

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XIX - n. 75

3°/2015 - July

in redazione - C. J. Feather, V. Rallo, Mr. Veneziano;

Hanno collaborato a questo fascicolo: G. Lucchesini, E. Huber, V. Crisan, E. Petrova, R. Cassano

EDITORIALE

Benvenuti per la loro prima pubblicazione fra gli inediti (welcome to first publication among originals) a: Bruno COLANERI.

Con somma tristezza comunichiamo che ci ha lasciati uno dei maggiori sostenitori della rivista, al quale l'API dedicherà un Concorso:

Memorial Marco Crucoli

Are required problems with any stipulation from 2 to 5 moves, but with follow limitations:

it's obligatory to use one (only one) kind of fairy piece (free number of that pieces) or one (only one) fairy condition, or both piece+condition.

HelpSelfmates are considered stipulation, NOT fairy. Neutral pieces are NOT fairy pieces.

Deadline for to send the entries: September 30, 2016, via e-mail to Valerio Agostini valerio.agostini@gmail.com. All problems will be published on Sinfonie Scacchistiche during 2016. Every participant will receive a pdf file with his problem, and later the award.

Judges: **Eric Huber & Vlaicu Crisan**

Please reprint

Andernach 2015



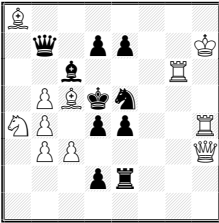
Marco Crucoli



A sinistra: May 14, 2015 – All'estrema destra Maslar, dietro di lui si notano Bonavoglia, ellinghoven e in piedi Millour. Il primo a sinistra, di spalle, Gruber. (Photo by R. Cassano)
Sulla destra, Marco Crucoli a Jesi, 2011. (Photo by Marco Guida)

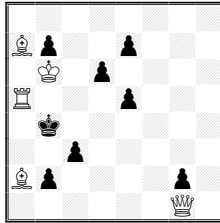
Inediti

3444. J. M. Kapros
Argentina



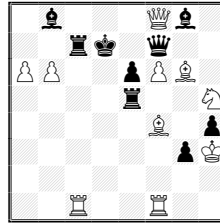
≠2 vv (11+10) C+

3445. P. L. Placanio
A. Garofalo - Italia



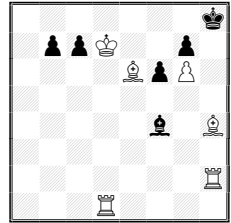
≠2 vv (5+8) C+

3446. B. Colaneri
Italia



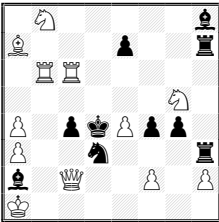
≠2 (10+9) C+

3447. G. Sardella &
A. Garofalo - Italia



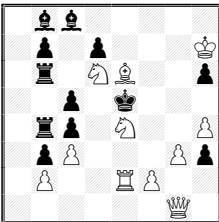
≠2 v (6+6) C+

3448. Z. Labai
Slovacchia



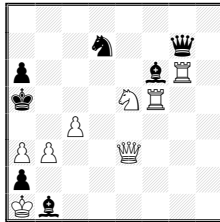
≠2* vv (12+10) C+

3452. A. Fica &
Z. Labai - Rep.
Ceca/Slovacchia



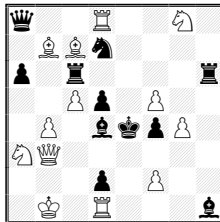
≠3* vv (11+12) C+

3449. G. Sardella
Italia



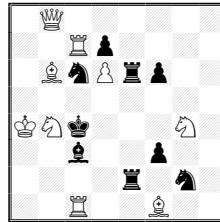
≠2 (8+7) C+

3453. B. Colaneri
Italia



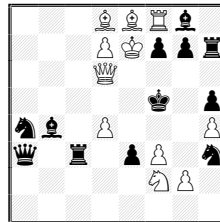
≠3 (13+11) C+

3450. B. Colaneri
Italia



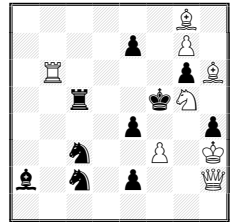
≠2 (9+9) C+

3454. J. J. Lois
& J. M. Kapros
Argentina



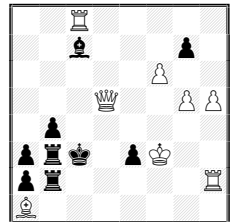
S≠3 (1+12) C+

3451. G. Sardella
Italia



≠2* vv (8+10) C+

3455. J. Pitkanen
Finlandia



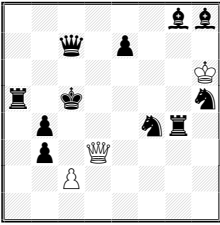
S≠3 (8+9) C+

≠2 - n. 3444-3451 (Judge 2015: NN).

≠3 - n. 3452-3453 (Judge 2014-2015: Antonio Garofalo).

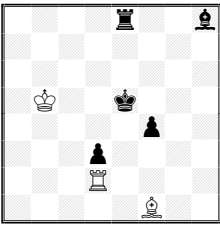
S≠2/3 - n. 3454-3455 (Judge 2014-2016: NN)

3456. J. M. Kapros &
J. J. Lois - Argentina



H≠2 (3+11) C+
b) e) ♠b4-b5-b6

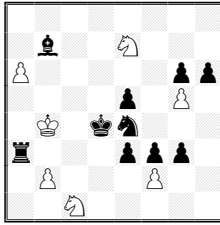
3460. V. Rallo
Italia



H≠2 (3+5) C+
b) ♖b5-f7

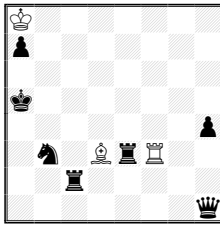
3464. A. Dikusarov
Russia

3457. L. Salai Jr. &
E. Klemanic - Slovacchia



H≠2 ((7+10) C+
4 sol.

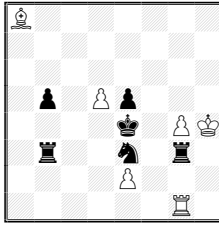
3461. A. Dikusarov
Russia



H≠2 (3+7) C+
b)-e) ♖->a1-d2-d1-h6

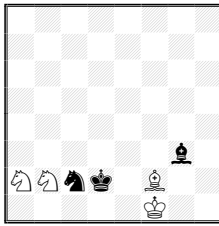
3465. V. Rallo
Italia

3458. V. Koci
Rep. Ceca



H≠2 (6+6) C+
2 sol.

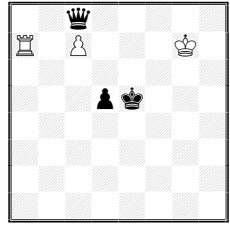
3462. J. Carf
Francia



H≠2 (4+3) C+
2 sol.

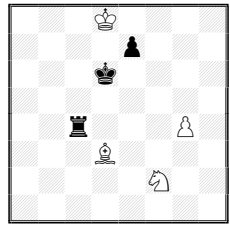
3466. V. Agostini
Italia

3459. A. Dikusarov
Russia



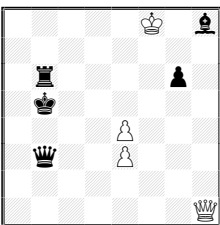
H≠2 (3+3) C+
3 sol.

3463. J. Carf
Francia

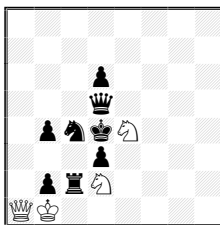


H≠2 (4+3) C+
2 sol.

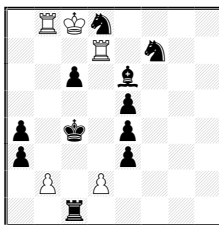
3467. V. Agostini
Italia



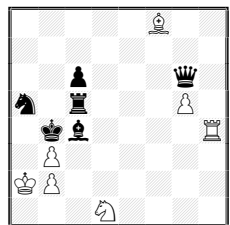
H≠2 (4+5) C+
4 sol.



H≠2 (4+8) C+
4 sol.



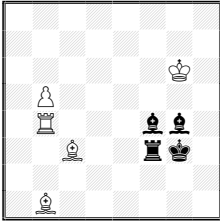
H≠2 (5+11) C+
Duplex, 2 sol.



H≠2 (7+6) C+
2 sol.

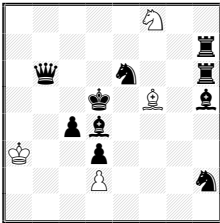
H≠2 - n. 3456-3469 (Judge 2014-2015: M. Parrinello).

3468. A. Bidlen
Slovacchia



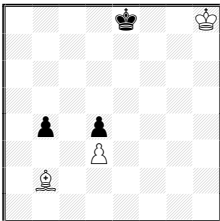
H≠2 (5+4) C+
Duplex, 2 sol.

3472. V. Koci
Rep. Ceca



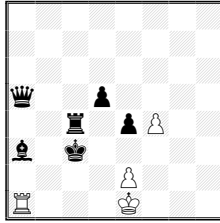
H≠3 (4+10) C+
2 sol.

3476. J. Pitkanen
Finlandia



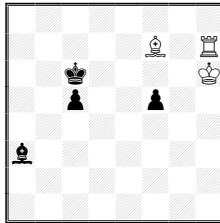
H≠6 (3+3) C+
2 sol.

3469. A. Dikusarov
Russia



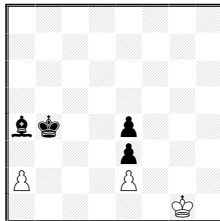
H≠2 (4+6) C+
2 sol.

3473. A. Dikusarov
Russia



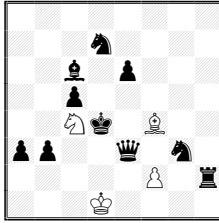
H≠3 (3+4) C+
3 sol.

3477. J. Pitkanen
Finlandia



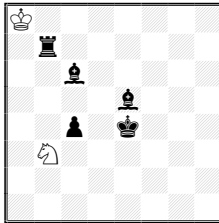
H≠6.5 (3+4) C+
2 sol.

**3470. A. Fica &
Z. Labai - Rep.
Ceca/Slovacchia**



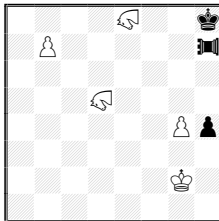
H≠2.5 (4+10) C+
3 sol.

3474. M. Rimkus
Lituania



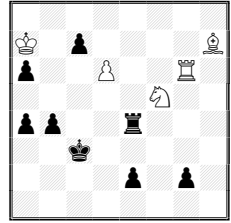
H≠5 (2+5) C+
2 sol.

3478. C. Feather
Gran Bretagna
(Dedicated to A. Garofalo)



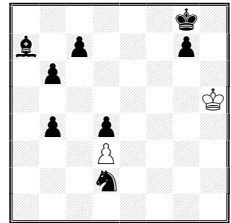
Ser-H≠12* (5+3) C+
b) ♖d5, ♞=Rose
♜=Rook-Locust
PlatzWechselCirce

3471. V. Rallo
Italia



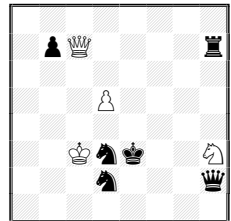
H≠2.5 (5+8) C+
2 sol.

3475. A. Dikusarov
Russia



H≠5 (2+8) C+
b) ♖g8-c8

3479. C. J. A. Jones
Gran Bretagna

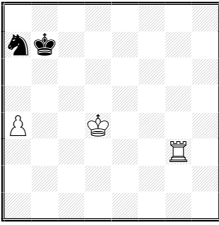


hs≠2.5 (4+6) C+
b) ♞h3-g5

H≠2.5/3 - n. 3470-3473 (Judge 2014-2015: NN).

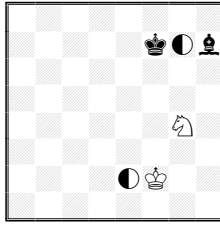
H≠n - n. 3474-3477 (Judge 2014-2015: NN).

3480. R. Kohring
Germania



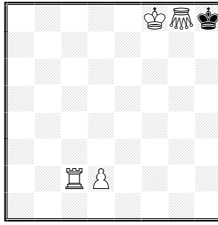
Ser-H≠13 (3+2) C+
1 sol.
Circe

3481. V. Rallo
Italia



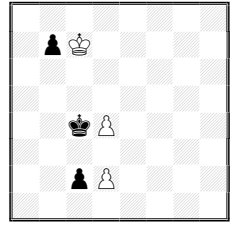
H≠2 (2+2+2) C+
2 sol. ♀=Imitators
Transmuting Kings

3482. E. Zimmer
Polonia



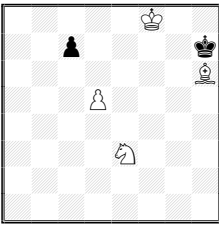
Ser-H≠13 (4+1) C+
♁=Grasshopper-2
Circe turncoat

3483. V. Rallo
Italia



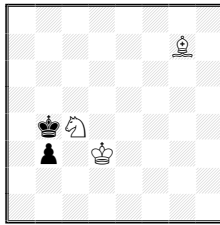
H≠8 (3+3) C+
Alphabet chess

3484. P. L. Placnico
Italia



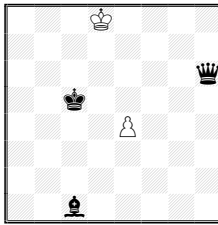
H≠2 (4+2) C+
b) ♁h7-c8
Hypervolage

3485. V. Rallo
Italia



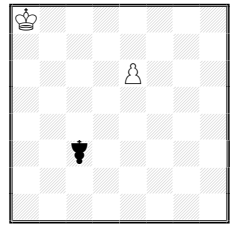
pser-H≠5 (3+2) C+
b) ♁b3-c3

3486. P. L. Placnico
Italia



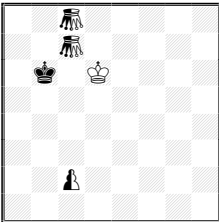
H≠2 (2+3) C+
b) ♁c1
Masand

3487. V. Agostini
Italia



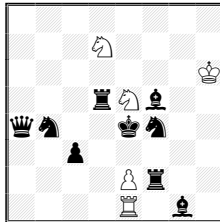
H≠3* (2+1) C+
Royal pawn Berolina c3

3488. H. Grubert
Germania



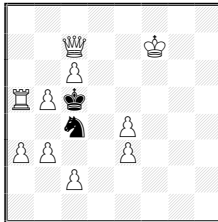
Ser-H≠7 (1+1+3) C+
b) ♁b6-b8
♁=Double-Grasshopper

3489. J. Pitkanen
Finlandia



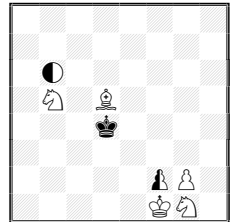
Ser-H≠2 (5+9) C+
4 sol.

3490. J. Pitkanen
Finlandia



Ser-H=2 (10+2) C+
4 sol.

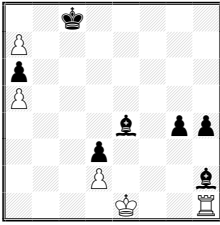
3491. V. Rallo
Italia



H≠2.5 (5+1+2) C+
3 sol.
♀=Imitator

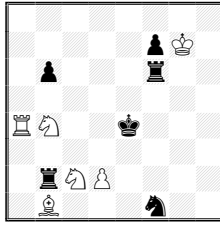
Fairies n. 3478-3495 (Judge 2014-2015: NN).

3492. V. Agostini
Italia



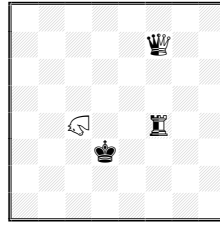
hs=4.5 v... (5+7) C+
1 sol.

3493. P. Tritten
Francia



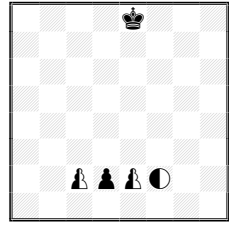
H≠2 (6+6) C+
2 sol.
Take & Make

3494. K. Soulivy
Rep. Ceca



H≠2 (1+1+2) C+
3 sol. Super Circe,
Patrol Chess
♘=Giraffe

3495. S. Luce
Francia



Ser-H≠5 (0+2+3) C+
b) ♚e8-f8
♚=Imitator
Chameleon Chess
White Maximum.

Note agli inediti

- **Alphabet Chess** - Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.
- **Berolina Pawn** - are swapped relative to the orthodox Pawn. The Berolina-Pawn moves without capturing diagonally (possibly two squares if it is on the second row of its side) and captures vertically.
- **Chameleon** - On completing a move, a Chameleon changes into another piece, in the sequence Q-S-B-R-Q...
- **Circe turncoat** - Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur sa case de renaissance (déterminée selon les [modalités Circe](#)) si celle-ci est vide, puis elle change de couleur. Si la case de renaissance est occupée, la pièce capturée disparaît. (Winchloe) - Allorquando un pezzo viene catturato (eccetto il Re senza indicazione contraria), deve essere ricollocato sulla sua casa di rinascita (determinata dalle modalità Circe) se tale casa è vuota; in più tale pezzo cambia colore. Se la casa di rinascita è occupata, il pezzo scompare dalla scacchiera.
- **Double-Grasshopper** - Muove come il Grasshopper (grillo) ma deve fare due salti invece che uno, e una eventuale cattura può avvenire solo al secondo salto.
- **Giraffe** - 1:4 Leaper. Pezzo saltatore con movimento 1,4. Per esempio da «a1» a «b5».
- **Grasshopper 2** – Muove come il Grasshopper ma cade due case dopo l'ostacolo.
- **Hypervolage** - Un pezzo (Re escluso) cambia di colore ogni volta che cambia colore di casa.
- **Imitator** - A unit that does not move by itself but imitates precisely and simultaneously the move of any other unit as it is played. The Imitator's arrival square must be on the board and unoccupied, otherwise the move is illegal.
- **Masand Chess** - A piece which directly threatens the opposite King, after it moves, it changes the color of the pieces it controls or attacks, except the Kings. [Quando un pezzo dà scacco, e nel contempo controlla altri pezzi, tali pezzi cambiano di colore. Sono esclusi i Re.]

- **Patrol chess** - A unit may capture only if it is observed by another unit of the same colour.
- **PlatzWechselCirce** - A captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.)
- **Pser** - Problema a serie, parziale. Durante una normale serie di mosse il Nero può dare scacco, il quale viene parato da una mossa bianca, dopo di che la serie prosegue.
- **Rook-Locust** - A Locust capturing on Rook-lines only.
- **Rose** - Moves like a Nightrider but on a circular path, e.g. a1-b3-d4-f3-g1, or a1-c2-d4-c6-a7.
- **Super-Circe** - Quando un pezzo è catturato (Re eccettuato, salvo indicazione contraria,) può essere ricollocato su qualsiasi casa vuota. Eccezione alla regola: un Pedone è immobile sulla sua prima fila.
- **Take & Make** - After any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.
- **Transmuting King** - A King which, when in check, takes the power(s) of the checking unit(s) in place of its own.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 75

Commenti degli autori e del redattore.

3444. (≠2, Jorge M. Kapros)

B7/1q1pp2K/2b3R1/1PBkn3/NP1pp2R/1PP4Q/3pr3/8

1. ♖f5? [2.c4≠] ma 1... ♖xb5! 1. ♗g5? [2.c4≠] ma 1... ♙xb5!

1. ♗h5! [2.c4≠] 1... ♙xb5 2. ♘b6≠ 1... ♖xb5 2. ♖xd7≠ 1... e3 2. ♖f3≠ 1... dxc3 2. ♘c3≠

3445. (≠2, Pietro Luciano Placanio & Antonio Garofalo)

8/Bp2p3/1K1p4/R3p3/1k6/2p5/Bp4p1/6Q1

1. ♙d5? tempo, ma 1... e6! 1. ♙e6? tempo, ma 1... d5!

1. ♙b8! tempo

1... b1~ 2. ♖xb1≠ 1... c2 2. ♖e1≠ 1... e4 2. ♖d4≠ 1... d5 2. ♖c5≠ 1... e6 2. ♙xd6≠

3446. (≠2, Bruno Colaneri)

1b3Qb1/2rk1q2/PP2pPB1/4r2N/5B1p/6pK/8/2R2R2

1. ♖d6+! 1... ♙xd6 2. ♗fd1≠ 1... ♙c8 2.b7≠ 1... ♙e8 2. ♘g7≠

3447. (≠2, Giuseppe Sardella & Antonio Garofalo)

7k/1ppK2p1/4BpP1/8/5b1B/8/7R/3R4

1. ♗h3? [2. ♙g5≠] 1... ♙g3 2. ♙xg3≠ ma 1... ♙h6!

1. ♙c8! [2. ♗d8≠] 1... ♙d2 2. ♙g5≠ 1... ♙d6 2. ♙g3≠

3448. (≠2, Zoltán Labai)

1N5b/B3p2r/1RR5/6N1/P1pkPpp1/P2n3r/b1Q2P1P/K7

1... ♘b4 2. ♗b5≠ 1... ♙e5 2. ♖c3≠ 1... c3 2. ♖xc3≠

1. ♖d2? [2. ♗b5≠] 1... ♙e5 2. ♖c3≠ 1... e5 2. ♗b7≠ ma 1... e6!

1. ♗c5? [2. ♗d5≠] 1... ♘b4 2. ♘e6≠ 1... ♙xc5+ 2. ♗f6≠ 1... c3 2. ♖xc3≠ 1... e6 2. ♗d6≠

1... ♘xc5 2. ♘c6≠ ma 1... ♘f2!

1. ♗e6! [2. ♗bd6≠] 1... ♘c5 2. ♘c6≠ 1... ♙c5+ 2. ♗b2≠ 1... c3 2. ♗b4≠

3449. (#2, Giuseppe Sardella)

8/3n2q1/p4bR1/k3NR2/2P5/PP2Q3/p7/Kb6

1. ♖d4! [2. ♗c6≠] 1... ♙xe5 2. ♖c3≠ 1... ♗c5 2. ♖xc5≠ 1... ♗xe5 2. ♖c5≠

3450. (#2, Bruno Colaneri)

1Q6/2Rp4/1BnPrp2/8/KNk3N1/2b2p2/4r1n1/2R2B2

1. ♖g8! tempo, 1... ♗g~ 2. ♗(x)e3≠ 1... f2 2. ♙xe2≠ 1... f5 2. ♗e5≠

3451. (#2, Giuseppe Sardella) Dedicated to A. Garofalo

6B1/4p1P1/1R4pB/2r2kN1/4p2p/2n2P1K/b1n1p2Q/8

1... ♗d5 a 2. fxe4≠ A

1. ♗f7? [2. ♖f4≠] 1... ♗d5 a 2. ♖e5≠ B 1... ♗c6 2. ♖e5≠ 1... g5 x 2. ♙h7≠ D ma 1...e5! y

1. ♗h7? [2. ♖f4≠] 1... ♗d5 a 2. ♙e6≠ C 1...e5 y 2. ♗f6≠ E ma 1...g5! x

1. ♗xe4! [2. ♖f4≠] 1... ♗d5 a 2. ♙e6≠ C 1...g5 x 2. ♙h7≠ D 1...e5 y 2. ♗f6≠ E

3452. (#3, Alexander Fica & Zoltán Labai)

1bb5/1p1p3K/1r1NB2p/2p1k3/1rp1N2P/1pP3Pp/1P2RP2/6Q1

1... dxe6 a 2. f4+ ♗d5 3. ♖xc5≠

1. ♖d1? [2. ♗d5≠] 1... ♗xe6 2. ♗xc5+ ♗f6 3. ♖d4≠ ma 1... ♗xd6!

1. ♗e8? [2. ♗e4~≠]

1... ♗xe6 b 2. ♗d4d6+ ♗d5 3. ♗h1≠ 1... dxe6 a 2. ♗d4d6+ ♗d5 3. ♗h1≠

2. ♗4f6+ ♗f5 3. ♖b1≠ ma 1... ♗xe6!

1. ♗h1! [2. ♗e8 [3. ♗4~≠] ♗xe6 3. ♗d6≠]

1... ♗xe6 b 2. ♗4f6+ ♗xd6 3. ♗e8≠ 2... ♗xf6 3. ♖f3≠

1... dxe6 a 2. ♗f7+ ♗f5 3. ♗xh3≠ 2... ♗d5 3. ♗~≠

1... ♗xd6 2. ♖f3 ♗xe6 3. ♖h5≠

1... ♙xd6 2. ♖f3 ♗xe6 3. ♗xc5' 3. ♗g5≠

3453. (#3, Bruno Colaneri)

q2R2N1/1BBn4/p1r4r/2Pp1P2/1P1bkpP1/NQ6/3p1P2/1K1R3b

1. ♗xd2! [2. ♖d3≠]

1... ♗h3 2. ♖xd5+ ♗xd5 3. ♗f6≠

1... ♗cd6 2. ♖d3+ ♗e5 3. ♖xd4≠

1... ♗hd6 2. ♖d3+ ♗e5 3. ♖xd4≠

3454. (S#3, Jorge J. Lois & Jorge M. Kapros)

3BBRb1/3PKppr/3Q4/5k1p/nb1P3P/q1r1pP1n/5NP1/8

1. ♗d1! [2. ♗xe3+ ♗xe3≠]

1... ♗c5 2. ♖e5+ ♗g6 3. ♖e6+ ♗xe6≠ 1... ♗c5 2. ♖e6+ ♗f4 3. ♖e5+ ♗xe5≠

3455. (S#3, Jorma Pitkanen)

2R5/2b3p1/5P2/3Q2PP/1p6/prk1pK2/pr5R/B7

1. ♗xe3! tempo

1...g6 2. ♗f3 tempo gxh5 3. ♖d4+ ♗xd4≠ 1...gxf6 2.g6 tempo f5 3. ♖c4+ ♗xc4≠

3456. (H#2, Jorge M. Kapros & Jorge J. Lois)

6bb/2q1p3/7K/r1k4n/1p3nr1/1p1Q4/2P5/8

a) 1. ♗e6 c4 2. ♖b6 ♖d5≠ b) 1. ♗f6 c3 2. ♖c6 ♖d4≠ c) 1.e6 cxb3 2. ♖d6 ♖c4≠

Check prevention. Three self-blocks by black Queen on the same line (Authors).

3457. (H#2, Ladislav Salai Jr & Emil Klemanic)

8/1b2N3/P5pp/4p1P1/1K1kn3/r3ppp1/1P3P2/2N5

1. ♙d5 gxh6 2.g5 ♗f5≠ 1. ♗d3 fxg3 2.f2 ♗e2≠ 1. ♙xa6 bxa3 2. ♙d3 ♗b3≠ 1. ♗a5 axb7 2. ♗d5 ♗c6≠ TF-helpmate, 2 blocks on d3 and 2 blocks on d5 with ♗ and ♙ (Authors).

3458. (H≠2, Vladimír Koci)

B7/8/8/1p1Pp3/4k1PK/1r2n1r1/4P3/6R1

1. ♖xd5 ♗b1 2. ♗be3 ♗b4≠ 1. ♜xg4 ♜g5 2. ♗ge3 ♗xg4≠

3459. (H≠2, Andrej Dikusarov)

2q5/R1P3K1/8/3pk3/8/8/8/8

1. ♗f5 c8=♜ 2. ♖e6 ♗e7≠ 1. ♗e6 c8=♗ 2. ♖d6 ♗c7≠ 1. ♗d8 cxd8=♗ 2. ♖e6 ♗f6≠

3460. (H≠2, Vito Rallo)

4r2b/8/8/1K2k3/5p2/3p4/3R4/5B2

a) 1. ♖d5 ♖xd3 2. ♗e5 ♖f5≠ b) 1. ♖f5 ♗g2 2. ♖e5 ♖xd3≠

Grimshaw su casa lasciata libera dal Re nero (Author).

3461. (H≠2, Andrej Dikusarov)

K7/p7/8/k7/7p/1n1BrR2/2r5/7q

a) 1. ♗e1 ♗f6 2. ♗b4 ♗a6≠ b) 1. ♗b1 ♗f1 2. ♗a2 ♗xb1≠ c) 1. ♗c1 ♖f1 2. ♗e1 ♗d3≠

d) 1. ♗e1 ♗f2 2. ♖c1 ♖xc2≠ e) 1. ♗g1 ♗f7 2. ♗g5 ♗h7≠

3462. (H≠2, Jean Carf)

8/8/8/8/6b1/NNnk1B2/5K2

1. ♖f4 ♖d4 2. ♖e3 ♖c3≠ 1. ♖e5 ♖c1 2. ♖c3 ♖b3≠

3463. (H≠2, Jean Carf)

3K4/4p3/3k4/8/2r3P1/3B4/5N2/8

1. ♗c6 ♖c4 2. e5 ♖e4≠ 1. e5 ♖e4+ 2. ♖e6 ♖xc4≠

3464. (H≠2, Andrej Dikusarov)

5K1b/8/1r4p1/1k6/4P3/1q2P3/8/7Q

1. ♖a4 ♗f1 2. ♗b4 ♗a6≠ 1. ♖c4 ♗xh8 2. ♗b5 ♗d4≠

1. ♖c5 ♗d1 2. ♗b4 ♗d5≠ 1. ♖a6 e5 2. ♗b5 ♗a8≠

3465. (H≠2, Vito Rallo)

8/8/3p4/3q4/1pnkN3/3p4/1prN4/QK6

1. ♖e3 ♗a8 2. ♗c4 ♖f3≠ 1. ♗e6 ♖f3+ 2. ♖d5 ♗a8≠ Inversione mosse bianche.

1. b3 ♖xc4 2. ♖xc4 ♗a4≠ 1. ♗e5 ♗a5 2. d5 ♗c5≠ Apertura-chiusura di linea di pedoni neri.

(Author)

3466. (H≠2, Valerio Agostini)

1RKn4/3R1n2/2p1b3/4p3/p1k1p3/p3p3/1P1P4/2r5

1. ♖b7 bxa3 2. ♖c5 ♗b4≠ 1. ♖c5 b3 2. ♖c4 b4≠

1. b4 ♖b3 2. b5 cxb5≠ 1. d4 ♖d3 2. d5 cxd5≠

3467. (H≠2, Valerio Agostini)

5B2/8/2p3q1/n1r3P1/1kb4R/1P6/KP6/3N4

1. ♗e4 ♖e3 2. ♖b5 ♖c2≠ 1. ♗d6 ♖f2 2. ♗b5 ♖d3≠

3468. (H≠2, Anton Bidlen)

8/8/6K1/1P6/1R3bb1/2B2rk1/8/1B6

1. ♖h3 ♖e1+ 2. ♖g4 ♖f5≠ 1. ♖f2 ♖e1+ 2. ♖e3 ♗e4≠

1. ♗e4 ♖e6 2. ♖h5 ♖f7≠ 1. ♖f7 ♖d6+ 2. ♖e8 ♗f8≠

3469. (H≠2, Andrej Dikusarov)

8/8/8/q2p4/2r1pP2/b1k5/4P3/R3K3

1. ♖b4 0-0-0 2. e3 ♗d3≠ 1. ♗c5 ♗xa3+ 2. ♖d4 e3≠

3470. (H≠2.5, Alexander Fica & Zoltán Labai)

8/3n4/2b1p3/2p5/2Nk1B2/pp2q1n1/5P1r/3K4

1... ♖d2 2. b2 ♖c2 3. ♖d5 fxe3≠ 1... ♖b6 2. ♗e5 ♖d2 3. ♖e4 ♖e3≠

1... ♖e5+ 2. ♖d5 f4 3. ♖e4 ♖xe3≠

3471. (H≠2.5, Vito Rallo)

8/K1p4B/p2P2R1/5N2/pp2r3/2k5/4p1p1/8

1... ♖d4 2. ♗d3 ♖b3 3. ♗c4 ♗g3≠ 1... ♗g5 2. ♗c4 ♗g8+ 3. ♗b5 ♖d4≠

3472. (H≠3, Vladimír Koci)

5N2/7r/1q2n2r/3k1B1b/2pb4/K2p4/3P3n/8

1. ♗d7 ♗h3 2. ♗d6 ♖d7 3. ♖g4 ♗g2≠ 1. ♗e5 ♗e4+ 2. ♗d4 ♗c6 3. ♗g6 ♖xe6≠

3473. (H≠3, Andreï Dikusarov)

8/5B1R/2k4K/2p2p2/8/b7/8/8

1. ♗b2 ♗h5 2. ♗e5 ♗b7 3. ♗d6 ♗f3≠ 1. ♗b4 ♗b3 2. ♗a5 ♗d7 3. ♗b6 ♗a4≠ 1. ♗d6 ♗g8
2. ♗e5 ♗e7+ 3. ♗f6 ♗e6≠**3474. (H≠5, - Mechislovas Rimkus)**

K7/1r6/2b5/4b3/2p1k3/1N6/8/8

1. ♗c3 ♖a1 2. ♗d7+ ♗b8 3. ♗d3 ♗c7 4. ♗d4 ♗d6 5. ♗e4 ♖c2≠
1. ♗b5+ ♗a7 2. ♗d5 ♖d2+ 3. ♗d4 ♗a6 4. ♗c5 ♗a5 5. ♗d4 ♖e4≠**3475. (H≠5, Andreï Dikusarov)**

6k1/b1p3p1/1p6/7K/1p1p4/3P4/3n4/8

a) 1. ♗e4 dxe4 2. b3 e5 3. b2 e6 4. b1=♗ e7 5. ♗h7 e8=♗≠
b) 1. ♖c4 dxc4 2. d3 c5 3. d2 cxb6 4. d1=♗ bxa7 5. ♗d7 a8=♗≠**3476. (H≠6, - Jorma Pitkanen)**

4k2K/8/8/8/1p1p4/3P4/1B6/8

1. b3 ♗xd4 2. b2 ♗c5 3. b1=♗ d4 4. ♗g6 d5 5. ♗f7 d6 6. ♗f8 d7≠
1. ♗f8 ♗c3 2. dxc3 d4 3. c2 d5 4. c1=♗ d6 5. ♗f1 d7 6. ♗f7 d8=♗≠**3477. (H≠6.5, Jorma Pitkanen)**

8/8/8/8/bk2p3/4p3/P3P3/6K1

1... ♗g2 2. ♗d1 a4 3. ♗c3 a5 4. ♗d2 a6 5. ♗xe2 a7 6. ♗e1 a8=♗ 7.e2 ♗a5≠
1... ♗h2 2. ♗b5 a4 3. ♗c3 axb5 4. ♗d2 b6 5. ♗xe2 b7 6. ♗f3 b8=♗ 7.e2 ♗g3≠**3478. (Serie-H≠12, Chris Feather)**

4M2k/1P5u/8/3M4/6Pp/8/6K1/8

a) 1... b8=RO≠ 1.RLxb7-a7(♗h7) 2. ♗xh7(♗h8) 3. ♗g6 4. ♗f7 5. ♗e6 6. ♗d7 7. ♗c6 8. ♗c5
9. ♗c4 10. ♗d3 11. ♗d2 12. ♗e1 ♗c3≠
b) 1... b8=RO≠ 1.RLxb7-a7(♗h7) 2. ♗xh7(ROh8) 3. ♗h6 4. ♗g5 5. ♗f4 6. ♗e3 7. ♗d4 8. ♗c5
9. ♗xd5(♗c5) 10. ♗e6 11. ♗d7 12. ♗xe8(ROd7) ROf6≠ If there is a Bishop on d5 then we must
promote to a Rose, if a Rose then we must promote to a Bishop (Author).**3479. (hs≠2.5, Christopher J.A. Jones)**

8/1pQ4r/8/3P4/8/2Knk2N/3n3q/8

a) 1... ♖c5 2. ♗xh7 ♗c7 3. ♗d3+ ♖xd3≠ b) 1... ♖c4 2. ♗xh2 ♗c7 3. ♗d2+ ♖xd2≠

3480. (Serie-H≠13, Rolf Kohring)

8/nk6/8/8/P2K4/6R1/8/8

1. ♖c8 2. ♖b6 3. ♖xa4(a2) 4. ♖c3 5. ♖xa2 6. ♖c3 7. ♖e4 8. ♖xg3(♗a1) 9. ♖e4 10. ♖d6 11. ♖c8
12. ♖a7 13. ♖a8 ♗xa7(♖b8)≠Roundtrip of the black knight with the removal of the annoying white pawn for the purpose of
voidance of the a-line as well as the rebirth of the white rook so that the white rook can give mate
while capturing the black knight with simultaneous block at the rebirth field (Author).**3481. (H≠2, Vito Rallo)**

1. ♗g8 {Id3,If8} ♗e1 {Ic2,Ie7} 2. ♗g6 {Id1,If6} ♖e5 {Ib2,Id7}≠

1. ♗g6 {If1,Ih6} ♖e5 {Id2,If7}+ 2. ♗g8 {Ic3,Ie8} ♗e1 {Ib2,Id7}≠

3482. Serie-H≠13, Eligiusz Zimmer)

5K Gk/8/8/8/8/2RP4/8

1. $\hat{c}h7$ 2. $\hat{c}g6$ 3. $\hat{c}f5$ 4. $\hat{c}e4$ 5. $\hat{c}d3$ 6. $\hat{c}xc2(b\hat{h}h1)$ 7. $\hat{c}d3$ 8. $\hat{c}e4$ 9. $\hat{c}f5$ 10. $\hat{c}g6$ 11. $\hat{c}h7$ 12. $\hat{c}h8$
13. $\hat{h}h7$ $\hat{h}d8\neq$ **3483. (H≠8, Vito Rallo)**

8/1pK5/8/8/2kP4/8/2pP4/8

1. b5 $\hat{c}d6$ 2. b4 d3+ 3. $\hat{c}xd3$ d5 4. b3 $\hat{c}e5$ 5. b2 d6 6. b1= \hat{h} d7 7. $\hat{h}b3$ d8= \hat{h} + 8. $\hat{c}c3$ $\hat{h}d4\neq$ **3484. (H≠2, Pietro Luciano Placnico)**

5K2/2p4k/7B/3P4/8/4N3/8/8

a) 1. $\hat{c}h8$ $\hat{c}g4(B)$ 2. $\hat{c}f6(W)$ $\hat{c}g7\neq$ b) 1. $\hat{c}d8$ $\hat{c}c4(B)$ 2. $\hat{c}b6(W)$ $\hat{c}g5\neq$ **3485. (pser-H≠5, Vito Rallo)**

8/6B1/8/8/1kN5/1p1K4/8/8

a) 1. b2 2. $\hat{c}b3$ 3. $\hat{c}a2$ 4. b1= \hat{c} + $\hat{c}c3$ 5. $\hat{c}a1$ $\hat{c}b3\neq$ b) 1. c2 2. c1= \hat{h} 3. $\hat{h}a3+$ $\hat{c}c2$ 4. $\hat{h}a2+$ $\hat{c}b2$ 5. $\hat{c}a3$ $\hat{c}f8\neq$ **3486. (H≠2, Pietro Luciano Placnico)**

3K4/8/7q/2k5/4P3/8/8/2b5

a) 1. $\hat{h}g5+$ $\hat{c}e3+$ 2. $\hat{c}d6$ $\hat{h}f6\neq$ b) 1. $\hat{h}d2+$ $\hat{c}c7$ 2. $\hat{h}b4$ $\hat{c}d3\neq$ **3487. (H≠3, Valerio Agostini)**

K7/8/4P3/8/8/2x5/8/8

1...e7 2. b2 e8= \hat{h} 3. a1= \hat{c} $\hat{h}a4\neq$ 1. d2 e7 2. e1= \hat{c} $\hat{c}e8$ = \hat{h} + 3. $\hat{c}c2$ $\hat{h}g2$ $\hat{h}e4\neq$ **3488. Serie-H≠7, Harald Grubert)**a) 1. c1= $\hat{h}n$ 2. $\hat{h}nc3$ 3. DGnd2 4. DGnb7 5. $\hat{c}a7$ 6. $\hat{c}a8$ 7. $\hat{h}ne3$ $\hat{c}c7\neq$ b) 1. c1= $\hat{h}n$ 2. $\hat{h}nc5$ 3. DGnc6 4. $\hat{h}nf5$ 5. $\hat{h}nf8$ 6. DGne8 7. $\hat{c}c8$ DGnd7 \neq **3489. (Serie-H≠2, Jorma Pitkanen)**

8/3N4/7K/3rNb2/qn2kn2/2p5/4Pr2/4R1b1

1. $\hat{c}bd3$ 2. $\hat{h}d4$ exd3 \neq 1. $\hat{h}f3$ 2. $\hat{c}d4$ exf3 \neq 1. $\hat{c}d4$ 2. $\hat{c}e4$ e3 \neq 1. $\hat{c}e6$ 2. $\hat{c}f5$ e4 \neq

Un curioso Albino!

3490. (Serie-H=2, Jorma Pitkanen)

8/2Q2K2/2P5/RPk5/2n1P3/PP2P3/2P5/8

1. $\hat{c}b2$ 2. $\hat{c}d3$ cxd3= 1. $\hat{c}xa5$ 2. $\hat{c}xc6$ c4= 1. $\hat{c}xa3$ 2. $\hat{c}xb5$ c3= 1. $\hat{c}d2$ 2. $\hat{c}xb3$ cxb3=

Un altro Albino!

3491. (H≠2.5, Vito Rallo)1...g3{Ib7}+ 2. fxg1=In{Ic6,Ig1} $\hat{c}c6$ {Ib7,If2}+ 3. $\hat{c}e4$ {Ic7,Ig2} $\hat{c}e2$ {Ib8,If3} \neq 1... $\hat{c}e6$ {Ic7} 2. $\hat{c}e4$ {Id7} $\hat{c}c3$ {Ie5}+ 3. fxg1=In{If4,Ig1} $\hat{c}e2$ {Ie5,If2} \neq 1... $\hat{c}e2$ {Ia7}+ 2. f1=In{Ia6,If1} $\hat{c}d6$ {Ic7,Ih2} 3. $\hat{c}c5$ {Ib8,Ig3} $\hat{c}e4$ {Ic6,Ih1} \neq **3492. (hs=4.5, Valerio Agostini)**

2k5/P7/p7/P7/4b1pp/3p4/3P3b/4K2R

1... $\hat{c}g3$?/ $\hat{c}f4$?/ $\hat{c}d6$?/ $\hat{c}c7$?/ $\hat{c}b8$? 1... $\hat{c}e5$! 2.0-0 $\hat{c}d4+$ 3. $\hat{c}h2$ $\hat{c}a8$ 4. $\hat{h}c1+$ $\hat{c}b7$ 5. $\hat{h}c7+$ $\hat{c}xc7$ =**3493. H≠2, Pierre Tritten)**

8/5pK1/1p3r2/8/RN2k3/8/1rNP4/1B3n2

1. $\hat{c}xd2$ ($\hat{c}d4$) $\hat{c}xf6$ ($\hat{c}f2$) 2. $\hat{h}xb4$ ($\hat{h}d5$) $\hat{c}xd4$ ($\hat{c}c6$) \neq 1. $\hat{c}xd2$ ($\hat{c}d3$) $\hat{c}xf6$ ($\hat{c}d6$) 2. $\hat{h}xc2$ ($\hat{h}e3$) $\hat{c}xd3$ ($\hat{c}e1$) \neq

Simultaneous battery and annihilation-battery fired by non-checking Knight – Zilahi (Author).

3494. (H≠2, Kostež Soulivy)1. $\hat{h}nx4$ ($\hat{h}nb4$) $\hat{h}nd4$ 2. $\hat{c}xc4$ (GIg7) GIc8 \neq 1. $\hat{h}nxc4$ (GIg4) $\hat{h}ne4$ 2. $\hat{c}xd4$ (GIh7) GIg8 \neq 1. $\hat{h}nxc4$ (GIe4) $\hat{h}nd4$ 2. $\hat{c}xc4$ (GIa7) GIe8 \neq

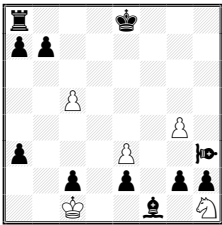
3495. (Serie-H≠5, Sébastien Luce)

- a) 1.c1=CA(♙)_n{If1} 2.CAnc6(♘){If6} 3.d1=I{If5,Id1} 4.CAnd8(♙){Ig7,Ie3}
 5.e1=CA(♙)_n{Ig6,Ie2} CAne7(♙){Ih5,If1}≠
 b) 1.e1=CA(♙)_n{If1} 2.CAne6(♙){If6} 3.c1=In{If5,Ic1} 4.CAne8(♘){If7,Ic3}
 5.d1=CA(♘){If6,Ic2} CAng7(♙){Ih5,Ie1}≠
 AUW fairy.

Errata-Corrige (Corrections)

BP74:

- Diagram 3430 (Agostini) have a twin: b) ♖b6-h5, and it is Serie-hs≠4.5 (Black move). Sorry for mistake. Solutions: a) 1.♙g6 2.♙f7 3.♙e8 4.♙f7, ♙c8+ 5.♖d8≠ b) 1.♙f4 2.♙e3 3.♙xd3 4.♙c3, ♙a3+ 5.♙b3≠
- Diagram 3441 (Laborczy): is missed the condition *Diagram-circe*.
- Diagram 3443 (Armeni) is cooked:



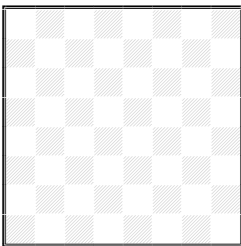
Sol. 1.e1=♖+ ♙d2 2.♖e2+ ♙d3 3.c1=♘+ ♙c4 4.b5+ cxb6 e.p. 5.♖c2+ ♙d5 6.gxh1=♙+ ♙d6 7.0-0+ ♙e7 8.♖c7+ bxc7 9.♙b7 cxd8=♙≠

But also: 1.e1=♖+ ♙d2 2.♖e2+ ♙d3 3.0-0+ ♙c4 4.b5+ cxb6 e.p. 5.FLf5 6.♖d7 7.♖c7+ bxc7 8.♙b7 9.♙a8 c8=♙≠ (Pointed out by Christian Poisson.)

pser-h≠9 (5+11) C-

- Special Prize (Tar & Laborczy), Jubilee A. Armeni-70 is not C+ because it has no solution: black last move could have been e7-e6+. (Pointed out by Christian Poisson.)

Eternal Task - by Giuseppe Lucchesini

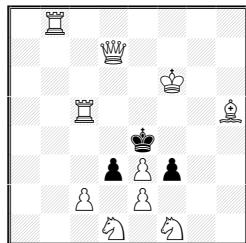


← Fig. 1
 (0+0)
 Black retracts one move, then H≠1
 Without White King.
 Monochromatic Chess, Circe
 ZEROPOSITION
 a) ? b) ?

BRADIPO: (brandendo il foglio con su stampato il diagramma in figura) Un task eterno! Un task eterno!

CRIPTONOO: Altolà! Cos'è un task, a scacchi?

BRADİPO: Cito da G. Mentasti, *Prontuario del problemista*, Edizioni Scacco!, Santa Maria Capua Vetere 1977, p. 99, s.v. «Task»: «Con questo sostantivo inglese (traducibile, letteralmente, in “compito, lavoro”) si sogliono contraddistinguere quei problemi nei quali una idea qualsiasi viene espressa al massimo delle sue possibilità». Io però ho sempre inteso in senso lato questo concetto di «massimo». Si pensi ad es. ai c.d. *one-mover construction tasks*.



← Fig. 2

Enzo Minerva, Antonio Garofalo

Best Problems 2003

≠1 (10+3) C+

Questo *task*, ad esempio (*mostra un foglio con la fig. 2*), opera di A. Garofalo ed E. Minerva, presenta il «maggior numero [= 25] di matti ottenibili senza l'utilizzo di batterie e di pezzi provenienti da promozioni» (*Best Problems*, VII, n. 27, luglio-settembre 2003, p. 121). Il mio «record», invece, è il problema con il minor numero possibile di pezzi; poiché andare sotto lo zero è inconcepibile, temo che il mio *task* resterà tale per l'eternità.

POLILALO: Ok, ma per costruire un problema almeno il Re nero (visto che il Re bianco lo hai escluso in formula) ci vuole. E poi, cos'è la *Zeroposition*?

BRADİPO: Le due questioni sono collegate. Evidentemente, almeno il Re da mattare (in questo caso, quello nero) è necessario, ma parte della soluzione consiste nel decidere dove porlo: *Zeroposition* significa che la posizione in diagramma non è risolvibile (e mi pare ovvio, nel presente caso), e che è necessaria una modifica: uno spostamento (improbabile, nel presente caso) o una (ed una sola) aggiunta. Le possibili collocazioni sono appunto due, la a) e la b).

POLILALO: Ok, ma, se ci limitiamo ad aggiungere il Re nero, da cosa lo faremo mattare?

CRIPTONOO: (*con fare furbetto*) Che il Re nero abbia catturato un pezzo, con la mossa che si propone di ritirare?

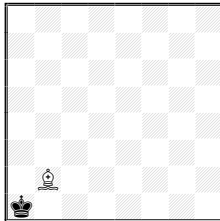
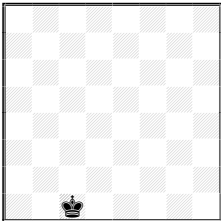
POLILALO: Giusto. Ma come facciamo a sapere dove l'abbia catturato, e quale sia stato il pezzo catturato?

BRADİPO: Qui entrano in gioco le condizioni. Cominciamo con «Circe». Conformemente a questa condizione, ogni pezzo o pedone catturato «rinascere» nella casa che occupava all'inizio della partita. Per gli Alfieri e la Donna, questa casa è univocamente identificabile, mentre per Torri e Cavalli viene considerata casa di rinascita quella che ha il colore della casa in cui sono stati catturati: una Torre bianca catturata in c6 rinascerà dunque in a1, mentre la medesima Torre, se catturata in c5, rinascerà in h1; analogamente avverrà per i Cavalli. I Pedoni rinasceranno invece nella seconda casa (o settima se neri) della colonna in cui sono stati catturati, a prescindere da dove effettivamente provengano (come avviene per Torri e Cavalli, del resto). Dunque, un Pedone nero catturato in f2 rinascerà in f7.

POLILALO: Ma non ci sono pezzi rinati...

CRIPTONOO: Dunque, il pezzo in questione è stato catturato nella casa di partenza!

- BRADİPO: Esattamente.
- POLILALO: Ma qual è il pezzo? E poi, come fa un pezzo isolato a mattare un Re?
- BRADİPO: Ci arriviamo. Ricordati della condizione Circe. E cominciamo a considerare anche 1) il *tipo* di problema, e 2) la seconda condizione: «Monochrome Chess».
- POLILALO: Già. Io conosco i problemi del tipo «≠2», ovvero: «il Bianco matta in due mosse». Invece, «H≠1» cosa significa?
- BRADİPO: Sta per «aiutomatto (ingl. *helpmate*, donde *l'h*) in una mossa». L'aiutomatto è un problema in cui il Bianco e il Nero (che muove solitamente per primo) cooperano fraternamente affinché il Nero venga mattato. Questo significa che, nel nostro caso, il Nero ritirerà una mossa, e la sostituirà con un'altra, che consentirà al Bianco di dargli matto. Ma veniamo a «Monochrome Chess»; cosa significa? Significa semplicemente che nessun pezzo potrà muovere se non passando da casa nera a casa nera o da casa bianca a casa bianca.
- CRIPTONOO: Quindi, i Cavalli risulteranno immobili...
- BRADİPO: È così: infatti, la mossa del Cavallo parte sempre da un colore per approdare al colore opposto. E ciò elimina dunque l'ipotesi che la mossa da ritirare sia stata ♖x♗b1 o ♗x♘g1, visto che un Cavallo resuscitato, pur se catturato altrove, non potrebbe comunque che restare dov'è, e quindi non potrebbe mattare il Re nero. Ma passiamo alla Torre: e se l'ultima mossa fosse stata ♖x♖a1 o ♖x♖h1? Per catturare la Torre, il Re nero non poteva che provenire da b2 (casa nera) o da g2 (casa bianca), ma ora al Nero restano solo due mosse: a) reiterare ♖xa1 (o ♖xh1), con liquidazione definitiva della Torre e delle possibilità di matto; oppure b) ♖c3 (o ♖f3), che non consente alla Torre di mattare, né in a3, c1 né in h3, f1 rispettivamente.
- Vediamo ora la Donna: l'ultima mossa potrebbe esser stata ♖c2x♗d1 o ♖e2x♗d1. In entrambi i casi, però, le case libere per la mossa alternativa del Re nero (se ♖c2x♗d1: b1, b3 e d3; se ♖e2x♗d1: f1, f3 e d3) sono sotto il controllo della Donna, quindi alla mossa del Bianco ♗d1+, il Nero non poteva che rispondere ♖x♗d1. Resta l'Alfiere. Se il Re fosse stato in b2 (o in g2) e l'♗c1 fosse arrivato dalla diagonale d2-h6 (o l'♗f1 dalla diagonale e2-a6), il Nero potrebbe ritirare ♖xc1 (o ♖xf1) e muovere 1.♖a1 (o 1.♖h1), al che seguirebbe 1...♗b2≠ (o 1...♗g2≠).
- POLILALO: Ma così il Re nero potrebbe catturare l'♗b2 (l'♗g2) e sfuggire così al matto!
- BRADİPO: No, ricordati della condizione Circe: 2.♖a1x♗b2 (o 2.♖h2x♗g2) è impossibile, poiché in tal caso l'Alfiere rinascebbe in c1 (o in f1) ponendo in scacco il Re nero, il che equivarrebbe ad un autoscacco: mossa illegale. In un certo senso, l'Alfiere si auto-difende...



← Fig. 3

Ed ecco il matto finale (speculare nell'ala di Re, con l'Alfiere bianco in g2 e il Re nero in h1):

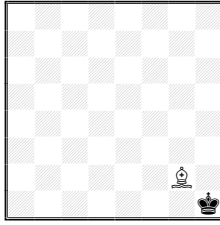
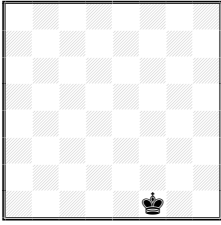
Soluzioni:

a) + ♖c1

Gioco pregresso: 0...♗c1+ 1.♖b2x♗c1

Il nero ritira 1.♖b2x♗c1.

Segue: 1.♖a1, ♗b2≠



← Fig. 4

b) + ♔f1
 Gioco progressivo: 0...♔f1+ 1.♔g2x♔f1
 Il nero ritira 1.♔g2x♔f1.
 Segue: 1.♔h1, ♔g2≠

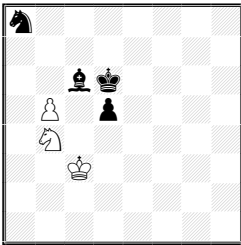
CRIPTONOO: Eternità...
 POLILALO: ...

G. Lucchesini

Affermazioni italiane (Italian award winners)

α) V. Rallo

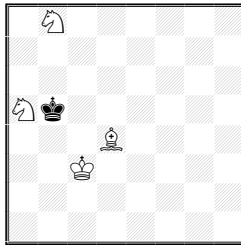
1st Prize *Skazki* - Seven notes
 sezione miniature 2013



H≠3 (3+4) C+ 3 sol.
 Parrain Circe

β) A. Cuppini

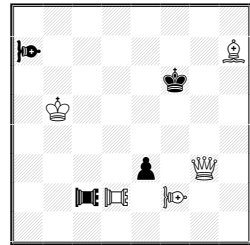
4th Prize *Skazki* - Seven notes
 sezione miniature 2007



Serie-H=27 (4+1) C+

γ) M. Parrinello

2nd Prize - Mem. A. Petkov
 100, 2015



hs≠3 (5+4) C+ b) ♖h7
 KoBul Kings
 ♖♗=Bishop-Locust
 ♖♗=Rook-Locust

α) Vito Rallo

n7/8/2bk4/1P1p4/1N6/2K5/8/8

1. ♔xb5 ♔d4(c6) 2. ♔xc6 ♔xc6(♗d8)+ 3. ♔xc6(♔b6)+ ♗d7(♔c5)≠

1. ♔c5 ♔b2 2. ♔xb5 ♔c3(c6) 3. ♔xc6 ♔a6(♗b8)≠

1. ♔d7 b6 2. ♔xb6 ♔xc6(♗c8)+ 3. ♔xc8(♔b7) ♔d3(♗d8)≠

Ottimo sfruttamento della condizione Circe Parrain, della quale possiamo dire che l'autore è alquanto esperto; tre soluzioni in una miniatura.

β) Alessandro Cuppini

1N6/8/8/Nk6/3B4/2K5/8/8

1. ♔a4 2. ♔a3 3. ♔a2 4. ♔b1 5. ♔c1 6. ♔d1 7. ♔e2 8. ♔f3 9. ♔e4 10. ♔d5 11. ♔d6 12. ♔c7

13. ♔xb8 14. ♔c7 15. ♔d6 16. ♔d5 17. ♔e4 18. ♔f3 19. ♔e2 20. ♔d1 21. ♔c1 22. ♔b1 23. ♔a2

24. ♔a3 25. ♔a4 26. ♔b5 27. ♔a6 ♔b4=

Solo adesso, a distanza di molti anni, veniamo a conoscenza di questo verdetto, in un fascicolo in cui c'erano i relativi verdetti delle sezioni miniature dal 2007 al 2013.

γ) Mario Parrinello

8/f6B/5k2/1K6/8/4p1Q1/2dD1F2/8

- a) 1. ♖g7+ ♘xg7 2. r♖b7+ exd2 3. ♗xc2+ **BL**xf2-g1≠
 b) 1. ♖g6+ ♘xg6 2. r♖d3+ exf2 3. ♖xa7+ **RL**xd2-e2≠
 [r♖ = royal queen, BL = Bishop-Locust, RL = Rook-Locust]

Another Meredith from the super class! After beautiful sacrifices of the white Queen, the wK (transformed into rQ) shows wonderful activity. There follow two new phases of transformation of the white and black royal pieces, combined with construction of reciprocal fairy-batteries and interchange of function of black and white pieces from the Locust -family! I think this is one of the most beautiful demonstrations of the excellent fairy condition KoBul Kings! Amazing economy – only 9 pieces on the board! (Judge IGM Petko A. Petkov)

δ) Alberto Armeni

8/q7/2R4P/1Bp4K/3pk2P/8/4p1r1/8

1. ♖c7 ♘f3 2. ♗xe2(B) ♖xc7(W) 3. ♖f4+ ♘xf4≠
 1. ♗a6 ♘d5 2. ♖xc5(B) ♖xa6(W) 3. ♖e6+ ♘xe6≠

A pleasant and (probably) difficult to solve Meredith, in which the play contains enough nice Andernach motifs, although this manner of giving mate to the white King is not new (there are some similar mechanisms and methods also in S≠ genre). (Judge IGM Petko A. Petkov)

ε) Rodolfo Riva

3R4/2p1PQP1/B1R2K1B/5p2/2pPkN1p/4pbpq/1n2p1nr/b5N1

1. ♗c8! [2. ♗xf5+ ♖xf5≠]
 1... ♗g4 2. ♖h5 [3. ♖xf5+ ♗xf5 4. ♗xf5+ ♖xf5≠] ♗f3 3. ♗g5 ♗g4 4. ♖g6 ♗f3 5. ♗b7 ♗g4
 6. ♖xc4+! c6 7. ♗c8 ♗f3 8. ♖f7 ♗g4 9. ♗xf5+ ♗xf5 10. d5+ ♗xc4≠

Sottile manovra di scuola logica.

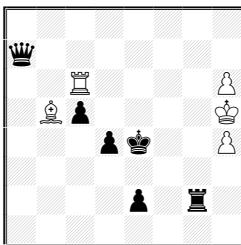
ζ) Alberto Armeni

4k3/8/2N1K3/5B2/8/2B5/8/8

1. ♗d2! [2. ♗h7 ♘f8 3. ♗h6+ ♘e8 4. ♗g6≠]
 1... ♘f8 2. ♗e7 ♘g7 3. ♗g6 ♘f8 4. ♗h6≠ 3... ♘h8 4. ♗c3≠
 2... ♘e8 3. ♗g6+ ♘d8 4. ♗a5≠ 3... ♘f8 4. ♗h6≠

δ) A. Armeni
 Commendation

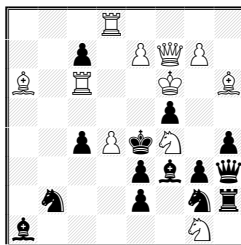
Mem A. Petkov-100, 2015



hs≠3 (5+6) C+ 2 sol.
 Andernach Chess

ε) R. Riva
 3rd Prize

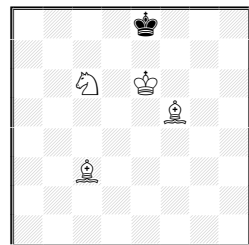
Gaudium 2013-14



S≠10 (11+14)

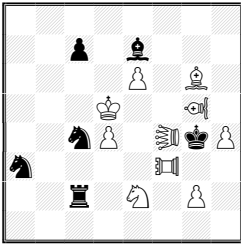
ζ) A. Armeni
 3rd Prize

Problem Observer 2013-14



≠4 (4+1) C+

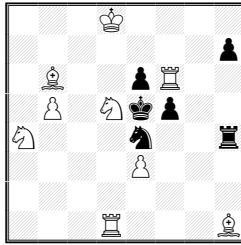
η) M. Parrinello
4th Prize Mem. A. Petkov
100 (Section B) 2015



hs≠3.5 (10+6) C+

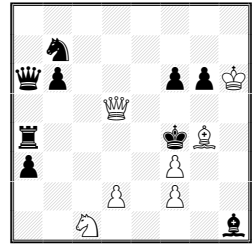
b) ♖c4→d7 - Take&Make
♙=Vao, ♘=Leo, ♚=Pao

θ) M. Ragonesi & V. Agostini
1st Hon. Mention
idee & form 2010-11



≠2* (9+6) C+

ι) M. Ragonesi & V. Agostini
1st Hon. Mention
Sachová skladba 2014



≠2 vv (7+9) C+

η) Mario Parrinello

8/2p1b3/4P1B1/3K2W1/2nP1ZkP/n4U2/2r1N1P1/8

a) 1... ♖e3+ 2. Vxe3(Vd1) ♙c5 3. LEd2 ♗xd2(♗a5) 4. PAf8+ ♙xf8(♙f3)≠

b) 1... ♖f6+ 2. PAxf6(PAg8) ♗c6 3. LEf8 ♙xf8(♙a8) 4. Vc1+ ♗xc1(♗g5)≠

A great strategic problem! Here the initial position also does not suggest the wonderful thematic complex: creation of reciprocal black batteries ♗/♙ and ♙/♗ plus creation of white batteries using the VAg5 and PAf3 as rear battery pieces. The sacrifices of the white LEO are another very nice thematic motive! But in my opinion the sacrifices of the b♖ (as key-moves) in both phases have a somewhat forced effect. (Judge IGM Petko A. Petkov)

θ) Marcello Ragonesi & Valerio Agostini

3K4/7p/1B2pR2/1P1Nkp2/N3n2r/4P3/8/3R3B

1... ♗d6 x 2. ♙c7≠ X

1. ♖b2! (2. ♖c4≠) 1... ♖~ y 2. ♙c7≠ X

1... ♖d6 (B/A1) 2. ♖d3≠ (♙d4?)

1... exd5 (A/B1) 2. ♙d4≠ (♖d3?) se 1... ♗d6 x 2. ♖c4≠ Y

A = sgombero di linea bianca su d6 B = autoblocco in d6

A1 = sgombero di linea bianca su d5 B1 = autoblocco in d5

ι) Marcello Ragonesi & Valerio Agostini

8/1n6/qp3ppK/3Q4/r4kB1/p4P2/3P1P2/2N4b

1. ♗xg6? (2. ♗f5≠)

1... ♗a5 a 2. ♗e4≠ A, ♗d4≠ B

1... ♗a5 b 2. ♖e2≠ C, ♖d3≠ D sventa 1... ♗b5!

1.d3? (2. ♖e2≠ C)

1... ♗e4 c 2. ♗xe4-A 1... ♗xd3 d 2. ♖xd3≠ D sventa 1... ♙xf3!

1.d4! (2. ♗e4≠ A)

1... ♗xd4 e 2. ♗xd4≠ B 1... ♗e2 f 2. ♖xe2≠ C

se 1... ♙xf3/♗d3/f5/♖c5/♖d6 2. ♗xf3/♖xd3-D/♗e5/♗d6/♗xd6≠

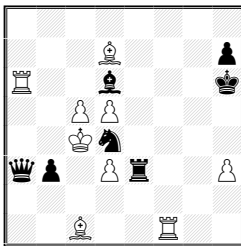
Award of Best Problems hs≠2-3 2011-2012

by Eric Huber & Vlaicu Crişan

We would like to thank Antonio Garofalo for entrusting us the honor of acting as replacement judges for this *Best Problems* helpselfmates informal tournament. 18 problems in 2-3 moves by 10 composers from 3 countries and without fairy pieces or conditions were published in 2011-2012. The overall level of the tournament was average.

As judges we prefer to see interesting strategic effects in the play. As a consequence, shorter problems showing some not very exciting strategic contents, like simple selfblocks or direct guards, did not qualify for a distinction. We have also eliminated several problems having unused white and/or black figures, with one notable exception (2nd Commendation).

We eventually retained 5 compositions, for which we propose the following ranking:



← Prize – 2969. G. Brunori (Italy)

8/3B3p/R2b3k/2PP4/2Kn4/qP1Pr2P/8/2B2R2

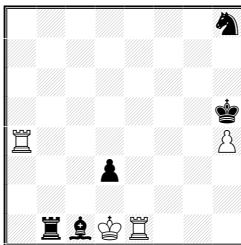
hs≠3 (9+7) C+ b) ♖d4-a2

a) 1. ♖f4 ♗e6 2. ♖e8 ♖xc5 3. ♖g4+ ♗xc1≠

b) 1. ♖e6 ♖f4 2. ♖g1 ♗xd3 3. ♖f7+ ♗xa6≠

A very appealing setting, with diagonal-orthogonal correspondence, and clearly the best problem from the tournament! White unpins a black piece, which in turn unpins another black piece. After the second unpinned piece moves away, White fires the created battery hence forcing the b♗ to capture the rear piece.

A twinless presentation of this outstanding idea would have surely been even better, but we were not able to contrive such a version.



← Honorable Mention – 2755. R. Riva (Italy)

7n/8/8/7k/R6P/3p4/8/1rbKR3

hs≠2,5* (4+5) C+ b) after the key.

a) 1. ♖e7 ♖g6 2. ♖h7+ ♖h6≠

1... ♖f7 2. ♖g1 ♖h6 3. ♖g5+ ♖xg5≠

b) 1. ♖g1 ♖h6 2. ♖g5+ ♖xg5≠

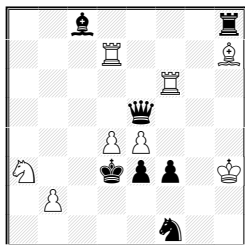
1... ♖h8 2. ♖e7 ♖g6 3. ♖h7+ ♖h6≠

Very economic and successful presentation of a *perpetuum mobile!*

The construction is flawless, with all pieces being fully used.

The w♖ – b♖ duel ends with a black battery mate.

However the strategy is actually very simple: black selfblocks and white checks, with no interplay at all. Although one might have the impression of mechanical moves, one must not forget the lack of black tempo moves and the neatly avoided dual 1... ♖e5 in the twin.



← 1st Commendation – 2698. G. Brunori & M. Parrinello (Italy)

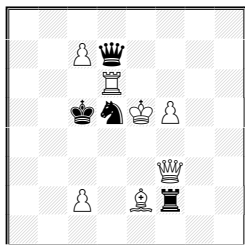
2b4r/3R3B/5R2/4q3/3PP3/N2kpp1K/1P6/5n2

hs≠2,5 (8+7) C+ b) ♖f6

a) 1... ♖xe4 2. ♖g6 ♖xd4 3. ♖g2+ ♖xh7≠

b) 1... ♖xd4 2. ♖d5 ♖xe4 3. ♖c3+ ♖xd7≠

Good content at first sight: selfpin, unpin and battery play. The white pinners are initially pinned and get alternatively captured in each solution. However, the pins are static. Besides, we could not help noticing that the economy can be improved by shifting w♖b2 to d2 and removing the two black pawns (or, if we move the two black pawns to c2 and c4, then the w♖a3 can be safely removed).



← 2nd Commendation – 2754. V. Rallo (Italy)

8/2Pq4/3R4/2knKP2/8/5Q2/2P1Br2/8

hs≠2,5 (7+4) C+

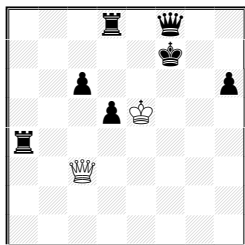
1... ♖b4 2. f6 ♖h3 3. ♖e3+ ♖xe3≠

1... ♖e3 2. c3 ♖xe2 3. ♖d5+ ♖xd5≠

1... ♖f6 2. ♖e6 ♖d2 3. ♖c3+ ♖xc3≠

1... ♖e7 2. ♖b7 ♖e8 3. ♖d5+ ♖xd5≠

A HSOTF ('HelpSelfmate Of The Future') in Meredith form is an achievement. One pair of solutions features switchback mates on d5 after White sacrifices Queen/Rook on this square, while the other pair shows direct captures of w♖ by b♖. The whole idea is beautifully unified by keys played by the b♖ in all four solutions. The useless b♖ in the 2nd solution and useless b♖ in the 4th solution hinder a better classification.



← 3rd Commendation – 2859. Z. Mihajloski (Macedonia)

3r1q2/5k2/2p4p/3pK3/r7/2Q5/8/8

hs≠2,5 (2+7) C+

b) ♜c6-g6, c) ♜f8-a8

a) 1... ♖e7 2. ♖h3 ♖e8 3. ♖d7+ ♖xd7≠

b) 1... ♖g7 2. ♖f3 ♖h8 3. ♖f7+ ♖xf7≠

c) 1... ♖f8 2. ♖f5 ♖e8 3. ♖g7+ ♖xg7≠

Three different royal battery mates in White minimal. Simple, yet attractive.

Bucharest & Cluj-Napoca, May 2015

Eric Huber & Vlaicu Crișan

I miei più sinceri ringraziamenti a Eric Huber & Vlaicu Crișan per il loro qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it. [My most sincere thanks to Eric Huber & Vlaicu Crisan for their qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

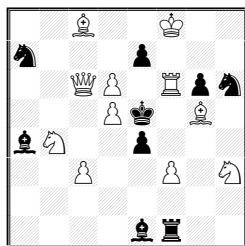
LA RIVOLTA DEL PEDONE 'd'

*Quella mattina, senza 'na ragione,
er pedone 'd' se svejò tutto agitato.
C'aveva 'na brutta sensazione...
che quel giorno l'avrebbero fregato.
La partita era appena incominciata...
equattro, ciccinque, cieffetre, dissei
"aridanghete co' 'sta Siciliana", pensò lui,
e se grattò d'istinto i zebedei...
Aspettava l'ordine del Re...
Stavorta mò' vedrai che tocca a me...
quanna sentì la tromba che sonava
e l'Araldo fetente che annunciava:
diquattro!
Eh, no! Pensò... stavorta me ribello!
Do nun me movo e je ne dico quattro!
"Ma perchè?" gridò "L'alfiere che sta a fa'?"
Abbiccinque... o cittrè nun se pò' fa'?"
Tutti se girarono a guardallo,
la Donna volle i sali,
se sentì un nitrato de Cavallo...
Er Re se credeva de sognà...
"Er pedone se vole ribellà????!!!"
"Movite, pe' carità deddio!"
je sussurrò un pedone amico suo
voi sfidà le ire della Corte?
lo sai che te condanneranno a morte!"*

*Er core je batteva forte forte,
se rese conto de sfidà la sorte,
ma il corpo, come se paralizzato,
nun se moveva, va' a morì ammazzato!
Intanto che er pedone tentennava
er Re fece pe' daje 'no spintone,
ma nella foga, nella rabbia e convulsione,
precipitò e fece un ruzzolone!
Così se ritrovò in eddue,
e l'arbitro segnò sul taccuino
che il Re stava in e2 (che cretino!)
Er Re, a gambe all'aria, e tutto scarmigliato,
cor didietro nel fango e la parucca storta,
prova' a riarzasse e a torna' indietro,
ma l'arbitro cornuto e disgraito
nun sentiva ragioni de sorta.
"La mossa e' fatta! Nun se po' cambia'!!!"
E li bianchi e li neri, tutti quanti,
se misero dapprima a bisbiglia'...
poi il bisbiglio divenne 'na risata
e cominciarono a fraternizza'...
E visto ch'era 'na bella giornata
chi tira fori il fiasco, chi il fagotto,
se siedono sull'erba co' n'inchino,
e fini' tutto a tarallucci e vino!*

Elena Petrova

Ricostruzione



← **Paz Einat**, *Phénix* 2014 - (Ricostruzione 63 - BP74)

2B2K2/n3p3/2QP1Rpn/3Pk1B1/bN2p3/2P2P1N/8/4br2

≠2 (11+9) C+

1. ♖c5! [2. ♜d4≠]

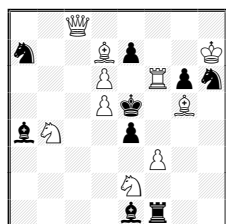
1... ♗c6 2. dxc6≠ (A) 1... e6 2. dxe6≠ (B)

1... ♘f5 2. ♞c6≠ (B) 1... exf6 2. ♙f4≠ (C)

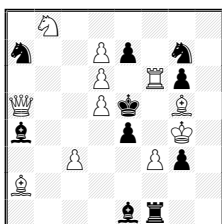
1... ♙f2 2. f4≠ (C) 1... ♗b5 2. ♗c6≠ (A)

1... ♙xc3 2. ♜xc3≠ Matti su case cicliche.

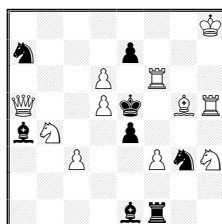
J. A. Coello Alonso



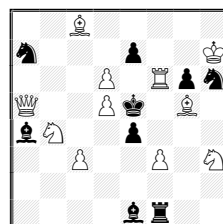
A. Garofalo



K. Mlynka



I. Zurutuza, G. Prahł



Impegnativa si è dimostrata la ricostruzione del problema n. 63 di Paz Einat, ma i partecipanti sono riusciti ugualmente ugualmente ad apportare qualche miglioramento in termini di economia totale. La migliore ricostruzione quella di **J. A. Coello Alonso** che, nel rispetto dell'enunciato, è riuscito a risparmiare un Pedone bianco con una migliore disposizione dei pezzi (10+9) e con valore pezzi 52. FEN = 2Q5/n2Bp2K/3P1Rpn/3Pk1B1/bN2p3/5P2/4N3/4br2.

Stessa economia di 52 nella ricostruzione di **A. Garofalo**, ma con un numero maggiore di pezzi (11+10), avendo risparmiato un Cavallo bianco e aggiunto 2 pedoni in più (1 bianco e 1 nero). FEN = 1N6/n2Pp1n1/3P1Rp1/Q2Pk1B1/b3p1K1/2P2Pp1/B7/4br2.

Migliore dell'originale anche la ricostruzione di **Karol Mlynka** per un minore numero di pezzi e con la stessa economia 53. FEN = 7K/n3p3/3P1R2/Q2Pk1BR/bN2p3/2P2PnN/8/4br2.

Seguono le ricostruzioni di **Imanol Zurutuza e Gerd Prahł**, simili all'originale sia per numero di pezzi che per valore d'economia. FEN = 2B5/n3p2K/3P1Rpn/Q2Pk1B1/bN2p3/2P2P1N/8/4br2.

E infine **Saverio Cè**, con un pezzo in meno rispetto all'originale (11+8) ma con peggiore economia 59. FEN = 1N6/n3p1nB/3P1R2/3Pk1B1/b3P3/Q4P1q/1K2N3/4br2.

Insolubile la ricostruzione di Pietro P. Placanico per qualche errore nel diagramma inviato.

Consiglio di mettere anche la stringa FEN quando inviate la ricostruzione.

Ricostruzione n. 64. - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♗g6? [2. ♗e7≠] 1... hxc6 2. ♜d5≠ 1... ♙xc6 2. ♗d6≠ ma 1... c6!

1. ♗c6! [2. ♗e7≠] 1... ♙xf6 2. ♗g5≠ 1... ♙e4 2. ♜b1≠ 1... ♙e6 2. ♗d4≠ 1... ♙g6 2. ♗d6≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy)**.

E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 10/09/2015.

Vito Rallo

Necrologio (Obituary)

Marco Crucoli (Roma, 26 January 1942 - 27 May 2015)

Questa è una di quelle *testimonianze* che non si vorrebbero mai scrivere: ho visto per l'ultima volta il mio vecchio amico scacchista Marco Crucoli alla riunione problemistica di Roma sabato 24 gennaio 2015; eravamo insieme ad altri problemisti venuti anche da Perugia e Milano. Marco era vistosamente affaticato nella respirazione ma, ciò nonostante, non ha voluto rinunciare a quel piacere condiviso; purtroppo, proprio a causa di quel grave affaticamento è entrato in ospedale e, nonostante un'operazione chirurgica, non ce l'ha più fatta a riprendersi, allontanandosi per sempre dalla vita terrena dei suoi cari famigliari e da quella di tutti noi scacchisti italiani, in primis quelli del mondo romano del problema e del collezionismo.

Laureato in biologia, ha svolto per lunghi anni il ruolo di Direttore di un prestigioso laboratorio romano di analisi cliniche. Chi lo ha frequentato sa bene che poteva sembrare un ben educato "signore dell'Ottocento" e, comunque, una persona di cultura: discreto quanto basta, sempre pronto alla conversazione brillante, era considerato tra le ultime memorie storiche dello scacchismo romano.

Socio sostenitore dell'Accademia Scacchistica Romana, da svariati decenni ha ricoperto incarichi di prestigio ed è stato anche l'ideatore e l'organizzatore di gare estemporanee di soluzione e dei mercatini scacchistici nei periodi natalizi. Giocatore di Seconda categoria nazionale, pur avendo molto ridotto la sua partecipazione attiva, non faceva mancare la sua presenza all'annuale appuntamento del Torneo sociale e, possibilmente, anche ad un torneo nazionale estivo in Abruzzo. Ma il campo scacchistico nel quale si è maggiormente distinto, sotto molteplici aspetti, è certamente la problemistica: non è affatto un caso se già nel 1992, nella *NUOVA ANTOLOGIA DEI PROBLEMISTI ITALIANI* di Oscar Bonivento (Edizioni Scacco), gli furono riservate quattro pagine e la pubblicazione di dodici sue composizioni. È stato allievo ed amico fedele di Umberto Castellari, il più grande compositore romano di tutti i tempi; le sue preferenze andavano alle fantasie che seguiva con interesse e per le quali auspicava un costante sviluppo anche in Italia. Ha sostenuto economicamente numerose riviste sul problema di scacchi, alcune anche estere; per ogni pubblicazione di suo grande interesse era solito acquistarne più copie così da poterle omaggiare con eleganza.

Tutti i problemisti italiani sono a conoscenza che è tutto merito di Marco se dall'aprile 1992 presso l'Accademia Scacchistica Romana (all'epoca in Via Re Tancredi 8) un piccolo gruppo di problemisti (solutori e compositori, esperti e principianti) si incontrava nel terzo martedì d'ogni mese in quelle riunioni che lui voleva fortemente fossero delle *accademie*, con lo scopo principale di aggregare quelli dell'area romana ma, comunque, sempre aperte a tutti gli appassionati dell'arte del problema di scacchi. Grazie alla sua benevolenza abbiamo sempre avuto la possibilità di riunirci presso quei locali; furono proprio quelle piacevoli e frequenti occasioni ad invogliarlo a nuovi lavori.

Ed è ancora merito suo se nacque l'Accademia Romana Problema Artistico (lui stesso ideò l'acronimo A.R.P.A.) ed il suo *Bollettino* pubblicato dal 1993 al 1999: per ricordarlo al meglio non basterà questo mio commosso "GRAZIE MARCO !".

Ricordo alcuni eventi ai quali partecipò insieme a tanti altri che stanno leggendo queste righe:

- la riunione di La Spezia del 6 Novembre 1994, organizzata con lo scopo di far rinascere "Sinfonie Scacchistiche", l'organo ufficiale dell'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana), rivista che rappresenta tutti i problemisti italiani.
- X e XI Congresso Nazionale Problemisti, Solutori e Studisti di Bologna (15 maggio 1999 e 6 maggio 2001).

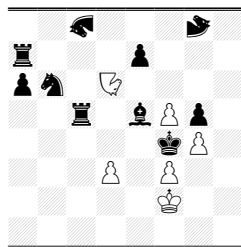
- 54° Congresso Mondiale della Composizione Scacchistica di Jesi, dal 20 al 27 agosto 2011, dove conobbe molti dei più famosi ed affermati compositori stranieri.

Oltre ad essere stato un buon compositore è stato anche un abile solutore ottenendo la categoria di Maestro Solutore nel 2004; in questo campo una delle sue più grandi soddisfazioni è stato l'essere riuscito, con poche occasioni di allenamento, a risultare primo degli italiani alle difficili gare di soluzione dell'Open Solving di Jesi.

Voglio ricordarlo per sempre con in mano un cartoncino dove appuntava le tante cose delle quali voleva parlare nei nostri martedì pomeriggio durante i quali spesso mostrava i suoi ultimi acquisti scacchistici. Ciao Marco!

Roberto Cassano

Dopo le belle parole di Roberto, che cosa può aggiungere il Redattore? Non ho conosciuto di persona Marco, ma ci sentivamo per telefono di tanto in tanto e talvolta mi spediva inediti per questa rivista, molto originali, direi quasi strambi. Ma su una della sue stramberie, una sua idea, ho desiderato e potuto lavorare, creando insieme a lui un lavoro che è piaciuto molto a Chris Feather, e questo la dice lunga sulla qualità dei suoi lavori.



← **M. Crucoli & A. Garofalo**

StrateGems 2014 - (in attesa di giudizio)

H≠2 (6+10) C+ Vertical cylinder

↖=Nightrider, ↗=Zebrarider, 🐪=Camel

1.♘c4 d4 2.ZRe4 (Na4?) CHc3≠

1.♘h7 f6 2.Na4 (ZRe4?) CHg7≠

Reciprocal unpin (double, direct and undirect) between two fairy pieces. Questo lavoro, con una tipica idea geniale di Marco, mi unisce per sempre all'amico scomparso.

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2015): judge NN

≠3 (2014-2015): A. Garofalo

S≠2/3 (2014-2016): NN

H≠2 (2014-2015): M. Parrinello

H≠3/n (2014-2015): NN

Fairy (2014-2015): NN

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.
 Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,
 via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025
 🏦 IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703
 Code BIC/SWIFT = BPPITRXXX
 📧 E-mail: antgarofalo@alice.it
 web site: <http://www.bestproblems.it>

Contents

Inediti (Originals)	p. 338
Soluzioni BP75 (Solutions BP75)	p. 343
Errata-Corrige (Corrections)	p. 348
Eternal task by Giuseppe Lucchesini	p. 348
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 351
Award Best Problems hs≠2/3 2011-2012 by E. Huber & V. Crisan	p. 354
La rivolta del pedone 'd', versi in romanesco di E. Petrova	p. 355
Ricostruzione n.63/64 by Vito Rallo	p. 358
Necrologio (Obituary): Marco Crucoli	p. 359