

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XXIV - n. 94

2°/2020 - April

Hanno collaborato a questo numero:

in redazione: Vito Rallo

altri collaboratori: Francesco Simoni

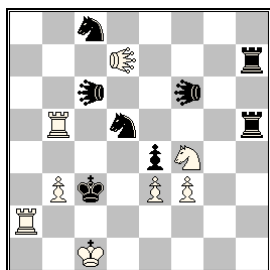
EDITORIALE

Welcome to Gérard Doukhan & Panagiotis Konidaris for their first publication in this magazine.

In questo fascicolo due veloci verdetti del biennio 2018/2019, uno sicuramente accurato (Simoni), l'altro non so (il mio...) ma questo passa il convento, abbiate pazienza. ☺

Un gradito ritorno alla composizione del francese Gérard Doukhan, nome noto ai miei occhi, sicuramente ho visto suoi lavori in passato. E come sopra detto, è il suo primo invio a BP.

In prima pagina un prestigioso 6° Premio del nostro GM, accompagnato da una piccola Lode del Segretario API, in collaborazione col Direttore di questa rivista.



← Mario Parrinello

6° Premio *StrateGems* 2017 - Fairies Section B

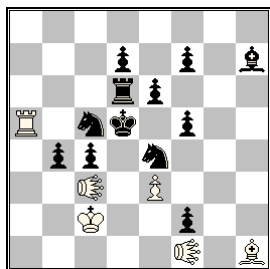
hs≠3 (8+8) C+ b) ♞c8-f8 Take & Make

♞=Kangaroo, ♠=Locuste

a) 1. ♞f2 ♖c7 2. LOxc7-b7(LOc5)+ KAc2 3. ♖xc2(♖c6)+ KAx f2(KAc2)‡

b) 1. ♞g2 ♖e7 2. LOxe7-f7(LOe5)+ KAb2 3. ♖xb2(♖f6)+ KAxg2(KAb2)‡

FB1600 - Great use of fairy pieces and a fairy condition to build a subtle Zilahi where mate is given by one Kangaroo on the same square where the other Kangaroo sacrifices. The analogy between solutions is perfect. (Judge: Pierre Tritten)



← Valerio Agostini & Antonio Garofalo

Lode *StrateGems* 2017 - Fairies Section B

H≠2 (6+12) C+ b) ♞e3 ♠=Locuste

a) 1. e5 LOxc4-b5 2. ♖e6 LOxb4-b3‡

[try 1. e5 LOxc4-b5 2. ♖~? LOxb4-b3? 3. ♖e6!]

b) 1. ♞c6 LOxf2-f3 2. ♖d6 LOxe3-d3‡

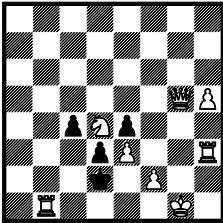
[try 1. ♞c6 LOxf2-f3 2. ♖~? LOxe3-d3? 3. ♖d6!]

FB1626 - The black Knight blocks on square set free by other black piece, leading to double pin-mates. (Judge: Pierre Tritten)

Dopo 2. ♖~ il bianco risponderebbe con scacco doppio, ma ciò è inefficace per una mossa di Re che impedisce la cattura alla Locusta.

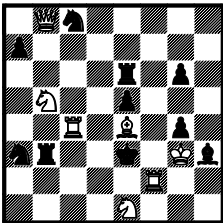
Inediti

4319. G. Doukhan
Francia



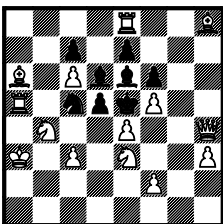
≠2 vvv (8+4) C+

4323. S. Juricek
Rep. Ceca



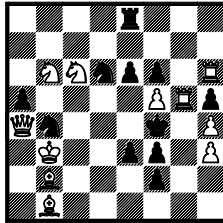
≠2* v (7+10) C+

4327. G. Sardella
Italia



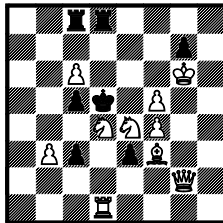
≠2* (14+8) C+

4320. G. Doukhan
Francia



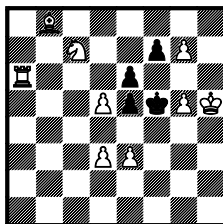
#2 vv (11+11) C+

4324. B. Colaneri
Italia



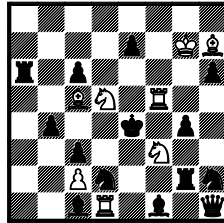
≠2 vv (10+7) C+

4328. G. Sardella
Italia



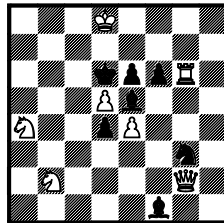
≠2* v (9+4) C+

4321. L. Makaronez
Israele - *after Sardella*
n.4235 BP92



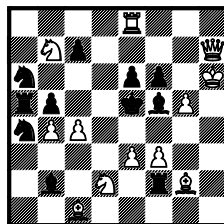
≠2 (8+14) C+

4325. V. Koci
Rep. Ceca



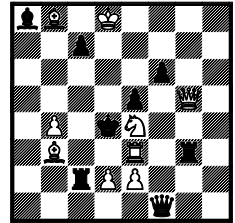
≠2 (7+7) C+

4329. F. Magini
Italia



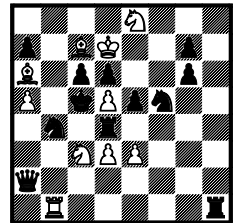
≠2 (12+11) C+

4322. J.A. Coello
Alonso - Spagna



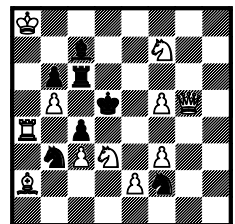
≠2 (9+8) C+

4326. B. Colaneri
Italia



≠2 v (10+12) C+

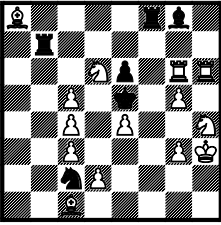
4330. F. Magini
Italia



≠2 v (11+7) C+

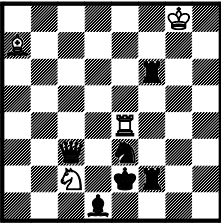
≠2. n. 4319-4330 (Judge 2020: NN).

4331. B. Colaneri
Italia



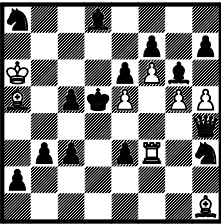
≠3 (14+6) C+

4335. J. Carf
Francia



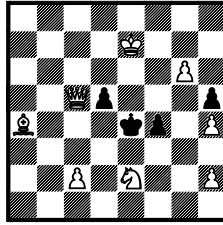
H≠2 (4+6) C+
2 sol.

4339. B. Colaneri
Italia



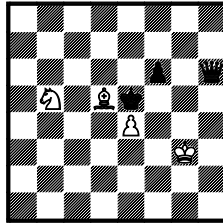
H≠2 (8+14) C+
2 sol.

4332. P. Petrašinovic
Serbia



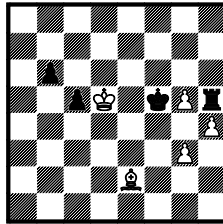
≠3* (8+4) C+

4336. S. Juricek
Rep. Ceca



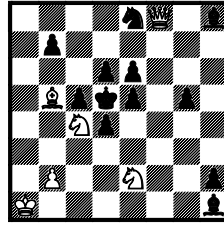
H≠2 (4+3) C+
2 sol.

4340. V. Agostini
Italia



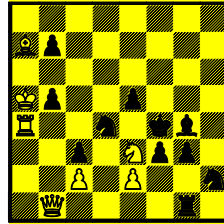
H≠2 (5+4) C+
Duplex

4333. L. Makaronez
Israele



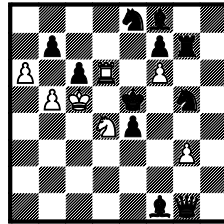
≠3 v (6+12) C+

4337. H. Nieuwhart
Olanda - eliminato



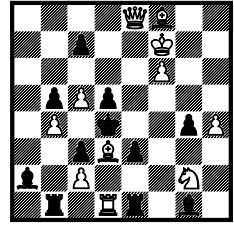
H≠2 (7+11) C+
b) ♖b1-e1

4341. B. Colaneri
Italia



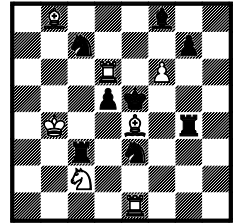
H≠2 (7+11) C+
2 sol.

4334. L. Makaronez
Israele



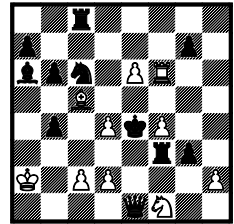
≠3 v (11+11) C+

4338. J. Csak
Ungheria



H≠2 (7+8) C+
2 sol.

4342. V.V. Medintsev
& A. Skripnik - Russia

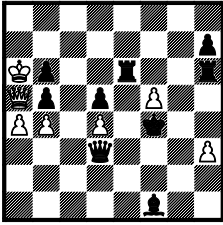


H≠2 (10+11) C+
2 sol. b) ♜f1-d7

≠3. n. 4331-4334 (Judge 2020-2021: Antonio Garofalo).

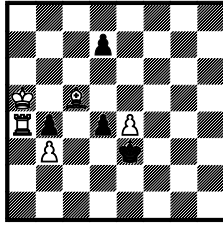
H≠2. n. 4335-4342 (Judge 2020-2021: NN).

4343. V.V. Medintsev
Russia



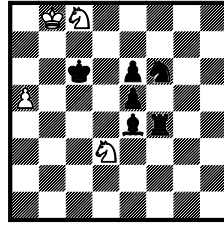
H≠2,5 (7+9) C+
2 sol.

4344. A. Bidlen
Slovacchia



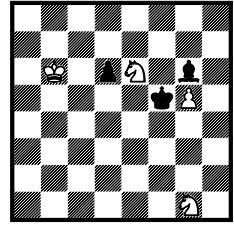
H≠3 (5+4) C+
2 sol.

4345. G. Tar & J. Csak
Ungheria



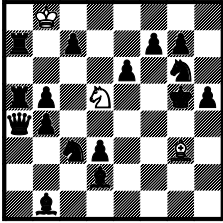
H≠3 (4+6) C+
2 sol.

4346. V. Barsukov
Russia



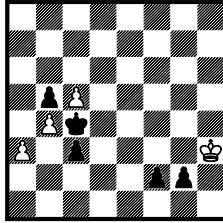
H=3,5 (4+3) C+
b) ♘e6-d2

4347. J. Csak
Ungheria



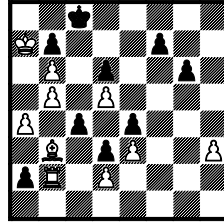
H≠3,5 (3+16) C+
2 sol.

4348. M. Caillaud
Francia



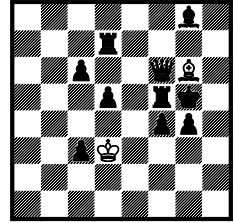
H≠4 (4+5) C+
1 sol.

4349. A. Armeni
Italia



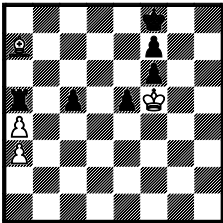
H≠4 (10+9) C+
2 sol.

4350. K. Prentos
& P. Konidaris
USA/Grecia



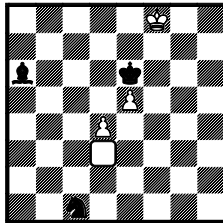
H≠5 (2+10) C+
1 sol.

4351. V. Barsukov
Russia



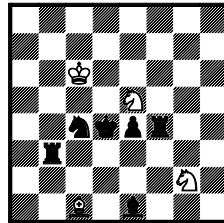
S≠5 (4+6) C+
2 sol.
Maximumber

4352. E. Zimmer
Polonia



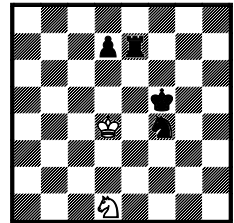
H≠2 (3+3) C+
b) d3-e2
□=Magic square d3

4353. R. Kohring
Germania



H≠2 (4+6) C+
b) 180°
Alphabetic chess

4354. V. Rallo
Italia



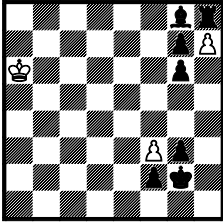
H≠7 (2+4) C+
1 sol.
Alphabetic chess

H≠2,5/H≠3, n. 4343-4345 (Judge 2020-2021: NN).

H≠n, n. 4346-4350 (Judge 2020-2021: Antonio Garofalo).

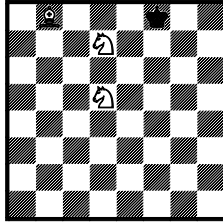
Fairies n. 4351-4358 (Judge 2020: NN).

4355. V. Agostini
Italia



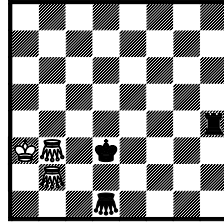
$H \neq 2$ (3+7) C+
2 sol. PWC

4356. K. Solja
Finlandia



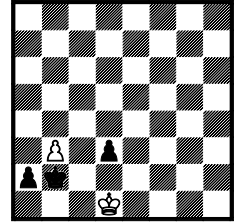
$\neq 8$ vvv (3+1) C+
Köko

4357. U. Degener
Germania



$S \neq 9^*$ (3+3) C+
Maximummer
♟♞=Grasshopper

4358. J. Stun
Slovacchia



$sh \neq 18$ (2+3) C+
b) ♠b3-d4
Anti-Andernach
Circe contre-parrain

Fairies n. 4351-4358 (Judge 2020: NN).

Note agli inediti (Fairy elements)

sh = Problema aiutomatto a serie (Serie helpmate/helpstalemate).

hs = helpselfmate.

sd = Problemi diretti a serie (Serie direct)

- **Alphabetic Chess (Alphabétiques):** Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

- **Anti-Andernach chess:** A piece (excluding King) changes its color after any non-capturing move. After capturing, the piece retains its color. Rooks on a1, h1, a8 and h8 can be used for castling, provided the usual other rules for that move are satisfied. After castling, Rooks do not change color. If White makes a non-capturing move with a neutral or halfneutral piece, that piece becomes Black, and vice versa.

- **Circe contre-parrain:** Le coup simple suivant une capture, la pièce qui vient d'être capturée (Roi excepté) effectue, à partir de la case où elle a été prise, un trajet contre-équipollent à la pièce qui joue. Si la case d'arrivée est occupée ou si le trajet l'amène hors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

- **Köko:** A move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another).

- **Magic square:** A square that causes any unit (not a King) occupying it to change colour.

- **Maximummer:** Black must play his geometrically longest move or may choose from among longest moves of equal length, distances being measured from the centre of each square. (**White Maximummer** = Only White must play the longest moves, as says above.)

- **PWC = PlatzWechselCirce:** A captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.)

- **Grasshopper:** Moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival square, but the hurdle is not affected.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 94

Commenti degli autori e del redattore.

4319. (≠2, Gérard Doukhan)

8/8/8/6QP/2pNp3/3pP2R/3k1P2/1R4K1

1.f4? **A** tempo

1...c3 **a** 2.♖g2# **B** 1...♔c3 2.♖a5# ma 1...exf3 e.p.!

1.♖g2? **B** tempo 1...c3 **a** 2.f4# **A** ma 1...♔c3!

1.f3? **C** tempo

1...c3 **a** 2.♞h2# **D** 1...♔c3 2.♖a5# ma 1...exf3!

1.♞h2! **D** tempo

1...c3 **a** 2.f3# **C** 1...♔c3 2.♖a5# **A**

Double reversal on the same defense. First realization in meredith. (Author)

4320. (≠2, Gérard Doukhan)

4r3/8/1NNnpp1R/p4PRp/Qn3k1P/1K2pp1P/1B3p2/1B6

1.♞hxh5? [2.♞g4#]

1...exf5 2.♔d5# **B** 1...fxg5 2.♙e5# **D** 1...e2 2.♙c1# ma 1...♞g8!

1.fxe6? **A** [2.♔d5#] **B** 1...♔c4 **a** 2.♞xf6# **C** 1...fxg5 **x** 2.♙e5# **D** ma 1...♔e4!

1.♞xf6! **C** [2.♙e5#] **D**

1...♔c4 **a** 2.fxe6# **A** → reversal 1...exf5 **y** 2.♔d5# **B** → pseudo-le grand 1...e2 2.♙c1#

Pseudo Lender → Combination of Reversal and Pseudo-le Grand

1.A? (2.B#) 1...a/x 2.C#/D# 1.C! (2.D#) 1...a/y 2.A#/B# (Author)

4321. (≠2, Leonid Makaronez)

after Sardella n.4235 BP92

8/4p1KB/r1p4p/2BN1R2/1p2k1p1/2p2N2/2Pn2rn/2bR1b1q

1.♙xh6! [2.♔g5#]

1...♔hxf3+ 2.♞h5# 1...♔dx3+ 2.♞g5# 1...cxd5+ 2.♞f6# 1...e5 2.♔f6#

1...♔b1+ 2.♞f4# 1...♔b3+ 2.♞f4# 1...♔c4+ 2.♞f4# 1...gxf3 2.♞g5#

4322. (≠2, José Antonio Coello Alonso)

bB1K4/2p5/5p2/4p1Q1/1P1kN3/1B2R1r1/2rPP3/5q2

1.♔c3! [2.♔b5#]

1...♙c6 2.♙a7# 1...c6 2.♞e4# 1...♞xc3 2.dxc3# 1...♞xe3 2.♖xe3# 1...♖xe2 2.♔xe2#

4323. (≠2, Stanislav Juricek)

1Qn5/p7/4r1p1/1N2p3/2R1B1p1/nr2k1Kb/5R2/4N3

1...♔a~ 2.♔c2# 1...♔d6 2.♖xa7# 1...♙g2 2.♔xg2#

1.♙f5? [2.♞e4#]

1...♔xc4 2.♔c2# 1...♔d6 2.♖xa7# 1...♙g2 2.♔xg2#

1...♞b4 2.♞c3# 1...e4 2.♖f4# ma 1...gxf5!

1.♙xg6! [2.♞e4#]

1...♔xc4 2.♔c2# 1...♔d6 2.♖xa7# 1...♙g2 2.♔xg2#

1...♞b4 2.♞c3# 1...♔xg6 2.♖xe5# 1...e4 2.♖f4#

Anti-Reversal

4324. (≠2, Bruno Colaneri)

2r4/6p1/2P3K1/2pk1P2/3NNP2/1Pp1pB2/6Q1/3R4

1. ♖e2? [2. ♖c4#] ma 1...cxd4!

1. ♗f1? [2. ♗c4#] ma 1...e2!

1. ♗e2! [2. ♗c4#] 1... ♖xc6+ 2. ♜e6# 1... ♗d6+ 2. ♜f6#

4325. (≠2, Vladimír Koci)

3K4/8/3kppR1/3Pb3/N2pP3/6n1/1N4Q1/5b2

1. ♗h3! [2. ♗xe6#]

1... ♜f5 2. ♗a3# 1... ♖xh3 2. ♜c4#

1...f5 2. ♗xe6# 1...exd5 2. ♗d7#

4326. (≠2, Bruno Colaneri)

4N3/p1BK2p1/B1pp2p1/P1kPpn2/1n1r4/2NPP3/q7/1R5r

1. ♜xg7? [2. ♜e6#]

1... ♜xg7 2. ♖xd6# 1... ♗xd5 2. ♜a4# ma 1... ♗h7!

1. ♜xd6! [2. ♜b7#]

1... ♜xd6 2. ♖xd6# 1... ♗xd5 2. ♜ce4# 1... ♗xd5 2. ♜a4#

Tema Chernet.

4327. (≠2, Giuseppe Sardella)

4R2B/2p1p3/B1Pbbp2/R1npkP2/1N2P2Q/K1P1N2P/5P2/8

1...dxe4 2. ♗g3# (2.f4?)

1. ♖c8! tempo

1... ♜~ 2. ♜c4# 1... ♜xe4 2.f4#

1... ♖~ 2. ♖xf6# 1...d4 2. ♜d3# 1...dxe4 2. ♗g3#

Correzione nera.

4328. (≠2, Giuseppe Sardella)

1B6/2N2pP1/R3p3/3PpkPK/8/3PP3/8/8

1...exd5 2. ♗f6#

1. ♜e8? [2. ♜d6#] 1...exd5 2. ♗f6# ma 1...e4!

1. ♜b5! [2. ♜d6#] 1...e4 2. ♜d4# 1...exd5 2. ♗f6#

4329. (≠2, Fabio Magini)

4R3/1Np4Q/n3pp1K/rp2kbP1/nPP5/4PP2/1b1N1rB1/2B5

1. ♗d7! [2. ♗d5#]

1... ♜c3 2. ♗d4# 1... ♜b6 2. ♖xb2# 1... ♜xb4 2. ♗xc7#

1... ♖e4 2. ♗xe6# 1... ♗xd2 2.f4# 1...c6 2. ♗d6#

1...bxc4 2. ♜xc4# 1...fxg5 2. ♗g7#

4330. (≠2, Fabio Magini)

K7/2b2N2/1pr5/1P1k1PQ1/R1p5/1nPN1P2/B3Pn2/8

1. ♗e3? [2. ♜b4#]

1...cxd3 a 2. ♗d4# A ma 1... ♜xd3!

1. ♗e7! [2. ♜b4#]

1... ♖d6 2. ♗e6# 1... ♗d6 2. ♗e5# Grimshaw 1... ♜xd3 2.e4# 1...cxd3 a 2. ♗d4# B

Un matto cambiato.

4331. (≠3, Bruno Colaneri)

B4rb1/1r6/3Np1RR/2P1k1P1/2P1P2N/2P3PK/2nP4/2B5

1. ♖b2! [2.d4+ ♜xd4 3.cxd4#]

1... ♗xb2 2. ♜f7+ ♖xf7 3. ♜f3# 2... ♗xf7 3. ♗xe6#

4332. (≠3, Petrašin Petrašinovic)

8/4K3/6P1/2Qp3p/B3kp1P/8/2P1N2P/8

1... ♖e5 2. ♗d6+ ♜e4 3. ♜xf4# 2... ♜f5 3. ♗e6#

1... f3 2. ♘g3+ ♜f4 3. ♗d4# 2... ♜e5 3. ♗e3#

1. ♗g1! tempo

1... ♜f3 2. ♘c3 d4 3. ♗c6#

1... ♜e5 2. ♗g5+ ♜e4 3. ♜xf4#

1... ♜f5 2. ♗g5+ ♜e4 3. ♜xf4#

1... f3 2. ♘g3+ ♜f4 3. ♗d4# 2... ♜e5 3. ♗e3#

1... d4 2. ♗c6+ ♜e5 3. ♗g5# 2... ♜f5 3. ♗g5#

4333. (≠3, Leonid Makaronez)

4nQ1b/1p6/3pp3/1Bpk1p1/2Np4/8/1P2N2p/K6b

1. ♗f2? [2. ♘b6+ ♜e4 3. ♘g3#]

1... ♜e4 2. ♘g3+ ♜d5 3. ♘b6# 2... ♜d3 3. ♘xe5# 3. ♗d2# 3. ♗e2#

1... e4 2. ♗f4 [3. ♘b6#] e5 3. ♗f7# 2... gxf4 3. ♘xf4# ma 1... ♗f3!

1. ♗f1! [2. ♘c3+ dxc3 3. ♗d3#]

1... ♜e4 2. ♘g3+ ♜d5 3. ♘b6#

1... e4 2. ♗f4 [3. ♘b6#] e5 3. ♗f7# 2... gxf4 3. ♘xf4#

4334. (≠3, Leonid Makaronez)

4QB2/2p2K2/5P2/1pPp4/1P1k2pP/2pBp3/b1P3N1/1r1Rr1b1

1.c6? [2. ♗c5#] ma 1... ♗xb4!

1. ♗e6! [2. ♗xg4+ ♜e5 3. ♗f4#]

1... ♗h2 2. ♗e2+ ♗bxd1 3. ♗xe3# 2... ♗exd1 3. ♗xe3#

1... ♗xb4 2. ♗c4+ ♜xc4 3. ♗xd5# 2... ♗xd1 3. ♗xd5#

1... ♗f1 2.c6 [3. ♗c5#] ♗xb4 3. ♗xf1# 2... ♗xf6+ 3. ♗xf6#

4335. (H≠2, Jean Carf)

6K1/B7/5r2/8/4R3/2q1n3/2N1kr2/3b4

1. ♗d3 ♗f4 2. ♘f5 ♗xf2# 1. ♜d3 ♘a3 2. ♗d2 ♗xe3#

4336. (H≠2, Stanislav Juricek)

8/8/5p1q/1N1Bk3/4P3/6K1/8/8

1. ♗d2 ♘d6 2. ♗d4 ♘f7# 1. ♗f8 ♘d4 2. ♗d6 ♘f3# Ideal mates

4337. (H≠2, Hans Nieuwhart)

8/Bp6/8/Kp2p3/R2n1kb1/2p1Npp1/2P1P2n/1Q4r1

a) 1. ♜e4 ♘b4 2. ♘xc2+ ♜xb5# b) 1. ♜xe3 ♘b6 2. ♘xe2 ♜xb7#

Il bianco provvede a schiodare indirettamente (col Re) il Cavallo nero, il quale muovendo si autoinchioda ancora su altra linea. Il matto avviene grazie a questa nuova inchiodatura. Più tema Durbar: le mosse del colore mattante sono tutte effettuate dal Re.

4338. (H≠2, János Csak)

1B3b2/2n3p1/3R1P2/3pk3/1K2B1r1/2r1n3/2N5/4R3

1. ♘f5 ♗xc7 2. ♘e7 ♗c6# 1. ♘e6 ♗xe3 2. ♘f4 ♗d3#

4339. (H≠2, Bruno Colaneri)

n2b4/5p1p/K3pPb1/B1pkP1PP/7q/1pp1pR1n/p7/7B

1. ♗b1 ♗c7 2.c2 ♗f4# 1. ♗b4 ♗b6 2.c4 ♗f5#

4340. (H≠2, Valerio Agostini)

8/8/1p6/2pK1kPr/7P/6P1/4B3/8

1. ♗h6 ♗f1 2. ♗g6 ♗h3# 1. ♗b5 ♗xh4 2. ♗c6 ♗d4#

4341. (H≠2, Bruno Colaneri)

4nb2/1p3pr1/P1pR1P2/1PK1k1n1/3Np3/6P1/8/5bq1

1. ♖e7 bxc6 2. ♖xf6 ♜d5# 1. ♜f2 axb7 2. ♜f5 ♜xc6#

W1 cattura un pedone che altrimenti impedirebbe il matto, B2 schioda il pezzo mattante, con autoblocco.

4342. (H≠2, Vitaly V. Medintsev & Anatoly Skripnik)

2r5/p5p1/bpn1PR2/2B5/1p1PKp2/5rp1/K1PP3P/4qN2

a) 1. ♜xf4 ♜f5 2. ♜f2 ♜xg3# 1. ♜xd4 ♜e3 2. ♜b5 d3#

b) 1. bxc5 c4 2. cxd4 ♜c5# 1. gxf6 hxg3 2. f5 ♜f6#

4343. (H≠2.5, Vitaly V. Medintsev)

8/7p/Kp2r2r/Qp1p1P2/PP1P1k2/3q3P/8/5b2

1... ♜xb5 2. ♜e3 (♜e3?) ♜e2 3. ♖g2 (♖xh3?) ♜e2-g4#

1... ♜xb6 2. ♜e3 (♜e3?) ♜g6 3. ♜h5 (♜h4, ♜xh3?) ♜g6-g4#

4344. (H≠3, Anton Bidlen)

8/3p4/8/K1B5/Rp1pP3/1P2k3/8/8

1. d6 ♖xd4+ 2. ♜xd4 ♜xb4+ 3. ♜c5 ♜c4#

1. ♜xe4 ♜b6 2. ♜d5 ♜c7 3. ♜xc5 ♜a5#

4345. (H≠3, Gábor Tar & János Csak)

1KN5/8/2k1pn2/P3p3/4br2/3N4/8/8

1. ♜d5 ♜c5 2. ♜f7 ♜b7 (♜xe4?) 3. ♜d7 ♜a7#

1. ♖d5 ♜d6 2. ♜b4+ ♜b7 (♜e4?) 3. ♜b5 ♜xe5#

4346. (H=3.5, Valery Barsukov)

8/8/1K1pN1b1/5kP1/8/8/6N1

a) 1... ♜f3 2. ♖e8 ♜e5 3. ♖c6 ♜xc6 4. d5 ♜xd5=

b) 1... ♜f3 2. ♖f7 g6 3. ♜e6 gxf7 4. ♜d5 f8=♜=

Miniature, ideal stalemates. (Author)

4347. (H≠3.5, János Csak)

1K6/r1p2pp1/4p1n1/rp1N2kp/qp6/2np2B1/3b4/1b6

1... ♜xb4 2. f6 ♜xd3 3. ♜g4 ♜e5 4. ♖f5 ♜f7#

1... ♜xc7 2. ♜f6 ♜xb5 3. ♜e7 ♜xc3 4. ♜f5 ♜e4#

4348. (H≠4, Michel Caillaud)

8/8/8/1pP5/1Pk5/P1p4K/5pp1/8

1. f1=♖ c6 2. ♖d3 c7 3. g1=♖ c8=♖ 4. ♖d4 ♖e6#

Three Bishop promotions in only King & Pawns position. (Author)

4349. (H≠4, Alberto Armeni)

2k5/Kp3p2/1P1p2p1/1P1P4/P1p1p3/1B1pP2P/pR1P4/8

1. a1=♜ ♜c2 2. ♜xb3 ♜xc4+ 3. ♜c5 ♜xe4 4. ♜d7 ♜e8#

1. a1=♖ ♖d1 2. ♖xb2 ♖h5 3. ♖f6 ♖xg6 4. ♖d8 ♖f5# Zilahi

4350. (H≠5, Kostas Prentos & Panagiotis Konidaris)

6b1/3r4/2p2qB1/3p1rk1/5pp1/2pK4/8/8

1. ♜g7 ♜e2 2. ♜f6 ♖b1 3. ♖e6 ♜d3 4. ♜f5 ♖c2 5. ♜g5 ♜d4# Cyclic Platzwechsel

(♜f6/♜f5/♜g5), Tempo Indian with Klasinc between the w♜ and the w♖. (Authors)

4351. (S≠5, Valery Barsukov)

5k2/B4p2/5p2/r1p1pK2/P7/P7/8/8

1. ♖b6! ♜a8 2. ♖d8 ♜xa4 3. ♖a5 ♜h4 4. ♖d2 ♜a4 5. ♖f4 ♜xf4#

1. ♖b8! ♜a8 2. a5 ♜xa5 3. ♜g4 ♜a8 4. ♜h5 ♜xa3 5. ♜h6 ♜h3#

4352. (H≠2, Eligiusz Zimmer)

5K2/8/b3k3/4P3/3P4/3(5/8/2n5

a) 1. ♖d3(B) ♜e4 2. ♜d3(B) ♜c5# b) 1. ♜e2(B) ♜c3 2. ♜e2(B) ♜g4#

4353. (H≠2, Rolf Kohring)

8/8/2K5/4N3/2nkpr2/1r6/6N1/2B1b3

a) 1. ♖a3 ♜xa3 2. ♜d2 ♜b2# b) 1. ♖a5 ♜xa5 2. ♜f6 ♜c6#

4354. (H≠7, Vito Rallo)

8/3pr3/8/5k2/3K1n2/8/8/3N4

1.d5 ♜c3 2. ♖h7 ♜xd5 3. ♜g6 ♜e3 4. ♜g5 ♜e7 5. ♜h6 ♜f3 6. ♜h4+ ♜g4 7. ♜g6 ♜f5#

4355. (H≠2, Valerio Agostini)

6br/6pP/K5p1/8/8/5Pp1/5pk1/8

1. ♖xh7(♖h8) ♖xg7(h8) 2. ♖xg7(♖h7) ♖h1#

1. ♜xh7(♖g8) ♖b8 2. ♜h3 ♖xg3(b8)#

4356. (≠8, Kenneth Solja)

1B3k2/3N4/8/3N4/8/8/8/8

1. ♜c7? tempo, ma 1... ♜e7!

1. ♜e5? tempo, ma 1... ♜e8!

1. ♜d6? tempo, ma 1... ♜e8!

1. ♜c7! tempo

1... ♜e8 2. ♜e5 ♜d8 3. ♜e7+ ♜e8 4. ♜f5 ♜d8 5. ♜d4 ♜c8 6. ♜d8 ♜c7 7. ♜f5 ♜c8 8. ♜d6#

Black minimal, Miniature, Fairy condition mates, Ideal mate. (Author)

4357. (S≠9, Udo Degener)

8/8/8/8/7r/K^Q1k4/1^Q6/3^q4

1... ♖a4# 1. ♜a2 ♖a4+ 2. ♜b1 ♖h4 3. ♜c1 ♖a4 4. ♜b4 ♖a8 5. ♜xd1 ♖h8 6. ♜b5 ♖a8 7. ♜b6 ♖h8 8. ♜b7 ♖a8 9. ♜b8 ♖a1# Fata Morgana.

4358. (Serie-H≠18, Jaroslav Stun)

8/8/8/8/8/1P1p4/pk6/3K4

a) 1. ♜xb3 2. ♜b4(b2) 3. ♜b3 4. ♜xb2 5. ♜b3(b1) 6. ♜b4 7. axb1=♜ 8. ♜c3(a2) 9. ♜xa2 10. ♜b2(b3) 11. ♜b1(B) 12. ♜xb3 13. ♜c4(a2) 14. ♜c3 15. ♜b2 16. ♜xb1 17. d2(B; ♜b2) 18. ♜xa2 ♜c2(b1)#

b) 1. ♜c3 2. ♜xd4 3. ♜c3(e5) 4. ♜d4 5. ♜xe5 6. ♜d4(f6) 7. ♜e5 8. ♜xf6 9. ♜e5(g7) 10. ♜f6 11. ♜xg7 12. a1=♖(B; ♜g8) 13. ♜f6 14. ♜e5 15. ♜d4 16. ♜c3 17. ♜b2 18. ♜xa1 ♜c1(♖b1)#

Verdetto H≠3, H=3 Best Problems 2018 – 2019

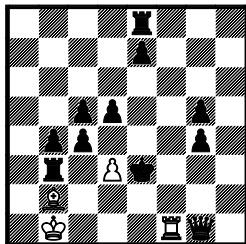
Giudice Internazionale: Francesco Simoni

Hanno preso parte a questo concorso 30 problemi: 24 H≠3, 4 H≠2,5, un H=3 e un multiforme.

Partecipanti:

Agostini Valerio 3973*; Armeni Alberto 4023; Bidlen Anton 3932; Csak János 4020,4164,4165; Drzokowski Krzysztof 4254; Fica Alexander 4257*; Garofalo Antonio 3973*,3974,4021*; Gatti Daniele 4021*,4022,4208; Jonsson Christer 3929,4120; Kapros Jorge M. 4075*,4167*,4168; Koci Vladimír 4121,4256; Kopil Valery 3930,3976; Labai Zoltán 4257*; Lago Carlos 4075*,4166,4209; Lois Jorge J. 4167*; Pankratiev Alexandre 4210,4255; Piet Pascale 3928; Rallo Vito 3975; Rimkus Mecislovas 4076; Witztum Menachem 4122; Zimmer Eligiusz 3931.

Ho escluso il 4209 perché ha alcuni precedenti, con analoghe posizioni di matto. Scartati poi quelli poveri di contenuto strategico o senza un'adeguata corrispondenza tra le fasi di gioco, ne sono rimasti 13, che ho inserito nel mio verdetto. Il livello medio dei problemi selezionati è a mio parere soddisfacente e tra essi ci sono certamente alcuni meritevoli di premio.

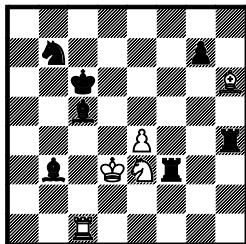


← **1° Premio 4075 - Carlos Lago & Jorge M. Kapros**

4r3/4p3/8/2pp2p1/1pp3p1/1r1Pk3/1B6/1K3Rq1
H≠3 (4+11) C+

1. ♖xd3 ♗g7 2. ♖g2 (♖g3?) ♜f6 3. ♔d4 ♜e6≠
1. ♖g3 ♜f7 2. ♜a3 (♜xd3?) ♗f6 3. ♔f4 ♗d4≠

Un'eccellente interpretazione del tema Indiano in doppio, con interferenza reciproca tra la ♜ e l'♗, schiodature dirette dei due pezzi per precisare l'ordine delle mosse nere e, ciliiegina sulla torta, l'antiduale in B2, per cui la mossa che nell'altra soluzione è utile in quanto autoblocco, genera un effetto che impedisce il matto.

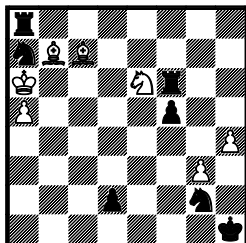


← **2° Premio 4168 - Jorge M. Kapros**

8/1n4p1/2k4B/2b5/4P2r/1b1KNr2/8/2R5
H≠3 (5+7) C+

1. ♜f7 ♘c2 (♘c4?) 2. ♗b6 ♗f4 3. ♜d7+ ♘d4≠
(2. ♗d6? ♗e3 3. ♜d7 ♘d4+ 4. ♔b6!)
1. ♜f5 ♘c4 (♘c2?) 2. ♗d6 ♗e3 3. ♜b5 ♘e5≠
(2. ♗b6? ♗f4 3. ♜b5 ♘e5+ 4. ♔d6!)

Il bianco forma una batteria mascherata. Il pezzo nero schiodato effettua un autoblocco e segue il matto di batteria, avendo cura di non interferire con il pezzo frontale il compagno che ha mosso in W2. L'antiduale per interferenza bianca è sottile e la costruzione è eccellente.

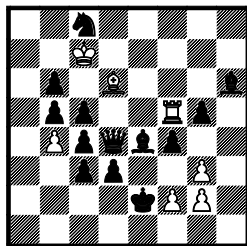


← **3° Premio 4167 - Jorge J. Lois & Jorge M. Kapros**

r7/nBB5/K3Nr2/P4p2/7P/6P1/3p2n1/7k
H≠3 (7+7) C+

1. ♔g1 ♗c6 (♗d6?) 2. ♔f2 ♘f4 3. ♔e3 ♗b6≠
1. ♔h2 ♗d6 (♗c6?) 2. ♔h3 ♘g5+ 3. ♔g4 ♗f3≠

Ancora un ottimo esempio di duale evitato, questa volta per auto-inchiodatura anticipata. L'Alfiere che schioda il Cavallo non può essere usato per mattare, perché rimane a sua volta inchiodato quando il Cavallo si muove. Interviene allora l'altro Alfiere, con reciprocità. La posizione finale del Re nero, diversa nelle due soluzioni, aumenta certamente le difficoltà costruttive, superate con maestria.

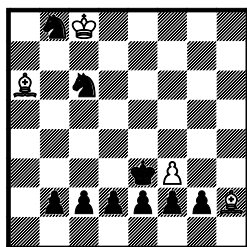


← 1^a Menzione Onorevole 4020 - János Csak

2n5/2K5/1p1B3b/1pp2Rp1/1Ppqbp2/2pp2P1/4kPP1/8
H≠3 (7+13) C+ b) ♖c4-d5

- a) 1. ♖xf2 bxc5 2. ♖e3 cxb6 3. ♖d4 ♗c5≠
b) 1. ♗xg2 gxf4 2. ♖f3 fxg5 + 3. ♖e4 ♖f4≠

Il tema Kozhakin presuppone che la prima e la terza mossa bianca avvengano nella stessa casa. Ciò è evidentemente necessario, in questo caso, per eliminare i controlli da parte dei pedoni neri. Nel frattempo, il nero elimina un controllo bianco per consentire il passaggio del proprio Re. Molto gradevole che la ♖ e l'♗ bianchi si scambino le funzioni sostenendosi a vicenda. È invece un peccato non vi sia l'inversione anche nelle funzioni di ♖d4 e ♗e4.

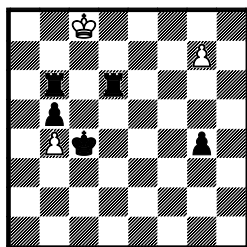


← 2^a Menzione Onorevole 4208 - Daniele Gatti

1nK5/8/B1n5/8/8/4kP2/1ppppppB/8
H≠3 (4+9) C+

- 1.d1 = ♗ ♗c4 2. ♖d2 ♗a2 3. ♖c1 ♗f4≠
1.f1 = ♗ ♗d3 2. ♖f2 ♗xc2 3. ♖e1 ♗g3≠
1.e1 = ♗ ♗b7 2. ♖e2 ♗xc6 3. ♖f1 ♗b5≠ *

Tre promozioni ad ♗ per liberare il percorso del Re nero, che si porta sulla prima traversa per ricevere il matto da parte di uno dei due Alfieri, mentre l'altro ha funzioni di controllore. In questo caso, in cui le manovre sono lineari, trovo assai opportuna la presenza di una terza soluzione (*), che giudico in sintonia con le prime due, nonostante lo stesso autore citi nel suo commento la Disarmonia Organizzata!

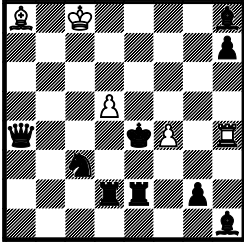


← 3^a Menzione Onorevole 4254 - Krzysztof Drazkowski

2K5/6P1/1r1r4/1p6/1Pk3p1/8/8/8
H≠2,5* (3+5) C+

1. ♖d5 g8 = ♗ 2. ♖c6 ♗e7≠
1...g8 = ♖ + 2. ♖xb4 ♖b3 + 3. ♖a5 ♖a3≠
1...g8 = ♗ 2. ♖d5 ♗g5 + 3. ♖c6 ♗c5≠

Un sorprendente otto pezzi con tre promozioni di un pedone bianco nella stessa casa, di cui una sfruttata piacevolmente nel GA.



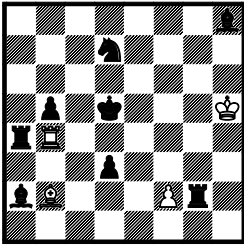
← 4ª Menzione Onorevole 4255 - Alexandre Pankratiev

B1K4b/7p/8/3P4/q3kP1R/2n5/3rr1p1/7b

H≠3 (5+9) C+ b) ♠g2-e3

- a) 1. ♖e3 d6 2. ♗xf4 ♜xf4 3. ♙d4 ♞f3≠
 b) 1. ♖d3 f5 2. ♙xd5 ♙xd5 3. ♗c2 ♙c4≠

Il Re nero si trova inizialmente nel punto di incrocio di due batterie dirette bianche, ma si sposta, in modo che una di tali batterie, a turno, faccia fuoco come batteria indiretta, mentre l'altra viene distrutta tramite la cattura del pedone frontale, per consentire la seconda mossa bianca. Ottima reciprocità.



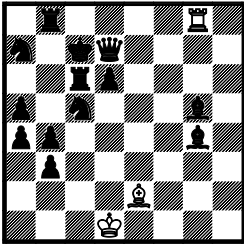
← 5ª Menzione Onorevole 3976 - Valery Kopil

7b/3n4/8/1p1k3K/rR6/3p4/bB3Pr1/8

H≠3 (4+8) C+

1. ♞g4 (♞~?) ♙d4 2. ♖e4 ♖xg4 3. ♙d5 f3≠
 1. ♞g6 (♞~?) ♞d4+ 2. ♖e5 ♖xg6 3. ♙e6 f4≠

Il nero sacrifica sottilmente un suo pezzo per consentire la mossa del Re bianco e le interferenze bianche Grimshaw permettono le mosse del Re nero. Piacevole uno - due di pedone nei matti.



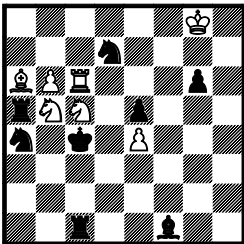
← 6ª Menzione Onorevole 4257 - Alexander Fica & Zoltán Labai

1r4R1/n1kq4/2rp4/p1n3b1/pp4b1/1p6/4B3/3K4

H≠3 (3+13) C+

1. ♞b7 ♞xg5 2. ♖c8 ♙xg4 3. ♞cc7 ♞g8≠
 1. ♖b6 ♙xg4 2. ♖b5 ♞xg5 3. ♞bb6 ♙e2≠

Switchback bianco con mossa di andata brutale, per la necessità di catturare un guardiano della linea di matto. Inversione tra 1ª e 2ª mossa bianca, quest'ultima con funzioni di inchiodatura diretta. Il pezzo inchiodato in ciascuna soluzione risulta purtroppo inutile nell'altra.



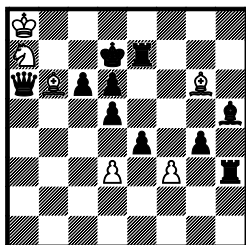
← 7ª Menzione Onorevole 4165 - János Csak

6K1/3n4/BPR3p1/rNN1p3/n1k1P3/8/8/2r2b2

H≠2,5 (7+8) C+

- 1... ♙c8 2. ♖xb5 ♘b7 3. ♖a6 ♘d6≠
 1... ♞e6 2. ♖xc5 ♘d6 3. ♖c6 ♘b7≠

Combinazione dei temi Indiano e Zilahi. Il Re nero cattura il Cavallo che sarà il pezzo frontale nell'altra soluzione e muove poi nella casa liberata dal pezzo bianco retrostante della batteria.



← 1ª Lode 4164 - János Csak

K7/N2kr3/qBpp2B1/3p3b/4p1p1/3P1P1r/8/8

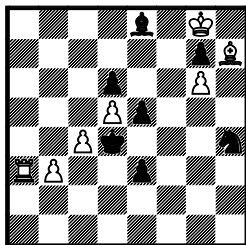
H≠2,5 (6+10) C+

1... ♖xe4 2. ♗f7 ♗xd5 3. ♗e6 ♗xc6≠

1... fxe4 2. ♖e3 exd5 3. ♖3e6 dxc6≠

1... dxe4 2. ♖e2 exd5 3. ♖e6 dxc6≠

Tre soluzioni omogenee ma piuttosto lineari. Nel catturare il Pe4, il bianco sgombera una linea e precisa in tal modo quale pezzo nero può andare a bloccare la casa e6.



← 2ª Lode 4122 - Menachem Witztum

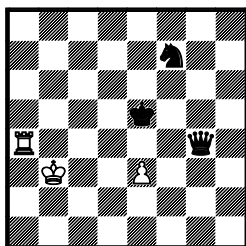
4b1K1/6pB/3p2P1/3Pp3/2Pk3n/RP2p3/8/8

H≠3 (7+7) C+ b) ♖b3-b2

a) 1. ♗xc6 ♖a4 2. ♗d3 ♗e4 3. ♗xc4 ♖xc4≠

b) 1. ♖xc6 ♖a5 2. ♖f4 ♗d3 3. ♖xd5 ♖xd5≠

Un pezzo nero muove tre volte, con annichilazione di un ♖ bianco in B1, apertura (o sgombero) di linea in B2 e sacrificio in B3.



← 3ª Lode 4166 - Carlos Lago

8/5n2/8/4k3/R5q1/1K2P3/8/8

H≠3 (3+3) C+

1. ♖e6+ ♖b4 2. ♖d5 ♖b5 3. ♖e5 ♖d4≠

1. ♖g6 ♖c4 2. ♖f5 ♖d5 3. ♖g5 ♖f4≠

Due matti ad Eco in una graziosa miniatura.

Bologna, dicembre 2019 **I. J. Francesco Simoni**

I miei più sinceri ringraziamenti a Francesco Simoni per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it

[My most sincere thanks to Francesco Simoni for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2020): NN

≠3 (2020-2021): A. Garofalo

S≠2/3 (2020-2021): NN

H≠2 (2020-2021): NN

H≠3 (2020-2021): NN

H≠n (2020-2021): A. Garofalo

Fairies (2020): NN

SPG Orthodox (2020-2021) A. Garofalo

E-mail & web site: perseus@bestproblems.it <http://www.bestproblems.it>

Verdetto H≠n Best Problems 2018 – 2019

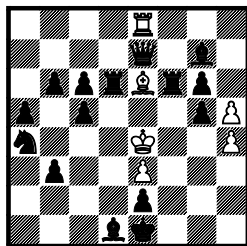
Giudice Internazionale: Antonio Garofalo

Sono rimasto moderatamente soddisfatto dalla qualità di questo Concorso, al quale hanno partecipato 34 problemi, di cui 2 helpstalemate e 3 col sistema zeroposition; gli autori sono 22:

Bakcsi György	4077
Barsukov Valery	4124,4173,4213
Bidlen Anton	3933,4260
Csak János	4078,4169
Degenkolbe Mirko	4028,4029,4079,4080
Fica Alexander	4025*
Gatti Daniele	3935,4214
Gavriliv Evgeny	4211*
Jordan Gunter	4026
Kohring Rolf	3977
Labai Zoltán	4025*
Lago Carlos	4123
Luce Sébastien	3934*
Magini Fabio	4126
Mihajloski Zlatko	4027,4170
Pankratiev Alexandre	4211*
Pitkanen Jorma	3978,3979,3980,4212,4215,4259
Prentos Kostas	4258
Rimkus Mecislovas	4125,4172
Simoni Francesco	4024
Styopochkin Anatoly	4171
Tritten Pierre	3934*

I temi degli H≠n non sono molti a mio parere e questo mio verdetto, come sempre, accontenterà qualcuno e deluderà altri. È risultato anticipato il 4260, completamente uguale al P1076134 (H. Grubert). 4078: sarebbe entrato in verdetto se avesse avuto due soluzioni. 4169: purtroppo qui ci sono due soluzioni, ma alquanto ripetitive. 4211: ne ho visti troppi di questi matti con Torre sostenuta da Alfiere e viceversa. 4259: in una soluzione l'♙c1 ha una funzione minima.

Pertanto decido per questa classifica:



← 1°/2° Premio e.a. 4024 - Francesco Simoni

4R3/4q1b1/1pprBrp1/p1p3pP/n3K2P/1p2P3/4p3/3bk3

H≠3,5 (6+15) C+ b) ♙d1-f1

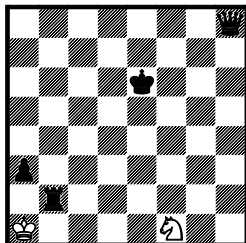
a) 1... ♖d8 2. ♖f3 ♘xf3 3. ♘f1 ♙c4 4. ♖e6 ♗xd1 ≠ °

1... ♖f8 2. ♘f2 ♗xf6+ 3. ♘g3 ♗f3+ 4. ♘xh4 ♗h3 ≠ °°

b) 1... ♖f8 2. ♗d3 ♘xd3 3. ♘d1 ♙g4 4. ♖e6 ♗xf1 ≠ °

1... ♗d8 2. ♘d2 ♗xd6+ 3. ♘c3 ♗d3+ 4. ♘b4 ♗xb3 ≠ °°

Un ennesimo HOTF, con le soluzioni relazionate col pallino ° singolo e °° doppio. Per causa di forza maggiore, la posizione risulta simmetrica, ma anche se normalmente la simmetria non mi piace, non posso fare a meno di dare un premio a questo lavoro con 4 soluzioni perfettamente omogenee (sempre a coppie, come è d'obbligo negli HOTF).



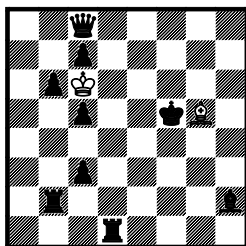
← 1°/2° Premio e.a. 4125 - Mecislovas Rimkus

7q/8/4k3/8/8/p7/1r6/K4N2

H≠6,5* (2+4) C+

1. ♖b1+ ♕xb1 2. ♕d5 ♕c1 3. ♕c4 ♖e3+ 4. ♕b3 ♖d5 5. ♕a2 ♕c2
 6. ♖a1 ♖b4≠
 1. ♜h2+ ♕b1 2. ♜h4 ♕c2 3. ♕f5 ♕d3 4. ♕g4 ♕e4 5. ♕h5+ ♕f5
 6. ♖h6 ♖g3≠
 1... ♖e3 2. ♜h2+ ♕b1 3. ♜h3 ♕c2 4. ♕f6 ♕d3 5. ♕g5 ♕e4 6. ♕h4
 ♕f4 7. ♖h5 ♖g2≠

Spettacolare eco fra i due setplay, ed eco-camaleonte nella soluzione.



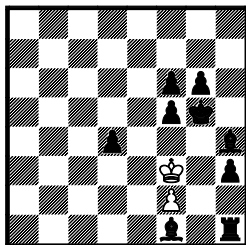
← 3° Premio 4172 - Mecislovas Rimkus

2q5/2p5/1pK5/2p2kB1/8/2p5/1r5b/3r4

H≠6,5 (2+9) C+

- 1... ♖f6 2. ♜bd2 ♕b5 3. ♕e4 ♕a4 4. ♕d3 ♕a3 5. ♕c2 ♕a2 6. ♕c1+
 ♕a1 7.c2 ♖b2≠
 1... ♖f4 2. ♕e4 ♖xh2 3. ♕d3 ♕d5 4. ♕c2+ ♕e4 5. ♜db1 ♕e3
 6. ♕c1 ♖f4 7.c2 ♕e2≠
 1... ♖d8 2. ♖e6+ ♕b7 3.c6 ♖xb6 4. ♕e5 ♕c7 5. ♕d5+ ♕d8 6. ♕d6
 ♖a5 7. ♜d5 ♕c7≠

Tre soluzioni complesse, con interferenze nere, mosse tempo e due matti modello, più un matto di batteria. Ci sono alcune mosse ripetute, ma sembrano inevitabili.



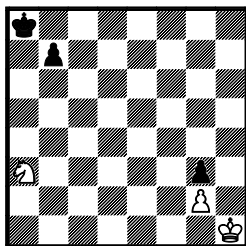
← 1ª Menzione Onorevole 4171 - Anatoly Styopochkin

8/8/5pp1/5pk1/3p3b/5K1p/5P2/5b1r

H≠6 (2+9) C+

1. ♕h5 ♕f4 2. ♖g5+ ♕f3 3. ♖h6 ♕g3 4. ♕g5 ♕f3 5. ♖e2+ ♕g3
 6. ♖h5 f4≠
 1. ♖g3 ♕xg3 2. ♜g1+ ♕h2 3. ♖e2 ♕xh3 4. ♜h1+ ♕g2 5. ♖h6 ♕g3
 6. ♖h5 f4≠

Triangolazioni e mosse tempo del Re bianco, che deve districarsi nelle poche case disponibili.



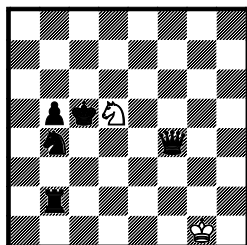
← 2ª Menzione Onorevole 3980 - Jorma Pitkanen

k7/1p6/8/8/8/N5p1/6P1/7K

H≠8,5 (3+3) C+

- 1... ♕g1 (1. ♖~?) 2.b6 (2.b5?) ♕f1 3.b5 ♕e2 4.b4 ♕d3 5.b3 ♕c4
 6.b2 ♕b5 7.b1=♜+ ♕a6 8. ♜b7 (8. ♜b8? ♜b6+?) ♖b5 9. ♜b8
 ♖c7≠

Mossa tempo - un classico - del pedone nero, ma ciò che piace è soprattutto il tempo usato dalla Torre all'ottava mossa.



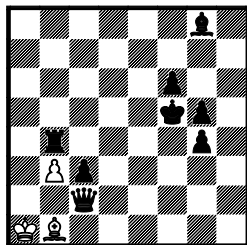
← **3ª Menzione Onorevole 4025 - Alexander Fica, Zoltán Labai**

8/8/8/1pkS4/1s3q2/8/1r6/6K1

H≠5 (2+5) C+

1. ♖c2 ♗e7 2. ♕a4 ♖f2 3. ♗a3+ ♖e3 4. ♖b4 ♗d4 5. ♖b3 ♗c6≠
 1. ♕d4+ ♖f1 2. ♖c4 ♖e1 3. ♗d3+ ♖d1 4. ♖b4 ♖c2 5. ♗c5 ♗b6≠

Matti ideali, eco-camaleonte, due soluzioni gradevoli.



← **4ª Menzione Onorevole 4027 - Zlatko Mihajloski**

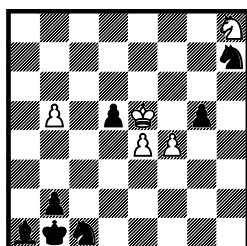
6b1/8/5p2/5kp1/1r4p1/1Pp5/2q5/KB6

H≠5,5 (3+8) C+

- 1... ♖a2 2. ♖f4 ♖b1 3. ♕e4 ♖d3 4. ♖xb3 ♖c4 5. ♕e5 ♖g8 6. ♖e6
 ♖h7≠

L'autore commenta: Tema Rehm w/b ♖, Bristol w/b ♖, w/b ♖♗.

Effettivamente molti effetti tematici: Loshinsky, Bristol bicolore, Turton bicolore, movimento Pelle.



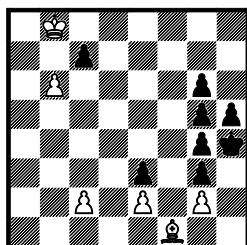
← **5ª Menzione Onorevole 3934 - Sébastien Luce, Pierre Tritten**

7S/7s/8/1P1pK1p1/4PP2/8/1p6/bks5

H≠4 (5+7) C+

1. ♗f6 ♗f7 2. ♗xe4 ♗d6 3. ♗c3 ♗c4 4. ♗3a2 ♗a3≠
 1. ♗f8 ♗g6 2. ♗e6 ♗e7 3. ♗d4 ♗xd5 4. ♗c2 ♗c3≠

Due simpatiche cavalcate bicolori



← **6ª Menzione Onorevole 3935 - Daniele Gatti**

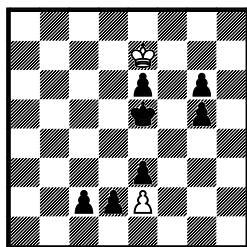
1K6/2p5/1P4p1/6pp/6pk/4p1p1/2P1P1P1/5B2

H≠6,5 (6+8) C+

- 1...c4 2.cxb6 c5 3.b5 c6 4.b4 c7 5.b3 c8=♗ 6.b2 ♗e7 7.b1=♗
 ♗xg6≠

Doppio Excelsior con promozione a cavallo; la promozione nera: no ♖/♗ per scacco, no ♖ per guardia diretta. Peccato che l'♖f1 sia un cookstopper.

Lodati in ordine di pubblicazione:



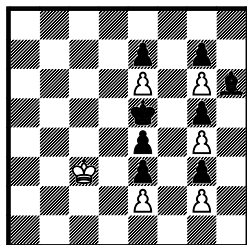
← Lode 3979 - Jorma Pitkanen

8/4K3/4p1p1/4k1p1/8/4p3/2ppP3/8

H≠7 (2+7) C+

1. ♖f5 ♖d6 2.c1=♙ ♖c5 3. ♗b2 ♖c4 4. ♗e5 ♖d3 5.d1=♚+ ♖xe3
6. ♗d8 ♖f3 7. ♗f6 e4≠

Un ideal mate, inaspettato per via della relativa quantità di pezzi presenti sulla scacchiera.



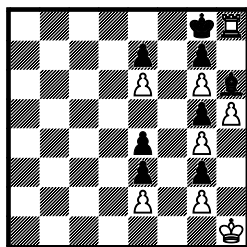
← Lode 4028 - Mirko Degenkolbe

8/4p1p1/4P1Pb/4k1p1/4p1P1/2K1p1p1/4P1P1/8

H≠6 (6+8) C+

1. ♖f4 ♖d4 2. ♖xg4 ♖xe4 3. ♖h5 ♖f3 4. ♖xg6 ♖xg3 5. ♖h5 ♖h3
6.g6 g4≠
1. ♖f6 ♖d4 2. ♖xg6 ♖xe3 3. ♖f6 ♖xe4 4.g6 ♖d5 5. ♗f8 tempo, e4
6. ♗g7 e5≠

In una soluzione c'è una mossa tempo, nell'altra no.



← Lode 4029 - Mirko Degenkolbe

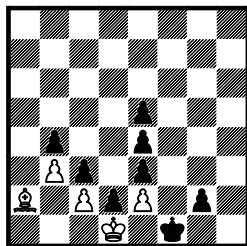
6kR/4p1p1/4P1Pb/6pP/4p1P1/4p1p1/4P1P1/7K

H≠12 zeroposition (8+8) C+

a) -♗h8, b) ♗e4-e5

- a) 1. ♖f8 ♖g1 2. ♖e8 ♖f1 3. ♖d8 ♖e1 4. ♖c7 ♖d1 5. ♖d6 ♖c2
6. ♖e5 ♖c3 7. ♖f4 ♖d4 8. ♖xg4 ♖xe4 9. ♖xh5 ♖f3 10. ♖xg6
♖xg3 11. ♖h5 ♖h3 12.g6 g4≠
b) 1. ♖xh8 ♖g1 2. ♖g8 ♖f1 3. ♖f8 ♖e1 4. ♖e8 ♖d1 5. ♖d8 ♖c2
6. ♖c7 ♖d3 7. ♖d6 ♖e4 8. ♖xe6 ♖f3 9.e4+ ♖xg3 10. ♖e5 ♖h2
tempo 11. ♖f4 ♖h3 12.e5 g3≠

Una versione più lunga del 4028, col metodo della zeroposition. anche qui c'è una mossa tempo in una soluzione e non nell'altra.



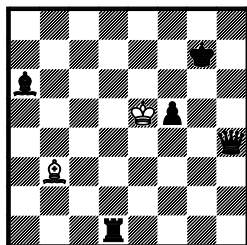
← Lode 4080 - Mirko Degenkolbe

8/8/8/4p3/1p2p3/1Pp1p3/B1PpP1p1/3K1k2

H≠8 (5+8) C+

- 1.g1=♚ ♗b1 2. ♗g8 ♗a2 3. ♗xb3 cxb3 4.c2+ ♖xc2 5. ♖xe2 ♖b2
6. ♖d1 ♗b1 7.e2 ♗xe4 8.e1=♗ ♗f3≠

Un pezzo promosso viene poi sacrificato (Ceriani-Frolkin), più una promozione a pezzo minore per permettere il matto.



← Lode 4124 - Valery Barsukov

8/6k1/b7/4Kp2/7q/1B6/8/3r4

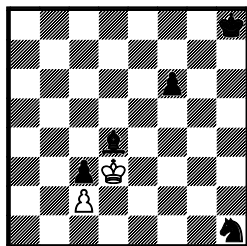
H=4 zeroposition (2+5) C+

a) ♖d1-f8 b) +♠h5

a) 1. ♖c4 ♖xc4 2. ♖f7 ♖xf7 3. ♖f8 ♖xf8 4. ♖f6+ ♖xf6=

b) 1. ♖h6 ♖xf6 2. ♖f6+ ♖xf6 3. ♖d3 ♖xd1 4. ♖g6 hxg6=

Gradevole patta ideale col sacrificio di tutti i pezzi neri.



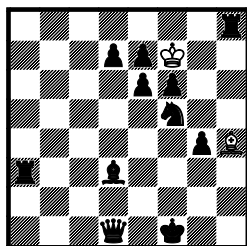
← Lode 4126 - Fabio Magini

7k/8/5p2/8/3b4/2pK4/2P5/7s

H≠7 (2+5) C+

1. ♖f2+ ♖e2 2. ♖d3 cxd3 3. ♖e5 d4 4. c2 dxe5 5. c1=♖ exf6 6. ♖h1 f7 7. ♖h7 f8=♖≠

Il nero deve sacrificare quasi tutti i suoi pezzi per far andare il pedone bianco a promozione.



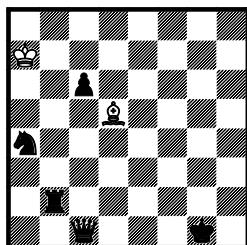
← Lode 4170 - Zlatko Mihajloski

7r/3ppK2/4pp2/5s2/6pB/r2b4/8/3q1k2

H≠5,5 (2+11) C+

1... ♖e1 2. ♖h1 ♖g6 3. ♖h4+ ♖h5 4. ♖f3+ ♖xg4 5. ♖g1 ♖g3 6. ♖f1 ♖f2≠

Chiusure di linee da parte del Cavallo nero permettono al Re bianco di avvicinarsi per dare supporto al suo Alfiere.



← Lode 4173 - Valery Barsukov

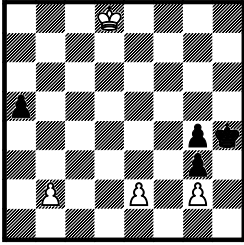
8/K7/2p5/3B4/s7/8/1r6/2q3k1

H≠7 (2+5) C+ b) ♖d5-c5

a) 1. ♖c5 ♖c4 2. ♖b3 ♖b6 3. ♖d2+ ♖c5 4. ♖f2 ♖d4 5. ♖e1 ♖e3 6. ♖d1 ♖f2 7. ♖c2 ♖e2≠

b) 1. ♖f2 ♖b7 2. ♖f1 ♖xc6 3. ♖e1 ♖d5 4. ♖d2+ ♖e4 5. ♖c3+ ♖f3 6. ♖e2 ♖g2 7. ♖d1 ♖f2≠

Eco camaleonte con le usuali interferenze nere che permettono il percorso del Re bianco; nuoce il Re nero sotto scacco nel gemello b).



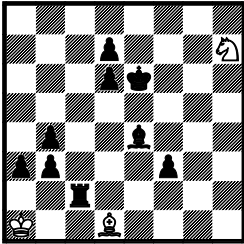
← Lode 4215 - Jorma Pitkanen

3K4/8/8/p7/6pk/6p1/1P2P1P1/8

H≠6 (4+4) C+

1. a4 e4 2. a3 e5 3. axb2 e6 4. b1=♙ e7 5. ♙g6 e8=♚ 6. ♙h5 ♚e7≠
 1. ♙g5 b4 2. ♙f4 bxa5 3. ♙e3 a6 4. ♙f2 a7 5. ♙xg2 a8=♚+ 6. ♙h3
 ♚h1≠

Due promozioni a Donna che mattano in modo piacevolmente diverso nelle due soluzioni.



← Lode 4258 - Kostas Prentos

8/3p3S/3pk3/8/1p2b3/pp3p2/2r5/K2B4

H≠4,5 (3+9) C+

1... ♖f6 2. ♚e2 ♗d5 3. ♙b1 ♙c2 4. ♚e5 ♙h7 5. ♙f5 ♙g8≠
 1... ♗g5+ 2. ♙d5 ♗xf3 3. ♚c5 ♗d4 4. ♙c4 ♗b5 5. ♙d5 ♙e2≠

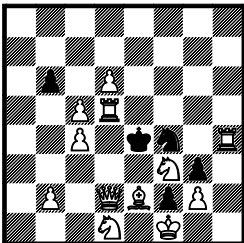
Bristol-Turton bicolore ma solo in una soluzione.

Matti modello a eco.

Febbraio 2020, **I. J. Antonio Garofalo**

Come di consueto, questo verdetto diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it [As usually, this award will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]

Affermazioni italiane (Italian award winners)



← Alberto Armeni

1^a Menzione Onorevole - Memorial G. Denkovski 2017-18

8/8/1p1P4/2PR4/2P1kn1R/5Np1/1P1QBpP1/3N1K2

S≠4 (12+5) C+

1. d7? tempo

1... bxc5 2. ♚d6 ♙f5 3. ♚d5+ ♗xd5 4. ♗e3+ ♗xe3≠ ma 1... b5!

1. ♚g5? tempo

1... b5 2. b4 bxc4 3. ♙d3+ cxd3 4. ♚e2+ dxe2≠ ma 1... bxc5!

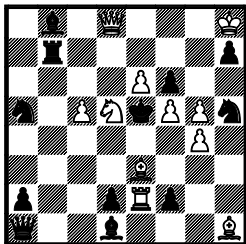
1. ♚dh5! tempo

1... b5 2. b4 bxc4 3. ♙d3+ cxd3 4. ♚e2+ dxe2≠

1... bxc5 2. ♚h6 ♙f5 3. ♚d5+ ♗xd5 4. ♗e3+ ♗xe3≠

This problem shows two variations with two corresponding tries.

Nice logical play in this problem. (Judge: Miodrag Mladenovic)



← Marco Guida – Lode *StrateGems* 2017

1b1Q3K/1r5p/4Pp2/n1PNkPPn/6P1/4B3/p2pRp2/q2b3B

≠2* (11+12) C+

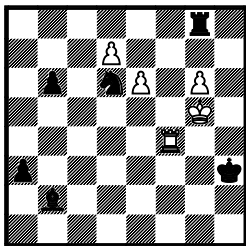
1... ♖f4 2. ♖xf6≠ 1... ♙b3 2. ♙xf2≠ 1... ♚d4 2. ♙f4≠

1. ♖xf6! [2. ♖d5≠]

1... ♖f4 2. ♙d4≠ 1... ♙b3 2. ♙xd2≠ 1... ♚d4 2. ♖xd4≠

1... ♖xf6 2. ♖xf6≠ 1... ♙d6 2. ♖xd6≠ 1... ♚d7 2. ♖xd7≠

T0967) Three fold change of mate and a white ♙-star divided into two halves, but unfortunately needing many pieces, and with an undistinguished key. (Judge: Wieland Bruch)



← Franco Bertoli

1ª Menzione Onorevole - 5th Composing Tourney of FRME, 2019.

6r1/3P4/1p1nP1P1/6K1/5R2/p6k/1b6/8

+ (5+6)

1.e7! [1.Rh4+? Kg3 2.Rg4+ Kh3 3.Rh4+ Kg3=] 1...Bc1 [1...a2

2.d8Q Bf6+ 3.Rxf6 Ne4+ 4.Kh6 a1Q 5.Rf3+ Kg2 6.Qxg8+-] 2.d8Q!

[2.e8Q? Bxf4+ 3.Kxf4 Rxe8 4.dxe8Q Nxe8-+] 2...Nf7+! 3.Kh5!

[3.Kf6? Nxd8 4.Rf3+ Kg2-+] 3...Nxd8 4.Rf3+! [4.Rf8? Ne6!

5.Rxg8 Nf4+ 6.Kh6 Nd5+ 7.Kh7 Nxe7 8.Rb8 Nxb6=] 4...Kg2 5.Rf8

Ne6 6.Rxg8 [6.e8Q? Ng7+ 7.Kg4 Nxe8-+] 6...a2 [6...Nf4+ 7.Kg4 Nd5 8.e8Q+-] 7.Ra8 [7.e8Q?

a1Q 8.Qa8+ Qxa8 9.Rxa8 Nf4+=] 7...Kf3 8.g7! [8.e8N? Nf4+! 9.Kh6 Ne6+ 10.Kh7 Nf8+=;

8.e8Q? Ng7+ 9.Kh4 Nxe8=] 8...Nxb7+ [8...Nf4+ 9.Kh6! Nd5+ 10.Kh7 Nxe7 11.Rxa2+-; 8...a1Q

9.Rxa1 Nxb7+ 10.Kg6! Bb2 11.Ra8 Ke4 12.Rg8 Ba3 13.Rxg7+-] 9.Kg6 Ne8 [9...Bb2 10.Rxa2

Bd4 11.Ra7+-] 10.Rxa2! [10.Rxe8? a1Q=] 10...Ke4 11.Ra8! [11.Kf7? Bg5 12.Kxe8 Kd4=]

11...b5 [11...Kd5 12.Rxe8 Ke6! 13.Rc8! Kxe7 14.Rxc1+-] 12.Rxe8 [12.Rb8? Rc8? Ba3

13.Rxe8 Ke5 14.Kf7 Bxe7=; 12.Kf7? Nd6+ 13.Ke6 Nf5 14.e8Q Ng7+ 15.Kf7+ Nxe8=]

12...Ba3!? 13.Kf6! [13.Kf7? Bxe7 14.Rxe7+ (14.Kxe7 Kd4=) 14...Kd4 15.Ke6 b4=] 13...Bxe7+

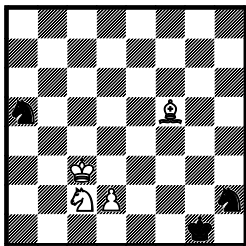
[14.Kxe7? Kd4 15.Kd6 b4 16.Rb8 Kc3 17.Kc5 b3=] 14.Rxe7+!+-, 1-0

After 1.e7! White has a strong threat of 2.d8Q, jet Black is not over yet. He uses the safe position

of the white King to defend himself. White continues exactly 3.Kh5! and 4.Rf3 ! and holds the

chances of winning. Further after 7...Kf3 still holds Black, but after of pawn 8.g7! it will not

prevent the loss. (Judge: Michal Hlinka)



← Mario Micaloni

2ª Menzione Onorevole - 5th Composing Tourney of FRME, 2019.

8/8/8/n4B2/8/2K5/2NP3n/6k1

+ (4+3)

1.Be4! Nf1 [1... Ng4 2.d4! Nf6 3.Ba8!!+-; 1... Kf2 2.Kb4 Nf1

3.d3!+-] 2. d3 [2.d4? Nb3! 3.d5 (3.Kxb3 Nd2+=) 3... Nc5=] 2...

Ng3 [2... Kf2 3.Kb4! Ng3 4.Kxa5+-] 3. Ba8!! [3.Kb4? Nxe4 4.dxe4

Ne6+ 5.Kc5 Nd8=; 3.Bd5? Kf2 4.Kb4 Ke2!]=] 3... Ne2+ [3... Kf2

4.d4! Nf5 5.Kb4 Ke2 6.d5+-] 4. Kb4 Nc1 5. d4 Nab3 6. d5 [6.Kc3?

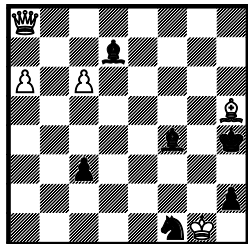
Kf2 7.d5 Nc5 8.Kc4 Ne4 9.Kd4 Nd6=] 6... Nd2 7. d6 Nd3+ 8. Kc3 [8.Kb5? Ne5 9.Ne3 Nd7

10.Bc6 Nf8!]=] 8... Ne5 9. Na3!! [9.Ne3? Nf1!! 10.Nxf1 Kxf1 11.Kd4 Ng6! 12.Be4 Nf8=;

9.Bd5? Nf1!! 10.Kd4 Nd7 11.Bc6 Nf8=] 9... Nf1 10. Kd4 Nd7 [10... Ng6 11.Be4 Nf8 12.Bf5!

Ng3 13.Bg4! Kf2 14.Nc4! Ne2+ 15.Ke5!+-; 10... Nf7 11.d7 Nh2 12.Bd5! Nd8 13.Kc5+~] **11. Be6 Nb8 12. Kc5!** [12. Bb5? Nd2! 13.Nc4 Nxc4 14.Kxc4 Kf2 15.Kc5 Ke3 16.Kb6 Ke4 17.Kc7 Kd5! 18. Be4+ Ke5 19. Bd3 Kd5!]=] **12... Ne3 13. Bb5 Nf5 14. Nc4 Kf2 15. Kb6+-. 1-0**

Only by a precise play can White succeed in asserting the last pawn. Especially interesting moves 3.Ba8!!, 9.Na3!! and several tries that are not enough to win. (Judge: Michal Hlinka)



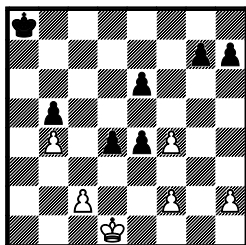
← Marco Campioli

1°-3° Place e.a. - 1st Open Armenian Cup Genrich Kasparjan
Q7/3b4/P1P5/7B/5b1k/2p5/7p/5nK1

= (5+6) - Thematic section: In the main line both White and Black refuse to capture undefended piece.

1.Kh1! [THEME 1.Kxf1? h1Q+~; 1.Kf2? h1Q 2.Qd8+ Bg5+~; 1.Kg2? Bh3+ 2.Kf2 (2.Kf3 h1Q+~; 2.Kh1 Ng3+ 3.Kxh2 Ne4+ 4.Kg1/Kh1 c2 5.Qd8+ Ng5+~) 2...h1Q+~] **1...Ng3+** [1...Bf5 2.c7 Be4+ 3.Qxe4 Ng3+ 4.Kxh2 Nxe4+ 5.Kg2! Bxc7 6.a7=; 1...Kh3

2.Bg4+! Bxg4 3.Qh8+~; **THEME** 1...Kxh5? 2.cxd7+~] **2.Kxh2 Ne4+!** [THEME 2...Nxb5+! 3.Kg2 Bh3+ 4.Kf2 c2 5.Qd8+ Bg5 6.Qd4+~; 2...Ne2+ 3.Kg2 Bh3+ (3...c2? 4.cxd7+~) 4.Kf2=; 2...Nf1+? 3.Kg1 Bh3 4.Qd8+ Kxh5 5.Qh8+ Kg4 6.Qxc3 Be3+ 7.Qxe3!+~; 2...Nf5+? 3.Kg2! c2 4.cxd7! c1Q 5.d8Q+~] **3.Kh1** [3.Kg2? Bh3+ 4.Kf3 Ng5+ 5.Kxf4 c2 6.Qd8 c1Q+~; 3.Kg1? c2 4.Qd8+ Bg5 5.Qxd7 c1Q+~] **3...c2 4.Qh8** [THEME 4.cxd7? c1Q+~; wastes time 4.Qd8+? Bg5 5.Qh8 c1Q+ 6.Bd1+ Bh6 7.Qd8+~; see 6.Qd8+ in the main line] **4...c1Q+ 5.Bd1+** [5.Kg2? Bh3+~+] **5...Bh6 6.Qd8+ Bg5 7.Qh8+!** [THEME 7.Qxd7? Ng3+! 8.Kg2 (8.Kg1 Be3+~+; 8.Kh2 Qb2+~+) 8...Qb2+! 9.Kf3 Qf6+ 10.Kg2 Qf1+~+] **7...Bh6 8.Qd8+ Kg3! 9.Qb8+** [9.Qc7+? Bf4+~; 9.Qg8+? Bg5 10.Qb8+ (10.Qb3+ Kh4+~) 10...Kf2 11.Qh2+ (11.Qa7+/Qb6+ Ne5+~) 11...Ke3 12.Qe2+ Kd4+~; **THEME** 9.cxd7? Qxd1# mate; **THEME** 9.Qxd7+? Nf2+! 10.Kg1 Qe3 11.Kf1 Qf4 12.Ke1 (12.Kg1 Nh3+~+) 12...Kg2 13.a7/c7 Qe4+~+] **9...Bf4 10.Qb3+** [10.Qg8+? Bg5+~; see 9.Qg8+~; **THEME** 10.cxd7? Qxd1# mate] **10...Be3 11.Qb8+** [THEME 11.cxd7? Nf2+ 12.Kg1 Nxd1+~+] **11...Bf4 12.Qb3+ Nc3! 13.Qg8+!** [THEME 13.cxd7? Qd2! 14.Qg8+ Bg5 15.Qb8+ Kh3! 16.Qh8+ Bh6+~] **13...Bg5 14.Qb8+** [THEME 14.cxd7? Qxd1# mate] **14... Kf2 15.Qh2+** [15.Qf8+? Ke1 16.cxd7 Qxd1+~; **THEME** 15.cxd7? Qxd1+ 16.Kh2 Qh5# mate] **15...Ke3** [15...Ke1? 16.Qg1+ Kd2 17.Qxg5+~] **16.Qg1+!** [16.Qd3+? Ke4! 17.Qe1+ (17.Qf3+ Kd4 18.cxd7 Nxd1! 19.Qg4+ Ke5 20.Qg3+ Ke6+~) 17...Kd3 18.Qf1+ (18.cxd7 Nxd1! 19.Qf1+ Kd2 20.a7 Qa1 21.Qg2+ Nf2+~+) 18...Kd2 19.Qf2+ (19.Qg2+ Kxd1 20.cxd7 Nb5 21.Qd5+ Ke2+~+) 19...Rxd1 20.cxd7 Nb5 21.a7 Nc7 22.Qf3+ Kc2+ 23.Kg2/Kh2 Qd2+~+; **THEME** 16.cxd7? Qxd1+ 17.Qg1+ Qxg1+ 18.Kxg1 Nb5+~] **16...Kd3** [16...Ke4? 17.cxd7 Nxd1 18.a7 Nf2+ 19.Kg2!+~] **17.cxd7** [17.Qf1+? Kd2 18.cxd7 Nxd1+~; see 16.Qg3+~] **17...Nxd1 18.a7** [18.Qf1+? Kd2 19.a7 Qa1 20.Qf3 (20.Qg1 Bd8+~) 20...Ne3+!+~; 18.Qg3+? Ne3+~+] **18...Nf2+!** [18...Qc6+ 19.Qg2+! Qc6+ 21.Qg2 Nf2+! 22.Kg1!]=] **19.Kh2!** [19.Kg2? Qc6+ 20.Kf1 Nd1 21.Qg3+ Ne3+~+] **19...Bf4+** [19...Ng4+ 20.Qxg4 Bf4+ 21.Kg2!+~; 19...Qf4+? 20.Qg3+~+] **20.Kg2 Qc6+ 21.Kf1!** [THEME 21.Kxf2? Be3+ 22.Kg3 Qg6+ (22...Bxg1? 23.d8Q+~) 23.Kf3 Qc6+ 24.Kg3 Qd6+ 25.Kf3 Qf4+~+] **21...Qc1+ 22.Kg2!**= [THEME 22.Kxf2? Be3+ 23.Kf3 Qc6+~+; see 21.Kxf2?]. ½-½. (Judges: Aleksej Kasparjan, Sergej Kasparjan)



← Marco Campioli

10°-12° Place - 1st Open Armenian Cup Genrich Kasparjan

k7/6pp/4p3/1p6/1P1ppP2/8/2P2P1P/3K4

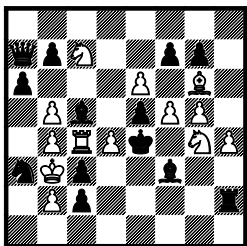
= (6+7)

Section Free Theme.

1.Ke2! [1.Kd2? Kb7 2.f3 exf3 3.Ke1 Kc6 4.Kf2 Kd5 5.Kxf3 Kc4 6.Ke4 Kc3 7.Ke5 Kxc2 8.Kxd4 Kb3! 9.Kc5 Ka4!-+; 1.c3? d3!-+; 1.f3? exf3!-+] **1...Kb7 2.f3! e3!** [2...exf3+? 3.Kxf3 Kc6 4.Ke4 Kd6 5.Kxd4 h6 6.h4 g6 7.Ke4 e5 8.fxe5+ Ke6 9.c3! g5 10.h5!+-] **3.c3!**

dxc3 [3...Kc6 4.cxd4 Kd5 5.Kxe3 Kc4 6.Ke4 Kxb4 7.Ke5 Kc3 8.f5!]=] **4.Kxe3 Kc6 5.Kd3 Kd5 6.Kxc3 h6!** [6...e5 7.fxe5 Kxe5 8.Kd3=; 6...g6 7.Kd3 h6 8.Kc3 h5 (8...g5 9.fgx5 hxg5 10.Kd3 e5 11.h3=; 8...e5 9.fxe5 Kxe5 10.Kd3=) 9.Kd3 e5 10.fxe5=; 6...h5! 7.Kd3 g6 8.Kc3 e5 9.fxe5 Kxe5 10.Kd3 g5 (10...h4 11.Ke3 Kd5 12.Kd3 Ke5 13.Ke3=) 11.Ke3 Kd5 12.Kd3 g4 13.fgx4 hxg4 14.Ke3 Kc4 15.Kf4 Kxb4 16.Kxg4 Kc4 17.h4=]. A study within a study, starting with 1.Ke2!]
7.Kd3 [7.h3? g5 8.fgx5 hxg5 9.Kd3 e5 10.Ke3 (10.Kc3 e4!-+) 10...Kc4!-+; 7.h4? g6 8.Kd3 e5 9.fxe5 Kxe5 10.Ke3 Kf5!-+] **7...h5 8.Kc3** [8.h3? g6 9.Kc3 (9.h4 e5=+; 9.Ke3 Kc4+) 9...e5=+; 8.h4? g6 9.Kc3 (9.Ke3 Kc4+) 9...e5=+] **8...e5** [8...g6 9.Kd3 e5 10.fxe5=] **9.fxe5** [9.f5? e4-+] **9...Kxe5 10.Kd3 h4!** [10...g5 11.Ke3=] **11.Ke3** [11.h3? Kf4 12.Ke2 Kg3-+] **11...g6 12.Kd3!** [12.f4+? Kd5! 13.Kd3 h3! 14.Ke3 (14.Kc3 Ke4+) 14...Kc4+; 12.h3? g5 13.Ke2 (13.Kf2 Kf4 14.Kg2 Ke3!-+; 13.Kd3 Kf4 14.Ke2 Kg3!-+) 13...Kd4! 14.Kd2 Kc4-+] **12...Kf4!** [12...Kd5! 13.Kc3 h3 (13...g5 14.Kd3 Ke5 (14...h3 15.Kc3=) 15.Ke3=) 14.Kd3 g5 15.Kc3 Ke5 16.Kd3 Kf4 17.Ke2 g4 18.fgx4=]. Another study within a study, starting with 1.Ke2!]
13.Ke2 g5 [13...h3 14.Kf2 g5 15.Ke2=] **14.Kf2 g4** [14...h3 15.Ke2=] **15.fgx4 Kxg4 16.Kg2 h3+!** **17.Kf2!** [17.Kf1? Kf3! 18.Ke1 Ke3 19.Kd1 Kd3=; 17.Kg1? Kf3! 18.Kf1 Ke3-+] **17...Kf4 18.Ke2 Ke4 19.Kf2!** [19.Kd2? Kd4!-+]. ½-½ (Judges: Aleksej Kasparjan, Sergej Kasparjan)

Ricostruzione



← Abdelaziz Onkoud – (Ricostruzione 82, BP93)

2° Menzione Onorevole - ASIGC 2018

8/qpN2pp1/p3P1B1/1Pb1pPP1/1PRPk1NP/nKp2b2/1Pp4r/8

H≠2 (13+13) C+

1.fxg6 dxc5+ a 2.♘xf5 ♜e3≠ 1.♞xc4 f6+ b 2.♘xd4 bxc3≠

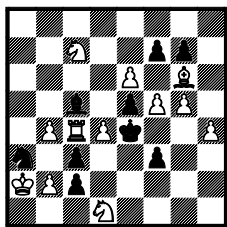
1.c1=♞+ ♘xa3 2.♞d3 dxc5≠ a 1.c1=♞ exf7 2.♞f4 f6≠ b

« Due doppie soluzioni (quello che è chiamato ancora HOTF, ma il futuro è arrivato); la posizione è legale, ma davvero molto, molto pesante. (Judge: Antonio Garfalo) »

[A.G.] Bello scherzo da parte dell'amico Vito! Un problema di un Concorso da me giudicato a cui ho dato una M.O. Nel commento originale avevo sì sottolineato la pesantezza della posizione, ma non ho provato a snellirla. Cosa che invece i partecipanti a questa gara hanno tranquillamente ottenuto. Me compreso. Ammetto l'errore; per quanto interessante questo lavoro non doveva piazzarsi nel verdetto, causa la pesantezza, facilmente evitabile. Ma diamo la parola a Vito:

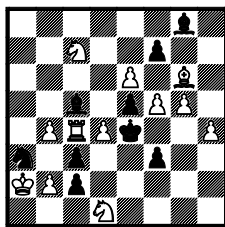
[V.R.] Contando il valore dei pezzi, l'originale di Onkoud pesa 54, mentre i 4 partecipanti hanno il valore scritto sotto il diagramma.

Miguel Urís



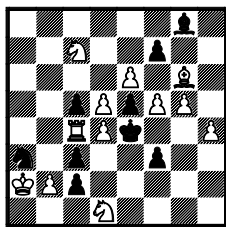
Valore 35

Antonio Garofalo



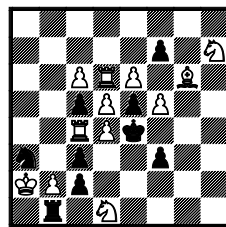
Valore 38

Hans Nieuwhart



Valore 35

Saverio Cé



Valore 40

A parità di pezzi (21) le più economiche sono quelle di Hans Nieuwhart e Miguel Urís.

[A.G.] Riprendo la parola. Senza voler criticare, ma giusto per riempire la pagina, c'è da notare che due versioni hanno pezzi bianchi inutili. Il ché è un difetto negli aiutomati.

La posizione di S. Cè:

1.c1=♙ exf7 2.♙f4 f6≠ ♖h7 inutile
 1.c1=♗+ ♗xa3 2.♗d3 dxc5≠ ♖h7 inutile
 1.♗xc4 f6+ 2.♗xd4 bxc3≠ ♖h7 inutile
 1.fxg6 dxc5+ 2.♗xf5 ♗e3≠ ♗d6 inutile

La posizione di H. Nieuwhart:

1.c1=♙ exf7 2.♙f4 f6≠
 1.c1=♗+ ♗xa3 2.♗d3 dxc5≠
 1.♗xc4 f6+ 2.♗xd4 bxc3≠
1.fxg6 dxc5+ 2.♗xf5 ♗e3≠ ← Il ♗c7 non
 serve in questa soluzione essendoci il ♗d5 a
 sostegno del ♗e6

Io e Miguel Urís abbiamo usato un ♗c5 nero perché con un ♗c5 nero ci sarebbe un matto duale. Bravo Miguel a usare il ♗g7 invece di un ♗g8! - All'ultimo momento è giunta la proposta di **Valery Krivenko** [8/2N2pp1/4P1B1/2pPpPP1/2RPk2P/n1p2p2/KPp5/3N4]; è la posizione più economica, ma ha lo stesso difetto della proposta di Nieuwhart, ovvero 1.fxg6 dxc5+ 2.♗xf5 ♗e3≠ soluzione nella quale non serve il ♗c7.

Ricostruzione n. 83 - Ricostruire un problema ≠2 che abbia la seguente soluzione:

1.♙f7? 1...e2 fxe6≠ 1...d5 2.♗b8≠ 1...exf5 ♗xf6≠ ma 1...♗d5!
 1.♗a8? [2.♗e4≠] 1...d5 2.♗b8≠ ma 1...♗h4!
 1.♗e8! tempo; 1...d5 2.♗b8≠ 1...♗d5 2.♗b5≠ 1...♗xf5 2.♗xf5≠
 1...♗xg6 2.fxg6≠ 1...♗h4 2.♗xe6≠ 1...♗e7 2.f6≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy)**.

E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 31/05/2020)

Vito Rallo

Contents

Inediti (Originals)	p. 296
Note agli inediti (Fairy elements)	p. 299
Soluzioni BP94 (Solutions BP94)	p. 300
Verdetto H#3, H=3 Best Problems 2018 - 2019 by F. Simoni	p. 304
Verdetto H#n Best Problems 2018 - 2019 by A. Garofalo	p. 309
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 314
Ricostruzione n.82/83 by Vito Rallo	p. 317