/8

a) 1. ♙e4 [♙e6 (+)?] ♘f5 (+) [♘xc6 (+)?] 2. ♙d5 (+) ♘d7≠
b) 1. ♚d6 [♚c5 (+)?] ♘c6(+) [♘xf5 (+)?] 2. ♚d5 (+) ♘d1≠**3030. (H≠7, Václav Kotesovec)**

7k/8/8/8/2G5/8/2G5/1bK5

1. ♙a2 ♘d2 2. ♙b3 ♙e3 3. ♙a4 ♘f4 4. ♙d7 ♙g5 5. ♙g4 ♜h4 6. ♙e6 ♙g6 7. ♙g8 ♜h7≠
1. ♘g7 ♙b2 2. ♙f6 ♙b3 3. ♙e5 ♜a2 4. ♘d4 ♙a4 5. ♙c3 ♜a5 6. ♙b2 ♜a2 7. ♙a1 ♙b3≠**3031. (H≠4, Vito Rallo)**

5n2/4g3/1B2k3/8/3K4/5G2/8/8

a) 1. ♘d7 ♘d5 2. ♜c7 ♜c6 3. ♘d8 ♘d6 4. ♘d7 ♙xc7≠
b) 1. ♘d6 ♙e3 2. ♙e5 ♜d3 3. ♜e4 ♜d7 4. ♜e6 ♙d4≠**3032. (Serie-H≠5, Rodolfo Riva)**

8/7n/2NpR3/2Pk1PN1/1Pp3K1/Bp6/1b2BR1r/8

a) 1... ♙f3≠ 1. c3 2. c2 3. c1=♙ 4. ♙e3 5. ♙d4 ♘e7≠
b) 1... ♘e7≠ 1. d3 2. d2 3. d1=♘ 4. ♘c3 5. ♘e4 ♚xd6≠
c) 1... ♚xd6≠ 1. e3 2. exf2 3. f1=♘ 4. ♘d2 5. ♘c4 ♙f3≠

Cyclic change of the mates among setplay and solutions (Author).

Cambio ciclico di matti tra GA e GR.

3033. (Serie Reflex≠7, Rodolfo Riva)

8/bp1p2p1/3Pp1Pr/4P2Q/2n2k1P/n1KP1P2/5P2/1q6

a) 1... ♖b2≠ 1.dxc4 2.c5 3.c6 4.cxd7 5.d8=♙ 6.♙a5 7.♙b4 ♖c2≠

b) 1... ♖c2≠ 1.b5 2.b6 3.bxa7 4.a8=♖ 5.♖a4 6.♖c2 7.♖d3 ♖b2≠

3034. (Serie-H=7, Alexandre Cistiakov)

8/3nn3/8/Qp3k2/1K3N1P/8/8/3BB3

1.♘e5 2.♘f3 3.♙g4 4.♘f5 5.♘g3 6.♙xh4 7.♘g5 ♖d8=

3035. (Serie-H≠4, S. K. Balasubramanian & Chris Feather)

6nr/2p4k/6np/8/8/7K/2P3p1/8

White move ♔c3, then: 1.g1=♙ 2.♙d4 3.♙g7 4.♙xc3(g7) gxh8=♖(♖g7)≠

White move ♔c4, then: 1.g1=♖ 2.♖f2 3.♖f7 4.♖xc4(f7) fxg8=♖(♘f7)≠

3036. (hs≠5, Vito Rallo)

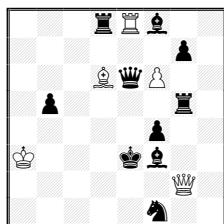
3r4/8/4p3/3N4/1Pk1K3/8/8/8

1.♙e5 ♙b5 2.♙xe6 ♖e8+ 3.♙d7 ♖c6 4.♙c8 ♙a6 5.♘c7+ ♙b7≠

Memorial Romolo Ravarini Award

by Antonio Garofalo

Example of the theme required:



← **Romolo Ravarini**

Sinfonie Scacchistiche 1971

3rRb2/6p1/3BqP2/1p4r1/5p2/K3kb2/6Q1/5n2

H≠2 (5+10) C+ b) ♘d6

a) 1.♙e2 ♖d5 2.♖e7 ♙c5≠

b) 1.♖c5 ♖c2 2.♖e5 ♘f5≠

Tema: Un pezzo nero nella posizione finale interferisce un suo pezzo compagno, permettendo il matto, perche inchiodato.

[Direttore del torneo (Tourney director): Vito Rallo]

Quando leggo un verdetto di altro giudice non concordo mai pienamente, pur in assenza di miei problemi nella competizione. Pertanto sono sicuro che anche questo verdetto accontenterà alcuni, forse, ma sicuramente scontenterà molti altri.

Al Memorial hanno partecipato 47 problemi (più 2 versioni) di 26 autori (ricevuti in forma anonima). Una partecipazione eccellente, con lavori di alto livello. Il tema non era particolarmente complicato; talvolta ci sono state somiglianze negli effetti tematici, come un pezzo inchiodato che muove sulla linea di inchiodatura. L'antiduale è stato sfruttato diverse volte con ottimi risultati. Sono dunque molto soddisfatto.

Decidere il verdetto non è stato facile. Ero indeciso se dare poche onorificenze o molte. Poi ho deciso per l'abbondanza, perché i problemi che sarebbero stati esclusi, pur se di buona qualità, erano adatti a un concorso tematico, ma non adatti a un concorso informale. Perciò ho deciso per il seguente verdetto. I problemi esclusi naturalmente tornano a disposizione dei rispettivi autori.

Possibili reclami vanno inviati al giudice: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari. E-mail: antgarofalo@alice.it, entro 3 mesi dalla pubblicazione.

When I read an award by another judge I am never fully in agreement with it, even if no problems of mine are involved in the tourney. Therefore I am sure that this award too will please some people (maybe), but is bound to displease many others.

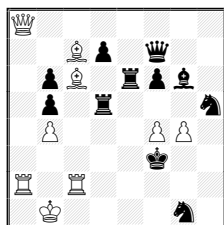
In this Memorial Tourney 47 problems (more 2 versions) by 26 composers (received in anonymous form) took part, an excellent total including some high-quality works. I received all the problems in anonymous form. The theme was not particularly complicated; sometimes there were similarities in the thematic effects, for example that of a pinned piece moving along the pinline. In several cases dual avoidance was worked in, with very good results. Consequently I am very satisfied.

Determining the rankings has not been easy. I was uncertain whether to honour few problems or many, but in the end I decided on profusion, because the problems which would otherwise have been excluded were designed for a thematic tourney and would not have been so suitable for an informal one. Thus I arrived at the following verdict.

Problems not in the award are of course once again at the disposal of their authors.

Possible claims must be sent to the Judge: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it, within 3 months after publication.

(Thanks to Chris Feather for translation.)



← 1st Prize - Jorge M. Kapros

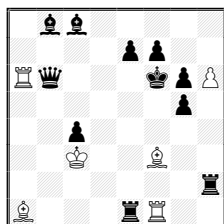
Q7/2Bp1q2/1pB1rpb1/1p1r3s/1P3PP1/5k2/R1R5/1K4s1

H≠2 (9+11) C+

1. ♖c4 ♙xd7 2. ♖g5 (♜f5? ♜e5?) ♜c3≠ (♜a3?)

1. ♙e4 ♜g8 2. ♜f5 (♜g5? ♜e5?) ♜a3≠ (♜c3?)

In B1 vediamo uno sgombero preventivo di linea bianca. Scambio di funzioni fra ♙g6 e ♜e6 nelle mosse tematiche, antiduali; uno splendido lavoro! At B1 we have anticipatory closing of a white line. Exchange of functions between the Bg6 and the Re6 in the thematic moves, and dual avoidance; a splendid piece of work!



← 2nd Prize - Jean Haymann & Shaul Shamir

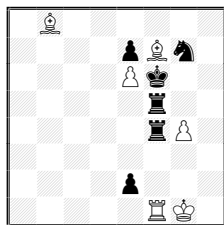
1bb5/4pp2/Rq3kpP/6p1/2p5/2K2B2/7r/B3rR2

H≠2 (6+11) C+ b) ♜g6-c7

a) 1. ♜e6 ♙b4+ 2. ♜e5 ♙g2≠ b) 1. ♜e6 ♙e4+ 2. ♜f2 ♙xc4≠

Raddoppio del tema. Scambio di funzioni fra le due batterie bianche, con gioco diagonale-ortogonale.

A doubling of the theme. Exchange of functions between the two white batteries, with diagonal/orthogonal play.



← 3rd Prize - Valerio Agostini

1B6/4pBs1/4Pk2/5r2/5rP1/8/4p3/5RK1

H≠2 (6+6) C+

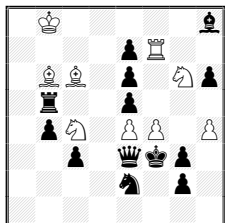
1. ♜c4 ♙g3 2. ♜ee5 ♙h4≠ 1. ♜g5 ♙a7 2. ♜ff5 ♙d4≠

Il commento dell'Autore è ineccepibile:

«I due matti avvengono sotto l'inchiodatura della Torre che si trova in f5 (e che non è la stessa nelle due soluzioni) soddisfacendo in entrambe le continuazioni le condizioni imposte dal tema.

Contemporaneamente viene svolto, nelle due soluzioni e sempre dalle due Torri nere, il tema Arguelles. Infatti la ♜f4 nella prima soluzione è costretta ad auto-eclissarsi dietro la ♜f5 subendo da questa l'interferenza mentre nella seconda soluzione si sposta lei stessa in f5 per interferire a sua volta la compagna.» Ovvero: ostruzione tematica reciproca fa le due torri, più Arguelles.

The author's comment cannot be improved on: «The two mates involve pinning of a rook on f5 (a different one in each solution), satisfying the thematic requirement in each case. At the same time the Arguelles theme is presented, again by the two black rooks, over the two solutions. In fact in the first solution the Rf4 is obliged to hide behind the Rf5 and be cut off by it, while in the second it positions itself on f5 so as to interfere with its colleague in turn.» In other words: thematic reciprocal interference by the two rooks, plus Arguelles.



← 4th Prize - Aleksandr Semenko

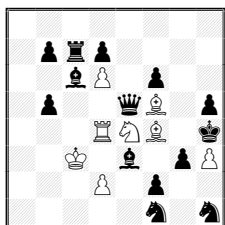
1K5b/4pR2/1BB1p1Sp/1r2p3/1pS1PP1P/2p1qkp1/4s1p1/8

H≠2 (9+13) C+ b) ♖c4-d6

a) 1. ♖xf4 ♕d5 2. ♖f6 ♖cxe5≠ b) 1. ♖xe4 ♖f6 2. ♖d5 ♖xe5≠

Movimento di Donna nera lungo la linea d'inchiodatura (comune in questo concorso devo dire), con gioco diagonale-ortogonale. Attraente il controllo delle case e4, f4 dopo che la Donna le ha lasciate. Hanno il loro peso anche i matti modello.

Movement of the black queen along the pinline (a common effect in this tourney, I should add) with diagonal/orthogonal play. An attractive feature is the control of the squares e4 and f4 after the queen has vacated them. The model mates are also of value.



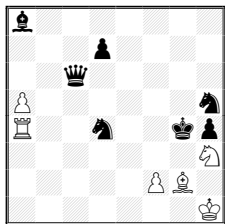
← 5th Prize - Ricardo Vieira

8/1prp4/2bP1p2/1p2qB1p/3RSB1k/2K1b1pP/3P1p2/5s1s

H≠2 (8+14) C+

1. ♖xe4 ♕e5 2. ♖f4 ♕xf6≠ 1. ♖xf4 ♖g5 2. ♖e4 ♖f3≠

Scambio di mosse nere, Zilahi. La posizione alquanto pesante nel quadrante Nord-Ovest e l'♕c6 proveniente da promozione mi ha indotto a non dargli un piazzamento più alto. Interchange of black moves and Zilahi. The rather heavy position in the NW corner and the promoted bishop on c6 led me not to place this problem any higher.



← Special Prize - Valerio Agostini

b7/3p4/2q5/P6s/R2s2kp/7S/5PB1/7K

H≠2 (6+7) C+

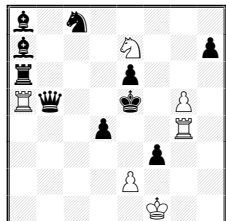
1. ♖e4 ♖h2 2. ♖f5 f3≠ 1. ♖c4 ♕c6 2. ♖f3 ♕xd7≠

« La prima soluzione svolge la forma del tema secondo l'enunciato proposto: 1. ♖e4 ♖h2 2. ♖f5 f3≠ [Un pezzo nero (la Donna nera), nella posizione finale, interferisce un suo pezzo compagno (l'♕a8), permettendo il matto, perché inchiodato]. La seconda soluzione, invece, svolge il tema nella sua anti-forma: 1. ♖c4 ♕c6 2. ♖f3 ♕xd7≠ [Un pezzo nero (il ♖d4), nella posizione finale, interferisce un suo pezzo compagno (sempre l'♕a8), permettendo il matto, perché schiodato].

Si assiste anche alla inversione di funzioni dei due pezzi tematici considerati (la ♖ ed il ♖ neri). Nella seconda soluzione infatti il ♖d4 inchioda la ♖ nera mentre nella prima soluzione la ♖c6 schioda il ♖d4. » (Author). Sono d'accordo col commento dell'Autore, ma non potevo far altro che dargli un premio speciale, in quanto il problema esce un poco dal seminato.

« In the first solution the theme is carried out in the form of the stated requirement: 1.Qe4 Kh2 2.Sf5 f3# [In the final position a black piece (the black queen) interferes with another piece of the same colour (the Ba8), allowing mate because it is pinned.]

Conversely in the second solution the theme is presented in its antiform: 1.Qc4 Bc6 2.Sf3 Bxd7# [In the final position a black piece (the Sd4) interferes with another piece of the same colour (again the Ba8) allowing mate because it has been *unpinned*.] Here we also have an inversion of functions by the two thematic pieces in question (the black queen and knight). Thus in the second solution the Sd4 pins the Q while in the first the Q unpins the Sd4. » (Author). I agree with the author's comment but I felt obliged to award a *special* prize, in view of the fact that the problem strays a little from the set idea.



← 1st Honourable Mention - Rolf Kohring

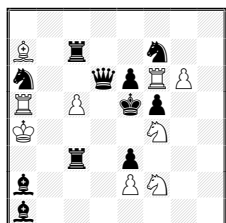
b1s5/b3S2p/r3p3/Rq2k1P1/3p2R1/5p2/4P3/5K2

H≠2 (6+10) C+

1. ♖c5 e3 2. ♘d6 (♙d6?) exd4≠ 1. ♗d5 exf3 2. ♚d6 (♘d6?) ♚e4≠

« Interferenza della Donna nera che muove lungo la linea d'inchiodatura mentre schioda un pedone bianco, blocco con duale evitato, scambio di funzioni tra i pezzi bianchi Torre-Pedone » (Author). Come dicevo, è molto comune (ed è logico) in questo concorso, che un pezzo nero muova sulla linea di inchiodatura. L'antiduale ha sempre un grande fascino.

« Interference by the black queen which moves along the pinline, unpinning a white pawn; square-block with dual avoidance and interchange of functions between the white rook and pawn. » (Author). As previously noted, in this tourney it is very common (and logical) for a black piece to move along its pinline. Dual avoidance is always very fascinating.



← 2nd Honourable Mention - Menachem Witztum

8/B1r2s2/s2qpRP1/R1P1kp2/K4S2/2r1p3/b3PS2/b7

H≠2 (9+11) C+

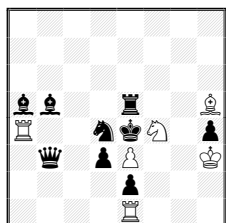
1. ♙3xc5 ♙xf7 2. ♙d5 ♘4d3≠

1. ♙7xc5 ♘xe6 2. ♙d5 ♙d4≠

1. ♖xc5 ♘2h3 2. ♖d5 ♙xe6≠

Sarebbe stato eccezionale se ci fosse stata una quarta soluzione in cui l'♙a2 interferisse la Regina, così la simmetria sarebbe stata completa. Ma rimane comunque un ottimo lavoro.

It would have been an exceptional achievement if there had been a fourth solution in which the Ba2 interfered with the Q, completing the symmetry, but this nevertheless remains a fine work.



← 3rd Honourable Mention - Abdelaziz Onkoud

8/8/8/bb2r2B/R2skS1p/1q1pP2K/4p3/4R3

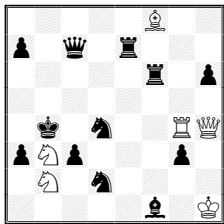
H≠2 (6+9) C+

1. ♖b4 ♘xe2 (♙xe2?) 2. ♘f5 ♘c3≠

1. ♖c4 ♙xe2 (♘xe2?) 2. ♘f3 ♙xd3≠

In B1 la Donna sceglie la casa dove interferirà il suo compagno Alfiere, obbligando perciò il seguito della soluzione. Scambio di funzioni dei pezzi bianchi ♙h5/♘f4, con antiduale.

At B1 the queen chooses the square on which to interfere with a bishop colleague, thereby determining the rest of the solution. Interchange of functions between the white Bh5 and Sf4, with dual avoidance.



← 4th Honourable Mention - Menachem Witzum

5B2/p1q1r3/5r1p/8/1k1s2RQ/pSp3p1/1S1s4/5b1K

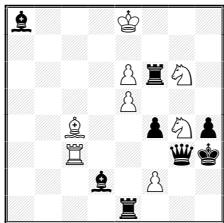
H≠2 (6+12) C+

1. ♖c4 ♜xg3 2. ♘e6 ♜b8≠

1. ♜d6 ♜g7 2. ♜e2 ♜b7≠

Eccellente posizione ariosa, con matti su doppia inchiodatura.

An excellent airy position, with double pin mates.



← 5th Honourable Mention - Abdelaziz Onkoud

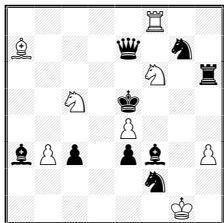
b3K3/8/4PrS1/4P3/2B2pSp/2R3qk/3b1P2/4r3

H≠2 (8+8) C+

1. ♜xe5 ♘6xe5 2. ♜f3 ♙f1≠ 1. ♜xe6+ ♙xe6 2. ♜e3 ♘xf4≠

Scambio di funzioni fra ♙c4/♘g6. Anche qui, movimento della Donna nera lungo la linea d'inchiodatura, con sacrificio delle Torri nere.

Interchange of functions between the Bc4 and the Sg6. Here too we have movement of the black queen along the pinline, this time with black rook sacrifices.



← 6th Honourable Mention - Gabriele Brunori

5R2/B3q1s1/5S1r/2S1k3/4P3/bPp1pb1P/5s2/6K1

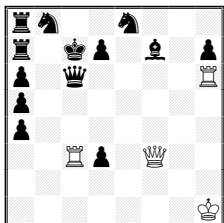
H≠2 (8+9) C+

1. ♔d4 ♘d3+ 2. ♜c5 ♜d8≠

1. ♔f4 ♘h7+ 2. ♜f6 ♙b8≠

Gradevoli le prime mosse nere, dove il Re si pone nella casa di matto.

The first black moves are pleasant, with the king taking his position on the mating squares.



← 7th Honourable Mention - Jorge M. Kapros

rs2s3/r1kp1b1p/p1q4R/p7/p7/2Rp1Q2/8/7K

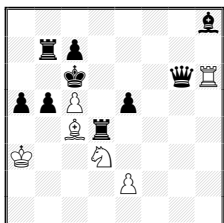
H≠2 (4+13) C+

1. ♔b6 ♜g2 2. ♜e6 ♜b2≠

1. ♔b7 ♜h2 2. ♜d5 ♜b2≠

Anche qui trovo gradevoli le prime mosse nere.

Here too I find the first black moves pleasant.



← 8th Honourable Mention - Yosi Retter

7b/1rp5/2k3qR/ppP1p3/2Br4/K2S4/4P3/8

H≠2 (6+9) C+

1. ♜d7 e4 2. ♜d6 ♙d5≠

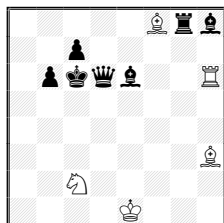
1. ♜d6 ♙f7 2. ♜d5 ♙e8≠

1. a4 ♔b4 2. ♜f6 ♘xe5≠

Tre soluzioni tematiche sono apprezzabili.

To present three thematic solutions is a noteworthy achievement.

Commendations *ex aequo*



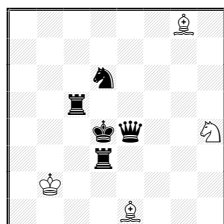
← Commendation - Christer Jonsson

5Brb/2p5/1pkqb2R/8/8/7B/2S5/4K3

H≠2 (5+7) C+

1. ♖d5 ♙c8 2. ♜f6 ♘d4≠

1. ♖d7 ♘a3 2. ♜g6 ♙g2≠



← Commendation - Oleksandr Skrinnik

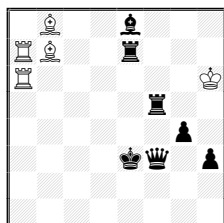
6B1/8/3s4/2r5/3kq2S/3r4/1K6/4B3

H≠2 (4+5) C+ b) ♘h4-e8 c) ♙e1-f8

a) 1. ♜e3 ♙f2 2. ♘e4 ♘f3≠

b) 1. ♜d5 ♙c3+ 2. ♘c4 ♘xd6≠

c) 1. ♜e5 ♙g7 2. ♘e4 ♘f5≠



← Commendation - Oleksandr Skrinnik

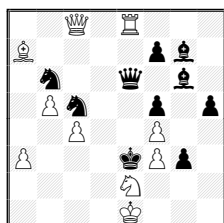
1B2b3/RB2r3/R6K/5r2/6p1/4kq1p/8/8

H≠2 (5+7) C+ b) ♙e7 c) ♜e7-d7

a) 1. ♜e4 ♜a2 2. ♘f3 ♜7a3≠

b) 1. ♘f2 ♜a1 2. ♘g2 ♜7a2≠

c) 1. ♜d5 ♜a3+ 2. ♘e4 ♜7a4≠



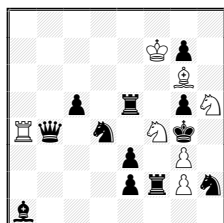
← Commendation - Shaul Shamir

2Q1R3/B4pb1/1s2q1b1/1Ps2p1p/2P2P2/P3kPp1/4S3/4K3

H≠2 (10+10) C+ b) ♞b6-e4

a) 1. ♘xc4 ♜xe6+ 2. ♘e5 ♜b3≠

b) 1. ♜xc4 ♜xc5+ 2. ♜d4 ♜c3≠



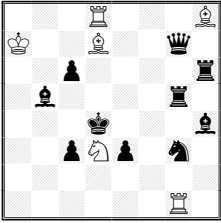
← Commendation - Aharon Hirschenson

8/5Kp1/6B1/2p1r1pS/Rq1s1Sk1/4p1P1/4prPs/b7

H≠2 (7+12) C+

1. ♘df3 ♘d5 2. ♜e4 ♘xe3≠

1. ♘f5 ♘d3 2. ♜d4 ♘xe5≠

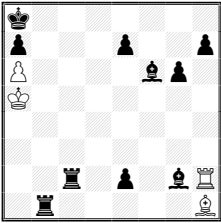


← Commendation - Raffi Ruppin

3R3B/K2B2q1/2p4r/1b4r1/3k3b/2pSp1s1/8/6R1

H≠2 (6+10) C+ b) ♖g1-b8

- a) 1. ♘e4 ♖g4 2. ♚e5 ♘e6≠
 b) 1. ♘c4 ♖b4 2. ♚f6 ♘f5≠

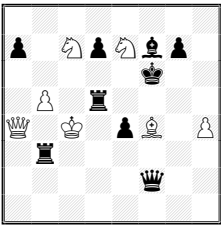


← Commendation - Luis Miguel Martin

k7/p3p2p/P4bp1/K7/8/8/2r1p1bR/1r5B

H≠2 (4+10) C+ b) ♗e7↔♙f6

- a) 1. ♘c6 (♘b7?) ♖f2 2. ♘b2 ♖f8≠ (3. ♘e8??)
 b) 1. ♘b7 (♘c6?) ♖xe2 2. ♘c5 ♖e8≠ (3. ♘c8??)

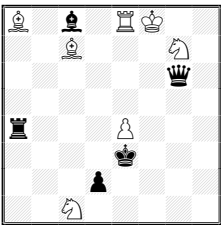


← Commendation - Rolf Kohring

8/p1SpSbp1/5k2/1P1r4/Q1K1pB1P/1r6/5q2/8

H≠2 (7+9) C+

1. ♚b2 ♚a1 2. ♚e5 ♘g5≠
 1. ♚b6 ♚a6 2. ♚e6 ♘cxd5≠

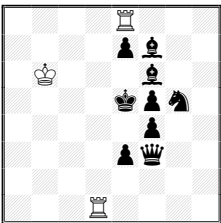


← Commendation - Waldemar Tura

B1b1RK2/2B3S1/6q1/8/r3P3/4k3/3p4/2S5

H≠2 (7+5) C+

1. ♖xe4 ♘h5 2. ♖c6 ♘b6≠
 1. ♚xe4 ♘g3 2. ♚e6 ♘f5≠



← Commendation - Pietro Pitton

4R3/4pb2/1K3b2/4kps1/5p2/4pq2/8/3R4

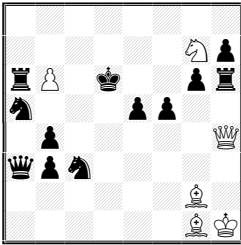
H≠2 (3+9) C+

1. ♘e4 ♘c6 2. e6 ♖d5≠
 1. ♘e4 ♘c5 2. e5 ♖d4≠

Affermazioni italiane (Italian award winners)

α) F. Simoni

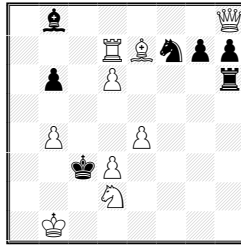
1° Pr. *The Problemist* 2010



H≠2 (6+12) C+

β) G. Brunori, V. Agostini & A. Garofalo

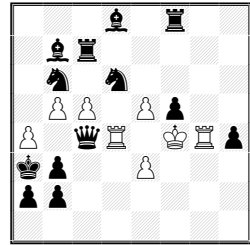
2° Pr. *The Problemist* 2010



H≠2 (9+7) C+

γ) M. Parrinello

3ª Menz. Onor. *The Problemist* 2010



H≠2 (8+13) C+
b) ♖d4 c) ♜d4

α) Francesco Simoni

8/6Np/rP1k2pr/n3pp2/1p5Q/qpn5/6B1/6BK

1. ♖a4 ♙h2 2. ♗d7 ♜xb4≠ 1. ♜xb6 ♙h3 2. ♜c6 ♗d8≠ 1. ♜a7 ♜h5 2. ♜d7 ♗f6≠

A task of triple indirect sel-unpin of wQ by 3 different white pieces with nice choice on the W1 move (Judge Z. Janevski). Audace idea. Siamo abituati a che i pezzi bianchi partecipino al matto direttamente, qui invece a turno i tre pezzi minori servono "solo" a schiodare la loro Regina.

β) Gabriele Brunori, Valerio Agostini & Antonio Garofalo

1b5Q/3RBnp/1p1P3r/8/1P2P3/2kP4/3N4/1K6

1. ♜xd6 ♗d8 2. ♜xd3 ♜xd3≠ 1. ♜xd6 ♗g8 2. ♜xe4 ♜xe4≠ 1. ♙xd6 ♗f8 2. ♙xb4 ♙xb4≠

An interesting combination of triple annihilation capture of wPd6 and square vacation for mate with correspondance of the type of black sacrificing and mating pieces (Judge Z. Janevski).

γ) Mario Parrinello

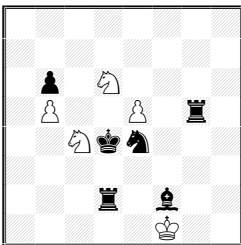
3b1r2/1br5/1n1n4/1PP1Pp2/P1qR1KRp/kp2P3/pp6/8

a) 1. ♜d5+ ♙f3 2. ♗xa4 ♜xa4≠ b) 1. ♜e7 ♙g5 2. ♗xc5 ♙xc5≠ c) 1. ♜f7 ♙xf5 2. ♗xb5 ♜xb5≠

Combination of white square-vacation for mate with triple sacrifice of the bQ, black interference and white Forsberg twins (Judge Z. Janevski).

δ) V. Agostini & A. Garofalo

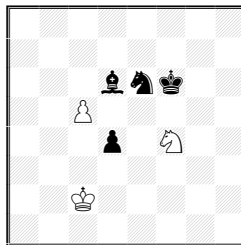
5ª Lode *The Problemist* 2011



H≠3 (5+6) C+ b) ♜e5-f5

ε) V. Rallo

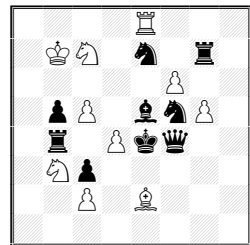
4ª Lode *harmonie* 2007



H≠3 (3+4) C+ Circe Parrain

ζ) F. Simoni

1ª Menz. Onor. *Orbit* 2010



H≠2 (10+9) C+ b) ♜d4-f7

δ) Valerio Agostini & Antonio Garofalo

8/8/1p1N4/1P2P1r1/2Nkn3/8/3r1b2/5K2

a) 1.♙c5 ♖b2 2.♖d5 ♙e2 3.♙d4 ♗d3≠ b) 1.♙d5 ♗f7 2.♙c5 ♙e1 3.♖d4 ♗e3≠

Tempo play by wK is added to a familiar combination (Judge B. Shorokhov).

ε) Vito Rallo

8/8/3bnk2/2P5/3p1N2/8/2K5/8

1.♗xf4 cxd6(♗g5) 2.♙g7(♙e7) dxe7 3.♙h8(♙f8) exf8=♙≠

1.♙xc5 ♙d3(d6) 2.♙xd6 ♙e4(e7) 3.♙xe7 ♗h5(♙g8)≠

Simpatiche manovre con Zilahi, in miniatura.

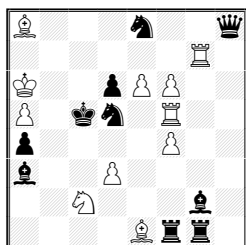
ζ) Francesco Simoni

4R3/1KN1n1r1/5P2/1pP1bnP1/1r1Pkq2/1Np5/2P1B3/8

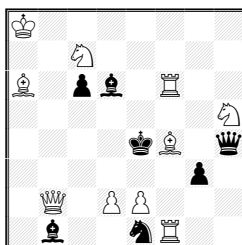
a) 1.♙e3 (♗e3? ♙d4?) ♙c4 (♙xb5?) 2.♙f4 ♙d5≠

b) 1.♗e3 (♙e3? ♗d5?) ♗d5 (♗xb5?) 2.♗7f5 ♗xc3≠

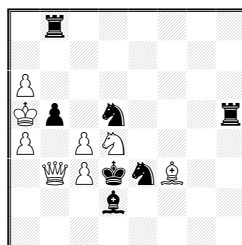
Double dual avoidance at B1 and dual avoidance at W1 with pin-mates. A good idea, but the white technical units prevent a higher ranking (Judge N. Stolev).

η) R. RivaLode *Problemblad* 2010

≠7 (11+10) C+

θ) R. Riva2° Pr. *Problemblad* 2011

≠2 (10+7) C+

ι) V. AgostiniLode Danka Petkova 90
Mem. Tourney 2012

hs≠2 (8+7) C+

η) Rodolfo Riva

B3n2q/6R1/K2pPP2/P1kn1R2/p4P2/b2P4/2N3b1/4Brr1

1.♙d2? ♙h3! 1.♙c3? ♙xf4! 1.♖b7! [2.♖b5≠] 1...♙c6 2.♖h7+ ♙c5 3.♙d2 [4.♙c3≠] ♖e1 4.♖b7

[5.♖b5≠] ♙c6 5.♖g7+ ♙c5 6.♙c3 [7.♙d4≠] ♖e4 7.♖xd5≠ 6...♗ec7+ 7.♖xc7≠ 6...♙b2 7.♙b4≠

Adescamento della Torre nella casa dove danneggia l'azione dell'Alfiere.

θ) Rodolfo Riva

K7/2N5/B1pb1R2/7N/4kb1q/6p1/1Q1PP3/1b2nR2

1.♙e3? [2.♙d4≠] 1...♗c2 2.♙d3≠ 1...♗f3 2.exf3≠ 1...♙c5 2.♖e6≠ 1...♙xf6 2.♗xf6≠ 1...c5 2.♙b7≠ ma 1...♙e5!

1.e3! [2.♙d4≠] 1...♗c2 2.d3≠ 1...♗f3 2.♙xb1≠ 1...♙c5 2.♖e5≠ 1...♙xf6 2.♗xg3≠ 1...c5 2.♙b7≠ 1...♙e5 2.♖xe5≠ Il commento del giudice W. Bruch era in tedesco. Per quanto vedo si tratta di 5 matti cambiati, il che è un ottimo risultato.

ι) Valerio Agostini

1r6/8/P7/Kp1n3r/P1PN4/1QPknB2/3b4/8

1.♙xd5 bxc4 2.♙xc4+ ♗xc4≠ 1.♗xb5 ♗xc3 2.♙xc3+ ♙xc3≠ Nice strategic contents but without full analogy between solutions (Judge P. A. Petkov). Mi sfugge questa 'non completa analogia'.

Annunci di concorsi (Tourney announcement)

ASIGC - L'Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza annuncia:

- 10° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2013/2014 per problemi Diretti in 2 mosse (≠2), inediti e a tema libero. Giudice: Marco Guida. Inviare sino al 30/10/2014 solo via e-mail a Vito Rallo: rallovito@tin.it.

- 10° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2013 per problemi Aiutomatti ortodossi in 2 mosse, (H≠2) inediti e a tema libero. Giudice: Antonio Garofalo. Inviare sino al 30/10/2013 solo via e-mail a Vito Rallo: rallovito@tin.it

I problemi ricevuti saranno pubblicati mensilmente sulla Newsletter dell'ASIGC consultabile nel sito: <http://www.asigc.it>.

Gli autori partecipanti riceveranno, via e-mail, la Newsletter per tutta la durata della gara così come il verdetto finale. Diploma per i primi tre classificati in entrambe le gare.

Si prega di dare la più ampia pubblicità ai Tornei.

ASIGC announces:

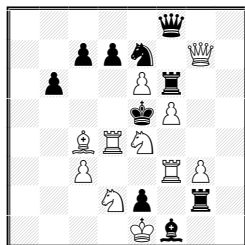
- 10th International Tourney of Composition 2013/2014 for direct mate in two moves (≠2), free theme. Judge: Marco Guida. Please to send within 30/10/2014 only by e-mail to Vito Rallo: rallovito@tin.it.

- 10th International Tourney of Composition 2013 for orthodox Helpmate in two moves (H≠2), free theme. Judge: Antonio Garofalo. Please to send within 30/10/2013 only by e-mail to Vito Rallo: rallovito@tin.it.

The problems received will be published monthly on the Newsletter of the ASIGC visible at this site: <http://www.asigc.it>. The authors participants will receive, by e-mail, the Newsletter for all through the competition and the final award. Diploma for the first three classified in both competitions.

PLEASE REPRINT

Ricostruzione



← Zivko Janevski - (Ricostruzione 53, BP64)

The Macedonian Problemist 2010-11

5q2/2ppn1Q1/1p2Pr2/4kP2/2BRN3/2P2RP1/3Np1r1/4Kb2

≠2 (11+10) C+

1. ♖e3? [2. ♘d6≠]

1... ♘d5 2. ♖xd5≠ 1... ♘xf5 2. ♘f3≠ 1... ♖xg3 2. ♘xg3≠

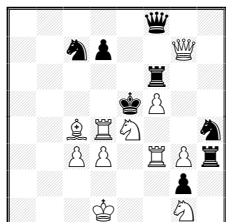
1... ♖a8 2. ♖xf6≠ 1... ♘xf5 2. ♖g5≠ ma 1... d5!

1. ♘d6! [2. ♖e3≠]

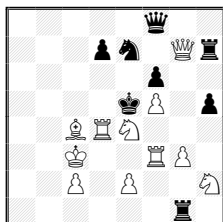
1... ♘d5 2. ♖xd5≠ 1... ♘xf5 2. ♖xf5≠ 1... ♖xg3 2. ♖xg3≠

1... ♖a8 2. ♘f7≠ 1... cxd6 2. ♖e4≠

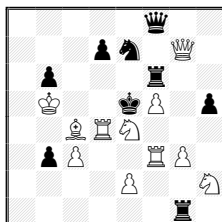
Garofalo



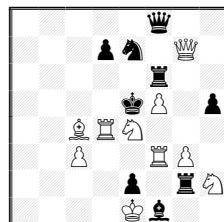
Nieuwhart



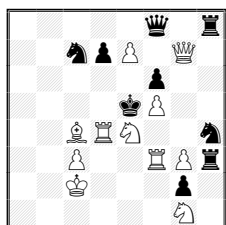
Zurutuza



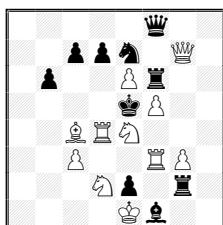
Coello Alonso



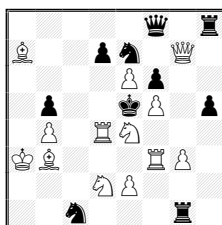
Cè



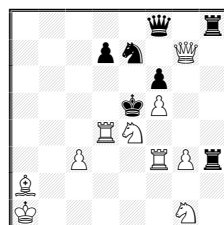
Prahl



Petite



Placanico



Il problema della ricostruzione n.53 è di Zivko Janevski, che con questo lavoro ha ottenuto la 2ª Lode in *The Macedonian Problemist* 2010-11. Il problema svolge il cambio di chiave e minaccia tra tentativo e soluzione con 3 matti cambiati. La ricostruzione è stata impegnativa ma con ottimi risultati, in quanto i partecipanti sono riusciti a trovare posizioni più economiche rispetto all'originale con eliminazione di forze nere. Forse causa la non perfetta economia, questo lavoro non ha ricevuto un più alto riconoscimento.

Fermo restando il gioco tematico e il rispetto dell'enunciato richiesto, le migliori ricostruzioni sono state quelle dell'olandese Hans Nieuwhart, che è riuscito ad eliminare un Alfiere e un Pedone nero, e quella di Garofalo, entrambi con 11+8 pezzi. Volendo essere pignoli però, e premettendo che nel problema in oggetto non era richiesto un Gioco Apparente (setplay), possiamo osservare che la posizione di Nieuwhart ha dei difetti costruttivi: il $\Delta e2$ serve a impedire che la Torre nera possa parare le minacce; il $\Delta c2$ protegge il Re bianco dallo scacco della stessa Torre.

Ma soprattutto c'è uno scacco al Re bianco non parato: $1... \Delta d5+$. Pertanto la palma del migliore in questa occasione va a Garofalo, la cui posizione ha il solo difetto di non utilizzare il Re bianco.

Seguono: I. Zurutuza che risparmia un Alfiere nero, J. A. Coello Alonso che risparmia un Pedone bianco e uno nero, S. Cè che risparmia un Pedone nero. Identica all'originale la ricostruzione di G. Prahl. Buona anche la ricostruzione di E. Petite ma ottenuta con 2 pezzi in più: Alfiere e Pedone bianco. La ricostruzione più economica sarebbe stata quella di P. L. Placanico, con 10+7 pezzi, se non fosse che manca completamente del richiesto GV: $1. \text{♞e3?}$ [$2. \Delta d6 \neq$]. Inoltre nel GR ci sono duali nella minaccia $1. \Delta d6!$ [$2. \Delta c4, \text{♞c3} \neq$] e nella difesa $1... \text{♞a8}$ $2. \Delta f7/\Delta c4/\text{♞xe7} \neq$

Ricostruzione n. 54. - Ricostruire un $\neq 2$ con la seguente soluzione:

$1. \Delta xf5?$ [$2. \text{♞xe6} \neq$] $1... \text{♞h6}$ [a] $2. \Delta g3 \neq$ [A] $1... \text{exf5}$ $2. \Delta g1 \neq$ $1... \text{♞xf5}$ $2. \Delta xd4 \neq$ ma $1... \Delta d7!$
 $1. \Delta xd5!$ [$2. \text{♞xe6} \neq$] $1... \text{♞h6}$ [a] $2. \Delta c3 \neq$ [B] $1... \text{exd5}$, $\Delta d7$ $2. \Delta g1 \neq$ $1... \text{♞xd5}$ $2. \Delta xf4 \neq$

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: rallovito@tin.it

Vito Rallo

NUTS (39)

di Mr. Veneziano

mr.veneziano@yahoo.com

EZ-27



Il professor Goodfellow guardò il robot con un certo disagio. Era stato portato nel magazzino sotterraneo chiuso in una cassa, così come prescrivevano le regole riguardanti la spedizione di robot da un posto all'altro della Terra.

Goodfellow non si sentiva a disagio perché impreparato a ricevere quella merce; sapeva benissimo dell'invio. Da quando il dottor Lanning gli aveva telefonato la prima volta, il 3 marzo di quell'anno, il 2033, si era fatto progressivamente convincere dalle sue parole, e adesso, com'era inevitabile, si trovava faccia a faccia con il robot. L'automa dunque era lì, a portata di mano, e appariva straordinariamente grande. Anche Alfred Lanning lo guardò con attenzione, come per assicurarsi che non fosse rimasto danneggiato durante il viaggio. Poi, con la sua testa di lunghi capelli bianchi e le folte sopracciglia corrugate, si girò verso il professore.

"Ecco EZ-27, il primo modello di questo tipo disponibile al pubblico." Tornò a fissare il robot e disse: "Questi è il professor Goodfellow, Easy."

Easy parlò con voce inespressiva, ma con una tale prontezza che Goodfellow sobbalzò. "Buongiorno, professore."

Il robot era alto più di due metri e aveva una struttura umana, caratteristica essenziale di tutti i modelli che la U. S. Robots metteva in vendita. La struttura umana, unitamente al cervello positronico fabbricato su brevetto esclusivo della U. S. Robots, dava di fatto alla compagnia il monopolio sui robot e il quasi-monopolio su tutte le macchine calcolatrici.

I due uomini che avevano tolto l'automa dalla cassa di imballaggio se n'erano andati. Goodfellow guardò prima Lanning, poi il robot, e poi di nuovo Lanning. "Immagino sia inoffensivo, vero?" Ma dal suo tono si capiva che non ne era sicuro.

"E' più inoffensivo di me" disse Lanning "Io in determinate circostanze potrei anche essere indotto a venire alle mani con voi. Easy invece non potrebbe farlo in alcun modo. Suppongo conosciate le Tre Leggi della Robotica..."

"Sì, certo" disse il professore.

"Sono incorporate nei circuiti positronici del cervello e il robot è obbligato a osservarli. La Prima, una regola essenziale, salvaguarda la vita e l'incolumità degli esseri umani." Fece una pausa, grattandosi una guancia, poi aggiunse: "E' un dato di fatto che vorremmo imprimere nella mente di tutta la popolazione terrestre, se solo fosse possibile."

"Però, così grande com'è il robot incute un certo timore."

"Questo ve lo concedo, certo. Ma nonostante le apparenze, scoprirete ben presto quanto è utile."

"Non sono sicuro nemmeno di questo. Le conversazioni che abbiamo avuto non è che mi abbiano illuminato molto. In ogni modo ho accettato di dare un'occhiata all'oggetto ed è esattamente quello che sto facendo."

"Daremo più di un'occhiata, professore. Avete portato il libro?"

"Sì."

"Me lo fate vedere?"

Senza staccare gli occhi dalla sagoma metallica del robot, il professor Goodfellow raccolse la borsa che aveva posato sul pavimento e ne trasse un libro.

Lanning lo prese e guardò il titolo sul dorso. "Brilliant Chess Puzzles from Composers of the XXth Century. Benissimo, professore. L'avete scelto voi il libro, a caso. Il titolo non ve l'ho suggerito io, no?"

"No."

Lanning porse il volume al robot EZ-27.

Il professore ebbe un piccolo attimo di panico. "No. non dateglielo! E' un libro raro!"

Lanning alzò le sopracciglia bianche e cespugliose. "Vi assicuro che Easy non ha alcuna intenzione di darvi una dimostrazione della sua forza spaccando in due il libro" disse. "Sa tenerlo con la stessa cura con cui lo teniamo voi o io. Fa' pure, Easy."

"Grazie, signore" disse il robot. Poi, spostando appena la mole del suo corpo verso l'altro uomo, aggiunse: "Con il vostro permesso, professor Goodfellow."

Il professore lo fissò, poi disse: "Sì, sì, certo."

Muovendo delicatamente ma con fermezza le dita metalliche, Easy sfogliò il libro. Guardava prima la pagina sinistra, poi la destra, ripetendo sempre la stessa manovra a mano a mano che andava avanti.

Era così alto e possente che perfino l'ampia sala dalle pareti di cemento in cui si trovavano sembrava più piccola, per non parlare dei due uomini, che al suo confronto parevano dei nani..

"Forse la luce non è abbastanza forte." Mormorò Goodfellow.

"No, va benissimo" disse Lanning.

"Ma cosa sta facendo?" chiese dopo un attimo il professore, con tono più aspro..

"Un po' di pazienza, vi prego."

Alla fine il robot arrivò all'ultima pagina e Lanning gli chiese: "Allora, Easy?"

"Io adoro tutti quei giochi che durano poco. Ho memorizzato tutto il contenuto e ora vorrei proporvi uno dei puzzle. Giochiamo una partita a scacchi, ma con questa regola nuova: vince il primo giocatore che dà scacco, non necessariamente scacco matto."

[brano tratto da *Il correttore di bozze*, (titolo originale *Galley Slave* 1957), in "Tutti i miei robot", di Isaac Asimov, liberamente adattato da Mr. Veneziano]

Sapreste indicare:

1) Con quale prima mossa il Bianco vince forzatamente?

2) In quante mosse, con la miglior difesa del Nero, il Bianco vince forzatamente?

Inviare le vostre risposte a: mr.veneziano@yahoo.com

Buon divertimento!

Mr. V.

I concorsi su *Best Problems*:

#2 (2013-2014: NN).

#3 (Judge 2013-2014: Antonio Garofalo).

H#2 (Judge 2012-2013: NN).

H#3/n (Judge 2012-2013: NN).

Fairies (Judge 2012-2013: NN).

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.
Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,
via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025
🏦 IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703
Code BIC/SWIFT = BPPITRRXXX
📧 E-mail: antgarofalo@alice.it
web site: <http://www.bestproblems.it>

Contents

Inediti (Originals)	p. 98
Soluzioni BP65 (Solutions BP65)	p. 103
Memorial Romolo Ravarini Award by Antonio Garofalo	p. 108
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 115
Annunci di concorsi (Tourney announcement)	p. 117
Ricostruzione n.53/54 by Vito Rallo	p. 118
Nuts 39 by Mr. Veneziano	p. 119