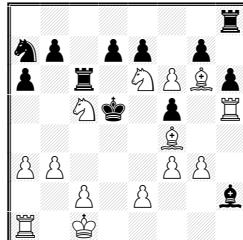


L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

MV15-



#0,5

Two friends at a local club, who are known to finish off their chess games rapidly, reached a position where white could mate in one. White looked up at his friend, reluctantly announced the mate and when he was about to deliver the mate (he made half-a-move) the power in the hall went off and both the players vanished from the scene to have a swig at a local bar. Minutes later a keen chess lover across the hall, who heard the announcement of mate, sauntered along to the abandoned board, paused to have a close look at the position and found that half-a-move which completes the mate. Which one is it?

Solution MV14:

(Mario Velucchi, DieSchwalbe 183, June 2000) ♕b7, ♕c5, ♕d4, ♕e6 ♜f1.

Questo angolino sui problemi bizzarri, è aperto ai vostri suggerimenti e contributi, scrivetemi!

Mario VELUCCHI

Via Emilia, 106

I-56121 Pisa - ITALY

Email velucchi@bigfoot.com

This joke problem corner is open to your hints and contributions, write me!

The Bit Corner

Web

www.bigfoot.com/~velucchi

Anticipazione

Best Problems n. 16, n. 393 di E. Zimmer #3, anticipato da V. Kozhakin, *Vestnik* 1981 ($\mathbb{Q}d4$, $\mathbb{Q}a1$, $\mathbb{Q}g4$, $\mathbb{Q}c2$, $\mathbb{Q}g6$ / $\mathbb{Q}b2$, $\mathbb{Q}a2$. Sol. 1. $\mathbb{Q}g5!$ 1. $\mathbb{Q}g3/g2/g1?$ $\mathbb{Q}c2!$ 1. $\mathbb{Q}c4?$ $\mathbb{Q}a3!$ 1. $\mathbb{Q}g7?$ $\mathbb{Q}a3!$). Anticipato anche da S. Svetec, *Sahovska kompozicija* 1987 ($\mathbb{Q}d4$, $\mathbb{Q}h1$, $\mathbb{Q}h5$, $\mathbb{Q}c2$ / $\mathbb{Q}b2$, $\mathbb{Q}a2$. 1. $\mathbb{Q}a1!$) Segnalazione di V. Kozhakin.

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici): **#2** (J. A. Coello Alonso) ** **#3** (A. Garofalo) ** **H#2** (C. J. Feather) **Hm3/n** (da designare) **Fairy** (H. Gruber) **Sm#2/3** (da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

I concorsi contrassegnati con ** sono terminati col fascicolo n.16.

Best Problems' contests (and judges): **#2** (J. A. Coello Alonso) ended; **#3** (A. Garofalo) ended; **H#2** (C. J. Feather); **Fairy**, (H. Gruber) **Hm3/n**, **Sm#2/3** (the judge will be announced).

PLEASE REPRINT

Pubblicazione non periodica
e senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di Antonio Garofalo

Anno V - n. 17

gennaio-marzo 2001

Collaboratori:

B. Coladonato C. J. Feather G. Ferro M. G. Mercadante M. Velucchi Mr. Veneziano



Creazione artistica di M. Velucchi

EDITORIALE

Non è argomento scacchistico, né importante, ma è un'occasione unica di augurare buon inizio anno, secolo e millennio a tutti i lettori, e a tale scopo potete risolvere 6 inediti di Frantzov, se non avete altro da fare nella fatidica notte.

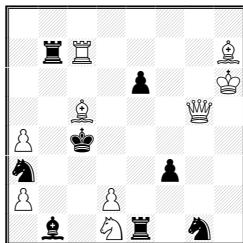
Diamo il benvenuto a K. Muralidharan, Marco Cruciali, C. Janczura e H. Knuk, Fosco Giorgetti, Marko Ylijoki, Michel Caillaud, con i loro primi lavori pubblicati su *Best Problems*. Sugli inediti: la perla più bella è senz'altro lo Shortest Proof Game n.460, seguito dall'aiutostallo n.450 del nostro Vitale. Comunque la qualità media degli inediti di questo numero è abbastanza alta.

Su questo fascicolo trovate un ottimo articolo di Mario Parrinello (che prosegue nella carrellata sui problemi fairy); una relazione dal 43° Congresso della PCCC; infine un articolo di Mr. Veneziano nel quale c'è solo un piccolo legame con gli scacchi, ma è un articolo che solo ora poteva essere pubblicato.

A. G.

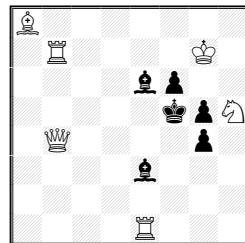
Inediti

425. C. G. S. Narayanan
India



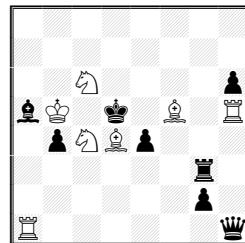
#2 *

426. G. Mirri
Imola



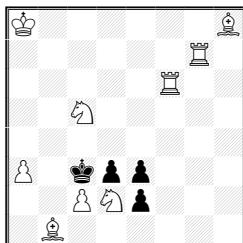
#2

427. E. Petite
Spagna



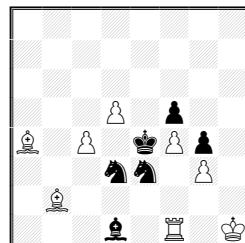
#2

428. C. G. S. Narayanan
India



#2 v

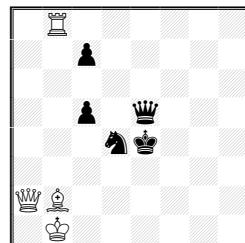
429. M. Elbaz
Marocco



H#2

2111

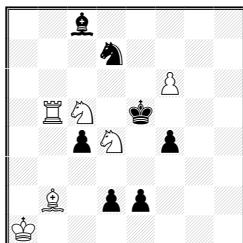
430. K. Muralidharan
India



H#2

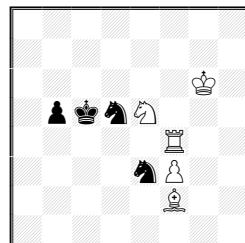
b) - \mathbb{Q} b2

431. A. Grigorjan
Armenia



H#2
b) \mathbb{Q} c8 → f7
c) \mathbb{Q} d4 → c3

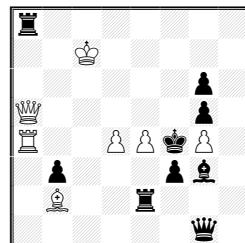
432. P. G. Soranzo
Bagnaria Arsa



H#2

2111

433. K. Muralidharan
India



H#2

b) \mathbb{Q} a8 nero

Gara di Ricostruzione n. 9

Ricostruire un #2 con la seguente soluzione:

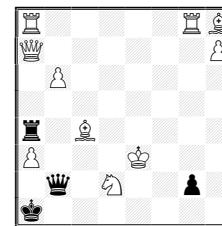
GV: 1. \mathbb{Q} xb3/ \mathbb{Q} c3/ \mathbb{Q} c4/ \mathbb{Q} xd3? GR: 1. \mathbb{Q} f2! tempo.

1... \mathbb{Q} c6/ \mathbb{Q} d5/ \mathbb{Q} xb6/ \mathbb{Q} a4!
2. \mathbb{Q} xb3/ \mathbb{Q} b4/ \mathbb{Q} (x)c4/ \mathbb{Q} xd3/ \mathbb{Q} e3/ \mathbb{Q} xc2≠

Soluzione della gara n. 7

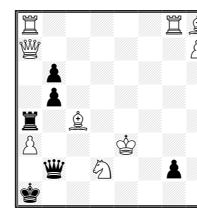
← E. Battaglia, Probleemblad 1986

#2

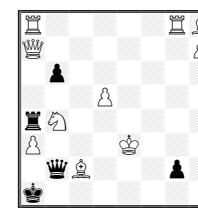


1... \mathbb{Q} xa3/ \mathbb{Q} c3/ \mathbb{Q} d4/ \mathbb{Q} e5/ \mathbb{Q} f6/g1 \mathbb{Q}
2. \mathbb{Q} xa3/ \mathbb{Q} xc3/ \mathbb{Q} xd4/ \mathbb{Q} xe5/ \mathbb{Q} xf6/ \mathbb{Q} xg1≠
1. \mathbb{Q} g7! (2. \mathbb{Q} xb2≠)
1... \mathbb{Q} xa3/ \mathbb{Q} c3/ \mathbb{Q} d4/ \mathbb{Q} e5/ \mathbb{Q} f6/g1 \mathbb{Q}
2. \mathbb{Q} xa3/ \mathbb{Q} xc3/ \mathbb{Q} xd4/ \mathbb{Q} xe5/ \mathbb{Q} xf6/ \mathbb{Q} xg1≠

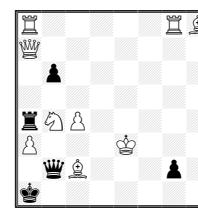
M. Travasoni



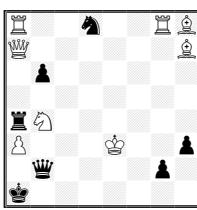
K. Muralidharan



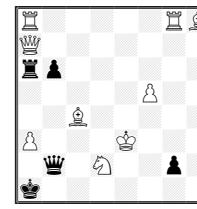
A. Onkoud



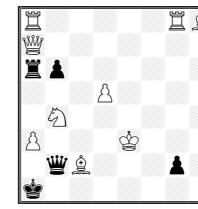
D. Stojnic



V. Rallo



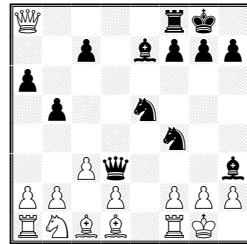
E. Petite



Classifica:	p.p.	p.	tot.
Muralidharan...	20	9	29
Rallo.....	18	11	29
Travasoni.....	13	9	22
Onkoud.....	8	10	18
Petite.....	7	11	18
Stojnic.....	0	7	7

La collocazione del \mathbb{Q} d2 e dell' \mathbb{Q} c4 ha provocato dei difetti. In b6 va messo un pedone bianco, perché se nero, deve essere difeso dalla demolizione 1. \mathbb{Q} xb6. Porre il \mathbb{Q} b4 è una soluzione, ma si crea la dem. 1. \mathbb{Q} f7, perciò Muralidharan ha aggiunto il \mathbb{Q} d5, mentre Travasoni ha usato un secondo \mathbb{Q} nero in b5. Stojnic ha avuto l'idea di porre l' \mathbb{Q} in h7, ma così facendo crea la dem. 1. \mathbb{Q} xg2, e quindi aggiunge il \mathbb{Q} h3. Inoltre per impedire 1. \mathbb{Q} f7 usa un pesante \mathbb{Q} d8 nero. Rallo e Petite, mettendo la \mathbb{Q} nera in a6 impediscono la demolizione 1. \mathbb{Q} xb6, così facendo usano la stessa quantità di pezzi dell'originale ma un \mathbb{Q} b6 nero invece di uno bianco, e se questa si può chiamare migliore economia, allora Rallo e Petite hanno presentato la posizione migliore di questa puntata.

A. G.



Frank Poole: «Donna prende pedone». ($\mathbb{Q}xa6$)
Hal 9000: «Alfiere prende pedone». ($\mathbb{B}xg2$)
F.: «Uhm, sono nei guai ...». ($\mathbb{K}e1$)
H.: «Mi spiace, Frank, forse ti è sfuggito ... $\mathbb{Q}f3$, $\mathbb{Q}xf3$,
... $\mathbb{Q}xf3$... scacco matto». ($\mathbb{Q}f3$)
F.: «Già, a quanto pare hai ragione, bravissimo». (Abbandona)
H.: «Grazie per la bella partita».
F.: «Grazie a te».

Gli scacchisti più curiosi si sono chiesti se la partita tra uomo e macchina di 2001 sia stata inventata da Kubrick o se invece il regista, noto appassionato di scacchi, l'abbia ripresa da qualche antologia. La risposta ci viene dal libro di J. Du Mont, *200 Miniature Games of Chess* (Londra, 1941) che riporta la partita Roesch-Schlage, Amburgo 1913: 1.e4 e5 2. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}c6$ 3. $\mathbb{Q}b5$ a6 4. $\mathbb{Q}a4$ $\mathbb{Q}f6$ 5. $\mathbb{Q}e2$ b5 6. $\mathbb{Q}b3$ $\mathbb{Q}e7$ 7. c3 0-0 8.0-0 d5 9. exd5 $\mathbb{Q}xd5$ 10. $\mathbb{Q}xe5$ $\mathbb{Q}f4$ 11. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}xe5$ 12. $\mathbb{Q}xa8$ $\mathbb{Q}d3$ 13. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}h3$ 14. $\mathbb{Q}xa6$ $\mathbb{Q}xg2$ 15. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}f3$ e il Bianco abbandonò.

Dialogo tra le stelle

La macchina, creata dall'uomo, ad un certo punto sembra prendere coscienza...

David Bowman: «Hal, apri la saracinesca esterna!».

D.: «Pronto Hal, mi ricevi? Pronto Hal, mi ricevi?».

Hal 9000: «Affermativo, David. Ti ricevo».

D.: «Apri la saracinesca esterna, Hal».

H.: «Mi dispiace David, purtroppo non posso farlo».

D.: «Qual è il motivo?».

H.: «Credo che tu lo sappia altrettanto bene quanto me».

D.: «Ma di che diavolo parli?».

H.: «Questa macchina è troppo importante per me per lasciare che tu la manometta».

D.: «Non so a che cosa ti riferisci, Hal».

H.: «Io so che tu e Frank avevate deciso di

scollegarmi e purtroppo non posso permettere che questo accada».

D.: «E come ti è venuta questa idea, Hal?».

H.: «David... anche se nella capsula avete preso ogni precauzione perché io non vi udissi, ho letto i movimenti delle vostre labbra...».

D.: «D'accordo, Hal. Rientrerò attraverso il portello d'emergenza».

H.: «Senza il tuo elmetto spaziale, David, troverai la cosa piuttosto difficile».

D.: «Hal, non voglio discutere più. Apri la saracinesca!».

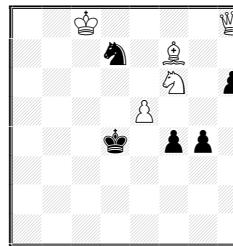
H.: «David... questa conversazione non può avere più alcuno scopo... addio».

Interpretazioni

L'impianto metafisico, più che fantascientifico, attraverso un racconto allegorico, spinge naturalmente a mille domande ed autorizza allo stesso tempo mille differenti risposte. L'oggetto misterioso trovato sul suolo lunare potrebbe rappresentare esso stesso l'Assoluto, il Creatore, Dio, come anche potrebbe essere la ragione, la legge eterna, il principio primo, in ogni caso il mistero che avvolge l'esistenza dell'uomo, alimenta la sua inquietudine e genera angoscia per le infinite possibili soluzioni.

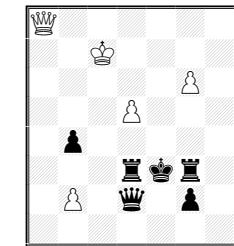
(Mr. V.)

434. R. Cassano & M. Crucioli - Roma



H≠2
b) $\mathbb{Q}f7 \rightarrow d5$

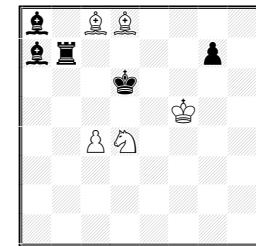
435. G. M. Frantzov Bulgaria



H≠2

3111

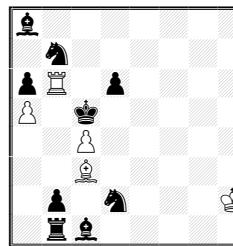
436. M. Elbaz Marocco



H≠2

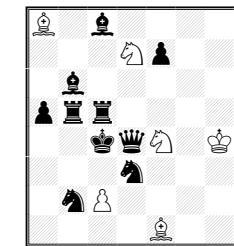
2111

437. M. Travasoni Segrate



H≠2
b) $\mathbb{Q}a5 \rightarrow b3$

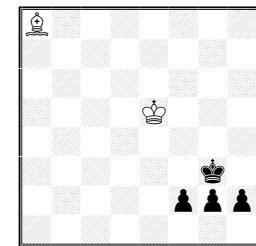
438. S. Pirrone Acqui Terme



H≠2

2111

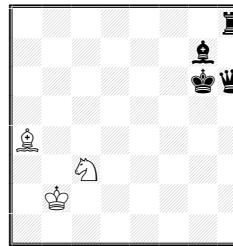
439. G. Lucchesini Monterotondo



H=3

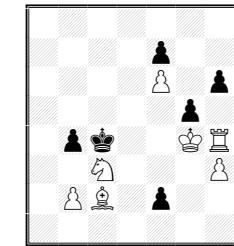
1 sol.

440. C. Janczura Polonia



H≠3
b) $\mathbb{Q}g6 \rightarrow f7$
c) $\mathbb{Q}h8 \rightarrow g5$

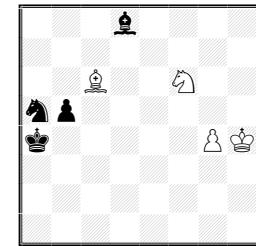
441. D. Gurgui Romania



H≠3

2 sol.

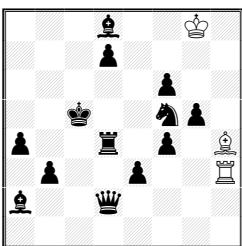
442. C. Janczura & H. Knuk - Polonia



H≠3

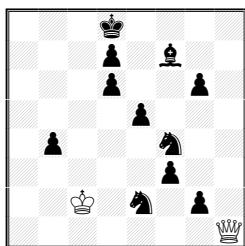
Duplex

443. T. Garai
USA



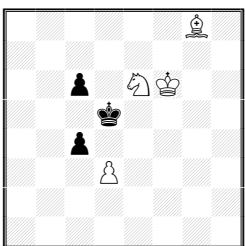
H≠3 2 sol.

444. A. Grigorjan
Armenia



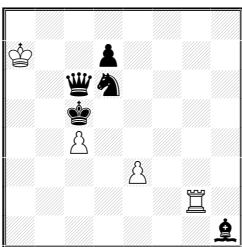
H≠3 3 sol.

445. F. Giorgetti
Roma



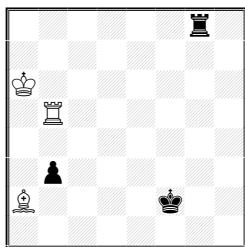
H≠3 2 sol.

446. A. Grigorjan
Armenia



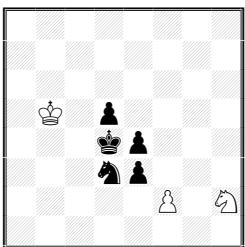
H≠3 b) -Δd7

447. A. Grigorjan
Armenia



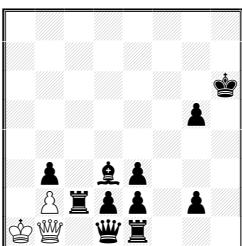
b) Tutti i pezzi cambiano colore.
All pieces change colour.

448. A. Grigorjan
Armenia



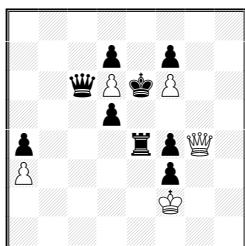
H≠3 b) Δd3→e5

449. M. Ilijoki
Finlandia



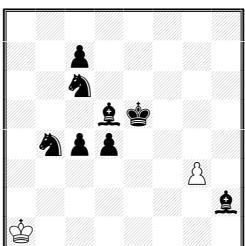
H≠3 2 sol.

450. L. Vitale
S. Maria C. V.



H=4 2 sol.

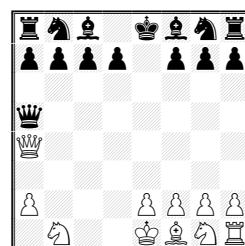
451. J. Lozek
Slovacchia



H≠6 1 sol.

← M. Velucchi - 4^a lode - Sachove Umenie Suplement - Fairy 1999

SPG - Monochrome Chess (i pezzi possono muoversi solo su case dello stesso colore della casa in cui si trovano alla partenza.).



1.d4 e5 2.Δg5 exd4 3.c4 dxc3 e.p. 4.Δd8 cxb2 5.Δf6 bxal 6.Δe5 Δxe5 7.Δa4 Δa5 diagramma.

Commento del giudice L. Salai: *Seven moves long proof game in the monochromatic chess flavoured by en passant and promotion.*

Anno Domini 2001

di Mr. Veneziano

2001...

Sul polveroso suolo lunare, localizzato nel cratere *Clavius*, viene rinvenuto un colossale monolito. La pietra gigantesca trasmette un segnale radio in direzione di Giove. Per risolvere l'oscuro enigma dal pianeta Terra viene inviata un'astronave, la *Discovery*. Solo David Bowman riuscirà ad inoltrarsi oltre il grande pianeta, mentre tutti i suoi compagni di spedizione verranno uccisi da *Hal 9000*, il computer di bordo. Potrà l'unico superstite vedere svelati i segreti del cosmo?

2001: Odissea nello spazio è del regista americano **Stanley Kubrick** (1928-1999) che, per la sceneggiatura, attinse dai racconti *The Sentinel* (1948), *Encounter in the Dawn* (1950), *Guardian Angel* (1950), scritti da **Arthur C. Clarke** (1917).

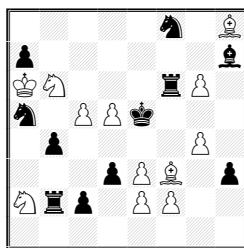
Uscito nel 1968, un anno prima dello sbarco sulla Luna, il film ebbe un grande successo anche in Italia. Il brano che accompagna la scena iniziale, molto suggestiva, è tratto da *Così parlò Zarathustra* di **Richard Strauss** (1864-1949) ed è diventato molto popolare grazie a questo capolavoro di Kubrick, vera pietra miliare nel cinema di fantascienza.

La partita

A bordo della *Discovery*, mentre il resto dell'equipaggio è a riposo in stato d'ibernazione, si trovano ai comandi Bowman e Frank Poole, con l'aiuto costante di *Hal 9000*. Il computer è stato programmato anche per giocare a scacchi, un passatempo ideale per gli astronauti durante il lungo viaggio. Naturalmente, per le sue capacità di calcolo, *Hal* è imbattibile anche se ogni tanto, per mantenere alto il morale dell'equipaggio, è costretto a ... perdere!

La scena squisitamente scacchistica, la partita **Poole-Hal 9000**, prende il via con la mossa del Bianco nella seguente posizione:

Affermazioni italiane



← G. Mirri - 3° Pr. Giubileo Krivohlavek 80, 1999

#3

GA: 1... $\mathbb{Q}xg6$ 2. $\mathbb{Q}h1$ (3. $f4\neq$) 2... $\mathbb{Q}e6$ 3. $\mathbb{Q}d7\neq$

1... $b3$ 2. $exd3$ (3. $d4\neq$)

2... $\mathbb{Q}e6$ 3. $\mathbb{Q}d7\neq$ 2... $\mathbb{Q}c6$ 3. $\mathbb{Q}c4\neq$

GV: 1. $\mathbb{Q}h1?$ (2. $f4\neq$) ma 1... $\mathbb{Q}xg6!$

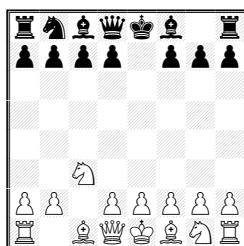
1. $exd3?$ (2. $d4\neq$) ma 1... $\mathbb{Q}b3!$

GR: 1. $\mathbb{Q}c1!$ (2. $\mathbb{Q}xd3\neq$)

1... $\mathbb{Q}xg6$ 2. $\mathbb{Q}h1$ (3. $f4\neq$) 2... $\mathbb{Q}e6$ 3. $\mathbb{Q}d7\neq$

1... $\mathbb{Q}b3$ 2. $exd3$ (3. $d4\neq$) 2... $\mathbb{Q}e6$ 3. $\mathbb{Q}d7\neq$ 2... $\mathbb{Q}c6$ 3. $\mathbb{Q}c4\neq$ 2... $\mathbb{Q}xd3$ 3. $\mathbb{Q}xd3\neq$

Le difese del Gioco Reale occupano delle case tematiche, b3 e g6, nelle quali si ponevano altri pezzi neri nelle difese dei due tentativi.



← M. Velucchi - 3ª M. O. - Variant Chess Informal Turney - Problems 1997/1998

SPG (2 sol.) - AntiAndernachChess

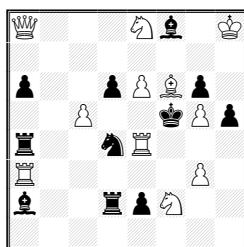
1.c2-c3= \mathbb{Q} $\mathbb{Q}b8-c6=\mathbb{Q}$ 2. $\mathbb{Q}c6xe7$ $\mathbb{Q}g8xe7$ 3. $\mathbb{Q}b1xc3$

$\mathbb{Q}e7-c6=\mathbb{Q}$ 4. $\mathbb{Q}c6-b8=\mathbb{Q}$ → diagramma.

1. $\mathbb{Q}b1-c3=\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}c3-d5=\mathbb{Q}$ 2. $\mathbb{Q}d5xe7$ $\mathbb{Q}g8xe7$ 3.c2-

c3= \mathbb{Q} $\mathbb{Q}e7-d5=\mathbb{Q}$ 4. $\mathbb{Q}d5xc3$ → diagramma.

Negli AntiAndernach i pezzi che muovono cambiano colore. (I colori delle figurine sono indicativi.) Commento del giudice (H.Gruber): *Funny: you just cannot convince $\mathbb{Q}g8$ to disappear! Instead it is looking for a disguise. In the first solution, it transforms into black $\mathbb{Q}b8$, in the second into white $\mathbb{Q}c3$.*



← F. Simoni - Pat - Mat 1992 - 1° Premio

2 \neq - b) $\mathbb{Q}d4-b3$

a) 1.e7? (2. $\mathbb{Q}xd6\neq$) 1... $\mathbb{Q}b3$ 2. $\mathbb{Q}c8\neq$ 1... $\mathbb{Q}e6!$

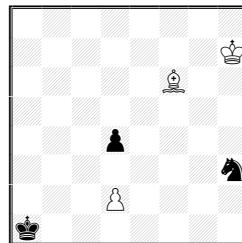
1. $\mathbb{Q}c8!$ (2. $\mathbb{Q}f4\neq$) 1... $\mathbb{Q}d4$ ~/ $\mathbb{Q}b3$ 2. $\mathbb{Q}f3/e7\neq$

b) 1. $\mathbb{Q}c8?$ (2.e7?) 1... $\mathbb{Q}d4$ 2. $\mathbb{Q}f4\neq$ 1... $\mathbb{Q}xe4!$

1.e7! (2. $\mathbb{Q}c8\neq$) 1... $\mathbb{Q}b3$ ~/ $\mathbb{Q}d4$ 2. $\mathbb{Q}f3$ / $\mathbb{Q}xd6\neq$

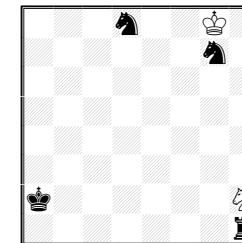
Commento del giudice B. Djuraševic: *Doubled Pseudo le Grand after black correction. Strategically very rich problem with four lines being opened or closed. Very original mechanism of twining.*

452. L. Vitale
S. Maria C. V.



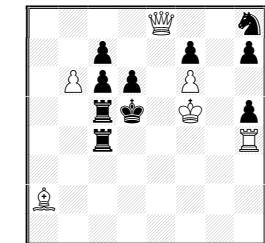
H#7 1 sol.

453. L. Vitale
S. Maria C. V.



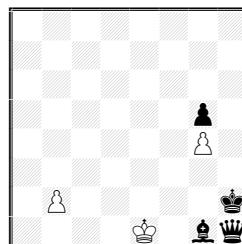
H#7 1 sol.

454. A. Dikusarov
Russia



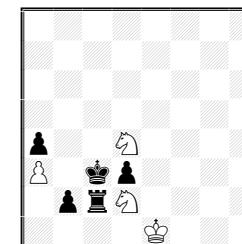
S#2

455. I. Kalkavouras
Grecia



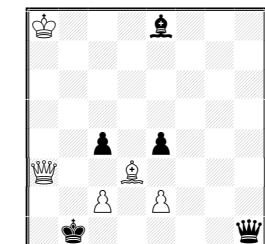
S#10
Black Maximummer

456. G. Bakcsi &
L. Zoltan - Ungheria



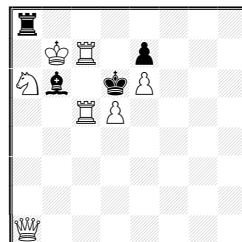
Serie H#6 1 sol.

457. G. Bakcsi &
L. Zoltan - Ungheria



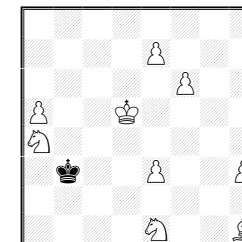
Serie #6 Madrasi

458. M. Albasi
Brescia



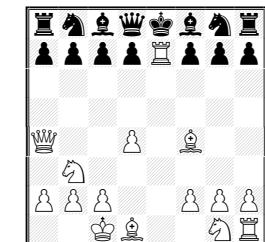
Serie H=7 - Shielded
Kings, 2 sol. - v. note

459. L. Vitale
S. Maria C. V.



Serie H#18 Circe

460. M. Caillaud
Francia



SPG 11½ - 23 plies

Note agli inediti

n.458) Shielded Kings = Re protetti; precisiamo meglio questa condizione particolare: quando un ♔ è controllato da un pezzo compagno non può subire minacce dal ♜ nemico. Con questo si vuole intendere che un ♔ può ricevere scacchi, e anche lo scacco matto, da un qualsiasi pezzo nemico pur essendo "protetto" da un suo pezzo, ma la vicinanza del ♜ nemico non produce effetto alcuno.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 16

389. (#2, Travasoni)

GA: 1...♜g5 [a] 2.♝f3 [A]≠ 1...♝c3 [b] 2.♝b4 [B]≠

GR: 1.c4! (2.♝d5≠) 1...♜g5 [a] 2.♛f4 [C]≠ 1...♝c3 [b] 2.♝xd2 [D]≠

Il controllo di una casa (d3 prima e d5 dopo) provoca la scelta fra i due matti del GA e GR. Il ♜c2 impedisce per interferenza uno dei matti di Torre. Cambi di matto molto coerenti, inversione di effetti passivi. [A] matto per abbandono di guardia, [B] matto per interferenza, [C] matto per interferenza, [D] matto per abbandono di guardia.

390. (#2, Stojnic)

1.♝xc5? (2.♝b2≠) 1...♝xd3 2.♛xd3≠ 1...♝e1 2.♝e3≠ ma 1...♝d5! 1.♝xc5?

(2.♝e5≠) 1...♝d5 2.♛c3≠ 1...♝g3 2.♝e3≠ ma 1...♝xd3! 1.♝d6! (2.♝xc4≠) 1...♝xd3

2.♝b2≠ 1...♝d5 2.♝e5≠ 1...♝xe6 2.♝xe6≠ 1...♝e1/e3 2.♝(x)e3≠

391. (#2, Segers)

GA: 1...dxe3 [a] 2.♛c4≠ [A] 1...fxe3 [b] 2.♝g4≠ [B] GV: 1.♝c4? [A] (2.♛xd4≠)

1...♝b4 2.♛xc6≠ 1...♝xe3 2.♝d2≠ ma 1...fxe3! [b] 1.♝g4? [B] (2.♝xf4≠) 1...♝f3

2.gxf3≠ 1...♝xe3 2.♝d2≠ ma 1...dxe3! [a] GR: 1.♛d6! (2.♛xd4≠) 1...dxe3 [a]

2.♛d3≠ [C] 1...fxe3 [b] 2.♝g4≠ [D] 1...♝b4 2.♛xc6≠ 1...♛d5 2.♛xd5≠ 1...♝xe3

2.♝d2≠

392. (#2, Travasoni)

GV 1.♝c4? (2.♝g4≠) [A] 1...♝f2 [a] 2.♝f3≠ [B] ma 1...f5! 1.♝d4! (2.♝f3≠) [B]

1...♝e1 [b] 2.♝g4≠ [A] 1...♝xd4 2.♝f6≠ Tema pseudo le Grand

393. (#3, Zimmer)

1.♝b5+? 1...♝xc2 2.♝a1 tempo 2...♝d2 3.♝b2≠ ma 1...♝a3!

1.♝a1! tempo 1...♝xc2 2.♝b5 tempo 2...♝d2 3.♝b2≠ 1...♝xa1 2.♝c3 (3.♝h1≠)

2...♝b1 3.♝h1≠ 1...♝a3 2.♝c3 (3.♝a5≠) 2...♝a4 3.♝xa2≠ Anticipato, vedere ultima pagina.

394. (#3, Cistjakov)

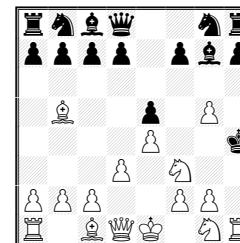
1.c3! (2.♝e4+ ♜xe4 3.♛d4≠) 1...axb5 2.♛a2 (♛h2≠) 2...e2 3.♛xe2≠ 1...b6 2.♛xf7

(♛xe6/♛f6/♛g7≠) 2...♝xf7 3.♝xg6≠ 1...♝b4 2.♛xb8+ ♜d6 3.♝d7≠ Ha qualcosa di abboracciato, di incompiuto, in cui ogni variante ha vita a se' e non si cura delle altre (MT).

395. (#3 due soluzioni, Murarasu)

1.♝f3 ♜xf3 2.♝e5 f4 3.♝g4≠ 1.♝xf5 ♜xf5 2.♝h3 ♜f6 3.♝ef2≠

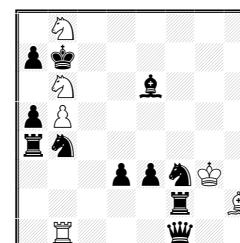
Ucraina. Ancora niente Album Fide. L'album 1986-88, che è esaurito, deve essere ristampato, mentre l'attesissimo 1992-94 è previsto per il 2001 (l'ultimo verdetto è stato consegnato al Direttore di sezione nel Giugno di quest'anno). Mi sono consolato con un paio di libri che trovo particolarmente interessanti tra i tanti, come sempre, esposti: una selezione del grande problemista Petko Petkov e il Cyclone di P. Gvozdjàk, in cui figurano lavori degli italiani Bonavoglia, Bonivento, Ceriani, Fasano, Mariani, Mentasti, Mirri, Prete, Tinebra.



← M. Parrinello - 2° M. O. Champagne T.Ty.
SPG 8.5

1.e4 e5 2.♝b5 ♜e7 3.d3 ♜f6 4.♝d2 ♜g5 5.♝f2f3++
♛g4 6.h4 g5 7.hxg5 ♜g7 8.♝h2++ ♜h4 9.♝f2f3++

Richieste partite dimostrative (proofgames) con almeno un scacco doppio.



← M. Parrinello - 1ª Lode Sabra T.Ty
H#2 2111

1.♝c4 ♜g4 2.♝c6 bxc6≠
1.♝d4 ♜h4 2.♝a6 bxa6≠

Alla prima mossa un pezzo nero interferisce una batteria (diretta, indiretta o mascherata) sul re bianco. Alla seconda il pezzo mobile abbandona la batteria.

Il prossimo congresso sarà a Wageningen (Olanda) da 28 Luglio al 4 Agosto 2001. Sarebbe auspicabile una ampia partecipazione italiana e in particolare una squadra ufficiale di solutori. Ricordo con piacere l'ottimo congresso di Rotterdam del 1991: è bello incontrare gli amici problemisti coi quali scambiare opinioni, misurarsi nelle gare di composizione e soluzione. E anche quando, per gli inderogabili impegni della famiglia e del lavoro, si sono dovuti lasciare da parte gli scacchi, partecipando ai congressi ci si tiene aggiornati sulle novità problemistiche.

Francesco Simoni

CRITTOGRAFIE MNEMONICHE SCACCHISTICHE

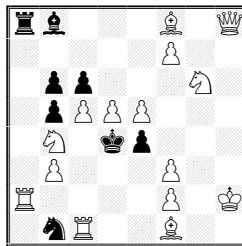
Soluzioni di BP16: anagramma, GOCCE MALSANE = Angelo Smecca; crittografie, MUTANDINE E REGGISENO = Combinazione nascosta; L'ABBATTIMENTO DEL MURO DI BERLINO = Una imprevista demolizione.

PASSEGGERA CHE CHIEDE L'ORA (7,5,8)

43° Congresso - Pola 2000

Il quarantatreesimo congresso della PCCC (Commissione Permanente della FIDE per la Composizione Scacchistica) si è svolto a Pola (Croazia), centro turistico nella penisola d'Istria, dal 2 al 9 Settembre 2000.

L'appuntamento più importante è stato il WCSC (World Chess Solution Championship) ossia il campionato mondiale di soluzione per squadre nazionali, vinto dalla Germania, mentre il francese Michel Caillaud si è imposto nella classifica individuale. Il torneo di Soluzione Open è stato vinto dal giovane polacco Mudzia, che ha conquistato la 1^a norma di Grande Maestro Fide per la soluzione. Purtroppo, come al solito, l'Italia non era presente con una squadra ufficiale di solutori. Eravamo in due soli italiani presenti al congresso: lo scrivente, che svolgeva anche i compiti del delegato e Marco Bonavoglia. Quest'anno abbiamo partecipato al Torneo Open di Soluzione e Marco ha ottenuto un buon 70^o posto (lo scrivente è arrivato 75^o).

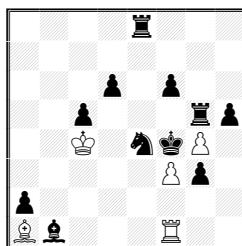


← W. Djatschuk - 1° Posto Quick T.Ty

#2 v...

1.d6? (2.e6≠) 1...d3! 1.h6? (2.e3≠) 1...exf3!
1.e2? (2.e4≠) 1...xd5! 1.c4? (2.c6≠) 1...d6!
1.cxb6! (2.c5≠)
1...d3/d6/exf3 2.d2/exd6/h4≠

Catena di interferenze/ostruzioni di pezzi bianchi nei tentativi o nei tentativi e nella soluzione.



← W. Rosolak & W. Tura - 1° Posto Quick T.Ty

H≠2 - 2111

1.d3+ xd3 2.hxg4 fxe4≠
1.e6 e5+ 2.e5 f4≠

Le due fasi di un H≠2 dovevano presentare gli stessi elementi ma a colori invertiti.

Non sono mancati i consueti appuntamenti con le gare di composizione: dall'ufficiale Quick Composing Tourney (3 sole ore di tempo senza computer), ai tornei liberi, come i tradizionali Whisky, Sabra e Spisska Borovicka. Mario Parriello non era presente, ma abbiamo comunicato per telefono e lui ha così potuto partecipare ad alcuni tornei di composizione, ottenendo una buona 2^a Menzione Onorevole nel torneo Champagne, purtroppo insufficiente per conquistare una bottiglia. Come sempre ferventi i lavori dei membri della commissione. Si è votato per i congressi del 2002 e 2003 che si svolgeranno rispettivamente in Slovenia e in

396. (#3, Labai)

1.a1! (2.d4+ c4/exd4 3.d3/xd4≠)
1...b2 2.a6 (d6≠) 2...f7 3.xa7≠ 2...d7 3.c6≠ 2...c6 3.xc6≠
1...f4 2.xe5 (d6≠) 2...f7 3.b7≠ 2...d7 3.c6≠ 2...c6 3.xc6≠
1...c6 2.xc6+ xd5 3.e4≠ 1...b7 2.xb7+ xd5 3.d6≠ Bello davvero (MT).
Tre splendidi cambi di matto.

397. (#3, Petite)

1.gh5 (a) 2.f5+ (A) exf5 3.c4≠
1...fh5 (b) 2.d5+ (B) exd5 3.xd5≠
1.h8! [2.h1 3.d1≠]
1...gh5 (a) 2.d5+ (B) exd5 3.f5≠ (A) 2...xd5 3.xe5≠
1...fh5 (b) 2.f5+ (A) exf5 3.d5≠ (B) 2...xf5 3.xe5≠

398. (H≠2, Kalkavouras)

1.xd3 g3 2.b3 c6≠ 1.xc5 e7 2.b4 d4≠

399. (H≠2 Zeroposition, Frantzov)

a) f5-c5: 1.b4 c5 2.c4 xd4≠ b) e3-d4: 1.e4 f5 2.f4 xg4≠ Sembra fatto da Van Gogh subito dopo essersi tagliato l'orecchio... (MT).

400. (H≠2, Lozek)

1.c6 a5 2.b5 e7≠ 1.e6 d4 2.d5 g7≠ 1.e4 d3+ 2.f3 h4≠ 1.d3 c3
2.c4 xe3≠

401. (H≠2, Travasoni)

1.db5 c6 (1...xd3? 2.a4 xc5?) 2.c4 a5≠
1.ab5 xd3 (1...c6? 2.c4 a5?) 2.a4 xc5≠

402. (H≠2, Elbaz)

1.g7 c5 2.c3 e3≠ 1.g7 c5 2.e3 c2≠

403. (H≠2, Elbaz)

a) b5 d5 2.c6 c7≠ b) 1.f1 g5 2.c4 e7≠

404. (H≠2, Soranzo)

1.a5 h1 2.b6 a8≠ 1.c4 a1 2.d5 h8≠ Ancora i 4 cantoni!

405. (H≠2, Gurgui)

a) e2 xf6 2.d3 c3≠ b) 1.d4 c3 2.e5 c7≠ c) 1.d1=c7 2.d4 c5≠ d) 1.d4 c5 2.d5 xf6≠ Ciclo di mosse bianche.

406. (H≠2, Frantzov & Rallo)

a) e3 c6 2.b4 b5≠ b) 1.c3 e6 2.c5 f5≠ Ottime interferenze preventive seguite da ostruzioni bianche e schiodature nere. Alcuni effetti secondari non sono del tutto omogenei: questo è un mero fenomeno naturale ma, stranamente, quando accade ai lavori di Travasoni tutti si mettono a gridare indignati, incoraggiandosi a vicenda e cercando di correggere la terribile fetecchia (MT).

407. (H≠3, Soranzo)

a) c5 h6 2.e5 e4+ 3.d5 d6≠ b) 1.a4 xf5 2.b4 b2 3.a5 b5≠ Un lavoro piacevole e non facile (LV).

408. (H≠3, Bussetta & Smecca)

1.b3 e8 2.f3 d6 3.f8 e4≠ 1.f8 d5 2.e2 d6 3.e3 f5≠ Problema elegante (LV).

409. (H≠3, Jones)

a) 1. $\mathbb{W}xa3$ $\mathbb{Q}e7$ 2. $\mathbb{W}f3$ $\mathbb{Q}a3$ 3. $\mathbb{Q}f4$ $exf3\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}xb4$ $\mathbb{Q}f8$ 2. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}b4$ 3. $\mathbb{Q}e3$ $exd3\neq$...ma qui siamo in un'altra dimensione! (LV).

410. (H≠3½, Kalkavouras)

a) 1... $\mathbb{Q}h7$ 2. $\mathbb{Q}g7$ $\mathbb{Q}g5$ 3. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}d6$ 4. $\mathbb{Q}f7$ $\mathbb{Q}h7\neq$ b) 1... $\mathbb{Q}g8$ 2. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}c6$ 3. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}d5$ 4. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}h6\neq$ c) 1... $\mathbb{Q}d5$ 2. $\mathbb{Q}e6$ $e5$ 3. $\mathbb{Q}f7$ $e6+$ 4. $\mathbb{Q}g8$ $\mathbb{Q}e7\neq$ Problema estremamente valido (LV).

411. (H≠5, Vitale)

1. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}h2$ 2. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}xb2$ 3. $\mathbb{Q}h6$ $\mathbb{Q}xb3$ 4. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}b8$ 5. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}h8\neq$
1. $\mathbb{Q}f7$ $\mathbb{Q}h2$ 2. $\mathbb{Q}g8$ $\mathbb{Q}xb2$ 3. $\mathbb{Q}h8$ $\mathbb{Q}xb3$ 4. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}f3$ 5. $\mathbb{Q}h7$ $\mathbb{Q}f8\neq$

412. (H≠6, Vitale)

1. $f1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}g1$ 2. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}f2$ 3. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}e2$ 4. $\mathbb{Q}g3+$ $\mathbb{Q}e3$ 5. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}f4$ 6. $\mathbb{Q}h5$ $hxg3\neq$

413. (S≠2, Dikusarov)

1. $\mathbb{Q}h1!$ (min. 2. $\mathbb{Q}xh8$ $b2\neq$) 1... $\mathbb{Q}g8$ 2. $\mathbb{Q}xg8$ $b2\neq$ 1... $\mathbb{Q}f8$ 2. $\mathbb{Q}xf8$ $b2\neq$ ecc. 1... $\mathbb{Q}xa8$
2. $\mathbb{Q}xa8$ $b2\neq$ 1... $\mathbb{Q}h7$ 2. $\mathbb{Q}xh7$ $b2\neq$ ecc. 1... $\mathbb{Q}xh1$ 2. $\mathbb{Q}xh1$ $b2\neq$

414. (S≠2, Dikusarov)

1. $\mathbb{Q}b4!$ (min. 2. $\mathbb{Q}xd5$ $axb2\neq$ 2. $\mathbb{Q}xd5$ $axb2\neq$ 2. $\mathbb{Q}xd5$ $axb2\neq$) 1... $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{Q}xc5$ $axb2\neq$
1... $\mathbb{Q}b5$ 2. $\mathbb{Q}xb5$ $axb2\neq$ ecc. Genericamente, la \mathbb{Q} nera muove e il bianco la cattura.
Stesso tema del n.413

415. (S≠4, Pitkanen)

1. $\mathbb{Q}g6!$ (min. 2. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}f5\neq$) 1... $\mathbb{Q}g7$ 2. $\mathbb{Q}b1$
2... $\mathbb{Q}a1$ 3. $\mathbb{Q}c3+$ $bxcc3$ 4. $\mathbb{Q}b5+$ $\mathbb{Q}xb5\neq$
2... $\mathbb{Q}a3+$ 3. $\mathbb{Q}c3+$ $bxcc3$ 4. $\mathbb{Q}e1+$ $\mathbb{Q}e4\neq$
2... $\mathbb{Q}b7$ 3. $\mathbb{Q}e1+$ $\mathbb{Q}e4+$ 4. $\mathbb{Q}xe4+$ $\mathbb{Q}xe4\neq$
2... $\mathbb{Q}gf5$ 3. $\mathbb{Q}e1+$ $\mathbb{Q}e3$ 4. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}df5\neq$

416. (#2 Madrasi, Buglos)

1. $\mathbb{Q}b5!$ (min. 2. $\mathbb{Q}xd3$) 1... $\mathbb{Q}b4$ 2. $\mathbb{Q}e5\neq$ 1... $\mathbb{Q}f4$ 2. $\mathbb{Q}xb6\neq$ Una sottile eleganza questa dell' \mathbb{Q} bianco, che prima da una parte e poi dall'altra supplice alla perdita di potere dei rispettivi \mathbb{Q} bianchi (LV).

417. (#3 white/black Maximummer, Cuppini)

1. $f4$ $\mathbb{Q}xf4$ 2. $c7$ $\mathbb{Q}xh3$ 3. $c8\mathbb{Q}\neq$

418. (H=2 Circe, Lucchesini)

1. $h2$ $\mathbb{Q}g3$ 2. $h1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}f2\neq$ 1... $\mathbb{Q}g1$ 2. $h1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}h2\neq$ Un autore da seguire con molta attenzione (LV). Un piccolo delizioso gioiello (MT).

419. (H≠2 Circe, Scacchi Marsigliesi, Lucchesini)

Muove il Nero, 2,2,2,2. a) 1. $\mathbb{Q}b7/\mathbb{Q}a6$ $\mathbb{Q}c5/\mathbb{Q}b5$ 2. $c6/cxb5$ (+ $w\mathbb{Q}h1$) $\mathbb{Q}h7/\mathbb{Q}a7\neq$

b) Scacchiera ruotata di 90° (a8=h8). Muove il Bianco, 0,2,2,2.

1... $\mathbb{Q}f5/\mathbb{Q}g5$ 2. $f6xfg5$ (+ $w\mathbb{Q}a1$) $\mathbb{Q}a7/\mathbb{Q}h7\neq$

c) Scacchiera "b" ruotata di 90° (a8=h8). + $\mathbb{Q}g3\rightarrow g2$. Muove il Nero, 0,0,2,2.

1. $g1\mathbb{Q}/\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}g3/\mathbb{Q}g1\neq$

d) Scacchiera "c" ruotata di 90° (a8=h8). Muove il Bianco, 0,0,0,2 Mirror Circe.

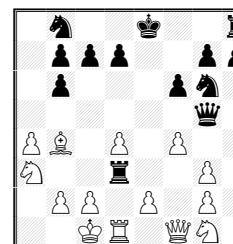
1. $\mathbb{Q}c4/\mathbb{Q}a4\neq$ (in questo caso se il \mathbb{Q} catturasse la \mathbb{Q} , questa rinascerebbe in a8).

420. (H≠6 Rex Multiplex, Dikusarov)

1. $\mathbb{Q}3e4$ $d4+$ 2. $\mathbb{Q}5f5$ $d5$ 3. $\mathbb{Q}f6$ $d6$ 4. $\mathbb{Q}7e6$ $d7$ 5. $\mathbb{Q}e7$ $d8\mathbb{Q}$ 6. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}d5\neq$

Tema Excelsior.

hanno sul diagramma. Inoltre il Bianco ha anche la necessità di catturare il $\mathbb{Q}e7$ che a questo punto pensiamo possa essere stato catturato dalla $\mathbb{Q}h1$, la quale, come si diceva, per catturare l' $\mathbb{Q}c8$ deve fare un'incursione sull'ottava traversa con inevitabile passaggio dalla casa e8 che è occupata dal Re avversario.



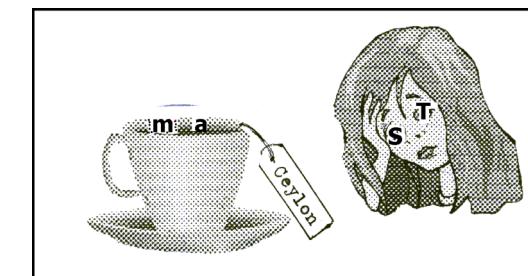
← n.3) M.Caillaud 5ª M. O. Phénix 1990/92
SPG in 17,5 mosse (35 plies)

1. $d4$ $e6$ 2. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}d6$ 3. $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{Q}g3$ 4. $hxg3$ $\mathbb{Q}e7$ 5. $\mathbb{Q}h6$
0-0 6. $\mathbb{Q}xe6$ $\mathbb{Q}g6$ 7. $\mathbb{Q}e8$ $\mathbb{Q}g5$ 8. $\mathbb{Q}xc8$ $f6$ 9. $\mathbb{Q}e8$ $\mathbb{Q}f7$
10. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}h8$ 11. $\mathbb{Q}b6$ $axb6$ 12. $f4$ $\mathbb{Q}a3$ 13. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}f3$
14. $a4$ $\mathbb{Q}xf1$ 15. $\mathbb{Q}a3$ $\mathbb{Q}f3$ 16. $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{Q}e8$ 17. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}d3+$
18. $\mathbb{Q}c1$

Pertanto si vede la necessità di spostare il Monarca nero, ma qualsiasi tentativo diverso dall'arrocco corto fallisce perché si impedisce alla Torre bianca di giungere in e6, come si può facilmente vedere nel caso in cui si giochi immediatamente 5...f6. Siamo così giunti alla conclusione che il Nero ha arroccato corto, contrariamente a quello che appare dalla posizione del diagramma; nel corso poi della soluzione infatti il Nero paradossalmente disferà tale disposizione aspettando che la Torre bianca vada a sacrificarsi in b6 al fine di consentire alla $\mathbb{Q}a8$ di uscire alla 12ª mossa e di raggiungere la sua posizione finale che è la casa d3.

La $\mathbb{Q}a8$ a sua volta è il pezzo nero che appare più idoneo per la cattura dell' $\mathbb{Q}f1$ sulla sua casa d'origine; la manovra più breve prevede, particolare importante, il passaggio da a3, poi per la casa f3 ed infine f1. Ciò comporta che il Bianco a sua volta deve spostare il proprio Re, dal momento che la cattura dell' $\mathbb{Q}f1$ dà scacco, però non può arroccare lungo, come la posizione del diagramma ingannevolmente ci suggerisce, perché, come dicevo, a causa del passaggio da a3, deve aspettare che la Torre nera abbia abbandonato tale casa per effettuare prima 14.a4 e poi 15. $\mathbb{Q}a3$, in definitiva non disponendo quindi del tempo per arroccare; successivamente il Re e la $\mathbb{Q}a1$ si disporranno come in una reale posizione d'arrocco lungo. Quindi è il Nero che ha in realtà arroccato e non il Bianco come appare dalla posizione del diagramma.

M. P.



Rebus problemistico (4,7), di Arturo Bussetta

Per stabilire quindi la casa, si fa rinascere il pezzo eterodosso sulla casa della stessa fila di cattura; se per esempio il **G**b6 fosse catturato sulla colonna f allora rinascerebbe in f1.

Ma dopo le regole, veniamo al problema presentato in cui appare evidente che il Bianco dovrà promuovere grazie al sacrificio di un pezzo nero in g8, ma la promozione non è a pezzo normale ma a Nottambulo in una soluzione e a Grillo nell'altra; nella prima soluzione vediamo che il Nottambulo promosso esegue la sua marcia di avvicinamento alla casa di matto, recandosi prima in e4 via f6, e poi mattando in c3; nel frattempo il Nero esegue degli autoblocchi prima in a5 e poi in b3. La cattura in c3 del Nottambulo da parte dell'**A**d2 non è legale in quanto grazie alla condizione Circe la rinascita del pezzo eterodosso avverrebbe in c8 con "auto-scacco" al Re nero via b6.

Perché nella prima soluzione non si può tentare la promozione a Grillo? La risposta risiede nella rinascita della Torre nera in a8; infatti se si tenta nella prima soluzione 1.**T**g8 fxg8=**G**? (**A**a8), con rinascita quindi della Torre nera, e poi 2.a5 Gxd5 (**N**d1) 3.Nb5, non si ha più il matto 3...Ga2 perché adesso la **A**a2 può catturare impunemente il Grillo che a questo punto non può più rinascere in a8 in quanto la casa è già occupata dalla Torre nera. Stesso discorso si può fare per la seconda soluzione, in cui osserviamo che adesso il matto del Grillo in a2 è efficace poiché non può essere catturato in quanto rinascendo in a8 darebbe scacco al Re nero ed inoltre non si può provare l'inversione di strategia tentando la promozione a Nottambulo in quanto in questa soluzione la sua cattura è legale per l'impossibilità della sua rinascita in c8, casa già occupata dall'Alfiere nero catturato dal Bianco alla prima mossa. Il problema mostra quindi un bel duale evitato, con effetti Circe specifici.

Il n.3 del Grande Maestro francese è uno *Shortest Proof Game* dopo la 18^a mossa del Bianco; questo problema non presenta un tema specifico, come generalmente siamo abituati a trovare, ma mostra piuttosto uno svolgimento paradossale che tra breve andremo ad analizzare. Come spesso accade in questo genere di composizioni, quello che sembra evidente non è affatto quello che è realmente successo nel corso della soluzione; infatti il motto di questo lavoro potrebbe essere: "le apparenze ingannano".

Notiamo innanzitutto che il Bianco ha effettuato tre catture ed il Nero due e di queste una è stata effettuata in g3 e l'altra in b6 dai rispettivi pedoni h2 ed a7, poi è sparito dalla scacchiera il **A**e7 e, quello che più conta ai fini della soluzione, sono stati catturati l'**A**f1 e l'**A**c8 sulle loro case d'origine. Proprio il fatto che i due Alfiere campo chiaro dei due partiti siano stati catturati ci porta a trovare la manovra risolutiva. Per la cattura dell'**A**c8 il pezzo bianco che appare più idoneo per questo scopo è la Torre h1 che tra l'altro è l'unico pezzo bianco che il **A**a7 ha potuto catturare; infatti pezzi bianchi diversi dalla Torre impiegherebbero complessivamente troppe mosse per catturare l'Alfiere nero e poi occupare le posizioni che

421. (Serie H=16, Grigorjan)

1.**Q**h7, 2.**Q**h6, 3.**Q**h5, 4.**Q**h4, 5.**Q**xh3 6.**Q**g4 7.**Q**xf5, 8.**Q**xe6 9.**Q**d6 10.**A**e5, 11.**A**e4, 12.**A**e3, 13.**A**e2, 14.**A**e1**W** 15.**W**e7, 16.**W**f8+ **X**xf8**Q**=

422. (H≠2 Shielded Kings, Albasi)

a) 1.**Q**f6 **T**f4 2.**Q**d5 **X**f6≠ b) 1.**Q**c6 **T**c1 2.**Q**e5 **X**xc6≠

423. (H≠2 Circe, Travasoni & Garofalo)

a) 1.b5 **Q**d4 2.**Q**d7 **X**xb5 (+b**A**b7)≠ b) 1.g3 **Q**h4 2.**Q**d7 **X**xg3 (+b**A**g7)≠

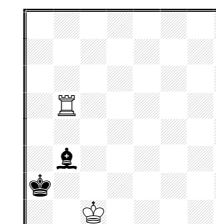
424. (H≠2 Mirror Circe, Travasoni & Garofalo)

a) GV: 1.**W**xg3? (+w**A**f8) **T**f3 2.**Q**h4 **X**g3? (+b**W**d1+) GR: 1.exf6 (+w**T**h8) **A**e5 2.**W**g4 **X**xf6? (+b**A**f2)≠ b) GV: 1.**Q**xf6? (+w**T**h8) **A**e5 2.**W**g4 **X**xf6? (+b**W**a1+) GR: 1.hxg3 (+w**A**f8) **T**f3 2.**Q**h4 **X**g3? (+b**A**g2)≠

Commenti di M. Travasoni (MT), L. Vitale (LV) e del redattore.

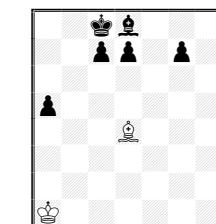
Gara speciale di soluzione

Sul n.13 di *Best Problems* fu proposta una gara speciale di soluzione (sponsorizzata dal Prof. Vitale); erano previsti due premi e purtroppo solo 2 solutori (Marco Crucìoli e Ion Murarasi) hanno partecipato alla gara, pertanto entrambi vincono un abbonamento premio per il 2001. Soluzioni dei 4 problemi presentati:



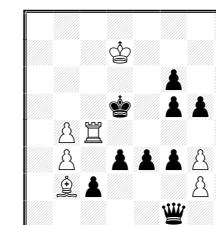
1) ≠4 - P. Louridas

Die Schwalbe, 1985



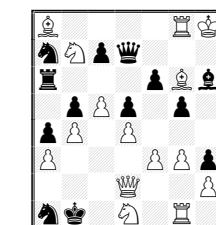
2) H≠8 - L. Vitale

(inedito)



3) ≠13 - B. Schauer

Die Schwalbe, 1984



4) F. Bondarenko

Themes 64, 1986

Diag. 1 - ≠4 (proibito catturare)
1.**T**b4 min. 2.Ta4≠ 1...**A**a1 2.**T**c4
Aa4 3.**T**c2 **A**e8 4.**T**a2≠ (2...**A**a2
3.**T**c2 **A**g8 4.**T**a2≠) 1...**A**c4 2.**T**b3
Aa1 3.**T**b2 **A**g8 (3...**A**a2 4.**T**b1≠)
4.**A**a2≠ 1...**A**d5 2.**T**b3 **A**a1 3.**T**b2
Aa2 (3...**A**g8 4.**T**a2≠) 4.**T**b1≠

Diag. 2 - H≠8 1.a4 **A**b2 2.a3+ **C**e5
3.a2 **X**h8 4.a1**T** **d**4 5.**T**a8 **A**e5
6.**T**f6+ **X**xf6 7.**T**d8 **X**fx7 8.**T**c8
Af6≠

Diag. 3 1.**T**d4+ **A**e5 2.**T**d6+ **A**e4
3.**T**e6+ **A**d5 4.gxf3 (min. Td6≠)
4...**X**xf3 5.**T**d6+ **A**e4 6.**T**d4+ **A**e5
7.**T**c4+ **A**d5 8.**X**xf6 (min. Td4≠)
8...**A**h4 9.**T**c5+ [se 9.gxh4 **W**f4
10.**T**c5+ **A**e4+] 9...**A**e4 10.**T**e5+
Ad4 11.**T**e6+ **A**d5 12.**T**d6+ **A**e4
13.**T**d4≠

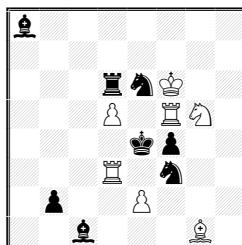
Diag. 4 Collocare i 16 pezzi neri in modo che nessuno dei 32 pezzi sia in presa. Vedere il diagramma.

A. G.

Due fairies ed un retro (3)

di Mario Parrinello

Il n.1 di Caillaud è un due mosse con Madrasi, condizione eterodossa già incontrata in un precedente articolo su questa rivista, e che prevede la paralisi di pezzi simili quando si attaccano a vicenda; i pezzi paralizzati non possono muovere, catturare o dare scacco, ma rimane loro solamente il potere di paralizzare eventuali altri pezzi simili.



← n.1) M. Caillaud 1° Pr. ex-aquo Mat 1990 TTy

#2 - Madrasi

1.dxe6? (A) (2.Qe5≠ (B) 1...Qd5 (a) 2.Qxf3≠ (C)
ma 1...b1=Q!
1.Qxf3! (C) (2.dxe6≠ (A) 1...Qxd5 (a) 2.Qe5≠ (B)
1...Qe3 2.Q3xf4≠ 1...Qxd5 2.Qxe6≠

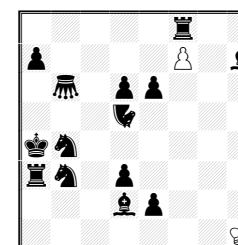
Il problema presenta un tema del due mosse ortodosso piuttosto ostico da realizzare, il tema Djurasevic, che si può schematicamente descrivere con la seguente notazione: 1.A? (2.B≠) 1...a 2.C≠ 1.B! (2.C≠) 1...a 2.A≠; un tentativo con chiave A minaccia la mossa B, ma il Nero con la difesa "a" para la minaccia ed introduce il matto C≠; nel gioco reale la chiave questa volta è la mossa B che minaccia C≠ che è il matto del gioco del tentativo, ma alla stessa difesa nera "a" segue la mossa A≠ che era la chiave del GV. In sintesi c'è relazione ciclica fra un tentativo ed il gioco reale riguardo la chiave, la minaccia ed il matto, a difesa nera costante.

Nella posizione iniziale vediamo che il Re nero è sotto scacco da parte del ♔g5, ma solo apparentemente perché tutti i Cavalli si paralizzano a vicenda in quanto, come detto, un pezzo attaccato da uno avversario perde anche il potere di dare scacco. Il tentativo 1.dxe6? minaccia il matto di Torre in e5 perché, grazie all'apertura della linea d3-d6, la ♕d3 paralizza la ♕d6 che quindi non può più sventare la minaccia andando in d5 con successiva paralisi della Torre mattante, come possiamo osservare se tentiamo immediatamente 1.Qe5+? a cui segue pertanto 1...Qxd5!; il Nero si difende con 1...Qd5 che liberando dalla paralisi la ♕d6 gli permette di sventare la minaccia grazie alla eventuale successiva mossa ♕xe6, ma a questo punto permette il matto 2.Qxf3≠ perché a sua volta libera da paralisi la ♕d3 che catturando il ♔f3 toglie a sua volta da paralisi il ♔g5 con matto. Il tentativo viene sventato dalla promozione del pedone a Torre che con 2...Qb5 andrà quindi a paralizzare la Torre bianca mattante.

Nel gioco reale la chiave 1.Qxf3!, che era il matto del tentativo dopo la difesa 1...Qd5, minaccia 2.dxe6≠ perché così il ♔g5 si libera da doppia paralisi; a questo punto sempre la stessa difesa nera 1...Qxd5 impedisce la minaccia per cattura diretta del pedone, che non può più quindi catturare l'unico Cavallo nero rimasto a

paralizzare il ♔g5, ma introduce il matto 2.Qe5≠ perché impedisce alla ♕d6 l'accesso alla casa d5 la quale quindi non può più paralizzare la ♕f5. Problema ricco di effetti propri della condizione Madrasi.

Il n.2 di Wenda è un aiutomatto in tre mosse con la condizione Circe e vede inoltre la presenza di due pezzi eterodossi, il Grillo ed il Nottambulo. La condizione Circe prevede, come noto, la rinascita sulla casa di partenza del pezzo catturato, ed in particolare per le Torri, gli Alfieri ed i Cavalli la rinascita avviene sulla casa dello stesso colore di quella di cattura mentre per i pedoni sulla casa della stessa fila in cui vengono catturati; rimane la regola ortodossa della cattura, quindi con eliminazione dalla scacchiera del pezzo catturato, nel caso la casa di rinascita sia occupata.



← n.2) K. Wenda 3° Pr. Probleemblad 1988

H≠3, Circe - 2 sol.

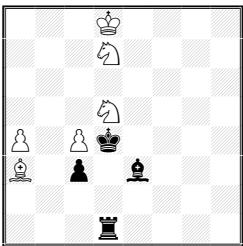
1.Qg8 f8g8=N (Qa8) 2.Qa5 Ne4 3.Gb3 Nc3≠
1...fxg8=G (Qa8)? ... 4.Qxa2!
1.Qg8 f8g8=G (Qc8) 2.a5 Gxd5 (Nd1) 3.Nb5 Ga2≠
1...fxg8=N (Qc8)? ... 4.Qxc3!

Il Grillo, Grasshopper in lingua anglosassone, indicato da una Donna rovesciata, ha appunto gli stessi movimenti della Regina ma per muoversi ha bisogno della presenza di un altro pezzo, proprio od avversario, che gli consenta di saltare nella casa immediatamente successiva ad esso purché questa non sia occupata da un proprio pezzo; se per esempio abbiamo un Grillo in a8 ed un pezzo in e4 allora il Grillo può andare in f3 saltando appunto il pezzo in e4, mentre se in f3 c'è un pezzo dello stesso colore la mossa su tale casa è impossibile mentre se vi è un pezzo avversario allora quest'ultimo viene catturato.

Il Nottambulo o Nightrider, a sua volta raffigurato come un Cavallo rovesciato, è un altro pezzo saltatore, che ha gli stessi movimenti del Cavallo, con la differenza che può effettuare il tipico movimento ad "elle" più volte consecutivamente purché tale movimento abbia la stessa direzione e a meno che non incontri sulla sua strada un pezzo dello stesso colore oppure uno avversario, in quest'ultimo caso con sua cattura, il che arresta quindi la sua marcia; vediamo ad esempio che il Nd5 può andare in f1 via e3, ma non può andare in h5 via f4 o f6 in quanto cambierebbe direzione (un nottambulo in a8 può andare in d2 via b6-c4 ma non in b2 in quanto nella sua marcia cambia direzione).

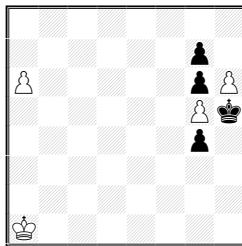
Poiché in questo problema esistono dei pezzi eterodossi, la condizione Circe si applica anche a loro; la casa di rinascita non può però essere quella iniziale di una immaginaria partita a scacchi, come avviene per i pezzi normali, ma viene presa quella dell'ipotetica promozione.

D) G. M. Frantzov
Bulgaria



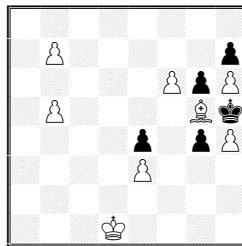
H≠2 b) ♟d5-h4

E) G. M. Frantzov
Bulgaria



H≠3 2 sol.

F) G. M. Frantzov
Bulgaria



H≠3 1 sol.

Recensione

Tema Zilahi by Mario Parrinello (48 A4 pages, 140 diagrams, plastic ring binding, published by Antonio Garofalo, 2000; Lit. 30000)

Please contact Mario Parrinello, Via Avis 25, 46010 Marcaria MN - Italy; E-mail: mario_parrinello@hotmail.com

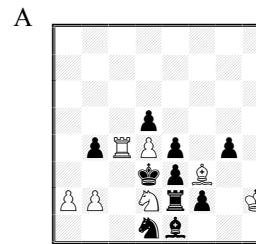
The Zilahi is that helpmate motif in which the mating piece of each phase is captured in another. It is named after the Hungarian Zoltán Zilahi, although it was probably originated by C.M.Fox. The present booklet has a slightly confusing title, since it deals only with helpmates *in 2* featuring the *cyclic* form of the Zilahi (three phases or more) and it amply proves by the diversity of its content that the Zilahi is not a theme in itself but a unifying framework which may be applied to a whole range of thematic ideas. What is usually thought to be the earliest cyclic Zilahi is quoted here as A. Many later examples are a good deal more complex than this (and of course they very rarely use set play) but it is a remarkable forerunner.

Although the title is imprecise, the booklet itself is admirably clear. The examples are organised into sections according to the motivations of the moves, and although the book as a whole is written only in Italian, the descriptive headings are given also in English. This, along with an index of names, makes it easy to find one's way around even though there is no table of contents. Each problem receives a detailed descriptive comment, typically of about 80-100 words, and the layout, with small but very clear diagrams interspersed in the text and accompanied with solutions in figurine notation, makes for very comfortable reading.

The booklet is clearly intended mainly for reading, rather than solving or reference, and will consequently appeal to all helpmate enthusiasts. Even those who mistakenly consider the Zilahi rather abstract will be entertained by the

variety of strategy on view. The quality of the problems ranges widely, from the excellent to the truly appalling, a feature I find appealing since the bad always helps one to appreciate the good. Although for my own taste I rather regret that the author's renowned technical expertise has not often been used for comments on the construction of the problems, I acknowledge that this aspect will not be important to most readers. The main thing is that all the examples are *interesting* in one way or another. And although the author wisely makes no claim to have produced a complete review of the cyclic Zilahi, I would guess that a fair proportion, certainly more than half, of all currently existing examples is included here.

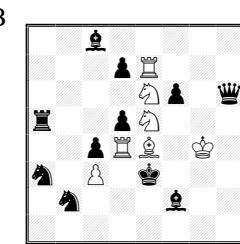
The publisher, in a brief introduction, expects that many errors will be found. From personal experience I know that it is impossible to eliminate them entirely, but in this case they are commendably few, not much more than some slightly incorrect or missing dates and a couple of mistakes in the names of Macleod and Schneider. (*These errors in the review copy have now been corrected.* A.G.) The latter, whose brilliant early third-battery problem is quoted as B, is indeed not Stefan but Vilmos Schneider, one of the finest of all helpmate composers, still alive but alas no longer active. Another feature I have noticed highlights an unexpected difficulty for writers of such books: Five examples are given in their original settings although they also exist in later (sometimes much improved) versions by the same composers. It is very difficult for writers to keep track of such things, so we should blame not the author but the composers, who should have done a better job in the first place! I hope that this booklet finds a wide readership, encouraging the author to produce further work in the same style.



A) **J. Niemann** - Schachmatt 1947 H≠2** 1... ♜b3 2. ♜xc4 ♜xe2≠ 1... ♜xe4 2. ♜xd2 ♜c2≠ 1.gxf3 ♜xf3 2. ♜d2 ♜e5≠

B) **V. Schneider** - 3º Pr. Magyar Sakkélet 1965 H≠2 - 3.1.1.1 1.dxe6 ♜xd5 2.exd5 ♜d7≠ 1.fxe5 ♜f4 2.exf4 ♜g6≠ 1.dxe4 ♜f3 2.exf3 ♜c5≠

C. J. Feather, November 2000



L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

MV16— rinviato al prossimo numero.

Nota MV14: (Mario Velucchi, Die Schwalbe 183, June 2000). Dopo la pubblicazione del mio problema, originariamente sul giornale tedesco, poi riproposto in questa mia Bit Corner, sono stato invaso da molti cordiali messaggi di lettori ed appassionati (anche alcuni Internet News Groups hanno discusso di questo). Mi avvisavano che il problema non era inedito in quanto già pubblicato sul libro del (mio amico) matematico russo E. Gik 'Scacchi e Matematica' (1976, 1983). Questo mi ha costretto (cosa che avrei dovuto fare prima!) ad investigare sul mio (?) DataBase di sources, sulla storia di questo diagramma che io avevo trovato come esempio corollario di alcune mie investigazioni combinatorie e che senza controllare avevo ritenuto inedito. Il primo riferimento conosciuto non è il libro di Gik, ma: "Dudeney's puzzles and perplexities in The Strand Magazine" Volume 36 (1908), pages 779--787. The World's Best Puzzles, Puzzle 30; Chessboard cover: with 3 queens, a rook, and a bishop [He says the only known way to cover a chessboard with 4 queens and a knight was given in Strand, August 1907; he shows what he thinks is the only way to do it with three queens and two rooks, all pieces guarded] -- source for this note a D. Knuth file (c) 2001 --

Solution MV15: (by C.G.S.Narayanan, original) The mate announced could be 1.O-O-O (White rook has not been placed on d1 yet) or 1.exf6 e.p (the BPf5 is yet to be removed) or similarly 1.gxf6 e.p) Which half-a-move is the question. The piece at h2 is a promoted bishop and black pawn at c7 should have been promoted via d2 and so white could not have castled. White pawn d2 therefore could not have reached e5 for exf6 e.p. Therefore the half-a-move would be gxf6 e.p ! and mate.

Questo angolino sui problemi bizzarri, è aperto ai vostri suggerimenti e contributi, scrivetemi!: **Mario VELUCCHI** - Via Emilia, 106 I-56121 Pisa - ITALY
Email velucchi@bigfoot.com

This joke problem corner is open to your hints and contributions, write me!

The Bit Corner

Web: www.bigfoot.com/~velucchi

Correzioni (Corrections)

Causa errato utilizzo del computer sono inciampato in un errore micidiale (prontamente segnalatomi da M. Travasoni) indicando una soluzione sballata del n.397. di E. Petite. La vera soluzione è la seguente:
GA: 1... $\mathbb{Q}gh5$ (a) 2. $\mathbb{Q}f5+$ (A) $\mathbb{E}xf5$ 3. $\mathbb{W}c4\neq$
1... $\mathbb{Q}fh5$ (b) 2. $\mathbb{Q}d5+$ (B) $\mathbb{E}xd5$ 3. $\mathbb{W}xd5\neq$ GR:
1. $\mathbb{W}h8!$ [2. $\mathbb{W}h1$ 3. $\mathbb{W}d1\neq$] 1... $\mathbb{Q}gh5$ (a) 2. $\mathbb{Q}d5+$
(B) $\mathbb{E}xd5$ 3. $\mathbb{Q}f5\neq$ (A) 2... $\mathbb{Q}xd5$ 3. $\mathbb{W}xe5\neq$
1... $\mathbb{Q}fh5$ (b) 2. $\mathbb{Q}f5+$ (A) $\mathbb{E}xf5$ 3. $\mathbb{Q}d5\neq$ (B)
2... $\mathbb{Q}xf5$ 3. $\mathbb{W}xe5\neq$ Chiedo scusa all'autore e ai solutori.

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti corsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

H#2 (C. J. Feather), **Fairy** (H. Gruber), **#2**, **#3**, **Hm3/n**, **Sm#2/3** (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges):
H#2 (C. J. Feather); **Fairy**, (H. Gruber)
#2, **#3**, **Hm3/n**, **Sm#2/3** (the judge will be announced).

PLEASE REPRINT

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di Antonio Garofalo

Collaboratori:

B. Coladonato, C. J. Feather, G. Ferro, M. G. Mercadante, M. Velucchi, Mr. Veneziano

Soci sostenitori:	Solenghi G.	Giacobbe D.	Scambi:
Agazzi M.	Soranzo P. G.	Grassano C. A.	Albert E.
Arabito G.	Travasoni M.	Jonsson C. **	Bonivent O.
Bellucci R.	Velucchi M.	Kapros J. M. **	Breu J.
Bussetta A.	Vitale L.	Lucchesini G.	Feather C. *
Cassano R.		Mentasti G.	Groeneveld C.
Ferro G.	Soci ordinari:	Muralidharan K. **	Gruber H. *
Galletti S.	Astegiano F.	Murarasu I. **	Janevski Z.
Kalkavouras I.	Bonarrivo F.	Nahnibyda M. **	Kozhakin V.
MacDonald K. J.	Cacace V.	Persson M. **	Paavilainen J.
Minerva E.	Cistjakov A. **	Pirrone S.	Poisson C.
Mirri G.	Crucioli M. **	Ronat O.	Prcic M.
Parrinello M.	Cuppini A.	Sandrucci P.	Selivanov A. V.
Pecis G.	Di Giulio M.	Serrajotto M.	Van der Heijden H.
Rallo V.	Ewald K.	Simoni F. **	
Smecca A.	Fasiori I.	Wiehagen R.	* giudici ** premiati

EDITORIALE

A nome della redazione, diamo un benvenuto ai nuovi abbonati: Marco Agazzi, Romano Bellucci, V. Cacace, Gianfranco Pecis, Fabio Astegiano, Carlos Alberto Grassano (dalla lontana Argentina!), Olivier Ronat (Francia), e un arrivederci a coloro che ci hanno lasciato, momentaneamente speriamo.

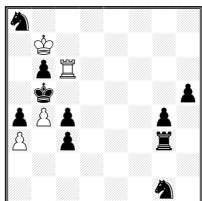
La rivista si presenta sotto una nuova veste grafica, come suol dirsi; noterete i diagrammi degli inediti più piccoli; ciò è dovuto alla gran quantità di inediti in lista di attesa. Più inediti + più soluzioni = meno spazio, un'equazione micidiale. Per lo spazio, non per la rivista ☺.

Vengono pubblicati due verdetti nel campo dei problemi diretti. Vogliamo applicare il proverbio "Pochi ma buoni"? E sia, consoliamoci così.

A. G.

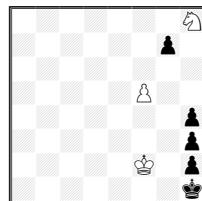
Inediti

461. M. Travasoni
Segrate



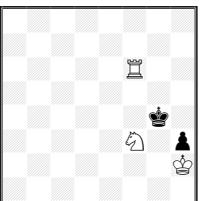
#4 v...

462. Mr. Veneziano
Ales - Francia



#6

463. N. Zinoviev
Kazakstan



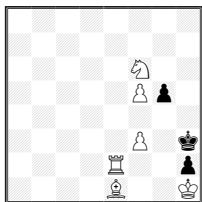
#7 (* GA in 6 mosse)

464. E. Petite
Spagna



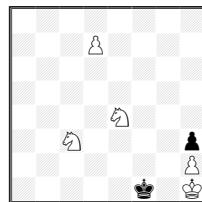
S#2

465. F. Giorgetti
Roma



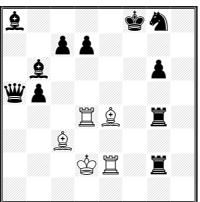
S#3

466. I. Murarasu
Romania



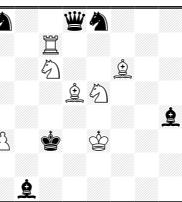
S#5 *

467. V. Gurov
Russia



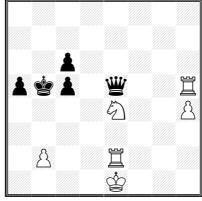
H#2

468. V. Gurov
Russia



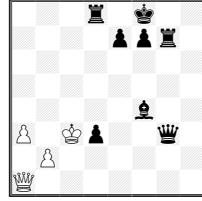
H#2 2111

469. A. Smecca
Roma



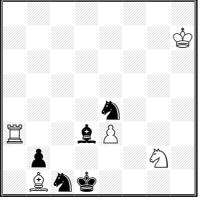
H#2 1111

470. A. Smecca
Roma



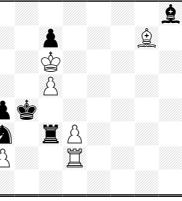
H#2 2111

471. N. Zuyev
Lituania



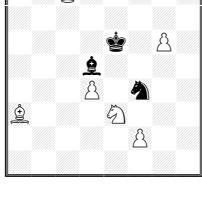
H#2 2111

472. D. Giacobbe
Bra CN



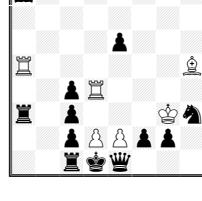
H#2 2111

473. F. Giorgetti
Roma



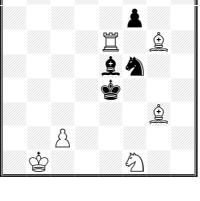
H#2 2111

474. C. Jonsson
Svezia

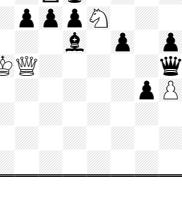


H#2 b) w a5

475. M. Righi
Ravina TN



476. A. Bussetta &
A. Smecca - Roma



H#2 4111

K) M. Parrinello, Pr. *The Problemist* 1999 (con dedica a Gabriele, figlio dell'autore);
1. $\mathbb{Q}h8 \mathbb{Q}f8$ 2. $\mathbb{Q}g7 \mathbb{Q}e3\neq$ 1. $\mathbb{Q}h4 \mathbb{Q}f8$ 2. $\mathbb{Q}f4 \mathbb{Q}g1\neq$ Un pezzo nero facente parte di una semi-inchiodatura, supera una casa critica; due pezzi bianchi, a turno, inchiodano la $\mathbb{Q}e7$ mentre l'altro matta. Valve del $\mathbb{Q}e6$.

L) M. Parrinello, 9^a M. O. *The Problemist* 1997; 1. $\mathbb{Q}xe5 \mathbb{Q}xg3$ 2. $\mathbb{Q}xc3 \mathbb{Q}xd6\neq$ 1. $\mathbb{Q}xe5 \mathbb{Q}xf5$ 2. $\mathbb{Q}xc3 \mathbb{Q}d5\neq$ Matti sotto tripla inchiodatura.

Gara di Ricostruzione n. 10

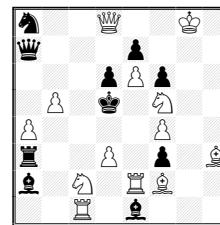
Ricostruire un #2 con la seguente soluzione:

1. c5? [2. $\mathbb{Q}d6\neq$] Y 1... $\mathbb{Q}xf7$ 2. $\mathbb{Q}d5\neq$ X Ma 1... $\mathbb{Q}xc5!$

1. $\mathbb{Q}c5?$ [2. $\mathbb{Q}d5\neq$] X 1... $\mathbb{Q}xe6$ 2. $\mathbb{Q}d6\neq$ Y Ma 1... $\mathbb{Q}xc5!$

1. $\mathbb{Q}h1!$ [2. $\mathbb{Q}e1\neq$] 1... $\mathbb{Q}b1$ 2. $\mathbb{Q}d5\neq$ X 1... $\mathbb{Q}c1$ 2. $\mathbb{Q}d6\neq$ Y

Soluzione della gara n. 8



← M. M. Barulin - Greater Russian Tourney 1931

1. $\mathbb{Q}c8!$ [2. $\mathbb{Q}c6\neq$] 1... $\mathbb{Q}c7$ 2. $\mathbb{Q}ce3\neq$ 1... $\mathbb{Q}d7$ 2. $\mathbb{Q}fe3\neq$
1... $\mathbb{Q}c3$ 2. $\mathbb{Q}b4\neq$ 1... $\mathbb{Q}fxe2$ 2. $\mathbb{Q}g2\neq$

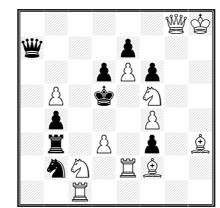
1... $\mathbb{Q}c7$, $\mathbb{Q}b6/c5$ 2. $\mathbb{Q}xe7\neq$

1... $\mathbb{Q}b7$ 2. $\mathbb{Q}xb7$, $\mathbb{Q}fe3$, $\mathbb{Q}ce3\neq$

1... $\mathbb{Q}a6/e3/b8$ 2. $\mathbb{Q}xe7/e3$, $\mathbb{Q}ce3\neq$

Esempio del tema D: "Two squares in the black king's field are each guarded by two white line-pieces. In defending, Black cuts one of the guard-lines. White then cuts the second line with his mating move, opening a third guard-line in the process." Da *Chess Wizardry: the new ABC of Chess Problems*, John Rice, Ed. Batsford

V. Rallo



D. Stojnic



Classifica:	p.p.	p.	tot.
Rallo.....	29	16	45
Muralidharan..	30	10	40
Travasoni.....	22	10	32
Onkoud.....	18	10	28
Petite.....	18	10	28
Stojnic.....	7	13	20
Breu.....	0	10	10

Travasoni, Muralidharan, Petite, Breu, Onkoud, presentano posizioni simili all'originale, con solo lievi spostamenti di pezzi del tutto ininfluenti, a loro vanno p. 10. Nella posizione proposta da Stojnic si risparmia un pezzo nero, quindi p. 13, mentre in quella proposta da Rallo si risparmiano 2 pezzi neri, p. 16. Nella soluzione della gara n.7 per errore è stato aggiunto un $\mathbb{Q}h7$ bianco alla posizione di Muralidharan. Ciò influisce sul punteggio del competitore, al quale viene ritirata la penalità di un punto.

A. G.

B) M. Parrinello, 4° Pr. H#2, 2111; *There is a slight imbalance in that the white queen opens the black guard line in the solution with ♕g4≠ but not in the other, but this is not very important. The main drawback in the matrix is the difficulty that it gives the composer in guarding g6 but I cannot see how to improve the construction other than by making h3 black, which is a matter of taste.* 1.♕d6 ♜f8 2.♕e7 ♜f7≠ 1.♔e6 ♜xh4 2.♕f4 ♔g4≠

C) M. Parrinello, 3^a M. O. H#2, 2111; *An excellent thematic idea based on the elimination of black force, something to which there cannot be any logical objection in the helpmate where the two sides cooperate. The matrix is a poor one, however, especially in that the pawn e6 is only there to be taken while the knight on d4 guards squares in the other solution.* 1.♕xe6 (Q~?) ♜xh4 2.♕xe3 ♜g5≠ 1.♖bx4 (R~?) ♜xa3 2.♖xc3 ♜b4≠

D) M. Parrinello & A. Garofalo, 1^a Lode H#2, b) ♜b3-e3; *The anticipatory selfpins are attractive but the twinning is not.* a) 1.♕xc5 ♜xc6 2.♕xc4 ♜e6≠ b) 1.♕xf4 ♜g4 2.♕e4 ♜e6≠

E) G. Frantzov & V. Rallo, M. O. *StrateGems* 1999; *The double white ABBA is far from new but is here achieved in a light setting with no twinning and two pairs of solutions in which the black play presents simple analogies.* (Judge C. J. Feather) 1.♕d3 ♜c4 [A] 2.d5 e3≠ [B] 1.♔e5 e3 [B] 2.♖d5 ♜c4≠ [A] 1.♔d5 ♜f5 [C] 2.♔e5 e4≠ [D] 1.♖d3 e4 [D] 2.e5 ♜f5≠ [C]

F) Frantzov & V. Rallo, 4^a Lode *StrateGems* 1999; *The effect is rather mechanical and the combination of black and white half-pins is very well-known. What earns this problem a commendation is the addition of interferences with black ♜ in both directions along the same diagonal.* (Judge C. J. Feather) a) 1.♕d3 ♜b5 2.♖d6 ♜c4≠ b) 1.♕d3 ♜ec4 2.♖c7 ♜b5≠

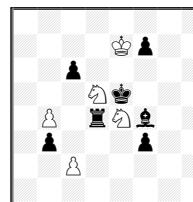
G) Marco Campioli, 3^o Pr. *StrateGems* 1998/99; Uno studio molto interessante, con molte linee collaterali. Il piano principale è: 1.h7! ♜f5+ 2.♔e5 ♜xh7 3.♔xd2+ ♜xh5 4.a6! ♜g8! 5.a7 ♜f6+! 6.♔e4! ♜h7+ 7.♔f4 ♜g5+ 8.♔xg3 ♜xd2 9.a8 ♜e1+ 10.♔h2 g3+ 11.♔h1! E finalmente il ♜ bianco sfugge alla persecuzione dei due ♜ neri. [Se 11.♔g1? ♜f2+ 12.♔h1 ♜f5 13.♕e8+ ♜g5 14.♕e5 d3 15.♕xc7 d2 =] Si prosegue con 11...♜f2 12.♕e8+ ♜g4 13.♕d7+ ♜f5 14.♕xc7 d3 15.d6 d2 16.♕c4+ ♜g5 17.♕d5+- e il resto è semplice.

H) M. Parrinello, 2^a Lode *Die Schwalbe* 1997; 1.♔f5 ♜xf5 2.♖xf5 ♜e1≠ 1.♖df6 ♜xf6 2.♖xf6 ♜c7≠ Un pezzo nero che occupa la linea di matto si fa catturare nella casa dove un altro pezzo nero potrà interferire la regina.

I) M. Parrinello, 4^o Pr. *The Problemist* 1995; 1.♕xe5+ ♜b4+ 2.♕c4 ♜e3≠ 1.♖xg4+ ♜b5+ 2.♖c4 ♜h3≠ Pezzi bianchi ostruiscono le linee di matto, pertanto vengono catturati dal nero, con scacco. Il ♜ bianco muove con controsacco e il pezzo nero tematico si autoinchioda, liberando la linea di matto.

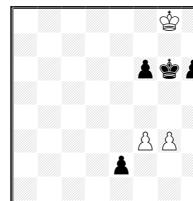
J) M. Parrinello, 6^a M. O. *Springaren* - Torneo di Natale 1999-2000; tema: un pezzo - non un pedone - lascia una casa dove poi l'altro partito matterà una o più mosse dopo. 1.h4 a5 2.h5 ♜a6 3.♖h4 ♜g6 4.♖a4 d6 5.d4 ♜e6 6.♖d2 ♜d5 7.♖a5 e6 8.♖d2 ♜e7 9.♖b4 ♜f8 10.♖d2 ♜g5 11.♔c3 ♜c1 12.♖d2 ♜g5 13.♖f3 f6 14.♖h4 ♜d2≠ (mosse tematiche: 7.♖a5 9.♖b4 11.♔c3 13.♖f3).

477. A. Smecca & A. Garofalo
Roma/Bari



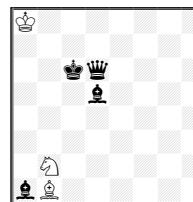
H#2 b) ♜b4-g3

481. Mr. Veneziano
Ales - Francia



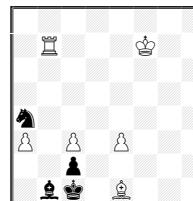
H#3 (v. note) 2 sol.

485. A. Grigorjan
Armenia



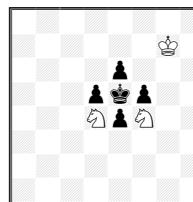
H#3 3 sol.

489. Z. Labai
Slovacchia



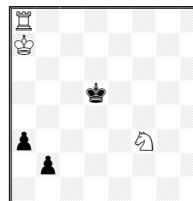
H#3 *

478. A. Smecca
Roma



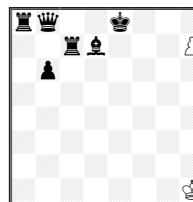
H#2 (v. note)

482. A. Grigorjan
Armenia



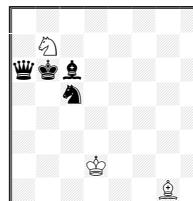
H#3 b) ♜f3-g5

486. A. Grigorjan
Armenia



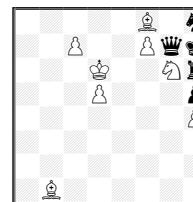
H#3 2 sol.

490. A. Onkoud
Marocco



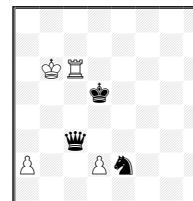
H#3 2 sol.

479. K. Mlynka
Slovakia



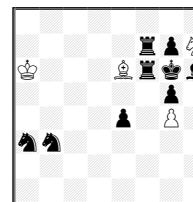
H#2 2111

483. A. Grigorjan
Armenia



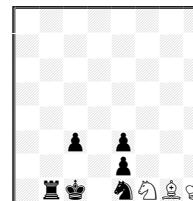
H#3 2 sol.

487. J. M. Kapros & J. Lois - Argentina



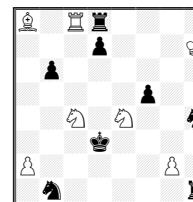
H#3 2 sol.

488. K. Drakowski
Polonia



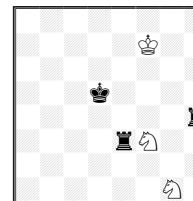
H#3 b) ♜e3-h3

480. C. Jonsson
Svezia



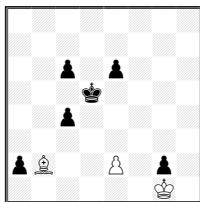
H#2½ 2111

484. A. Grigorjan
Armenia



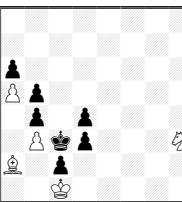
H#3 b) ♜e3-h3

493. A. Grigorjan
Armenia



H#4 1 sol.

494. A. Onkoud
Marocco



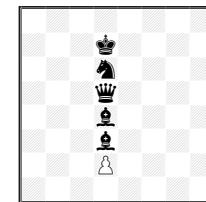
H#5 (v. note)

495. L. Vitale
S. Maria C. V.



H#7 1 sol.

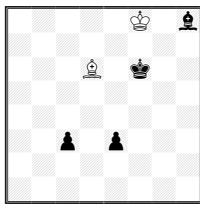
496. A. Dikusarov
Russia



H#7 (v. note) 1 sol.

497. L. Vitale

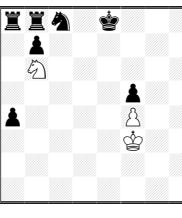
S. Maria C. V.



H#8 1 sol.

498. G. Lucchesini

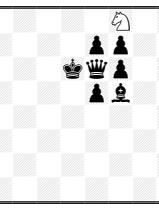
Monterotondo



H#4 Circe 1 sol.

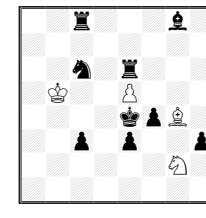
499. M. Travasoni

Segrate



Serie H#7 Reflex

500. A. Garofalo &
A. Smecca - Bari/Roma



H#2 Circe 2111

Note agli inediti

478. A. Smecca. Gemelli: b) ♜f4-d6, c) +♔g7-g3, d) +♜d4-f6

481. Mr. Veneziano. Dedicato a Antonio Garofalo

494. A. Onkoud. È un Zeroposition; gem. a) ♜a2-a4, gem. b) ♜h3-a3

496. A. Dikusarov. Il problema è senza ♔ bianco. [without white ♔]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 17

425. (#2, Narayanan)

1...e5 [a] 2.♕g8 [A]≠ 1...♗b5 [b] 2.♗b2 [B]≠ 1...♗c2 [c] 2.d3 [C]≠ 1...♗e2 [d] 2.♗e3 [D]≠
1.♗e3! min 2.♗d4≠ 1...e5 [a] 2.♗g8 [E]≠ 1...♗b5 [b] 2.♗b3 [F]≠ 1...♗c2 [c] 2.♗d3 [G]≠
1...♗e2 [d] 2.♗xe6 [H]≠ difese supplementari 1...♗d5 2.♗d4≠ 1...♗xe3 2.♗xe3 [D]≠
Quattro cambi di matto.

426. (#2, Mirri)

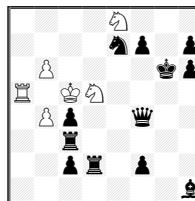
1.♗e7! min. 2.♗e4≠ 1...♗d4 2.♗b1≠ 1...♗d5 2.♗g3≠ 1...♗c4 2.♗e4≠ 1...♗e5 2.♗c5≠
Tre valve e una doppia autoinchiodatura

427. (#2, Petete)

1.♗d1 min. 2.♗e7≠ 1...♗d3 2.♗h3≠ 1...♗xd1 2.♗g4≠ 1...♗g7 2.♗g1≠ 1...♗h4 2.♗e3≠
1...♗d2 2.♗xb4≠ Classico doppio Mackenzie

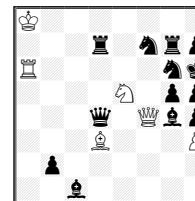
Affermazioni italiane

A) M. Parrinello



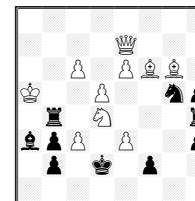
H#2 2111

B) M. Parrinello



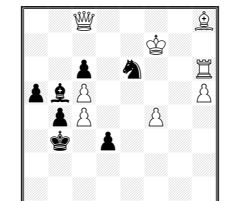
H#2 2111

C) M. Parrinello



H#2 2111

D) M. Parrinello &
A. Garofalo

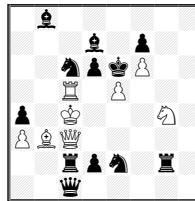


H#2 b) ♜b3-e3



H#2 4111

I) M. Parrinello

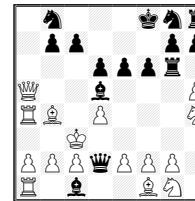


H#2 b) ♜e3-d4

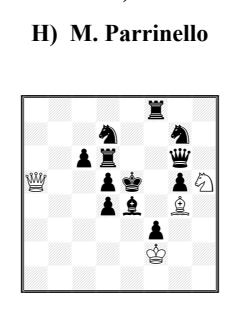


H#2 2111

J) M. Parrinello



+ K) M. Parrinello



H#2 2111

L) M. Parrinello

H#2 SPG in 14 mosse

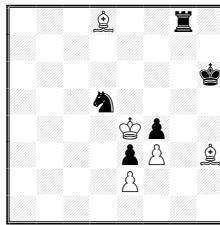
H#2 2111

H#2 2111

Ottimo bottino del "solito" Mario Parrinello al Memorial M. Figueiredo 2000, si vedano i diagrammi ABCD; i commenti sono del giudice C. J. Feather. Il bottino continua in altre riviste e concorsi, naturalmente. ☺

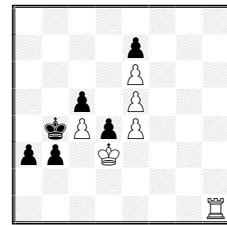
A) Parrinello, 2° Pr. H#2, 2111; *The blend of positive and negative line effects is typical of the best modern helpmates. The slight disparity in the unpins (one by withdrawal and one by interference) does not trouble me too much. The guarding of the black king's field is not optimal (a w♗g8 could replace two black pawns) but this is a tiny detail. 1.♗d6+ (♗~?) ♗xd6 2.♗e2 ♜f4 (♗xe7?)≠ 1.♗c6 (♗~?) ♗xc6 2.♗f3 ♜e7 (♗xf4?)≠*

4) A. P. Kuznetsov
Magyar Sakkélet, 1978



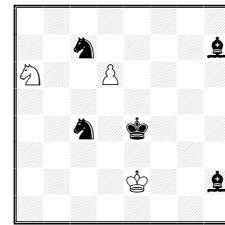
= 0323.22e4h6

5) J. Mitkovic
Magyar Sakkélet, 1984



= 0100.45d3b4

6) G. Kasparyan
The Compl. St. of G.K., 1997



= 0067.10e2e4

Nei prossimi due esempi gli autori hanno optato per un *giro di giostra* di \mathbb{Q} nera. (n.3): 1. $\mathbb{a}8\mathbb{w}$ $\mathbb{Q}xa8$ (1... $\mathbb{Q}xh7+?$ 2. $\mathbb{Q}g4$ g2 3. $\mathbb{Q}g6+$ fxg6 4. $\mathbb{Q}e8+$ $\mathbb{Q}d6$ 5. $\mathbb{Q}e6\neq$ e se 4... $\mathbb{Q}e7$ 5. $\mathbb{Q}xe7\neq$) 2. $\mathbb{Q}g8$ $\mathbb{Q}a1$ 3. $\mathbb{Q}h6$ $\mathbb{Q}h1+$ 4. $\mathbb{Q}g4$ $\mathbb{Q}xh6$ 5. $\mathbb{Q}h8\mathbb{w}$ $\mathbb{Q}xh8$ stallo. (n.4): 1. $\mathbb{Q}h4!$ (1. $\mathbb{Q}a5?$ $\mathbb{Q}a8$ 2. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}a1$ 3. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}c3+-->$) $\mathbb{Q}h5$ 2. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}g1$ 3. $\mathbb{Q}a5$ (3. $\mathbb{Q}g4+$ $\mathbb{Q}g5$ 4. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}f6+-->$) $\mathbb{Q}a1$ 4. $\mathbb{Q}d8$ $\mathbb{Q}a8$ 5. $\mathbb{Q}g4+$ $\mathbb{Q}g6$ 6. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}h8$ 7. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}h1$ 8. $\mathbb{Q}a5$ patta. Qui, oltre alla *giostra* della \mathbb{Q} nera (a1-a8-h8-h1) è presente anche la *giostra* di \mathbb{Q} bianco (h4-e1-a5-d8). L'autore, Aleksandr Petrovic Kuznetsov (1913-1982), da non confondere con gli altri due Kuznetsov compositori, Anatoly Georgievich (1932-2000) e Mikhail Pavlovich nato nel 1941, nacque e visse a Mosca e si occupò anche di giardino.

Nel n.5 i quattro cantoni sono toccati dalla \mathbb{Q} bianca: 1. $\mathbb{Q}h8$ a2 (1...b2 2. $\mathbb{Q}b8+$ $\mathbb{Q}a5$ 3. $\mathbb{Q}b7$ a2 4. $\mathbb{Q}xb2!$ a1 \mathbb{w} 5. $\mathbb{Q}a2+$ $\mathbb{Q}xa2$ stallo) 2. $\mathbb{Q}a8$ a1 \mathbb{w} 3. $\mathbb{Q}xa1$ b2 4. $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{Q}b3$ 5. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}a2$ 6. $\mathbb{Q}c2!$ d3+ 7. $\mathbb{Q}xd3$ b1 $\mathbb{w}+$ 8. $\mathbb{Q}xb1$ $\mathbb{Q}xb1$ 9. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}c2$ 10. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}d3$ 11. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}xc4$ 12. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{Q}d4$ 13. $\mathbb{Q}f7$ patta.

Nel 1997, a due anni dalla scomparsa di Genrikh Kasparyan (1910-1995), l'inglese John Roycroft pubblicò il monumentale *The Complete Studies of Genrikh Kasparyan*. La parte finale del libro riporta alcuni originali di Kasparyan rimasti fino ad allora inediti, lavori che molto probabilmente il grande compositore armeno riteneva in versione non ancora definitiva. Lo studio 490 (n.6) tratta il tema dei quattro cantoni e ritorna sulla "matrice di Rinck" dandole un nuovo volto: 1.d7 $\mathbb{Q}e6$ 2. $\mathbb{Q}c5+$ $\mathbb{Q}xc5$ 3.d8 \mathbb{w} $\mathbb{Q}f5$ 4. $\mathbb{Q}h4+$ $\mathbb{Q}f4$ 5. $\mathbb{Q}h1+$ $\mathbb{Q}d4$ 6. $\mathbb{Q}a1+$ $\mathbb{Q}d5$ 7. $\mathbb{Q}a8+$ $\mathbb{Q}e5$ 8. $\mathbb{Q}h8+$ scacco perpetuo. Harold van der Heijden, nel suo file *Study Database 2000*, riporta altre due continuazioni di patta oltre a 4. $\mathbb{Q}h4+$, rispettivamente 4. $\mathbb{Q}a8$ $\mathbb{Q}f4$ 5. $\mathbb{Q}f3+$ $\mathbb{Q}e5$ 6. $\mathbb{Q}f2!$ e 4. $\mathbb{Q}g5!$ $\mathbb{Q}d3$ 5. $\mathbb{Q}g2+$. Ho la netta sensazione che la "matrice di Rinck" sia ancora un terreno fertile ...

L'esatto opposto di quanto visto in questi studi è un passaggio del filosofo francese Blaise Pascal (1623-1662) che recita: «l'universo è una sfera infinita il cui centro è ovunque e la cui circonferenza in nessun posto».

Mr. V.

428. ($\neq 2$, Narayanan)

1. $\mathbb{Q}f1?$ tempo 1...e1~ (a) 2. $\mathbb{Q}g2\neq$ (A) 1... $\mathbb{Q}b2$ (b) 2. $\mathbb{Q}a7\neq$ (B) 1... $\mathbb{Q}d4$ (c) 2. $\mathbb{Q}g5\neq$ (C) 1... $\mathbb{Q}xc2$ (d) 2. $\mathbb{Q}d7\neq$ (D) 1... $\mathbb{Q}xd2$ (e) 2. $\mathbb{Q}g4\neq$ (E) ma 1... $\mathbb{Q}xf1=\mathbb{Q}!$
1. $\mathbb{Q}g1!$ tempo 1...e1~ [a] 2. $\mathbb{Q}f2\neq$ (F) 1... $\mathbb{Q}b2$ [h] 2. $\mathbb{Q}a6\neq$ (G) 1... $\mathbb{Q}d4$ [a] 2. $\mathbb{Q}f5\neq$ (H) 1... $\mathbb{Q}xc2$ [b] 2. $\mathbb{Q}d6\neq$ (I) 1... $\mathbb{Q}xd2$ [c] 2. $\mathbb{Q}f4\neq$ (L)

429. ($H\neq 2$, Elbaz)

1. $\mathbb{Q}xd5$ $\mathbb{Q}e1+$ 2. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}c6\neq$ 1. $\mathbb{Q}xf4$ $\mathbb{Q}c2+$ 2. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}f4\neq$ Switchback e matti sotto inchiodatura

430. ($H\neq 2$, Muralidharan)

a) 1. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}b6$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}e6\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}d8$ 2. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}c2\neq$ Elegante gemello, con inchiodatura del $\mathbb{Q}d4$ su due linee diverse.

431. ($H\neq 2$, Grigorjan)

a) 1. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}a3$ 2. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}ce6\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}xf6$ $\mathbb{Q}b8$ 2. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{Q}f5\neq$ c) 1. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}b3$ 2. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}d1\neq$

432. ($H\neq 2$, Soranzo)

1. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}g3$ 2. $\mathbb{Q}xe5$ $\mathbb{Q}e4\neq$ 1. $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{Q}d4$ 2. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}xd1\neq$ Schiodature dirette e indirette.

433. ($H\neq 2$, Muralidharan)

1. $\mathbb{Q}xd4$ $\mathbb{Q}c1+$ 2. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}e5\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}xe4$ $\mathbb{Q}d2+$ 2. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}d5\neq$ Splendido!

434. ($H\neq 2$, Cassano & Cruciali)

1. $\mathbb{Q}xe5$ $\mathbb{Q}xd7$ 2. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}f6\neq$ / 2. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}e5\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}xe5$ $\mathbb{Q}xd7$ 2. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}e5\neq$ / 2. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}f6\neq$ Inversione di matti dopo sequenze di mosse identiche.

435. ($H\neq 2$, Frantzov)

1. $\mathbb{Q}xb2$ $\mathbb{Q}a1$ 2. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}e5\neq$ 1. $\mathbb{Q}xd5$ $\mathbb{Q}a5$ 2. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}e5\neq$ 1. $\mathbb{Q}xf6$ $\mathbb{Q}h8$ 2. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}e5\neq$ Tre switchback con matti tutti nella stessa casa.

436. ($H\neq 2$, Elbaz)

1. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}b7$ 2. $\mathbb{Q}c5$ $\mathbb{Q}b5\neq$ 1. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{Q}b6$ 2. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}c5\neq$

437. ($H\neq 2$, Travasoni)

1. $\mathbb{Q}d8$ $\mathbb{Q}b8$ 2. $\mathbb{Q}b7$ $\mathbb{Q}c8\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}e1$ 2. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}f2\neq$ Ancora switchback in un'ottima ed elegante posizione. La $\mathbb{Q}b1$ serve a impedire che il \mathbb{Q} muova in b1, ma impedisce anche una demolizione, quindi non appesantisce il problema, come sembrerebbe a prima vista.

438. ($H\neq 2$, Pirrone)

1. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}bc5$ $\mathbb{Q}xb6\neq$ 1. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}xa5$ 2. $\mathbb{Q}bd3$ $\mathbb{Q}d2\neq$ Apertura e chiusura di linee sulla \mathbb{Q} nera, ottenute con lo stesso tipo di pezzi ($\mathbb{Q}Q$, $\mathbb{Q}Q$).

439. ($H=3$, Lucchesini)

1.g1 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}g2$ 2.h1 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}f1$ 3. $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}f4=$

440. ($H\neq 3$, Janczura)

1. $\mathbb{Q}f8$ $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}h7$ $\mathbb{Q}c2$ 3. $\mathbb{Q}g7+$ $\mathbb{Q}f6\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}f8$ $\mathbb{Q}d5$ 2. $\mathbb{Q}g8$ $\mathbb{Q}b3$ 3. $\mathbb{Q}g7+$ $\mathbb{Q}f6\neq$ c) 1. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}d1$ 2. $\mathbb{Q}h6$ $\mathbb{Q}e2$ 3. $\mathbb{Q}h5$ $\mathbb{Q}f4\neq$

441. ($H\neq 3$, Gurgui)

1.e1 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q}e5$ 3. $\mathbb{Q}c5$ $\mathbb{Q}d6\neq$ 1.e1 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}d3+$ $\mathbb{Q}e3$ 3. $\mathbb{Q}c5$ $\mathbb{Q}d5\neq$

442. ($H\neq 3$ Duplex, Janczura & Knuk)

1. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{Q}e8$ 2. $\mathbb{Q}a3$ $\mathbb{Q}d7$ 3.b4 $\mathbb{Q}c5\neq$ 1. $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}e7$ 3. $\mathbb{Q}h5$ $\mathbb{Q}f5\neq$

443. ($H\neq 3$, Garai)

1. $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{Q}f2$ 2. $\mathbb{Q}a3$ $\mathbb{Q}xe3$ 3. $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{Q}c1\neq$ 1. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}g3$ 2. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{Q}xg5$ 3. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}e5\neq$

Il \mathbb{Q} supera una casa critica nella quale si autobloccherà un suo pezzo; matto di batteria su inchiodatura, tutto estremamente elegante.

444. (H≠3, Grigorjan)

1. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{W}c1$ 2. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}b3$ 3. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{W}c4\neq$ 1. $g1\mathbb{W}$ $\mathbb{W}xf3$ 2. $\mathbb{W}g5$ $\mathbb{W}b7$ 3. $\mathbb{W}e7$ $\mathbb{W}b8\neq$ 1. $g1\mathbb{Q}$ $\mathbb{W}h7$
2. $\mathbb{Q}b6$ $\mathbb{W}xf7$ 3. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{W}f8\neq$

445. (H≠3, Giorgetti)

1. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}h7$ 2. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}e4$ 3. $\mathbb{Q}e8$ $\mathbb{Q}xc6\neq$ 1. $c3\mathbb{Q}g7+$ 2. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}c4$ 3. $c5\mathbb{Q}f5\neq$

446. (H≠3, Grigorjan)

1. $\mathbb{W}b5$ $\mathbb{Q}c2$ 2. $\mathbb{Q}d5$ $e4$ 3. $\mathbb{Q}c6$ $cx d5\neq$ 1. $\mathbb{W}b5$ $\mathbb{Q}g7$ 2. $\mathbb{Q}b7$ $\mathbb{W}xb7$ 3. $\mathbb{W}b4$ $\mathbb{Q}c7\neq$ Non mi pare giustificata la ripetizione della prima mossa e le due soluzioni non sono omogenee.

447. (H≠3, Grigorjan)

1. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{Q}xb3$ 2. $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q}d1$ 3. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{Q}h5\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}b6$ $b4$ 2. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}g5$ 3. $\mathbb{Q}b7$ $\mathbb{Q}a5\neq$ Un gemello non facile, si può perdonare la solita disomogeneità delle soluzioni?

448. (H≠3, Grigorjan)

1. $e2\mathbb{Q}g4$ 2. $e1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}e5$ 3. $\mathbb{Q}c3$ $\mathbb{Q}c6\neq$ b) 1. $e2\mathbb{Q}f1$ 2. $e1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}g3$ 3. $\mathbb{Q}1d3\mathbb{Q}e2\neq$

449. (H≠3, Ylijoki)

1. $\mathbb{Q}xb2$ $\mathbb{Q}xb2$ 2. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{W}f5$ 3. $\mathbb{Q}h5$ $\mathbb{W}h3\neq$ 1. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{W}c1$ 2. $\mathbb{Q}b1$ $\mathbb{W}c3$ 3. $\mathbb{Q}g6$ $\mathbb{W}h8\neq$

450. (H=4, Vitale)

1. $\mathbb{Q}xd6$ $\mathbb{W}xd7+$ 2. $\mathbb{Q}c5$ $\mathbb{W}xd5+$ 3. $\mathbb{Q}b6$ $\mathbb{W}xe4$ 4. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{W}xc6=$ 1. $\mathbb{Q}xf6$ $\mathbb{Q}xf3$ 2. $\mathbb{Q}e3+$ $\mathbb{Q}xf4$
3. $\mathbb{Q}c4+$ $\mathbb{Q}xe3$ 4. $\mathbb{Q}d4+$ $\mathbb{Q}xd4=$ Solo mosse di \mathbb{W} , solo mosse di \mathbb{Q} , molto divertente!

451. (H≠6, Lozek)

1. $\mathbb{Q}e6$ $g4$ 2. $\mathbb{Q}d5$ $g5$ 3. $\mathbb{Q}d6$ $g6$ 4. $\mathbb{Q}e5$ $g7$ 5. $c5$ $g8\mathbb{Q}$ 6. $\mathbb{Q}bc6$ $\mathbb{Q}f6\neq$ L'autore non ha potuto creare un Excelsior perché col \mathbb{Q} in g2 c'è la demolizione 1. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}g3$ ecc. con varianti. Peccato.

452. (H≠7, Vitale)

1. $\mathbb{Q}f2$ $d3$ 2. $\mathbb{Q}e4$ $dxe4$ 3. $\mathbb{Q}a2$ $e5$ 4. $d3$ $e6$ 5. $d2$ $e7$ 6. $d1\mathbb{Q}$ $e8\mathbb{W}$ 7. $\mathbb{Q}b1$ $\mathbb{W}a4\neq$

453. (H≠7, Vitale)

1. $\mathbb{Q}b3$ $\mathbb{Q}f8$ 2. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}e7$ 3. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}xd8$ 4. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}g4$ 5. $\mathbb{Q}f7$ $\mathbb{Q}d7$ 6. $\mathbb{Q}g8$ $\mathbb{Q}e7$ 7. $\mathbb{Q}h8$ $\mathbb{Q}f6\neq$

454. (S≠2, Dikusarov)

1. $\mathbb{W}d7!$ tempo 1... $\mathbb{Q}g6$ 2. $\mathbb{Q}d4+$ $\mathbb{Q}xd4\neq$ 1... $cx b6$ 2. $\mathbb{W}xd6+$ $\mathbb{Q}xd6\neq$ 1... $h6$ 2. $\mathbb{W}e6+$ $fxe6\neq$
1... $\mathbb{Q}b5/\mathbb{Q}a5$ 2. $\mathbb{W}xc6+$ $\mathbb{Q}xc6\neq$

455. (S≠10, Kalkavouras)

1. $b4$ $\mathbb{W}a8$ 2. $b5$ $\mathbb{W}h1$ 3. $b6$ $\mathbb{W}a8$ 4. $b7$ $\mathbb{Q}a7$ 5. $\mathbb{Q}f1$ [5. $b8\mathbb{Q}$? $\mathbb{W}h1+!$] 5... $\mathbb{Q}g1$ 6. $b8\mathbb{Q}$ $\mathbb{W}h1$
7. $\mathbb{Q}h8+$ [7. $\mathbb{Q}e8?$ $\mathbb{W}a8$ 8. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}a7$ 9. $\mathbb{Q}e2+$ $\mathbb{W}g2+!$] 7... $\mathbb{Q}g3$ 8. $\mathbb{Q}e8$ $\mathbb{W}a8$ 9. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}a7$ 10. $\mathbb{Q}e2$
 $\mathbb{W}h1\neq$

456. (Serie H≠6, Bakcsi & Zoltan)

1. $b1\mathbb{Q}$ 2. $\mathbb{Q}b2$ 3. $\mathbb{Q}c3$ 4. $\mathbb{Q}d1$ 5. $\mathbb{Q}c3$ 6. $\mathbb{Q}b2$, $\mathbb{Q}b5\neq$

457. (Serie ≠6 Madrasi, Bakcsi & Zoltan)

1. $\mathbb{Q}xe4$ 2. $\mathbb{Q}d5$ 3. $\mathbb{Q}e4$ 4. $\mathbb{Q}xc4$ 5. $\mathbb{Q}d3$ 6. $c4\neq$ Divertente manovra per impedire che il nero possa giocare 6... $\mathbb{Q}b5$, il che impedirebbe il matto per l'effetto paralizzante Madrasi.

458. (Serie H=7 Shielded Kings, Albasi)

1. $\mathbb{Q}xc5$ 2. $\mathbb{Q}xd5$ 3. $\mathbb{Q}c4$ 4. $\mathbb{Q}b5$ 5. $\mathbb{Q}b6$ 6. $\mathbb{Q}a7$ 7. $\mathbb{Q}a3$, $\mathbb{W}xa3=$ 1. $\mathbb{Q}xa6$ 2. $\mathbb{Q}a7$ 3. $\mathbb{Q}c6$ 4. $\mathbb{Q}xc5$
5. $\mathbb{Q}b6$ 6. $\mathbb{Q}c4$ 7. $\mathbb{Q}a4$, $\mathbb{W}xa4=$ demolito in 6 mosse: 1. $\mathbb{Q}xc5$ 2. $\mathbb{Q}b6$ 3. $\mathbb{Q}xc7$ 4. $\mathbb{Q}d8$ 5. $\mathbb{Q}xa6$
6. $\mathbb{Q}c7+$ $Dxa6=$. Segnalazione di Christian Poisson.

459. (Serie H≠18 Circe, Vitale)

1. $\mathbb{Q}xa4$ 2. $\mathbb{Q}xa5$ 3. $\mathbb{Q}b6$ 4. $\mathbb{Q}c7$ 5. $\mathbb{Q}d7$ 6. $\mathbb{Q}e8$ 7. $\mathbb{Q}f7$ 8. $\mathbb{Q}xf6$ 9. $\mathbb{Q}g5$ 10. $\mathbb{Q}h4$ 11. $\mathbb{Q}xh3$
12. $\mathbb{Q}xh2$ 13. $\mathbb{Q}g1$ 14. $\mathbb{Q}f1$ 15. $\mathbb{Q}xe1$ 16. $\mathbb{Q}d1$ 17. $\mathbb{Q}c2$ 18. $\mathbb{Q}d3$, $\mathbb{Q}e4\neq$

S T U D I

a cura di Mr. Veneziano

I quattro cantoni

Dalle pagine di questa rivista **Chris Feather** presentò nel 1997 il tema dei *quattro angoli* (detto anche *quattro cantoni*, vedi BP n.3, pagg. 26-29) negli aiutomatti in due mosse, riuscendo a stimolare la creatività di altri problemisti che inviarono diversi inediti. L'argomento suscitò la mia curiosità e mi indusse a ricercare lo stesso tema negli studi. L'indagine portò alla luce anche alcuni lavori di compositori prestigiosi.

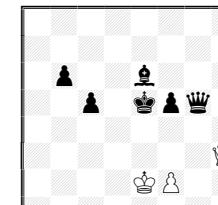
Il tema dei *quattro cantoni*, uno dei temi figurativi più sfruttati dalla scuola classica del problema, non è necessariamente un caso particolare del tema della *giostra*, percorso geometrico chiuso descritto da un pezzo, che gli inglesi chiamano *merry-go-round* o *round trip*, i tedeschi *Rundlauf* e i francesi *circuit*. È infatti possibile toccare i quattro angoli della scacchiera con percorsi più complessi, non riducibili ad un quadrilatero, prerogativa invece del tema della *giostra*. Nelle opere selezionate per questo articolo, tuttavia, i due temi coincidono ovvero i quattro angoli vengono toccati da un pezzo che compie un percorso di forma quadrata, la “cornice” della scacchiera.

È del 1917 il nostro primo studio (**n.1**): 1. $f4+$ $\mathbb{W}xf4$ (1... $\mathbb{Q}xf4$ 2. $\mathbb{W}e3+$ $\mathbb{Q}g4$ 3. $\mathbb{W}f3+$ $\mathbb{Q}h4$ 4. $\mathbb{W}h1+$ $\mathbb{Q}g3$ 5. $\mathbb{W}g1+$ $\mathbb{Q}h4$ 6. $\mathbb{W}h1+$ scacco perpetuo) 2. $\mathbb{W}h8+$ $\mathbb{Q}d5$ 3. $\mathbb{W}a8+$ $\mathbb{Q}d4$ 4. $\mathbb{W}a1+$ $\mathbb{Q}e4$ 5. $\mathbb{W}h1+$ $\mathbb{Q}e5$ 6. $\mathbb{W}h8+$ $\mathbb{Q}e4$ 7. $\mathbb{W}h1+$ $\mathbb{Q}d4$ 8. $\mathbb{W}a1+$ $\mathbb{Q}d5$ 9. $\mathbb{W}a8+$ $\mathbb{Q}e5$ 10. $\mathbb{W}h8+$ scacco perpetuo. Con la scelta di mosse opportune per il \mathbb{Q} nero, **Henri Rinck** (1870-1952), il *Victor Hugo des échecs*, fa compiere alla \mathbb{W} bianca un doppio giro della scacchiera, antiorario il primo, orario il secondo: un'idea espositiva poi ripresa da altri compositori.

(**n.2**): 1. $\mathbb{W}d7+$ $\mathbb{Q}f6!$ 2. $\mathbb{Q}d8+!$ (2. $\mathbb{W}d8+?$ $\mathbb{Q}e5$ 3. $\mathbb{W}h8+$ $\mathbb{Q}e4$ 4. $\mathbb{W}h1+$ (4. $\mathbb{W}a8+$ $d5-+$) 4... $\mathbb{Q}d4$ 5. $\mathbb{W}a1+$ $\mathbb{Q}d5$ 6. $\mathbb{W}h1+$ $\mathbb{Q}e4$ -+) 2... $\mathbb{Q}e5$ 3. $\mathbb{Q}f6+!$ $\mathbb{W}xf6$ (3... $\mathbb{Q}e4$ 4. $\mathbb{W}xe6;$ 3... $\mathbb{Q}d5$ 4. $\mathbb{W}b7\neq$) 4. $\mathbb{W}d8+$ $\mathbb{Q}e5$ 5. $\mathbb{W}h8+$ $\mathbb{Q}e4$ (5... $\mathbb{Q}d5$ 6. $\mathbb{W}a8+$ $\mathbb{Q}d4$ 7. $\mathbb{W}a1+$ $\mathbb{Q}e4$ 8. $\mathbb{W}h1+$ $\mathbb{Q}e5$ 9. $\mathbb{W}h8+$ scacco perpetuo) 6. $\mathbb{W}h1+$ $\mathbb{Q}d4$ 7. $\mathbb{W}a1+$ $\mathbb{Q}d5$ 8. $\mathbb{W}a8+$ $\mathbb{Q}e5$ 9. $\mathbb{W}h8+$ scacco perpetuo.

1) H. Rinck

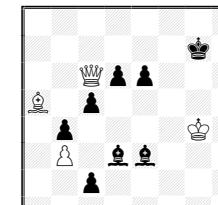
La Stratégie, 1917



= 4030.13e2e5

2) M. Kliatskin

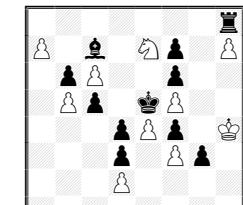
Shakhmaty, 1923



= 1070.15g4g7

3) M. Chodera - 4^a M. O.

Ceskoslovensky Sach, 1937



= 0331.88h4e5

GA: 1... $\mathbb{Q}gh5$ (a) 2. $\mathbb{Q}f5+$ (X) exf5 (x) 3. $\mathbb{W}c4\#$
 1... $\mathbb{Q}fh5$ (b) 2. $\mathbb{Q}d5+$ (Y) exd5 (y) 3. $\mathbb{W}xd5\#$
 1. $\mathbb{W}h8!$ [2. $\mathbb{W}h1$ e 3. $\mathbb{W}d1\#$]
 1... $\mathbb{Q}gh5$ (a) 2. $\mathbb{Q}d5+$ (Y) exd5 (y) 3. $\mathbb{Q}f5\#$
 1... $\mathbb{Q}fh5$ (b) 2. $\mathbb{Q}f5+$ (X) exf5 (x) 3. $\mathbb{Q}d5\#$

3° Premio n.396 Z. Labai (BP16)

1. $\mathbb{W}a1!$ [2.d4+ 2... $\mathbb{Q}c4$ 3.d3# 2...exd4 3. $\mathbb{W}xd4\#$] Gioco principale: cambi di matto fra le due varianti. 1... $\mathbb{Q}f4$ 2. $\mathbb{W}xe5$ [3. $\mathbb{W}d6\#$] 2... $\mathbb{Q}c6/\mathbb{Q}d7$ 3. $\mathbb{Q}(x)c6\#$ 2... $\mathbb{Q}f7$ 3. $\mathbb{Q}b7\#$
 1... $\mathbb{Q}b2$ 2. $\mathbb{W}a6$ [3. $\mathbb{W}d6\#$] 2... $\mathbb{Q}c6/\mathbb{Q}d7$ 3. $\mathbb{W}(x)c6\#$ 2... $\mathbb{Q}f7$ 3. $\mathbb{W}xa7\#$ Gioco secondario.
 1... $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}xc6+$ $\mathbb{Q}xd5$ 3.e4# 1... $\mathbb{Q}b7$ 2. $\mathbb{Q}xb7+$ $\mathbb{Q}xd5$ 3. $\mathbb{Q}d6\#$ Unico piccolo difetto la doppia difesa 2... $\mathbb{Q}c6/\mathbb{Q}d7$, ma è veramente molto poco rispetto alla bellezza e complessità di questo lavoro.

1ª Menzione Onorevole n.358 A. Cuppini (BP15)

GA: 1... $\mathbb{Q}xf4+$ (a) 2. $\mathbb{Q}xf4+$ (X) $\mathbb{Q}xf4$ 3. $\mathbb{Q}g7\#$ (Y)
 1... $\mathbb{Q}xf4$ (b) 2. $\mathbb{Q}g7+$ (Y) $\mathbb{Q}xg7$ 3. $\mathbb{Q}xf4\#$ (X)
 1. $\mathbb{Q}e4!$ [2. $\mathbb{Q}xc7+$ $\mathbb{Q}xc7$ 3. $\mathbb{Q}xd6\#$]
 1... $\mathbb{Q}xf4$ 2. $\mathbb{Q}g7+$ (Y) $\mathbb{Q}xg7$ 3. $\mathbb{Q}xf4\#$ (X)
 1... $\mathbb{Q}xf4+$ 2. $\mathbb{Q}xf4+$ (X) $\mathbb{Q}xf4$ 3. $\mathbb{Q}g7\#$ (Y)

Inversione fra GA e GR delle mosse bianche, le quali si invertono fra loro anche nella stessa variante. La scelta della seconda mossa bianca è provocata dallo scacco al \mathbb{Q} , il quale si è spostato con la chiave.

2ª Menzione Onorevole n.162 S. Pirrone (BP8)

1. $\mathbb{Q}b6!$ [2. $\mathbb{Q}e5$ (3. $\mathbb{Q}d5/\mathbb{Q}c4\#$) 2... $\mathbb{Q}xb3$ 3. $\mathbb{Q}c4\#$] 1... $\mathbb{Q}xd4$ 2. $\mathbb{W}h8+$ $\mathbb{Q}e3+$ 3. $\mathbb{Q}d5\#$
 1... $\mathbb{Q}xf4$ 2. $\mathbb{Q}e7+$ 2... $\mathbb{Q}e3$ 3. $\mathbb{W}e5\#$ 2... $\mathbb{Q}g5$ 3. $\mathbb{Q}e6\#$ 1... $\mathbb{Q}xc1$ 2. $\mathbb{Q}d5+$ $\mathbb{Q}xd4$ 3. $\mathbb{Q}xb4\#$
 1... $\mathbb{Q}h2$ 2. $\mathbb{W}e8+$ 2... $\mathbb{Q}xd4$ 3. $\mathbb{W}e5\#$ 2... $\mathbb{Q}xf4$ 3. $\mathbb{Q}xd2\#$ Controscacco sotto doppia inchiodatura in una variante; batteria reale nell'altra, sempre con matto che sfrutta due inchiodature.

3ª Menzione Onorevole n.333 G. Mirri (BP14)

1. $\mathbb{Q}f4!$ [2.d4+ exd3 e.p. 3. $\mathbb{Q}xd3\#$] 1... $\mathbb{Q}a3$ 2. $\mathbb{Q}d5+$ $\mathbb{Q}xd5/exd5$ 3. $\mathbb{Q}d7\#$ 1... $\mathbb{Q}d1$
 2. $\mathbb{W}xf5+$ 2...exf5 3. $\mathbb{Q}e7\#$ 2... $\mathbb{Q}xf5$ 3. $\mathbb{Q}g4\#$ Due batterie nere mascherate si rompono con le difese, permettendo al bianco di muovere il pezzo che mascherava la batteria. Spiace solo la doppia difesa 2... $\mathbb{Q}xd5/exd5$.

Lode n.96 H. Grudzinski (BP06)

1. $\mathbb{W}a4!$ [2. $\mathbb{W}e8+$ $\mathbb{Q}e6$ 3. $\mathbb{W}xe6\#$] 1... $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}xf6+$ $\mathbb{Q}xf6$ 3. $\mathbb{Q}e7\#$ 1... $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}c3+$ $\mathbb{W}xc3$
 3. $\mathbb{Q}d5\#$ Un simpatico Grimshaw in c6, ma niente di più.

Come è usuale, il verdetto diverrà definitivo dopo 3 mesi dalla pubblicazione, se nel frattempo non perverranno fondate reclami al redattore.

Bari, marzo 2001 - A. Garofalo

460. (SPG 11½, Caillaud)

1.e3 e5 2. $\mathbb{W}g4$ $\mathbb{Q}c5$ 3. $\mathbb{W}a4$ $\mathbb{Q}xe3$ 4.d4 $\mathbb{Q}g5$ 5. $\mathbb{Q}f4$ e4 6. $\mathbb{Q}d2$ e3 7.0–0–0 e2 8. $\mathbb{Q}b3$ e1 \mathbb{Q}
 9. $\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}b4$ 10. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}g8$ 11. $\mathbb{Q}d1+$ $\mathbb{Q}ge7$ 12. $\mathbb{Q}xe7+$ Commento dell'autore: As Black played 11 moves, the piece captured on e7 at last move cannot be the original $\mathbb{Q}e7$ because of move parity; $\mathbb{Q}e7$ must have promoted! Exchange of place between original $\mathbb{Q}f8$ and $\mathbb{Q}e7$ (after promotion!) Uno dei migliori inediti apparsi finora su questa rivista.

Commento generale di Marco Travasoni: I ≠ sono tutti ben fatti, nessuno di loro ha un'aria troppo moderna, ciò che per i lettori stagionati come me dovrebbe costituire un'attrattiva in più. Anche il livello medio degli Hms è molto buono. Rispetto ai primi numeri della rivista, dove opere egregie si alternavano a feteccie clamorose, lo standard attuale è più omogeneo, più equilibrato. Anche Luigi Vitale commenta più o meno allo stesso modo. Il redattore sottoscrive. ☺

Verdetto del Concorso #2 Best Problems

1998/2000

di J. A. Coello Alonso

Por gentileza del Sr. A. Garofalo, he sido invitado a juzgar el concurso correspondiente al trienio 1998/2000, de la revista *Best Problems* de su digna dirección.

Se han presentado a éste concurso un total de 25 problemas, correspondientes a 18 autores pertenecientes a 14 países. Dos de los problemas han sido compuestos en colaboración (105 y 331), y otros dos han sido anulados por anticipación (n. 265 y 357). Analizados los 23 problemas restantes, establezco el siguiente

V E R E D I C T O

1° Premio: n. 264 de I. KALKAVOURAS.

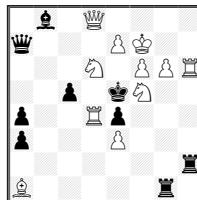
Estamos ante una clara realización de un conjunto de gran riqueza temática, que fusiona un tema clásico (*Mackenzie*) con dos temas modernos (*Banny* y *Salazar*) en una perfecta armonía de construcción.

El Tema Mackenzie tiene su desarrollo en el juego real, que veremos analizando su solución. Tanto en dos ensayos como en el juego real, la amenaza común es 2. $\mathbb{Q}c4\#$. E.T. 1. $\mathbb{Q}h4?$ $\mathbb{Q}al$ 2. $\mathbb{Q}h5\#$. E.T. 1. $\mathbb{Q}g3?$ - $\mathbb{Q}c2$ 2. $\mathbb{Q}h5\#$. Estos ensayos se refutan con las jugadas 1... $\mathbb{Q}c2$ y 1... $\mathbb{Q}cl$ respectivamente.

El juego real es 1. $\mathbb{Q}h5!$ (2. $\mathbb{Q}c4\#$) $\mathbb{Q}c2$ ó $\mathbb{Q}cl$ 2. $\mathbb{Q}g3$ ó 2. $\mathbb{Q}h4\#$. En el conjunto del juego se encuentran fusionados los temas Banny y Salazar, con el tema Mackenzie, desarrollado con la batería $\mathbb{Q}-\mathbb{Q}$ formada tras la clave. Se enriquece la obra al doblar

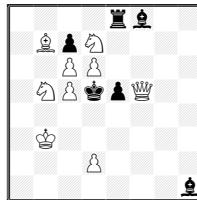
1º Premio - 264

I. Kalkavouras
Grecia



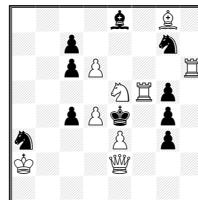
#2

2º M. O. - 105
C. Groeneveld &
H. Prins - Olanda



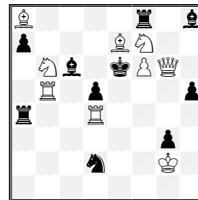
#2

2º Premio - 199
C.G.S. Narayanan
India



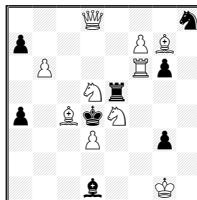
#2

3º M. O. - 161
E. Petite
Spagna



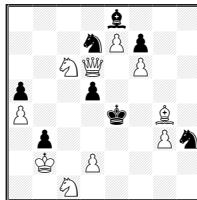
#2 v

3º Premio - 353
E. Petite
Spagna



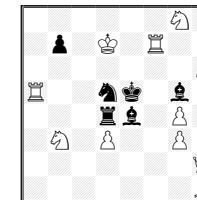
#2

b) ♕d8→h4
4º M. O. - 329
C. Groeneveld
Olanda



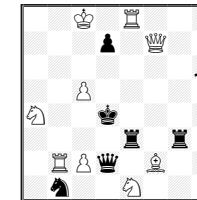
#2 *

1ª M. O. - 331
P. Sandrucci &
A. Garofalo - Italia



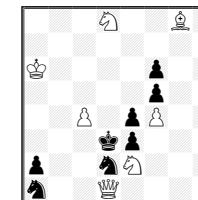
#2 vv

5º M. O. - 389
M. Travasoni
Italia



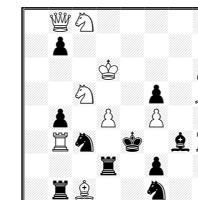
#2 *

1º Pr. 359
L. Szwedowski



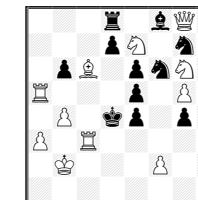
#3 - b) ♘a2-e7

2º M. O. 162
S. Pirrone



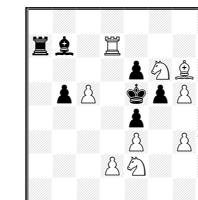
#3

2º Pr. 397
E. Petite



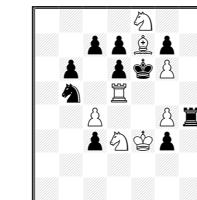
#3 *

3º Pr. 396
Z. Labai



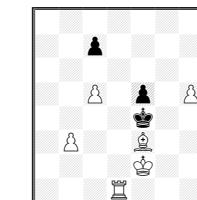
#3

1ª M. O. 358
A. Cuppini



#3*

A) J. Bajtay
Fairy Chess Review 1956



#3 b) ♘c7-g7

el tema con la batería blanca del planteo, con las siguientes defensas 1...♝g5 ó ♜xh5, respondidas con la pieza móvil de la batería 2.♜d2 ó ♜d1≠, contrarrestando alternativamente los controles de las torres negras. Un conjunto realmente atractivo, con gran riqueza de contenido temático, y posición suelta y agradable.

2º Premio: n. 199 de C. G. S. NARAYANAN.

Con una buena técnica de construcción el autor nos presenta un elegante Tema Zagoruiiko 4x2, con ensayos y clave a cargo del ♘e5 que deja su casilla a la torre en la amenaza de mate. La captura de la pieza que tiene la amenaza establece las defensas temáticas sobre las que se ejecutan los mates, cambiados en cada fase, como el tema exige. Veamos su solución:

E.T. 1.♘xc4? - ♔xf5 ó ♘xf5; 2.♗d3 ó ♘d2≠ 1...♘xc4!

E.T. 1.♘xg4? - ♔xf5 ó ♘xf5; 2.♗f3 ó ♘f6≠ 1...cxsd6!

E.T. 1.♘d3? - ♔xf5 ó ♘xf5; 2. e4 ó ♘c5≠ 1...cxsd6!

En el J.R. la clave 1.♘f7! con cierre preventivo de línea al ♔e8, permite los mates 2.♔h7 ó ♘xg5 a las mismas defensas. Existe la defensa secundaria, común al primer ensayo 1...cxsd6, respondida con 2.♘xd6≠. Un problema de muy buena factura, con atractivo contenido temático y elegante posición.

Tema Banny, sviluppato fra chiavi virtuali, refutazioni e seconde mosse bianche invece dei canonici matti.b) ♘a2-e7 1.♕b7? [A] [2.♕c5≠] 1...♕ab3 [a] 2.♕e6 [C] ♕b~ 3.♕(x)c5≠ Ma 1...e6!

1.♕c6? [B] [2.♕b4≠] 1...♕c2 [b] 2.♕e6 [C] ♕c~ 3.♕(x)b4≠ Ma 1...e6!

1.♕e6! [C] tempo 1...♕ab3 [a] 2.♕b7 [A] ♕b~ 3.♕(x)c5≠ 1...♕c2 [b] 2.♕c6 [B] ♕c~ 3.♕(x)b4≠ Il gemello b) svolge lo schema nella tabella a sinistra.

1.A? 1....a 2.C
1.B? 1....b 2.C
1.C! 1....a 2.A
1....b 2.B

1.A? - 1....a 2.B 1....x!
1.B? - 1....a 2.A 1....y!
1.C? - 1....a 2.D 1....z!
1.D! - 1....a 2.C

Se confrontiamo il primo tentativo [1.A? 1...a 2.C] con il GR [1.C! 1...a 2.A] possiamo riconoscere il tema Salazar. Se altresì ripetiamo il confronto fra il secondo tentativo [1.B? 1...b 2.C] e il GR, vediamo ancora lo stesso tema. Possiamo quindi dire che si tratta del raddoppio del tema Salazar, anche se questo raddoppio è previsto, secondo i canoni, con lo schema raffigurato nella tabella a destra. Un lavoro eccellente, di grande complessità, ottenuto con pochi pezzi.

2º Premio n.397 E. Petite (BP16)

Inversione delle seconde mosse bianche e nere con successivi cambi di matto. Nella soluzione è presente anche uno scambio di funzione tra seconda e terza mossa bianca.

Este es mi veredicto provisional, que será elevado a definitivo si en el transcurso de 3 meses a partir de su publicación, no existe reclamación alguna que justifique su modificación por incorrecciones que hayan escapado a mis análisis, o anticipaciones que puedan surgir, por mí desconocidas a la hora de redactarlo.

Agradezco al Sr. GAROFALO la deferencia que ha tenido al confiarde el juicio de los mates directos en 2 jugadas de éste trienio, y deseo larga vida a la publicación de *Best Problems*, para deleite de los aficionados al problema de ajedrez.

Vitoria, Enero de 2001, **Jose Antonio Coello Alonso**

Ringrazio il qualificatissimo giudice, espertissimo dei ≠2, per il suo particolareggiato, velocissimo e generoso verdetto!

Verdetto del Concorso ≠3 *Best Problems* 1997/2000

di A. Garofalo

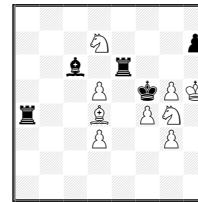
In questo concorso si è avuta una partecipazione davvero molto scarsa. Credo si possa affermare che i problemi diretti in genere non rivestono più l'importanza di un tempo per i compositori; una mia opinione personale è che ormai nel campo dei diretti si è fatto tutto o quasi tutto (il carissimo amico Giorgio Mirri non è d'accordo!), spero di essere smentito. Si potrebbe ipotizzare che *Best Problems* non sia stata capace di attirare i problemi diretti, ma allora non ci si spiega come mai siano pervenuti e continuano a pervenire così tanti problemi di altro tipo, per esempio H≠2/3 e fairy. Comunque fra quei pochi lavori pervenuti alla nostra rivista, possiamo trovare alcuni gioielli.

Qualche commento sugli esclusi. Anzitutto il n.311 di I. Kalkavouras, come era facile immaginare, risulta anticipato dal problema in diag. A) di J. Bajtay. Ciò vale anche per il n.163. Ormai sul Tema Indiano non si può creare più nulla, essendo vecchio di circa 150 anni. Il n.200 sarebbe interessante se non avesse un paio di duali. Lo stesso motivo vale per il 266. Il n.267 mostra 3 cambi di matto dopo la difesa 2...g3 ma il resto del gioco non ha gran valore. Le miniature in 3 mosse, come i nn.87, 332, 393 e 395 sono troppo semplici. Il 310 è risultato demolito ma non sarebbe comunque entrato in classifica. Il n.268 mostra un semi-Ruchlis, ovvero cambio di difese con gli stessi matti, ma ottenuto in maniera molto pesante. I nn.288, 334 e 394 mi sono sembrati privi di contenuto. Ho deciso quindi la seguente classifica:

1º Premio n. 359. L. Szwedowski (BP15)

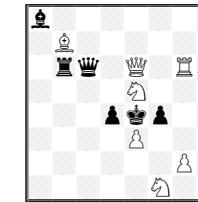
a) diagramma 1.♕b7? [A] (2.♗c5≠) Ma 1...♗ab3! [a] 1.♗c6? [B] (2.♗b4≠) Ma 1...♗c2! [b] 1.♔b6! tempo 1...♗ab3 [a] 2.♗c6 [B] ~ 3.♗b4≠ 1...♗c2 [b] 2.♗b7 [A] ~ 3.♗c5≠

1ª Lode - 355
P. Sandrucci
Italia



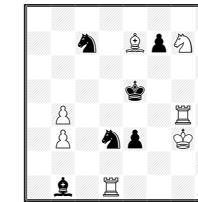
#2 vvv

2ª Lode - 391
M. Segers
Belgio



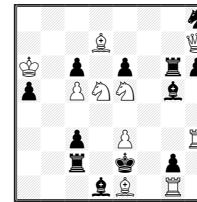
#2 *vv

3ª Lode - 392
M. Travasoni
Italia



#2 v

4ª Lode - 330
A. Onkoud
Marocco



#2 v

3º premio: n. 353 de E. PETITE.

Mediante un gemelo por el cambio de posición de la dama blanca, el autor nos deleita con unos buenas cambios de mates entre ambas posiciones, sobre la estrategia de las autoclavadas negras combinadas con batería blanca vertical en a) y horizontal en b), perfectamente armonizadas. En a) la clave 1.♕d6! amenaza 2.♕a5≠. Las defensas de la torre autoclavándose (1...♖xe4) permite el funcionamiento de la batería blanca enmascarada en el planteo, con los mates 2.♗f3 que controla "e3", que el blanco perdió con la defensa, explotando la autoclavada, y 2.♗f4 que clava la pieza negra. En la posición b) la clave 1.♕f4! amenaza 2.♕e3≠, se producen cambios de mates a las mismas defensas. Si 1...♖xd5; 2.♗d6≠ clavando pieza negra y tras 1...♖xe4; 2.♗c6≠ controlando la casilla "c5". Entre ambas posiciones se invierten los efectos positivos y negativos. Un problema realmente agradable.

1ª Mención: n.331 de P. SANDRUCCI y A. GAROFALO.

Los autores han realizado en éste problema el Tema *Pseudo le Grand* presentado entre los ensayos temáticos, con claves que clavan los alfiles negros, amenazas que explotan esas clavadas y defensas de los propios alfiles desclavándose mutuamente en cada defensa. Veamos el juego virtual que desarrolla el tema.

E.T. 1.♕h5? (2.♗e7≠) - ♔f5; 2.♗xf5≠ 1...b5!

E.T. 1.♕e2? (2.♗f5≠) - ♔e3; 2.♗e≠ 1...♔f6!

Los mates y las amenazas se alternan en cada fase. En el juego real, la clave 1.♕b2!, clava tambien una pieza negra y amenaza 2.♕xd4≠, y se repiten las mismas defensas y mates vistas en los ensayos. El hecho de clavarse una pieza negra en cada fase del juego, no lo considero negativo para la calidad del problema, por la uniformidad de los efectos realizados. Se embellece la obra con la prueba no temática 1.♕xh6? y ante la doble amenaza de mate, la única defensa posible es 1...♔g6!

2^a Mención: n. 105 de C. GROENEVELD y H. PRINS.

En una posición económica, se nos presenta una estrategia en la que las amenazas de los ensayos se repiten en el juego real tras las fugas del rey concedidas por la fina clave de alejamiento. Veamos su atractivo juego:

E.T. 1.♔b4? (2.♕f6≠) - ♜e6; 2.♗d3≠ 1...♝g7!

E.T. 1.♔c3? (2.♕xc7≠) - ♜c8; 2.♗xe5? 1...♝xd6!

Juego Real 1.♗fl! amenaza 2.♗c4≠, y tras las fugas del rey 1...♔e4 y 1...♔e6, se reproducen los mates amenazados en los ensayos 2.♕f6 y 2.♕xc7 respectivamente. Un simpático problema cuyo estudio causa al solucionista un especial deleite. Desarrollado sin mucha pompa, pero con gran efectividad.

3^a Mención: n. 161 de E. PETITE.

Otro excelente problema del prolífico autor hispano en que tanto en el ensayo como en el juego real, se producen variantes con efectos de dual evitado por las defensas de desclavada de las piezas que las claves autoclavan. El E.T. 1.♗xd5? deja a la torre clavada y ante la amenaza del mate 2.♗g5 el negro se defiende desclavando la torre. Si 1...♗e4; 2.♗e5≠ (no ♜d6??) y tras 1...♗f3; 2.♗d6≠ (no ♜e5??). Refutación 1...♝g4!. En el J.R. tras la clave 1.♗xd5! se introduce la misma amenaza y las mismas defensas y mates.

4^a Mención: n. 329 de C. GROENEVELD.

El veterano autor holandés nos deleita con una posición de bloqueo en la que se presentan cambios de mates entre el juego aparente y el real. En el J.A. si 1...♗d~ ó ♘h~ 2.♗e5≠ ó 2.♗f4≠ mates por abandonos de guardia, a cargo de la dama blanca. Tras una fina clave de sacrificio con fuga al rey incluida, se cambian los mates por los mismos motivos de abandono de guardia, pero a cargo del caballo. Si 1...♗d~ ó 1...♘h~; 2.♗c5≠ ó ♘f2≠. La variante añadida 1.♗xd3; 2.♗xd5≠, permaneciendo inalterable la del ♘d5 en ambas fases. Un problema sencillo, pero delicioso,

5^a Mención: n. 389 de M. TRAVASONI.

De nuevo los cambios de mates entre el J.A y el J.R. con inversión de efectos. En el J.A. 1...♗c3 por cierre de linea a la dama, viene 2.♗b4≠ y si 1...♝g5 por abandono de guardia viene 2.♗f3≠. En el J.R. la clave 1.c4! introduce la amenaza 2.♗d5≠, y los efectos se invierten. Si 1...♗c3 ante el abandono de guardia sigue 2.♗xd2≠ y tras 1...♝g5 por cierre de linea al ♘h6 viene 2.♗f4≠. Otro problema de gran calidad, presentado con una impecable técnica de construcción.

1^o Recomendado: n. 355 de P. SANDRUCCI.

De nuevo el Tema *Pseudo le Grand*, ya visto en la primera mención. Aquí, tanto en el ensayo como en la solución, el alfil intercepta a la ♜e6 amenazando mates en las líneas interceptadas, y los mates se invierten sobre las amenazas, tras las capturas del alfil temático. E.T. 1.♗e5? (2.♗e3≠) por cierre de linea negra. La defensa 1...♝xe5 permite 2.♗h6≠ por abandono de guardia. Se refuta con 1...♝e4! En el J.R. la clave 1.♗f6! amenaza 2.♗h6≠ por cierre de linea negra, y ante 1...♝xf6; 2.♗e3≠ por abandono de guardia. Se realiza el tema en las jugadas y en los efectos estratégicos.

2^o Recomendado: n. 391 de M. SEGERS.

Los mates 2.♗c4 y 2.♗g4 que siguen en el planteo a las jugadas 1...dx3 ó 1...fx3, constituyen los ensayos temáticos, que son refutados por las mismas jugadas en orden inverso. Hé aquí su juego temático. E.T. 1.♗c4? (2.♗xd4≠) - ♜xe3 2.♗d2≠ 1...fx3! E.T. 1.♗g4? (2.♗xf4≠) - ♜f3 2.gxf3≠ 1...dx3! En el J.R. la clave 1.♗a6! amenaza 2.♗xd4≠, y tras las defensas 1...dx3 ó fx3 siguen los mates 2.♗d3≠ (cambiado) y 2.♗g4≠. Contiene un agradable juego secundario, y se adorna con la prueba no temática 1.♗f5? (2.♗xf4≠) refutada con 1...dx3! Otro atractivo problema del veterano autor belga.

3^o Recomendado: n. 392 de M. TRAVASONI.

Nuevamente un Tema *Pseudo le Grand* merece ser considerado en éste veredicto, por la pulcritud de su ejecución y la sencillez del planteamiento.

E.T. 1.♗c4? (2.♗g4≠) - ♘f2; 2.♗f3≠ 1...♗f5!

J.R. 1.♗d4! (2.♗f3≠) - ♘el; 2.♗g4≠

En ambas fases, el caballo negro temático al controlar las casillas de destino abre linea a la ♜d1, permitiendo en la primera cerrarse linea al ♘hl y en la segunda controlar la casilla de fuga con sacrificio que la hábil clave concede, con la defensa secundaria 1...♗xd4 contestada con 2.♗f6≠. Un problema muy ingenioso.

4^o Recomendado: n. 330 de A. ONKOUD.

El jóven y fecundo autor marroquí nos presenta en ésta obra un bello Tema *Hannelius* desarrollado sobre una estrategia de variados efectos. Este es su juego temático:

E.T. 1.♗xe6? (2.♗g4≠) 1...cxsd5!

E.T. 1.♗xc6? (2.♗b5≠) 1...exd5!

J.R. 1.♗g3! (2.♗3xg2≠) - cxsd5 ó exd5; 2.♗b5≠ ó ♘g4≠

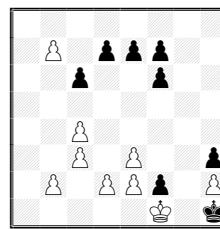
Las dos refutaciones tienen el mismo objetivo de clavar el alfil blanco en los ensayos. En el juego real, cambian el motivo y tras la captura del ♘d5 que priva al blanco el control de "e3", siguen los mates amenazados en los ensayos, en orden inverso, por apertura de linea en ambos casos. El exceso de material ha privado a éste buen problema de mejor galardón.

L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Mario Velucchi
Via Emilia 106
I-56121 Pisa - Italy
e-mail: m.velucchi@velucchi.it

MV16



H#2 (b) $\Delta b7=\blacksquare$

Questo angolino sui problemi bizzarri, è aperto ai vostri suggerimenti e contributi, scrivetemi!

This joke problem corner is open to your hints and contributions, write me!

The Bit Corner

Web: www.bigfoot.com/~velucchi

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su Best Problems si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

H#2 (C. J. Feather), **Fairy** (H. Gruber), **#2, #3, Hm3/n, Sm#2/3** (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): H#2 (C. J. Feather); **Fairy**, (H. Gruber) **#2, #3, Hm3/n, Sm#2/3** (the judge will be announced).

PLEASE REPRINT

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

Soluzione del n.541

Data la notevole difficoltà risolutiva del problema inedito in prima pagina, ho pensato (in accordo con l'autore) che fosse meglio pubblicare subito la soluzione.

1.DLf5 ? (B) threat 2.PAOf3≠ (C) The DL no longer guards d5. Both NLD9 and NLh9 intercepted. NLa8 without hurdle.

1...PAOe7~ (a) 2.Δxg5≠ (D) Opens NLD9-e7-f5-g3-h1. VAOc9 without hurdle.

1...PAOc7! (b) 2.Δxe2≠ (E) Activates NLA8-c7-e6-g5 and NLB9-c7-d5. NLh9 already intercepted.

1...Δg7~ (c) 2.PAOe6≠ (F) Deactivates VAOi9-e5. Theme A. Loses guard of e6.

1...Δe6! (d) 2.LIg6≠ (A) Blocks e6 and is hurdle for LIA6. 1...Δxc3 2.Δd4≠ Aber:

1...PAOe6!! 2.LIg6+? NLxg6! dualavoiding.

1.LIg6! (A) threat 2.DLf5≠ (B)

1...PAOe7~ (a) 2.PAOf3≠ (C) Opens NLA9-c8-e7-g6. Deactivates NLD9-e7-f5-g3-h1.

1...PAOc7! (b) 2.Δxg5≠ (D) Intercepts NLA8 and NLB9. Thema A.

1...Δg7~ (c) 2.Δxe2≠ (E) No more hurdle for DLe6 and NLh9.

1...Δxe6! (d) 2.PAOxe6≠ (F) Without DLe6, Δd2 has to guard d5. 1...Δd4 2.Δxd4≠

Presumably the third problem showing the 2x6 Djuraševic (See *Cyclone* by P. Gvozdjak). Apart from that, 2 systems of black correction in both phases. Tested with computer. (Note dell'autore)



BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

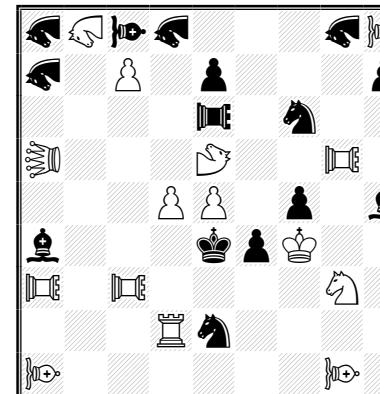
a cura di Antonio Garofalo

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. G. Mercadante, M. Travasoni, M. Velucchi, Mr. Veneziano

Original

541. R. Aschwanden - Svizzera



Λ = Lion = LI

Δ = Nightriderlion = NL

Δ = Diagonal spiraling knight-lion = DL

□ = Pao

○ = Vao

	a	b	c	d
A	B	C	D	E F
B	C	D	E	F A

#2 v

EDITORIALE

In copertina questa volta potete vedere un complicato problema inedito di Reto Aschwanden, il quale partecipa insieme agli altri fairy al concorso relativo. Per la gioia degli appassionati, in questo fascicolo sono presenti un congruo numero di diretti in 2 mosse, tutti di buona fattura ma con uno di essi che spicca in modo particolare (non vi dico quale, lo riconoscerete subito).

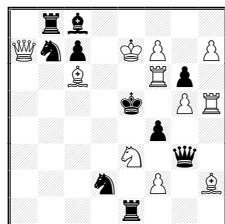
Esordiscono su BP con le loro creazioni Alexander Fica, Janis Lukasevics, Giuseppe Di Sarno e Florea Vecu, Hector Guglielmo Zucal e Julio Alberto Pancaldo, come pure Olivier Ronat, che accompagna l'inedito con un articolo esplicativo.

Una nuova idee fairy, recensioni, notiziario, enigmistica, una breve carrellata di problemi premiati sia di italiani che non, completano questo 19° fascicolo. Buona lettura.

A. G.

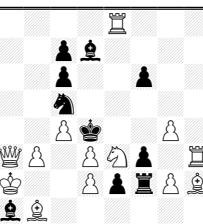
Inediti

501. Z. Labai &
A. Fica - Slovacchia /
Repubblica Ceca



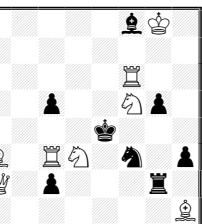
#2 *

502. D. Giacobbe
Bra CN



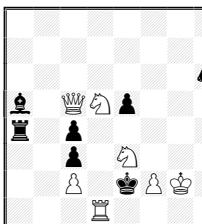
#2 vvv

503. M. Righi
Ravina TN



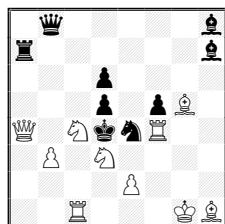
#2 v

504. D. Giacobbe
Bra CN



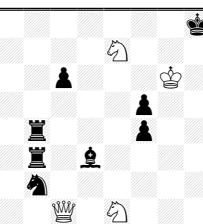
#2 vvv

505. G. Mirri
Imola



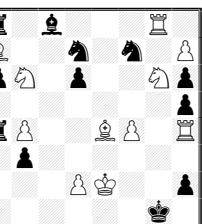
#2 * v

506. J. Lukasevics
Lettonia



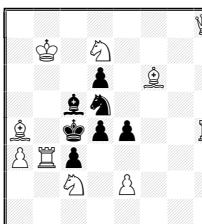
#2

507. D. Stojnic
Jugoslavia



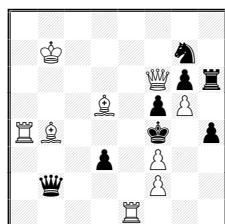
#2

508. S. Pirrone
Acqui Terme AL



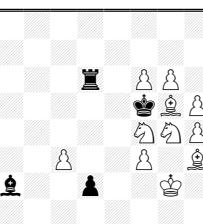
#2 v

509. A. Cuppini
Bergamo



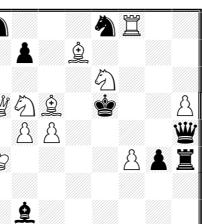
#2 v.. b) h4-h7 v..

510. G. Frantzov
Bulgaria



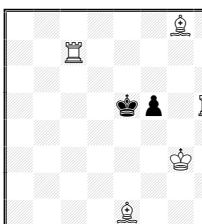
#3

511. M. Nahnybida
Ucraina



#3 *

512. V. Kozhakin
Russia



#3



One barrier suffices to prevent orthogonal movement, thus the \square in fig.1 may not move along the first rank, and kings may stand next to each other as in fig.2; but two barriers are necessary to prevent diagonal movement, thus in fig.3 the $\triangle a1$ is immobilised but the $\triangle c2$ may move to b1 or d1 in addition to b3 and a4. The $\triangle a1$ in fig. 4 may move to b2 but not c3. From b2 it could then go to a3 or c1. The example (#4) is based upon the fact that the Black \triangle could escape to b7 from a8, but not from a7 because of the ab7 barrier. See also originals 533 & 534 in this issue.

Readers' reactions to this new idea will be very welcome.

C. J. Feather

L'amico e collaboratore "Mister" Veneziano propone questa ulteriore novità nel campo dei fairy chess, come se non ce ne fossero già troppe! Comunque è un'idea interessante, come dimostrano i due inediti pubblicati su questo numero. Sta alla fantasia dei compositori sfruttare al meglio questo nuovo tipo di scacchiera. Confesso di non essere stato capace di soddisfare la richiesta di Mr. Veneziano, il quale mi chiedeva un inedito su questa idea; del resto è noto che i fairy chess non sono il mio forte. Best Problems lancia la novità, ben vengano proposte originali da parte dei lettori.

A. G.

Gara di Ricostruzione n. 11

Ricostruire un #2 con la seguente soluzione:

1. $\square h5$ [2. $\triangle f5 \neq A$]
1... $\triangle f6$ (b) 2. $\triangle xf2 \neq C$
1... $\triangle g5$ 2. $\triangle xe5 \neq$
Ma 1... $\triangle e6$! (a)

1. $\square d7$? [2. $\triangle d5 \neq B$]
1... $\triangle e6$ (a) 2. $\triangle xf2 \neq C$
Ma 1... $\triangle f6$! (b)
Ma 1... $\triangle e6$! (a)

1. $\triangle e3$! [2. $\triangle xf4 \neq$]
1... $\triangle e6$ (a) 2. $\triangle f5 \neq A$
1... $\triangle f6$ (b) 2. $\triangle d5 \neq B$
1... $\triangle xe3$ 2. $\triangle xf4 \neq$

Soluzione della gara n. 9

← Touw Hian Bwee, Die Schwalbe 1979, 1° Pr.

#2
GV: 1. $\triangle xb3/\triangle c3/\triangle c4/\triangle xd3?$ 1... $\triangle c6/\triangle d5/\triangle xb6/\triangle a4!$
GR: 1. $\triangle f2!$ tempo.
1... $\triangle a6, \triangle c6/\triangle d5/\triangle b6, \triangle c4/\triangle a4, \triangle xa5/\triangle ~/\triangle xc2$
2. $\triangle xb3/\triangle b4/\triangle(x)c4/\triangle xd3/\triangle e3/\triangle xc2 \neq$

Tema Albino nei tentativi.

Hanno partecipato alla gara, inviando posizioni del tutto simili fra loro e al problema proposto, i concorrenti: Cacace, Muralidharan, Murarasu, Onkoud, Petite, Rallo, Stojnic. Tutti meritano 10 punti. Credo di aver scelto un problema troppo semplice! Prenderò i giusti provvedimenti. Come evidenziato nel precedente fascicolo, il vincitore della gara 2000 è Vito Rallo, il quale avrà un abbonamento omaggio nel 2002.

A. G.

Nella *figura n. 1* è costruito **un muro** tra le case **a1/b1** (*in notazione abbr. ab1*). La **la1** non può muovere in **b1** per la presenza del muro **ab1** e per lo stesso motivo non può muoversi nemmeno in **c1, d1, e1, f1, g1, h1**.

Nella *figura n. 2* è costruito **un muro** tra le case **a1/b1 (ab1)**. Con mossa al **Nero** si ha una posizione legale di stallo avendo il **Bianco** con l'ultima mossa portato il **king** in **b1**, mossa possibile per la presenza del **muro ab1**. Con mossa al **Bianco** invece la posizione è illegale, non essendo possibile alcuna precedente mossa del **Nero**.

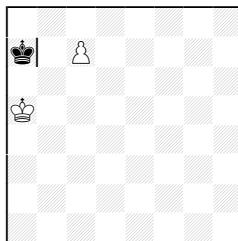
Per bloccare i movimenti in diagonale (di **↙, ↘, ↛, ↙**) sono necessari **due muri** disposti contiguamente o ad angolo.

Nella *figura n. 3* sono costruiti **due muri**, tra **a2/b2** e **b1/b2 (ab2, b12)** e **due muri**, tra **c2/d2** e **c3/d3 (cd2, cd3)**. L'**la1** è bloccato dalla presenza dei **due muri ab2, b12**; non può andare in **b2** né in **c3, d4, e5, f6, g7, h7**. L'**la2** non può muovere in **d3** per la presenza dei **due muri cd2, cd3** così come non può muovere in **e4, f5, g6, h7**, mentre può muovere in **b1** (la presenza del **muro b12** non basta ad impedire l'accesso in **b1**).

Nella *figura n. 4* sono costruiti **due muri**, tra **b2/b3** e **b2/c2 (b23, bc2)**. L'**la1** può muovere in **b2** ma non in **c3**. Una volta mosso in **b2** potrà successivamente muoversi in **a3** o **c1** oppure tornare in **a1**.

I **muri** sopra descritti ricordano il labirinto che **Dedalo** costruì su ordine di **Minosse** per nascondere il mostruoso **Minotauro**, secondo la mitologia greca, ed è per questo che si è scelta la denominazione di **scacchiera di Minosse**.

Ecco un esempio (vedere anche gli inediti n.533, 534 su questo fascicolo):



← Mr. Veneziano - original

#4 Minosse - 1 muro: ab7.

Soluzione: 1. $\mathbb{Q}b5 \mathbb{Q}a8$ 2. $\mathbb{Q}c6 \mathbb{Q}a7$ 3. $c8\mathbb{Q}!$ (3. $c8D?$ stallo)

$\mathbb{Q}a6$ 4. $\mathbb{Q}a8\#$

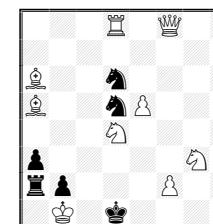
(1. $c8\mathbb{Q}?$ / 1. $c8\mathbb{Q}?$ stallo; 1. $c8\mathbb{Q}?$ / 1. $c8\mathbb{Q}+?$ patta teorica).

Mr. V.

The Minos Chessboard (or: Chess with Barriers)

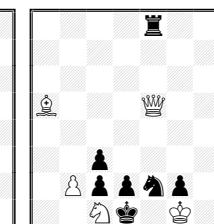
This new idea of Mr Veneziano's adapts the chessboard by introducing barriers along some of the orthogonal lines dividing the squares. The name recalls the labyrinth constructed by King Minos to house the monstrous Minotaur. On the chessboard the barriers prevent the movement of line pieces (riders and hoppers) but do not affect leapers such as the knight. The short notation for each barrier indicates the two squares which it separates but omits the repeated element, thus a barrier between a1 and b1 is written ab1 and one between b1 and b2 is written b12.

513. M. Travasoni
Segrate MI



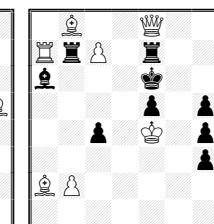
S≠2 vvv

514. G. Lucchesini
Monterotondo RM



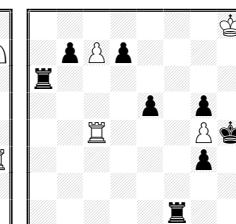
S≠2 vvv Reflex

515. A. Dikusarov
Russia



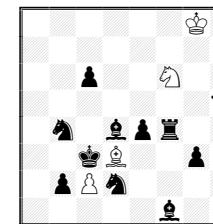
S≠14

516. G. Frantzov
Bulgaria



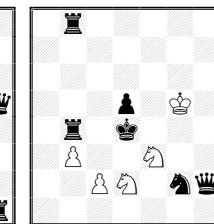
H≠2 2111
b) $\mathbb{Q}h4-c8$ 2111

517. M. Nahnybida
Ucraina



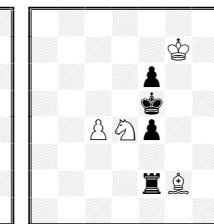
H≠2 b) $\mathbb{Q}c6-d5$

518. M. Travasoni
Segrate MI



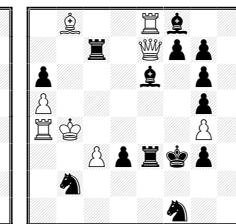
H≠2 2111

519. A. Smecca
Roma



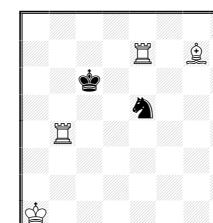
H≠2 b) $\mathbb{Q}e6-f5$

520. M. Parrinello
Marcaria MN



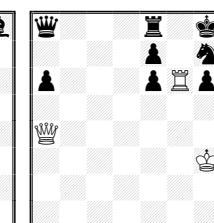
H≠2 b) $\mathbb{Q}c3-h3$

521. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



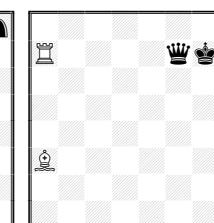
H≠2 b) $\mathbb{Q}g7-b2$

522. A. Cistjakov
Lettonia



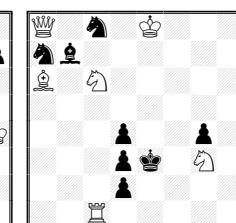
H≠2 3111

523. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



H≠2 2211

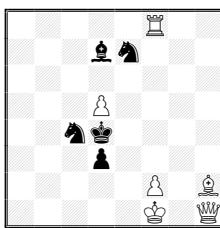
524. J. M. Kapros & J. Lois - Argentina



H≠2 2111

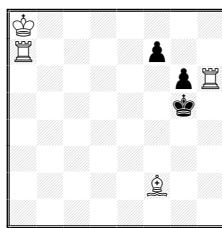


525. C. Jonsson
Svezia



H≠2 4111

526. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



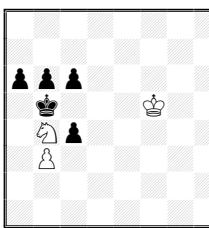
H≠2 2111

527. A. Grigorjan
Armenia



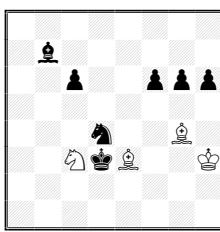
H=3 b) ♜g5-h5

528. A. Grigorjan
Armenia



H≠3 b) white ♜b4

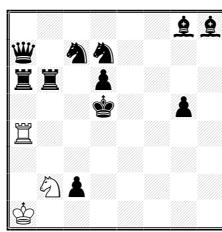
529. A. Onkoud
Marocco



H≠3 2 sol.

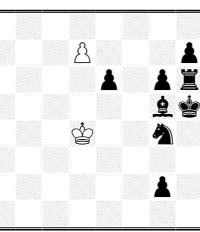
"With dedication to my son newborn Hoda" A. O.

530. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



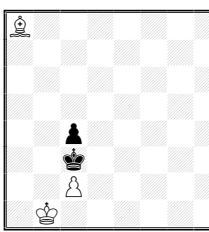
H≠3 b) ♜d6-e6

531. J. Pitkanen
Finlandia



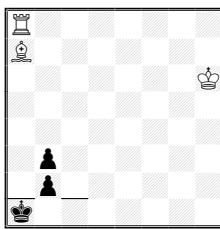
H≠3 b) ♜g4-e5

532. L. Vitale &
C. J. Feather - I/GB



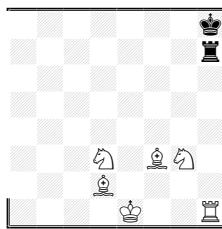
H≠7½ b) ♛b1-c6
01...

533. M. Travasoni
Segrate MI



Serie S≠11
Minosse
(muri a12, c12)

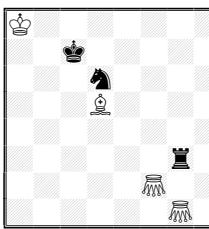
534. Mr. Veneziano
Ales (F)



Serie H≠9, scacchiera
cilindrica verticale,
Minosse (muro 1ah)

535. H. G. Zucal &
J. A. Pancaldo
Argentina

536. H. G. Zucal &
J. A. Pancaldo
Argentina



Serie H=13

Serie H=9



E) Tinebra, 5^a M. O. US Problem Bulletin, 1995

1. ♜c8? tempo 1... ♜c~ 2. ♜c5≠ 1... ♜f~ 2. ♜xd3≠ Ma 1... ♜d4!
1. ♜h7? tempo 1... ♜c~ 2. ♜(x)a7≠ 1... ♜d4 2. ♜c4≠ 1... ♜f~ 2. ♜xd3≠ Ma 1... ♜e7!
1. ♜h5? tempo 1... ♜c~ 2. ♜c5≠ 1... ♜d4 2. ♜d2≠ 1... ♜f~ 2. ♜xd3≠ Ma 1... ♜e5!
1. ♜b2? tempo 1... ♜c~ 2. ♜b6≠ 1... ♜d4 2. ♜c1≠ 1... ♜f~ 2. ♜xd3≠ Ma 1... ♜b4!
1. ♜c3! tempo 1... ♜c~ 2. ♜c5≠ 1... ♜d4 2. ♜d2≠ 1... ♜f~ 2. ♜xd3≠

Gioco a blocco con cambi di matto, specie dopo la mossa di correzione del ♜.

F) Velucchi (dopo G. Schoen), Lode feenschach Informalturnier H≠3/n, 1996.

a) 1. ♜d4 ♜e6+ 2. ♜c3 ♜c5 3. ♜d4 ♜a4≠ b) 1. ♜d4 ♜f3+ 2. ♜c3 ♜e1 3. ♜d4 ♜d1≠
Stesse mosse nere, manovra bianca diversa. Gradevole.

Ricordo a tutti i lettori di inviarmi i propri problemi premiati, io non sempre ne vengo a conoscenza per altre vie.

La scacchiera di Minosse

un'idea Fairy-Chess di Mr. Veneziano

...Nelle vecchie letterature si incontrano qua e là leggende di giochi magici e sapienti che sarebbero stati inventati e giocati da persone erudite, da monaci, alle corti intellettuali, per esempio sotto forma di giochi degli scacchi, i cui pezzi e quadrati avevano, oltre al significato comune, un loro significato occulto.

HERMANN HESSE

Il giuoco delle perle di vetro

La scacchiera di Minosse è una specialità dei Fairy-Chess che si differenzia dagli scacchi ortodossi per la tipologia dello spazio di gioco, ovvero della scacchiera.

Caratterizzano la scacchiera di Minosse (abbr. "gli scacchi Minosse", "i Minosse") i muri (walls) ovvero delle barriere liberamente poste dal compositore lungo i lati delle case con lo scopo di separare dette case ed impedirne il passaggio ai pezzi con movimento lineare.

I Cavalli e tutti i pezzi fairy appartenenti alla cosiddetta famiglia dei saltatori non subiscono limitazioni nel movimento dalla presenza di muri.

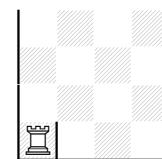


figura n. 1

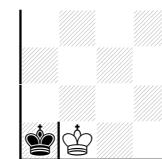


figura n. 2

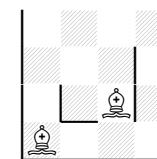


figura n. 3

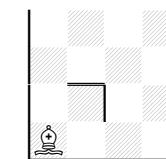
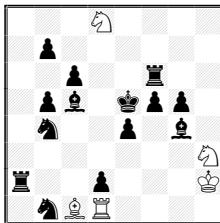


figura n. 4

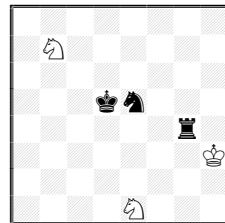
Affermazioni italiane

A) M. Parrinello



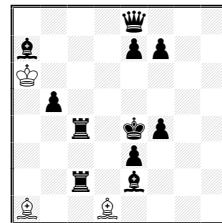
H#2 b) ♜h3-b3
c) ♜h3↔♜b4

B) L. Vitale



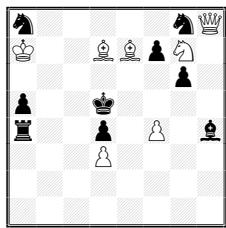
H#4 2 sol.

C) V. Rallo & A. Garofalo



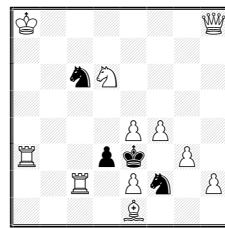
H#3 b) ♛e4-d3

D) A. Garofalo



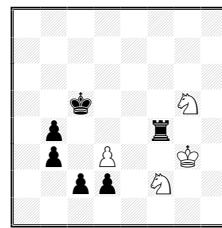
#2 v...

E) V. Tinebra



#2 v...

F) M. Velucchi



H#3 b) -△c2

A) Parrinello, Lode *The Problemist*, 1997. Schiodature preventive del pezzo bianco che poi dovrà mattare per abbandono di guardia da parte di un pedone, con effetti Umnov; il tutto perfettamente replicato nei tre gemelli. Solo una lode, forse a causa del "cattivo" gemello c)? Giudice molto severo, ma certamente al concorso partecipavano tanti altri bellissimi lavori. a) 1.♗e2 ♜xd2 2.g4 ♜f4≠ b) 1.♗c2 ♜xd2 2.b4 ♜c4≠ c) 1.♗f2 ♜xd2 2.c5 ♜d5≠

B) Vitale, 4^a M. O. *US Problem Bulletin*, 1995/97; "Chameleon echo-mates with timing maneuver. A delight!" (giudice Jorge Marcelo Kapros). 1.♗d6 ♜g3 2.♗f3+ ♜h4 3.♗e4 ♜d6+ 4.♗f4 ♜g2≠ 1.♗g1 ♜g2 2.♗c6 ♜g4 3.♗d1 ♜f5 4.♗d4 ♜e3≠

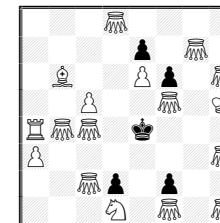
C) Rallo & Garofalo, 9^a Lode *Orbit*, 2000; "In this pleasing sequence of gate-openings I personally might have added a black pawn at f5 so that in a) we'd have 2.f6 as a purely-motivated opening" (giudice Christopher Jones). Gli autori ammettono che il giudice ha perfettamente ragione! Peccato anche il mancato matto modello in b).

a) 1.♗d3 ♜h5 2.f5 ♜xe8 3.♗c5 ♜c6≠ b) 1.♗d2 ♜a4 2.b4 ♜d7 3.♗d4 ♜f5≠

D) Garofalo, 2^a Lode *Telesacco 2000*, 1998/99; Buon gioco di correzione bianca, ma l'economia è troppo trascurata (giudice Oscar Bonivento). 1.♗e8? ♜f6! 1.♗e6? f6!

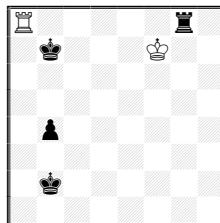
1.♗h5? ♜f6! 1.♗f5! 1...♜f6 2.♗xa8≠ 1...f6 2.♗xg8≠ 1...♜f6 2.♗h1≠

537. D. Stojnic
Jugoslavia



#2 v

538. G. Lucchesini
Monterotondo RM



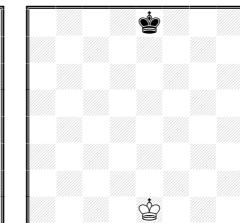
H=4 Circe, ♜ neri
gemelli - 1 sol.
v. note (see note)

539. G. Lucchesini
Monterotondo RM



H=4 Circe,
Rexmultiplex - 1 sol.
v. note (see note)

540. O. Ronat
Francia



H=3 Sentinelles
v. note (see note)

Note agli inediti

♞ ♜ = Grasshoppers / Grilli

n.514) Lucchesini. Reflex. Prego vedere il glossario a pag. 309.

n.533) M. Travasoni. Prego leggere la spiegazione sugli scacchi Minosse a pag. 313.

n.534) Mr. Veneziano. Nella scacchiera cilindrica i lettori devono immaginare che la colonna 'h' sia adiacente alla colonna 'a', e che quindi i pezzi possano muoversi senza ostacoli in senso orizzontale.

n.538/539) G. Lucchesini. Lo stallo deve valere per tutti i ♜ neri, naturalmente.

n.540) O. Ronat. White Nao Royal e1 (Chinese Nightrider), Black Nao Royal e8. Gemelli (twins): b) NAO Royal e8 in h1, c) NAO Royal e8 in b8, d) NAO Royal e8 in c2, e) NAO Royal e8 in c3. I NAO Royal muovono come i NAO, ma in più sono anche ♜, quindi non possono mettersi sotto scacco. Prego leggere l'articolo a pag. 304 per le spiegazioni sui NAO. - **Sentinelles**: nel muoversi, un pezzo lascia un pedone del proprio colore nella casa appena abbandonata. La regola non si applica ai pedoni, o a pezzi che si muovono dalla 1^a e 8^a traversa; né si applica se ci sono 8 pedoni dello stesso colore già presenti sulla scacchiera.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 18

461. (#4, Travasoni)

1.♗d6? (2.♗d5≠) Ma 1...♜d3! 1.♗e6? (2.♗e5≠) Ma 1...♜e3! 1.♗f6? (2.♗f5≠) Ma 1...♜f3!
1.♗g6? (2.♗g5≠) Ma 1...♜h3! 1.♗h6! (2.♗xh5≠) 1...♜h3 2.♗g6 (3.♗g5≠) 2...♜f3 3.♗d6
(4.♗d5≠) 3...♜c7 4.♗xb6≠ 2...♜f3 3.♗g5+ ♜f5 4.♗xf5≠ ecc.

462. (#6, Mr. Veneziano)

1.f6 g5 2.f7 g4 3.f8♛ g3+ 4.♗e2 g2 5.♗a8 ♜g1 6.♗a1≠ 1...gxsf6 2.♗g6 f5 3.♗xh4 f4
4.♗f5 f3 5.♗g3≠ 1...g6 2.f7 g5 3.f8♛ g4 4.♗a8≠

463. (#7, Zinov'yev)

GA: 1...♜h5 2.♗g3 h2 3.♗xh2 ♜g5 4.♗g4 ♜h5 5.♗f4 ♜h4 6.♗h6≠ 1.♗f8! ♜h5 2.♗g8
♜h6 3.♗g5 ♜h5 4.♗f7 ♜h4 5.♗g7! (tempo) ♜h5 6.♗g3 h2 7.♗g5≠

464. (S≠2, Petite)

GA 1... $\mathbb{Q}d5$ 2. $\mathbb{W}b3\neq$ 1. $\mathbb{Q}c5!$ 1... $\mathbb{Q}b4$ 2. $\mathbb{W}b3+$ $\mathbb{Q}xb3\neq$ 1... $\mathbb{Q}d5$ ($\mathbb{Q}d4$) 2. $\mathbb{W}d3+$ $\mathbb{Q}xd3\neq$

465. (S≠3, Giorgetti)

1. $\mathbb{Q}g2!$ g4 2. $\mathbb{Q}g3$ gxf3 3. $\mathbb{Q}f2$ fxg2≠

466. (S≠5, Murarasu)

1... $\mathbb{Q}e1$ 2.d8 \mathbb{Q} f1 3. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}e1$ 4. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}f1$ 5. $\mathbb{Q}g2$ hxg2≠ 1.d8 $\mathbb{Q}!$ $\mathbb{Q}e1$ 2. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}f1$ 3. $\mathbb{Q}g5$

$\mathbb{Q}e1$ 4. $\mathbb{Q}f3+$ $\mathbb{Q}f1$ 5. $\mathbb{Q}g2$ hxg2≠

467. (H≠2, Gurov)

1. $\mathbb{Q}xe4$ $\mathbb{Q}xd7$ 2. $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{Q}g7\neq$ 1. $\mathbb{Q}xd4$ $\mathbb{Q}xg6$ 2. $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q}e8\neq$

468. (H≠2, Gurov)

1. $\mathbb{W}xc7$ $\mathbb{Q}b4$ ($\mathbb{Q}d4?$) 2. $\mathbb{W}xe5+$ $\mathbb{Q}xe5\neq$ 1. $\mathbb{W}xf6$ $\mathbb{Q}d3$ ($\mathbb{Q}c4?$) 2. $\mathbb{W}xc6$ $\mathbb{Q}xc6\neq$

469. (H≠2, Smecca)

1.c4 $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{W}xb2$ $\mathbb{Q}xb2\neq$ Tema Bajtay.

470. (H≠2, Smecca)

1. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{W}h1$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{W}a8\neq$ 1. $\mathbb{Q}g4$ $\mathbb{W}h1$ 2. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{W}h8\neq$ Tema dei 4 cantoni.

471. (H≠2, Zuyev)

1. $\mathbb{Q}xb1$ $\mathbb{Q}d3+$ 2. $\mathbb{Q}c2$ $\mathbb{Q}e1\neq$ 1. $\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}c3$ 2. $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}c2\neq$

472. (H≠2, Giacobbe)

1. $\mathbb{Q}b3$ axb3 2. $\mathbb{Q}xb3$ $\mathbb{Q}b2\neq$ 1. $\mathbb{Q}c4$ dxc4 2. $\mathbb{Q}xc4$ $\mathbb{Q}d4\neq$

473. (H≠2, Giorgetti)

Il problema era col sistema 1211. 1. $\mathbb{Q}h5$ $\mathbb{Q}f5$ 2. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}g7\neq$ 1...f4 2. $\mathbb{Q}f6$ f5≠

474. (H≠2, Jonsson)

a) 1. $\mathbb{W}xe2$ $\mathbb{Q}e5$ 2. $\mathbb{W}xh5$ dxc3≠ b) 1. $\mathbb{W}xd2$ $\mathbb{Q}xc3$ 2. $\mathbb{W}xd4$ e4≠

475. (H≠2, Righi)

1.fxe6 $\mathbb{Q}e8$ 2. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}c6\neq$ 1.fxg6 $\mathbb{Q}h2$ 2. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}xe5\neq$

476. (H≠2, Bussetta & Smecca)

1. $\mathbb{Q}e8$ $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}f8$ $\mathbb{W}xh5\neq$ 1.f5 $\mathbb{W}xf5$ 2. $\mathbb{W}xh4$ $\mathbb{W}f8\neq$ 1. $\mathbb{W}e8$ $\mathbb{W}g5$ 2.f5 $\mathbb{Q}c6\neq$ 1.c5 $\mathbb{Q}c6+$

2. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{W}b6\neq$

477. (H≠2, Smecca & Garofalo)

a) 1. $\mathbb{Q}xd5$ cxb3 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}c3\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}xe4$ $\mathbb{Q}f6$ 2. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}c3\neq$ Tema Zilahi, matti modello.

478. (H≠2, Smecca)

a) 1. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{Q}b5$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}g6\neq$ b) 1. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}e2$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}f7\neq$ c) 1. $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{Q}e8$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}c6\neq$ d)

1. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}b5$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}d7\neq$ Movimenti a stella del \mathbb{Q} , con i relativi 4 switchback.

479. (H≠3, Mlynka)

1. $\mathbb{W}xf8+$ $\mathbb{Q}d7!$ ($\mathbb{Q}e5?$) 2. $\mathbb{Q}g7$ $\mathbb{Q}f8\neq$ 1. $\mathbb{W}g8$ fxg8 $\mathbb{Q}!$ (fxg8 $\mathbb{Q}?$) 2. $\mathbb{Q}xg6+$ $\mathbb{Q}f6\neq$ (Deliberate disharmony of themes, NdA)

480. (H≠2½, Jonsson)

1... $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}xc4$ $\mathbb{Q}a8$ 3. $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{Q}a4\neq$ 1... $\mathbb{Q}c6$ 2. $\mathbb{Q}xe4$ $\mathbb{Q}g6+$ 3. $\mathbb{Q}f4$ g3≠

481. (H≠3, Mr. Veneziano)

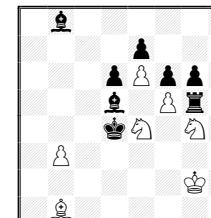
1.e1 \mathbb{Q} g4 2. $\mathbb{Q}h4$ f4 3. $\mathbb{Q}g5$ f5≠ 1.e1 \mathbb{Q} f4 2. $\mathbb{Q}f3$ g4 3. $\mathbb{Q}g5$ f5≠

482. (H≠3, Grigorjan)

a) 1.b1 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}b6$ 2. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}a4$ 3. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}d4\neq$ b) 1.b1 \mathbb{Q} $\mathbb{Q}a6$ 2. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}b5$ 3. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}d8\neq$

483. (H≠3, Grigorjan)

1. $\mathbb{Q}a3$ $\mathbb{Q}e6$ 2. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}xe2$ 3. $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{Q}e4\neq$ 1. $\mathbb{Q}e3+$ dx $\mathbb{Q}e3$ 2. $\mathbb{Q}c3$ $\mathbb{Q}d6$ 3. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}d4\neq$

Garofalo 50th Jubilee Tourney

← M. Travasoni, 2° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998

GV:

1. $\mathbb{Q}xe6?$ $\mathbb{Q}exf6$ 2. $\mathbb{Q}d5+$ $\mathbb{Q}e4?$

1. $\mathbb{Q}xf5?$ $\mathbb{Q}gxf6$ 2. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}g4?$

GR:

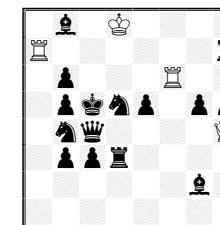
1. $\mathbb{Q}c4!$ $\mathbb{Q}exf6$ 2. $\mathbb{Q}d5+$ $\mathbb{Q}e4\neq$

1. $\mathbb{Q}h5!$ $\mathbb{Q}gxf6$ 2. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}g4\neq$

I risultati del 6° **World Chess Composition Tournament** della FIDE sono finalmente pronti e il libretto contenente il verdetto è stato stampato. Esso sarà spedito ai capitani delle squadre di tutte le nazioni partecipanti. Può anche essere ordinato al costo di 15 marchi tedeschi a: **Bernd Schwarzkopf, Görlitzerstr. 6/1, D-41460 NEUSS, Germania**, e-mail: <schwarzkopf@uni-duesseldorf.de>. L'Italia questa volta non è arrivata ultima, come nella precedente edizione, ma 20^a su 36 nazioni partecipanti. È un buon passo avanti. Un riepilogo del verdetto viene allegato a questa rivista.

Petre Stojoski 50th Jubilee Tourney

Orbit announces a thematic tourney for H≠2s to celebrate P. Stojoski's 50th birthday. Theme: "Reciprocally or cyclically changed functions of two or more white pieces, with mate using pin(s) of a black piece or pieces". See example. Promoted and fairy pieces are not allowed. Judge P. Stojoski. Please submit entries to **Nikola Stolev, Bukovic 3a, n.Lisice 1000, SKOPJE, Macedonia** within April 1, 2002.



← P. Stojoski, 1° Pr. *Kotelec*, 1991

b) $\mathbb{Q}h7-h6$, c) $\mathbb{Q}a7-d1$

a) 1. $\mathbb{W}d4$ $\mathbb{Q}a4$ 2. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}c6\neq$

b) 1. $\mathbb{Q}d6$ $\mathbb{W}e4$ 2. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{Q}c7\neq$

c) 1. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}d6$ 2. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{W}f2\neq$

L'angolo dell'enigmistica

Soluzione rebus BP17, pag. 269 - Té MA ST occhi = Tema Stocchi.

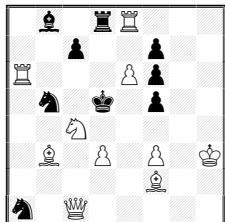
Soluzione crittografia BP17, pag. 271 - PASSEGGERA CHE CHIEDE L'ORA 7,5,8 = partita senza orologio.

Ed ecco un'altra crittografia mnemonica con contenuto scacchistico:

AFFRANCARE UNA LETTERA (9,2,3)

I volumi sono rilegati con copertina in cartoncino, molto ben fatti e pratici, con le soluzioni sulla pagina a fronte. I nomi degli autori sono già una garanzia di qualità.
Per chi volesse acquistarli, scrivere in inglese a **György Bakcsi, P. O. Box 68, H-1450 Budapest, Ungheria**

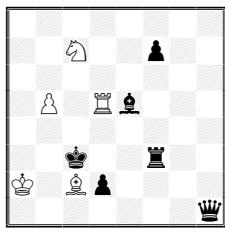
Ecco due esempi:



← G. Bakcsi, *Revista Romana de Sah* 1986, 1st - 2nd Pr.

#2

1. $\mathbb{W}f4?$ [2. $\mathbb{W}xf5\#$]
1... $c6$ 2. $\mathbb{Q}b6\#$ [A] 1... $c5$ 2. $\mathbb{Q}e3\#$ [B]
1... $\mathbb{Q}d6$ [b] / 2. $\mathbb{Q}d4$ [a] 2. $\mathbb{W}(x)d4\#$ Ma 1. ... $fxe6!$
1. $f4!$ [2. $\mathbb{W}h1\#$]
1... $\mathbb{Q}d6$ [b] 2. $\mathbb{Q}b6\#$ [A] 1... $\mathbb{Q}d4$ [a] 2. $\mathbb{Q}e3\#$ [B]
1... $\mathbb{Q}c3$ 2. $\mathbb{Q}xd8\#$



← G. Bakcsi & L. Zoltán, *Probleemblad* 1993, Spec. Pr.

H≠2 b) black $\mathbb{Q}d5$, c) black $\mathbb{Q}c2$, d) black $\mathbb{Q}c7$
a) 1. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}a6$ 2. $\mathbb{Q}c3$ $\mathbb{Q}b3\#$
b) 1. $\mathbb{Q}dd3$ $\mathbb{Q}b3$ 2. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}d5\#$
c) 1. $\mathbb{W}f1$ $\mathbb{Q}d4$ 2. $\mathbb{W}xb5$ $\mathbb{Q}xb5\#$
d) 1. $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{Q}a3$ 2. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}c5\#$

Veramente un curioso stile gemellare!

Notiziario

In occasione del 50° compleanno del redattore A. Garofalo, *Best Problems* bandisce un concorso tematico per H≠2 contenenti uno o più tentativi tematici (GV), si veda l'esempio. Sono ammessi gemelli (comprese le zeroposition) e le condizioni/pezzi fairy Circe, Mirror Circe, Anti-Circe, Grasshoppers. Tutti i problemi saranno pubblicati su questa rivista in una sezione a parte. Premi in libri e/o abbonamenti alla rivista.
Inviare entro il 19.10.2002 a **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari. E-mail: perseus@libero.it** Giudice il festeggiato. Prego riprodurre.

[Garofalo-50 Jubilee Tourney: To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zeroposition are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine. Entries should be sent to the judge **A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy, E-mail: perseus@libero.it** by 19.10.2002. Please reprint!]

484. (H≠3, Grigorjan)

a) 1. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}e2$ 2. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}e6$ 3. $\mathbb{Q}dd3$ $\mathbb{Q}g5\#$ b) 1. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}g6$ 2. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}e2$ 3. $\mathbb{Q}g4$ $\mathbb{Q}e5\#$

485. (H≠3, Grigorjan)

1. $\mathbb{W}c5$ $\mathbb{Q}c4$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}g6$ 3. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}e8\#$ 1. $\mathbb{W}c7$ $\mathbb{Q}c4$ 2. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}c2$ 3. $\mathbb{Q}c5$ $\mathbb{Q}a4\#$ 1. $\mathbb{Q}e4$ $\mathbb{Q}d3$
2. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}b7$ 3. $\mathbb{Q}d4$ $\mathbb{Q}a2\#$

486. (H≠3, Grigorjan)

a) 1. $\mathbb{W}a7$ $h8\mathbb{Q}$ 2.0-0-0 $\mathbb{Q}f7$ 3. $\mathbb{W}b8$ $\mathbb{Q}d6\#$ b) 1. $\mathbb{W}b7+$ $\mathbb{Q}xg1$ 2.0-0-0 $h8\mathbb{W}$ 3. $\mathbb{W}e8$ $\mathbb{W}xe8\#$

487. (H≠3, Kapros & Lois)

1. $\mathbb{Q}c5+$ $\mathbb{Q}a5$ 2. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}xf6$ 3. $\mathbb{Q}xf6$ $\mathbb{Q}f5\#$ 1. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}b5$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}xf7+$ 3. $\mathbb{Q}xf7$ $\mathbb{Q}f8\#$

488. (H≠3, Drakowski)

1. $b1\mathbb{Q}$ $c7$ 2. $\mathbb{Q}e4$ $c8\mathbb{W}+$ 3. $\mathbb{Q}b7$ $\mathbb{W}xb7\#$ 1. $b1\mathbb{Q}$ $c7$ 2. $\mathbb{Q}a3$ $c8\mathbb{Q}$ 3. $\mathbb{Q}b5$ $\mathbb{Q}c6\#$

489. (H≠3, Labai)

GA: 1. $\mathbb{Q}b2$ 2. $\mathbb{Q}a2+$, $\mathbb{Q}xa2$ 3. $\mathbb{Q}b2$, $\mathbb{Q}a1\#$ 1. $\mathbb{Q}xc3$ $\mathbb{Q}d7$ 2. $\mathbb{Q}b5$ $\mathbb{Q}b4$ 3. $\mathbb{Q}xa3$ $\mathbb{Q}xa3\#$

490. (H≠3, Onkoud)

1. $\mathbb{Q}a7$ $\mathbb{Q}d6$ 2. $\mathbb{Q}a8$ $\mathbb{Q}h2$ 3. $\mathbb{Q}b7$ $\mathbb{Q}c8\#$ 1. $\mathbb{Q}b5$ $\mathbb{Q}xc5$ 2. $\mathbb{Q}a5$ $\mathbb{Q}d4$ 3. $\mathbb{Q}b6$ $\mathbb{Q}c3\#$

491. (H≠3, Caillaud)

a) 1. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}xe3$ 2. $\mathbb{Q}c1$ $\mathbb{Q}d2!$ 3. $\mathbb{Q}xd2$ $\mathbb{Q}e3\#$ b) 1. $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{Q}xe3$ 2. $\mathbb{Q}b2$ $\mathbb{Q}d1!$ 3. $\mathbb{Q}xd1$ $\mathbb{Q}e3\#$ (*Zilahi with active sacrifices. Exchange of 1st and 3rd white moves. NdA*)

492. (H≠4, Kapros & Lois)

a) 1. $\mathbb{Q}a3$ $g6$ 2. $\mathbb{Q}xh5$ $g7$ 3. $\mathbb{Q}xh8$ $gxh8\mathbb{W}$ 4. $\mathbb{Q}a4$ $\mathbb{Q}c3\#$ b) 1. $\mathbb{Q}b1$ $h6$ 2. $\mathbb{Q}xg5$ $h7$ 3. $\mathbb{Q}xg8+$ $hxg8\mathbb{W}$ 4. $\mathbb{Q}c1$ $\mathbb{Q}b3\#$ Splendido! Gli autori sono una garanzia di qualità.

493. (H≠4, Grigorjan)

1. $a1\mathbb{Q}$ $a3$ 2. $\mathbb{Q}e5$ $\mathbb{Q}f2$ 3. $g1\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}f3$ 4. $\mathbb{Q}gd4$ $e4\#$

494. (H≠5, Onkoud)

Zeroposition: a) 1. $\mathbb{Q}xa4$ $\mathbb{Q}xa4$ 2. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}b2$ 3. $\mathbb{Q}c1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}f4$ 4. $\mathbb{Q}b3$ $\mathbb{Q}d5$ 5. $\mathbb{Q}c5$ $\mathbb{Q}b6\#$ b) 1. $\mathbb{Q}xa3$ $\mathbb{Q}b1$ 2. $a2$ $b4$ 3. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}b2$ 4. $a1\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}a3$ 5. $\mathbb{Q}c3$ $\mathbb{Q}a2\#$ Non facile da risolvere.

495. (H≠7, Vitale)

1. $c5$ $\mathbb{Q}b1$ 2. $c4$ $\mathbb{Q}c2$ 3. $c3$ $\mathbb{Q}d3$ 4. $c2$ $\mathbb{Q}e4$ 5. $c1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}f5$ 6. $\mathbb{Q}c8$ $\mathbb{Q}g6$ 7. $\mathbb{Q}g8$ $\mathbb{Q}f7\#$

496. (H≠7, Dikusarov)

1. $\mathbb{Q}a6$ $d3$ 2. $\mathbb{Q}b6$ $d4$ 3. $\mathbb{Q}a8$ $d5$ 4. $\mathbb{Q}b7$ $d6$ 5. $\mathbb{Q}c8$ $d7+$ 6. $\mathbb{Q}b8$ $d8\mathbb{Q}$ 7. $\mathbb{Q}a7$ $\mathbb{Q}c6\#$

497. (H≠8, Vitale)

1. $e2$ $\mathbb{Q}g8$ 2. $e1\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}xh8$ 3. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}g8$ 4. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}f8$ 5. $\mathbb{Q}h7+$ $\mathbb{Q}e8$ 6. $\mathbb{Q}g7$ $\mathbb{Q}f8+$ 7. $\mathbb{Q}h8$ $\mathbb{Q}f7$ 8. $c2$ $\mathbb{Q}g7\#$

498. (H≠4 Circe, Lucchesini)

1. $\mathbb{Q}xb6$ ($\mathbb{Q}g1$) $\mathbb{Q}e2$ 2. $\mathbb{Q}c8$ $\mathbb{Q}c3$ 3. $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}d5$ [se 3... $\mathbb{Q}xa4?$ ($\mathbb{Q}a7!$)] 4.0-0-0 $\mathbb{Q}xb6$ ($\mathbb{Q}b8\#$) Soluzione unica, ma buona (a mio gusto). Si noti il viaggio di ritorno in b6 del \mathbb{Q} bianco.

499. (Serie H≠7 Reflex, Travasoni)

1. $e4$ 2. $\mathbb{Q}e5$ 3. $\mathbb{Q}d6$ [se 3. $\mathbb{Q}d5$ 4. $\mathbb{Q}e6$ 5. $f5$ 6. $\mathbb{Q}f6$ 7. ??# non c'è matto al bianco] 4. $\mathbb{Q}e6$ 5. $f5$ 6. $\mathbb{Q}f6$ 7. $\mathbb{Q}e5$ [effetto reflex (reciprocal) 7... $\mathbb{Q}h2\#$] 8. $\mathbb{Q}h7\#$ Tema Umnov.

500. (Hm2 Circe, Garofalo & Smecca)

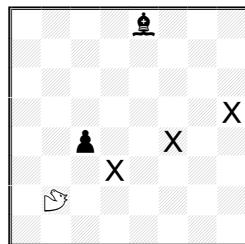
1. $f3$ $\mathbb{Q}c4$ 2. $\mathbb{Q}xe5+$ (+ $\mathbb{Q}e2$) $exf3$ (+ $\mathbb{Q}f7\#$) 1. $hxg2$ (+ $\mathbb{Q}b1$) $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{Q}xe5+$ (+ $\mathbb{Q}e2$) $\mathbb{Q}xc3$ (+ $\mathbb{Q}c7\#$) Controscacchi circe.

Dove non precisato, i commenti sono del redattore

Nao, Chinese Nightrider

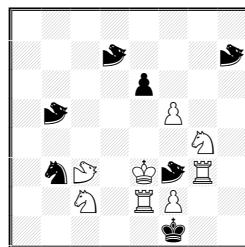
di Olivier Ronat

In 1936, P. Seyfert discovered Chinese Chess pieces. Since that time, composers have used them in fairy chess. The Leo (Chinese queen), Pao (Chinese rook), Vao (Chinese bishop) and Mao (Chinese knight) have become familiar to them. The Chinese riders (Leo, Pao, Vao) move like orthodox units but capture (or check) by hopping along their lines over another unit. Every fairy rider can become a Chinese unit. So can be created a Chinese nightrider called Nao.



As shown on the diagram above the Nao moves as a Nightrider (for instance it can reach each x marked position). But the Nao b2 can take the black bishop by hopping over the c4 hurdle along the nightrider line c4-d6-e8

Let's get familiar with this piece looking to the following diagram.



◀ Narayan Shankar Ram
Harmonie (anno?)
#2 - Nao b5, c3, d7, f3, h7

A first try 1. $\mathbb{Q}e5?$ interferes with the black Nao d7 lines d7-e5-f3-g1 preventing it from controlling the g1 square over the f3 hurdle. So White can threaten with 2. $\mathbb{Q}g1\neq$. Moving the Nao f3 gives again the control of the g1 square to black over the newly hurdle e5. But the Nao f3 playing closes the Nao h7 capturing line (h7-g5-f3-e1) allowing 2. $\mathbb{Q}e1\neq$. This is a usual specific Chinese effect called anti-interference, the hurdle when moving opens the moving line but closes the capturing line. The refutation is obtained by moving the Nao f3 on the Nao h7 line keeping the e1 square on the Nao h7 controlling (1...NAg5!).

Glossario

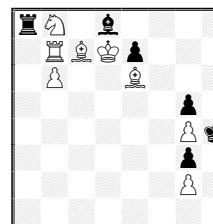
Reflex = "Specie di problemi appartenente alla famiglia degli automatti. Alla norma che obbliga il bianco a costringere il nero a dargli scaccomatto si aggiunge quella che impegna entrambi i partiti a mattare appena sono in grado di farlo in una mossa." (dal *Prontuario del Problemista* di Gino Mentasti) Vedere gli esempi n.499 (BP18) e n.514 (BP19).

Recensioni

From Slovakia Peter Gvozdják write us about new book, named *Cyclone*, that has been signed as "landmark of chess problem literature" (John Rice, reviewing it in *The Problemist*). In English language, on 300 pages hard covered, it contains 1673 problems of 12 cyclic themes (Lacny, Shedey, Kiss, Djurasevic, Rice, Ukrainian, Ceriani, Reeves, complete Lacny, complete Shedey, complete Kiss, complete Djurasevic) by 278 authors. And more: introductory text, statistics, charts, fairy definitions, indexes, etc.

For more information, the whole text and 42 pages in *.pdf files could be found at web site of Juraj Lorinc: <http://members.tripod.com/~JurajLorinc/chess/cyclone.htm>.

The price is 32\$ USD; Payment: 1) send (to Peter) cash in a registered letter; 2) bank transfer in USD. Account name: Gvozdják Peter, account N° 2815430262 / 1100; bank: Tatra Banka, Slovakia; swift: TATR SK BX - In case of bank payment add please 5 USD for bank fees. - In case of air mail outside Europe add please 5 USD.



P. Gvozdják, Special Hon. Ment. UV CSZTV, C 9/5/1987
#2 Circe - Gemelli progressivi.

b) $\mathbb{Q}b8-a7, c) +\mathbb{Q}c7-b8, d) +\mathbb{Q}a7-c7, e) +\mathbb{Q}a8-a7, f) +\mathbb{Q}c7-b8$

Nello schema in basso possiamo vedere un ciclo Lacny completo: i gemelli A, C, E nella prima colonna, le chiavi nella seconda colonna, le varianti (a tempo) nella prima riga, i matti relativi nelle altre caselle. Il tutto ripetuto nei gemelli B, D, F.

	$\mathbb{Q}xa7$	$\mathbb{Q}xb8$	$\mathbb{Q}xc7$
A	$\mathbb{Q}a7!$ [w $\mathbb{Q}a1$] $\mathbb{Q}h1\neq$	[w $\mathbb{Q}g1$] $\mathbb{Q}f3\neq$	[w $\mathbb{Q}c1$] $\mathbb{Q}xg5$ [b $\mathbb{Q}g7$]
C	$\mathbb{Q}c7!$ [w $\mathbb{Q}g1$] $\mathbb{Q}f3\neq$	[w $\mathbb{Q}c1$] $\mathbb{Q}xg5$ [b $\mathbb{Q}g7$]	[w $\mathbb{Q}a1$] $\mathbb{Q}h1\neq$
E	$\mathbb{Q}b8!$ [w $\mathbb{Q}c1$] $\mathbb{Q}xg5$ [b $\mathbb{Q}g7$]	[w $\mathbb{Q}a1$] $\mathbb{Q}h1\neq$	[w $\mathbb{Q}g1$] $\mathbb{Q}f3\neq$
	$\mathbb{Q}xa7$	$\mathbb{Q}xb8$	$\mathbb{Q}xc7$
B	$\mathbb{Q}b8!$ [w $\mathbb{Q}g1$] $\mathbb{Q}f3\neq$	[w $\mathbb{Q}a1$] $\mathbb{Q}h1\neq$	[w $\mathbb{Q}c1$] $\mathbb{Q}xg5$ [b $\mathbb{Q}g7$]
D	$\mathbb{Q}a7!$ [w $\mathbb{Q}a1$] $\mathbb{Q}h1\neq$	[w $\mathbb{Q}c1$] $\mathbb{Q}xg5$ [b $\mathbb{Q}g7$]	[w $\mathbb{Q}g1$] $\mathbb{Q}f3\neq$
F	$\mathbb{Q}c7!$ [w $\mathbb{Q}c1$] $\mathbb{Q}xg5$ [b $\mathbb{Q}g7$]	[w $\mathbb{Q}g1$] $\mathbb{Q}f3\neq$	[w $\mathbb{Q}a1$] $\mathbb{Q}h1\neq$

* * *

Dall'Ungheria ci pervengono 2 raccolte di ottimi problemi del noto compositore György Bakcsi, *Fantázia és eszme* e *The odd couple*, quest'ultimo in coppia - spiritosamente strana! - con László Zoltán. Il primo volume contiene lavori di diverso tipo, compresi i matti diretti, i quali invece mancano nel secondo.

B) Petkov, 1° Pr. Probleemblad 1998

"The Q battery from the diagram is transformed into a Q battery in the threat as well as in both variations. This Q is a different one each time, and there is beautifully varied play by the white Q . A top-class selfmate!" (Commento del giudice Koen Versmissen)

1.b5! (2. Qa4+ Qxd5 3. Qc5+ Qe6 4. Qg5+ Qd6 5. Qd8+ Qxd8\neq)

1... Qb6 2. Qb1+ Qd4 3. Qc3+ Qd5 4. Qb4+ Qe6 5. Qe7+ Qxe7\neq

1... e3 2. Qg5+ Qxd5 3. Qe4+ Qd6 4. Qe6+ Qc7 5. Qd5+ Qxg5\neq

C) Murdzia, 1° Pr. Probleemblad 1998

"Nice functional change of white Q and Q both in the set play and the solution (Zilahi), I also like that the selection of the black pieces capturing at c2 and e7 is based on negative effects of the Q moves." (Commento del giudice Thomas Maeder)

GA 1... Qe6 2. Qe7 Qd6\neq 1... Qd1 Qc2 Qxf3\neq

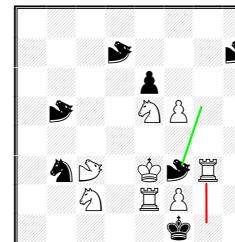
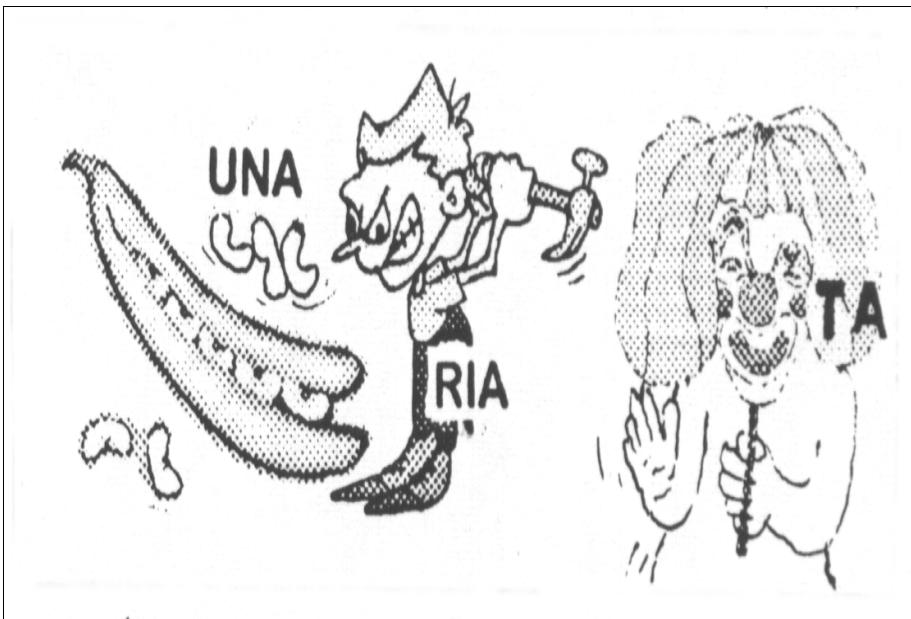
Sol. 1. Qxe7 Qd3 2. Qe6 Qc4\neq 1. Qxc2 Qd7+ 2. Qe4 Qd4\neq

D) Pankratiev/Muller, 1^a Men. On. Orbit 2000

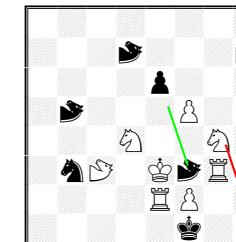
"The unpins on the white Q 's starting square are a well-known motif, here attractively and aptly complemented by the line-clearing activity of the black Q ." (Commento del giudice Christopher Jones)

1. Qxb1 Qe4 2. Qa1 Qxd4 3. Qf5 Qg1\neq b 1. Qxb2 Qf4 2. Qa1 Qg1 3. Qf5 Qxd4\neq

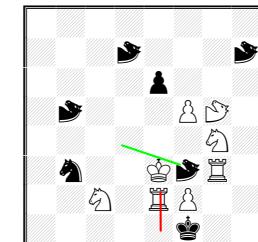
Rebus scacchistico (3, 8, 10) di A. Bussetta



1. Qe5? [2. Qg1\neq]



1. Qd4? [2. Qh2\neq]



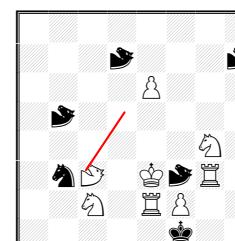
1. $\text{NAc3-g5? [2. Qe1\neq]}$

The same mechanism happens with the 2 other tries:

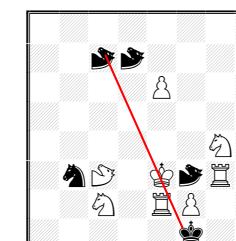
1. Qd4? interferes with the Nao b5 line with a control loss of h2 square allowing 2. Qh2\neq . Black defend by moving again the Nao f3, anti-interfering with the Nao d7 and causing 2. Qg1\neq . But 1... NAe5!

1. NAg5? interferes with Nao h7 and allowing 2. Qe1\neq . The f3 moving allows 2. Qh2\neq . And the same refutation mechanism with 1... NAd4!

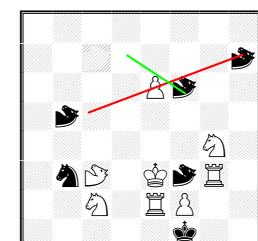
Very good tries, Black cyclically refute on the same square as the previous try key.



1. $\text{exd6! [2. NAc3-d5\neq]}$



1. NAb5-c7



1... NAd7-f6

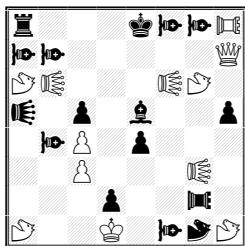
The solution is met with 1. exd6! deleting the black control on the d5 square and allowing the Nao c3 to go on d5 mating black king using white king hurdle.

1... NAb5-c7 shows a specific preventive anti-pinning, for the Nao move creates an hurdle and the Nao c3 move becomes impossible due to the possible checking of the white king. Unfortunately, when moving, the Nao b5 leaves the h2 square uncontrolled and so 2. Qh2\neq .

With 1... NAd7-f6 , Black create a hurdle for Nao h7 so that it can now control the d5 square. But the damage created is the loss of the g1 controlling via f3 hurdle so White conclude with 2. Qg1\neq

The last defense is the occupation of the d5 square itself (specific hopping nightrider interference), for the Nao can't go on this square. This is achieved by 1... NAh7-d5 loosing the e1 square control so that White mates with 2. Qe1\neq

Another example with its solution is given for analyzing Nao performance with the other standard Chinese rider units.



← J. Nastran & P. Gvozdjak,
Jubilee Brabec-60, 26.05.1998
≠2

White: Leo b6, f6, g3; Pao h8; Nao a6, g6, a1, h1
Black: Leo a5; Vao a7, b4, b7, f1, f8, g8; Pao g2; Nao g1

Set play:

1...NAg1-h3/NAg1-e2 2.Łd7≠ 1...PAg2~ 2.LEg3xg8≠ 1...LEa5-b5 2.Łc7≠ 1...Ł~
2.Łd7≠ 1...Łd8 2.Łc7/Łe7≠

Tries:

1.LEf6-c6? [2.Łd7≠] 1...0-0-0 2.Łc7/NAa6-c7≠; 1...Łd8 2.Łc7≠ but 1...Łg7!
1.LEf6-d6? [2.Łe7≠] 1...Łf6/Łxd6 2.Łd7≠; 1...0-0-0 2.NAa6xe4≠ but 1...Łg7!

1.LEf6-e6? [2.Łe7≠] 1...0-0-0 2.Łd7≠; 1...Łd8 2.Łc7≠ but 1...Łg7!
1.LEb6-b5? [2.Łc7/Łd7≠] 1...Łd8 2.Łe7≠ but 1...0-0-0!

1.LEb6-e6? [2.Łe7/NAg6-e7≠] 1...0-0-0 2.Łd7/LEf6-f5≠; 1...Łd8 2.Łe7≠ but
1...LEa5-d8+!

1.LEb6-d6? [2.Łe7≠] 1...Łxf6/Łxd6 2.Łd7≠ but 1...0-0-0!

1.LEg3xg1? [2.Łd7≠] 1...0-0-0 2.Łe7≠ but 1...Łd8!

1.LEg3-d3? [2.Łc7≠] 1...0-0-0 2.Łe7≠; 1...Łd8 2.Łd7≠ but 1...VAa7-b8!

1.cxb4? [2.Łe7≠] 1...Łxf6/Łd6 2.Łd7≠ but 1...0-0-0!

1.NAh1-d3? [2.Łc7≠] 1...0-0-0 2.Łxb7≠ but 1...VAa7-b8!

Solution:

1.LEb6-c6! [2.Łd7≠] 1...0-0-0 2.Łc7≠; 1...Łd8 2.Łe7≠

Olivier Ronat

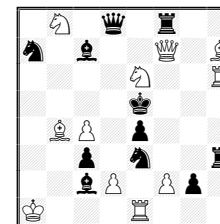
Necrologi

Ci ha lasciato l'**Ing. Francesco Franco** (Roma, 4/7/1914 - 19/2/2001). Esprimiamo il nostro cordoglio all'Associazione Romana Problema Artistico (ARPA), di cui Franco era socio. Il problema che presentiamo fu pubblicato nel n.11/1946 de *l'Italia Scacchistica* e meritò il 2°/3° Premio ex aequo.

Diagramma A) 1.Łd7! (2.Łxc3≠) 1...Łe~ 2.d4≠ 1...Łf5 2.f4≠ 1...Łxd7 2.Łxd7≠
1...Łb5/c6 2.Ł(x)c6≠ 1...Ła5/b6 2.Łd6≠

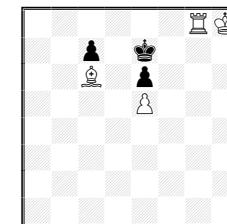
Ci ha lasciato anche il **Dr. Werner Speckmann** (21/8/1913 - 23/2/2001), grande estimatore ed esperto di miniature. Per 20 anni fu presidente dell'associazione di problemisti tedeschi.

A) F. Franco



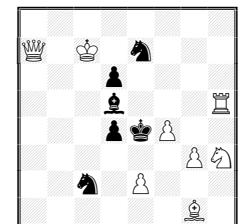
≠2

B) W. Speckmann



≠4

C) W. Speckmann



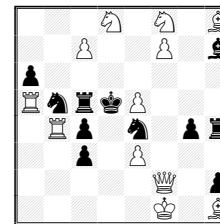
≠2

Diagramma B) 1.Łh7 Łf7 2.Łh8 Łe7 3.Łg8 Łd8 4.Łf7≠ Scambio di posto (platzwechsel) fra Ł e Ł, pubblicato nel giornale regionale *Westfälische Landesztg* 1937.

Diagramma C) 3° Pr. *Berliner Schwalbe*, 1940/41 1.Łc5! tempo 1...Łe~ 2.Łxd5≠ 1...Łf5 2.Łg5≠ 1...Łc~ 2.Łxd4≠ 1...Łe3 2.Łf2≠ 1...dxc5 2.Łe5≠

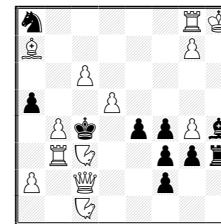
Selezione di problemi

A) V. Rudenko
& V. Chepizhny



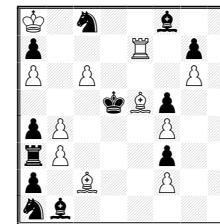
≠3 vvv

B) P. Petkov



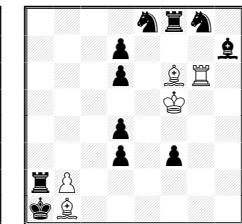
S≠5

C) P. Murdzia



H≠2* 2111

D) A. Pankratiev
& D. Muller



H≠3 b) -Ła2

A) Rudenko/Chepizhny, Winner, Macleod Award 1998/99

1.Łd7? (A) 1...Łc6 (a) 2.Łb1 (C) 1...Łxc7 (b) 2.Łe2 (D) ma 1...Łh6!

1.Łfe6? (B) 1...Łc6 (a) 2.Łe2 (D) 1...Łxc7 (b) 2.Łb1 (C) ma 1...g3!

1.Łb1? (C) 1...Łc6 (a) 2.Łd7 (A) 1...Łxc7 (b) 2.Łfe6 (B) ma 1...Łd4!

1.Łe2! (D) 1...Łc6 (a) 2.Łfe6 (B) 1...Łxc7 (b) 2.Łd7 (A)

Commento di H. P. Rehm "A very original extension of modern ≠2 ideas to a ≠3."

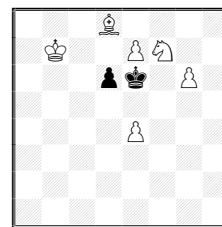
A quanto mi par di capire, il Macleod Award prevede la premiazione, nel corso di un biennio, di problemi di ogni tipo che colpiscono per la loro originalità, fra lavori pubblicati su *The Problemist* e votati dai lettori, al di là del loro effettivo piazzamento nel verdetto specifico e prima di questo. Ovviamente in ricordo del grande Norman Macleod. Nella soluzione ho volutamente tralasciato il "superfluo" proprio per mostrare nuda e cruda la bellezza di questo lavoro firmato da due nomi eccellenti.

L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Mario
VELUCCHI
Via Emilia - Italy
I-56121 Pisa - Italy
mvelucchi@velucchi.it

MV17



#1, #2, #3, #4

* La soluzione del Bit Corner n.16 sarà pubblicata sul prossimo fascicolo.

* The solution of Bit Corner n.16 will be published next issue.

The Bit Corner

Web: www.bigfoot.com/~velucchi

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

H≠2 (C. J. Feather), **Fairy** (H. Gruber), **#2, #3, Hm3/n, Sm≠2/3** (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): H≠2 (C. J. Feather); **Fairy**, (H. Gruber) **#2, #3, Hm3/n, Sm≠2/3** (the judge will be announced).

PLEASE REPRINT

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

Errata Corrige (Corrections)

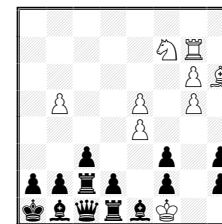
Nel diagramma B) delle "Affermazioni italiane" di BP19, pag. 312, il ♜f1 deve essere spostato in e1, come si comprende facilmente leggendo la soluzione. Chiedo scusa all'autore Prof. Vitale e ai lettori per il piccolo errore. [Page 312, diagram B, ♜f1 → ♜e1]

Agli 8 lavori presentati nella rubrica Studi di BP13 (*Il gigante Golia e Davide*) mancavano le fonti originarie; provvediamo a correggere l'errore, scusandoci del ritardo.

1. **G. Reichelm**, prima del 1887
2. **G. Carpenter**, *Chess Amateur*, 1915
3. **O. Blathy**, *Chess Amateur*, 1922
4. **A.J. Roycroft**, *British Chess Magazine*, 1957
5. **N. Bakke**, *Stella Polaris*, 1969
6. **B. Lindgren**, *Tidskrift för Schack*, 1978
7. **B. Sidorov**, *64-Shakhmatnoe Obozrenie*, 1982
8. **A. Zlatanov**, pr. sp. *Shakhmatna Misl*, 1993

Necrologi

Con vero dispiacere, reso ancora più grande per la giovane età, informiamo della morte (causa incidente casalingo) di un eccelso compositore ungherese, **Gabor Cseh** (21/11/1974-3/8/2001).



G. Cseh - 1° Pr. StrateGems 2000

1. h1♜ ♜d6 2. h2 ♜f5 3. ♜g3+ ♜xg3
4. h1♜ ♜e2 5. fxe2+ ♛g2 6. f1♜ ♜c7
7. ♜g3 ♜xc3 8. ♜xe5 ♜xc2 9. ♜g7 ♜xc1
- bxc1♜ 10. ♜xg7≠

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

a cura di Antonio Garofalo

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Travasoni, M. Velucchi, Mr. Veneziano

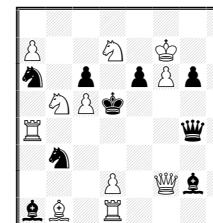
Anno V - n. 20

ottobre-dicembre 2001

6° WCCT

A) M. Parrinello

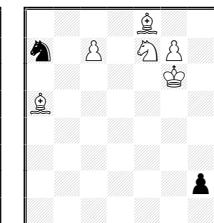
15/17° Posto



#2 v

B) M. Campioli

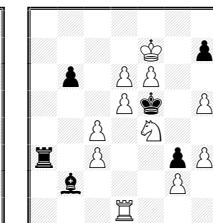
23° Posto



=

C) M. Parrinello

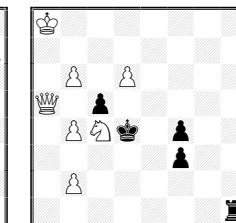
4° Posto



H≠2
b) ♜d1-b5
c) ♜d1-f8

D) M. Parrinello

27° Posto



H≠2
b) ♜a5-a3
c) ♜a5-g4

In prima pagina i successi italiani nel 6° WCCT, le relative soluzioni potete leggerle all'interno della rivista.

EDITORIALE

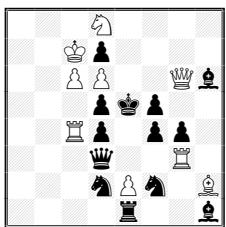
Fra gli inediti di questo fascicolo dobbiamo dare il benvenuto solo a tre compositori, essendo gli altri habitué della rivista: i fratelli Agazzi, Francesco Simoni, Roman Zalokotskij, con l'augurio di vedere ulteriori loro composizioni. Nelle pagine centrali troverete l'indice (sperabilmente chiaro) dei primi 5 anni di *Best Problems*, fatto con l'aiuto di Mr. Veneziano per il settore Studi.

Ricordo che l'abbonamento al 2001 scade con questo numero; per il prossimo anno il prezzo minimo sarà di Lire 25.000, ovvero 13 Euro (1 Euro = 1936,27 lire) per chi decidesse di abbonarsi in gennaio. L'aumento è giustificato dal fatto che la tariffe postali non prevedono più differenze fra plachi aperti o chiusi, quindi a tutti sarà applicata la tariffa normale, cioè 1500 lire.

A. G.

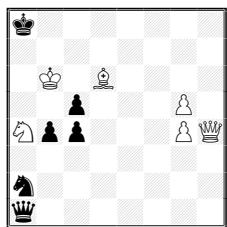
Inediti

542. D. Stojnic
Jugoslavia



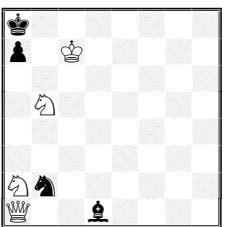
#2

543. D. Giacobbe
Bra



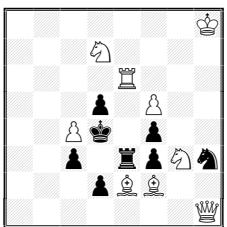
#2

544. D. Giacobbe
Bra



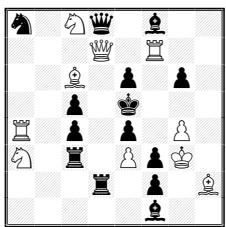
#2 vv

545. A. Onkoud
Marocco



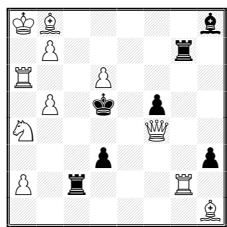
#2 vvv

546. D. Stojnic
Jugoslavia



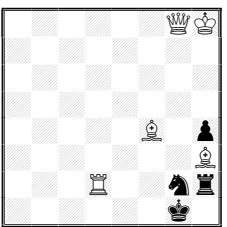
#2

547. A. Cuppini
Bergamo



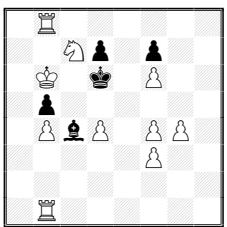
#2 *

548. G. Di Sarno & F.
Vecu - Roma/Romania



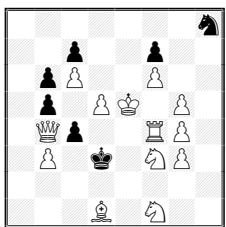
#2

549. F.lli Agazzi
Savona



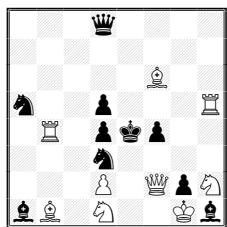
#3 vv

550. E. Petite
Spagna



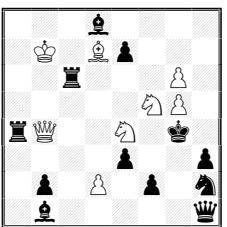
S#3

551. A. Cistjakov
Lettonia



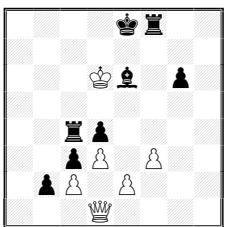
S#3

552. F. Simoni
Bologna



H#2

553. A. Smecca
Roma



b) ♜d8-c3
H#2
2111

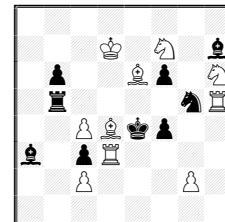


Gara di Ricostruzione n. 12

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1. ♜xg4? (2.e4≠) 1... ♜h3 1. ♛c1? (2.e4≠) 1... ♜d6 1. ♜h3! (2.e4≠) 1... ♜xh3
2. ♜g6≠ 1... ♜d6! 2. ♛c5≠ 1... ♜h3! 2. ♜xf6≠ 1... ♜d6 2. ♛f2≠

Soluzione della gara n. 10

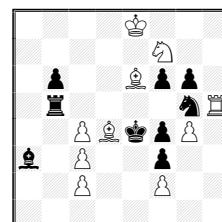


← C. Groeneveld

- 1.c5? [2. ♜d6≠ B] 1... ♜xf7 (x) 2. ♜d5≠ A] ma 1... ♜xc5!
1. ♜c5? [2. ♜d5≠ A] 1... ♜xe6 (y) 2. ♜d6≠ B] ma 1... ♜xc5!
1. ♜h1! [2. ♜e1≠] 1... ♜b1 2. ♜d5≠ A] 1... ♜c1 2. ♜d6≠ B]

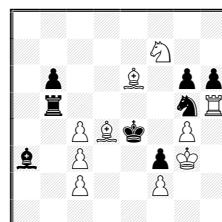
Tema pseudo le Grand nel GV, semi-Ruchlis (matti trasferiti) nel GR.

V. Cacace

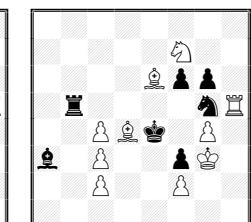


E. Petite, A. Onkoud,
I. Murarasu, V. Rallo,
K. Muralidharan

C. A. Grassano



D. Stojnic



Classifica: p.p. p. tot.

	p.p.	p.	tot.
Muralidharan	10	13	23
Murarasu	10	13	23
Onkoud	10	13	23
Petite	10	13	23

Classifica: p.p. p. tot.

	p.p.	p.	tot.
Rallo	10	13	23
Cacace	10	11	21
Stojnic	10	7	17
Grassano	---	7	7

Cacace: il competitore ha risparmiato nella qualità dei pezzi, se non nella quantità. Mancano un ♜ nero, ♜ e ♜ bianchi, al loro posto pedoni del rispettivo colore, ciò merita almeno +1 p. come premio. Petite: buona posizione, viene utilizzato in modo concreto il ♜ bianco. Anche qui si risparmiano ♜ nero, ♜ e ♜ bianchi. In totale 18 pezzi invece di 19, quindi +3 p. Stessa posizione con un ♜ spostato da h6→f6 e quindi stesso punteggio per Murarasu, Onkoud, Muralidharan e Rallo. Grassano propone una posizione molto più leggera, ma ha 2 soluzioni (1.c5! min. 2. ♜d6/ ♜xg5≠) mentre Stojnic ha dimenticato il ♜b6 e quindi il tentativo 1.c5? è neutralizzato anche da 1... ♜b6!. Non essendo posizioni aderenti alla soluzione richiesta, i due concorrenti vengono penalizzati di -3 punti.

A. G.

E) Righi, 5^a M. O. *l'Italia Scacchistica* 1998. 1. $\hat{Q}c3!$ (min. 2. $\hat{Q}f6+$ exf6 3. $\hat{Q}xf6\neq$)

1... $\hat{Q}xc3$ 2. $\hat{Q}d4$ $\hat{Q}d6/\hat{Q}xd4$ 3. $\hat{Q}b8/\hat{Q}xd4\neq$ 1... $\hat{Q}xc3$ 2. $\hat{Q}b8+$ $\hat{Q}f8$ 3. $\hat{Q}xf8\neq$

F) Righi, Lode "Freie Presse" 1998. 1. $\hat{Q}b6!$ [2. $\hat{Q}c6$ [3. $\hat{Q}a7$, $\hat{Q}c7$, $\hat{Q}d6$, $\hat{Q}d4\neq$] 2... b2

3. $\hat{Q}d4\neq$ 2... $\hat{Q}e6+$ 3. $\hat{Q}d6\neq$ 2. $\hat{Q}d4+$ $\hat{Q}xd5$ 3. $\hat{Q}f6\neq$] 1... $\hat{Q}e6$ 2. $\hat{Q}d6+$ (A) $\hat{Q}xd5$ 3. $\hat{Q}b7\neq$

(B) 1... $\hat{Q}xd5$ 2. $\hat{Q}b7+$ (B) $\hat{Q}c4$ 3. $\hat{Q}d6\neq$ (A) 2... $\hat{Q}e6$ 3. $\hat{Q}d4\neq$ 1... $\hat{Q}e7+$ 2. $\hat{Q}c6$ 2... $\hat{Q}c7+$

3. $\hat{Q}xc7\neq$ 2... $\hat{Q}e6+$ 3. $\hat{Q}d6\neq$ 1... $\hat{Q}xg8$ 2. $\hat{Q}c6$ 2... $\hat{Q}c8+$ 3. $\hat{Q}c7\neq$ 2... $\hat{Q}xg6+$, $\hat{Q}e6+$ 3. $\hat{Q}d6\neq$

1... $\hat{Q}xf4+$ 2. $\hat{Q}c6$ $\hat{Q}c7+$ 3. $\hat{Q}xc7\neq$ 2... $\hat{Q}d6+$ $\hat{Q}e6+$ 3. $\hat{Q}(x)d6\neq$ Buona chiave che sottopone il \hat{Q} bianco a scacco; inversione di mosse (A-B).

Sezione principianti

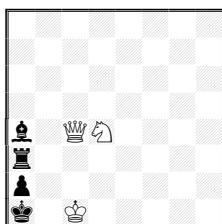
Grimshaw and Nowotny - similar and contrasting

di G. M. Frantzov

The first example demonstrates the theme Grimshaw, and the second one the theme Nowotny. Despite of the external likeness both themes differ essentially. The obvious difference is that by the theme Nowotny the white piece is sacrificed on the critical square, and by the theme Grimshaw there is no such sacrifice.

The basic difference is not so obvious: in the first example by the move of the black Bishop 1... $\hat{Q}b3$ the black Rook is excluded, and by the move of the black Rook 1... $\hat{Q}b3$ the black Bishop is excluded. The theme can be determined as mutual exclusions of the black Rook and the black Bishop. In the second example the move of White 1. $\hat{Q}e5!$ realizes a simultaneous exclusion of the black Rook and the black Bishop, and the moves 1... $\hat{Q}:e5$ and 1... $\hat{B}:e5$ represent sequential inclusions. So we can make the unexpected conclusion, that the themes are contrasting. Grimshaw is based on the mutual exclusions, and Nowotny on sequential inclusions.

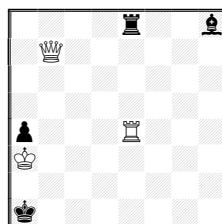
Diagr. 1 - A. & V. Lebedevi
Schackvärlden 1930



#2

1. $\hat{Q}b4!$ (2. $\hat{Q}b2\neq$)
1... $\hat{Q}b3$ 2. $\hat{Q}c3\neq$ 1... $\hat{Q}b3$ 2. $Nc2\neq$

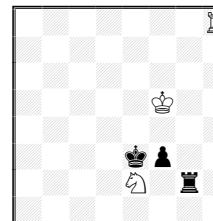
Diagr. 2 - V. Kuzmichev
Sinfonie Scacchistiche 1987



#2

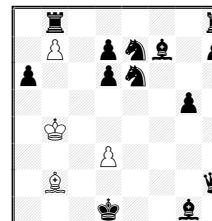
1. $\hat{Q}e5!$ (2. $\hat{Q}h1/\hat{Q}b2\neq$)
1... $\hat{Q}:e5$ 2. $\hat{Q}h1\neq$ 1... $\hat{Q}:e5$ 2. $\hat{Q}b2\neq$

554. A. Dikusarov
Russia



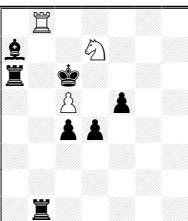
H≠2
b) - $\hat{Q}g2$
c) $\hat{Q}f5-b1$

555. A. Dikusarov
Russia



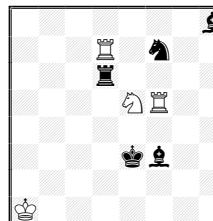
H≠2
(v. note - see note)

556. T. Ilievski
Macedonia



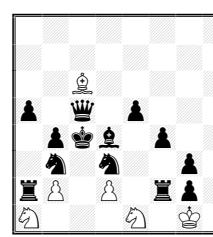
H≠2
2111

557. V. Rallo
Trapani



H≠2
2111

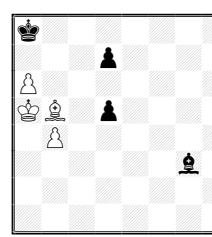
558. G. Bakesi &
L. Zoltan - Ungheria



H≠2

2111

559. D. Giacobbe
Bra



H≠2

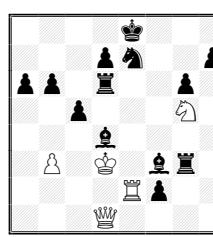
Duplex

560. G. M. Frantzov
Bulgaria



H≠2
(v. note - see note)

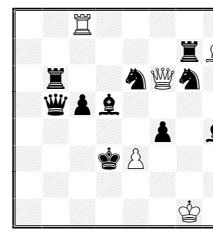
561. S. Pirrone &
A. Garofalo
Acqui Terme/Bari



H≠2

2111

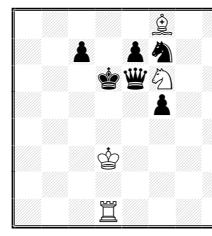
562. T. Garai
USA



H≠2

2111

563. P. G. Soranzo
Bagnaria Arsa



H≠2

2111

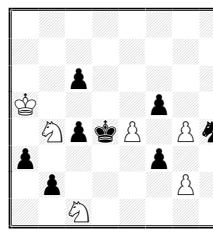
564. A. Smecca & V.
Rallo - Roma/Trapani



H≠3

2 sol.

565. K. Ewald
Germania

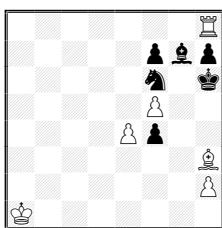


H≠3

2 sol.



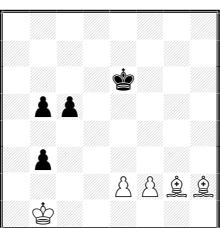
566. M. Nahnybida
Ucraina



H#3

1 sol.

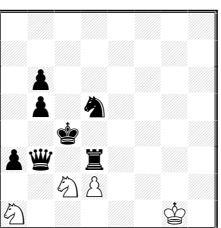
567. M. Nahnybida &
R. Zalokotskij - Ucrai-
na



H#3

2 sol.

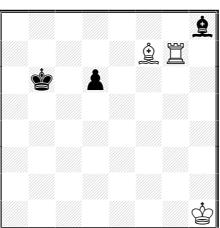
568. K. Muralidharan
India



H#3

b) -d3

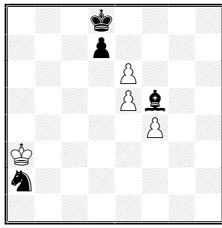
569. Mr. Veneziano
Ales (F)



H#3

2 sol.

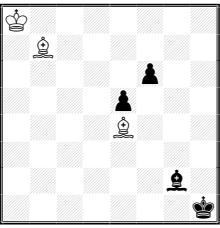
570. L. Vitale
S. Maria C. V.



H=4

b) ♜f5-e4

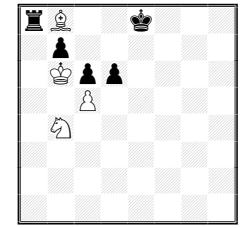
571. L. Vitale
S. Maria C. V.



H#7

1 sol.
v. note (see note)

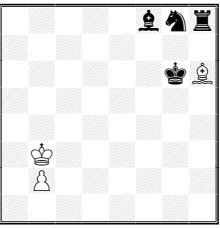
572. S. Galletti & A.
Garofalo - Milano/Bari



Serie S#6

Black Maximummer

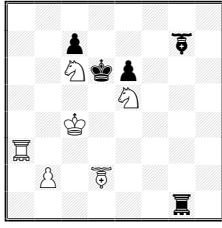
573. S. Galletti & A.
Garofalo - Milano/Bari



H#6

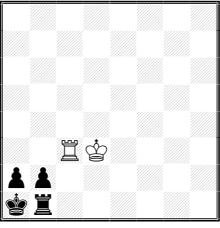
Circe

574. J. Lorinc
Slovacchia



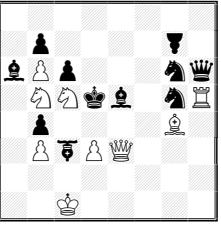
#3 v
(v. note - see note)
Rook-Lion a3/g1,
Bishop-Lion g7/d2

575. Mr. Veneziano
Ales (F)



Serie H#5 b) -b1

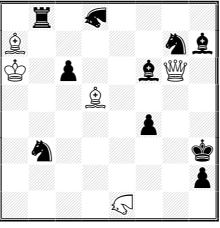
576. G. M. Frantzov
Bulgaria



#2 vv

(v. note - see note)
♝g7 = Berolina pawn
♝c3 = Bishopper

577. S. Smotrov
Kazakstan



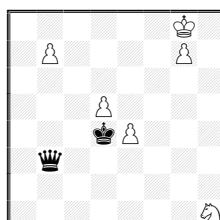
S#21 v

(v. note - see note)
Roses e1, d8



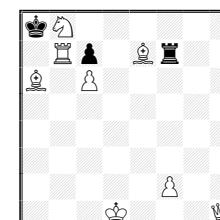
Affermazioni italiane

A) E. Minerva



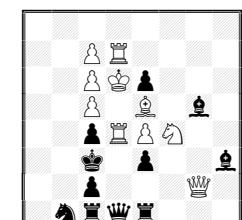
+

B) M. Righi



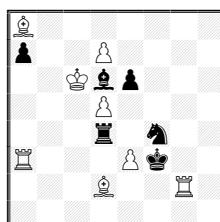
#2

C) M. Parrinello



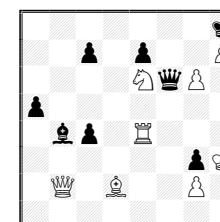
H#2 - 2111

D) M. Parrinello



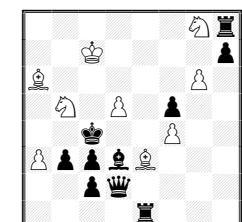
H#2 - 2111

E) M. Righi



#2

F) M. Righi



#3

A) Minerva, Lode *Tidskrift för Schach* 1999.

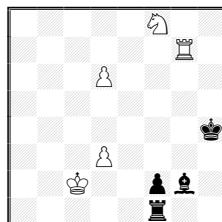
1. ♜f2! [1. ♜f8? ♛f3+ 2. ♜g8 ♛f4=] 1... ♛g3 [1... ♛xb7 2. ♜h8 ♛b6 3. ♜g4!+- (3. g8♛? ♛h6+ 4. ♜h7 ♛f8+=)] 2. ♜g4! [2. ♜h7? ♛h2+ A) 3. ♜g8 ♛b8+ 4. ♜h7 ♛h2+=; B) 3. ♜g6 ♛g3+ 4. ♜h6 ♛h4+ 5. ♜g6 ♛g3+=; 2. d6? ♛xd6 3. ♜g4 ♛d8+ 4. ♜h7 ♛h4+ 5. ♜h6 ♛xe4+ 6. ♜h8 ♛e5 7. b8♛ ♛xb8+=] 2... ♛b8+ 3. ♜h7! [3. ♜f7? ♛xb7+ 4. ♜g6 ♛b8 5. ♜f6 (5. ♜h7 ♛xe4 6. ♜f6+ ♛f5=) 5. ♜g3+ 6. ♜f7 (6. ♜h7 ♛h4+=) 6... ♛c7+=] 3... ♛xb7 4. ♜h8 [4. ♜g6? ♛b8 5. ♜h7 (5. ♜f6 ♛g3+=) 5. ♜xe4 6. ♜f6+ ♛f5=] 4... ♛e7 [4... ♛f7 5. g8♛ ♛h5+ 6. ♜h7 ♛e8+ 7. ♜g7 ♛e7+ 8. ♜h6+-] 5. g8♛ [5. ♜h6? ♛e5 6. d6 ♜xe4 7. d7 ♛d4 8. ♜f7 ♛xd7=] 5. ... ♛h4+ [5... ♛xe4 6. d6+-] 6. ♜h7 [6. ♜g7? ♛xg4+ 7. ♜f8 ♛xe4 8. d6 ♛a8+ 9. ♜g7 (9. ♜f7 ♛d5+=) 9... ♛g2+=; 6. ♜h6? ♛xh6+ 7. ♜h7 ♛f8+ 8. ♜g8 ♛h6+=] 6... ♛d8+ [6... ♛xg4 7. ♜g7+ ♛xg7+ 8. ♜g7+-] 7. ♜g7 [7. ♜g8? perdita di tempo] 7... ♛e7+ 8. ♜h6 [8. ♜h8? perdita di tempo] 8... ♛h4+ 9. ♜g6 ♛xg4+ 10. ♜f6 +-

B) M. Righi, Lode *l'Italia Scacchistica* 1995. 1. ♜d7? [2. ♛h8+ 1... ♛f8 2. ♜c5 ~ 3. ♜a7# ma 1... ♛h7! 1. ♛h8!] [2. ♜d7+ ♛f8 3. ♛xf8≠, 2. ♛d4 ~ 3. ♛a7≠, 2. ♛a1 [3. ♛a~≠] Tripla minaccia, a seconda della mossa del nero il bianco attua una delle minacce.

C) Parrinello, 8^a M. O. *StrateGems* 2000, Consecutive captures of two white pieces and sacrifices of the front piece from white indirect half-battery. An original complex in heavy position. 1. ♜xg2 ♛d2+ 2. ♜xd2 ♛xe6≠ 1. ♜xf4 ♛d3+ 2. ♜xd3 ♛e7≠

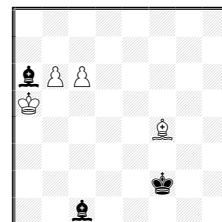
D) Parrinello, 1^a M. O. *StrateGems* 2000. Double annihilation of the white halfbattery line, with complex pin and capture of both black tematic pieces. (judge D. Meinking) 1. ♛xd5 exf4+ 2. ♛d3 ♛b5≠ 1. ♛xd5 exd4+ 2. ♛c3 ♛xd6≠

1) D. Gurgenidze
1° Class. 6° WCCT 1996/00



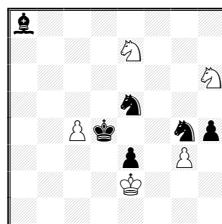
+ 0431.21c2h4 (5+4)

2) D. Gurgenidze
5° Class. 6° WCCT 1996/00



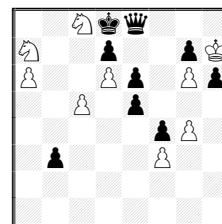
+ 0070.20a5f2 (4+3)
muove il Nero

4) S. Tkachenko & N. Rezvov
3° Class. 6° WCCT 1996/00



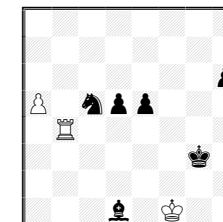
= 0038.22e2d4 (5+6)

5) J. Rusinek
9° Class. 6° WCCT 1996/00



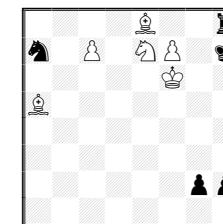
+ 3002.67h7d8 (9+9)

3) M. Miljanic
2° Class. 6° WCCT 1996/00



= 0133.13f1g3 (3+6)

6) M. Campioli
23° Class. 6° WCCT 1996/00



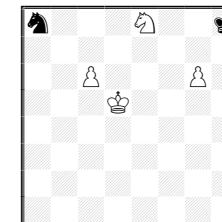
= 0324.22f6h7 (6+5)

Parziale delusione per il GM della composizione **Jan Rusinek** che negli studi ha ottenuto "solo" un 9° ed un 11° posto. Il compositore polacco ha comunque dimostrato il suo eclettismo risultando il migliore nella sezione Fairy e secondo complessivamente con 86,67 punti (**n. 5**): 1. $\mathbb{Q}b6!$ $b2$ 2. $\mathbb{Q}c6+$! $dxc6$ 3. $a7$ $\mathbb{Q}xg6+$! 4. $\mathbb{Q}g8!$ $\mathbb{Q}h7+$! 5. $\mathbb{Q}f8!$ $\mathbb{Q}h8+$ 6. $\mathbb{Q}f7$ $\mathbb{Q}e8+$ 7. $\mathbb{Q}xg7$ $\mathbb{Q}g6+$ 8. $\mathbb{Q}xg6$ $b1\mathbb{Q}+$ 9. $\mathbb{Q}xh6$ $\mathbb{Q}a2$ 10. $a8\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q}xa8$ 11. $\mathbb{Q}xa8$ $e4$ 12. $g5$ e vince.

La partecipazione italiana ha visto un solo studio classificato, quello del sassolese **Marco Campioli** (**n. 6**): 1. $c8\mathbb{Q}!$ Una chiave paradossale. 1... $dxc8$ 2. $\mathbb{Q}c6!$ $g1\mathbb{Q}$ 3. $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{Q}h6$ 4. $\mathbb{Q}f5+$ $\mathbb{Q}h5$ 5. $\mathbb{Q}f5+$ $\mathbb{Q}g4$ 6. $\mathbb{Q}g3+$! $\mathbb{Q}h4$ 7. $\mathbb{Q}xg4$ $\mathbb{Q}xg3$ 8. $\mathbb{Q}c7+$ $\mathbb{Q}xg4$ 9. $\mathbb{Q}xh2$. Fin qui la soluzione data dal nostro compositore. Nel verdetto i giudici hanno accettato anche le successive mosse che vanno a determinare una situazione di patta definitiva (insufficienza di materiale per il matto), pur essendo possibile la posposizione tra la 10^a e l'11^a mosse bianche. 9... $\mathbb{Q}xh2$ 10. $f8\mathbb{Q}$ $\mathbb{Q}f2+$ 11. $\mathbb{Q}g7$ $\mathbb{Q}xf8$ 12. $\mathbb{Q}xf8$. Questione di gusti! È comprensibile la prudenza di **Campioli** che non ha voluto rischiare l'attribuzione di un duale, seppur minore, in una competizione così importante. Se avesse azzardato possiamo ipotizzare, col senno di poi, un miglior piazzamento per questo suo studio, classificato solo al 23° posto.

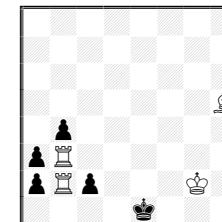
Mr. V.

578. L. Vitale
S. Maria C. V.



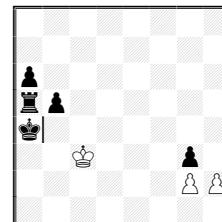
Serie H≠11
Sentinelles

579. G. Lucchesini
Monterotondo



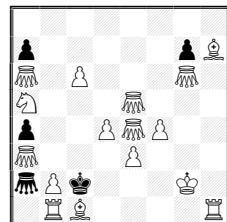
Serie H=5 Circe
1 sol.

580. M. Travasoni
Segrate



Serie H=14 - 1 sol.
Minos chess (Minosse)
Muro (wall) ab4

581. D. Stojnic
Jugoslavia



#2 vv

Note agli inediti

555) - Gemelli successivi: b) $\mathbb{Q}d1-g6$, c) + $\mathbb{Q}g6-d8$, d) + $\mathbb{Q}d8-f8$, e) + $\mathbb{Q}f8-e8$, f) + $\mathbb{Q}b2-h6$

560) - Every twin is obtained from mating position of the preceding twin, then with: [Ogni gemello si ottiene dalla posizione di matto del precedente, e quindi con:] 2) $\mathbb{Q}h1-a2$, 3) $\mathbb{Q}a1-d5$, 4) $\mathbb{Q}a4-d1$, 5) $\mathbb{Q}e1-b3$, 6) $\mathbb{Q}b1-h2$, 7) $\mathbb{Q}g2-b1$, 8) $\mathbb{Q}h1-g8$, 9) $\mathbb{Q}h8-d5$, 10) $\mathbb{Q}e8-h5$, 11) $\mathbb{Q}h4-f7$, 12) $\mathbb{Q}h7-g1$, 13) $\mathbb{Q}g2 \leftrightarrow \mathbb{Q}f2$, 14) $\mathbb{Q}f1-a2$, 15) $\mathbb{Q}b2-g1$, 16) $\mathbb{Q}a1-h8$, 17) $\mathbb{Q}h8-c1$, 18) $\mathbb{Q}c1-h2$, 19) $\mathbb{Q}h2-e8$, 20) $\mathbb{Q}e8-a3$, 21) $\mathbb{Q}a3-f8$, 22) $\mathbb{Q}f8-h5$, 23) $\mathbb{Q}h5-c1$, 24) $\mathbb{Q}c1-h4$, 25) $\mathbb{Q}h4-d8$, 26) $\mathbb{Q}d8-h6$, 27) $\mathbb{Q}h6-d1$, 28) $\mathbb{Q}d1-a5$, 29) $\mathbb{Q}a5-e1$, 30) $\mathbb{Q}e1-a4$.

571) - Due alfieri bianchi campo chiaro (two bishops white square)

574) - **Lion:** moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear. [Muove e cattura come un Grillo, ma la sua casa di arrivo e di cattura può essere a qualsiasi distanza al di là dell'ostacolo, sempre che ci sia spazio libero.] - **Rook-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Rook-lines. [Come il precedente, però muove solo sulle linee della torre.] - **Bishop-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Bishop-lines. [Come il precedente, però muove solo sulle diagonali dell'alfiere.]

576) - **Bishopper:** a **Grasshopper** moving on Bishop-lines only. [Muove come un Grillo ma solo sulla diagonale dell'alfiere. *Da non confondersi con il Bishop-Lion*] **Berolina-Pawn:** a pawn that moves and capture on the contrary of a normal pawn. [Un pedone che cattura in colonna e muove in diagonale, ovvero al contrario di un comune pedone.]

577) - **Rose:** moves like a **Nightrider** but on a circular path, e.g. a1-b3-d4-f3-g1, or a1-c2-d4-c6-a7. [Muove come un Nottambulo, ma su un percorso circolare, per esempio a1-b3-d4-f3-g1, oppure a1-c2-d4-c6-a7.]

578) - **Sentinelle:** nel muoversi, un pezzo lascia un pedone del proprio colore nella casa appena abbandonata. La regola non si applica ai pedoni, o a pezzi che si muovono dalla 1^a e 8^a traversa; né si applica se ci sono 8 pedoni dello stesso colore già presenti sulla scacchiera.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 19

501. (#2, Labai & Fica)

GA 1... $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{W}xc5\neq$ 1... $\mathbb{W}xg5$ 2. $\mathbb{Q}xf4\neq$ 1... $\mathbb{Q}b3$ 2. $\mathbb{Q}c4\neq$ 1... $f3$ 2. $\mathbb{Q}xg3\neq$
1. $\mathbb{Q}xf4!$ [2. $\mathbb{W}d4\neq$] 1... $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{W}xc7\neq$ 1... $\mathbb{W}xg5+$ 2. $\mathbb{Q}f6\neq$ 1... $\mathbb{Q}b3$ 2. $\mathbb{Q}e4\neq$ 1... $\mathbb{Q}xf4$ 2. $\mathbb{Q}xg3\neq$
1... $\mathbb{W}xe3/\mathbb{W}xf4$ 2. $\mathbb{Q}h8=\mathbb{W}(Q)\neq$ Tre matti cambiati e uno trasferito.

502. (#2, Giacobbe)

1. $\mathbb{W}a7?$ [2. $\mathbb{Q}e4\neq A$] 1... $\mathbb{Q}f5/\mathbb{Q}xe8$ 2. $\mathbb{Q}(x)f5\neq B$, 1... $f5$ 2. $\mathbb{Q}e5\neq$, ma 1... $\mathbb{Q}e6!$
1. $\mathbb{Q}d8?$ [2. $\mathbb{Q}f5\neq B$] 1... $fxg2$ 2. $\mathbb{Q}c2\neq C$, ma 1... $\mathbb{Q}xd3!$

1.b4? [2. $\mathbb{Q}c2\neq C$] 1... $\mathbb{Q}b3$ 2. $\mathbb{Q}e4\neq A$, 1... $\mathbb{Q}xd3$ 2. $\mathbb{W}xd3\neq$, ma 1... $e1=\mathbb{Q}!$

Ciclo AB-BC-CA suddiviso fra minacce e varianti nei tentativi.

1. $\mathbb{Q}h5!$ [2. $\mathbb{W}xc5\neq$]

1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{Q}(x)e4\neq A$ 1... $\mathbb{Q}e6$ 2. $\mathbb{Q}f5\neq B$ 1... $\mathbb{Q}xd3$ 2. $\mathbb{Q}c2\neq C$ 1... $f5$ 2. $\mathbb{Q}e5\neq$
Un eccellente lavoro del giovane ma ormai non più neofita autore.

503. (#2, Righi)

GV 1. $\mathbb{Q}xc5?$ [2. $\mathbb{W}a8\neq$] 1... $\mathbb{Q}e5$ 2. $\mathbb{Q}g3\neq$, ma 1... $\mathbb{Q}d4!$

1. $\mathbb{Q}c1!$ [2. $\mathbb{W}a8\neq$] 1... $\mathbb{Q}e5$ 2. $\mathbb{Q}f2\neq$ 1... $\mathbb{Q}d4$ 2. $\mathbb{Q}g3\neq$

504. (#2, Giacobbe)

1. $\mathbb{W}c8?$ tempo

1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{W}(x)g4\neq$ 1... $\mathbb{Q}b4$ 2. $\mathbb{W}xc4\neq$ 1... $\mathbb{Q}b4$ 2. $\mathbb{Q}xc3\neq$ 1... $e4$ 2. $\mathbb{Q}f4\neq$ ma 1... $\mathbb{Q}f5!$ 1. $\mathbb{Q}b4?$
[2. $\mathbb{W}xc4\neq A$] ma 1... $\mathbb{Q}xb4!$ (a)

1. $\mathbb{W}b4?$ [2. $\mathbb{Q}xc3\neq B$] ma 1... $\mathbb{Q}xb4!$ (b) se 1... $\mathbb{Q}a3$ 2. $\mathbb{W}xc4\neq$

1. $\mathbb{W}d4!$ tempo

1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{W}xc4\neq A$ 1... $\mathbb{Q}b4$ (a) 2. $\mathbb{Q}xc3\neq B$ 1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{Q}xc3\neq B$ 1... $\mathbb{Q}b4$ (b) 2. $\mathbb{W}xc4\neq A$ ABBA
= Tema Feldmann 1°, AaBb aBbA = Tema Hannelius, + Novotny e Grimshaw. Che si pretende di più? 1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{W}(x)g4\neq$ 1... $exd4/e4$ 2. $\mathbb{Q}f4\neq$ Un altro capolavoro...

505. (#2, Mirri)

GA: 1... $\mathbb{W}g8$ 2. $\mathbb{W}xa7\neq X$ 1... $\mathbb{Q}g7$ 2. $\mathbb{W}a1\neq Y$

GV: 1. $\mathbb{Q}h4?$ [2. $\mathbb{Q}e3\neq$] 1... $\mathbb{W}g8$ 2. $\mathbb{W}xa7/\mathbb{Q}a5\neq$ X/x 1... $\mathbb{Q}g7$ 2. $\mathbb{W}a1/\mathbb{Q}b6\neq$ Y/y 1... $dxc4$
2. $\mathbb{W}xc4\neq$ ma 1... $f4!$

1. $\mathbb{Q}xf5!$ [2. $\mathbb{Q}e3\neq$] 1... $\mathbb{W}g8$ 2. $\mathbb{Q}a5\neq$ x 1... $\mathbb{Q}g7$ 2. $\mathbb{Q}b6\neq$ y 1... $dxc4$ 2. $\mathbb{W}xc4$, $\mathbb{W}xc4\neq$ 1... $\mathbb{Q}xg5$
2. $\mathbb{Q}xd5\neq$ I matti del GA (XY) raddoppiano nel GV (XxYy), ridiventando unici nel GR (xy).
Un ottimo lavoro!

506. (#2, Lukasevics)

1. $\mathbb{W}d2!$ [2. $\mathbb{W}h2\neq$] 1... $f3$ 2. $\mathbb{W}h6\neq$ 1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{W}d8\neq$ 1... $\mathbb{Q}c4$ 2. $\mathbb{W}d4\neq$

507. (#2, Stojnic)

1. $h8=\mathbb{Q}?$ [2. $\mathbb{Q}d4\neq$] ma 1... $\mathbb{Q}xb4!$ 1. $h8=\mathbb{W}!$ [2. $\mathbb{W}d4\neq$] 1... $\mathbb{Q}f6/\mathbb{Q}de5$ 2. $\mathbb{Q}xa8\neq$ 1... $\mathbb{Q}xh8$

2. $\mathbb{Q}xh8\neq$ 1... $\mathbb{Q}fe5$ 2. $\mathbb{Q}xe5\neq$ 1... $\mathbb{Q}xb4$ 2. $\mathbb{W}a1\neq$ 1... $h1=\mathbb{Q}$ 2. $\mathbb{Q}xh1\neq$

508. (#2, Pirrone)

1. $\mathbb{W}c8?$ tempo 1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{Q}(x)b6\neq$ 1... $d3$ 2. $\mathbb{W}xe4\neq$ 1... $e3$ 2. $\mathbb{Q}xd4\neq$ ma 1... $\mathbb{Q}c7!$

1. $\mathbb{W}g8!$ tempo 1... $\mathbb{Q}\sim$ 2. $\mathbb{Q}(x)b4\neq$ 1... $\mathbb{Q}xa3$ 2. $\mathbb{Q}xa3\neq$ 1... $d3$ 2. $\mathbb{W}xc3\neq$ 1... $e3$ 2. $\mathbb{Q}xe3\neq$

509. (#2, Cuppini)

a) 1. $\mathbb{Q}a6?$ [2. $\mathbb{Q}d2$, $\mathbb{Q}d6\neq$] ma 1... $\mathbb{W}xf6+!$ 1. $\mathbb{Q}e7?$ [2. $\mathbb{W}e3\neq$] ma 1... $\mathbb{Q}e6!$

1. $\mathbb{Q}a8?$ [2. $\mathbb{Q}d2$, $\mathbb{Q}d6\neq$] 1... $\mathbb{W}xf2$ 2. $\mathbb{Q}d6\neq$ a/B 1... $\mathbb{W}xf6$ 2. $\mathbb{Q}d2\neq$ b/A ma 1... $\mathbb{Q}h8+!$

S T U D I

a cura di Mr. Veneziano

Tutto ciò che inganna sembra sprigionare un incantesimo.

PLATONE - La repubblica

Il re David georgiano

«Allo scopo di guadagnare o di perdere un tempo, il Bianco rifiuta di catturare un pezzo (non un pedone)». Questo il tema della sezione “D” del 6° WCCT 1996-2000, quella dedicata agli studi. Hanno partecipato al concorso 73 studi e 24 sono stati classificati. Il primo posto è stato vinto dal GM per la composizione **David Gurgenidze**, ingegnere georgiano nato nel 1953, con una serie di sacrifici e rifiuti altrettanto pirotecnici a partire dalla posizione iniziale (**n. 1**).

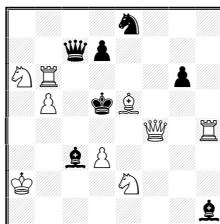
L’AN è in presa ma non si può toccare: 1. $\mathbb{Q}xg2?$ $\mathbb{Q}c1+!$ seguita da 2... $f2\mathbb{W}$ e vince il Nero. La chiave è prosaica: 1. $d7$, primo rifiuto. 1... $\mathbb{Q}c1+!$ Primo sacrificio. 2. $\mathbb{Q}d2!$ Secondo rifiuto. 2... $\mathbb{Q}d1+!$ Secondo sacrificio. 3. $\mathbb{Q}e3!$ Terzo rifiuto! La serie continua ... 3... $\mathbb{Q}xd3+!$ 4. $\mathbb{Q}xf2!$ $\mathbb{Q}f3+$ (4... $\mathbb{Q}c6$ 5. $\mathbb{Q}g6+$ e vince) 5. $\mathbb{Q}g1!!$ Dopo 5. $\mathbb{Q}xg2?$ $\mathbb{Q}xf8$ si ha una posizione di Zugzwang reciproco con mossa al Bianco. 5... $\mathbb{Q}f1+$ 6. $\mathbb{Q}h2!$ $\mathbb{Q}xf8$ 7. $\mathbb{Q}xg2$. Questa posizione, già segnalata dal GM John Nunn in *Secrets of Rook Endings* (1992), è la stessa raggiunta con la variante 5. $\mathbb{Q}xg2?$ $\mathbb{Q}xf8$ ma qui è il Nero a dover muovere! 7... $\mathbb{Q}h5$ 8. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{Q}h6$ 9. $\mathbb{Q}e7$ $\mathbb{Q}d8$ 10. $\mathbb{Q}f4$ e vince.

A **Gurgenidze** è andato anche il quinto posto, una simpatica miniatura (**n. 2**): 1... $\mathbb{Q}b7!!$ Un sacrificio che non può essere accettato: 2. $cxb7?$ $\mathbb{Q}xf4$ 3. $\mathbb{Q}a6$ $\mathbb{Q}b8$ 4. $\mathbb{Q}b5$ $\mathbb{Q}e3$ 5. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{Q}d4$ 6. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}c5$ patta. 2. $\mathbb{Q}g3!!$ Un controsacrificio che non può essere rifiutato. 2... $\mathbb{Q}xg3$ 3. $cxb7$ $\mathbb{Q}f4$ 4. $\mathbb{Q}a6$ $\mathbb{Q}b8$ 5. $\mathbb{Q}b5$. Il Nero è stato debitamente allontanato e non potrà più forzare lo stallo come nella variante precedente. 5... $\mathbb{Q}f4$ 6. $\mathbb{Q}c6$ $\mathbb{Q}e5$ 7. $\mathbb{Q}d7$ $\mathbb{Q}d5$ 8. $\mathbb{Q}c8$ e vince. La prestazione del GM georgiano è rimarchevole: i 44 punti conquistati con i due studi valgono il 10°-11° posto nell’ufficiosa classifica individuale tra tutti i compositori, dominata dal problemista **Milan Vukcevich** (USA) con 97 punti, e allo stesso tempo costituiscono il bottino totale della Georgia, 18^a nella classifica ufficiale a squadre!

Il secondo posto è andato a **Mirko Miljanic** (Jugoslavia) (**n. 3**): 1. $\mathbb{Q}b5$ $\mathbb{Q}e6!$ 2. $\mathbb{Q}xd5$ $\mathbb{Q}e2+!$ 3. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}f4$ 4. $\mathbb{Q}xe5$ (4... $\mathbb{Q}d6?$ $e4!$ 5. $a6$ $e3$ 6. $a7$ $\mathbb{Q}f3$ e vince il Nero) 4... $\mathbb{Q}d3+$ 5. $\mathbb{Q}d2!!$ $\mathbb{Q}xe5$ 6. $\mathbb{Q}xe2$ $\mathbb{Q}c6$ 7. $\mathbb{Q}a6$ $\mathbb{Q}h5$ 8. $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{Q}h4$ 9. $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}h3$ 10. $\mathbb{Q}h1$ patta. L’alternanza di difese e sacrifici neri sfocia in un finale elementare patto. È singolare che lo studio terzo classificato, quello della coppia ucraina **Sergej Tkachenko/Nikolaj Rezov**, si conclude con lo stesso materiale del precedente: $\mathbb{Q}b7/\mathbb{Q}a6$. (**n. 4**): 1. $\mathbb{Q}ef5!$ (1. $\mathbb{Q}xg4?$ $\mathbb{Q}f3+$ 2. $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{Q}d3+$ e 3... $e2+ -$; 1. $\mathbb{Q}hf5+$ $\mathbb{Q}c5$ 2. $\mathbb{Q}xh4$ $\mathbb{Q}e4$ e 3... $\mathbb{Q}d3+ -$) 1... $\mathbb{Q}e4$ 2. $\mathbb{Q}d6+$ $\mathbb{Q}d4$ 3. $\mathbb{Q}df5+!$ $\mathbb{Q}c5!$ 4. $\mathbb{Q}xg4$ $\mathbb{Q}f3+!$ (4... $\mathbb{Q}xg4$ 5. $gxh4$ e 6. $\mathbb{Q}xe3=$) 5. $\mathbb{Q}xe3$ $\mathbb{Q}xg4+$ 6. $\mathbb{Q}f4!!$ $\mathbb{Q}h3$ 7. $\mathbb{Q}xf3$. Zugzwang! 7... $\mathbb{Q}xc4$ 8. $\mathbb{Q}g7!$ $\mathbb{Q}e3!$ 9. $\mathbb{Q}f5!!$ $\mathbb{Q}g4!$ 10. $\mathbb{Q}g7!$ $\mathbb{Q}e3$ 11. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{Q}xf5$ 12. $\mathbb{Q}g4$ $\mathbb{Q}e3!$ 13. $\mathbb{Q}g3$ patta.

E) N. Beltschikow & W. Tichankow

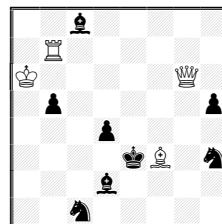
1° Posto



Sezione A) - ≠2 *v

F) V. Gurov

1° Posto



Sezione E) - H≠2 - 3111

F) V. Gurov (Russia)

1. $\mathbb{Q}g4 \mathbb{Q}f7 2.d3 \mathbb{W}b6\neq [1... \mathbb{Q}g7? 2.\mathbb{Q}f4 \mathbb{W}e4+ 3.\mathbb{Q}g3! 1... \mathbb{Q}e7 2.\mathbb{Q}f2 \mathbb{W}g2\neq?]$
 1. $\mathbb{Q}f5 \mathbb{Q}e7 2.\mathbb{Q}f2 \mathbb{W}g2\neq [1... \mathbb{Q}f7? 2.d3 \mathbb{W}b6+ 3.\mathbb{Q}f4/\mathbb{Q}xf3! 1... \mathbb{Q}g7 2.\mathbb{Q}f4 \mathbb{W}e4\neq?]$
 1. $\mathbb{Q}e6 \mathbb{Q}g7 2.\mathbb{Q}f4 \mathbb{W}e4\neq [1... \mathbb{Q}e7? 2.\mathbb{Q}f2 \mathbb{W}g2+ 3.\mathbb{Q}e1/\mathbb{Q}e3! 1... \mathbb{Q}f7? 2.d3 \mathbb{W}b6\neq?]$
 L' $\mathbb{Q}c8$ deve schiodare la $\mathbb{Q}b7$, ma deve anche scegliere dove muoversi fra 4 case disponibili. Ogni mossa chiude una potenziale linea utile alla \mathbb{Q} o alla \mathbb{W} . Accurato ciclo di duali evitati, con soli 12 pezzi, la \mathbb{W} libera e senza pedoni bianchi; tutto ciò comporta una notevole difficoltà risolutiva.

Notiziario

- The Chess Problem Board of Macedonia announces the 13th International Tourney for Chess Composition: **MEETING OF SOLIDARITY**, in the following sections: ≠2 - judge Marian Kovacevic, ≠3 - judge Ivan Denkovski, S≠2 to S≠5 - judge Udo Degener, H≠2 - judge Petre Stojoski, Studies - judge Virgil Nestorescu. Entries within 01.12.2001 to the address:

Nikola Stolev, ul. Bukovic br.3, nas. Lisice, 1000 Skopje, Macedonia. The themes for all groups are free. The result will be printed in a separate publication.

- StrateGems announces the **Petko A. Petkov 60th Birthday Jubilee Tourney** in three sections with free theme: 1) Helpmates in 4 or more moves (H≠4-n); 2) Selfmate in 3 to 6 moves (S≠3-6); 3) Fairies with Chameleon pieces (F≠n) but no others fairy pieces or stipulations. Entries must be received by **Mike Pricic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361 USA**, no later than March 1, 2002. Judge Petko Petkov.

- "**Zoltan Labai - 60**" Jubilee Tourney per ≠2, Judge: Z. Labai - free theme.
- "**Jozef Havran - 50**" Jubilee Tourney per S≠3, Judge: J. Havran - free theme.

Entries within 31/12/2002 to Alexander Balint, Budovatelska 98, 941 07 Velky Kyr, Slowakei (Slovacchia). Prizes (chess books), Honor. Mentions and Commend.

1. $\mathbb{Q}g1! [2. \mathbb{Q}g4\#] 1... \mathbb{W}xf2 2. \mathbb{Q}d2\neq a/A 1... \mathbb{W}xf6 2. \mathbb{Q}d6\neq b/B$

b) 1. $\mathbb{Q}a6?$ [2. $\mathbb{Q}d2, \mathbb{Q}d6\neq$] ma 1... $\mathbb{W}xf6+! 1.\mathbb{Q}c8?$ [2. $\mathbb{Q}d2, \mathbb{Q}d6\neq$] ma 1... $\mathbb{Q}c2+! 1.\mathbb{Q}e7?$ [2. $\mathbb{Q}e3\neq$] ma 1... $\mathbb{Q}e6! 1.\mathbb{Q}g1?$ [2. $\mathbb{Q}g4\neq$] 1... $\mathbb{W}xf2 2. \mathbb{Q}d2\neq a/A 1... \mathbb{W}xf6 2. \mathbb{Q}d6\neq b/B$ ma 1... $\mathbb{Q}h4! 1.\mathbb{Q}a8!$ [2. $\mathbb{Q}d2, \mathbb{Q}d6\neq$] 1... $\mathbb{W}xf2 2. \mathbb{Q}d6\neq a/B 1... \mathbb{W}xf6 2. \mathbb{Q}d2\neq b/A$

510. (≠3, Frantsov)

1. $\mathbb{Q}d5!$ (2. $\mathbb{Q}ge3+ \mathbb{Q}e5 3. \mathbb{Q}f4\neq$) 1... $\mathbb{Q}xd5 2. \mathbb{Q}f2+ \mathbb{Q}e5 3. \mathbb{Q}d3\neq 1... \mathbb{Q}xd5 2. \mathbb{Q}h6+ \mathbb{Q}e5 3. \mathbb{Q}f7\neq 1... \mathbb{Q}xf6 2. \mathbb{Q}gx6+ \mathbb{Q}e5 3. \mathbb{Q}f4\neq$

511. (≠3, Nahnybida)

1... $\mathbb{Q}f6 2. \mathbb{Q}d6+ \mathbb{Q}f5 3. \mathbb{Q}bd4\neq 1... \mathbb{Q}f6 2. \mathbb{Q}d4+ \mathbb{Q}f5 3. \mathbb{Q}d6\neq$
 1. $\mathbb{Q}d8!$ [2. $\mathbb{Q}g5+ 2... \mathbb{Q}xg5 3. \mathbb{Q}d4\neq 2... \mathbb{Q}f5 3. \mathbb{Q}xf5, \mathbb{W}xf5\neq$] duale nella minaccia
 1... $\mathbb{Q}f6 2. \mathbb{Q}d4+ \mathbb{Q}f5 3. \mathbb{Q}d6\neq 2... \mathbb{Q}xd4 3. \mathbb{Q}xf6\neq 1... \mathbb{Q}f6 2. \mathbb{Q}d6+ \mathbb{Q}f5 3. \mathbb{Q}bd4\neq 2... \mathbb{Q}xd6 3. \mathbb{Q}xf6\neq$

512. (≠3, Kozhakin)

1. $\mathbb{Q}d7?$ tempo, 1... $\mathbb{Q}e4!$
 1. $\mathbb{Q}f3!$ tempo 1... $\mathbb{Q}d4 2. \mathbb{Q}xf5 [3. \mathbb{Q}d7, \mathbb{Q}d5\neq] 2... \mathbb{Q}d3 3. \mathbb{Q}d5\neq 1... \mathbb{Q}d6 2. \mathbb{Q}g3+ f4 3. \mathbb{Q}xf4\neq$
 1... $\mathbb{Q}f6 2. \mathbb{Q}c3+ \mathbb{Q}g6 3. \mathbb{Q}f7\neq$

513. (S≠2, Travasoni)

1. $\mathbb{Q}xd6?$ 1... $\mathbb{Q}b6 2. \mathbb{Q}xb6$ ma 1... $\mathbb{Q}c7!$ 1. $\mathbb{Q}xd6?$ 1... $\mathbb{Q}c7 2. \mathbb{Q}xc7$ ma 1... $\mathbb{Q}b6!$ 1. $\mathbb{Q}xd6?$ ma 1... $\mathbb{Q}f4! 1. \mathbb{Q}f3!$

514. (S≠2 reflex, Lucchesini)

Al diagramma mancava un $\mathbb{Q}d5$ bianco. 1. $\mathbb{Q}g7?$ $dxc1\mathbb{Q}!$ 2. $\mathbb{Q}d4\neq 1. \mathbb{Q}g3?$ $dxc1\mathbb{Q}!$ 2. $\mathbb{Q}d3\neq$
 1. $\mathbb{Q}g5?$ $cxb2 2. \mathbb{Q}xd2\neq 1. \mathbb{Q}h2!$ (2. $\mathbb{Q}g1+ f\mathbb{Q}\neq$)

515. (S≠14, Dikusarov)

1. $c8\mathbb{Q}+ \mathbb{Q}bd7 2. \mathbb{Q}c6+ \mathbb{Q}d6 3. \mathbb{Q}xc4+ \mathbb{Q}xc4 4. \mathbb{Q}xc4+ \mathbb{Q}d5 5. \mathbb{Q}g8+ \mathbb{Q}f7 6. \mathbb{Q}h1 g2 7. \mathbb{Q}g1 g3$
 8. $\mathbb{Q}a2 g4 9. \mathbb{Q}xg4+ \mathbb{Q}f5 10. \mathbb{Q}e3 e4 11. \mathbb{Q}e2 e3 12. \mathbb{Q}e1 e2 13. \mathbb{Q}xe2+ \mathbb{Q}fe5 14. \mathbb{Q}e4 \mathbb{Q}xe4\neq$

516. (H≠2, Frantsov)

1. $\mathbb{Q}a4 \mathbb{Q}c6 2. \mathbb{Q}xg4 \mathbb{Q}h6\neq 1. \mathbb{Q}f4 \mathbb{Q}c1 2. \mathbb{Q}xg4 \mathbb{Q}h1\neq b)$ 1. $\mathbb{Q}c6 \mathbb{Q}a4 2. \mathbb{Q}xc7 \mathbb{Q}a8\neq 1. \mathbb{Q}c1 \mathbb{Q}f4$
 2. $\mathbb{Q}xc7 \mathbb{Q}f8\neq$ Il Dr. P. G. Soranzo propone la seguente posizione: $\mathbb{Q}e5$, $\mathbb{Q}b3$ / $\mathbb{Q}h4$, $\mathbb{Q}f1$, $\mathbb{Q}a6$, $\mathbb{Q}b7$, $\mathbb{Q}d7$, $\mathbb{Q}g5$, $\mathbb{Q}g3$, con gemello $\mathbb{Q}h4-c8$; la soluzione è più o meno simile, ma c'è il risparmio di 3 pedoni. Un buon miglioramento, a mio parere.

517. (H≠2, Nahnybida)

a) 1. $\mathbb{Q}f2 \mathbb{Q}f8 2. \mathbb{Q}f3 \mathbb{Q}xe4\neq b)$ 1. $\mathbb{Q}c6 \mathbb{Q}g7 2. \mathbb{Q}e5 \mathbb{Q}xd5\neq$ Soranzo propone un altro buon miglioramento, togliendo i $\mathbb{Q}c6$ e $\mathbb{Q}g3$, con stesse soluzioni ma senza gemello. (Without $\mathbb{Q}c6$ and $\mathbb{Q}g3$, 2111, same solutions).

518. (H≠2, Travasoni)

1. $\mathbb{Q}c4 \mathbb{Q}d1 2. \mathbb{Q}xb3 \mathbb{Q}xb3\neq 1. \mathbb{Q}d3 \mathbb{Q}e4 2. \mathbb{Q}xc2 \mathbb{Q}xc2\neq$ Autoblocchi anticipati e sgomberi di linee nere, un buon problema.

519. (H≠2, Smecca)

1. $\mathbb{Q}d2 \mathbb{Q}g6 2. \mathbb{Q}d4 \mathbb{Q}g3\neq 1. \mathbb{Q}f2 \mathbb{Q}e7 2. \mathbb{Q}f4 \mathbb{Q}c6\neq$ Un gradevole Zilahi.

520. (H≠2, Parrinello)

a) 1. $\mathbb{Q}c4+ \mathbb{Q}b3 2. \mathbb{Q}e4 \mathbb{Q}b7\neq b)$ 1. $\mathbb{Q}c4 \mathbb{Q}c3 2. \mathbb{Q}f4 \mathbb{Q}xf7\neq$ Una prima mossa con effetto Grimshaw ma anche autoinchiodatura preventiva, un eccellente lavoro.

521. (H≠2, Di Sarno & Vecu)

a) 1. $\mathbb{Q}c5 \mathbb{Q}f8 2. \mathbb{Q}c6+ \mathbb{Q}e5\neq b)$ 1. $\mathbb{Q}d6 \mathbb{Q}a3 2. \mathbb{Q}c6+ \mathbb{Q}d4\neq$

522. (H≠2, Cistjakov)

1. $\mathbb{Q}h1 \mathbb{Q}xg6 2. \mathbb{Q}h7 \mathbb{Q}xe8\neq 1. \mathbb{Q}h7 \mathbb{Q}f7 2. \mathbb{Q}g8 \mathbb{Q}h4\neq 1. \mathbb{Q}f7 \mathbb{Q}h4 2. \mathbb{Q}f8 \mathbb{Q}h8\neq$

Il ♜a6 è un... residuo di lavorazione, in quanto del tutto inutile nella soluzione (segnalazione di P.G. Soranzo).

523. (H≠2, Di Sarno & Vecu)

1. ♜h6 ♜f8+ 2. ♜g7 ♜a6≠ 1... ♜a6+ 2. ♜g6 ♜f8≠ 1. ♜h8 ♜b2+ 2. ♜g7 ♜a8≠ 1... ♜a8+ 2. ♜g8 ♜b2≠ Doppia inversione di mosse bianche.

524. (H≠2, Kapros & Lois)

1. ♜xa6 ♜xd4 2. ♜xd4 ♜e4≠ 1. ♜xc6 ♜xd3 2. ♜xd3 ♜a3≠ Aperture bicolori di linee alla ♜a8 e sacrifici di pezzi bianchi.

525. (H≠2, Jonsson)

1. ♜xd5 ♜g1 2. ♜e4 f3≠ 1. ♜d6 ♜g1 2. ♜e5 f4≠ 1. ♜c5 ♜f4 2. ♜d6 ♜xc4≠ 1. ♜e5 ♜f3 2. ♜e4 ♜f4≠ Creazione di batterie bianche.

526. (H≠2, Di Sarno & Vecu)

1.f5 ♜e7 2. ♜f6 ♜h4≠ 1. ♜f6 ♜h8 2. ♜g7 ♜d4≠ Soluzioni perfettamente omogenee.

527. (H=3, Grigorjan)

1. ♜d7+ ♜xd7 2. ♜e6 c8 ♜ 3. ♜c7 ♜xc7= b) 1. ♜f6+ ♜d8 2. ♜d7 ♜xc8 3. ♜b8 cxb8= Ottima miniatura, scacchi iniziali e promozioni minori.

528. (H≠3, Grigorjan)

a) 1.a5 ♜e5 2.a4 bxa4+ 3. ♜c5 ♜a6≠ b) 1.a5 ♜xa5 2. ♜c5 ♜e5 3.b5 b4≠

529. (H≠3, Onkoud)

1. ♜xc3 ♜xd4+ 2. ♜d2 ♜g2 3. ♜e1 ♜c3≠ 1. ♜xe3 ♜b5 2. ♜f4 ♜xd4 3. ♜g5 ♜e6≠

530. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

a) 1. ♜f6 ♜c4 2. ♜c5 ♜a3 3. ♜cd5 ♜c4≠ b) 1. ♜d6 ♜a5 2. ♜a2 ♜e5 3. ♜b3 ♜c4≠ Schiodature nere ma anche reciproche fra ♜ bianchi, interferenze e matti modello, gemello ottimamente ottenuto, un eccellente lavoro.

531. (H≠3, Pitkanen)

a) 1.g1 ♜d8 2. ♜h1 ♜xe6 3. ♜h4 ♜g7≠ b) 1.g1 ♜+ ♜xe5 2. ♜f2 d8 ♜ 3. ♜fh4 ♜d1≠

532. (H≠7½, Vitale & Feather)

a) 1... ♜e4 2. ♜d2 ♜d3 3. cxd3 c4 4. ♜e1 c5 5. d2 c6 6. d1 ♜ c7 7. ♜e2 c8 ♜ 8. ♜d1 ♜c1≠

b) 1... ♜b6 2. ♜d4 ♜d5 3. ♜e5 ♜xc4 4. ♜d6 ♜d5 5. ♜d7 c4 6. ♜c8 c5 7. ♜b8 c6 8. ♜a8 c7≠ Catture reciproche fra ♜a8 e ♜c4 allo scopo di liberare la colonna per il ♜c2.

533. (Serie S≠11 Minosse, Travasoni)

1. ♜g5 2. ♜f4 3. ♜e3 4. ♜d2 5. ♜e3 6. ♜a2 7. ♜xb2 8. ♜c1 9. ♜d2 10. ♜d1 11. ♜d2, b2≠ Senza i "muri" Minosse la soluzione non sarebbe possibile, 5. ♜e3+? 6. ♜a2+?.

534. (Serie H≠9 Minosse scacchiera cilindrica verticale, Mr. Veneziano)

1. ♜h5 2. ♜h7 3. ♜a6 4. ♜b5 5. ♜c4 6. ♜b3 7. ♜c2 8. ♜b1 9. ♜a1, 0-0≠

535. (Serie H=13, Zucal & Pancaldo)

1. ♜xf7 2. ♜xe5 3. ♜d3 4. Gc3 5. ♜c1 6. Gb1 7. ♜e2 8. Gf2 9. ♜f4 10. Gg4 11. ♜g6 12. Gh6

13. ♜h8, gxh8G= Il ♜ nero invece di saltare gli ostacoli si comporta lui da ostacolo...

536. (Serie H=9, Zucal & Pancaldo)

1. ♜e4 2. ♜d6 3. ♜e5 4. ♜f4 5. ♜f3 6. ♜g2 7. ♜h1 8. ♜g2 9. ♜g3, Gxg3= Una manovra molto bella e imprevedibile!

537. (#2, Stojnic)

1. Gc4-f4? tempo 1... ♜xf4 2. Gb4-g4≠ 1... ♜d4 2. Gb4-e4≠ 1... ♜d5 2. Gb4-d6≠ 1... ♜xf5

2. Gb4-g4≠ ma 1... ♜d3! 1. Gb4-b7! tempo 1... ♜f4 2. Gc4-g4≠ 1... ♜d4 2. Gc4-e4≠

1... ♜d5 2. Gc4-c6≠ 1... ♜xf5 2. Gc4-f7≠ 1... ♜d3 2. Gc4-e2≠

538. (H=4 Circe ♜ gemelli, Lucchesini)

1. b3 ♜a2+ 2.bxa2(+�h1) ♜h7 3. ♜a8 ♜xg8 4. ♜a1 ♜b7=

La ♜b7 non può essere catturata in quanto rinascente in h1 metterebbe sotto scacco il ♜a1, con ciò anche il ♜a8 è in stallo.

539. (H=4 Circe Rexmultiplex, Lucchesini)

1. ♜d3-c2 ♜f4+ 2. ♜e4-e3 ♜xb7 3. ♜b4-c4 ♜d3+ 4. ♜f2-e2 ♜g2 =

540. (H=3 Royal NAO, Sentinelles, Ronat)

a) 1. rNAe8-g4 rNAe1-c5 2. rNAg4-f2(+▲g4) rNAc5-g3(+▲c5) 3. rNAf2-h1(+▲f2) rNAg3-f1(+▲g3) = b) 1. rNAh1-e7 rNAe1-g5 2. rNAe7-d5(+▲e7) rNAg5-e6(+▲g5)

3. rNAd5-h7(+▲d5) rNAe6-d4(+▲e6) = c) 1. rNAb8-d7 rNAe1-c2 2. rNAd7-a1(+▲d7) rNAc2-d4(+▲c2) 3. d7-d5 rNAd4-b3(+▲d4) = d) 1. rNAc2-f8(+▲c2) rNAe1-g5 2. rNAf8-g6 rNAg5-f7(+▲g5) 3. rNAg6-h8(+▲g6) rNAf7-c1(+▲f7) = e) 1. rNAc3-a4(+▲c3) rNAe1-c2 2. rNAa4-c5(+▲a4) rNAc2-a3(+▲c2) 3. rNAc5-a1(+▲c5) rNAa3-c4(+▲a3) =

Commenti del redattore.

6° WCCT

Inizio una rassegna, che proseguirà nei prossimi fascicoli, dei migliori piazzamenti nel 6° WCCT, iniziando dai successi italiani i cui diagrammi sono in prima pagina.

A) M. Parrinello - Sezione A = ≠2, tema in sintesi: "Cambi dei motivi di difesa contro la stessa minaccia, cambi di matto fra GV e GR." 1. ♜e3? [2. ♜b6≠] 1... ♜d4 2. ♜xe6≠ 1... ♜d4 2. ♜e5≠ 1... ♜d4 2. ♜xb3≠ ma 1... ♜e4! Nel GV i motivi di difesa del nero sono le ostruzioni a una linea bianca. 1.d4! [2. ♜b6≠] 1... ♜xd4 2. ♜xg2≠ 1... ♜xd4 2. ♜a2≠ 1... ♜xd4 2. ♜c3≠ Nel GR i motivi sono le catture del ♜d4, il quale col suo sostegno al ♜c5 permetteva la minaccia.

B) M. Campioli - Prego leggere la rubrica Studi su questo fascicolo.

C) M. Parrinello - Sezione C = H≠2, tema in sintesi: "In ognuna di almeno due fasi una manovra bianca o nera fallisce a causa di una chiusura di linea attuale, potenziale o in prospettiva."

a) 1. ♜a5 ♜f6 (♦c5? ♜d2?) 2. ♜xd5 ♜xd5≠ b) 1. ♜h6 ♜d2 (♦f6? ♜c5?) 2. ♜xe6+ dxe6≠ c) 1. ♜c1 ♜c5 (♦d2? ♜f6?) 2. ♜f4 gxg4≠ Il ♜ bianco può muovere casualmente per controllare la propria casa di partenza. In ogni soluzione solo una delle 3 case disponibili è corretta, le altre non sono buone per i motivi tematici su scritti.

D) M. Parrinello - a) 1. ♜e1 ♜e5 2. ♜e4 ♜xc5≠ 1. ♜d1? ♜d2 2. ♜xc5≠? b) 1. ♜h5 ♜d2 2. ♜d5 ♜c3≠ 1. ♜e1? ♜e3 2. ♜c3≠? c) 1. ♜d1 ♜e3 2. ♜d3 ♜xf4≠ 1. ♜h5? ♜e5 2. ♜xf4≠? Bel meccanismo basato su effetti ciclici di guardia/blocco delle case di fuga del ♜ nero, in ogni fase il ♜ bianco deve evitare interferenze alla ♜ nera.

E) Beltschikow & Tichankow (Bielorussia).

GA: 1... ♜xe5 2. ♜c4≠ 1... ♜xe5 2. ♜f7≠ GV: ♜e3? (2. ♜f4≠) 1... ♜xe5 2. ♜c5≠ 1... ♜xe5 2. ♜b4≠ guardia diretta. Ma 1... g5! GR: 1. ♜g5! (2. ♜f4≠) 1... ♜xe5 2. ♜xc3≠ 1... ♜xe5 2. ♜d4≠ L'attuazione della minaccia comporterebbe una casa di fuga al ♜ nero.

Problema che mostra anche i temi Zagoruiko e Barulin 'A'.

Necrologi - pagine [Obituary - page]

- Alphonse Grunewald** - (Supp. BP16) • **Antonio Arguelles** - 248 • **Francesco Franco** - 306 • **Francisco Salazar** - (Supp. BP16) • **Gabor Cseh** - 336 • **Giuseppe Monaco** - (Supp. BP16) • **Werner Speckmann** - 306

Indice della rubrica **STUDI** (numero di B.P. seguito dalle pagine di inizio e fine della rubrica e dal titolo e, fra parentesi, dall'argomento). (Studies)

1 (7-8) (Rinck) • 3 (25) • 4 (36-37) (Calvi) • 5 (48-49), (Korolkov) • 7 (82-84), (Kubbel) • 9 (119-122), (Troitzky) • 11 (150-151), I finimenti della scuola modenese (1) • 12 (171-173), I finimenti della scuola modenese (2) • 13 (191-193) Il gigante Golia e Davide • 14 (208-210), Dalla Livonia con stupore • 15 suppl. (IV), Tris d'assi • 16 (253-254), (Centurini) • 18 (291-292), I quattro cantoni • 20 (331-332), Il re David georgiano

Indice degli autori degli studi.

- Amelung F. L.** - 208 (4), 209 (3) • **Avni A.** - suppl. BP15 IV • **Bakke N.** - 193 • **Blathy O.** - 192 • **Bron V.** - 37 • **Calvi I.** - 36, 37 • **Campioli M.** - 293, 317, 332 • **Carpenter G.** - 192 • **Centurini L.** - 254 (3) • **Chodera M.** - 291 • **Del Rio E.** - 150 (2), 151 (2) • **Dobrescu E.** - suppl. BP15 IV • **Gurgenidze D.** - suppl. BP15 IV (&), 332 (2) • **Kalandadze V.** - suppl. BP15 IV (&) • **Kasparyan G.** - 292 • **Kliatskin M.** - 291 • **Korolkov V. A.** - 49 (3) • **Kubbel L. I.** - 83 (5) • **Kuznetsov A. P.** - 292 • **Lindgren B.** - 193 • **Lolli G.** - 172 (3) • **Loyd S.** - 194 • **Mackenzie A. F.** - 25 • **Miljanic M.** - 332 • **Minerva E.** - 333 • **Mitkovic J.** - 292 • **Monaco G.** & A. - suppl. BP16 III (&) • **Platov V.** & M. - 25 (&) • **Ponziani D.** - 172 (4) • **Reichelm G.** - 192 • **Rezvov N.** - 332 (&) • **Rinck H.** - 21 (3), 291 • **Roycroft A. J.** - 192 • **Rusinek J.** - 37, 332 • **Sidorov B. N.** - 193 • **Tkachenko S.** - 332 (&) • **Troitzky A. A.** - 120 (2), 121 (4) • **Zlatanov A.** - 193.

Recensioni - autori - pagina [Book review]

- Gli enigmi scacchistici di Sherlock Holmes (R. Smulyan)** - G. Ferro - 140
- 75 and a few more selected chessproblems (J. Buglos)** - A. Garofalo - 140
- Scacchi Painter (Software di F. Simoni)** - A. Garofalo - 175
- Ideal-Mate Encyclopedia Vol. I (E. Albert)** - E. Albert - 183
- Tema Cyclic Zilahi (M. Parrinello)** - C. J. Feather - Supplemento BP 17
- Cyclone (P. Gvozdjak)** - P. Gvozdjak - 309
- Fantazia es eszme / The odd couple (G. Backsi, L. Zoltan)** - A. Garofalo - 309

Pagine di BP: [pages of the issues]

BP 07 = 77-96	BP 14 = 197-216
BP 01 = 1-8	BP 08 = 97-112
BP 02 = 9-20	BP 09 = 113-128
BP 03 = 21-32	BP 10 = 129-144
BP 04 = 33-44	BP 11 = 145-160 + Inserto
BP 05 = 45-60	BP 12 = 161-176
BP 06 = 61-76	BP 13 = 177-196
	BP 20 = 317-336

Mr. Veneziano - A. Garofalo

Indice Best Problems nn. 1-20

Legenda: in grassetto gli autori, seguiti dal numero di riferimento dei diagrammi, quindi dalle pagine degli stessi, mentre tra parentesi le pagine dei problemi ripubblicati. [Authors in bold, number of the diagrams, pages of the originals, between parenthesis pages of the problems not originals)

- Agazzi F.lli** - 549 - 318 • **Ahues H.** - 2, 184 • **Alaikov V.** - 56, 231 • **Albasi M.** - 422, 458 - 241, 261 • **Al-liney F.** - 93 • **Amelung F. L.** - 209 • **Apro L.** - 227 • **Arguelles A.** - 249, 250 • **Aschwanden R.** - 541 - 297 • **Aver U.** - 105, 137 • **Babic M.** - 320 - 179 • **Baci A.** - 53 • **Backe E.** - 212 • **Bakcsi G.** - 131, 246, 363, 456, 457, 558 - 78, 131, 219, 261, 319, (10, 26, 310) • **Ban J.** - 91 • **Banny D.** - 66 • **Barth M.** - 112 - 69 • **Bar-tolovic V.** - 55 • **Baumann H.** - 184 • **Beaubestre C.** - 213 • **Beltschikow N.** - 330 • **Bene V.** - 340 - 199, (212) • **Bernleitner H.** - 152 • **Borodatov L.** - 19, 43 • **Borodkin A.** - 85 - 46 • **Buglos J.** - 114, 416 - 69, 241, (141) • **Bussetta A.** - 292, 408, 476 - 162, 240, 278, (251) • **Caillaud M.** - 460, 491 - 261, 279, (213, 229, 227, 266, 269) • **Campioli M.** - 293 • **Cassano R.** - 269, 292, 434 - 146, 162, 259 • **Ceriani L.** - 15, 16 • **Chepiznij V. (Tchepljnyi)** - 10, 125, 307, • **Cheylan Y.** - 153, 231, • **Cistjakov A.** - 135, 139, 141, 167, 172, 198, 204, 231, 266, 326, 348, 380, 394, 522, 551 - 78, 79, 98, 99, 114, 130, 146, 180, 200, 221, 238, 299, 318 • **Crisan V.** - 144 - 79 • **Crucioli M.** - 434 - 259 • **Cseh G.** - 9 • **Cuppini A.** - 278, 302, 303, 358, 417, 509, 547 - 147, 163, 218, 241, 298, 318, (74, 159, 211) • **Dawson T. R.** - 91 • **De Rio E.** - 150 • **Desmitnieks A. O.** - 211 - 115 • **Di Sarno G.** - 521, 523, 526, 530, 548 - 299, 300, 318 • **Dikusarov A.** - 413, 414, 420, 454, 496, 515, 554, 555 - 240, 241, 261, 280, 299, 319 • **Djatschuk W.** - 184, 270 • **Dolginovic N. O.** - 45, 94 • **Donati G.** - 313, 314 - 178 • **Doukhan G.** - 110 • **Dragoun M.** - 293 - 162 • **Drazkowski K.** - 233, 339, 488 - 130, 199, 279 • **Ebert H.** - 86, 90 • **Elbaz M.** - 402, 403, 429, 436 - 239 258, 259 • **Ellerman A.** - 246, 247 • **Ewald K.** - 101, 138, 565 - 62, 78, 319, (21, 35, 61) • **F.lli Monaco** - (Supp. BP16) • **Feather C. J.** - 532 - 300, (7, 26, 31, 109) • **Feoktistov A.** - 55 • **Franco F.** - 307 • **Frantzov G. (Francov)** - 106, 316, 364, 371, 399, 406, 435, 510, 560, 576 - 63, 178, 219, 220, 239, 259, (Supp. BP 17), 298, 319, 320, (293, Supp. BP17) • **Frolkin A.** - 111 - 69 • **Funk K.** - 238 - 130 • **Galletti S.** - 572, 573 - 320 • **Garai T.** - 274, 443, 562 - 147, 260, 319, (2) • **Garofalo A.** - 135, 164, 204, 231, 270, 271, 331, 362, 423, 424, 477, 500, 561, 572, 573 - 78, 98, 114, 130, 146, 198, 219, 241, 279, 319, 320, (5, 12, 30, 34, 41, 65, 127, 139, 187, 211, (Supp. BP15), 250, 293, 312) • **Gavrilovski Z.** - 109 • **Geissler N.** - 21, 35 • **Giacobbe D.** - 472, 502, 504, 543, 544, 559 - 278, 298, 318, 319 • **Giorgetti F.** - 445, 465, 473 - 260, 278 • **Goldschmeding C.** - 22 • **Grigorjan A.** - 143, 328, 421, 431, 444, 446, 447, 448, 482, 483, 484, 485, 486, 493, 527, 528 - 79, 180, 241, 258, 260, 279, 280, 299 • **Groeneveld C.** - 105, 329 - 63, 198, (125, 169) • **Grudzinski H.** - 96 - 62 • **Grunewald A.** - (Supp. BP16) • **Gurgui D.** - 294, 405 - 162, 239 • **Gurov V.** - 467, 468 - 278, (330) • **Gussopulo D.** - 138 • **Gvozdjak P.** - 306 • **Heiskanen R.** - 240, 347 - 131, 200 • **Holladay E.** - 141 • **Horstmann B.** - 113 - 69 • **Hurme H.** - 190 • **Husserl G.** - 105 • **Ilievski T.** - 103, 130, 134, 166, 170, 242, 297, 298, 304, 336, 350, 377, 556 - 62, 78, 98, 99, 131, 163, 198, 200, 220, 319 • **Ilijoki M.** - 449 - 260 • **Ivanov V.** - 141 • **Ivunin A.** - 295 - 162 • **Janczura C.** - 440, 442 - 259 • **Janevski Z.** - 372, 373 - 220, (109) • **Jones C.** - 409 - 240 • **Jonsson C.** - 202, 235, 239, 340, 342, 343, 474, 480, 525 - 114, 130, 199, 278, 279, 300 • **Kalkavouras I.** - 210, 248, 264, 311, 338, 387, 398, 410, 455 - 115, 131, 146, 178, 199, 221, 239, 240, 261 • **Kapros J. M.** - 487, 492, 524 - 279, 299, (187, 229) • **Kinnunen ?.** - 73 • **Kislyak A.** - 15, 16 • **Knuh H.** - 442 - 259 • **Kofman R.** - 166 • **Komarov S.** - 111 - 69 • **Koppakov V.** - 141 • **Korolkov V. A.** - 15 • **Kotesovec V.** - 171 - 99 • **Kozhakin V.** - 86, 87, 159, 160, 279, 299, 300, 301, 324, 325, 332, 356, 512 - 46, 98, 147, 163, 179, 198, 218, 298 • **Kricheli J.** - 1, 10 • **Krishnamurthy T. S.** - 22 • **Kubbel L.** - 113 • **Kutzborski D.** - 125 • **Kuzmichev V.** - 334 • **Labai Z.** - 396, 489, 501 - 238, 279, 298, (168) • **Langstaff W.** - 38 • **Lapi E.** - 52, 53 • **Lebedevi A & V.** - 334 • **Levshinsky V.** - 15 • **Liskovets V.** - 38, 39 • **Lobusov A.** - 102 • **Lois J.** - 487, 492, 524 - 279, 299 • **Lorinc J.** - 574 - 320, (231) • **Loscinskij L.** - 166 • **Loyd S.** - 5, 118, 119, 194 • **Lozek J.** - 197, 276, 400, 451 - 114, 147, 239, 260

• Lucchesini G. - 418, 419, 439, 498, 514, 538, 539, 579 - 241, 259, 280, 299, 301, 321 • Lukasevics J. - 506 - 298 • Lundström A. - 26 • Macleod N. A. - 1 • Madeo M. - 111 • Makaronez L. - 102, 168, 200, 232, 241, 360, 366 - 62, 99, 114, 130, 131, 218, 219 • Maslar Z. - 109 • Mentasti G. - 82 - 46, (18) • Minieri F. - 97 • Mirri G. - 333, 426, 505 - 198, 258, 298, (94, 251, 272) • Mladenovic M. - 190 • Mlynka K. - 479 - 279 • Mr. Veneziano . 265, 462, 481, 534, 569, 575 - 146, 278, 279, 300, 320 • Muller F. - 370 - 219, (7, 307) • Munoz M. - 231 • Muralidharan K. - 430, 433, 568 - 258, 320 • Murarasu I. - 287, 319, 322, 395, 466 - 162, 179, 238, 278, (169) • Murdzia P. - 307 • Nahnybida N. (Nagnibida) - 132, 133, 203, 234, 243, 362, 374, 381, 382, 511, 517, 566, 567 - 78, 114, 130, 131, 219, 220, 221, 298, 299, 320 • Narayanan C. G. S. - 116, 117, 199, 425, 428 - 70, 114, 258, (22) • Nastra J. - 306 • Nefjodov V. - 291, 295 - 162 • Niemann J. - (Supp. BP 17) • Nikoletic V. - 207 • Notaro R. - 18 • Olausson M. - 142, 209, 245 - 79, 115, 131 • Oltean G. - 170 • Onkoud A. - 309, 315, 330, 335, 368, 490, 494, 529, 545 - 178, 198, 219, 279, 280, 300, 318 • Pachl F. - 9, 138 • Paizis C. - 251 • Palewich M. - 16 • Pancaldo J. A. - 535, 536 - 300 • Pankratjev A. - 7, 307 • Parrinello M. - 100, 367, 520 - 62, 219, 299, (9, 34, 47, 74, 95, 111, 126, 142, 155, 159, 190, 211, 212, (Supp. BP15), 251, 252, 271, 293, 312, 317, 333) • Persson M. - 202, 114 • Petite E. - 161, 353, 354, 397, 427, 464, 550 - 98, 218, 238, 258, 278, 318, (170) • Petkov P. - 307 • Petrovic T. - 90 • Pirrone S. - 98, 162, 271, 438, 508, 561 - 62, 98, 146, 259, 298, 319, (Supp. BP15) • Pitkanen J. - 334, 361, 365, 375, 415, 531 - 198, 218, 219, 220, 240, 300 • Plaksin N. - 15, 16, 56 • Popovski A. - 337, 351 - 198, 200 • Preic M. - 386 - 221 • Preziosi B. - 166 • Prins H. - 105 - 63, (125) • Pronkin D. - 154 • Rallo V. - 104, 164, 236, 316, 364, 406, 557 - 62, 98, 130, 178, 219, 239, 319, (47, 126, [Supp. BP15], 293, 312) • Ravarini R. - (Supp. BP15), 252 • Rice J. - 231 • Righi M. - 475, 503 - 278, 298, (333) • Rittirsch M. - 105 • Rittmeier B. - 85, 86, 87, 90 • Riva R. - 5, 7 • Ronat O. - 540 - 301 • Rosolak W. - 270 • Rossomakho I. - 110 • Roth Z. - 57 • Ruchlis E. - 103 • Rudenko V. - 1, 103, 125, 307 • Sabol F. - 213 • Salai L. - 236 - 130 • Salazar F. - (Supp. BP16) • Sandrucci P. - 331, 355 - 198, 218, (170) • Saukkola J. - 40 • Schedej S. - 1 • Schneider V. - (Supp. BP 17) • Schonholzer A. - 169 • Segers M. - 391 - 238 • Shanshin V. - 65 • Shifrin S. - 102, 232 - 62, 130 • Shinkman W. A. - 166 • Shire D. - 5, 110 • Shorek M. - 105 • Sig... di Firenze - 52 • Simoni F. - 552 - 318, (111, 190, 226, 272) • Slagmolen C. - 169 • Smecca A. - 269, 408, 469, 470, 476, 477, 478, 500, 519, 553, 564 - 146, 240, 278, 279, 280, 299, 318, 319, (251) • Smotrov S. - 383, 577 - 221, 320 • Sobchuk O. - 381, 382 - 221 • Sola ? - 73 • Solenghi G. - 166 • Soranzo P. G. - 369, 404, 407, 432, 563 - 219, 239, 240, 258, 319, (5) • Speckmann W. - 87, 307 • Spessato G. - 272, 289, 290 - 146, 162, (22) • Spiric I. - 349 - 200 • Srinivasan D. - 308 - 178 • Steudel T. - 119 - 71 • Stocchi O. - 249 • Stojnic D. - 384, 390, 507, 537, 542, 546, 581 - 221, 238, 298, 301, 318, 321, (207) • Szwedowski L. - 273, 359 - 147, 218, (102, 168) • Tauber T. - 57 • Tichankow W. - 330 • Tinebra V. - 312 • Toger A. - 99, 165, 205, 275, 341, 376 - 62, 98, 114, 147, 199, 220, (227) • Travasoni M. - 83, 97, 107, 137, 163, 169, 207, 237, 247, 277, 288, 306, 307, 317, 318, 327, 344, 352, 385, 389, 392, 401, 423, 424, 437, 461, 499, 513, 518, 533, 580 - 46, 62, 63, 78, 98, 99, 115, 130, 131, 147, 162, 164, 179, 180, 199, 200, 221, 238, 239, 241, 259, 278, 280, 299, 300, 321, (47, 74, (Supp. BP15), 252) • Trigoboff N. - 57 • Trillon J. M. - 56 • Troitzky A. A. - 120 • Trumper B. - 26 • Tura W. - 270 • Urusov A. - 87 • van Dijk N. G. G. - 110, 137 • Vasilenko A - 111, 115 - 69, 70 • Vassilev M. - 140, 201, 267 - 79, 114, 146 • Vecu F. - 521, 523, 526, 530, 548 - 299, 300, 318 • Velikoslawski V. - 107 • Veliky N. - 103 • Velimirovic M. - 102 • Velucchi M. - 18, 33, 40, 95, 111, 127, 272, 273, 312 ??Verduin J. H. - 118, 120 - 71 ??Vieira R. - 26 ??Visintin A. - 138 ??Visintin R. - 187 • Vitale L. - 84, 136, 206, 208, 244, 280, 281, 296, 305, 312, 321, 323, 345, 346, 378, 379, 411, 412, 450, 452, 453, 459, 495, 497, 532, 570, 571, 578 - 46, 78, 115, 131, 147, 163, 164, 178, 179, 199, 220, 240, 260, 261, 280, 300, 320, 321, (74, 127, 142, 312) • Vukcevich M. R. - 2, 137 • Walter B. - 85, 86, 87, 90 • Wassong P. - 105 • Weenink H. - 55 • Wenda K. - 152, 267 • Wessels M. - 102 • Wicklund G. - 173 - 99 • Wong P. - 187 • Woszczynski S. - 388 - 221 • Zalokotskij R. - 567 - 320 • Zappas B. - 72 • Zarur A. - 21 • Zimmer E. - 268, 310, 357, 393 - 146, 178, 218, 238 • Zinoviev N. - 463 - 278 • Zoltan L. - 363, 456, 457, 558 - 219, 261, 319, (310) • Zucal H. G. - 535, 536 - 300 • Zuyev N. - 471 - 278

Rubriche - pagine [Columns - pages]

• Affermazioni italiane - 34, 47, 74, 95, 126, 142, 159, 211, (Supp. BP15), 251, 272, 293, 312 • Anticipazioni - 158, 174, 185, 214 • Bit Corner (l'Angolino di M. Velucchi) - 20, 32, 44, 60, 76, 96, 112, 128, 144, 160, 176, 196, 216, 236, 256, 276, 296, 316, 336 • Crittografie scacchistiche - 56, 81, 101, 117, 134, 155, 189, 214, 225, 245, 311 • Errata - Corrige (Correzioni) - 13, 60, 96, 112, 143, 158, 196, 210, 225, 256, 296, 336 • Gara di ricostruzione - n.1 (117), n.2 (133), n.3 (157), n.4 (173), n.5 (195), n.6 (214), n.7 (235), n.8 (255), n.9 (275), n.10 (295), n.11 (315), n.12 (335) • Gara speciale di soluzione - 75, 123, 185, 265 • Glossario (Vocabolarietto) - 8, 11, 23, 43, 80, 101, 139, 309 • Il piacere di risolvere - 3, 19, 24, 42 • Indirizzi di riviste - 32, 44, 60, 144, 160, 176, 196 • Notiziario - 72, 102, 182, 206, (Supp. BP 15), (Supp. BP 17), 310, 330 • Selezioni di problemi - 94, 109, 125, 141, 307 • Sezione principianti - 11, 29, 73, 93, 107, 156, (Supp. BP15), 334 • Soluzioni de "Il piacere di risolvere" - 24, 42, 63 • Soluzioni inediti - 64, 80, 100, 116, 132, 148, 164, 180, 200, 222, 242, 262, 280, 301, 322 • Studi - 7, 25, 36, 48, 82, 119, 150, 171, 191, 208, (Supp. BP15), 253, 291, 331 • Summary - 124, 156 • Varie - 3, 18, 40, 58, 67, 122, 143, 210, 216, 236

Articoli - Autori - Pagine [Articles - authors - page]

• 42° Congresso - Netanya 1999 - F. Simoni - 190 • A H≠ Challenge - C. J. Feather - 26 • Anno Domini 2001 - Mr. Veneziano - 273 • Chi cerca trova (Ritorno all'antico) - G. Solenghi (A. Ellerman) - 246 • Coraggio! - G. Solenghi - 166 • X Congresso Nazionale Problemisti e Solutori - V. Rallo - Inserto BP11 • Dr. Ing. Luigi Ceriani teaches us - N. Plaksin & I. Vereschagin - 14 • Due Fairies ed un Retro (1°) - M. Parrinello - 104 • Due Fairies ed un Retro (2°) - M. Parrinello - 152 • Due Fairies ed un Retro (3°) - M. Parrinello - 266 • First steps in development of the problem composition - I. L. Averbakh - 203 • For beginners - G. M. Frantzov - 233 • I problemi del Giornale Militare - F. Pratesi - 50 • I temi nei diretti in 2 mosse (ovvero: il caos) - A. Garofalo & V. Rallo - 65 • Il tema Arguelles fra ≠ e H≠ - A. Garofalo - 41 • La scacchiera di Minosse - Mr. Veneziano - 313 • Man & Superman - H. Ebert & M. Velucchi - 85 • Nao, Chinese Nightrider - O. Ronat - 304 • Per uno "Studio" di Ercole Del Rio - G. & A. Monaco - 193 • Scacchi e letteratura - G. Arabito - 134 • Some Economy Records in Partial Retro-Analysis - V. Liskovets - 38 • Un articolo sugli aiutomatti - G. M. Frantzov - 135 • Un po' di Storia... - A. Garofalo - 118 • Verdetto 6° WCCT - A. Garofalo - 329

Annunci di concorsi - pagine [Concourses - page]

• 1st International Chess Composing Tournament Torre & Cavallo+Scacco 2000 - 206 • 2nd International Chess Composing Tournament ASIGC 1996/97 - 20 • 4th International Chess Composing Tournament ASIGC 2000/01 - 206 • 6° WCCT - 108 • 1[°] International Chess Composing Tournament Best Problems - 29 • Feather's 50 - 31 • Garofalo 50° Jubilee Tourney - 310 • Giubileo E. Battaglia - 76 • L. Larsen's 80° Jubilee - 175 • Petre Stojoski 50° Jubilee Tourney - 311 • Theme Tourney Earth 2000 - 207 • XV TTY Scacchi e Scienze Applicate - 112, 128

Verdetti - (giudice) - pagina [Awards - (judge) - page]

• Best Problems ≠ 1998/2000 (J. A. Coello Alonso) - 283 • Best Problems ≠ 1997/2000 (A. Garofalo) - 288 • Best Problems 1998/99 and Sinfonie Scacchistiche 1995: H≠ award (C. J. Feather) - 186 • Best Problems 1998/99 and Sinfonie Scacchistiche 1995: H≠3/n award (T. Garai) - 226 • Best Problems Informal Tournament 1998/99 Fairy Problems (H. Gruber) - 228 • Concorso ARPA - (A. Garofalo) - 68 • Giubileo Prof. E. Battaglia (G. Mirri & A. Garofalo) - 168 • Memorial Trinchieri, ARPA 1997 - (M. Cruciali) - 55 • Sinfonie Scacchistiche Informal Tournament 1995 Fairy Problems (H. Gruber) - 231