

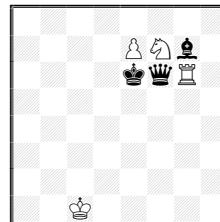
## L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI  
Via Emilia Pisa - Italy  
I-56121 chess@velucchi.it  
Mai Maitchess

MV18



H#2 - 2111

\* **Solution MV16:** (by C.G.S.Narayanan, original) The mate announced could be 1.O-O (White rook has not been placed on d1 yet) or 1.exf5 e.p (the BPf5 is yet to be removed) or similarly 1.gxf5 e.p) Which half-a-move is the question. The piece at h2 is a promoted bishop and black pawn at c7 should have been promoted via d2 and so white could not have castled. Whit pawn d2 therefore could not have reached e5 for exf5 e.p. Therefore the half-a-move would be gxf5 e.p ! and mate.

\* **Solution MV17:** (by K. Hannemann, Dagens Nyheder 1933) #1 = 1.e8#, #2 = 1.e8#, #3 = 1.e8#, #4 = 1.e8# Allumwandlung in the 4 keys.

## The Bit Corner

Web: [www.velucchi.it](http://www.velucchi.it)

## Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

#3 (A. Garofalo), H#2 (C. J. Feather), Fairy (H. Gruber), Studi (Mr. Veneziano) #2, Hm3/n, Sm#2/3 (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

**Best Problems' contests (and judges):** #3, A. Garofalo, H#2 (C. J. Feather); Fairy, (H. Gruber) Studies (Mr. Veneziano) #2, Hm3/n, Sm#2/3 (the judge will be announced). Problems of other kind will be published out concourse.

## PLEASE REPRINT

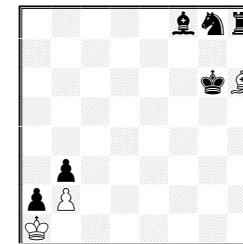
### Errata Corrige (Corrections)

Causa numerose demolizioni, gli autori propongono questa versione, invitando il giudice Hans Gruber a tenerne conto.

573. Best Problems n.20

S. Galletti & A. Garofalo

Milano/Bari



H#6

Circe

Si veda la soluzione su questo fascicolo.

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro.  
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,  
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

## BEST PROBLEMS

### Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 21

gennaio - marzo 2002

Hanno collaborato a questo numero:

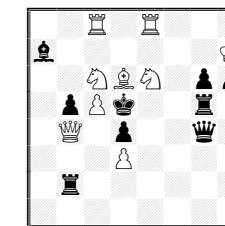
C. J. Feather, M. Travasoni, M. Velucchi, Mr. Veneziano

## EDITORIALE

Diamo il benvenuto (welcome) a W. Tura, F. Sabol, C. Poisson, van der Heijden e Rossi, grossi nomi del problemismo e studismo mondiale, che onorano BP con la loro presenza. Inizia anche su BP il concorso per gli Studi. Con questo fascicolo la numerazione delle pagine ricomincia, essendo terminato il primo quinquennio di BP. Proseguendo la carrellata di problemi tratti dal 6° WCCT, propongo il 2° e il 3° classificati nei #2.

A) G. Maleika & R. Paslack

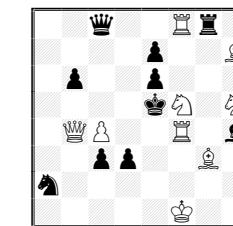
2° Posto



#2 v [v]

B) H. Schogt

3° Posto



#2 \*v

A) Maleika & Paslack (Germania).

1. ♕e1? (2. ♔e7#) 1... ♕e2 2. ♔f4# 1... ♕e4 2. ♕xe4# 1... ♕e2 ♔b4# 1... ♕e5 2. ♕xe5# ostruzione a linea bianca. Ma 1... ♕xc5! [1. ♔f4? (2. ♕xd4#) 1... ♕xb4/♕xf4/♕xc5 2. ♕xb4/♕xf4/♕xc5# ma 1... ♕g1! 1. ♔e~? ♕d7+!] 1. ♔g7! (2. ♔e7#) 1... ♕e2 2. ♕xd4# 1... ♕e4 2. dxе4# 1... ♕e2 2. ♕b3# 1... ♕e5 2. ♕xe5# guardia diretta. 1... ♕e6 2. ♕xd4#

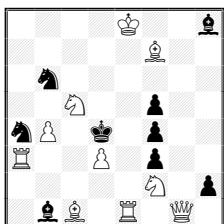
B) H. Schogt (Olanda).

1... ♕xf8 2. ♕b5# 1... ♕xf8 2. ♕xh4# 1. ♔f6? (2. ♔e4#) 1... ♕xf8 2. ♕d7# 1... ♕xf8 2. ♕g4# concede casa di fuga. Ma 1... ♕g6! 1. ♔xe7! (2. ♔e4#) 1... ♕xf8 2. ♕c6# 1... ♕xf8 2. ♕g6# inchiodattra. Anche tema Zagoruiko.

A. G

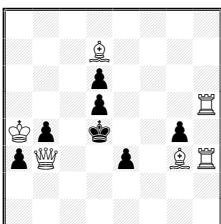
## Inediti

582. E. Petite  
Spagna



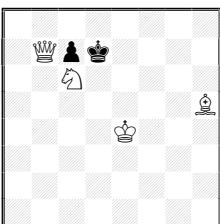
#2

583. D. Stojnic  
Jugoslavia



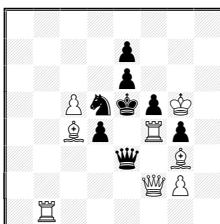
#2 \*v

584. V. Cacace  
Massalubrense



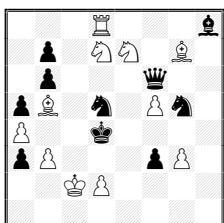
#2 v

585. A. Cistjakov  
Lettonia



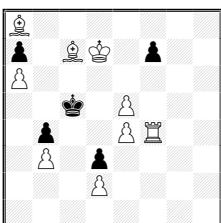
#3 \*

586. E. Petite  
Spagna



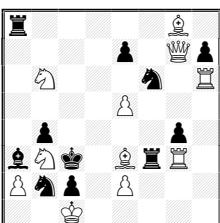
#3

587. K. Muralidharan  
India



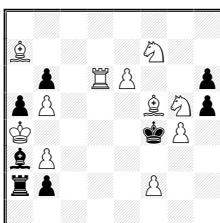
#3

588. A. Cistjakov  
Lettonia



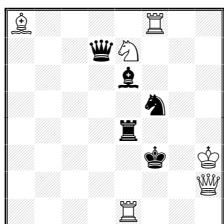
S#2 vv

589. E. Petite  
Spagna



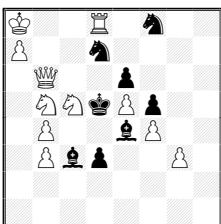
S#2 vv

590. L. Szwedowski  
Polonia



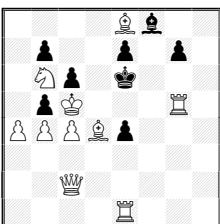
S#2

591. W. Tura  
Polonia



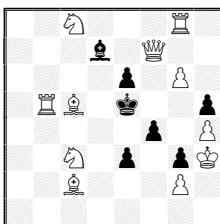
S#3

592. M. Caillaud  
Francia



S#3

593. M. Nahnybida  
Ucraina



S#3

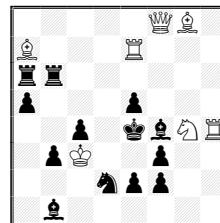


## Gara di Ricostruzione n. 13

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1.  $\mathbb{W}d6?$  [2.  $\mathbb{Q}e6\neq$ ] 1...  $\mathbb{E}c5!$  1. b4? [2.  $\mathbb{W}e4\neq$ ] 1...  $\mathbb{E}e5!$  1.  $\mathbb{E}e8?$  [2.  $\mathbb{W}b4\neq$ ] 1...  $\mathbb{Q}e5!$   
1.  $\mathbb{Q}d2!$  [2.  $\mathbb{Q}c3\neq$ ] 1...  $\mathbb{E}c5$  2.  $\mathbb{W}e4\neq$  1...  $\mathbb{E}e5$  2.  $\mathbb{W}b4\neq$  1...  $\mathbb{Q}e5$  2.  $\mathbb{Q}e6\neq$

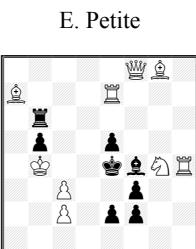
### Soluzione della gara n. 11



← A. S. Kusovkov, Probleemblad 1985, 1° Pr. 147° Thematic Tourney. 1.  $\mathbb{Q}h5?$  [2.  $\mathbb{W}f5\neq$  A] 1...  $\mathbb{E}f6$  (b) 2.  $\mathbb{Q}xf2\neq$  1...  $\mathbb{Q}g5$  2.  $\mathbb{Q}xe5\neq$  ma 1...  $\mathbb{E}e6!$  (a) 1.  $\mathbb{Q}d7?$  [2.  $\mathbb{Q}d5\neq$  B] 1...  $\mathbb{E}e6$  (a) 2.  $\mathbb{Q}xf2\neq$  ma 1...  $\mathbb{E}f6!$  (b) 1.  $\mathbb{Q}e3!$  [2.  $\mathbb{W}xf4\neq$ ] 1...  $\mathbb{E}e6$  (a) 2.  $\mathbb{W}f5\neq$  A 1...  $\mathbb{E}f6$  (b) 2.  $\mathbb{Q}d5\neq$  B 1...  $\mathbb{Q}xe3$  2.  $\mathbb{W}xf4\neq$



D. Stojnic

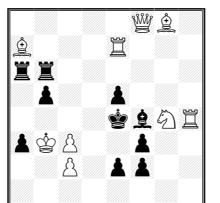


E. Petite

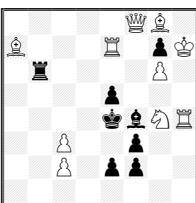
Classifica:	p.p.	p.	tot.
Petite	23	17	40
Muralidharan	23	16	39
Cacace	21	16	37
Murarasu	23	13	36
Rallo	23	12	35
Stojnic	17	17	34
Onkoud	23	0	23
Grassano	7	0	7

I. Murarasu

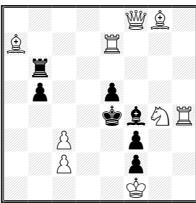
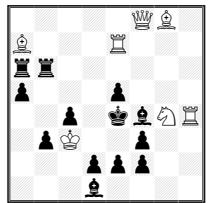
V. Cacace -  
K. Muralidharan



V. Rallo



C. A. Grassano



Stojnic risparmia 2 figure (3+3) e aggiunge un gradevole tentativo non tematico 1.  $\mathbb{Q}e6?$  min. 2.  $\mathbb{W}f5\neq$  1...  $\mathbb{E}b8$  2.  $\mathbb{Q}xf2\neq$  1...  $\mathbb{Q}xe6!$  (+1) = 17 p. Petite risparmia 2 figure e un pedone (3+3+1), mentre al tentativo 1.  $\mathbb{Q}e6?$  manca la variante su scritta = 17 p. Murarasu risparmia una figura (+3) = 13 p. Muralidharan e Cacace risparmiano 2 figure (3+3) = 16 p. Rallo mette un ♜ invece del  $\mathbb{Q}d2$  (+1) = 11 p. Grassano ha inviato una posizione con 3 soluzioni, quindi 0 p.

Complimenti ai partecipanti, hanno migliorato un problema che prese un 1° premio.  
(Congratulations to the participants, they have improved a problem that won 1<sup>st</sup> prize.)

A. G.



**D)** White to play and be mated. This is a helpmate in the same form as today's problems, but with colours reversed. In a) we see a smothered mate after minor promotion and unpin. In b) there is again a minor promotion and nothing else of note. The twinning works by using the b5/b6 rook's guards on the mating square. **E)** This problem shows the beginnings of a modern way of thinking, whereas the previous ones, although interesting, are really relics of a pioneering age. The twinning consisting in replacing a piece by a different one of the same colour on the same square has (naturally) been named after Forsberg. The thematic idea is simple and brilliant: the thematic black piece has to make a selfblock, and does so on 5 different squares. **F)** Anticipatory selfpins and white Grimshaw interferences on e4. A light and elegant position. **G)** A selfblock is needed before one of the batteries can mate, but the only pieces which can block (on d5/d6) would control the mating battery, thus what one might call a "pinned selfblock" becomes necessary. In the twin, by contrast, the rear battery pieces are controlled by the ♘h4, so the theme changes completely, with the ♘h4 capturing one of these pieces and then interfering with the ♜h7 or the ♛g1, to allow mate from the other battery. Part b) thus also shows a Zilahi<sup>6</sup>. **H)** The black king cannot move to the mating squares (d5/f5) because they are controlled by two white pieces, so these must alternately be captured or interfered with by the bishop, which then gives a discovered mate with cross check. **I)** A dip into the world of miniatures. The second black moves gain a tempo by overstepping the subsequent selfblock squares. **J)** Chameleon echo with triple ♘-promotions on three different squares and battery mates. **K)** The theme of the 4<sup>th</sup> WCCT was mates from the same square, in twin or multisolution form. Additionally in this problem the three white pieces are captured and give mate in turn, thus showing a cyclic Zilahi<sup>6</sup>. A very light position (a Meredith) without white pawns. A well deserved first place! **L)** On the first move the black king unpins one of the two pinned black pieces, which will move to open a white line and to interfere with the black queen. White also has a pinned piece (the ♛) so the white king moves, but in such a way as not to interfere with the subsequent mating move of the queen. The twinning, by moving a pawn which in each case blocks a flight square, is splendid.

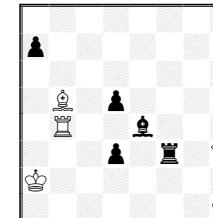
We recommend to interested readers the new book *Early Helpmates* by H. Gruber [E-Mail: hg.fee@t-online.de] and H. Ebert. Only a lack of space prevents us from quoting works by other excellent composers, including Italians. We thank C. J. Feather and J. Beasley for their kind help.

Note bibliografiche (bibliography):

- (1) **H.J.R. Murray**, *A History of Chess* (1913).
- (2) **S. Loyd**, *Chess Strategy* (1878).
- (3) **A. Chicco/G. Porreca**, *Il libro completo degli scacchi* (1959).
- (4) **A.C. White**, *The Golden Argosy* (1929).
- (5) **N. Giffard/A. Biénabe**, *Le guide des échecs* (1993).
- (6) **M. Parrinello**, *Il tema Zilahi ciclico nell'aiutomatto in due mosse* (2000)

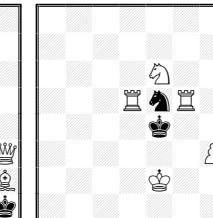
Mr. V. & A. G.

594. M. Travasoni  
Segrate



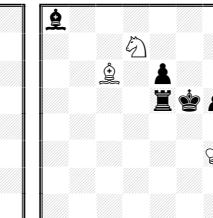
S≠11

595. A. Smecca  
Roma



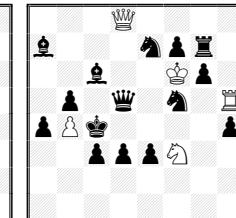
H≠2

596. A. Bussetta &  
A. Smecca - Roma



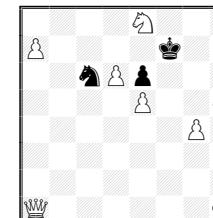
H≠2

597. L. Szwedowski  
Polonia

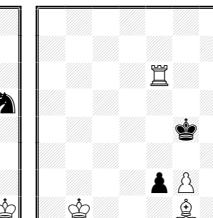


H≠2 2111

598. P. G. Soranzo  
Bagnaria Arsa

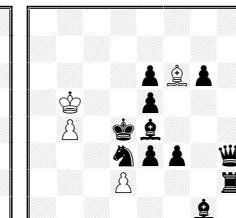


599. R. Cassano &  
M. Cruciolli - Roma  
*dedicato a V. Rallo*



H≠2

600. G. M. Frantzov  
& V. Rallo  
Bulgaria/Italia



601. T. Garai  
USA

H≠2

2111

H≠2

Zerop. (v. note)

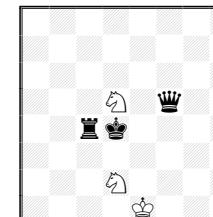
H≠2

b) ♜a8-c6  
c) ♜b3-f3

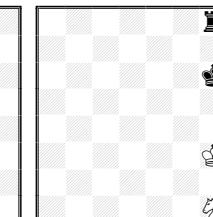
H≠3

b) +w♝g5

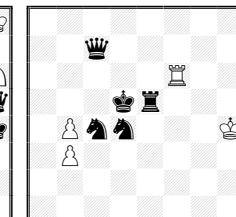
602. G. Di Sarno  
& F. Vecu  
Italia/Romania



603. G. Di Sarno  
& F. Vecu  
Italia/Romania



604. G. Di Sarno  
& F. Vecu  
Italia/Romania



605. C. Jones  
Gran Bretagna

H≠3 2 sol.

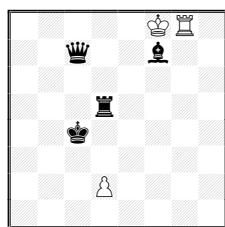
H≠3 2 sol.  
b) ♘g1-e4 2 sol.

H≠3 2 sol.

H≠3 2 sol.

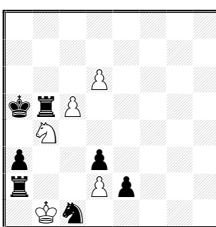


**606. A. Dikusarov**  
Russia



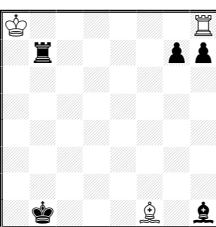
H#3      3 sol.

**607. T. Ilievski**  
Macedonia



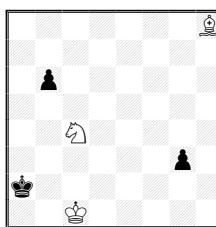
H#3      2 sol.

**608. N. Zujev**  
Lituania



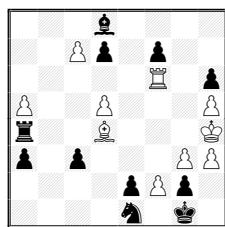
H#3      b) ♜f1-d8

**609. G. M. Frantzov,  
A. Bussetta, A. Smecca**  
Bulgaria/Italia



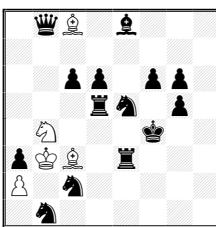
H#3      b) ♛a2-d3

**610. A. Cuppini**  
Bergamo



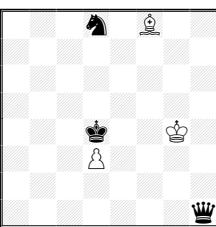
H#3      2 sol.

**611. A. Onkoud &  
A. Garofalo**  
Marocco/Italia



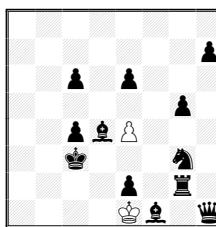
H#3      b) ♛f4-d6  
(3 black ♜)

**612. J. Pitkanen**  
Finlandia



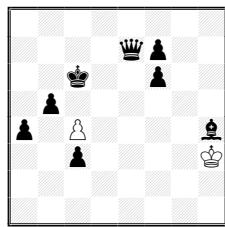
H#4      1 sol.

**613. T. Ilievski**  
Macedonia



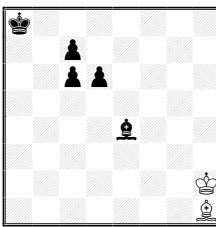
H#5      2 sol.

**614. J. Lozek**  
Slovacchia



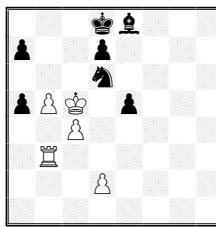
H#5      b) ♜h4-h5

**615. L. Vitale**  
S. Maria C. V.



H#7      1 sol.

**616. V. Kozhakin**  
Russia



S#6 black Max. 1 sol.

**617. V. Kozhakin**  
Russia



should move first, a happy choice which naturally became the norm. Listen to what our own Adriano Chicco (1907-1990) wrote about this: "In the helpmate it is perfectly reasonable to entrust Black with the first move. It is almost as though this is the way he is expected to show his commitment."<sup>3</sup>

William A. Shinkman was born in Bohemia in 1847 and in 1854 his family emigrated to Grand Rapids, Michigan, in the Great Lakes region. William remained there until the year of his death (1933), when he went down in history as the most prolific of American composers, with more than 3500 problems. Because of his ability to obtain spectacular effects with few pieces Shinkman became known as the 'Wizard of Grand Rapids'. In connection with our subject he is remembered for taking the first two places in the first helpmate tourney (1871)<sup>4</sup> with problems C and D.

The two works just presented are not only of historical importance but, conceived at the outset of a composing career which was to last almost 60 years, they already show the magic touch of the great master from the Lakes. Another of Shinkman's merits in so far as the history of the helpmate is concerned, is that he drew attention to techniques for increasing the number of thematic lines in the solution: duplex in C and twinning in D.

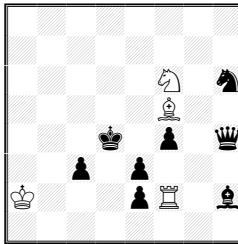
The helpmate remained virtually an American speciality until 1921, when sixteen composers from the Budapest composing circle sent Thomas R. Dawson (1889-1951) a collection of seventy helpmates for his fairy chess column in *The Chess Amateur*. The publication of these problems was what really launched the new genre on the world scene, and Dawson's contribution to it was a noteworthy one.

Around 1927/47 the German problemist John Niemann (1905-1990), who composed more than 500 problems, including about 400 helpmates, latched on to Shinkman's message and codified the various variation forms in the field of the helpmate. Niemann collected and classified more than 50,000 helpmates. He wrote a number of articles on the subject, as well as the monograph *Echo im Hilfsmatt* (1950), a collection of 375 helpmates on that theme<sup>5</sup>.

The first multiple twin (E) by the Swede Henry Forsberg (\*1914), is remembered as among the most popular of all helpmates, with the wider public as well as with those in the know.

In 1935 Alain C. White (1880-1951) published *Conspiracy* in his famous Christmas Series. The title reveals the subject matter. This book set the seal on this special kind of problem, which was to enjoy widespread popularity during the twentieth century.

There follows a brief look at some modern helpmates, masterpieces of the genre. **A)** In fact this problem is an inaccurate h#2 with Black to move. **B)** In the original position there were two black bishops, representing the nuns of the story but useless in the actual solution. This work shows the crossing of a critical square (b8) where an interference will occur, thus forming a battery which opens to discover mate. **C)** Here too we are shown the crossing of a critical square (g2), this time to enable the ♜a8 to reach f1 for an indirect battery mate. The two solutions are entirely unrelated but they do both show model mates, which may be another first for Shinkman. The ♜b5 prevents cooks.



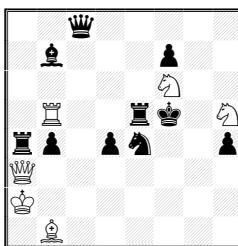
**K** ← M. Mladenovic, 1° Class. 4<sup>th</sup> WCCT 1990/92

H≠3 - 3 sol.

1. ♜xf5 ♜g2 2. ♜d6 ♜g5 3. ♜c4 ♜d5≠
1. exf2 ♜b3 2. ♜e3 ♜xc3 3. f3 ♜d5≠
1. ♜xf6 ♜e6 2. ♜e4 ♜g2 3. ♜f3 ♜d5≠

Il tema del 4° WCCT era: "Matti che avvengono sulla stessa casa, sia in gemelli che in H≠ multisoluzioni".

Inoltre in questo problema i 3 pezzi bianchi vengono catturati a turno, e sempre a turno mattano, quindi viene mostrato anche il tema Zilahi<sup>6</sup> ciclico. Posizione leggerissima (Meredith) e assenza di ♜ bianchi. Un primo posto ben meritato!



**L** ← P. A. Petkov, 2° Pr. feenschach 1985

H≠2 - b) ♜h4-h6

- a) 1. ♜g5 ♜b3 2. ♜c3 ♜c1≠
- b) 1. ♜g6 ♜b2 2. ♜e6 ♜g3≠

Con la prima mossa il ♜ nero schiude uno dei suoi due pezzi inchiodati, il quale muoverà sgomberando una linea bianca e interferendo la ♜ nera.

Anche il bianco ha un pezzo inchiodato (la ♜) quindi il ♜ bianco muove, ma deve muoversi opportunamente per non interferire il successivo spostamento della regina, che matterà. Un gemello ottenuto in maniera splendida (il pedone nero in entrambi i casi blocca una fuga al suo re).

Consigliamo ai lettori interessati all'argomento trattato in questo articolo il nuovo libro *Early Helpmates* di H. Gruber [E-Mail: hg.fee@t-online.de] e H. Ebert.

Solo una questione di spazio ci impedisce di mostrare lavori di altri bravissimi compositori, anche italiani.

Gli autori ringraziano C. J. Feather e J. Beasley per il loro gentile aiuto.

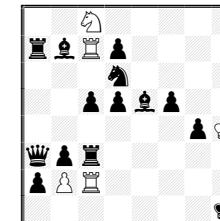
#### English version

Whereas the selfmate it was an innovation due to mediaeval European composers<sup>1</sup>, the birth of the helpmate goes back to the middle of the 19<sup>th</sup> century. It was Max Lange (1832-1899), an unimaginably versatile German, who invented the 'Hilfsmatt' in 1854 and published a first schematic illustration of the helpmate in the 'Zur Literatur' column of the *Deutsche Schachzeitung*, in a sketch (A) which is dualised and without any great artistic pretensions.

Six years later, on the other side of the Atlantic, Sam Loyd (1841-1911, alias the 'Puzzle King') was the second person to propose this "new school of problems" (as he called it<sup>2</sup>), in his story *The Sin of the Nuns*, written around his first helpmate (B). Loyd's contribution to the idea was substantial. He it was who made the formulation that Black

**618. F. Sabol**

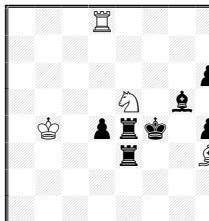
Rep. Ceca



H≠2 Circe 2111

**619. A. Garofalo**

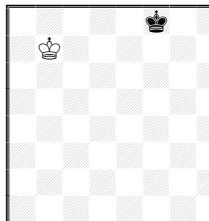
Bari



H≠2 Circe 3111

**620. O. Ronat**

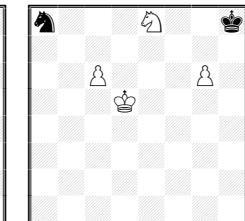
Francia



H=3 (v. note)

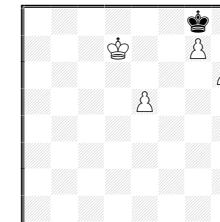
**621. L. Vitale**

S. Maria C. V.



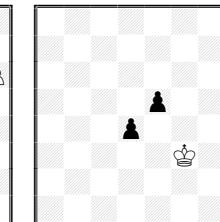
Serie H≠11 1 sol.  
Sentinelles

**622. L. Vitale**  
S. Maria C. V.



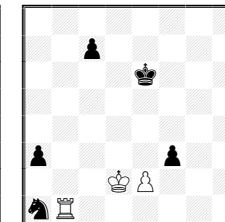
Serie H≠6 2 sol.  
Sentinelles

**623. C. Poisson**  
Francia



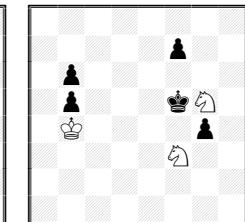
S≠20 (v. note)

**624. H. v. d. Heijden**  
Olanda



Black move, white =

**625. P. Rossi**  
Matera



=

#### Note agli inediti

**n.599**) - Zeroposition: a) ♜e2→e4, b) ♜e2→g4, c) ♜f1→f8, d) ♜f4→h5

**n.620**) - White Squirel Royal in b7 and Black Squirel Royal in f8 (SQ for squirel). Sentinelles. Twins: b) Squirel f8→e1, c) Squirel f8→a6

Solutions: a) 1.rSQh8 rSQd5 [+w△b7] 2.rSQf8 b8△ 3.rSQd8 rSQd7 [+w△d5]=

b) 1.rSQg3 rSQd5 [+w△b7] 2.rSQf1 [+b△g3] b8△ 3.rSQh2 △f4=

c) 1.rSQc8 [+b△a6] rSQa5 [+w△b7] + 2.rSQe8 b8SQ 3.rSQc8 rSQc7 [+w△a5]=

**n.623**) - Black moves only to check (il nero muove solo se può fare scacco).

#### Glossario

**Sentinels** (Sentinelles): on moving, a piece leaves behind a pawn of its own colour on its departure square. The rule does not apply to pawns, or to pieces moving from the 1st or 8th ranks; nor does it apply if there are 8 pawns of that colour already on the board. [Muovendo un pezzo lascia un △ del proprio colore nella casa appena lasciata. La regola non si applica ai pedoni, ai pezzi che muovono dalla 1<sup>a</sup> o 8<sup>a</sup> traversa, né se sulla scacchiera ci sono già 8 pezzi del proprio colore.]

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 20

### 542. (#2, Stojnic)

1.e4! (2. $\mathbb{W}xf5\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}b1$  2. $\mathbb{W}xf5\neq$  1... $\mathbb{Q}dxe4$  2. $\mathbb{Q}f7\neq$  1... $dxe4$  2. $\mathbb{Q}c5\neq$  1... $\mathbb{Q}xe4$  2. $\mathbb{W}e8\neq$  1... $fxe3$  2. $\mathbb{Q}xe3\neq$

### 543. (#2, Giacobbe)

1. $\mathbb{Q}a6!$  (2. $\mathbb{Q}b6\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}c3$  2. $\mathbb{W}h8\neq$  1... $\mathbb{Q}c1$  2. $\mathbb{W}h1\neq$

### 544. (#2, Giacobbe)

1. $\mathbb{Q}ac3?$   $\mathbb{Q}a4!$  1. $\mathbb{Q}c1?$   $\mathbb{Q}a4!$

1. $\mathbb{Q}b4!$  (2. $\mathbb{W}xa7\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}a4$  2. $\mathbb{W}h8\neq$  1... $\mathbb{Q}a4$  2. $\mathbb{W}h1\neq$

### 545. (#2, Onkoud)

1. $\mathbb{W}xf3?$  (2. $\mathbb{W}xd5\neq$  A) ma 1... $c2!$  a 1. $\mathbb{W}a1?$  B (2. $\mathbb{W}a7\neq$ ) ma 1... $fxe2!$  b 1. $\mathbb{Q}d6?$  C (2. $\mathbb{Q}xd5\neq$ ) ma 1... $fxg3!$  c 1.f6! (2. $\mathbb{Q}f5\neq$ ) 1... $c2$  (a) 2. $\mathbb{W}a1\neq$  B 1... $fxe2$  (b) 2. $\mathbb{W}xd5\neq$  A 1... $fxg3$  (c) 2. $\mathbb{Q}xe3\neq$  D 1... $dx4$  (d) 2. $\mathbb{Q}d6\neq$  C

### 546. (#2, Stojnic)

1. $\mathbb{W}d3!$  (2. $\mathbb{W}xe4\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}dxd3$  2. $\mathbb{Q}xf2\neq$  1... $\mathbb{W}xc8/\mathbb{W}h4+$  2. $\mathbb{Q}(x)h4\neq$  1... $exd3$  2. $\mathbb{Q}xf3\neq$  1... $\mathbb{Q}xd3$  2. $\mathbb{Q}h3\neq$  1... $cx3$  2. $\mathbb{Q}xe4\neq$  1... $\mathbb{Q}cd3$  2. $\mathbb{Q}xc4\neq$

### 547. (#2, Cuppinini)

GA: 1... $\mathbb{Q}gc7$  2. $\mathbb{Q}e2\neq$  1... $\mathbb{Q}cc7$  2. $\mathbb{Q}g6\neq$  1. $\mathbb{W}e3!$  [2. $\mathbb{Q}b6\neq$ ] 1... $\mathbb{Q}gc7$  2. $\mathbb{Q}xc2\neq$  1... $\mathbb{Q}cc7$  2. $\mathbb{Q}g4\neq$  1... $\mathbb{Q}c4$  2. $\mathbb{W}c5\neq$

### 548. (#2, Di Sarno & Vecu)

1. $\mathbb{W}a8!$  tempo 1... $\mathbb{Q}f1$  2. $\mathbb{W}a1\neq$  1... $\mathbb{Q}h1$  2. $\mathbb{Q}d1\neq$  1... $\mathbb{Q}e1$  2. $\mathbb{Q}xh2\neq$  1... $\mathbb{Q}h1$  2. $\mathbb{W}xg2\neq$  1... $\mathbb{Q}e3$  2. $\mathbb{Q}xe3\neq$  1... $\mathbb{Q}xf4$  2. $\mathbb{W}a1\neq$  Bella chiave in un problema di vecchio stampo, ciò detto in senso positivo.

### 549. (#3, F.Ili Agazzi)

1. $\mathbb{Q}e8?$  (2. $\mathbb{Q}e5$ , 3. $\mathbb{Q}e8\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}e6!$  1. $\mathbb{Q}e1?$  (2. $\mathbb{Q}e5$ , 3. $\mathbb{Q}e8\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}e2!$

1. $\mathbb{Q}d1!$  tempo 1... $\mathbb{Q}~$  2. $\mathbb{Q}d6+$   $exd6$  3. $\mathbb{Q}e8\neq$  1... $\mathbb{Q}e5$  2. $\mathbb{Q}f8+$   $\mathbb{Q}f6$  3. $\mathbb{Q}g5\neq$  1... $\mathbb{Q}f6$  2. $\mathbb{Q}xc5+$   $\mathbb{Q}e5$  3. $\mathbb{Q}d5\neq$  Blocco pulito con tre varianti significative (LV)

### 550. (S#3, Petite)

1. $\mathbb{Q}f5!$  tempo 1... $c3$  2. $\mathbb{Q}d4$   $c2$  3. $\mathbb{Q}xc2$   $\mathbb{Q}g6\neq$  1... $cx b3$  2. $\mathbb{Q}d3$   $b2$  3. $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}g6\neq$

### 551. (S#3, Cistjakov)

1. $\mathbb{Q}e5!$  (2. $\mathbb{W}e3+$   $fxe3$  3. $\mathbb{Q}f2+$   $exf2\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}c4$  2. $\mathbb{W}xd4+$   $\mathbb{Q}xd4+$  3. $\mathbb{Q}f2+$   $\mathbb{Q}xf2\neq$  1... $f3$  2. $\mathbb{W}h4+$   $\mathbb{W}xh4$  3. $\mathbb{Q}f2+$   $\mathbb{W}xf2\neq$

### 552. (H#2, Simoni)

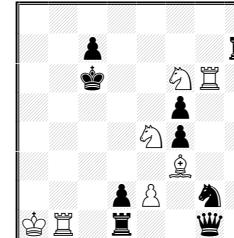
a) 1. $\mathbb{Q}c2$  (1.e5?)  $\mathbb{Q}c6$  2. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}c3\neq$  b) 1.e5 (1. $\mathbb{Q}c2?$ )  $\mathbb{W}f8$  2. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}fd6\neq$  Cambio di batterie. La scelta della forma gemellare ha permesso i tentativi, altrimenti togliendo l' $\mathbb{Q}d8$  si avrebbero 2 soluzioni.

### 553. (H#2, Smecca)

1. $\mathbb{Q}d8$   $\mathbb{Q}a1$  2. $\mathbb{Q}c8$   $\mathbb{Q}a8\neq$  1. $\mathbb{Q}f7$   $\mathbb{Q}h1$  2. $\mathbb{Q}f8$   $\mathbb{Q}h8\neq$  Quattro cantoni.

### 554. (H#2, Dikusarov)

a) 1. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}c3$  2. $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{Q}e4\neq$  b) 1.f2  $\mathbb{Q}f4$  2. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}h3\neq$  c) 1. $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{Q}c2$  2. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}e8\neq$  Ideal mate in miniatura



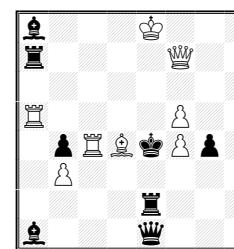
G) ← C. J. Feather, *Die Schwalbe* 1974

H#2 - 2111 b)  $\mathbb{Q}g2-h4$  - 2111

a) 1. $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}c5$  2. $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}fd7\neq$  1. $\mathbb{W}c5$   $\mathbb{Q}d7$  2. $\mathbb{W}d6$   $\mathbb{Q}ec5\neq$

b) 1. $\mathbb{Q}xg6$   $\mathbb{Q}h5$  2. $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{Q}e8\neq$  1. $\mathbb{Q}xf3$   $\mathbb{Q}g3$  2. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}c3\neq$

Per poter mattare con una delle batterie è necessario un autoblocco, ma gli unici pezzi che possono autobloccarsi - in d6 o in d5 - controllerebbero la batteria mattante, quindi diventa necessario che ci sia quello che io chiamo un "autoblocco inchiodato". Nel gemello b), contrariamente ad a), i pezzi retrostanti delle batterie sono controllati dal  $\mathbb{Q}h4$ . Allora si cambia completamente tema; il  $\mathbb{Q}h4$  cattura uno dei pezzi e poi va a interferire la  $\mathbb{Q}h7$  o la  $\mathbb{Q}g1$ , permettendo il matto al pezzo retrostante dell'altra batteria; in b) pertanto viene mostrato il tema Zilahi<sup>6</sup>.

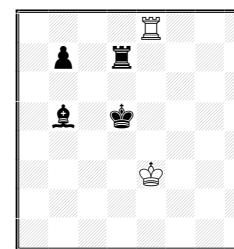


H) ← T. Garai, 1° Pr. *Deutsche Schachblatter* 1987/88

H#2 - 2111

1. $\mathbb{Q}xf7$   $\mathbb{Q}c5$  2. $\mathbb{Q}d5+$   $\mathbb{Q}e7\neq$  1. $\mathbb{Q}xa5$   $\mathbb{Q}f6$  2. $\mathbb{W}xf5+$   $\mathbb{Q}e5\neq$

Il re nero non può posizionarsi nelle case di matto (d5 e f5) perché controllate da due pezzi bianchi, quindi questi ultimi vengono catturati a turno, mentre l'altro viene interferito dall'alfiere, che poi matterà di scoperta con controscacco.



I) ← J. Kricheli, 1° Pr. *Ideal Mate Review* 1983

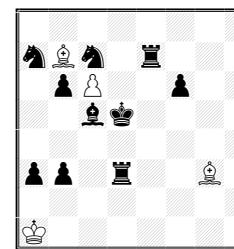
H#4 - b) Ruotare di 90° a destra ( $\mathbb{Q}a8=h8$ )

a) 1. $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}f4$  2. $\mathbb{Q}a6!$   $\mathbb{Q}f5$  3. $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}e6$  4. $\mathbb{Q}b6$   $\mathbb{Q}c8\neq$

b) 1. $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{Q}h8$  2. $\mathbb{Q}h4!$   $\mathbb{Q}c5$  3. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}d6$  4. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}f8\neq$

Un tuffo nel mondo delle miniature.

Il guadagno di un tempo viene eseguito alla seconda mossa, oltrepassando la successiva casa di autoblocco.



J) ← B. Lindgren, 1° Pr. *Tidskrift för Schack* 1979

H#3 - 3 sol.

1. $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{Q}b8$  2. $\mathbb{Q}d7$   $c7$  3. $\mathbb{Q}d6$   $c8\mathbb{Q}\neq$

1. $\mathbb{Q}cb5$   $\mathbb{Q}a8$  2. $\mathbb{Q}b7$   $cxb7$  3. $\mathbb{Q}c6$   $b8\mathbb{Q}\neq$

1. $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{Q}c8$  2. $\mathbb{Q}dd7$   $cxd7$  3. $\mathbb{Q}d5$   $d8\mathbb{Q}\neq$

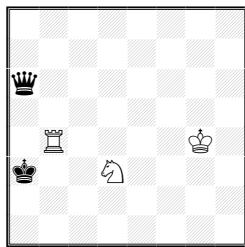
Eco-camaleonte con tripla promozione a cavallo in 3 case diverse, matto di batteria.

I due lavori appena presentati non hanno solo rilevanza storica ma, concepiti all'esordio di una carriera lunga quasi sessant'anni, già sono indicativi del tocco magico del grande maestro dei laghi. Un altro merito riconoscibile in Shinkman, per quanto riguarda la storia degli aiutomatti, è l'aver evidenziato la necessità di arricchire il "volume" della soluzione con il ricorso ad espedienti tecnici: duplex in **C**) e gemello in **D**).

L'aiutomatto rimase praticamente una specialità americana fino al 1921, quando sedici compositori del circolo di Budapest inviarono a **Thomas R. Dawson** (1889-1951), per la sua rubrica fairy sul *Chess Amateur*, una raccolta di settanta aiutomatti. I problemi vennero pubblicati e di fatto lanciarono sulla scena mondiale il nuovo genere, al quale lo stesso Dawson diede un notevole contributo.

Nel periodo 1927/47 il problemista tedesco **John Niemann** (1905-1990), autore di oltre 500 lavori di cui circa 400 aiutomatti, raccolse il messaggio lanciato da Shinkman e codificò la forma delle varianti nel campo degli aiutomatti. Niemann ha collezionato e classificato oltre 50.000 aiutomatti. Scrisse vari articoli sull'argomento oltre all'opera monografica *Echo im Hilfsmatt* (1950) che raccoglie 375 H≠ tematici<sup>5</sup>. Tra gli aiutomatti che ebbero maggior successo, non solo tra gli addetti ai lavori, va ricordato il primo premio plurigemellare dello svedese **Henry Forsberg** (1914-) (diag. E)

Nel 1935 **Alain C. White** (1880-1951), per la sua famosa serie natalizia, pubblicò *Conspiracy*, un titolo rivelatore: consacrò in maniera definitiva una specialità che nel corso del XX secolo avrebbe avuto una larghissima diffusione.

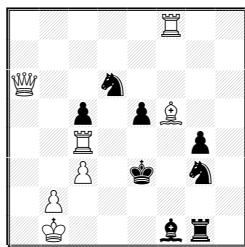


← E) **H. Forsberg**, 1° Pr. Memorial Pauly *Revista Romana de Sah*, 1934/35

H≠2 - b) ♜a6 c) ♜a6 d) ♜a6 e) ♜a6

- a) 1. ♜f6 ♜c5 2. ♜b2 ♜a4≠ b) 1. ♜b6 ♜b1 2. ♜b3 ♜a1≠
- c) 1. ♜c4 ♜e1 2. ♜a2 ♜c2≠ d) 1. ♜c5 ♜c1 2. ♜a4 ♜b3≠
- e) 1.a5 ♜b3+ 2. ♜a4 ♜c5≠

Con questo lavoro si inizia a notare una mentalità già moderna, mentre coi precedenti, pur essendo problemi interessanti, si era nell'epoca pionieristica. Il sistema gemellare che prevede la sostituzione di un pezzo con un altro dello stesso partito e nella stessa casa, ha preso nome – come è evidente - da Forsberg. L'idea tematica è semplice e geniale: il pezzo tematico nero deve autobloccarsi, e lo fa in 5 case diverse! Segue una carrellata di aiutomatti moderni, capolavori del genere.



F) ← **F. Abdurahmanovic**, 1° class. 1<sup>st</sup> WCCT 1971/73

H≠2 - 2111

- 1. ♜f7 ♜e4 2. ♜f4 ♜h6≠ 1. ♜b5 ♜e4 2. ♜d3 ♜d8≠

In previsione dello spostamento del ♜ nero nelle case dove riceverà il matto, il ♜ si autoinchioda preventivamente. Interferenze reciproche bianche (Grimshaw) in e4. Posizione leggera ed elegante.

### 555. (H≠2, Dikusarov)

a) 1. ♜bc8 bxc8 2. ♜e2 ♜c1≠ b) 1. ♜a8 bxa8 2. ♜f5 ♜e4≠ c) 1. ♜a8 ♜f6 2. ♜a7 b8 2. ♜d7 e) 1. ♜e8 b8 2. ♜g8 ♜xd7≠ f) 1. ♜c8 bxc8 2. 0-0 ♜xe7≠ g) 1. ♜a8 bxa8 2. ♜d8 ♜c7≠ Tripla promozione a ♜ e ♜, ciascuna in 3 case diverse, a mia opinione si tratta di un grosso risultato.

### 556. (H≠2, Ilievski)

1. ♜b7 ♜b6 2. ♜c7 ♜c8≠ 1. ♜xc5 ♜b6+ 2. ♜d5 ♜f6≠

### 557. (H≠2, Rallo)

1. ♜f6 ♜d2 2. ♜e4 ♜c4≠ 1. ♜e4 ♜f2 2. ♜f6 ♜g4≠ Meredith aristocratico con sgomberi di linee e inversione delle mosse nere.

### 558. (H≠2, Bakcsi & Zoltan)

1. ♜bc1 ♜xd3 2. ♜xd3 b3≠ 1. ♜dc1 ♜xb3 2. ♜xb3 d3≠ Scambio di posto fra i ♜ neri.

### 559. (H≠2 duplex, Giacobbe)

1. ♜b8 ♜b6 2. d6 ♜c6≠ 1. ♜a4 ♜a7 2. b5 ♜e1≠

### 560. (H≠2, Frantzov)

Il problema mancava della dicitura "After Romeo Bedoni", chiedo scusa all'autore.

1. ♜h1 ♜g8 2. ♜h2 ♜g1≠ 02] 1. ♜h3 ♜d4 2. ♜b3 ♜a1≠ 03] 1. ♜a3 ♜c3 2. ♜a4 ♜a5≠ 04] 1. ♜b2 ♜e5 2. ♜c2 ♜e1≠ 05] 1. ♜c1 ♜a3 2. ♜b1 ♜a1≠ 06] 1. ♜g2 ♜e1 2. ♜g1 ♜g3≠ 07] 1. ♜h1 ♜a2 2. ♜g1 ♜h2≠ 08] 1. ♜f1 ♜e5 2. ♜f7 ♜h8≠ 09] 1. ♜f8 ♜f6 2. ♜e8 ♜d8≠ 10] 1. ♜g7 ♜d4 2. ♜g6 ♜h4≠ 11] 1. ♜h6 ♜f8 2. ♜h7 ♜h8≠ 12] 1. ♜g2 ♜h4 2. ♜h2 ♜f2≠ 13] 1. ♜g1 ♜f3 2. ♜f1 ♜h1≠ 14] 1. ♜b2 ♜d1 ♜b3≠ 15] 1. ♜a1 ♜h2 2. ♜b1 ♜a2≠ 16] 1. ♜h1 ♜g2 2. ♜h7 ♜g8≠ 17] 1. ♜h2 ♜d8 2. ♜b2 ♜d1≠ 18] 1. ♜g2 ♜d5 2. ♜g3 ♜h1≠ 19] 1. ♜g7 ♜e6 2. ♜e7 ♜h8≠ 20] 1. ♜b7 ♜h2 2. ♜b4 ♜a2≠ 21] 1. ♜b7 ♜g2 2. ♜e7 ♜g8≠ 22] 1. ♜g7 ♜f5 2. ♜g5 ♜h8≠ 23] 1. ♜g2 ♜b8 2. ♜d2 ♜b1≠ 24] 1. ♜g2 ♜b3 2. ♜g5 ♜h3≠ 25] 1. ♜g7 ♜c3 2. ♜e7 ♜c8≠ 26] 1. ♜g7 ♜c7 2. ♜g5 ♜h7≠ 27] 1. ♜g2 ♜d3 2. ♜d2 ♜h1≠ 28] 1. ♜b2 ♜h6 2. ♜b4 ♜a6≠ 29] 1. ♜b2 ♜f6 2. ♜d2 ♜f1≠ 30] 1. ♜b2 ♜c4 2. ♜b4 ♜a1≠

### 561. (H≠2, Pirrone & Garofalo)

1. ♜c6 ♜a1 2. ♜h8 ♜xh8≠ 1. ♜g4 ♜h1 2. ♜a8 ♜xa8≠

### 562. (H≠2, Garai)

1. ♜e4 ♜e8 2. ♜d3 ♜xf4≠ 1. ♜b3 ♜g8 2. ♜c4 ♜d4≠ Autoinchiodature del ♜ e6 su due linee diverse.

### 563. (H≠2, Soranzo)

1. ♜e5 ♜g1 2. ♜xf6 ♜g7≠ 1. ♜d7 ♜e1 2. ♜c6 ♜xe7≠ Effetti eco per i monarchi neri.

### 564. (H≠3, Rallo & Smecca)

1. ♜a8 ♜e2 2. ♜a1 ♜e3 3. ♜b1 ♜d3≠ 1. ♜d8 ♜f3 2. ♜d2 ♜d3+ 3. ♜d1 ♜e3≠

### 565. (H≠3, Ewald)

1. ♜c3 gxjf3 2. ♜xf3 ♜a4 3. ♜d2 ♜e2≠ 1. ♜c5 gxf5 2. ♜xf5 ♜e2 3. ♜d6 ♜a6≠

### 566. (H≠3, Nahnybida)

1. ♜g5 ♜g4 2. h5 h3! (2... ♜h7? 3. hxg4 h4 4. gxh3 e.p.) 3. hxg4 h4≠

### 567. (H≠3, Nahnybida & Zalokotskij)

1. b4 ♜f1 2. ♜d5 ♜e5 3. ♜c4 e4≠ 1. c4 ♜g1 2. ♜e5 ♜b2 3. ♜d4 f4≠

### 568. (H≠3, Muralidharan)

a) 1. ♜c3 ♜b4 2. ♜d5 ♜ac2 3. ♜c5 d3≠ b) 1. ♜b4 ♜b3 2. ♜d6 ♜a5+ 3. ♜c5 d4≠ Buona realizzazione (LV).

**569. (H≠3, Mr. Veneziano)**

1.  $\mathbb{Q}a5 \mathbb{Q}g4$  2.  $\mathbb{Q}d4 \mathbb{Q}e8$  3.  $\mathbb{Q}b6 \mathbb{Q}a4\#$  1.  $\mathbb{Q}a7 \mathbb{Q}g8$  2.  $\mathbb{Q}d4 \mathbb{Q}d5$  3.  $\mathbb{Q}b6 \mathbb{Q}a8\#$

**570. (H=4, Vitale)**

1.  $\mathbb{Q}c3 \text{ exd7}$  2.  $\mathbb{Q}e6 f5$  3.  $\mathbb{Q}e4 \text{ fxe6}$  4.  $\mathbb{Q}d6 \text{ exd6= b)}$  1.  $\mathbb{Q}b4 \mathbb{Q}xb4$  2.  $\mathbb{Q}c6 \mathbb{Q}c5$  3.  $d6+ \mathbb{Q}xd6$

4.  $\mathbb{Q}d7 \text{ exd7=}$

**571. (H≠7, Vitale)**

1.  $f5 \mathbb{Q}b8$  2.  $\mathbb{Q}xe4 \mathbb{Q}c7$  3.  $e3 \mathbb{Q}d6$  4.  $e2 \mathbb{Q}xe5$  5.  $e1\mathbb{Q} \mathbb{Q}f4$  6.  $\mathbb{Q}f3 \mathbb{Q}g3$  7.  $\mathbb{Q}g1 \mathbb{Q}xg2\#$

**572. (Serie H≠6 black max. Galletti & Garofalo)**

1.  $\mathbb{Q}a7 0-0-0$  2.  $\mathbb{Q}b8 \mathbb{Q}h8$  3.  $\mathbb{Q}xd6 \mathbb{Q}h1$  4.  $\mathbb{Q}h2 \mathbb{Q}a1$  5.  $\mathbb{Q}g1 \mathbb{Q}a8$  6.  $\mathbb{Q}a6 \mathbb{Q}xa6\#$

**573. (H≠6 Circe, Galletti & Garofalo)**

1.  $\mathbb{Q}a3 \text{ bxa3 (+Qf8)}$  2.  $\mathbb{Q}b4 \text{ axb4 (+Qf8)}$  3.  $\mathbb{Q}c5 \text{ bxc5 (+Qf8)}$  4.  $\mathbb{Q}d6 \text{ cxd6 (+Qf8)}$  5.  $\mathbb{Q}e7$

$\text{dxe7 (+Qf8)}$  6.  $\mathbb{Q}h7 \text{ exf8Q}\#$  Pluridemolito (many cooks), per esempio: 1.  $\mathbb{Q}h7 \mathbb{Q}a2$  2.  $\mathbb{Q}h8 b4$  3.  $\mathbb{Q}c5$  ecc. Si veda la correzione in ultima pagina (see correction in last page).

**574. (#3, Lorinc)**

1.  $b2-b3?$  min. 2.  $\mathbb{R}La3-e3 \dots$  3.  $\mathbb{B}Ld2-f4\#$  1...  $\mathbb{B}Lg7-c3$  2.  $\mathbb{B}Ld2-a5 \dots$  3.  $\mathbb{R}La3-a6\#$  ma

1...  $\mathbb{R}Lg1-g8!$  1.  $b2-b4!$  min. 2.  $\mathbb{B}Ld2-a5 \dots$  3.  $\mathbb{R}La3-a6\#$  1...  $\mathbb{B}Lg7-c3$  2.  $\mathbb{R}La3-e3 \dots$

3.  $\mathbb{B}Ld2-f4\#$  Eccellente lavoro.

**575. (Serie H≠5, Mr. Veneziano)**

a) 1.  $\mathbb{Q}c1$  2.  $\mathbb{Q}b1$  3.  $\mathbb{Q}b2$  4.  $\mathbb{Q}a1$  5.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}b3\#$  b) 1.  $\mathbb{Q}b1$  2.  $\mathbb{Q}a1$  3.  $\mathbb{Q}a2$  4.  $\mathbb{Q}b1$  5.  $\mathbb{Q}a1$   $\mathbb{Q}a3\#$  Entrambe le soluzioni di questo gemello svolgono il tema Umnov e avere l'Umnov in forma gemellare non è cosa di tutti i giorni.

**576. (#2, Frantzov)**

1.  $\mathbb{Q}c\sim?$  (2.  $\mathbb{Q}c5\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}e6?$   $\mathbb{Q}f3\#$  ma 1...  $\mathbb{Q}g\sim!$  1.  $\mathbb{Q}e4?$  (2.  $\mathbb{Q}c5\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}g\sim$  2.  $\mathbb{Q}bc7\#$

1...  $\mathbb{Q}xe4$  2.  $\mathbb{Q}xe4\#$  1.  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{Q}f6\#$  ma 1...  $\mathbb{Q}e6!$  1.  $\mathbb{Q}e6!$  (2.  $\mathbb{Q}c5\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}g\sim$  2.  $\mathbb{Q}c7\#$  1...  $\mathbb{Q}xe6$

2.  $\mathbb{Q}f3\#$  1...  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{Q}f3\#$

**577. (S≠21, Smotrov)**

1.  $\mathbb{Q}e6+?$   $\mathbb{Q}xe6!$  1.  $\mathbb{Q}g2\#?$  1.  $\mathbb{R}Od3+$   $\mathbb{Q}h4$  2.  $\mathbb{Q}f2+$  (2.  $\mathbb{R}Ob4+?$   $\mathbb{Q}xb4!$ ) 2...  $\mathbb{Q}h3$  3.  $\mathbb{Q}b6+$   $\mathbb{Q}h4$  4.  $\mathbb{R}Ob4+$   $\mathbb{Q}h3$  5.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}h4$  6.  $\mathbb{Q}f3+$   $\mathbb{Q}h3$  7.  $\mathbb{R}Od3+$   $\mathbb{Q}h4$  8.  $\mathbb{R}Oe1+$   $\mathbb{Q}h3$  9.  $\mathbb{Q}g2+!$   $\mathbb{Q}h4$  10.  $\mathbb{Q}xg7+$   $\mathbb{Q}h3$  11.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}h4$  12.  $\mathbb{Q}g6+$   $\mathbb{Q}h3$  13.  $\mathbb{R}Od3+$   $\mathbb{Q}h4$  14.  $\mathbb{R}Ob4+$   $\mathbb{Q}h3$  15.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}h4$  16.  $\mathbb{Q}d5+$   $\mathbb{Q}h3$  17.  $\mathbb{R}Od3+$   $\mathbb{Q}h4$  18.  $\mathbb{L}f2+$  (18.  $\mathbb{R}Oe1+?$   $\mathbb{Q}h3$  19.  $\mathbb{Q}e6+$   $\mathbb{R}Oxe6$  20.  $\mathbb{Q}a7$ ) 18...  $\mathbb{Q}h3$  19.  $\mathbb{Q}a7+$   $\mathbb{Q}h4$  20.  $\mathbb{R}Oe1+$   $\mathbb{Q}h3$  and 21.  $\mathbb{Q}e6+$   $\mathbb{R}Oxe6\#$

**578. (Serie H≠11 sentinelles, Vitale)**

1.  $\mathbb{Q}g8$  2.  $\mathbb{Q}f8$  3.  $\mathbb{Q}e7$  4.  $\mathbb{Q}d8$  (+ $\mathbb{Q}e7$ ) 5.  $\mathbb{Q}c8$  6.  $\mathbb{Q}b8$  7.  $\mathbb{Q}a7$  8.  $\mathbb{Q}b6$  (+ $\mathbb{Q}a7$ ) 9.  $\mathbb{Q}a5$  (+ $\mathbb{Q}b6$ )

10.  $\mathbb{Q}a6$  (+ $\mathbb{Q}a5$ ) 11.  $\mathbb{Q}c7+$ ,  $\mathbb{Q}xc7\#$

**579. (Serie H=5 Circe, Lucchesini)**

1.  $c1\mathbb{Q}$  2.  $\mathbb{Q}e2$  3.  $\mathbb{Q}d4$  4.  $\mathbb{Q}c2$  5.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}c2$  = La mossa della  $\mathbb{Q}$  bianca al 5° tratto è di una rara eleganza. Vorrei che l'autore sapesse che ho molto apprezzato la sua idea (LV).

**580. (Serie H=14 Minosse, Travasoni)**

1.  $\mathbb{Q}a3$  2.  $\mathbb{Q}a2$  3.  $\mathbb{Q}b1$  4.  $\mathbb{Q}a1$  5.  $\mathbb{Q}a2$  6.  $\mathbb{Q}h1$  7.  $\mathbb{Q}xh2$  8.  $\mathbb{Q}h1$  9.  $\mathbb{Q}a1$  10.  $\mathbb{Q}b1$  11.  $\mathbb{Q}a5$  12.  $\mathbb{Q}a2$  13.  $\mathbb{Q}a3$  14.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}b4$  = Purtroppo demolito da 1.  $gxh2$  2.  $h1\mathbb{Q}$  3.  $\mathbb{Q}b1$  4.  $\mathbb{Q}b4+$ ,  $\mathbb{Q}xb4$  = L'autore corregge con la seguente posizione:  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}c2$ ,  $d6$ ,  $e6$  /  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}a5$ ,  $\mathbb{Q}a6$ ,  $b5$ ,  $e7$  risolve la stessa manovra, salvo che la cattura avviene in  $d6$ .

**581. (#2, Stojnic)**

1.  $Gg6-g8?$  tempo. 1...  $\mathbb{Q}d3$  2.  $Ge4-c4\#$  1...  $\mathbb{Q}xb1$  2.  $Ge4-b7\#$  1...  $g5$  2.  $Ge\sim\#$  ma 1...  $g6!$

1.  $Ge4-e6?$  tempo 1...  $\mathbb{Q}d3$  2.  $Gg6-d6\#$  1...  $\mathbb{Q}xb1$  2.  $Gg6-g1\#$  ma 1...  $Ga2-f7!$

1.  $Ge4-g4!$  tempo 1...  $\mathbb{Q}c2-d3$  2.  $Gg6-g3\#$  1...  $\mathbb{Q}xb1$  2.  $Gg6-b6\#$

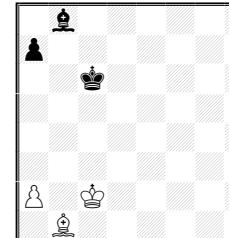
Commenti di L. Vitale (LV) e del redattore.

Per la sua abilità nell'ottenere effetti spettacolari con un numero ridotto di pezzi egli divenne noto come 'the Wizard of Grand Rapids' (**diag. C e D**). Nella nostra storia Shinkman è ricordato come plurivincitore nel primo concorso per aiomatti, anno 1871<sup>4</sup>.

← A) M. Lange, *Deutsche Schachzeitung* 1854

H≠3 - 01..

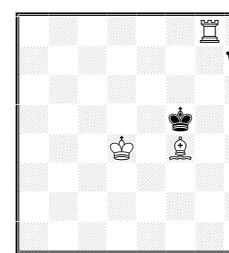
1...  $a3$  2.  $\mathbb{Q}b7 \mathbb{Q}\sim$  3.  $\mathbb{Q}a8 \mathbb{Q}e4\#$



← B) S. Loyd, *Chess Monthly* 1860 (versione)

H≠3

1.  $\mathbb{Q}f6 \mathbb{Q}a8$  2.  $\mathbb{Q}g7 \mathbb{Q}b8$  3.  $\mathbb{Q}h8 \mathbb{Q}e5\#$

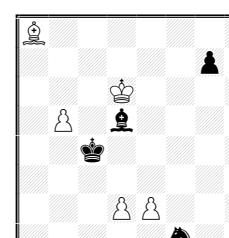


← C) W. A. Shinkman, 1° Pr. *Dubuque Chess Journal* 1871

H≠3 - Duplex

1.  $\mathbb{Q}h1 \mathbb{Q}g2$  2.  $\mathbb{Q}d4 \mathbb{Q}xf1$  3.  $\mathbb{Q}e4 e3\#$

1.  $\mathbb{Q}e5 \mathbb{Q}h2$  2.  $\mathbb{Q}f4 g5+$  3.  $\mathbb{Q}e3 \mathbb{Q}g4\#$



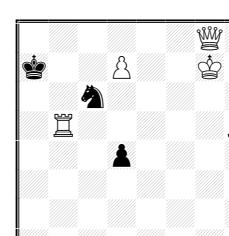
← D) W. A. Shinkman, 2° Pr. *Dubuque Chess Journal* 1871

H≠3 - muove il bianco (white move). Si tratta di un aiomatto come quelli odierni, ma a colori invertiti.

b)  $\mathbb{Q}b5-b6$

a) 1.  $\mathbb{Q}h8 \mathbb{Q}e8$  2.  $\mathbb{Q}xe8\mathbb{Q}+ \mathbb{Q}e7$  3.  $\mathbb{Q}g7 \mathbb{Q}g6\#$

b) 1.  $d8\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}f7$  2.  $\mathbb{Q}g5 \mathbb{Q}e7$  3.  $\mathbb{Q}h6 \mathbb{Q}f5\#$



A) 1.  $\mathbb{Q}g7!$  (2.  $\mathbb{Q}e8\#$ ) 1...  $\mathbb{W}a8$  2.  $\mathbb{W}a5$  (non 2.  $\mathbb{W}c3?$   $\mathbb{Q}c6!$ )  $\mathbb{Q}c6$  3.  $\mathbb{Q}b5\#$  1...  $\mathbb{W}h8$  2.  $\mathbb{W}c3$  (non 2.  $\mathbb{W}a5?$   $\mathbb{Q}f5!$ )  $\mathbb{Q}f5$  3.  $\mathbb{Q}xf5\#$  Duale evitato per inchiodatura preventiva di pezzo bianco. "Uno dei temi preferiti che ripeterò nella mia attività problemistica, ma sono certo fin da ora di non superare l'originalità del presente lavoro." (Parole di Mirri scritte non certo di recente. NdR)

B) 1.  $\mathbb{W}c7!$  (2.  $\mathbb{W}e7\#$ )

1...  $\mathbb{Q}c3$  2.  $\mathbb{Q}xf7\#$  A (B? C?) 1...  $\mathbb{Q}c5$  2.  $\mathbb{Q}f5\#$  B (C? A?) 1...  $\mathbb{Q}xc7$  2.  $\mathbb{Q}f3\#$  C (A? B?)

Doppio duale evitato per schiudatura di pezzi neri in forma ciclica.

C) 1...  $\mathbb{Q}dc5$  2.  $\mathbb{Q}ce5$  (min.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{Q}f3$ )  $\mathbb{Q}xe5$  3.  $\mathbb{Q}xe5\#$  1...  $\mathbb{Q}de5$  2.  $\mathbb{Q}cxe3$  (min.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}f5$  imparabili)

1.  $\mathbb{Q}g6!$  (2.  $\mathbb{Q}d3\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}dc5$  2.  $\mathbb{Q}ge5$  ( $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}xc6$ )  $\mathbb{Q}xe5$  3.  $\mathbb{Q}xe5\#$  1...  $\mathbb{Q}de5$  2.  $\mathbb{Q}gxe3$

(3.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}c2\#$ )  $\mathbb{Q}xc4$  3.  $\mathbb{Q}e4\#$

Si noti come l' $\mathbb{Q}d3$  salvi il proprio Re dagli scacchi  $\mathbb{W}a6$  nel GA e  $\mathbb{Q}g2$  nel GR, permettendo così ai  $\mathbb{Q}$  di muoversi a turno.

A. G.

## BREVE STORIA DELL'AIUTOMATTO

di Mr. Veneziano & A. Garofalo (English version by C. J. Feather)

*Sono profondamente convinto che le specie non sono immutabili,  
ma che le specie, che fanno parte di un cosiddetto genere,  
discendono da qualche altra specie, per lo più estinta,  
così come le varietà di una specie discendono da quest'ultima.*

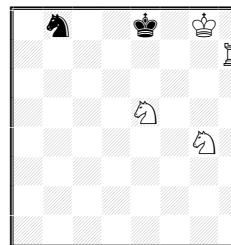
**CHARLES DARWIN**  
*L'origine delle specie*

Mentre l'*automatto* è un'innovazione da ascrivere ai compositori medievali europei<sup>1</sup>, la nascita dell'*aiutomatto* risale alla metà del XIX secolo. Fu **Max Lange** (1832-1899), tedesco dall'inimmaginabile versatilità, ad inventare nel 1854 l'*Hilfsmatt*, pubblicando nella rubrica 'Zur Literatur' della *Deutsche Schachzeitung* un primo sketch (schema) dimostrativo, non privo di duali e senza grandi pretese artistiche (**diag. A**).

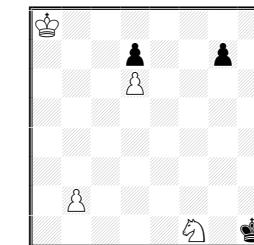
Sei anni dopo, sull'altra sponda dell'Atlantico, 'the Puzzle King', alias **Sam Loyd** (1841-1911) ripropose questa *new school of problems*, una sua espressione<sup>2</sup>, con il racconto 'The sin of the nuns', corredata dal suo primo aiutomatto (**diag. B**). Il contributo di Loyd risultò sostanziale: fu lui a dare il tratto al Nero, felice espediente che non faticò a consolidarsi. Sentite a tal proposito cosa scrisse il nostro **Adriano Chicco** (1907-1990): "Negli aiutomatti è perfettamente coerente l'affidamento della prima mossa al Nero, quasi che questo debba dimostrare il suo zelo anche muovendo per primo"<sup>3</sup>.

**William A. Shinkman** nacque in Boemia nel 1847 e nel 1854 la sua famiglia si trasferì a Grand Rapids, Michigan, nella regione dei grandi laghi. William vi rimase fino al 1933, anno della sua morte, quando passò alla storia come il più prolifico tra i compositori americani, con oltre 3500 problemi.

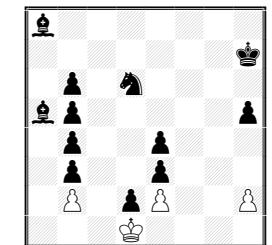
## 3<sup>a</sup> Gara Speciale di Soluzione



A - #3



B - H#6 Duplex



C - H#8

Best Problems, su proposta di un lettore filantropo, lancia la terza Gara Speciale di Soluzione. Sarà sorteggiato un abbonamento per un anno a B.P. fra coloro che invieranno le soluzioni di questi tre problemi. [Best Problems, according to the suggestion of a reader philanthropist, launch the third Special Competition of Solution. A subscription for one year to this magazine will be assigned among those people who will send the solutions of these three problems.]

A. G.

## Notiziario (News)

### Quiet Move – Theme Tourney

Theme: In chess, but also in real life, a quiet move can be much more effective than thunder and lightning. For this tourney we request original endgame studies (win or draw) with at least one beautiful and/or very surprising quiet move. A quiet move is defined here as a move by white (not being in check himself) not delivering check or capturing.

Prizes: 1<sup>st</sup> pr. 200 €, 2<sup>nd</sup> pr. 100 €, 3<sup>rd</sup> pr. 50 €, 5x HM 20 €.. Judges: Jan Timman, Hans Böhm & Tim Krabbé. Submission deadline: December 31<sup>st</sup> 2002 12 pm. i.e. before the fireworks! Send original studies to: "**Quiet Move Tourney**", **Harold van der Heijden**, Michel de Klerkstraat 28, 7425 DG Deventer, Holland (Olanda)  
e-mail: [harold\\_van\\_der\\_heijden@wxs.nl](mailto:harold_van_der_heijden@wxs.nl) - sponsor: Böhm Communications.

### Witztum 50<sup>th</sup> Jubilee Tourney

To celebrate the 50<sup>th</sup> birthday of Menachem Witztum (born Israel 2.9.1952) a composing tourney is announced. Are required helpmates in 2 with the following theme:

"In the final position the Black King, standing on square 'x', is threatened from square 'y' by a line piece 'A' ('A' =  $\mathbb{W}$ ,  $\mathbb{Q}$ ,  $\mathbb{K}$ ). A double check on the mating move is not allowed. In the initial position, a Black piece and a White piece (any pieces, including Pawns) are

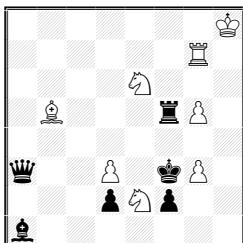
situated on the interval between squares 'x' and 'y', while the Black King and the line piece 'A' are standing on squares that are different from 'x' and 'y' respectively (their final squares)"; see example. Zeroposition settings are not allowed.

Judge: Menachem Witztum. Prizes: 1<sup>st</sup> US \$ 150, 2<sup>nd</sup> US \$ 100, 3<sup>rd</sup> US \$ 50

Closing date: September 2<sup>nd</sup> 2002.

Entries should be sent to: **Emanuel Navon: Arlozorov 108, IL-58384 Holon, Israel**

e-mail: [e\\_navon@inter.net.il](mailto:e_navon@inter.net.il)



← M. Witztum (50<sup>th</sup> J. T. example)

H≠2 - b) ♜f5-e4

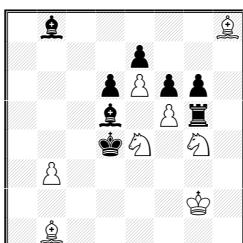
a) 1. ♜g4 ♜d7 2. ♜f3 ♜f4≠ ('x'=g4, 'y'=d7)

b) 1. ♜b4 ♜d6d4+ 2. ♜e3 ♜e7≠ ('x'=e3, 'y'=e7)

### Garofalo 50<sup>th</sup> Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zero-position are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine.

Entries should be sent to the judge **A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy**, e-mail: [perseus@libero.it](mailto:perseus@libero.it) by 19.10.2002.



← M. Travasoni, 2° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998  
(50<sup>th</sup> Garofalo J. T. example)

GV:

1. ♜xe6? ♜exf6 2. ♜d5+ ♜e4?

1. ♜xf5? ♜gxf6 2. ♜g5+ ♜g4?

GR:

1. ♜c4! ♜exf6 2. ♜d5+ ♜e4≠

1. ♜h5! ♜gxf6 2. ♜g5+ ♜g4≠

### Jan Hannelius 85 JT

To mark the 85<sup>th</sup> birthday of Jan Hannelius, Suomen Tehtavaniekat announces an international formal tourney for orthodox ≠3. There is no set theme. Entries should be sent by **October 1<sup>st</sup>, 2002** to: **Neal Turner, Vanha Hämeenkyläntie 26 A, 00390 Helsinki Finland**. The judge will be announced later.

Please reprint!

### Recensioni

Con estremo piacere riceviamo dal nostro grande compositore Giorgio Mirri la sua autobiografia scacchistica, formata da ≠2 e ≠3. Prefazioni di M. Parrinello, G. Mirri e Odette Vollenweider (giornalista della rubrica scacchistica su *Neue Zürcher Zeitung*, Zurigo), dalle quali trago i seguenti brani, liberamente elaborati.

**Parrinello:** "...difficile descrivere questo bel libro con le parole, mentre è molto più piacevole analizzare le opere di questo grande compositore italiano. (...) Fu proprio Mirri a organizzare il Congresso di Riccione, che a detta di tutti fu perfetto."

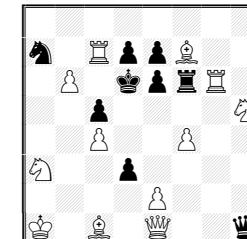
**Mirri:** "Sono nato a Imola il 30 agosto 1917, da tempo uno dei maggiori centri problemistici nazionali per i suoi ben conosciuti compositori [Piatesi, Cacciari, Camorani ecc. NdR]. Iniziai a interessarmi ai problemi a 16 anni sotto la guida del Grande Maestro Alberto Mari [della vicina Ferrara, NdR] e dell'Ing. Cacciari. Dovetti interrompere l'attività componitiva per trovare lavoro e poi a causa dell'arruolamento nell'Aeronautica come radiotelegrafista. Durante la guerra fui fatto prigioniero in Africa orientale e internato in Sud Africa. Durante la prigione insieme ai compagni costruì clandestinamente un apparecchio radio per sentire notizie da casa. Al mio rientro scoprii che le mie precedenti composizioni erano andate perse, causa sfollamento dei famigliari. Ebbi il piacere di ritrovare alcuni amici di un tempo, ai quali si aggiunse in breve la preziosa conoscenza del Prof. Oscar Bonivento."

**Vollenweider:** "I primi riconoscimenti al suo innato estro gli vengono attribuiti già nel 1947 dal Maestro Mari. Poi, pian piano, raggiunge livelli prestigiosi non concessi a tutti i compositori. Creatore di due temi, uno ciascuno nei ≠2 e ≠3, ha rappresentato l'Italia a ben 13 Congressi FIDE dal 1958 al 1990. Nominato Maestro della Composizione API e ASI, Campione Italiano nei ≠2 nel 1986, 1988, 1989 e nei ≠3 nel 1984, 1988, 1989. Giudice FIDE dal 1985. Ha composto circa 300 problemi quasi tutti ≠2 o ≠3 mosse, fra i quali 130 premiati, finora. Per la lunga attività gli è stato assegnato il Premio Internazionale Gioacchino Greco *Una vita per gli scacchi* nel 1990."

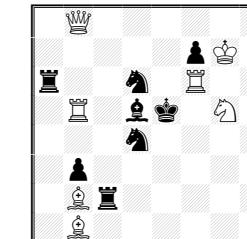
**Giorgio Mirri**

4° Pr. *Schach Magazin* 1948

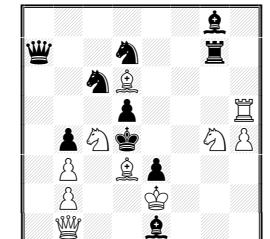
**Giorgio Mirri**  
*Tidskrift för Schack* 1947



A - ≠3



B - ≠2



C - ≠3 \*

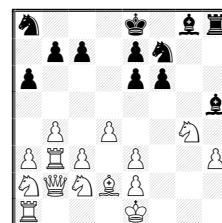
## L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI  
Via Emilia 106  
I-56121 Pisa - Italy  
e-mail: mitchess@velucchi.it

MV19



H#3

\* MV19: La posizione è legale? C'è una soluzione legale? (Is this a legal position? Can you find a legal solution?)

\* Solution MV18: P. G. Soranzo 1. d5 e8# 2. d4 c6# 1. h8 g8 2. f7 e8#

Il lettore Pier Giorgio Soranzo, ispiratosi al logo che viene mostrato in prima pagina, ha creato un H#2 con la stessa disposizione dei pezzi. La redazione lo ringrazia per la simpatica realizzazione. (The reader Pier Giorgio Soranzo, inspired to the logo that comes shown in first page, has created a H#2 problem with the same disposition of pieces. Thank you very much for the likeable realization! The editorial board)

## The Bit Corner

Web: [www.velucchi.it](http://www.velucchi.it)

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,  
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025  
• CCP: 17784703  
• E-mail: perseus@libero.it

## Promemoria

Si ricorda ai lettori che su Best Problems si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

#3 (A. Garofalo), H#2 (C. J. Feather), Fairy (H. Gruber), Studi (Mr. Veneziano) #2, Hm3/n, Sm#2/3 (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

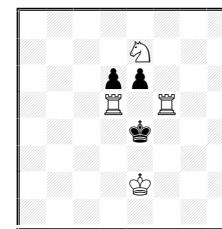
*Best Problems' contests (and judges): #3, (A. Garofalo); H#2 (C. J. Feather); Hm3/n, (R. Wiehagen); Fairy, (H. Gruber) Studies (Mr. Veneziano) #2, Sm#2/3 (the judge will be announced). Problems of other kind will be published out concourse.*

## PLEASE REPRINT

### Errata Corrige (Corrections)

595. Best Problems n.21

A. Smecca & A. Bussetta - Roma



1. exd5 ♜c8 2. d4 ♜xd6#

1. exf5 ♜g8 2. f4 ♜f6#

### Soluzioni dalla prima pagina :

A) 1. ♜c7+! Record di sette autoinchiodature (7 self-pins).

B) 1. exd4! Come sopra, di cui 6 nella stessa casa (The same above with 6 self-pins on one square).

## BEST PROBLEMS

### Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 22

aprile - giugno 2002

## WELCOME

Diamo il benvenuto a molti compositori che pubblicano per la prima volta su B.P.

? Belokon (Nome?)

Jurij Berezmoj

Marco Campioli

Gennady Chumakov

Evgeny Fomichev

R. Ganapathi

Michael Grushko

Valery Krivenko

Daniel Novomesky

Oleg Paradzinsky

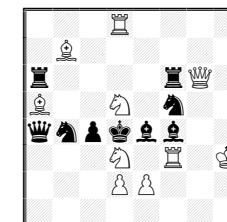
Rolf Wiehagen

Dal libro "Chess Problems: Tasks and Records" di Jeremy Morse, due perle.

A) A. O. Karlstrom

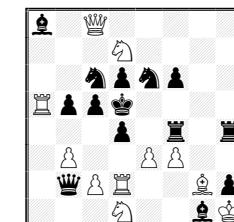
4<sup>a</sup> M. O. British Chess Federation Tourney

1934-35



#2

Soluzioni in ultima pagina (solutions in last page).

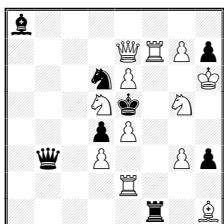


#2

A. G

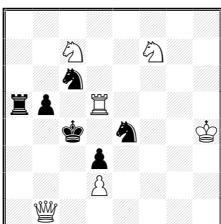
## Inediti

626. E. Petite  
Spagna



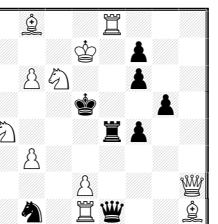
#2 \*

627. C. Groeneveld  
Olanda



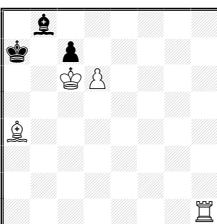
#2 \*

628. G. Mirri  
Imola



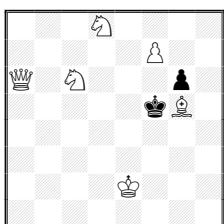
#2 v

629. A. Cuppini  
Bergamo



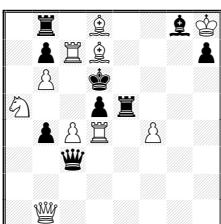
#3 v... b) ♜h1-h6

630. K. Muralidharan  
India



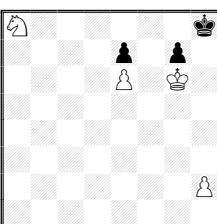
#3

631. G. Mirri  
Imola



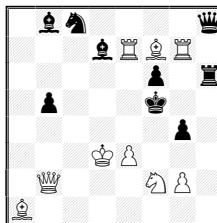
#3

632. N. Zinoviev  
(no country)



=5

633. N. Zinoviev  
(no country)

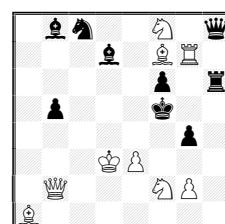


## Soluzione della gara n. 12

← A. Garofalo, Lode Probleemblad 1987

1. ♜xg4? (2.e4≠) 1... ♜h3 a 2. ♜g6≠ A 1... ♜d6! b  
1. ♜c1? 1... ♜d6 b 2. ♜c5≠ B 1... ♜h3! a  
1. ♜h3! min. 2.e4≠  
1... ♜xh3 a 2. ♜xf6≠ C 1... ♜d6 b 2. ♜f2≠ D  
1... ♜c6 2. ♜e6≠ 1... gxh3 2.g4≠

D. Stojnic, V. Cacace,  
V. Rallo, I. Murarasu,  
M. Parrinello, K. Mu-  
ralidharan,



E. Petite

A causa di un fondato reclamo, ho dovuto rivedere la classifica. La posizione proposta da Petite nella gara n.11 presentava un duale nel gioco tematico (1... ♜f6 2. ♜xf6/ ♜xf2≠), purtroppo sfuggito alla mia attenzione. Pertanto mi vedo costretto a penalizzare il concorrente di 3 punti, quindi non 10+7= 17 ma 10-3=7 punti. Per motivi più o meno simili viene aggiunto un punto a Rallo.

Ma veniamo alla puntata odierna. Petite ha piazzato il ♜d8 invece che in f8, pertanto ha dovuto aggiungere un ♜e7, altrimenti non necessario; -1 punto per questa piccola ineconomia. Tutti gli altri hanno usato un ♜f8 invece della ♜e7, economizzando leggermente il problema, almeno nella 'qualità' del pezzo usato. A tutti 12 punti.

La classifica vede vincitore K. Muralidharan (winner), che riceverà in omaggio l'abbonamento alla rivista per il 2002.

A. G.

=37

S≠2 v

S≠3

S≠6 black Maxim.



## L'angolo dell'enigmistica

Crittografia scacchistica:

BATTERE UN RECORD PER LA PISTA IN BUONE CONDIZIONI (7,3,2,5)

Soluzione della crittografia su *Best Problems* n.19:

AFFRANCARE UNA LETTERA (9,2,3,) = Attaccare ad est

### Notiziario (News)

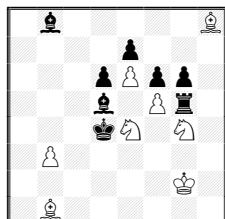
The Italian Correspondence Chess Association (ASIGC) announces the 5<sup>th</sup> International Chess Composing Tournament for 2002/03. Free theme original chess problems are requested for the following sections: ≠2, Judge Oscar Bonivento; H≠2, Judge Antonio Garofalo. Originals will appear in *Telescacco 2000* in 2002 and 2003. Prizes for each section are provided as books (no cash or money) and Honorable Mentions according to the judges opinion. Please mail your entries to: TS2000 - Vito Rallo, via Manzoni n.162 C. S. - 91100 Trapani, Italy, or via e-mail: rallovito@tin.it

**Paoli Jubilee Tourney.** *L'Italia Scacchistica* announces a tourney for studies to celebrate Enrico Paoli's 95<sup>th</sup> birthday. Free theme. Prizes: 1<sup>st</sup> 75 EURO, 2<sup>nd</sup> 50 EURO, 3<sup>rd</sup> 25 EURO. Other prizes: books and subscriptions to *L'Italia Scacchistica* and to *Studistica*. Tournament Director: Adolivio Capece. Judge: Enrico Paoli. Deadline: January 13<sup>th</sup> 2003. Send originals studies Paoli 95 - JT to: L'Italia Scacchistica, via Lamarmora n.40, I - 20122 Milano, Italy.

### Garofalo 50<sup>th</sup> Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zeroopposition are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine.

Entries should be sent to the judge A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy, e-mail: perseus@libero.it by 19/10/2002.



← M. Travasoni, 2° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998  
(50<sup>th</sup> Garofalo J. T. example)

GV:

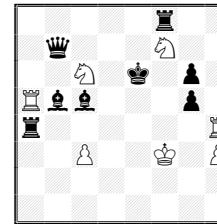
1. ♜xe6? ♜exf6 2. ♜d5+ ♜e4+? 1. ♜xf5? ♜gxf6 2. ♜g5+ ♜g4+?

GR:

1. ♜c4! ♜exf6 2. ♜d5+ ♜e4≠ 1. ♜h5! ♜gxf6 2. ♜g5+ ♜g4≠

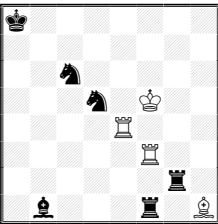
Please reprint!

638. M. Parrinello  
Marcaria



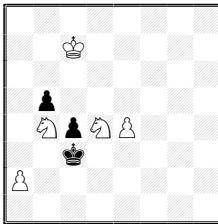
H≠2 b) ♜h4-f1

639. Z. Janev  
Macedonia



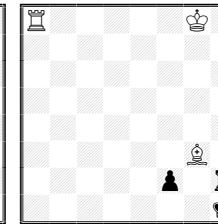
H≠2 2111

640. A. Smecca  
Roma



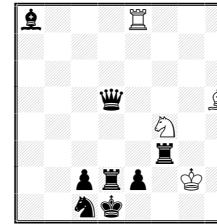
H≠2 b) ♜a2-e2

641. A. Grigorjan  
Armenia



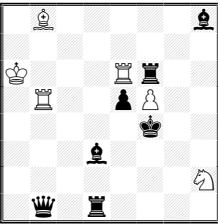
H≠2 b) ♜g3-a6  
c) ♜g3-e1

642. M. Persson &  
C. Jonsson  
Svezia



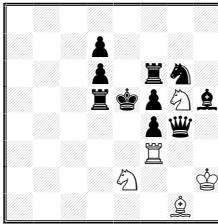
H≠2 b) ♜e8-a3

643. Mr. Veneziano  
Ales (F)  
Svezia



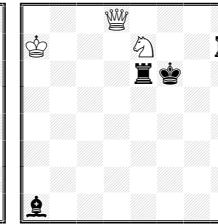
H≠2 2111

644. J. Berezmoj  
Russia



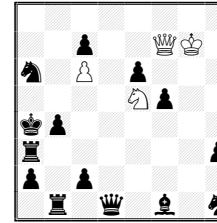
H≠2 2111

645. V. Krivenko  
Ucraina



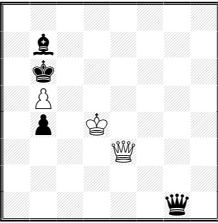
H≠2 2111

646. A. Cistjakov &  
A. Garofalo  
Lettonia/Italia



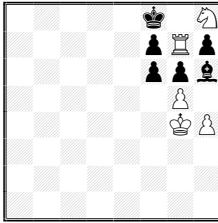
H≠2 b/c/d = ♜a4  
→b3 →f2 →g2

647. V. Krivenko  
Ucraina



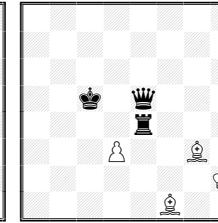
H≠2 b) ♜b6-d6

648. G. Chumakov  
Russia



H≠3 \*\* 1 sol.

649. G. Di Sarno  
& F. Vecu  
Italia/Romania



H≠3 2 sol.

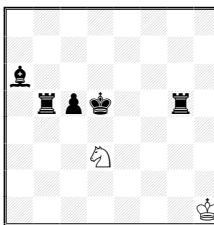
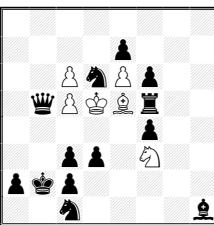
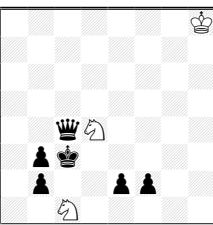
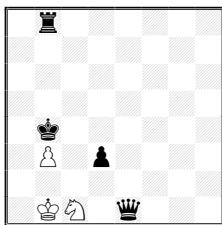


650. A. Bussetta, V.  
Rallo, A. Smecca  
Roma/Trapani

651. A. Bussetta, G. M.  
Frantzov, A. Smecca  
Bulgaria/Italia

652. K. Drazkowski  
Polonia

653. L. Vitale  
S. Maria C. V.



H#3 b) -d3, -d3

H#3 2 sol.

H#3 2 sol.

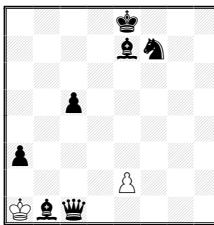
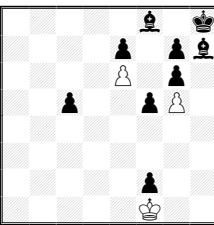
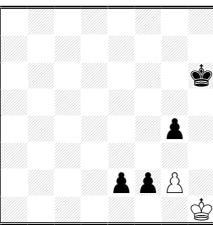
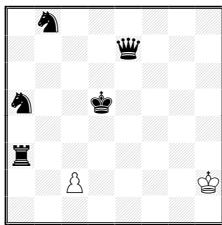
H#5 b) d3-e2

654. G. Chumakov &  
E. Fomichev  
Russia

655. L. Vitale &  
R. Wiegagen  
Italia/Germania

656. A. Toger  
Israele

657. R. Wiegagen  
Germania



H#5,5 01.. b) c2-e2

H#6 1 sol.

H#6 1 sol.

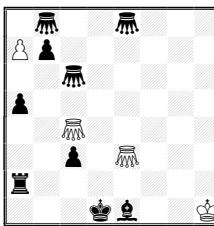
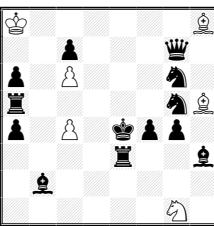
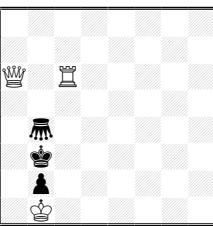
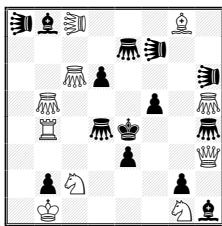
H#7 1 sol.

658. D. Stojnic  
Jugoslavia

659. O. Paradzinsky  
Ucraina

660. A. Garofalo &  
A. Smecca  
Bari/Roma

661. L. Szwedowski  
Polonia



#2 v  
Lion  
Grasshopper

S#10

H#2 Circe b) h5-g8

H#2 Circe 2111



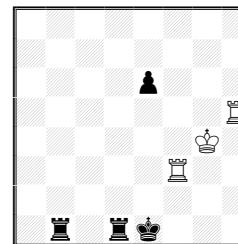
F) Simoni. 1.  $\mathbb{W}xb3$   $\mathbb{B}b4$  2. d4  $\mathbb{B}xb3\neq$  1.  $\mathbb{W}xe2$   $\mathbb{Q}xc1$  2.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}xe2\neq$  1.  $\mathbb{W}xd4$   $\mathbb{W}d1$  2.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{W}xd4\neq$  Commento del giudice C. J. Feather: "A difficult task, three captures by the same piece to clear squares for the mating moves, set in cyclic Zilahi form. The construction is resourceful, the capture on c1 being regrettable but inevitable. The existence of a much lighter setting with the same thematic pieces and even richer content (L. Werner, 4<sup>th</sup> H. M. Wola Gulowska 1996) precludes a higher placing."

## STUDI

a cura di Mr. Veneziano

← 1) H. Rinck (1870-1952)

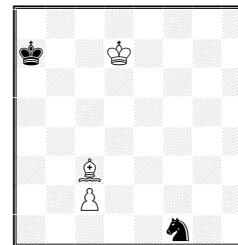
1º Pr. *Chess Amateur*, 1921  
+ 0800.01g4e1 (3+4)



1.  $\mathbb{Q}h1+$   $\mathbb{Q}d2$  2.  $\mathbb{Q}h2+$   $\mathbb{Q}e1$  3.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{Q}d7$  4.  $\mathbb{Q}h1+$   $\mathbb{Q}e2$  5.  $\mathbb{Q}xb1$   $\mathbb{Q}g7+$  6.  $\mathbb{Q}f4$   $e5+$  7.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}g4+$  8.  $\mathbb{Q}f5!$   $\mathbb{Q}xf3$  9.  $\mathbb{Q}b3+$  e vince. Manovre precise delle  $\mathbb{Q}$  bianche.

← 2) H. Blandford (1917-1981)

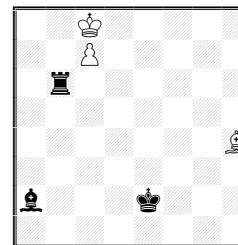
1º Pr. conc. tematico *Springaren*, 1949  
+ 0013.10d7a7 (3+2)



1.  $\mathbb{Q}d4+$   $\mathbb{Q}a8!$  2.  $c4$   $\mathbb{Q}d2$  3.  $c5$   $\mathbb{Q}b3$  4.  $c6$   $\mathbb{Q}a5$  5.  $c7$   $\mathbb{Q}c6!$  6.  $c8\mathbb{Q}+$  e vince. Con la promozione a  $\mathbb{Q}$  si ha la patta inevitabile dopo 6...  $\mathbb{Q}b8+$ . Tema Excelsior, promozione minore, con un assetto economico da task!

← 3) J. Peckover (1896-1982)

1º Pr. *Problem*, 1958/59  
= 0340.10c8e2 (3+3)

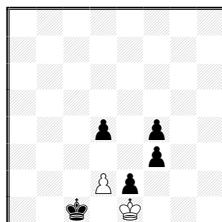


1.  $\mathbb{Q}d8$   $\mathbb{Q}d6+$  2.  $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{Q}c6$  3.  $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}h6$  4.  $\mathbb{Q}f6!!$   $\mathbb{Q}b1!$  5.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{Q}h5!$  6.  $\mathbb{Q}g5!$   $\mathbb{Q}h8$  7.  $\mathbb{Q}d8$   $\mathbb{Q}h5$  8.  $\mathbb{Q}g5$  patta.

Un  $\Delta$  in settima e le precise parate della batteria  $\mathbb{Q}/\mathbb{Q}$  bianchi sono gli ingredienti di questo eccellente studio di patta.

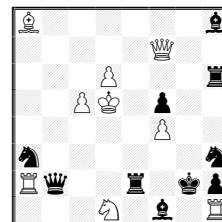
Mr. V.

A) L. Vitale  
(dopo L. Larsen)



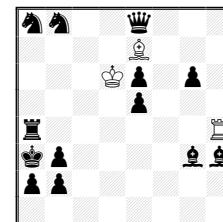
H#8 - 2 sol. 4<sup>a</sup> M. O.  
Thema Danicum 2000

B) M. Parrinello



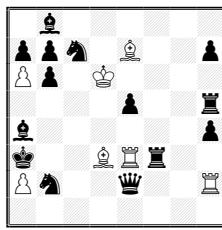
H#2 - 2111 3<sup>a</sup> M. O.  
The Problemist 2000

C) M. Parrinello



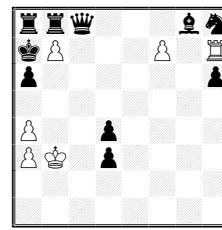
H#2 - 2111 5<sup>a</sup> Lode  
The Problemist 1999

D) M. Parrinello



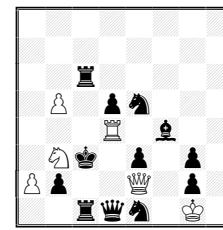
H#2 - 2111 5<sup>a</sup> M. O.  
Orbit 2000

E) M. Parrinello



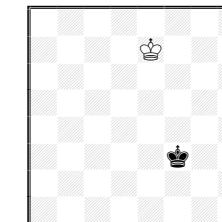
H#2 b) ♕a7 ↔ ♘h7  
Lode Orbit 2000

F) F. Simoni



H#2 - 3111 2<sup>a</sup> Lode  
The Problemist 1999

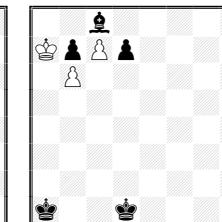
662. Mr. Veneziano  
Ales (F)



H#3

1 sol.

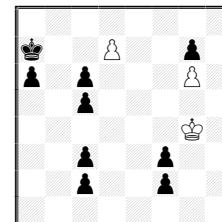
663. M. Travasoni  
Segrate



H=5

Circe 1 sol.  
gemelli

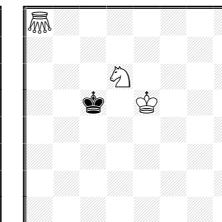
664. O. Paradzinsky  
Ucraina



H=8

Circe 1 sol.

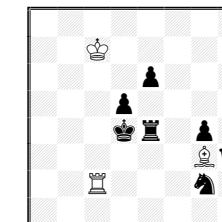
665. D. Novomesky  
Slovacchia



H#6

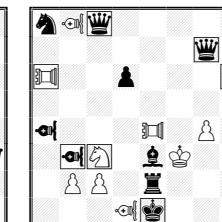
2 sol.

666. T. Ilievski  
Macedonia



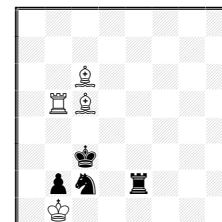
Serie H#6 2 sol.

667. R. Aschwanden  
Svizzera



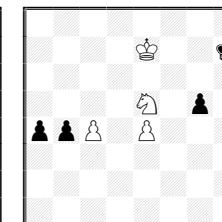
R#2 (v. note)

668. P. Rossi  
Matera



=

669. M. Campioli  
Sassuolo



=

### Note agli inediti

**n.667)** White ♕ lion (=BL) d1, h2, b8; ♘ lion (=RL) e4; white beamte unit: ♔c3, ♘ lion a6, h6. Black ♕ lion a4, black beamte unit: ♘ lion b3, ♔c8, ♘g7, ♔e1 [C+ / controllato col computer] **Soluzione:**

1.BLc7? A [2.RLf6 B BLxd1]	1.RLf6? B [2.BLc7 A BLxd1]	1.RLc6? C [2.BLe5 D BLxd1]
1...Sf2 a 2.RLc6 C Qxg4	1...Sf2 a 2.BLe5 D Qxg4	1...Sf2 a 2.BLc7 B Qxg4
1...d5 b 2.BLe5 D BLxd1	1...d5 b 2.RLc6 C BLxd1	1...d5 b 2.RLf6 A BLxd1
1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1	1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1	1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1
but 1...Sb6!	1...Sg3!	1...Sc7!

**1.BLe5! D** [2.RLc6 C BLxd1] 1...Sf2 a 2.RLf6 B Qxg4 1...d5 b 2.BLc7 A BLxd1 1...dxe5 2.BLc7 BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 The second example of the symmetric 4x4 theme with key threat and variations thematical. Note that without the wBLd1, the black queen could not mate on g4 because of flight g2!

### Glossario

**Beamte unit:** a unit that may move, capture or give check only if it is observed by a unit of the opposite colour.

# Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 21

## 582. (#2, Petite)

1.  $\mathbb{W}g4!$  min.  $\mathbb{W}xf4\#$  1...  $\mathbb{Q}c3$  2.  $\mathbb{Q}b3\#$  1...  $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{Q}e6\#$  1...  $\mathbb{Q}e5$  2.  $\mathbb{Q}e3\#$  1...  $\mathbb{Q}xc5$  2.  $\mathbb{Q}b2\#$  1...  $\mathbb{Q}c2$  2.  $\mathbb{W}xf4\#$  1...  $\mathbb{Q}xd3$  2.  $\mathbb{Q}xd3\#$  1...  $\mathbb{Q}fg4$  2.  $\mathbb{Q}e4\#$

## 583. (#2, Stojnic)

GA 1...  $\mathbb{Q}c5$  2.  $\mathbb{W}b4\#$  A 1...  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{W}d5\#$  C

GV 1.  $\mathbb{Q}b5?$  min. 2.  $\mathbb{W}b4\#$  A 1...  $\mathbb{Q}c5$  2.  $\mathbb{W}xe3\#$  B 1...  $\mathbb{Q}e4$  2.  $\mathbb{W}xd5\#$  C ma 1...  $\mathbb{Q}e2!$

GR 1.  $\mathbb{Q}e1!$  min. 2.  $\mathbb{W}d5\#$  C 1...  $\mathbb{Q}c5$  2.  $\mathbb{W}xb4\#$  A 1...  $\mathbb{Q}e4$  2.  $\mathbb{W}xe3\#$  B

Commento dell'autore: Short-cut Lacny theme and Dombrovskis paradox between set play, try and solution; light position without white pawns with only 13 pieces.

## 584. (#2, Cacace)

1.  $\mathbb{W}b5?$  tempo 1...  $\mathbb{Q}d6$  2.  $\mathbb{W}d5\#$  1...  $\mathbb{Q}c8$  2.  $\mathbb{Q}g4\#$  1...  $\mathbb{Q}e6!$

1.  $\mathbb{W}b4!$  tempo 1...  $\mathbb{Q}c8$  2.  $\mathbb{Q}g4\#$  1...  $\mathbb{Q}xc6$  2.  $\mathbb{Q}e8\#$  1...  $\mathbb{Q}e6$  2.  $\mathbb{W}e7\#$

## 585. (#3, Cistjakov)

GA: 1...  $\mathbb{W}xf4+$  2.  $\mathbb{W}xf4$  A  $\mathbb{Q}xf4$  3.  $\mathbb{Q}e1\#$  1...  $\mathbb{Q}xf4$  2.  $\mathbb{Q}e1$  B ~ 3.  $\mathbb{W}xf4\#$

1.  $\mathbb{Q}g6!$  min. 2.  $\mathbb{Q}xf5+$   $\mathbb{Q}e4$  3.  $\mathbb{Q}e5\#$  1...  $\mathbb{W}xf4$  2.  $\mathbb{Q}e1+$  B  $\mathbb{Q}e3$  3.  $\mathbb{W}xf4\#$  1...  $\mathbb{Q}xf4+$  2.  $\mathbb{W}xf4+$  A  $\mathbb{W}xf4$  3.  $\mathbb{Q}e1\#$  1...  $\mathbb{Q}d3$  2.  $\mathbb{W}b2+$   $\mathbb{Q}c3$  (2...  $\mathbb{W}d4$  3.  $\mathbb{W}xd4\#$ ) 3.  $\mathbb{W}b8\#$

## 586. (#3, Petite)

1.  $\mathbb{Q}e5!$  (min. 2.  $\mathbb{Q}xd5+$   $\mathbb{Q}e4$  3.  $\mathbb{Q}d3\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}e4$  2.  $\mathbb{Q}d3+$   $\mathbb{Q}d4$  (2...  $\mathbb{Q}xe5$  3.  $\mathbb{Q}xd5\#$ ) 3.  $\mathbb{Q}xd5\#$  1...  $\mathbb{W}xe7$  2.  $\mathbb{Q}c6+$   $\mathbb{Q}c5$  (2...  $\mathbb{Q}e4$  3.  $\mathbb{Q}d3\#$ ) 3.  $\mathbb{Q}d4\#$  duale nella variante tematica. 1...  $\mathbb{W}xf5+$  2.  $\mathbb{Q}xf5+$   $\mathbb{Q}c5$  (2...  $\mathbb{Q}e4$  3.  $\mathbb{Q}d3\#$ ) 3.  $\mathbb{Q}d3\#$

## 587. (#3, Muralidharan)

1.  $\mathbb{Q}f6!$  tempo 1...  $\mathbb{Q}b5$  2.  $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}xa6$  3.  $\mathbb{Q}c5\#$  1...  $\mathbb{Q}d4$  2.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}xe4$  3.  $\mathbb{Q}c5\#$

## 588. (S#2, Cistjakov)

1.  $\mathbb{W}xh7?$  (2.  $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{Q}xd3\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}d8$  2.  $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{Q}xa4\#$  1...  $\mathbb{Q}xh7$  2.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}c4\#$  1...  $\mathbb{Q}xe3$  2.  $\mathbb{Q}xe3$   $\mathbb{Q}d3\#$  1...  $\mathbb{Q}f5$  2.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}d3\#$  ma 1...  $\mathbb{Q}e4!$  1.  $\mathbb{W}xg4?$  (2.  $\mathbb{W}c4$   $\mathbb{Q}xc4\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}c8$  2.  $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{Q}xa4\#$  1...  $\mathbb{Q}c8$  2.  $\mathbb{W}xc8$   $\mathbb{Q}c4\#$  1...  $\mathbb{Q}xg4$  2.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}c4\#$  1...  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}d3\#$  ma 1...  $\mathbb{Q}e4!$

1.  $\mathbb{W}f7!$  (2.  $\mathbb{W}c4+$   $\mathbb{Q}xc4\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}e6$  2.  $\mathbb{Q}c7+$   $\mathbb{Q}c4\#$  1...  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{Q}xf4+$   $\mathbb{Q}d3\#$  1...  $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{Q}c6+$   $\mathbb{Q}c4\#$  1...  $\mathbb{Q}c8$  2.  $\mathbb{Q}a4+$   $\mathbb{Q}xa4\#$

## 589. (S#2, Petite)

1.  $\mathbb{Q}d3?$  A (2.  $\mathbb{Q}b8+$   $\mathbb{Q}d6\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}hxg4!$  a 1.  $\mathbb{Q}d5?$  B (2.  $\mathbb{Q}b8+$   $\mathbb{Q}d6\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}hxg5!$  b 1.  $\mathbb{Q}b8!$  min. 2.  $\mathbb{Q}~\sim$   $\mathbb{Q}d6\#$  1...  $\mathbb{Q}hxg4$  a 2.  $\mathbb{Q}d5+$  B 2...  $\mathbb{Q}d6\#$  1...  $\mathbb{Q}hxg5$  b 2.  $\mathbb{Q}d3+$  A 2...  $\mathbb{Q}d6\#$  Tema Banny

## 590. (S#2, Szwedowski)

1.  $\mathbb{Q}g6!$  (2.  $\mathbb{W}xf5+$ ) 1...  $\mathbb{Q}c6$  2.  $\mathbb{Q}h4+$   $\mathbb{Q}xh4\#$  1...  $\mathbb{Q}c7$  2.  $\mathbb{W}g3+$   $\mathbb{W}xg3\#$  1...  $\mathbb{Q}d2$  2.  $\mathbb{W}g2+$   $\mathbb{W}xg2\#$

## 591. (S#3, Tura)

1.  $\mathbb{Q}a4!$  (2.  $\mathbb{Q}xd7+$   $\mathbb{Q}xd7$  3.  $\mathbb{W}xe6+$   $\mathbb{Q}xe6\#$ ) 1...  $\mathbb{Q}xe5$  2.  $\mathbb{Q}bc3+$   $\mathbb{Q}xc3$  3.  $\mathbb{W}d6+$   $\mathbb{Q}xd6\#$  1...  $\mathbb{Q}xb4$  2.  $\mathbb{Q}ac3+$   $\mathbb{Q}xc3$  3.  $\mathbb{Q}c5+$   $\mathbb{Q}xc5\#$  1...  $\mathbb{Q}f3$  2.  $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}e4$  3.  $\mathbb{W}xd3+$   $\mathbb{Q}xd3\#$

## 592. (S#3, Caillaud)

1.  $\mathbb{Q}eg1!$  tempo 1...  $\mathbb{Q}g6$  2.  $\mathbb{Q}xg6+$   $\mathbb{Q}f5$  3.  $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{Q}xf6\#$  1...  $\mathbb{Q}bxc4$  2.  $\mathbb{Q}d7+$   $\mathbb{Q}f7$  3.  $\mathbb{W}xc4+$   $\mathbb{Q}e6\#$  1...  $\mathbb{Q}ixa4$  2.  $\mathbb{Q}h2 \sim$  3.  $\mathbb{W}d6+$   $\mathbb{Q}xd6\#$  1...  $\mathbb{Q}e3$  2.  $\mathbb{Q}e5+$   $\mathbb{Q}f6$  3.  $\mathbb{Q}xe3+$   $\mathbb{Q}e5\#$  Splendido esempio del tema Pickaninny.

Ne consegue che l'unica casa che consente questa precisa manovra è la casa d8 il che comporta ovviamente la cattura della Donna nera con promozione ad Alfiere bianco, l'unico pezzo che può raggiungere le case di sacrificio nel numero di mosse stabilito, senza nel frattempo creare problemi al gioco del Nero, come per esempio un inopportuno scacco in caso di promozione a Donna. Quindi il Nero deve a sua volta mettere in programma la sostituzione per ben due volte della propria Regina e questo comporta quindi la promozione dei due pedoni neri mancanti; anche nel gioco nero, la casa di promozione è ben determinata ed è quella che non comporta ulteriori allungamenti nella sequenza bianca o nera e questa è la casa b1 liberata dal Cavallo bianco, le altre non essendo disponibili per varie motivazioni.

La sequenza della soluzione vede inizialmente l'avanzata del  $\mathbb{Q}d2$  e del  $\mathbb{Q}c7$ , e la loro manovra spiega anche la sparizione del  $\mathbb{Q}e7$  e del  $\mathbb{Q}b2$  (ecco la spiegazione del fatto che il  $\mathbb{Q}h4$  è quello proveniente da f7), entrambi catturati; un momento importante della sequenza di gioco, cruciale anche dal punto di vista tecnico, sono le due mosse di Cavallo bianco il quale sgombera la casa b1 per la promozione del pedone nero; il timing di queste due mosse è ben precisato, dovendosi necessariamente verificare alla 5<sup>a</sup> ed 8<sup>a</sup> mossa, non potendo avvenire in altro momento per due ragioni e cioè perché si intralcia la marcia del  $\mathbb{Q}c7$  oppure perché non si libera a tempo debito la casa d8. Altri due momenti importanti nella successione delle mosse sono rappresentati dal fatto che il  $\mathbb{Q}c7$  consente la marcia dell'altro pedone bianco verso la casa di promozione solamente dopo aver abbandonato la colonna "c", e inoltre anche la prima Donna nera promossa consente l'avanzamento del  $\mathbb{Q}b7$  solo dopo che essa è giunta in b6 ed ha così liberato tale casa. Il problema quindi mostra due volte il tema Pronkin che, come noto, prevede che un pezzo, in questo caso la  $\mathbb{W}d8$ , apparentemente nella sua casa iniziale è in effetti proveniente da promozione, mentre il pezzo originale è stato catturato nel corso della soluzione; il lavoro mostra anche per ben tre volte il tema Ceriani-Frolkin che consiste nella cattura di un pezzo promosso, in questo specifico caso i due Alfieri bianchi e la Donna nera. Il problema si fa ammirare per la ferrea logica del gioco e per la bella posizione che presenta molti pezzi nella loro posizione iniziale.

M. P.

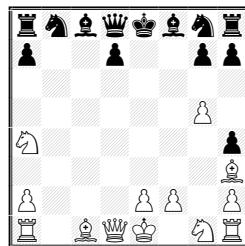
## Affermazioni italiane

**A) Vitale.** Il nostro amico e sostenitore è ormai un gran specialista negli aiutomatti lunghi. 1.  $\mathbb{f}2+$   $\mathbb{Q}xf2$  2.  $\mathbb{e}1\mathbb{Q}$  d3 3.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{d}xe4$  4.  $\mathbb{d}3$   $\mathbb{e}5$  5.  $\mathbb{d}2$   $\mathbb{e}6$  6.  $\mathbb{d}1\mathbb{Q}$  e7 7.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{e}8\mathbb{Q}$  8.  $\mathbb{d}1\mathbb{Q}$  e1\# 1.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}f2$  2.  $\mathbb{e}1\mathbb{Q}$  d3 3.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{d}xe4$  4.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{e}5$  5.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{e}6$  6.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{e}7$  7.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{e}8\mathbb{Q}$  8.  $\mathbb{h}3\mathbb{Q}$  h5\# Una miniatura non facile, dove le mosse bianche sono ripetute, ad eccezione del matto. Una menzione certamente meritata.

**B) Parrinello.** Dopo l'ipotetica doppia ostruzione 1...  $\mathbb{W}f6?$  sarebbero possibili le seguenti varianti: 2.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{Q}xe6\#$  oppure 2.  $\mathbb{W}d4+$   $\mathbb{Q}xd4\#$ , però c'è la casa di fuga g3, dove è necessario un autoblocco inchiodato. 1.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}g7+$  2.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{Q}d4\#$  1.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}g6+$  2.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{Q}e6\#$

Infine arriviamo all'ultimo gemello che ha la condizione PlatzwechselCirce, la quale consiste nello scambio di posizione tra il pezzo catturante e quello catturato. Dopo l'ennesima fuga in diagonale del Re nero, l'Alfiere bianco cattura quello avversario, quindi con scambio di posizione dei due pezzi; infine l' $\mathbb{Q}b4$  effettua un autoblocco ed apre allo stesso tempo la linea della  $\mathbb{B}a4$  la quale matta in d4 sfruttando appieno la condizione eterodossa in quanto il Re non può catturarla poiché, scambiandosi di posto con il pezzo bianco, si verrebbe a trovare ancora sotto scacco, così come la Donna e l'Alfiere neri sono nella condizione di non poterla catturare poiché lo scambio di posto con la Torre bianca comporterebbe il piazzamento di quest'ultima rispettivamente in e5 o c5, ancora con scacco al Re nero. Anche in questo gemello, l'introduzione di questa condizione non consente le soluzioni delle altre fasi di gioco, la cui analisi delle motivazioni lascio ai lettori.

Le soluzioni dei quattro gemelli sono unificate dal gioco del Nero che presenta le fughe a stella del Re; anche se le singole soluzioni mostrano un gioco piuttosto semplice, il problema va apprezzato nel suo complesso, presentando ben tre diverse condizioni eterodosse.



### ← 3) M. Caillaud

1° Pr. Problemesis 1998-2000 - SPG in 17 mosse

1.d4 c5 2.d5 c4 3.d6 c3 4.dxe7 cxb2 5. $\mathbb{Q}c3$  b1 $\mathbb{W}$  6.exd8 $\mathbb{Q}$   
 $\mathbb{W}b6$  7. $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{W}d8$  8. $\mathbb{Q}a4$  b5 9.c4 b4 10.c5 b3 11.c6 b2  
12.c7 b1 $\mathbb{W}$  13.cxd8 $\mathbb{Q}$   $\mathbb{W}b6$  14. $\mathbb{Q}dg5$  f6 15.g4 fxg5 16. $\mathbb{Q}h3$   
gxh4 17.g5  $\mathbb{W}d8$

Il n.3 infine è un *proof games* che mostra un gioco assolutamente paradossale: chi immaginerebbe che la  $\mathbb{W}d8$  è la terza Donna che vediamo avvicendarsi nel corso della soluzione? Analizziamo quindi cosa si è verificato durante il gioco. La posizione del diagramma ci dice che sono stati catturati sei pedoni, tre bianchi e tre neri; ma l'elemento chiave di tutta la posizione è il pedone nero in h4 proveniente da f7; infatti è ovvio che esso ha raggiunto tale casa dopo aver effettuato delle catture, e precisamente due. Ma queste catture non possono chiaramente aver coinvolto i due pedoni bianchi come tali ma due pezzi che provengono dalla promozione di tali pedoni e che successivamente vengono poi catturati. Quindi la prima conclusione è che i due pedoni bianchi mancanti promuovono e poi vengono catturati in g5 ed h4; inoltre possiamo escludere che il  $\mathbb{Q}e7$  abbia raggiunto la casa h4 perché tale marcia comporterebbe tre catture, che non sono compatibili, per le motivazioni che vedremo più avanti, con le 17 mosse della soluzione.

Il passo successivo è stabilire la casa su cui tali pedoni bianchi promuoveranno; come possiamo vedere dalla posizione del diagramma, il Bianco ha effettuato 5 mosse (due di Cavallo, una di Alfiere e due di pedone), quindi restano ancora 12 mosse per completare la soluzione. Poiché per promuovere due pedoni occorrono complessivamente 10 mosse, le altre due vengono impiegate per raggiungere le case di sacrificio, che come detto sono g5 ed h4.

### 593. ( $S \neq 3$ , Nahnybida)

1. $\mathbb{Q}d1$  min. (2. $\mathbb{W}g7+$   $\mathbb{Q}f5$  3. $\mathbb{Q}g4$   $hxg4\neq$ ) 1...e2 2. $\mathbb{W}f6+$   $\mathbb{Q}xf6$  3. $\mathbb{Q}d4+$  e5 $\neq$  1... $\mathbb{Q}xb5$   
2. $\mathbb{W}g7+$   $\mathbb{Q}f5$  3. $\mathbb{Q}g4+$   $hxg4\neq$  1...f3 2. $\mathbb{W}f4+$   $\mathbb{Q}xf4$  3. $\mathbb{Q}d6+$  e5 $\neq$

### 594. ( $S \neq 11$ , Travasoni)

1. $\mathbb{Q}g3+$   $\mathbb{Q}g1$  2. $\mathbb{W}h2+$   $\mathbb{Q}f1$  3. $\mathbb{W}h1+$   $\mathbb{Q}e2$  4. $\mathbb{Q}b2+$   $\mathbb{Q}e3$  5. $\mathbb{W}e1+$   $\mathbb{Q}d4$  6. $\mathbb{Q}b4+$   $\mathbb{Q}c5$  7. $\mathbb{W}c3+$   
 $\mathbb{Q}b6$  8. $\mathbb{Q}xd3+$   $\mathbb{Q}a5$  9. $\mathbb{Q}b2+$   $\mathbb{Q}a4$  10. $\mathbb{Q}c2+$   $\mathbb{Q}xc2$  11. $\mathbb{W}a3+$   $\mathbb{Q}xa3\neq$  Mi sembra il miglior lavoro di Travasoni, almeno finora (LV).

### 595. ( $H \neq 2$ , Smecca)

1. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}c7+$  2. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}f4\neq$  1. $\mathbb{Q}xf5$  g4+ 2. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}d4\neq$  Un bug in un programma solutore ha impedito, sia all'autore che al sottoscritto, di accorgersi di decine di demolizioni, che pure saltano agli occhi. Schiavi delle macchine... (many cooks). L'autore, con la collaborazione di A. Bussetta, corregge come mostrato nel diagramma in ultima pagina.

### 596. ( $H \neq 2$ , Bussetta & Smecca)

1. $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}b5$  2. $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}d3\neq$  1. $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}f3$  2. $\mathbb{Q}b7$   $\mathbb{Q}e4\neq$

### 597. ( $H \neq 2$ , Szwedowski)

1. $\mathbb{W}c5$  bxc5 2. $\mathbb{Q}xc5$   $\mathbb{W}d4\neq$  1. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}xd4$  2. $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}xh4\neq$

### 598. ( $H \neq 2$ , Soranzo)

1. $\mathbb{Q}xa7$   $\mathbb{W}xa7+$  2. $\mathbb{Q}xe8$   $\mathbb{W}e7\neq$  1. $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{W}xe5$  2. $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{W}xh5\neq$

### 599. ( $H \neq 2$ Zeroposition, Cassano & Cruciolli)

a) 1.e3 f:e3 2. $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}h3\neq$  b) 1.g3 f:g3 2. $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}h3\neq$  c) 1. $\mathbb{Q}g4$  f3 2. $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{Q}h6\neq$  d) 1.e1 $\mathbb{Q}$  f4 2. $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}e2\neq$  V. Cacace propone un quinto gemello, e)  $\mathbb{Q}f1-g8$  con sol. 1.e1 $\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}h7$  2. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}e4\neq$ , il quale è - a mia opinione - tematicamente corretto, in quanto se nel tema Albino il  $\mathbb{Q}$  bianco fa le 4 mosse possibili, perché non usare anche la quinta possibilità... che il  $\mathbb{Q}$  stia fermo!

### 600. ( $H \neq 2$ , Frantzov & Rallo)

a) 1.e1 $\mathbb{Q}$  c8 $\mathbb{W}$  2. $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{W}c4\neq$  b) 1.d1 $\mathbb{Q}$  f8 $\mathbb{W}$  2. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{W}f5\neq$  c) 1.c1 $\mathbb{Q}$  e8 $\mathbb{W}$  2. $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{W}e4\neq$

### 601. ( $H \neq 3$ , Garai)

a) 1. $\mathbb{Q}e2$  dxe3+ 2. $\mathbb{Q}xe3$   $\mathbb{Q}c4$  3. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}g5\neq$  b) 1. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}xe5+$  2. $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}c5$  3. $\mathbb{W}f5$  d4 $\neq$

### 602. ( $H \neq 3$ , Di Sarno & Vecu)

1. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}d1$  2. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}c4$  3. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}b2\neq$  1. $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}e2$  2. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}f3+$  3. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}c3\neq$

### 603. ( $H \neq 3$ , Di Sarno & Vecu)

a) 1. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}g2$  2. $\mathbb{Q}h4+$   $\mathbb{Q}h2$  3. $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}f3\neq$  1. $\mathbb{Q}h6$   $\mathbb{Q}e2$  2. $\mathbb{Q}h5+$   $\mathbb{Q}h3$  3. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}f4\neq$

b) 1. $\mathbb{Q}h7$   $\mathbb{Q}d6$  2. $\mathbb{Q}h6+$   $\mathbb{Q}h4$  3. $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{Q}f5\neq$  1. $\mathbb{Q}h8$   $\mathbb{Q}g4$  2. $\mathbb{Q}h7+$   $\mathbb{Q}h5$  3. $\mathbb{Q}g7$   $\mathbb{Q}f6\neq$

Matti a eco-camaleonte, doppiati. Splendido!

### 604. ( $H \neq 3$ , Di Sarno & Vecu)

1. $\mathbb{Q}h7$   $\mathbb{Q}f7$  2. $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{Q}g5$  3. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}f5\neq$  1. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}e6$  2. $\mathbb{Q}g7$   $\mathbb{Q}g5$  3. $\mathbb{Q}h7$   $\mathbb{Q}xf5\neq$  Un duo (questo di Sarno-Vecu) da tenerselo ben stretto! (LV)

### 605. ( $H \neq 3$ , Jones)

1. $\mathbb{Q}a5$  bxa5 2. $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}b6$  3. $\mathbb{Q}d5$  b4 $\neq$  1. $\mathbb{Q}d2$  b5 2. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}c6$  3. $\mathbb{Q}e4$  bxc4 $\neq$  Chris diventa sempre più imprevedibile! (LV) Un altro eco-camaleonte.

### 606. (H≠3, Dikusarov)

1.  $\mathbb{W}c5+$   $\mathbb{Q}xf7$  2.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}e6$  3.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}g4\neq$  1.  $\mathbb{W}c6$   $\mathbb{Q}e7$  2.  $\mathbb{Q}d4$   $d3+$  3.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}g5\neq$  1.  $\mathbb{Q}e8$   $\mathbb{Q}xe8$   
2.  $\mathbb{Q}c5$   $d4+$  3.  $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}g6\neq$  Un problema in economia addirittura splendido! (LV) Insomma, è la sagra degli eco-camaleonte ☺, tutti splendidi.

### 607. (H≠3, Ilievski)

1.  $e1\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}d7$  2.  $\mathbb{Q}xd2$   $\mathbb{Q}d8=\mathbb{Q}$  3.  $\mathbb{Q}xb4$   $\mathbb{Q}a8\neq$  1.  $e1\mathbb{W}$   $d7$  2.  $\mathbb{W}d1$   $d8=\mathbb{Q}$  3.  $\mathbb{W}a4$   $\mathbb{Q}dc6\neq$  Le sempre affascinanti 4 promozioni bicolori.

### 608. (H≠3, Zujev)

1.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xh7$  2.  $\mathbb{Q}a2$   $\mathbb{Q}h1$  3.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}d3\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}g5$  2.  $\mathbb{Q}a2$   $\mathbb{Q}c8$  3.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}c1\neq$  Nonostante le mosse nere siano identiche, il problema è decollato. (LV)

### 609. (H≠3, Frantsov, Bussetta, Smecca)

a) 1.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}c3$  2.  $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{Q}b2$  3.  $b5$   $\mathbb{Q}b6\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}d4$  2.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}d1$  3.  $g2$   $\mathbb{Q}d2\neq$  Proprio niente male. (LV)

### 610. (H≠3, Cuppini)

1.  $\mathbb{Q}xc7$   $\mathbb{Q}xf7$  2.  $\mathbb{Q}xa5$   $\mathbb{Q}f6$  3.  $\mathbb{Q}xf2$   $\mathbb{Q}d4\neq$  1.  $\mathbb{Q}xa5$   $\mathbb{Q}a7$  2.  $\mathbb{Q}xc7$   $\mathbb{Q}b6$  3.  $\mathbb{Q}xf2$   $\mathbb{Q}f6\neq$  Lavoro validamente unitario. (LV)

### 611. (H≠3, Onkoud & Garofalo)

a) 1.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}xe5+$  2.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}a4$  3.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}d3\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}c7$   $\mathbb{Q}xd5$  2.  $cxd5$   $\mathbb{Q}xc2$  3.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}b4\neq$  Due chiavi molto difficili! (LV). Schiodatura diretta, sacrificio del pezzo bianco tematico, autoinchiodatura, schiodatura indiretta. In b) tutto si ripete in maniera omogenea.

### 612. (H≠4, Pitkanen)

1.  $\mathbb{W}a8$   $\mathbb{Q}a3$  2.  $\mathbb{Q}b7$   $\mathbb{Q}f3$  3.  $\mathbb{Q}c5+$   $\mathbb{Q}e2$  4.  $\mathbb{W}d5$   $\mathbb{Q}b2\neq$  Problema arioso e convincente. (LV)

### 613. (H≠5, Ilievski)

1.  $\mathbb{Q}c5$   $e5$  2.  $\mathbb{Q}d6$   $exd6$  3.  $\mathbb{Q}g1$   $d7$  4.  $\mathbb{Q}b6$   $d8\mathbb{Q}$  5.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}d2\neq$  1.  $\mathbb{Q}f5$   $exf5$  2.  $\mathbb{Q}g3$   $f6$  3.  $\mathbb{Q}d3$   $f7$   
4.  $\mathbb{Q}d2$   $f8\mathbb{Q}$  5.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}a3\neq$  Ammira da sempre la facilità e la felicità mozartiana di questo autore. (LV)

### 614. (H≠5, Lozek)

1.  $\mathbb{Q}f2$   $c5$  2.  $\mathbb{Q}d5$   $c6$  3.  $\mathbb{Q}e4$   $c7$  4.  $\mathbb{Q}f3$   $c8\mathbb{Q}$  5.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}g4\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}e2$   $cxb5+$  2.  $\mathbb{Q}d5$   $b6$  3.  $\mathbb{Q}e4$   $b7$   
4.  $\mathbb{Q}f3$   $b8\mathbb{Q}$  5.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}g3\neq$  Bel problema omogeneo. (LV)

### 615. (H≠7, Vitale)

1.  $c5$   $\mathbb{Q}g3$  2.  $c4$   $\mathbb{Q}f4$  3.  $c3$   $\mathbb{Q}xe4$  4.  $c2$   $\mathbb{Q}d5$  5.  $c1\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}c6$  6.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}d5$  7.  $\mathbb{Q}a7$   $\mathbb{Q}xc7\neq$

### 616. (S≠6 black max. Kozhakin)

1.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}h4$  2.  $f6$   $\mathbb{Q}xf6$  3.  $\mathbb{Q}d7+$   $\mathbb{Q}d4$  4.  $\mathbb{Q}xd4+$   $\mathbb{Q}e2$  5.  $\mathbb{Q}xd2+$   $\mathbb{Q}f1$  6.  $\mathbb{Q}g2$   $fxg2\neq$

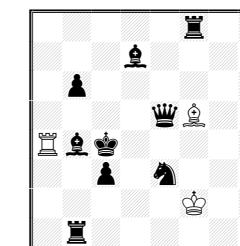
### 617. (S≠6 black max. Kozhakin)

1.  $d4$   $\mathbb{Q}h5$  2.  $d5$   $\mathbb{Q}d1$  3.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}a4$  4.  $\mathbb{Q}f8+$   $\mathbb{Q}e8$  5.  $\mathbb{Q}xe8+$   $\mathbb{Q}c7$  6.  $b6+$   $axb6\neq$

### 618. (H≠2 Circe, Sabol)

1.  $\mathbb{Q}xc8$  (+ $w\mathbb{Q}b1$ )  $\mathbb{Q}g5!$  2.  $\mathbb{Q}xc7$  (+ $w\mathbb{Q}a1$ )  $\mathbb{Q}xc3$  (+ $b\mathbb{Q}h8\neq$  1.  $\mathbb{Q}xc8$  (+ $w\mathbb{Q}b1$ )  $\mathbb{Q}h5!$  2.  $\mathbb{Q}xc$  (+ $w\mathbb{Q}a1$ )  $\mathbb{Q}xa3$  (+ $w\mathbb{Q}d8\neq$  Sottile e elegante. (LV) La mossa del  $\mathbb{Q}$  bianco precisa il matto, il quale è predestinato dalle mosse nere in quanto  $\mathbb{Q}a7$  e  $\mathbb{Q}e5$  parrebbero il matto facendo rinascere il  $\mathbb{Q}$  bianco in g1. Un bellissimo problema, che si contorce su se stesso, con effetti feedback.

Il n.2 è un aiutomatico in due mosse che presenta quattro gemelli ed il cambiamento che li caratterizza è costituito dall'introduzione di diverse condizioni eterodosse. Infatti, partendo dal gemello A, che è in effetti un aiutomatico ortodosso, il secondo mostra la condizione Madrasi, il terzo quella Circe ed infine l'ultimo gemello presenta la condizione PlatzwechselCirce.



### ← 2 U. Heinonen

1° Pr. Harmonie 1992 - H≠2

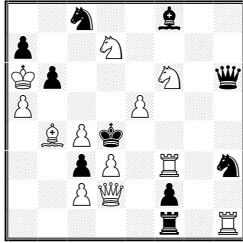
- a) Ortososso, b) Madrasi, c) Circe, d) PlatzwechselCirce
- a) 1.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}e2$  2.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}xd7\neq$
- b) 1.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}a7$  2.  $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}xd7\neq$
- c) 1.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}a2$  2.  $\mathbb{Q}xf5$  (+ $\mathbb{Q}f1$ )  $\mathbb{Q}c4\neq$
- d) 1.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd7$  ( $\mathbb{Q}f5$ ) 2.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}d4\neq$

Nel gemello A il gioco è introdotto dalla schiodatura dell' $\mathbb{Q}b4$  grazie alla fuga del Re nero a cui segue la schiodatura dell' $\mathbb{Q}f5$  a sua volta dopo la mossa del Re bianco; segue il matto dopo che l'Alfiere nero ha autobloccato una casa ed aperto la linea della  $\mathbb{Q}a4$ .

Nel secondo gemello abbiamo la condizione Madrasi; la soluzione del gemello A non può aver luogo appunto grazie all'introduzione dell'effetto della paralisi di pezzi avversari che si attaccano a vicenda. Nella posizione iniziale risultano paralizzati i due Alfiere che quindi non possono muoversi né catturare o dare scacco; il Re nero può infatti recarsi in d3 senza temere di mettersi sotto scacco da parte dell' $\mathbb{Q}f5$  e lo scopo di questa manovra è quello di raggiungere la casa su cui verrà mattato. Il Bianco nel frattempo muove la propria Torre e cattura l' $\mathbb{Q}d7$  con matto che sfrutta lo scacco doppio derivante dalla rimozione della paralisi dell' $\mathbb{Q}f5$ .

Nel gemello C invece abbiamo la condizione Circe che, come noto, consiste nella rinascita del pezzo catturato sulla sua casa di partenza se questa è libera, altrimenti si ha una cattura normale; per le Torri, gli Alfiere ed i Cavalli, la casa di rinascita dipende dal colore della casa in cui vengono catturati, mentre per i pedoni vale la regola che essi rinascono sulla colonna di cattura. Ovviamente anche in questo gemello, l'introduzione di questa nuova condizione fairy impedisce, come si può facilmente rilevare, le due soluzioni precedenti; infatti il matto del gemello A verrebbe parato dalla rinascita dell'Alfiere nero in c8, quindi con successiva cattura del pezzo bianco, mentre la soluzione del secondo gemello non potrebbe verificarsi in quanto il Re nero non può accedere alla casa d3.

La soluzione del gemello C consiste quindi nella fuga in b3 del Re nero e nella successiva cattura dell' $\mathbb{Q}f5$  il quale rinasce in f1 e può quindi mattare sulla casa iniziale del Re nero; la condizione Circe viene sfruttata sia nella rinascita dell'Alfiere bianco dopo la sua cattura alla seconda mossa sia nel fatto che il Re nero non può a sua volta catturarlo in quanto si metterebbe sotto scacco per la nuova rinascita dell'Alfiere bianco sulla casa di partenza.



### ← 1) H. Gockel

3<sup>a</sup> Lode *Die Schwalbe* 1992 - ≠2 Madrasi

1. ♜e4? (tempo)
- 1... ♜g5 2. ♜e3≠ 1... ♜f4 2. ♜xc3≠ 1... ♜e7 2. ♜xc3≠
- 1... ♜d6 2. ♜c5≠ 1... ♜g1!
1. ♜d5! (tempo)
- 1... ♜g5 2. ♜xc3≠ 1... ♜f4 ♜e3≠ 1... ♜e7 ♜c5≠
- 1... ♜d6 ♜xc3≠ 1... ♜g1 2. ♜h4≠ 1... cxd2 2. c3≠

Analizzando la posizione iniziale possiamo subito osservare che vi sono 4 coppie di pezzi paralizzati, quelle tematiche sono rappresentate dalle Donne e dagli Alfieri. Il problema prevede il tentativo tematico 1. ♜e4? con posizione di blocco; a questo punto le mosse tematiche vengono effettuate dai due Cavalli neri che, muovendo, interferiscono a turno ora la Donna ora l'Alfiere neri, causando la rimozione della paralisi rispettivamente della ♜d2 e dell' ♜b4.

Prendendo in considerazione il primo paio di mosse tematiche (1... ♜e7/ ♜d6), si hanno rispettivamente i matti 2. ♜xc3≠ ed 2. ♜c5≠; ma perché, anche se la rimozione della paralisi sembra apparentemente simile, si ha la differenziazione di questi due matti? Se prendiamo in considerazione la prima variante 1... ♜e7, vediamo che, come detto, il Cavallo chiude la linea dell' ♜f8 liberando da paralisi l'Alfiere bianco che così ha apparentemente due possibilità per mattare, ma solamente 2. ♜xc3≠ è quella giusta in quanto se il Bianco giocasse 2. ♜c5? allora il Nero avrebbe la possibilità di parare lo scacco muovendo ancora il Cavallo, paralizzando nuovamente l'Alfiere bianco (tra parentesi il ♜b6 non può catturare l'Alfiere in quanto a sua volta paralizzato dal pedone in a5).

Nella seconda variante dopo 1... ♜d6 segue il matto 2. ♜c5≠ e non è efficace il matto in c3 perché il Cavallo nero paralizza il ♜e4 il quale pertanto non sostiene più la casa c3, casa che non è sostenuta neanche dalla Donna bianca in quanto essa stessa paralizzata, e pertanto il Re nero può parare lo scacco con 2... ♜xc3; d'altro canto il Cavallo nero, risultando a sua volta paralizzato dal ♜e4, adesso non può più muovere e quindi non può più parare il matto mediante l'apertura della linea dell' ♜f8 con conseguente paralisi dell'Alfiere avversario. Lo stesso gioco si verifica con l'altro paio di varianti nere, 1... ♜g5/ ♜f4, in cui questa volta è la Donna bianca che matta ora in e3 ed ora in c3, con strategia e motivazioni simili a quelle delle due varianti già viste in precedenza. Il tentativo viene sventato da 1... ♜g1! e, nonostante la ♜h1 venga liberata dalla paralisi, non si ha il matto in h4 poiché la quarta traversa è stata chiusa dal Cavallo bianco con la chiave del tentativo. Il gioco reale viene introdotto dalla chiave 1. ♜d5! ed anche adesso vi è una posizione di blocco; le stesse mosse nere del tentativo determinano l'inversione delle mosse di matto proprio in relazione alla diversa posizione del Cavallo bianco che esegue la chiave. Il problema presenta pertanto due interessanti paia di matti cambiati per inversione con effetti simili tra le due paia di varianti tematiche, anche se si deve rilevare una certa simmetria ed il fatto che entrambe le fasi di gioco sono di blocco, il che ha probabilmente facilitato il compito del compositore.

### 619. (H≠2 Circe, Garofalo)

1. ♜xh3 (+w ♜f1) ♜f8+ 2. ♜e3 ♜c4≠ 1. ♜xd8 (+w ♜a1 ♜f1+ 2. ♜g5 ♜f5≠ 1. ♜xe5 (+w ♜g1) ♜c4 2. ♜e4 ♜xd4≠ Delizioso perché intrigante. (LV) Effetti Umnov e rinascita dei 3 pezzi bianchi.

### 620. (H=3 Sentinelles, Ronat)

White Squirel Royal in b7 and Black Squirel Royal in f8 (SQ for squirel)

a) 1. rSQh8 rSQd5 [+w ♜b7] 2. rSQf8 b8 ♜ 3. rSQd8 rSQd7 [+w ♜d5]= b) 1. rSQg3 rSQd5 [+w ♜b7] 2. rSQf1 [+b ♜g3] b8 ♜ 3. rSQh2 ♜f4= c) 1. rSQc8 [+b ♜a6] rSQa5 [+w ♜b7]+ 2. rSQe8 b8SQ 3. rSQc8 rSQc7 [+w ♜a5]=

### 621. (Serie H≠11 sentinelles, Vitale)

1. ♜g8 2. ♜f8 3. ♜e7 4. ♜d8 (+Δe7) 5. ♜c8 6. ♜b8 7. ♜a7 8. ♜b6 (+Δa7) 9. ♜a5 (+Δb6) 10. ♜a6 (+Δa5) 11. ♜c7+ ♜xc7≠ Problema ripubblicato per errore (vedere BP20).

### 622. (Serie H≠6 sentinelles, Vitale)

1. ♜f7 2. ♜g6 (+Δf7) 3. ♜g5 (+Δg6) 4. ♜f5 (+Δg5) 5. ♜xe5 (+Δf5) 6. ♜f6 (+Δe5), g8 ♜≠ 1. ♜h7 2. ♜xh6 (+Δh7) 3. ♜h5 (+Δh6) 4. ♜g5 (+Δh5) 5. ♜f5 (+Δg5) 6. ♜g6 (+Δf5), g8 ♜≠ [duale 4. ♜g4 (+Δh5) 5. ♜f5 (+Δg4) 6. ♜g6 (+Δf5), g8 ♜≠] segnalato da M. Travasoni

### 623. (S≠20, Poisson)

1. ♜e2 d3+ 2. ♜e1 d2+ 3. ♜f2 d1 ♜+ 4. ♜f3 e4+ 5. ♜g3 6. ♜h3 ♜f2+ 7. ♜h4 8. ♜h5 9. ♜h6 ♜g4+ 10. ♜h5 ♜f6+ 11. ♜h4 12. ♜g3 ♜h5+ 13. ♜f2 e3+ 14. ♜e1 15. ♜d1 e2+ 16. ♜c2 e1 ♜+ 17. ♜c1 ♜d3+ 18. ♜d1 ♜b2+/ ♜f2+ 19. ♜e1 ♜d3+ 20. ♜f1 ♜g3≠

### 624. (Draw =, van der Heijden)

1... ♜b3+ 2. ♜c3! a2 3. ♜h1! a1 ♜+ 4. ♜xa1 ♜xa1 5. exf3 ♜e5 6. ♜b2 ♜f4 7. ♜c3! ♜e3! 8. ♜c4! ♜c2 9. ♜c5 ♜d4 10. ♜d5! c6+ 11. ♜c5 ♜d3 12. f4 ♜e4 13. f5 ♜e5 14. f6 ♜xf6 15. ♜xd4=

### 625. (Draw =, Rossi)

1. ♜e5! ♜xe5 2. ♜xf7+ ♜f4 3. ♜d8!! ♜f5 4. ♜c6 ♜e4 5. ♜d8 ♜d5 6. ♜f7 ♜e6 7. ♜d8+! ♜f5 8. ♜c6 ♜e4 9. ♜d8 g3 10. ♜e6 ♜f3 11. ♜d4+ ♜f2 12. ♜e6 g2 13. ♜f4 g1 ♜ 14. ♜h3+=

Per motivi di spazio la soluzione completa degli studi sarà data direttamente all'Arbitro del concorso. *For reasons of space the complete solution of the studies will be directly given to the judge of the concourse.*

Commenti di Luigi Vitale e del redattore.

## Due Fairies e un Retro (4)

di Mario Parrinello

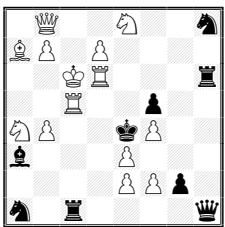
Il n.1 è un due mosse con la condizione Madrasi che prevede la paralisi di due pezzi avversari dello stesso tipo quando si attaccano a vicenda; i pezzi paralizzati non possono muovere, catturare o dare scacco ma possono solamente paralizzare un altro pezzo avversario simile, ed inoltre tale regola non viene applicata ai Re, eccetto che nella condizione Rex-inclusive, che non verrà però trattata in questo articolo.

(Segue a pag. 32)

## Inediti

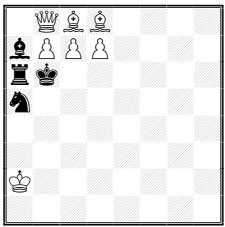
Causa la notevole quantità di problemi in attesa di pubblicazione, all'ultimo momento (o quasi) ho deciso di aggiungere una coda di inediti.

**670. A. Cuppini**  
Bergamo



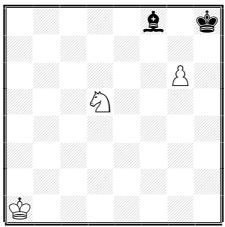
#2 \*vvvv

**673. V. Krivenko & Y. Belokon - Ucraina**



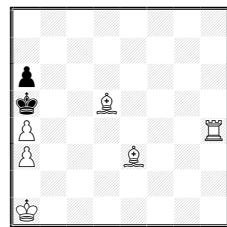
H#2 \*

**676. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania**



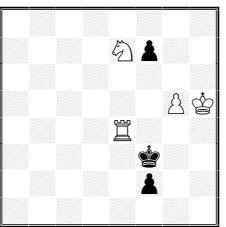
H#3 2 sol.

**671. Mr. Veneziano**  
Ales (F)



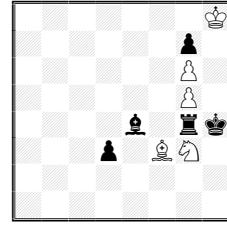
#3

**672. R. Ganapathi**  
India



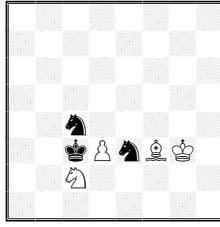
H#2 b) ♕h5↔♕f3

**679. M. Grushko**  
Israele



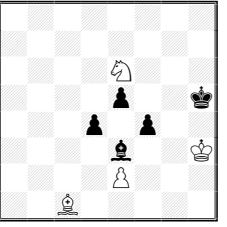
H#3 2 sol.

**680. M. Grushko**  
Israele



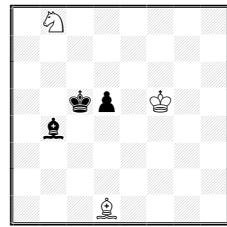
H#3 2 sol.

**681. M. Grushko**  
Israele



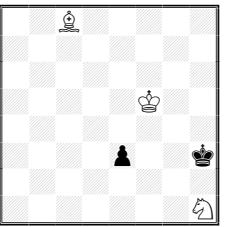
H#3,5 - 01.. b) ♖c1-e3

**674. M. Grushko**  
Israele



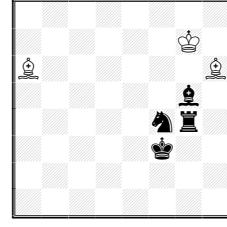
H#3 - b) ♕f5-f4, c) ♖b4-b6

**675. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania**



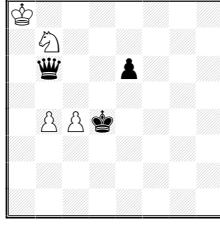
H#3 b) ♔e3-e2

**682. M. Grushko**  
Israele



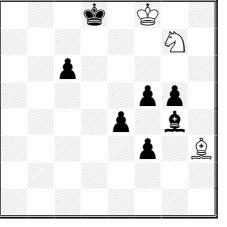
H#3,5 - 02..

**683. M. Grushko**  
Israele



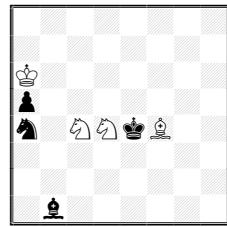
H#4 b) ♔c4-c2

**684. M. Grushko**  
Israele



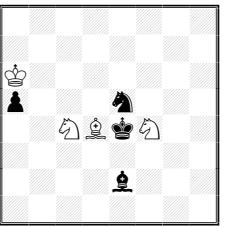
H#4 2 sol.

**677. M. Grushko**  
Israele



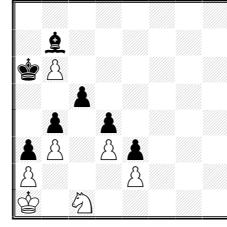
H#3 2 sol.

**678. M. Grushko**  
Israele



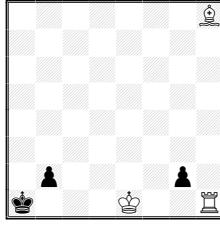
H#3 2 sol.

**685. G. Bakcsi & L. Zoltan**  
Ungheria



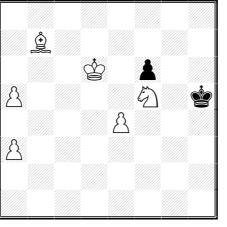
Serie #17

**686. Mr. Veneziano**  
Ales (F)



Serie H#6

**687. M. Travasoni**  
Segrate



Serie H#21 Circe

Dedicato a Mr. Veneziano che tanto apprezza i miei Serie H#

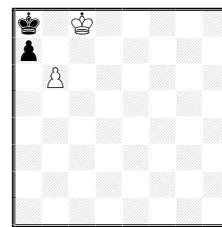
## L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI  
Via Emilia 106  
I-56121 Pisa - Italy  
e-mail: mitchess@velucchi.it

MV20



\* **MV20:** Black stalemate, without touching a piece. [Nero in stallo, senza toccare un pezzo.]

\* **Solution MV19:** Frank Christiaans, *Die Schwalbe* 1986. Si chiedeva ai lettori se la posizione era legale e se c'era una soluzione legale.

Intenzione dell'autore: 1.  $\mathbb{h}7$   $\mathbb{f}2!$  (non 0-0-0 perché illegale) 2.0-0  $\mathbb{g}1$  3.  $\mathbb{h}8$   $\mathbb{h}6\#$  Ma l'0-0-0 è davvero illegale? Seguite questa sequenza di mosse, la quale prova che l'0-0-0 bianco è lecito.  $\mathbb{a}2-a3$ ,  $\mathbb{b}1-c3-a2$ ,  $\mathbb{b}2-b4$ ,  $\mathbb{d}2-d4$ ,  $\mathbb{h}2-h4$ ,  $\mathbb{d}3-b3-b2$ ,  $\mathbb{h}1-h3-b3$ ,  $\mathbb{c}2-c3$ ,  $\mathbb{c}1-d2$ ,  $\mathbb{g}1-h3-f4-d5-e3-c2$ ,  $\mathbb{h}4-h5-h6xg7$ ,  $\mathbb{g}8-h6$ ,  $\mathbb{g}7-g8=\mathbb{h}$ ,  $\mathbb{f}8-g7-f6-g5-e3$ ,  $\mathbb{f}2xe3$ , naturalmente ci sono diverse posposizioni di mosse. Continuiamo:  $\mathbb{f}7-f6$ ,  $\mathbb{h}6-f7$ ,  $\mathbb{g}8-h6-g4$ ,  $\mathbb{h}7-h5-h4-h3-h2-h1=\mathbb{h}$ , adesso siamo arrivati al nocciolo del problema. Quale pezzo nero è stato mangiato in h3? Senza questa cattura né l' $\mathbb{h}1$  né l' $\mathbb{f}1$  possono muoversi. Quindi in realtà l'0-0-0 bianco è legale, mentre la posizione no. Almeno secondo noi. La posizione sarebbe spiegabile se il nero giocasse  $\mathbb{h}8-h3$ ,  $\mathbb{g}2xh3$ ,  $\mathbb{h}1-e4-h7-g8$ ,  $\mathbb{f}1-g2-d5-e6$ ,

$\mathbb{d}7xe6$ ,  $\mathbb{c}8-d7-c6-e4-g6$ ,  $\mathbb{b}8-d7-b6$ ,  $\mathbb{a}7-a6$ , la  $\mathbb{d}8$  si fa catturare per esempio in g4 dal  $\mathbb{h}$ , infine  $\mathbb{a}8-d8-d5-h5-h8$ ,  $\mathbb{g}6-h5$ ,  $\mathbb{b}6-a8$ . Ma in questo caso è illegale l'0-0 del nero, quindi il problema è insolubile. Qualcuno sa darci un'altra sequenza di mosse che spieghi la posizione? [MV & AG]

## The Bit Corner

Web: [www.velucchi.it](http://www.velucchi.it)

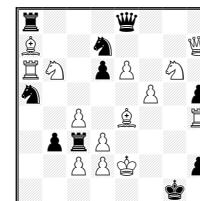
### Errata-Corrigere (Corrections)

n.507) L'autore propone una versione migliorata del suo lavoro.

n.627) Causa un difetto nel GA (1...  $\mathbb{d}xd2$  2.??) l'autore corregge con questa versione.

*Best Problems* n.19

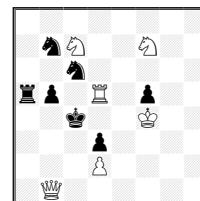
**507. D. Stojnic**  
Jugoslavia



#2 - 1.  $\mathbb{w}g7!$

*Best Problems* n.22

**627. C. Groeneveld**  
Olanda



#2 \* - 1.  $\mathbb{d}e6!$

Inoltre, lo studio n.625. Rossi, pubblicato su BP21 (8/5p2/1p6/1p3kN1/1K4p1/5N2/8/8) è demolito da 1.  $\mathbb{w}xb5!$  con seguito uguale alla soluzione data.

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,  
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025  
• CCP: 17784703  
• E-mail: perseus@libero.it

# BEST PROBLEMS

## Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 23

luglio - settembre 2002

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano

## WELCOME!

Diamo il benvenuto per la loro prima pubblicazione su *Best Problems* a Herbert Ahues, Enrico Paoli, Iuri Akobia (tre nomi famosi!), Vasilij Lasij, Daniel Perone, Nikolaj Bantush, Nicolas Dupont, Julio Alberto Pancaldo, Hector Guillermo Zucal.

## EDITORIALE

Come certo saprete, nei numeri romani **L** significa 50. E 50 sono gli anni che il sottoscritto compirà a breve. L'amico e collaboratore Mr. Veneziano ha voluto dedicarmi una sua divertente scoperta: un #3 di Loyd (con la posizione simbolica raffigurante una L) demolito, nonostante che i problemi di questo autore siano visti e rivisti da migliaia di lettori. Demolito? Certo, quello di Loyd, ma ovviamente Mr. Veneziano mi invia una sua versione, corretta. Seguirà, sul prossimo fascicolo, un articolo sui problemi simbolici.

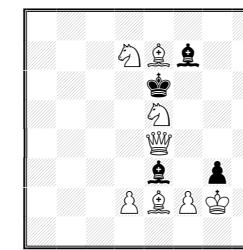
### A) Sam Loyd

*Scientific American*, 1877

### B) Sam Loyd

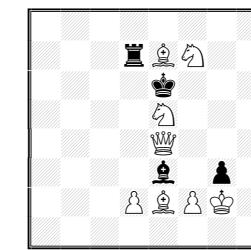
*Scientific American*, 1877

correzione di **Mr. Veneziano**  
(dedicato ad Antonio Garofalo)



#3

A) 1.  $\mathbb{d}xf7$   $\mathbb{w}xd7$   $\mathbb{w}xf7$  2.  $\mathbb{d}d6$   $\mathbb{w}f6$  ecc. dem. #2 1.  $\mathbb{w}f8!$   
B) 1.  $\mathbb{d}xd7$   $\mathbb{w}xd7$  2.  $\mathbb{d}d6$  3.  $\mathbb{w}g4\#$  1...  $\mathbb{w}xf7$   $\mathbb{w}f6$  e 3.  $\mathbb{w}c4\#$



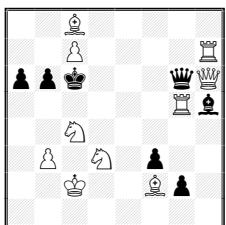
#3

Al « misterioso » Mr. V. vanno i miei più sinceri ringraziamenti, così come a tutti quelli che, in un modo o nell'altro, mi hanno espresso i loro auguri!

A. G.

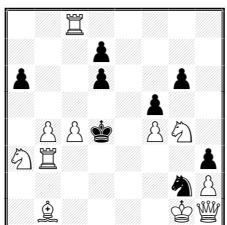
## Inediti

688. V. Cacace  
Massalubrense



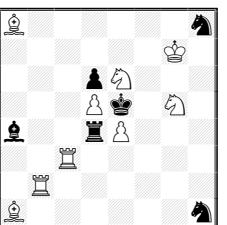
#2

689. D. Giacobbe  
Bra



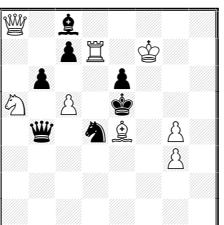
#2 vv

690. H. Ahues  
Germania



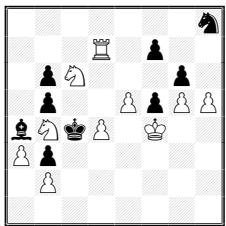
#2 vv

691. H. Ahues  
Germania

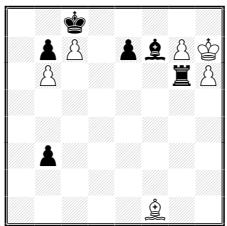


#2 vvv

692. Z. Labai  
Slovacchia

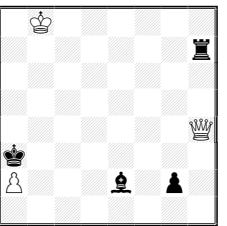


693. E. Paoli  
Reggio Emilia



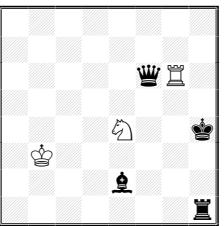
#3 vv

694. I. Akobia  
Georgia



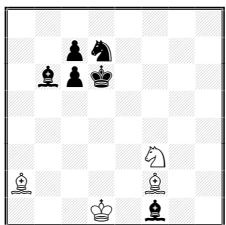
=

695. N. Zujev  
Lituania



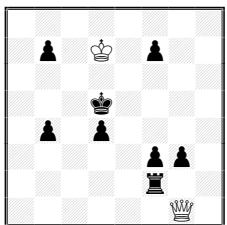
H#2 2111

696. V. Lasij  
Ucraina



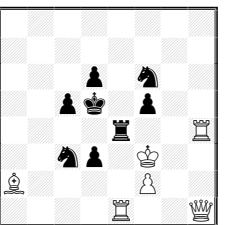
H#2

697. R. Cassano & V.  
Rallo - Roma/Trapani



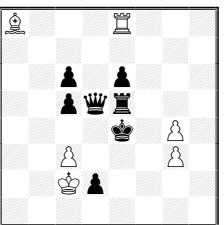
2111

698. R. Ganapathi  
India



2111 H#2

699. D. Perone  
Argentina



2111 H#2

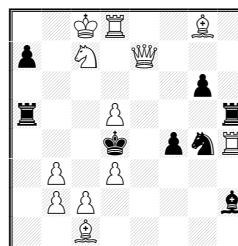


## Gara di Ricostruzione n. 15

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1.  $\mathbb{Q}e7!$  [2.  $\mathbb{Q}e5\neq$ ]  
 1...  $\mathbb{Q}e6$  2.  $\mathbb{Q}xc7\neq$  1...  $\mathbb{Q}d7$  2.  $\mathbb{Q}h4\neq$  1...  $\mathbb{Q}e6$  2.  $\mathbb{Q}xf6\neq$  1...  $\mathbb{Q}g6$  2.  $\mathbb{Q}xh6\neq$  1...  $\mathbb{Q}e6$  2.  $\mathbb{Q}h4\neq$   
 1...  $\mathbb{Q}f5$  2.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}h4\neq$  1...  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}e3$  2.  $\mathbb{Q}(x)e3\neq$  1...  $\mathbb{Q}d3$  2.  $\mathbb{Q}f3\neq$  1...  $\mathbb{Q}f3$  2.  $g3\neq$

### Soluzione della gara n. 13

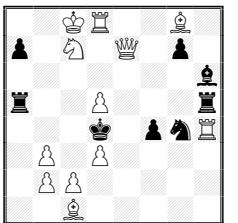


← C. J. R. Sammelius, 1° Pr. *The Problemist* 1984 II

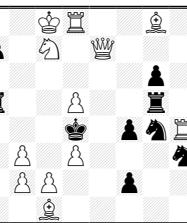
1.  $\mathbb{Q}d6?$  [2.  $\mathbb{Q}e6\neq A$ ] 1...  $\mathbb{Q}c5!$  a  
 1. b4? [2.  $\mathbb{Q}e4\neq B$ ] 1...  $\mathbb{Q}e5!$  b  
 1.  $\mathbb{Q}e8?$  [2.  $\mathbb{Q}b4\neq C$ ] 1...  $\mathbb{Q}e5!$  c  
 1.  $\mathbb{Q}d2!$  [2.  $\mathbb{Q}c3\neq$ ]  
 1...  $\mathbb{Q}c5$  (a) 2.  $\mathbb{Q}e4\neq$  (B)  
 1...  $\mathbb{Q}e5$  (b) 2.  $\mathbb{Q}b4\neq$  (C)  
 1...  $\mathbb{Q}e5$  (c) 2.  $\mathbb{Q}e6\neq$  (A)

Tema Hannelius ciclico.

Murarasu, Rallo,  
Stojnic (white  $\mathbb{Q}g7$ ),  
Parrinello



H#2

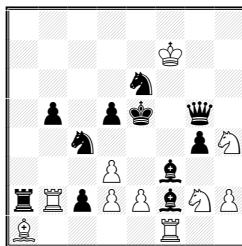
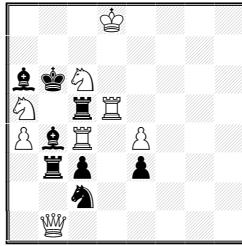
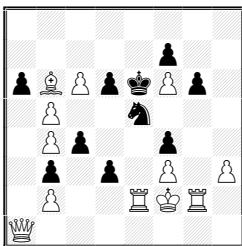
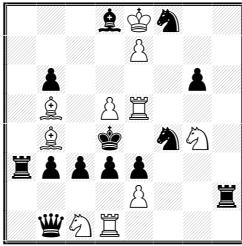
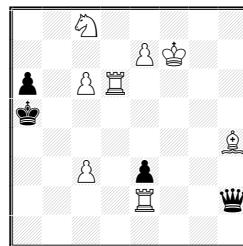
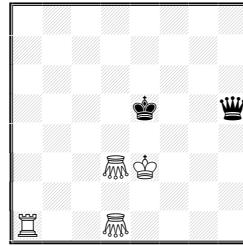


2111

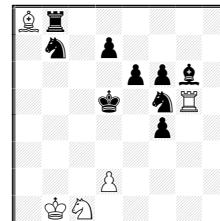
Classifica	p.p.	p.	tot.
Stojnic	0	11	11
Muralidharan	0	10	10
Murarasu	0	10	10
Rallo	0	10	10
Petite	0	10	10
Parrinello	0	9	9
Cacace	0	0	0

Una posizione del tutto simile all'originale è pervenuta da Muralidharan e Petite, mentre Cacace ha inviato una posizione demolita; Murarasu e Rallo propongono lo spostamento dell' $\mathbb{Q}h2$  in h6 e del  $\mathbb{Q}g6$  in g7 ma questo è indifferente, naturalmente; mettendo un  $\mathbb{Q}g7$  bianco invece che  $\mathbb{Q}g6$  nero, Stojnic ha aggiunto un tentativo non tematico [1.  $\mathbb{Q}h7?$  (2. c3≠) ma 1...  $\mathbb{Q}f5!$ ] che aumenta il valore del problema. Per il (necessario) controllo della casa f4 Parrinello ha usato un  $\mathbb{Q}h3$  che però lo ha costretto ad aggiungere un  $\mathbb{Q}f2$  nero (1. b4?  $\mathbb{Q}e5!$  /  $\mathbb{Q}hf2!$ ), quando sarebbe bastato usare un  $\mathbb{Q}h2$  (o  $\mathbb{Q}h6$  come hanno fatto altri concorrenti).

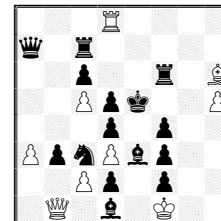
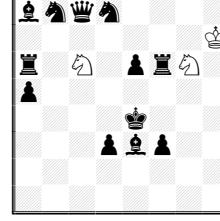
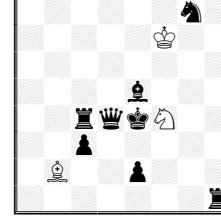
Avviso tutti i partecipanti che per evitare inutili fastidi, essendo la gara basata su principi amichevoli, non saranno più accettati reclami. [Since the competition is run on friendly principles, all participants are advised that, to avoid unnecessary trouble, no further claims will be accepted.]

**D) M. Parrinello**1° Pr. *Orbit* 2001**H≠2**      **2111****G) M. Parrinello**  
1° M. O. *StrateGems* 2001**H≠2**      **2111****A) Parrinello:** 1.  $\mathbb{Q}g7$   $\mathbb{Q}xg7$  2.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}xe6\neq$  1.  $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}xd6$  2.  $\mathbb{Q}h6$   $\mathbb{Q}xb5\neq$ **B) Parrinello:** 1.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd5$  2.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}d1\neq$  1.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}xe5$  2.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}h2\neq$ **C) Parrinello:** a) 1.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}g3$  2.  $\mathbb{Q}f7$  ( $\mathbb{Q}e6?$ )  $\mathbb{Q}xe4\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}e1$  2.  $\mathbb{Q}e6$  ( $\mathbb{Q}f7?$ )  $\mathbb{Q}e5\neq$ **D) Parrinello:** 1.  $\mathbb{Q}xg2$   $\mathbb{Q}b4$  2.  $\mathbb{Q}f4$   $e3\neq$  1.  $\mathbb{Q}xh4$   $\mathbb{Q}xb5$  2.  $\mathbb{Q}f5$   $e4\neq$ **E) Parrinello:** a) 1.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}h1$  2.  $\mathbb{Q}xf3$   $\mathbb{Q}g5\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}xa6$  2.  $\mathbb{Q}xc6$   $\mathbb{Q}d4\neq$ **F) Parrinello:** a) 1.  $\mathbb{Q}xh4$   $\mathbb{Q}a2$  [a] 2.  $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{Q}d5$  [b] $\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}xe2$   $\mathbb{Q}d5$  [b] 2.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}e1$  [c] $\neq$  c) 1.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}e1$  [c] 2.  $\mathbb{Q}b4$   $\mathbb{Q}a2$  [a] $\neq$  Cycle of white moves with cyclic effects throughout the play: one of the squares a4/b4/b5 is blocked by the pinned black  $\mathbb{Q}$ , the second by the mating unit, and the third by the white  $\mathbb{Q}$ . The black  $\mathbb{Q}$  has a unique route to block a King's flight and must capture the superfluous white piece, so cyclic Zilahi is achieved too. Outstanding construction. (Judge M. Dragoun)**G) Parrinello:** 1.  $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{Q}xb3$  2.  $\mathbb{Q}xc6$   $\mathbb{Q}a5\neq$  1.  $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{Q}xb4$  2.  $\mathbb{Q}xa5$   $\mathbb{Q}c6\neq$  A rich strategic complex with opening of the b-file by departure of one black piece and capture of the second, resulting (after the King's move and return of white  $\mathbb{Q}$ ) in mates with black  $\mathbb{Q}c5$  pinned in two directions. (Judge M. Dragoun)**H) Cuppini:** 1.  $\mathbb{Q}xd3!$  (2.  $\mathbb{Q}e4+$   $\mathbb{Q}xd5$  3.  $\mathbb{Q}f6/\mathbb{Q}xe3$ )1...  $\mathbb{Q}xd3$  2.  $\mathbb{Q}fx8\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}h8$  3.  $\mathbb{Q}e2\neq$  1...  $\mathbb{Q}xd3$  2.  $\mathbb{Q}exd8\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}a8$  3.  $\mathbb{Q}xb3\neq$ **I) Spinelli:** 1.  $\mathbb{G}f3$   $\mathbb{Q}e8$  2.  $\mathbb{Q}a5+$   $\mathbb{Q}b5$  3.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}d5+4.$   $\mathbb{G}d3$   $\mathbb{Q}xa5+$  5.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}e1\neq$ **E) M. Parrinello**3° Pr. *Orbit* 2001**H≠2**      **b)  $\mathbb{Q}d6-f5$** **H) A. Cuppini - 7° M. O. Giubileo-70 N. Glinskich****#3****F) M. Parrinello**3° Pr. *StrateGems* 2001**H≠2 b)  $\mathbb{Q}c3-b3$ , c)  $\mathbb{Q}c3-c4$** **I) S. Spinelli  
4°/8° Lode *StrateGems* 2000****S≠5**      **Maxim.****700. D. Perone**

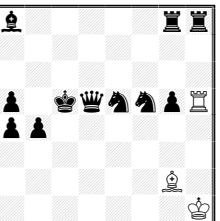
Argentina

**H≠2**      **b)  $\mathbb{Q}d2-a5$** **701. I. Murarasu**

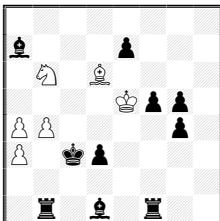
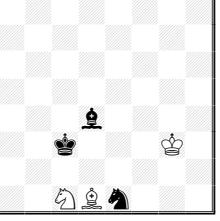
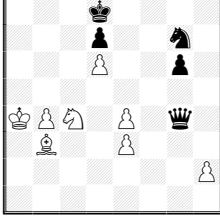
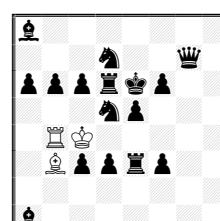
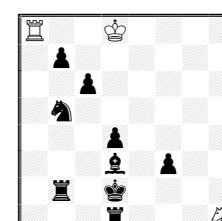
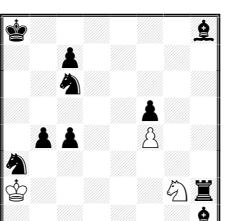
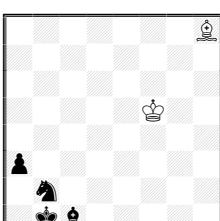
Romania

**H≠2,5**      **021111****704. V. Lasij  
Ucraina****H≠3**      **211111****705. M. Nahnybida  
Ucraina****H≠3**      **211111****702. I. Murarasu**

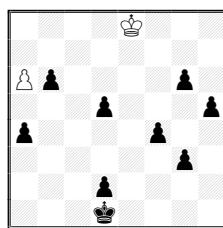
Romania

**H≠3**      **b)  $\mathbb{Q}c5-f6$** **703. C. Jonsson**

Svezia

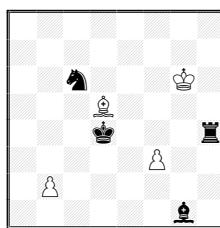
**H≠3**      **211111****706. N. Bantush  
Bielorussia****H≠3**      **211111****707. N. Dupont  
Francia****H≠3**      **411111****H≠3**      **211111****H≠3**      **211111****H≠4**      **b)  $\mathbb{Q}h2-h7$** **H≠4**      **b)  $\mathbb{Q}b1-e1$ , H=4**

**712. A. Grigorjan**  
Armenia



H≠4

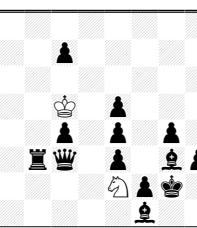
b) ♘a6-h6



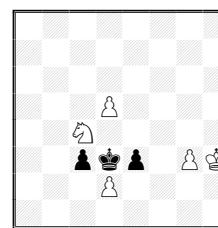
H≠4

b) ♙g6-f3

**714. A. Cistjakov**  
Lettonia



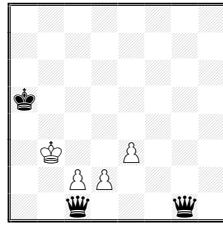
**715. L. Vitale**  
S. Maria C. V.



H≠4

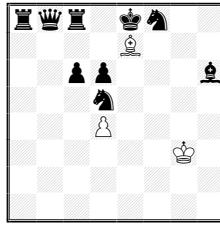
b) ♙g2-d1

**716. D. Novomesky**  
Slovacchia



H≠5

2 sol.

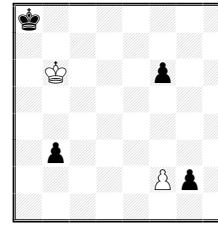


**717. J. Pitkanen & M. Ylijoki - Finlandia**

**718. M. Travasoni**  
Segrate



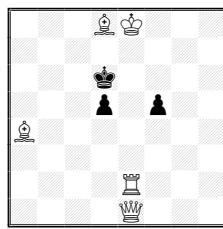
**719. A. Grigorjan**  
Armenia



H=4

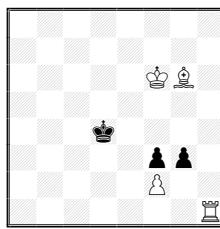
b) ♘c4-d4, c) ♘c4-h1

**720. J. A. Pancaldo & H. G. Zucal - Argentina**



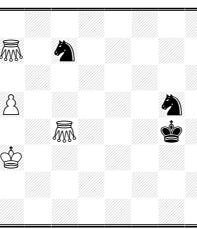
Serie H=8

1 sol.

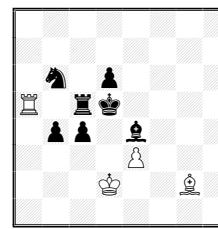


Serie H≠6  
b) Serie H=6

**721. J. A. Pancaldo & H. G. Zucal - Argentina**



**722. J. A. Pancaldo & H. G. Zucal - Argentina**



H≠5

1 sol. 01...

H≠5

1 sol.

H=6

1 sol.

H≠2 Circe

2111



We saw a damp overcoat and shoes there, but he says they got wet on his way home from work."

"In what condition did you find the study?" Stanwick asked.

"The French doors were open. We looked for footprint traces on the lawn, but found nothing definite. The condition of the board indicated that a game was in progress when the murder occurred."

"Did the board look like the game had been in progress for an hour?"

"Yes, I guess so. It looked like the players were entering the middle part of the game. A knight and two bishops were already posted in the center of the board."

"Had the weekly game ever been called off before?"

"Now and then. Usually the sister phoned Kunst if Hansford was ill. She had been confined to her bed that day, though, and hadn't seen her brother."

"Well," said Stanwick, fingering the tip of his mustache, "you have an interesting but thoroughly contradictory pair of stories to consider. One of them is patently untrue, however, so I suggest you concentrate your inquiry in the direction of the liar."

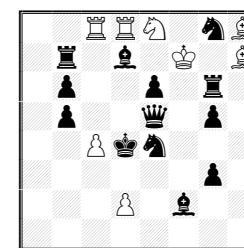
**Q. Who is lying?**

A. Rimbach's story implies that the murder occurred during a game of monochromatic chess. In this form of chess, the knight, a piece that moves only from a black square to a white square or from a white square to a black square, can never move.

In the position on the dead man's chessboard, however, a knight had moved to the center of the board. Rimbach is therefore lying. He committed the murder and then set the scene in the study, but in setting up the chess position made a fatal error.

## Affermazioni italiane

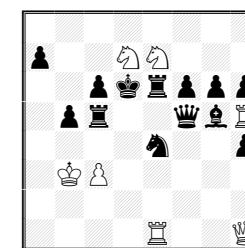
**A) M. Parrinello**  
Lode Orbit 1999



H≠2

2111

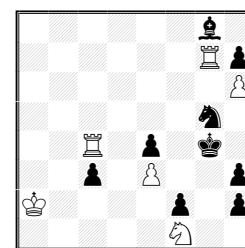
**B) M. Parrinello**  
6<sup>a</sup> M. O. Zajic TTy 2001



H≠2

2111

**C) M. Parrinello**  
Lode, Tallec-70JT 1999



H≠2 b) ♘f1↔♘c4

Per motivi di spazio trascrivo solo un paio di commenti dei rispettivi giudici, tanto i lettori sanno apprezzare da soli la bellezza di questi lavori.

Il programma è (finalmente!) esaustivo! Consente di registrare problemi su scacchiere da 1x1 a 250x250 case! Gestisce tutti i tipi di problemi ortodossi ed eterodossi, sia per quanto riguarda il database che dal punto di vista del modulo di soluzione!

I problemi possono anche essere esportati, sia in formato grafico (bitmap) che in formato testo formattato (RTF). Quest'ultimo formato può essere importato in qualsiasi elaboratore di testo, come Word, ad esempio. Come scrivevo prima, "WinChloe" viene fornito con un database di circa 100.000 problemi, in continua crescita! Insomma, senza retorica si può finalmente dire che il sogno di tutti i problemisti si è finalmente avverato!

Ivo Fasiori

### Un "giallo" scacchistico (riportato per B.P. da Mr. Veneziano)

#### Murder at the chessboard

by Stanley Smith

Thomas P. Stanwick and Inspector Matthew Walker were seated one afternoon in Stanwick's living room, chatting about recent crime news.

"You may have seen something in the papers," said Walker, "about the murder two nights ago of Professor Richard Hansford."

"Yes, I think so." Stanwick frowned. "The archaeologist. He was stabbed in the back while seated at a chessboard in his study, wasn't he? Killed instantly."

"That's right. A call came in to headquarters at 8:30 last Wednesday night from Michael Rimbach, a visiting relative of Hansford's.

"When the squad car arrived, Rimbach explained to the officers that he had heard a cry from the study as he was passing by in the hallway. Looking in, he saw the professor slumped back in his chair and caught a glimpse of a man escaping through the French doors of the study onto the lawn. Rimbach rushed to the doors, but the man had already disappeared into the rainy darkness.

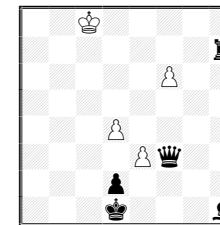
"Rimbach thinks he recognized the man as David Kunst, a neighbor who played chess with Hansford every Wednesday evening at 7:30. They were both enthusiasts of monochromatic chess, and played no other kind."

"Really?" said Stanwick. "Chess in which no piece can move from black square to a white square, or vice versa? That's quite rare."

"Yes, it is, which is why they played it so regularly. It's hard to find partners for it. Rimbach, the sister, and Kunst all confirmed the weekly games."

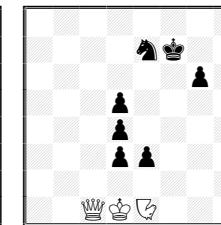
"When we interviewed Kunst at his home later that evening," Walker continued, "he said he had received a call from Rimbach a little after seven saying that Hansford was ill and had to cancel that evening's game. Kunst said he therefore spent the evening at home. Rimbach denies having called him. Kunst lives alone, and there were no witnesses.

724. A. Grigorjan  
Armenia



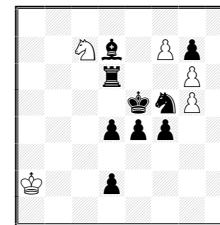
H≠2  
b) ♜f3=black ♜f3

725. A. Smecca  
Roma



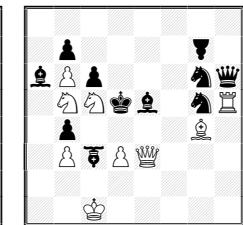
H≠2  
e1=Nightrider

726. M. Parrinello  
Marcaria



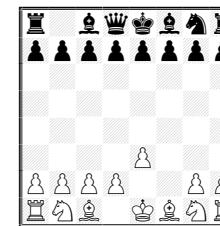
H≠2  
3111  
(v. note)

727. G. M. Frantsov  
Bulgaria



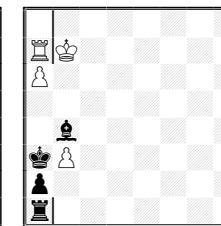
#2  
(v. note)  
g7=Berolina pawn  
c3=Bishopper

728. M. Travasoni  
Segrate



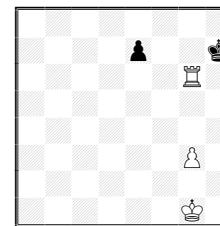
SPG 6.0  
(12 ply)

729. M. Travasoni  
Segrate



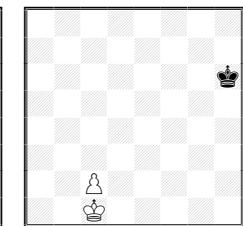
H≠6  
Minos Chess

730. A. Grigorjan  
Armenia



Serie H=15

731. Mr. Veneziano  
Ales - F



Serie ≠6

#### Note agli inediti

**726 Anti-Circe:** On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted).

In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.

[Il pezzo che cattura, incluso il  $\text{K}$ , rinasce nella sua casa di partenza, similmente come avviene con le regole Circe, laddove però è il pezzo catturato che rinasce. Siccome la rinascita è obbligatoria, la cattura è legale solo se la casa di rinascita è libera.]

**727 Bishopper:** a **Grasshopper** moving on Bishop-lines only.

**Berolina:** un pedone che cattura in colonna e muove in diagonale. (Berolina Pawn =  $\text{Ag7}$  capture in g6 and move on h6-f6)

**729 Minos Chess:** vedere B.P. n.19, pag. 313. Muri (walls) ab1, ab7, ab8

**731 Ricordo ai lettori che questo problema è Fairy...**

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 22

### 626. (#2, Petite)

1... $\mathbb{Q}f5+$  2. $\mathbb{Q}xf5\neq$  1... $\mathbb{Q}xf7+$  2. $\mathbb{Q}xf7\neq$  1. $\mathbb{Q}f4!$  (2. $\mathbb{W}f6\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}f5+$  2. $\mathbb{Q}xf5\neq$  1... $\mathbb{Q}xf7+$  2. $\mathbb{Q}xf7\neq$  1... $\mathbb{W}xe6+$  2. $\mathbb{W}xe6\neq$  1... $\mathbb{Q}xe4$  2. $\mathbb{W}c7\neq$  1... $\mathbb{Q}xf4$  2. $\mathbb{Q}xf4\neq$  Chiave che sgombera due linee nere e ne ostruisce una, con ciò permettendo due cambi di matto.

### 627. (#2, Groeneveld)

1... $\mathbb{Q}e\sim$  2. $\mathbb{Q}d6\neq$  1... $\mathbb{Q}c\sim$  2. $\mathbb{Q}e5\neq$  1... $\mathbb{Q}~$  2. $\mathbb{W}xb5\neq$  1... $b4$  2. $\mathbb{W}xd3\neq$  1. $\mathbb{Q}e6!$  tempo 1... $\mathbb{Q}a4$  2. $\mathbb{W}xb5\neq$  1... $b4$  2. $\mathbb{W}xd3\neq$  1... $\mathbb{Q}xd5$  2. $\mathbb{W}b3\neq$  1... $\mathbb{Q}a7$  2. $\mathbb{Q}d4\neq$  1... $\mathbb{Q}d4$  2. $\mathbb{Q}xd4\neq$  1... $\mathbb{Q}c3$  2. $\mathbb{Q}c5\neq$  1... $\mathbb{Q}c5$  2. $\mathbb{Q}xc5\neq$  Si veda la correzione in ultima pagina.

### 628. (#2, Mirri)

1. $\mathbb{Q}e5?$  (2. $\mathbb{Q}b4\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}xe5$  2. $\mathbb{Q}xe5\neq$  1... $f3$  2. $\mathbb{Q}e7\neq$  ma 1... $\mathbb{W}xh1!$   
1. $d4!$  (2. $\mathbb{Q}e7\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}d2$  2. $\mathbb{Q}c3\neq$  1... $\mathbb{W}d2$  2. $\mathbb{Q}xe4\neq$  1... $\mathbb{W}xh1$  2. $\mathbb{Q}b4\neq$  1... $f3$  2. $\mathbb{W}d6\neq$

### 629. (#3, Cuppini)

1. $dxc7?$  (2. $c8\mathbb{W}$  e 3. $\mathbb{W}b7\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}a6$  2. $\mathbb{Q}xb8\mathbb{W}$  3. $\mathbb{W}b5\neq$  ma 1... $\mathbb{Q}xc7!$  1. $\mathbb{Q}c2?$  (2. $\mathbb{Q}a1\neq$ ) ma 1... $\mathbb{Q}a8!$  e se 2. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}xd6!$  1. $\mathbb{Q}b5?\mathbb{Q}1.\mathbb{Q}a1?$  ma 1... $\mathbb{Q}a8!$  e se 2. $d7$   $\mathbb{Q}a7!$  1. $\mathbb{Q}b3!$  (2. $\mathbb{Q}a1\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}a8$  2. $\mathbb{Q}d5$  tempo 2... $\mathbb{Q}a7$  3. $\mathbb{Q}a1\neq$  2... $\mathbb{Q}a7$  3. $\mathbb{Q}xc7\neq$  2... $\mathbb{Q}xd6$  3. $\mathbb{Q}b6\neq$

**b)**  $\mathbb{Q}h1-h6$  1. $dxc7!$  1... $\mathbb{Q}xc7$  2. $\mathbb{Q}xc7$   $\mathbb{Q}a8$  3. $\mathbb{Q}a6\neq$  1... $\mathbb{Q}a8$  2. $c8\mathbb{W}$  3. $\mathbb{W}b7\neq$  1... $\mathbb{Q}a6$  2. $\mathbb{Q}xb8\mathbb{W}$  3. $\mathbb{W}b5\neq$  Una miniatura molto complessa; stona alquanto il gemello.

### 630. (#3, Muralidharan)

1. $\mathbb{Q}e5!$  tempo 1... $\mathbb{Q}e4$  2. $\mathbb{Q}f3$  (che minaccia  $\mathbb{W}d3\neq$ ) 2... $\mathbb{Q}d5$  3. $\mathbb{W}c6\neq$  2... $\mathbb{Q}f5$  3. $\mathbb{W}e6\neq$  1... $\mathbb{Q}xe5$  2. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}\sim$  3. $\mathbb{W}e6\neq$  1... $\mathbb{Q}xg5$  2. $\mathbb{W}xg6+\mathbb{Q}f4$  3. $\mathbb{Q}d3\neq$  2... $\mathbb{Q}h4$  3. $\mathbb{W}g4\neq$

### 631. (#3, Mirri)

1. $\mathbb{Q}g4!$  (2. $c5+$   $\mathbb{W}xc5$  3. $\mathbb{Q}d7\neq$ ) 1... $\mathbb{Q}e6$  2. $\mathbb{Q}xb7+$   $\mathbb{Q}xb7$  3. $\mathbb{Q}e7\neq$  1... $\mathbb{Q}e6$  2. $\mathbb{W}xb4+$   $\mathbb{W}xb4$  3. $\mathbb{Q}xd5\neq$  Inchiodature indirette con successive deviazioni del pezzo inchiodante, molto ben fatto. 1... $\mathbb{Q}f5$  2. $\mathbb{Q}e7+$   $\mathbb{Q}e6$  3. $\mathbb{Q}xf5\neq$

### 632. (#5, Zinoviev)

1. $\mathbb{Q}a8+$   $\mathbb{W}xa8$  2. $e7+$   $\mathbb{Q}f7$  3. $e8\mathbb{Q}+$   $\mathbb{Q}xf6$  4. $\mathbb{W}e5+$   $\mathbb{Q}f7$  5. $\mathbb{Q}xa8=$

Lavoro sottile con un finale imprevisto (LV).

### 633. (#10, Zinoviev)

1. $\mathbb{Q}b6$   $\mathbb{Q}g8$  2. $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}h8$  3. $h3!$   $\mathbb{Q}g8$  4. $h4$   $\mathbb{Q}h8$  5. $h5$   $\mathbb{Q}g8$  6. $h6$   $\mathbb{Q}gh6$  [6... $\mathbb{Q}h8$  7. $\mathbb{Q}hxg7+$   $\mathbb{Q}g8$  8. $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{Q}xf6$  9. $e7$  f5 10. $e8\mathbb{W}#$ ] 7. $\mathbb{Q}xh6$   $\mathbb{Q}h8$  8. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}xf6$  9. $e7$   $\mathbb{Q}g8$  10. $e8\mathbb{W}\neq$

Un problema logico di non facile soluzione (LV).

### 634. (#37, Zinoviev)

1. $\mathbb{W}d6+$   $\mathbb{Q}e7$  2. $\mathbb{W}xe7+$   $\mathbb{Q}g8$  3. $\mathbb{W}e6+$   $\mathbb{Q}f8$  4. $\mathbb{W}d6+$   $\mathbb{Q}g8$  5. $\mathbb{W}d5+$   $\mathbb{Q}f8$  6. $\mathbb{W}xc5+$   $\mathbb{Q}g8$  7. $\mathbb{W}d5+$   $\mathbb{Q}f8$  8. $\mathbb{W}d6+$   $\mathbb{Q}g8$  9. $\mathbb{Q}e7+!$   $\mathbb{Q}xb8$  10. $\mathbb{Q}h6+!$   $\mathbb{Q}gh6$  11. $\mathbb{W}e6+$   $\mathbb{Q}g7$  12. $\mathbb{W}xf6+$   $\mathbb{Q}g8$  13. $\mathbb{W}e6+$   $\mathbb{Q}g7$  14. $f6+!$   $\mathbb{Q}xf6$  15. $\mathbb{W}xf6+$   $\mathbb{Q}g8$  16. $\mathbb{W}e6+$   $\mathbb{Q}g7$  17. $\mathbb{W}e5+$   $\mathbb{Q}g8$  18. $\mathbb{W}xb8+$   $\mathbb{Q}g7$  19. $\mathbb{W}e5+$   $\mathbb{Q}g8$  20. $\mathbb{W}d5+$   $\mathbb{Q}g7$  21. $\mathbb{W}d4+$   $\mathbb{Q}g8$  22. $\mathbb{W}c4+$   $\mathbb{Q}g7$  23. $\mathbb{W}xc3+$   $\mathbb{Q}g8$  24. $\mathbb{W}b3+$   $\mathbb{Q}g7$  25. $\mathbb{W}xb2+$   $\mathbb{Q}g8$  26. $\mathbb{W}a2+$   $\mathbb{Q}g7$  27. $\mathbb{W}a1+$   $\mathbb{Q}g8$  28. $\mathbb{W}xa8+$   $\mathbb{Q}g7$  29. $\mathbb{W}xh8+$   $\mathbb{Q}xh8$  30. $\mathbb{Q}f7$   $\mathbb{Q}hxg6$  31. $\mathbb{Q}hxg6$  h5 32. $g7+$   $\mathbb{Q}h7$  33. $g8\mathbb{W}+$   $\mathbb{Q}h6$  34. $\mathbb{Q}f6$  h4 35. $\mathbb{W}g5+$   $\mathbb{Q}h7$  36. $\mathbb{W}xh4+$   $\mathbb{Q}g8$  37. $\mathbb{W}h6=$

## WinChloe: un sogno realizzato!

Come appassionato di software scacchistico e di problemistica, sono sempre stato alla caccia di un programma che mi consentisse di gestire un grosso database di problemi di ogni genere (inserimento, correzioni, ricerche, ecc.) e che mi permettesse anche di testare i problemi con l'ausilio del computer.

Purtroppo i programmi software in circolazione erano tutti programmi DOS, con le limitazioni annesse e connesse... Poi qualche problemista ha iniziato a creare finalmente programmi in ambiente Windows, come "Problémiste", di Matthieu Leschemelle: (<http://www.problemiste.com/>) e "MatPlus Librarian", di Milan Velimirovic: (<http://www.matplus.org.yu/mpl/Mplib.htm>), ma questi programmi avevano tutti parecchie limitazioni, non ultima quella di non poter gestire nessun problema eterodossa (*fairy*).

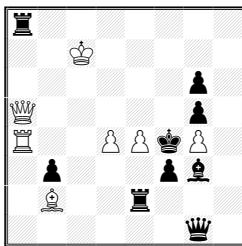
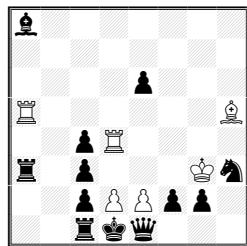
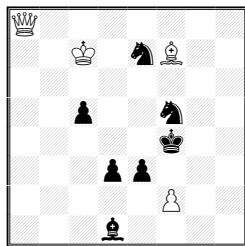
Dopo molte ricerche, finalmente mi sono imbattuto in "WinChloe", creato dal francese Christian Poisson, conosciuto ai problemisti per essere l'editore della rivista online *Problemesis* (<http://christian.poisson.free.fr/problemesis/>).

Christian è un professore di matematica che vive a Nantes e da anni coltiva la passione della programmazione. Essendo nel contempo anche un problemista, ha indirizzato il suo talento alla creazione di un programma dedicato al mondo dei problemi. Ecco le tappe salienti di questo suo percorso:

- 1991: creazione del programma "Chloe", per DOS, scritto in Assembler.
- 1994: messa a punto della "Modalità intelligente" che consente di risolvere rapidamente aiutomatti molto lunghi.
- 1995: prima versione di "WinChloe", scritta in Visual Basic.
- 1997: riscrittura completa di "WinChloe" tramite il linguaggio Delphi, con l'utilizzo delle tabelle di riferimento (chiamate nel programma "tabelle ausiliarie") che permettono di uniformare i dati del database di problemi.
- 1999: inizio della programmazione di un modulo autonomo di risoluzione dei problemi (fino a questo momento "WinChloe" utilizzava solo i vecchi moduli DOS di "Chloe") con una filosofia completamente diversa: "Chloe" era stato scritto per essere il più rapido possibile, mentre il nuovo modulo viene programmato per essere il più esaustivo possibile (il modulo considera più di 800 pezzi eterodossi e più di 500 condizioni!).
- Giugno 2002: il database del programma arriva alla ragguardevole cifra di 100.000 problemi!

Come si vede, il cammino è stato lungo ma proficuo. Attualmente, basta accedere alla home page di "WinChloe" (<http://christian.poisson.free.fr/winchloe/wc.html>) per trovare tutte le informazioni sul programma, che funziona bene sotto tutte le versioni Windows a 32 bit (95/98/Me, ecc.), ha i menu in francese e una guida in linea in inglese.

Tra l'altro, per l'uso del programma è necessaria una connessione a Internet, perché la registrazione e l'attivazione di "WinChloe" avvengono *online* e poi dal sito, all'incirca ogni mese, è possibile scaricare continuamente nuovi problemi appena registrati.

**1<sup>st</sup> Comm.****433. K. Muralidharan**H≠2      b) b  $\triangleleft$  a8**2<sup>nd</sup> Comm.****474. C. Jonsson**H≠2      b) w  $\triangleleft$  a5**3<sup>rd</sup> Comm.****314. G. Donati**

H≠2      3111

**635. (S≠2, Cistjakov)**

1.  $\triangleleft$  c7? (2.  $\triangleleft$  xc3  $\triangleleft$  xc3≠) 1... b4 2.  $\triangleleft$  xd4+  $\triangleleft$  xd4≠ 1...  $\triangleleft$  d5 2.  $\triangleleft$  xd4+  $\triangleleft$  xd4≠ ma 1... c2+! 2.  $\triangleleft$  xc2≠ 1.  $\triangleleft$  a3! (2.  $\triangleleft$  xc3+  $\triangleleft$  xc3≠) 1... b4 2.  $\triangleleft$  c4+  $\triangleleft$  xc4≠ 1...  $\triangleleft$  d5 2.  $\triangleleft$  xd4+  $\triangleleft$  xd4≠ Tre controlli su d4, uno viene perso a causa delle chiavi (GV e GR), uno a causa delle difese, permettendo il sacrificio del terzo pezzo che controlla, con matti di batteria reale. Drei che si tratta di un ottimo lavoro.

**636. (S≠3, Petite)**

1. h5! (2.  $\triangleleft$  f5+  $\triangleleft$  xf5 3.  $\triangleleft$  e5+  $\triangleleft$  e4≠) 1...  $\triangleleft$  xe7 2.  $\triangleleft$  c6+  $\triangleleft$  xc6 3. e5+  $\triangleleft$  e4≠ 1... e5 2.  $\triangleleft$  xd5+  $\triangleleft$  xd5 3. exd5+  $\triangleleft$  xf4≠ 1... dx4 2.  $\triangleleft$  xc4+  $\triangleleft$  xc4 3.  $\triangleleft$  xe4+  $\triangleleft$  xe4≠ Chiave nascosta, seguita da varianti complesse, anche se non tematicamente chiare.

**637. (S≠6 black maximnumer, Cistjakov)**1. cx4  $\triangleleft$  c1 2. bx4  $\triangleleft$  g5 3. f4  $\triangleleft$  d8 4. e7  $\triangleleft$  xa5 5.  $\triangleleft$  g2  $\triangleleft$  e1 6.  $\triangleleft$  f3+  $\triangleleft$  g4≠**638. (H≠2, Parrinello)**

a) 1.  $\triangleleft$  d5  $\triangleleft$  cd8 2.  $\triangleleft$  c4  $\triangleleft$  d4≠ b) 1.  $\triangleleft$  f5  $\triangleleft$  fd8 2.  $\triangleleft$  b4  $\triangleleft$  e3≠ Il  $\triangleleft$  nero schioda i pezzi nemici, nel contempo crea una seminchiodatura che sarà sfruttata nel matto.

**639. (H≠2, Janev)**1.  $\triangleleft$  c2  $\triangleleft$  b4 2.  $\triangleleft$  f4  $\triangleleft$  a3≠ 1.  $\triangleleft$  f4  $\triangleleft$  b3 2.  $\triangleleft$  c2  $\triangleleft$  a4≠**640. (H≠2, Smecca)**

a) 1.  $\triangleleft$ :b4 a3+ 2.  $\triangleleft$  c5  $\triangleleft$  e6≠ b) 1.  $\triangleleft$ :d4 e3+ 2.  $\triangleleft$  c5  $\triangleleft$  a6≠ Zilahi, semplice e schematico.

**641. (H≠2, Grigorjan)**

a) 1. f1  $\triangleleft$  a2 2.  $\triangleleft$  g1  $\triangleleft$  xh2≠ b) 1. f1  $\triangleleft$  b7+ 2.  $\triangleleft$  g2  $\triangleleft$  a1≠ c) 1. fxe1  $\triangleleft$  f8 2.  $\triangleleft$  g2  $\triangleleft$  f1≠ Tre promozioni minori, però non tutte nella stessa casa.

**642. (H≠2, Persson & Jonsson)**a) 1. e1  $\triangleleft$ +  $\triangleleft$  e2 2.  $\triangleleft$  f2  $\triangleleft$  c3≠ b) 1.  $\triangleleft$  xf4+  $\triangleleft$  f3 2.  $\triangleleft$  e4  $\triangleleft$  f1≠**643. (H≠2, Mr. Veneziano)**1.  $\triangleleft$  xf5  $\triangleleft$  xex5 2.  $\triangleleft$  f6+  $\triangleleft$  e6≠ 1.  $\triangleleft$  xf5  $\triangleleft$  bxe5 2.  $\triangleleft$  d3+  $\triangleleft$  b5≠

Doppio switchback bicolore, schiodature e controscacchi, mica male per un esperto in studistica che fa un tuffo negli aiutomatti!

**644. (H≠2, Berezmoj)**

1.  $\triangleleft$  xg1+  $\triangleleft$  xg1 2.  $\triangleleft$  xf3  $\triangleleft$  1xf3≠ 1.  $\triangleleft$  xg5  $\triangleleft$  f2 2.  $\triangleleft$  xe2  $\triangleleft$  xe2≠ Doppia cattura per poter farsi dare il matto, tema noto ma gradevole.

**645. (H≠2, Krivenko)**1.  $\triangleleft$  f7  $\triangleleft$  g6 2.  $\triangleleft$  g7  $\triangleleft$  h8≠ 1.  $\triangleleft$  g7  $\triangleleft$  e8 2.  $\triangleleft$  f6  $\triangleleft$  f5≠**646. (H≠2, Cistjakov & Garofalo)**

a) 1.  $\triangleleft$  a5  $\triangleleft$  xf5 2.  $\triangleleft$  a4  $\triangleleft$  c4≠ b) 1.  $\triangleleft$  b2  $\triangleleft$  f6 2. b3  $\triangleleft$  d3≠ c) 1.  $\triangleleft$  e1  $\triangleleft$  xe6 2.  $\triangleleft$  f2  $\triangleleft$  f3≠

d) 1.  $\triangleleft$  h2  $\triangleleft$  xc7 2.  $\triangleleft$  g2  $\triangleleft$  f3≠ Batteria  $\triangleleft$   $\triangleleft$  su 4 linee diverse.

**647. (H≠2, Krivenko)**

a) 1.  $\triangleleft$  a1+  $\triangleleft$  c3 2.  $\triangleleft$  a5  $\triangleleft$  c5≠ b) 1.  $\triangleleft$  g4+  $\triangleleft$  e4 2.  $\triangleleft$  d7  $\triangleleft$  e5≠

**648. (H≠3, Chumakov)**

GA 1...  $\triangleleft$ :h7 2.  $\triangleleft$  g7 gx6 3.  $\triangleleft$ :h8  $\triangleleft$ :h8≠ 1...  $\triangleleft$ :f7+ 2.  $\triangleleft$  g8 gxh6 3.  $\triangleleft$ :h8  $\triangleleft$ f8≠ 1.  $\triangleleft$  xg5 hxg5 2.  $\triangleleft$  xg7 gx6+ 3.  $\triangleleft$  h6 4.  $\triangleleft$  xf7≠ Tutt'altro che ordinaria amministrazione (LV).

**2<sup>nd</sup> Comm.: 474 (Jonsson)**

Not new enough for a higher award, but still a pleasing blend. The disparity on the mating move is only a slight flaw.

**3<sup>rd</sup> Comm.: 314 (Donati)**

In terms of economy there is nothing to choose between this and 313, with the same number of piece shifts in 313 as there are extra pieces here. In such circumstances the preference must (in my opinion) always go to the version without twinning. It is not as easy as you might think to set this seemingly simple task so neatly.

**4<sup>th</sup> Comm.: 437 (Travasoni)**

The only original touch in this is the use of indirect black batteries, where earlier settings have had blocks, for example. However this seems to me a very appropriate combination.

**5<sup>th</sup> Comm.: 435 (Frantzov)**

Simple but amusing, and apparently novel.

My thanks to the composers for some fine entertainment, and of course to the editor for the invitation to judge this tourney.

The verdict will become final in three months' time if no justified claims are received.

**Chris. Feather**, Stamford, February 2002

**649. (H≠3, Di Sarno & Vecu)**

1.  $\mathbb{W}c3$   $\mathbb{Q}g2$  2.  $\mathbb{B}e5$   $\mathbb{Q}e4$  3.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}f2\neq$  1.  $\mathbb{W}e6$   $\mathbb{Q}e5$  2.  $\mathbb{B}c4$   $d4+$  3.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}g2\neq$  Un eco-camaleonte di buona fattura.

**650. (H≠3, Bussetta, Rallo & Smecca)**

a) 1.  $\mathbb{W}e5$   $\mathbb{Q}a2$  2.  $\mathbb{B}a5+$   $\mathbb{Q}b2$  3.  $\mathbb{B}b5$   $\mathbb{Q}:d3\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}a4+$   $\mathbb{Q}a2$  2.  $\mathbb{B}a5$   $\mathbb{Q}e2$  3.  $\mathbb{B}b4$   $\mathbb{Q}c3\neq$   
Ideal mates ottenuti con gemello poco ortodosso.

**651. (H≠3, Bussetta, Frantzov & Smecca)**

1.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}cxe2$  2.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}c3$  3.  $\mathbb{W}f1$   $\mathbb{Q}f3\neq$  1.  $\mathbb{B}b4$   $\mathbb{Q}cxb3$  2.  $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{Q}c5$  3.  $\mathbb{W}a2$   $\mathbb{Q}c2\neq$  Mi ha impegnato più del previsto (LV). Matti a eco, ottenuti di sbieco!

**652. (H≠3, Drazkowski)**

1.  $\mathbb{W}xc6+$   $\mathbb{Q}xc6$  2.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}xc3$  3.  $\mathbb{B}d5$   $\mathbb{Q}d2\neq$  1.  $\mathbb{W}xc5+$   $\mathbb{Q}xc5$  2.  $\mathbb{Q}a1$   $\mathbb{Q}d2$  3.  $\mathbb{B}d5$   $\mathbb{Q}xc3\neq$

Schiadature dirette provocate da sacrificio di regina, schiadature indirette con effetti Grimshaw in d5, uno slendido lavoro.

**653. (H≠5, Vitale)**

a) 1.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}h2$  2.  $\mathbb{B}d5$   $\mathbb{Q}g3$  3.  $\mathbb{B}b3$   $\mathbb{Q}f4$  4.  $\mathbb{B}c4$   $\mathbb{Q}c1$  5.  $\mathbb{B}d3$   $\mathbb{Q}e2\neq$  Il gemello era  $\mathbb{Q}d3-c2$ , scuseste l'errore. b) 1.  $\mathbb{B}b4$   $\mathbb{Q}a3$  2.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}h2$  3.  $\mathbb{B}d5$   $\mathbb{Q}g3$  4.  $\mathbb{B}d3$   $\mathbb{Q}f4$  5.  $\mathbb{B}c4$   $\mathbb{Q}b5\neq$  Bella manovra, una delle tante cui ci ha abituato il nostro Prof. Vitale.

**654. (H≠5,5, Chumakov & Fomichev)**

a) 1...  $c4+$  2.  $\mathbb{Q}c6$   $c5$  3.  $\mathbb{Q}b7$   $c6+$  4.  $\mathbb{Q}a8$   $c7$  5.  $\mathbb{Q}b7$   $c8\mathbb{Q}$  6.  $\mathbb{B}a7$   $\mathbb{Q}b6\neq$  b) 1...  $e4+$  2.  $\mathbb{Q}c6$   $e5$  3.  $\mathbb{W}a7$   $e6$  4.  $\mathbb{Q}b7$   $e7$  5.  $\mathbb{Q}a8$   $e8\mathbb{Q}$  6.  $\mathbb{Q}b7$   $\mathbb{Q}c7\neq$  Un lavoro importante (LV)

**655. (H≠6, Vitale & Wiehagen)**

1.  $f1\mathbb{W}+$   $\mathbb{Q}h2$  2.  $\mathbb{W}c1$   $\mathbb{Q}g3$  3.  $e1\mathbb{Q}+$   $\mathbb{Q}xg4$  4.  $\mathbb{B}h4$   $\mathbb{Q}f5$  5.  $\mathbb{B}h5$   $g3$  6.  $\mathbb{W}h6$   $g4\neq$

Due promozioni con scacco, mossa d'attesa del  $\mathbb{B}$  bianco; una delle manovre migliori che ho visto negli H≠ lunghi, complimenti agli autori!

**656. (H≠6, Toger)**

1.  $\mathbb{Q}g8$   $\mathbb{Q}e2$  2.  $f1\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}d3$  3.  $\mathbb{B}d1+$   $\mathbb{Q}c4$  4.  $\mathbb{B}d7$   $exd7$  5.  $\mathbb{Q}f7$   $d8\mathbb{W}$  6.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{W}d5\neq$

**657. (H≠7, Wiehagen)**

1.  $\mathbb{W}h6$   $e3!$  2.  $\mathbb{B}h4$   $e4$  3.  $\mathbb{Q}g5$   $e5$  4.  $\mathbb{Q}f7$   $e6+$  5.  $\mathbb{Q}g6$   $e7$  6.  $\mathbb{Q}h5$   $e8\mathbb{Q}$  7.  $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{Q}f6\neq$  Rolf è in una forma strepitosa (LV). Altra splendida manovra, con la perdita di un tempo (1... $e3$ ).

**658. (≠2, Stojnic)**

1.  $\mathbb{G}a4?$  (2.  $\mathbb{B}xd4\neq A$ ) 1...  $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{W}xf5\neq B$  1...  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{W}f3\neq C$  1...  $\mathbb{Q}d3$  2.  $\mathbb{W}xe3\neq D$  ma 1...  $f4!$

1.  $\mathbb{G}g5!$  (2.  $\mathbb{W}xf5\neq B$ ) 1...  $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{W}f3\neq C$  1...  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{W}xe3\neq D$  1...  $\mathbb{Q}d3$  2.  $\mathbb{B}xd4\neq A$  1...  $\mathbb{G}f6$  .  $\mathbb{B}xd4\neq$

Tema Lachny 2x4. Complesso da comporre, così come da risolvere.

**659. (S≠10, Paradzinsky)**

1.  $\mathbb{B}c5$   $\mathbb{G}d6$  2.  $\mathbb{W}c4+$   $\mathbb{Q}a3$  3.  $\mathbb{B}e5$   $\mathbb{G}f4$  4.  $\mathbb{W}b5$   $\mathbb{G}d6$  5.  $\mathbb{B}e7$   $\mathbb{G}f8$  6.  $\mathbb{W}c5+$   $\mathbb{Q}b3$  (Se 6...  $\mathbb{Q}a4$

7.  $\mathbb{B}a7+$   $\mathbb{Q}b3$  8.  $\mathbb{B}a2$   $\mathbb{G}b4$  9.  $\mathbb{W}c3+$   $\mathbb{Q}xc3\neq$ ) 7.  $\mathbb{B}b7+$   $\mathbb{G}b4$  (se 7...  $\mathbb{Q}a4$  8.  $\mathbb{B}a7+$   $\mathbb{Q}b3$  9.  $\mathbb{B}a2$

$\mathbb{G}b4$  10.  $\mathbb{W}c3+$   $\mathbb{Q}xc3\neq$ ) 8.  $\mathbb{B}a7$   $\mathbb{G}d6$  9.  $\mathbb{B}a2$   $\mathbb{G}b4$  10.  $\mathbb{W}c3+$   $\mathbb{Q}xc3\neq$

**660. (H≠2 Circe, Garofalo & Smecca)**

a) 1.  $\mathbb{W}xh8+$  (+ $\mathbb{Q}c1$ )  $\mathbb{Q}xb2$  (+ $\mathbb{Q}f8$ ) 2.  $\mathbb{Q}c5+$   $\mathbb{Q}xg6\neq$  (+ $\mathbb{Q}g8$ ) b) 1.  $\mathbb{W}xg8+$  (+ $\mathbb{Q}f1$ )  $\mathbb{Q}xh3$  (+ $\mathbb{Q}c8$ ) 2.  $\mathbb{Q}f5+$   $\mathbb{Q}xg5\neq$  (+ $\mathbb{Q}b8$ ) La condizione circe è adoperata dagli autori con spregiudicata maestria (LV) Scacchi diretti e di scoperta al  $\mathbb{Q}$  bianco, parati tramite quattro rinascite dei quattro pezzi minori neri.

**1<sup>st</sup> prize: 520 (Parrinello)**

A sophisticated modern problem with a multiplicity of motifs blending into a satisfactory whole.

**2<sup>nd</sup> Prize: 363 (Bakcsi & Zoltán)**

*Ez pompás!* A witty Zilahi showing reciprocal effects on the thematic squares. Not easy to construct, but these composers must have nearly a century of experience between them.

**3<sup>rd</sup> Prize: 468 (Gurov)**

Although the matrix is well known the skilful construction and the novel blend of strategic motifs justify the award of a prize.

**1<sup>st</sup> H.M.: diagram C, issue 17 supplement, page I (Frantzov)**

The island theme has received a great deal of attention, so that it seems almost incredible that this elegant setting with a single thematic white piece is not substantially anticipated. But so far as I can tell that seems to be the case!

**2<sup>nd</sup> H.M.: 364 (Frantzov & Rallo)**

And this too seems not to have any specific anticipation. Even though the constituent parts (especially the black play) are familiar, the blend is new and satisfyingly logical.

**3<sup>rd</sup> H.M.: 524 (Kapros & Lois)**

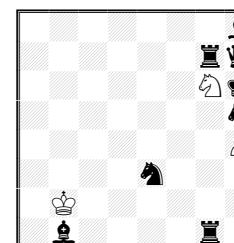
The double line opening effects, although unfortunately making the solution rather obvious, add a novel touch to the well worn sacrificial play and have the added benefit of allowing an attractively airy construction.

**1<sup>st</sup> Comm.: 433 (Muralidharan)**

The halfbattery and captures are not new, so the originality lies in the technique for separating the two phases. However there is a slight disparity in the dual avoidance: On Black's first move, the solution to part b) fails in part a) because White has opened a black line, but the solution to part a) fails in part b) because he has neglected to shut one. The dual avoidance on White's first move (checking with the wrong piece) fails in part a) for the same reason as above, but in part b) because White closes a white line. Although this certainly does not ruin the problem, I feel it prevents a higher placing.

**1<sup>st</sup> H. M. diag. C)**

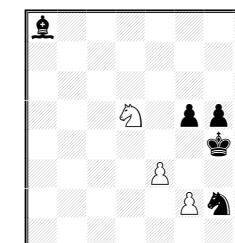
G. M. Frantzov



H≠2

**2<sup>nd</sup> H. M. 364.**

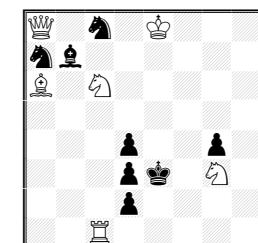
G. Frantzov & V. Rallo



H≠2

**3<sup>rd</sup> H. M. 524.**

J. M. Kapros & J. Lois



H≠2

## Best Problems 2000-2001: H≠2 award

There were 81 problems to judge, an appropriate number for a tourney of this kind. Although a few of them are very weak, the best ones would not discredit a number of supposedly more prestigious tourneys. Congratulations to Antonio on the continued success of his magazine. And a special honourable mention to solver M.Travasoni for his comment on 335!

An anticipation check in my own collection and in the Problem DataBase (which can now be consulted online at <http://www.softdecc.com/pdb/index.pdb>) unfortunately removed several promising works from contention and caused others to be downgraded. I refrain from quoting anticipating problems, not only to save space but because the focus in an award should be on the successful compositions; however a few notes follow, and I am always willing to answer queries from composers (10 Tinwell Road, GB - STAMFORD PE9 2QQ or [cfeather@ukonline.co.uk](mailto:cfeather@ukonline.co.uk)).

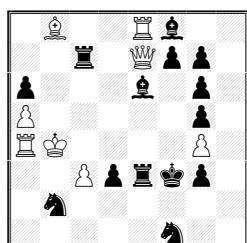
Anticipations: 317 has forerunners by Garai and Krivenko & Belokon. 339 can be shown without BK twinning, as Pethes demonstrated in 1980. 398 is completely anticipated by Kapros (*Scacco* 1992). 402 is substantially anticipated by Joffart (*Europe-Echecs* 1968). Partial anticipations by Bene and Garai unfortunately kept the attractive 467 out of the award. 475 is too much like D.Müller *Schach* 1977, among others. 552 is completely anticipated by Haymann (*Rex Multiplex* 1984). The composer of 555 has had the misfortune to chance upon a judge who has shown the same task with fewer pieces, no twinning and no repeated moves.

Other notes: 371 & 560 might have been more impressive in an earlier age, for example when Stepan's 72-part 5-piece cook-free h#2 of 1963 won a place in the FIDE-Album. Nowadays, though, almost anyone can run up such a thing with the aid of a PC. My heartfelt thanks to all those composers who don't! 478 is essentially a one-part problem, since nothing whatsoever is added by symmetrical twinning.

And now the successful problems:

1<sup>st</sup> Pr. 520.

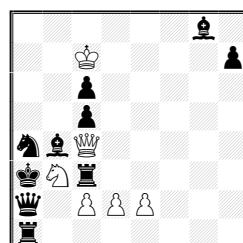
M. Parrinello



H≠2 b)  $\Delta c3-h3$

2<sup>nd</sup> Pr. 363.

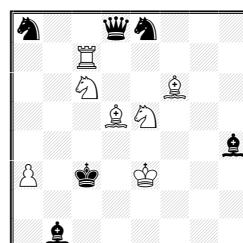
G. Bakcsi & L. Zoltan



H≠2 2111

3<sup>rd</sup> Pr. 468.

V. Gurov



H≠2 2111

### 661. (H≠2 Circe, Szwedowski)

1.  $\Delta d2$  a8 $\Delta$ ! 2.  $\Delta$ gxa8! (*Gcxa8?*)  $\Delta e2\neq$  1.  $\Delta d2$  a8 $\Delta$ ! 2.  $\Delta$ gxa8! (*Gexa8?*)  $\Delta xc3\neq$  Grimshaw in d2, duale evitato, matti fatti col pezzo promosso e rinato, un vero capolavoro!

### 662. (H≠3, Mr. Veneziano)

1.  $\Delta f4$   $\Delta d7$  2. h1 $\Delta n$   $\Delta nf3+$  3.  $\Delta e5$  h8 $\Delta n\neq$ ! (C+) Non promozione a  $\Delta$  perché (essendo neutra) potrebbe muoversi in colonna o traversa come  $\Delta$  nera e quindi evitare il matto.

### 663. (H=5 Circe, Travasoni)

1.d6  $\Delta b8$  2.  $\Delta f5$  c8 $\Delta$  3.  $\Delta c2$   $\Delta c7$  4.  $\Delta c1$   $\Delta xd6$  (+ $\Delta d7$ ) 5.  $\Delta cb1$   $\Delta xc2$  (+ $\Delta c8$ ) = I due re neri sono entrambi in stallo.

### 664. (H=8 Circe, Paradzinsky)

1.  $\Delta b6$  d8 $\Delta$ + 2.  $\Delta b5$   $\Delta f6$  3. gxf6 (+ $\Delta c1$ )  $\Delta g7$  4.  $\Delta c4$  g8 $\Delta$ + 5.  $\Delta d4$   $\Delta d5$  6. cxd5 (+ $\Delta f1$ )  $\Delta b5$  7. axb5 (+ $\Delta f1$ )  $\Delta c4$  8. bxc4 (+ $\Delta f1$ )  $\Delta f5$  = Rinascente multiple di alfieri.

### 665. (H≠6, Novomesky)

1.  $\Delta c6$   $\Delta e4$  2.  $\Delta d7$  Gf3 3.  $\Delta e7$  Gd5 4.  $\Delta f8$   $\Delta f5$  5.  $\Delta g8$   $\Delta g6$  6.  $\Delta h8$   $\Delta f7\neq$  1.  $\Delta b6$   $\Delta c4+$  2.  $\Delta a6$  Ga5 3.  $\Delta b5$  Gc5 4.  $\Delta a6$   $\Delta d6$  5.  $\Delta a7$   $\Delta c7$  6.  $\Delta a8$   $\Delta b6\neq$  Eco camaleonte, i  $\Delta$  fanno da ponte al Grillo.

### 666. (Serie H≠6, Ilievski)

1.  $\Delta e3$  2.  $\Delta f1$  3.  $\Delta b5$  4.  $\Delta c4$  5.  $\Delta c5$  6.  $\Delta d4$ ,  $\Delta d6\neq$  1.  $\Delta h1$  2.  $\Delta f1$  3.  $\Delta f6$  4.  $\Delta f4$  5.  $\Delta e5$  6. d4,  $\Delta c5\neq$  Questo problema mi ha fatto fare gli straordinari! (LV). Due belle manovre, con diverso autoblocco finale di  $\Delta$  e di  $\Delta$ ; due inchiodature del  $\Delta$  nero su due linee diverse.

### 667. (R≠2, Aschwanden)

1.BLe5! (Vedere il resto della soluzione su Best Problems n.22, pag. 25).

### 668. (=, Rossi)

1.  $\Delta b4+$   $\Delta xb4$  2.  $\Delta c5+$   $\Delta b3$  3.  $\Delta a4+$   $\Delta xa4$  4.  $\Delta a5+$  (purtroppo patta anche 4.  $\Delta c3!$  con seguito simile alla soluzione data)  $\Delta b3$  5.  $\Delta a3+$   $\Delta c4$  6.  $\Delta c3+$   $\Delta d5$  7.  $\Delta c5+$   $\Delta d6$  8.  $\Delta c4$   $\Delta d5$  9.  $\Delta c2$  =

### 669. (=, Campioli)

1.  $\Delta d3$  b3 2. c5 b2 3.  $\Delta xb2$  a3 4. c6 axb2 5. c7 b1 $\Delta$  6. c8 $\Delta$   $\Delta xe4+$  7.  $\Delta f6$   $\Delta f4+$  8.  $\Delta e7$   $\Delta e5+$  9.  $\Delta f7$   $\Delta f4+$  10.  $\Delta e7$  g4 11.  $\Delta c2+$   $\Delta g7$  12.  $\Delta c3+$   $\Delta g6$  13.  $\Delta c6+$   $\Delta g5$  14.  $\Delta d5+$   $\Delta f5$  15.  $\Delta d2+$   $\Delta h4$  16.  $\Delta h2+$   $\Delta g5$  17.  $\Delta d2+$   $\Delta g6$  18.  $\Delta d6+$   $\Delta g7$  19.  $\Delta d4+$   $\Delta h7$  20.  $\Delta d6$   $\Delta f3$  21.  $\Delta c5$  g3 22.  $\Delta d7+$   $\Delta h6$  23.  $\Delta e6+$   $\Delta g5$  24.  $\Delta g8+$   $\Delta f4$  25.  $\Delta b6$  g2 26.  $\Delta f8+$   $\Delta g3$  27.  $\Delta g7+$   $\Delta f2$  28.  $\Delta b2+$   $\Delta e2$  29.  $\Delta f6+$   $\Delta e1$  30.  $\Delta a1+$   $\Delta d1$  31.  $\Delta e5+$   $\Delta e2$  32.  $\Delta a1+$   $\Delta f2$  33.  $\Delta f6+$   $\Delta f3$  34.  $\Delta b2+$   $\Delta g3$  35.  $\Delta g7+$   $\Delta g4$  36.  $\Delta c3+$   $\Delta h4$  37.  $\Delta h8+$   $\Delta h5$  38.  $\Delta d4+$   $\Delta g4$  39.  $\Delta h8+$  =

### 670. (#2, Cuppini)

GA 1...  $\Delta f6$  2.  $\Delta xf6\neq$  1...  $\Delta e6$  2.  $\Delta xe6\neq$  1.  $\Delta b5?$  [2.  $\Delta d4/\Delta e5\neq$ ] 1...  $\Delta f7$  2.  $\Delta d4\neq$  1...  $\Delta b3$  2.  $\Delta e5\neq$  ma 1...  $\Delta b2!$  1.  $\Delta f6?$  [2.  $\Delta e5/\Delta d6\neq$ ] 1...  $\Delta b2$  2.  $\Delta d6\neq$  1...  $\Delta d1$  2.  $\Delta e5\neq$  ma 1...  $\Delta f7!$  1.  $\Delta g6?$  [2.  $\Delta e5/\Delta d6/\Delta f6\neq$ ] ABC 1...  $\Delta h4$  2.  $\Delta e5/\Delta d6\neq$  AB 1...  $\Delta xg6$  2.  $\Delta d6/\Delta f6\neq$  BC 1...  $\Delta d1$  2.  $\Delta f6/\Delta e5\neq$  CA ma 1...  $\Delta xg6+!$  1.  $\Delta c2?$  [2.  $\Delta c5/\Delta c3/f3\neq$ ] DEF 1...  $\Delta f1$  2.  $\Delta c5/\Delta c3\neq$  DE 1...  $\Delta b3$  2.  $\Delta c3/f3\neq$  EF 1...  $\Delta e1$  2. f3.  $\Delta c5/\Delta c3\neq$  FD ma 1...  $\Delta xc2+$ ! 1.  $\Delta c3!$  [2.  $\Delta c5/f3\neq$ ] 1...  $\Delta xd6+$  2.  $\Delta xd6\neq$  1...  $\Delta xb4/\Delta b3$  2. f3.  $\Delta c5\neq$  1...  $\Delta xc3+$  2.  $\Delta xc3\neq$  1...  $\Delta f1$  2.  $\Delta c5/\Delta c4\neq$

### 671. (#3, Mr. Veneziano)

1.  $\Delta d4$   $\Delta xa4$  2.  $\Delta b6+$   $\Delta xa3$  [2...  $\Delta b5$  3.  $\Delta b4\neq$ ] 3.  $\Delta c5\neq$

**672. (H≠2, Ganapathi)**

a) 1.f5 ♜e3+ 2.♔f4 ♜d5≠ b) 1.f6 ♜e1 2.fxg5 ♜h1≠

**673. (H≠2, Krivenko & Belokon)**

GA 1...♛xa7 2.♔xa7 b8♛≠ 1.♗xb8 cxb8♛+ 2.♔a7 ♜a8≠

**674. (H≠3, Grushko)**

a) 1.♔d6 ♔g6 2.♔e6 ♜c6 3.♔d6 ♔g4≠ b) 1.♔d6 ♔e3 2.♔e5 ♔g4 3.♔d6 ♜d7≠ c) 1.♔d4 ♔g4 2.♔e4 ♜c6 3.♔e3 ♜c2≠ Tre autoblocchi tematici dell'♔, non è poco (LV),

**675. (H≠3, Di Sarno & Vecu)**

a) 1.e2 ♜g3 2.e1 ♜f1 3.♗g2 ♔g5≠ b) 1.e1 ♜a6 2.♗g3 ♔g5 3.♗h2 ♜f1≠ Grazioso e gradevole (LV).

**676. (H≠3, Di Sarno & Vecu)**

1.♗h6 g7+ 2.♗g8 ♜e7+ 3.♗h7 g8♛≠ 1.♗g8 g7 2.♗h7 g8♛ 3.♗h6 ♜f6≠ Scarsa omogeneità nelle due soluzioni (LV).

**677. (H≠3, Grushko)**

1.♔d3 ♜e3 2.♔d2 ♜e5 3.♔c1 ♜b3≠ 1.♔xd4 ♜b7 2.♔c5 ♜d6+ 3.♔b5 ♜a3≠

**678. (H≠3, Grushko)**

1.♔f3 ♜d3 2.♔g2 ♜f2 3.♔f1 ♜e3≠ 1.♔d7 ♜g6 2.♔d5 ♜b6 3.♔c6 ♜e7≠

**679. (H≠3, Grushko)**

1.♗xf3 ♔xg7 2.♗g2 ♔h6 3.♗h3 ♜f5≠ 1.♗xg5 ♜xe4+ 2.♗h6 ♜d6 3.♗xg6 ♜f7≠ Idea valida, anche se non è nuova (LV).

**680. (H≠3, Grushko)**

1.♔d2 ♜xe3 2.♔e1 ♜g2 3.♔d2 ♜c2≠ 1.♔d5 d4 2.♔d3 ♜h5 3.♔e4 ♜g6≠ Chiavi non facili in un problema ben articolato (LV).

**681. (H≠3,5, Grushko)**

a) 1...♜xf4+ 2.♔g5 ♜h5 3.♔d2 ♜g3 4.♔f4 ♜xd2≠

b) 1...♜xd4 2.♔g6 ♜h4 3.♔f5 ♜h5 4.e4 ♜g7≠

**682. (H≠3,5, Grushko)**

1...♜b7+ 2.♔d5 ♜g6 3.♔f4 ♜f8 4.♔e3 ♜d6≠

1...♜f1 2.♔d3 ♜xg5 3.♔d4 ♜f6 4.♔e4 ♜g2≠

**683. (H≠4, Grushko)**

a) 1.♕c7 c5 2.♔c4 ♜d8 3.♔b5 ♜xe6 4.♔a6 ♜xc7≠ b) 1.♔c4 ♜b8 2.♕a7+ ♜c7 3.♔b5

c4+ 4.♔a6 b5≠ Nella soluzione 1.♕c7 c'è uno spunto di grande originalità (LV). Vero, l'altra soluzione è nettamente inferiore.

**684. (H≠4, Grushko)**

1.f2 ♜xg4 2.f1 ♜e2 3.♔d1 ♜a6 4.♔d7 ♜e6≠ 1.♔c8 ♜e7 2.f4 ♔d6 3.♔d7 ♜xd7+ 4.♔d8 ♜e6≠ Il ♜g5 è del tutto inutile in entrambe le soluzioni (LV).

**685. (Serie ≠17, Bakcsi & Zoltan)**

1.♔b1 2.♔c2 3.♔d1 4.♔e1 5.♔f1 6.♔g1 7.♔h2 8.♔g3 9.♔f4 10.♔e5 11.♔d6 12.♔xc5

13.♔xb4 14.♔c5 15.b4 16.♗b3 17.b5≠ Un problema delizioso, quale solo poteva attendersi dal duo attualmente più in forma nel mondo della composizione (LV).

**686. (Serie H≠6, Mr. Veneziano)**

1.g1 ♜ 2.♔d4 3.b1 ♜ 4.♔a2 5.♔b1 6.♔a1, ♔d2≠ L'idea è decisamente ingegnosa! (LV).

**687. (Serie H≠21 Circe, Travasoni)**

1.♔g4 2.♔f3 3.♔e2 4.♔d3 5.♔c4 6.♔b5 7.♔xa5 (♔a2) 8.♔b6 9.♔xb7 (♔f1) 10.♔c8 11.♔d8 12.♔e8 13.♔f7 14.♔g6 15.♔g5 16.♔f4 17.♔xe4 (♔e2) 18.♔xf5 (♔b1) 19.♔e4 20.♔d4 21.♔c4, ♔e3≠ Attesa la spiccate originalità del problema, sono certo che Mr. Veneziano sarà vivamente compiaciuto della dedica (LV). Effettivamente, il ♔ nero cattura, e quindi fa rinascere, ben 4 pezzi per costruirsi la gabbia di matto... Mr V., che ha molto apprezzato il problema, mi incarica di ringraziare Marco Travasoni.

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

**Soluzioni 3ª Gara Speciale di Soluzione (BP21)**

Diag. A: **A. De Musset** (year?), ≠3

1.♔d7! (2.♗f6≠) 1...♜xd7 2.♗c6 tempo 2...♝d7≈ 3.♗(x)f6≠

Diag. B: **K. Funk, Themes 64, 1983, H≠6 Duplex**

1.g6! b4! 2.g5 b5 3.g4 b6 4.g3 b7 5.g2 b8♛ 6.g1 ♜b7≠

1.b3! g5! 2.b4 g4 3.b5 g3 4.b6 g2 5.b7 gxf1♛ 6.b8♛ ♜a6≠

Doppio passo dei pedoni b2/g7

Diag. C: **L. Vitale**, inedito (original) *Best Problems* 2002, H≠8

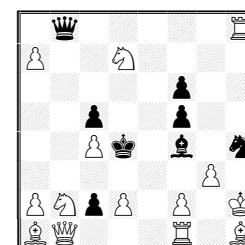
1.♗f7 h4 2.♗g5 hxg5 3.♗g7 g6 4.♔f6 g7 5.♔e5 g8♛ 6.♔d4 ♜xb3 7.♔d5 ♜xe3 8.♔c4

b3≠ La posizione finale è davvero difficile da immaginare partendo dalla posizione data. Ringrazio l'autore che ha voluto offrire questo interessante inedito per la gara indetta da B.P. Hanno inviato le soluzioni esatte 5 concorrenti: K. Muralidharan, I. Murarasu, D.

Stojnic, P. G. Soranzo, E. Minerva; a tutti va il mio ringraziamento per l'interesse dimostrato. L'estrazione ha favorito **D. Stojnic**, che riceverà *Best Problems* in omaggio nel 2003. (The winner D. Stojnic will receive B.P. on year 2003)

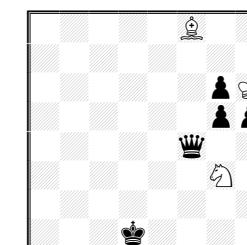
**4ª Gara Speciale di Soluzione  
(4<sup>th</sup> special competition of solution)**

Diag. A



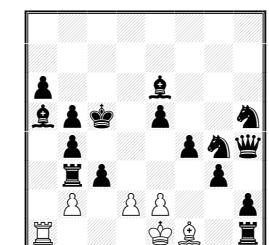
#4

Diag. B



H≠4 - 1 sol.

Diag. C

H≠3 - quante soluzioni?  
How many solutions?

Un abbonamento annuale sarà estratto fra quanti mi invieranno le soluzioni esatte. (Solutions to A. Garofalo; subscription for 1 year to the winner)

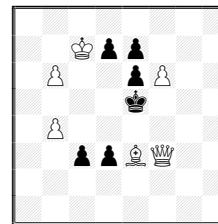
## L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI  
Via Emilia 106  
I-56121 Pisa - Italy  
E-mail: mitchess@velucchi.it

MV21



\* MV21: #2

\* Solution MV20: Girare la scacchiera di 180°, il nero è in stallo. (Turn the board 180°, black is in stalemate). Recentemente è uscito in Germania un libro solo su questa posizione (!) dal titolo "1000 Väter, eine ungewöhnliche Einführung ins Märchen-schach." ("1000 padri, un'introduzione insolita nel gioco degli scacchi fatati"). Autori: H. Ebert, J. Kuhlmann e H. Gruber.

## The Bit Corner

Web: [www.velucchi.it](http://www.velucchi.it)

## Best Problems 2000-2001 H≠2 award (Addendum) by C.J.Feather

I have decided to change the award for Frantzov's problem (issue 17 supplement, page I, problem C, originally 1<sup>st</sup> H.M.) because objections have been raised to the piece on h7. Since this square must be blocked, the choice of blocking piece is a matter of taste. The BQ provides a strategic effect but a BP would do for sound-

ness. Personally I should not use a BQ in the way it is used in this problem, but I am aware that many problemists would regard my view as prejudiced and consider this practice legitimate. Nevertheless the objections have convinced me that a more appropriate award for this problem would be a Special Honourable Mention. The 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> H.M.s move up one place but the rest of the award is unchanged." CJF 20/7/2002

### Errata-Correge (Corrections)

Il problema del poeta **Alfred de Musset** (1810-1857) proposto su BP21 e la cui soluzione è su BP23, a pag. 51 diag. A, venne pubblicato sulla rivista *La Régence*, nel febbraio del 1849. (Segnalazione di Mr. Veneziano)

Su BP23 nel verdetto H≠2, il 437. M. Travasoni, 4<sup>th</sup> Comm. non è 2111 ma ha un gemello b) ♜a5-b3. (Segnalazione di P.G. Soranzo)

L'inedito n.717 (BP23) ha come autori Jorma Pitkanen & Marko Ylijoki.

### Auguri a:

**Romolo Ravarini** - 85 anni a luglio 2002  
**Giorgio Mirri** - 85 anni ad agosto 2002  
[Perdonate il redattore per i tanti compleanni dimenticati; faccio gli auguri sulla rivista solo quando mi capita di sapere - del tutto casualmente - la cifra tonda o semi-tonda (col 5) dei compositori italiani.]

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,  
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025  
• CCP: 17784703  
• E-mail: perseus@libero.it

## BEST PROBLEMS

### Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 24

ottobre - dicembre 2002

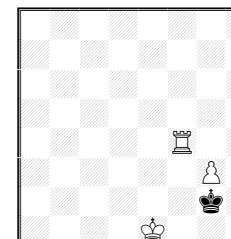
Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano

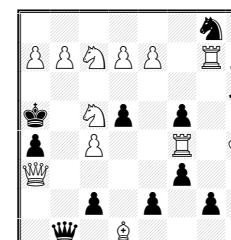
### WELCOME!

Diamo il benvenuto ad altri *new entry* (e che nomi!) che pubblicano per la prima volta su BP: J. M. Kapros, E. Fomichev, I. Aliyev, N. Chebanov, L. Perrone, A. Selivanov, B. Gräfrath, S. Saletic e in modo particolare a E. Minerva, che si butta con coraggio nel mondo dei problemi iniziando, nientepopodimeno, dagli Shortest Proof Game!

Ringrazio tutti coloro che a parole o con problemi simbolici hanno voluto ricordare il mio 50° compleanno. Grazie! E spero di continuare per molti anni ancora alla guida di *Best Problems*.



#3



S#6

### ↳ D. Novomesky

from Slovak daily news *PRAVDA*, 3355 November 2001 (after S. Loyd, *New York Albion* 1857)

Setplay: 1...♛xg3 2.0-0 ♛h3 3.♖1f3#

Try: 1.♖fh4? zugzwang 1...♛xg3 2.♔f1 ♛f3 3.♖1h3# but 1...♔f3!

Solution: 1.♔e2! zugzwang. 1...♛xg3 2.♖hh4 ♛g2 3.♖fg4# Triple echo and change model mates in 3 various phases (Setplay, Try and Solution). D. N.

Mi ripeto: Sam Loyd è ancora fonte di ispirazione!

### ↳ P. Moutecidis

Premio, Concorso Tematico *Ural Problemist* 2001

Per il tema erano richiesti selfmate da 2 a 6 mosse, duplex.

Matto al bianco: 1.a8♛+ ♛b6 2.b8♜+ ♛xc7 3.d8♚+ ♛d6 4.e8♛+ ♛e5 5.♖xd5+ ♛xf4 6.♖g5+ ♛xg5#

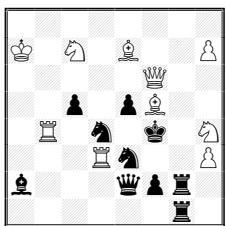
Matto al nero: 1.h1♚+ ♛g3 2.g1♛+ ♛xf3 3.e1♛+ ♛e2 4.cxd1♚+ ♛d2 5.♖f2+ ♛c3 6.♖b4+ ♛xb4#

Allumwandlung sia bianco che nero, insuperabile!

A. G.

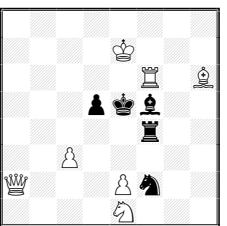
## Inediti

732. Z. Labai  
Slovacchia



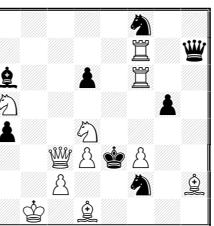
#2\*

733. V. Rallo (after J.  
Dozescu) Trapani



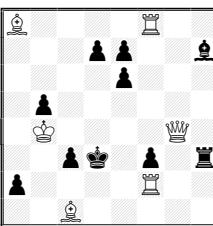
#2

734. E. Petite  
Spagna



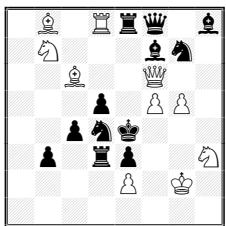
#2 vv

735. D. Stojnic  
Jugoslavia



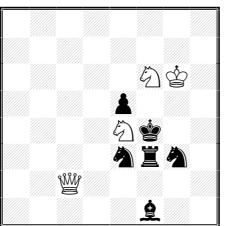
#2 vv

736. J. M. Kapros  
Argentina



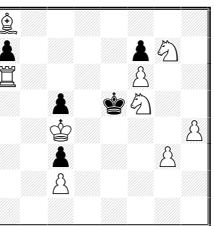
#2 vv

737. G. Di Sarno & F.  
Vecu - Italia/Romania



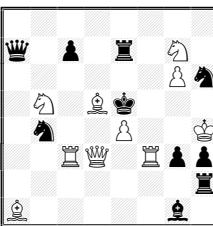
#2

738. M. Travasoni  
Segrate



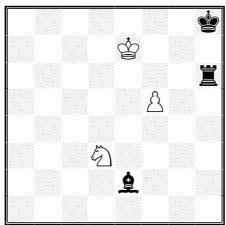
#3 v

739. E. Fomichev  
Russia



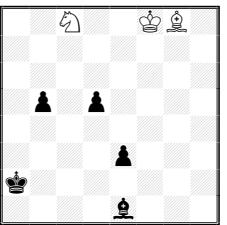
#3

740. I. Aliyev  
Azerbaijan



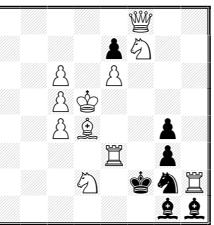
=

741. N. Chebanov  
Moldova



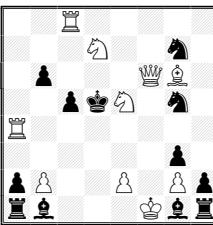
=

742. D. Stojnic  
Jugoslavia



S#2 v

743. A. Cistjakov  
Lettonia



S#2



## Gara di Ricostruzione n. 16

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1.  $\mathbb{W}f3!$  [2.  $\mathbb{W}e4\neq$ ] 1...  $\mathbb{X}xd3/\mathbb{Q}xd3/\mathbb{Q}xd3/\mathbb{Q}d5$  2.  $f5/\mathbb{Q}f5/\mathbb{Q}f5/\mathbb{Q}xd5\neq$

### Soluzione della gara n. 14

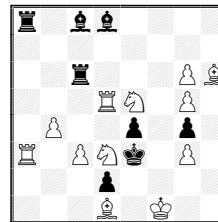
← Henk & Piet le Grand - 1<sup>a</sup> BV *Tijdschrift KNSB*, 1953

≠2 - (12+8)

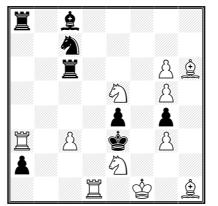
1...  $\mathbb{Q}a6$  2.  $\mathbb{Q}xg4\neq$  1...  $\mathbb{Q}f6+$  2.  $gxf6\neq$

1.  $\mathbb{Q}f4!$  [2.  $\mathbb{Q}g2\neq$ ]

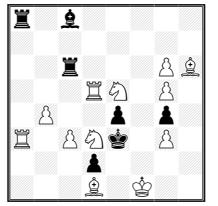
1...  $\mathbb{Q}a6+$  2.  $c4\neq$  1...  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c4\neq$



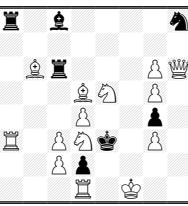
R. Ganapathi



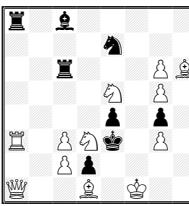
K. Muralidharan  
M. Parrinello



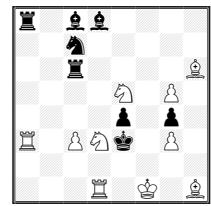
E. Petite



V. Rallo



V. Krivenko



### Classifica

	p.p.	p.	tot.
Stojnic	11	14	25
Muralidharan	10	13	23
Parrinello	9	13	22
Rallo	10	10	20
Petite	10	8	18
Murarasu	10	0	10
Ganapathi	0	7	7
Cacace & Krivenko	0	0	0

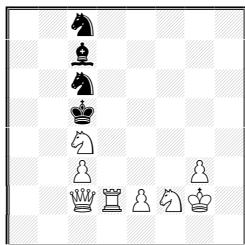
Nella posizione di Ganapathi il GA non è corretto, 1...  $\mathbb{Q}a6$  2.  $\mathbb{Q}xg4/\mathbb{Q}c4\neq$  solo 7 p. a causa dell'errore. Petite propone una posizione con la  $\mathbb{W}h6$  che viene usata come Alfiere e solo nel GA, una ineconomia notevole; inoltre usa 21 pezzi contro i 20 dell'originale, 8 punti. Rallo usa una  $\mathbb{W}$  bianca (per uno scopo minimo) al posto di una  $\mathbb{Q}$ , pur rimanendo nei 20 pezzi originali; nessuna penalità. La posizione di Krivenko ha 4 soluzioni, punti 0. Muralidharan e Parrinello presentano una posizione simile all'originale, salvo una figura nera in meno, che - incredibile! - non serviva neppure nella posizione base; punti 13. Mentre Stojnic è riuscito ad aggiungere un tentativo in più 1.  $\mathbb{Q}b4?$   $a1\mathbb{Q}!$ , quindi punti 14. La posizione originale contiene due tentativi non tematici, 1.  $g7?$  e 1.  $\mathbb{Q}c5?$  che non portano punti ai concorrenti, in quanto tutte le posizioni presentate li contengono e comunque il GV non era richiesto.

A. G.

Fra i concorsi del genere va ricordato quello indetto per il XXV anniversario dell'incoronazione di **Giorgio V** d'Inghilterra nel 1935: erano richiesti problemi raffiguranti corone reali e fu vinto dal grande **Thomas Dawson** (1889-1951).

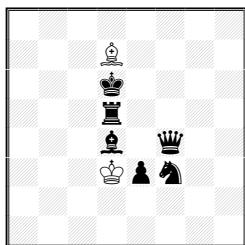
Galleria finale con problemi scacchografici che rappresentano la lettera **L**. Caro Direttore, nuovamente, tanti auguri!!

**A) I. Shumov - Recueil de problèmes ..., 1867**



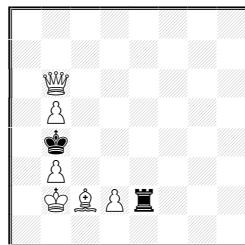
#4

**D) E. Sorokin**  
*Land of Folk*, 1976



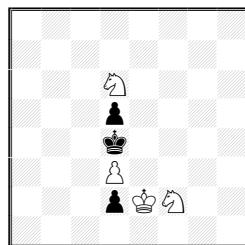
H#3

**B) A. Taffs**  
?, 1974



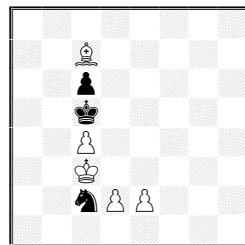
#3

**E) Mr. Veneziano**  
*originale*, 2002



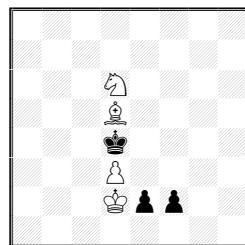
H#3 b) ♜d5 nera

**C) A. Piatesi**  
Lode, Conc. "Lardy", 1975



#2

**F) Mr. Veneziano**  
*originale*, 2002



H#3 211111

Soluzioni:

**A)** 1. ♜a4 (2. ♜e4≠) ♜d6 2. e4 ♜b4 (2... ♜e7 3. ♜d3≠) 3. ♜d5+ ♜xd5 (3... ♛xc4 4. ♜xb4≠) 4. ♜d3≠

**B)** 1. d4 ♜xc2+ 2. ♛xc2 ♛a3 3. ♜a5≠ 1... ♜d2 2. ♜c5+ ♛a5 3. b4≠ 1... ♜e5 2. ♜a6 ♜d5 3. ♜a4≠

**C)** 1. e3 tempo 1... ♜d4 2. d4/exd4 (d4?) correzione nera.

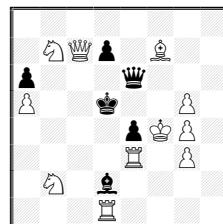
**D)** 1. ♛e5 ♛c4 2. ♛e4 ♛a4 3. ♛e5 ♛c2≠

**E)** a) 1. d1 ♜g4 2. ♜c1 ♛d2 3. ♜c5 ♜f5≠ b) 1. ♜e5+ ♛f3 2. ♜e2 ♛g3 3. ♜e3 ♜f5≠

**F)** 1. ♛c5 ♜c4 2. ♛b5 ♛c3 3. ♛a4 ♜c6≠ 1. e1 ♛+ ♛c1 2. ♛b4 ♛c4 3. ♛c3 ♜b5≠

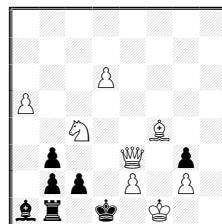
Mr. V.

**744. L. Perrone**  
Argentina



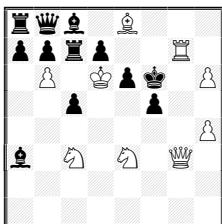
S≠2\*

**745. A. Selivanov**  
Russia



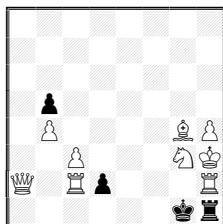
S≠3

**746. L. Makaronez & I. Shifrin** - Israele



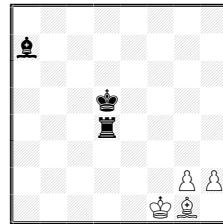
S≠3

**747. J. Pitkanen**  
Finlandia



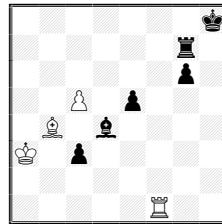
S≠3

**748. V. Cacace**  
Massalubrense



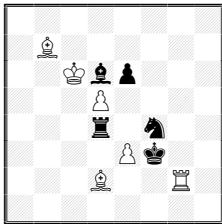
S≠5 Maximummer

**749. V. Cacace**  
Massalubrense



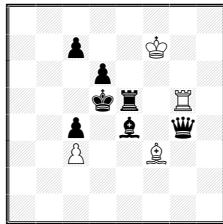
S≠5 Maximummer

**750. P. G. Soranzo**  
(after Parrinello)  
Bagnaria Arsa

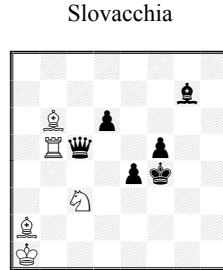


H#2 2111

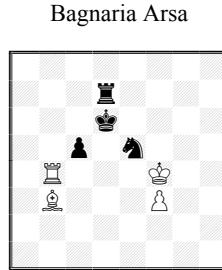
**751. A. Onkoud**  
Marocco



H#2 2111



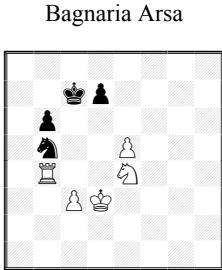
H#2



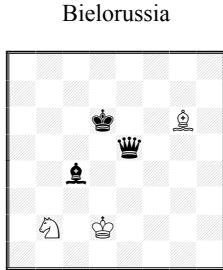
H#2



H#2



H#3

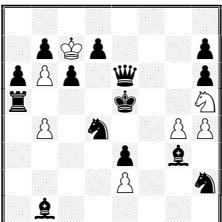


211111

I problemi n.753/754 sono simbolici e rappresentano le iniziali AG del redattore me medesimo, come omaggio (grazie!) in occasione del mio 50° compleanno.

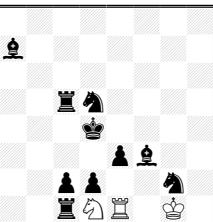


756. J. Lozek  
Slovacchia



H#3 b) ♜c7↔♜h5

757. T. Garai - USA  
Dedicato a A. Garofalo



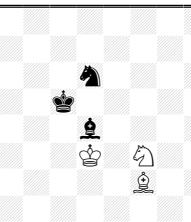
H#3

758. C. G. Jones  
Gran Bretagna



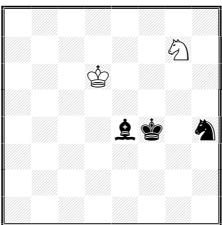
H#3

759. M. Grushko  
Israele



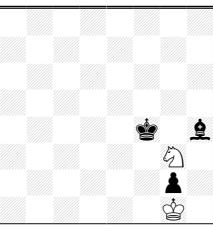
H#3,5

760. M. Grushko  
Israele



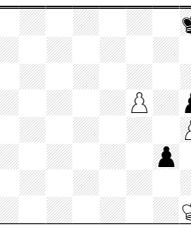
H#4 b) ♜g7-g5

761. M. Grushko  
Israele



H#4 b) ♜g1-h5

762. L. Vitale  
S. Maria C. V.



H#4 b) ♜h1↔♜h8

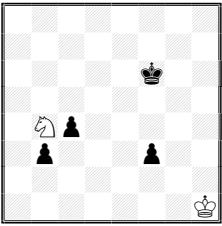
763. M. Ylijoki  
Finlandia



H#5,5

01...

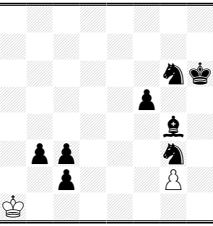
764. L. Vitale  
S. Maria C. V.



H#7

1 sol.

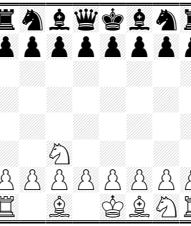
765. L. Vitale & R. Wieg-  
hagen - Italia/Germania (1)



H#7

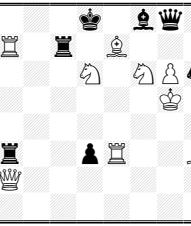
2 sol.

766. E. Minerva  
Lesa



SPG 4.5 Circe

767. J. Buglos  
Ungheria



#2 Madrasi

(1) Dedicato a A. Garofalo per il 50° compleanno



## Simbolici, scaccografici, figurativi ed altro ancora ... - di Mr. Veneziano

«Il mondo è una mia rappresentazione»: ecco  
una verità valida per ogni essere vivente e pensante.

ARTHUR SCHOPENHAUER

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il termine italiano *simbolo* deriva dal greco *sýmbolon*, derivato di *symbállein*, composto di *sýn* "con, insieme" e *bállein* "mettere". I problemi simbolici (ingl. "figurative/shape problems"; ted. "Schachsymbolik"), lo so, a molti di voi puristi ed amanti dell'ortodossia in genere fanno arricciare il naso. Altri, più aperti a sperimentazioni bizzarre, provano a cogliere in questo tipo di problemi almeno lo spirito quasi da *task*, chiudendo benevolmente un occhio quando sviluppi tematici, principi d'economia ed estetica vanno ... a farsi benedire per ... esigenze di copione. Ma in fondo, direbbe il filosofo, non sono forse gli scacchi stessi una grande allegoria - quella della guerra - dunque il gioco stesso grande, continua, infinita *rappresentazione*?

*Recueil de problèmes scaccographiques et autres positions curieuses* fu il primo libro nella letteratura scacchistica russa ad occuparsi di composizione. Uscì all'inizio del 1867 a Pietroburgo, scritto da **Ilja Stepanovic Schumov** (1819-1881) con testo a fronte russo/francese. Una trovata geniale! Da subito il libro divenne molto popolare. Tra giugno e luglio dello stesso anno a Parigi si tenne il grande torneo internazionale al quale prese parte, nell'inconsueta veste di giocatore, anche un certo ... **Sam Loyd!** Non si sarebbe potuta augurare congiunzione astrale più fortunata. Schumov non era certo tipo da agire a casaccio. Dedicò molte posizioni della serie "iniziali" e di problemi riproducenti le lettere dell'alfabeto ai grandi personaggi della vita scacchistica del tempo, molti dei quali suoi amici: (**H**)eydebrand von und der Lasa, (**M**)orphy, (**N**eumann, (**P**)etrov, de (**R**)ivière, (**S**)taunton, (**S**)teinitz, (**U**)rusov, Janisch - R specchiata, pronuncia russa "ia"- e naturalmente (**L**oyd (vedi diagramma A).

I vari duali a partire da 2.  $\mathbb{Q}e4+$  vanno condonati a Schumov, giocatore innanzitutto. Del resto ancora i canoni della composizione dovevano essere codificati, non senza difficoltà: si pensi alle non facili possibilità di comunicazione tra compositori e all'inevitabile lentezza con cui le idee si diffondevano... Insomma, non erano certo i tempi di internet! In ogni caso la *Raccolta*, lo abbiamo ricordato, ebbe successo. Problemi di Schumov tipo *La Spada di Damocle*, *L'Ancora*, *La Chiave Misteriosa* o *Il Pianoforte di Philidor* sono ancora oggi ricordati, non solo dagli stretti specialisti, ma anche da un pubblico più vasto, soprattutto nei paesi che possono vantare una vera cultura scacchistica, così come sono passati alla storia *La Ritirata di Napoleone da Mosca a Parigi* (1824) di **Aleksandr Dmitrievic Petrov** (1794-1867) oppure *I Gatti di Kilkenny* (1888) di Sam Loyd. Come Loyd si divertisse l'abbiamo in parte visto sulla copertina del numero scorso di *Best Problems*. Fu proprio lo zio Sam ad introdurre negli States la moda dei *Letter Tournaments* e dei problemi simbolici ai quali si dedicarono anche altri americani come **Eugene Cook** (1830-1915) e **Charles Gilberg** (1835-1898).

G) 1.  $\mathbb{W}g7+$   $\mathbb{Q}e8$  2.  $\mathbb{W}d4$   $\mathbb{Q}d6\neq$  1.  $\mathbb{W}e7+$   $\mathbb{Q}g8$  2.  $\mathbb{W}xc5$   $\mathbb{Q}e5\neq$  1.  $\mathbb{W}g8+$   $\mathbb{Q}e7$  2.  $\mathbb{W}xd5$   $\mathbb{Q}a6\#$   
Tre autoblocchi della  $\mathbb{W}$ , la quale di passaggio fa uno scacco al  $\mathbb{Q}$  bianco; i  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}d5$  servono a impedire che la  $\mathbb{W}$  possa parare il matto. Molto economico ed elegante.

H) 1...  $h8\mathbb{W}\#?$  1.  $\mathbb{W}xf4$   $h8\mathbb{Q}!$  2.  $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{Q}f6\neq$  b) 1...  $d8\mathbb{W}\#?$  1.  $\mathbb{W}xg4$   $d8\mathbb{Q}!$  2.  $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{Q}h8\neq$   
La prima onorificenza del nostro recente sostenitore, complimenti!

## Notiziario (News)

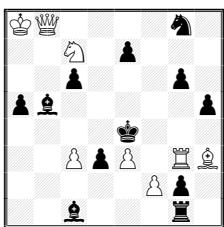
La rivista Suomen Shakki (Finlandia) organizza un torneo internazionale di composizione studistica. Torneo informale a tema libero. Direttore del torneo Pauli Perkonoja. Giudice Marco Campioli. Inviare gli studi originali entro ottobre 2003 a: **Pauli Perkonoja, Parolanpolku 12 B 20, FIN - 20360 Turku, Finlandia.** Accompagnare le opere con la scritta SUOMEN SHAKKI 2002-2003. Premi, menzioni e lodi.

[*SUOMEN SHAKKI 2002-2003; Studies Informal Turney, free theme. Judge Marco Campioli. Sending within October 31, 2003 to Pauli Perkonoja, Parolanpolku 12 B 20, FIN - 20360 Turku, Finlandia. Prizes, H. M. and Commend.*]

ARVES announces 80-JT Yuri Averbach (Judge), free theme, book and special prizes. Entry named "Averbach-80", within 1/1/2003, to **Harm Benak, Kamperfoeliezoom 50, NL-2353 RS Leiderdorp - Holland**, e-mail: **Benak@tip.nl**

È nata una nuova rivista in Lituania, *Sachmatija*; copertina in cartoncino plastificato, pagine interne ben fatte. Redattore capo (a cui spedire tutti gli inediti): **Antanas Vilkauskas, Parko 1-8, LT-5730 Silute, Lituania** - E-mail: **apvdi@silute.omnitel.net**, (ma l'unica volta che gli ho scritto l'e-mail mi è tornata indietro.)

**M. Rimkus-60**, concorso tematico (vedere esempio; non posso dire altro perché il bando era in lituano e per di più in cirillico!), spedire al redattore capo.



← **M. Rimkus**, *Probleemblad* 1979

$\neq 2$

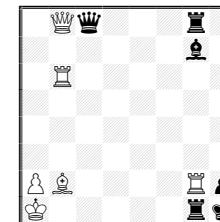
1.  $\mathbb{W}d8?$  (2.  $\mathbb{W}d4\neq$ ) 1...  $e5$  2.  $\mathbb{W}h4\neq$  1...  $c5$  2.  $\mathbb{W}d5\neq$  1...  $\mathbb{Q}xe3!$   
1.  $\mathbb{W}f8?$  (2.  $\mathbb{W}f4\neq$ ) 1...  $e5$  2.  $\mathbb{W}f3\neq$  1...  $\mathbb{Q}xe3$  2.  $\mathbb{W}xe3\neq$  1...  $d2!$   
1.  $\mathbb{W}b6!$  (2.  $\mathbb{W}d4\neq$ ) 1...  $e5$  2.  $f3\neq$  1...  $c5$  2.  $\mathbb{W}e6\neq$  1...  $\mathbb{Q}xe3$   
2.  $\mathbb{W}xe3\neq$

In inglese trovo il seguente bando:

*The Lithuanian Chess Composers Society announces an international Borisas Gelpernas 50<sup>th</sup> Jubilee Turney for H≠, of any longer, but without capturing black pieces and pawns. Borisas himself will judge. Entries within 31/12/2002 to Antanas Vilkauskas, Parko 1-8, LT-5730 Silute, Lituania - E-mail: apvdi@silute.omnitel.net*

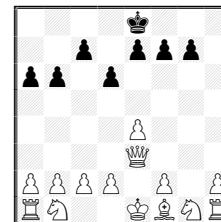
[Gelpernas 50° Giubileo, per H≠ di qualsiasi lunghezza ma senza catture di pezzi e pedoni neri, giudice il festeggiato; spedire entro il 31/12/2002 al redattore capo Vilkauskas]

**768. J. Buglos**  
Ungheria



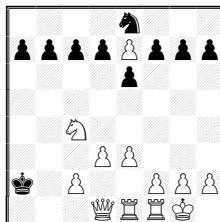
$S\neq 2$  v... Madrasi

**769. B. Gräfrath**  
Germania



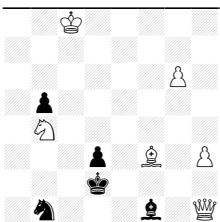
Retro  
(v. note - see note)

**770. B. Gräfrath**  
Germania



Retro  
(v. note - see note)

**771. L. Perrone**  
Argentina



Serie H=4  
Scacchiera cilindrica  
verticale  
(v. note - see note)

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):  $\neq 2$ , 2003/2004 (P. Robert),  $\neq 3$ , 2001/2003 (A. Garofalo),  $H\neq 2$ , 2002/2003 (D. Müller),  $H\neq 3/n$ , 2000/2001 (R. Wiegagen), **Fairy**, 2002/2003 (L. Riguet), **Studi**, 2002/2003 (Mr. Veneziano),  $Sm\neq 2/3$  (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

**Best Problems' contests (and judges):**  $\neq 2$  (P. Robert),  $\neq 3$  (A. Garofalo),  $H\neq 2$  (D. Müller);  $Hm3/n$  (R. Wiegagen), **Fairy** (L. Riguet), **Studi** (Mr. Veneziano),  $Sm\neq 2/3$  (the judge will be announced).

## Note agli inediti

**n.769) Retroanalisi.** Arabian Chess (Start square of Kings on e1 and e8).

Firzan e3, Alfil f1 (Alfil: 2:2 Leaper). **Where were the missing alfileri captured?**

**n.770) Retroanalisi.** Medieval Chess (Start square of Kings on e1 and e8)

Fers d1 (Fers 1:1 leaper, ovvero Fd1-e2, solo alla prima mossa fa due passi, tipo d1-b3 o d1-b1).  $\neq 1$  – **Where was the missing black knight captured?**

**n.771)** Il problema ha una forma gemellare inusuale, la posizione data ha due soluzioni; ogni gemello si ottiene dalla posizione finale di stallo del precedente, perciò dalle due soluzioni in questione si diramano due serie gemellari, con questo schema:

Soluzione 1 → 1b - 1c - 1d - 1e

diagramma < gemelli:

Soluzione 2 → 2b - 2c - 2d - 2e

Per un totale di 9 gemelli e 10 soluzioni.

1b)  $\Delta d2-f2$ , 1c)  $\Delta f2-h2$ , 1d)  $\Delta h2-b2$ , 1e)  $\Delta b2-d2$

2b)  $\Delta d2-b2$ , 2c)  $\Delta b2-h2$ , 2d)  $\Delta h2-f2$ , 2e)  $\Delta f2-d2$

## Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 23

**688. (#2, Cacace)**

1.  $\mathbb{Q}f1!$  (2.  $\mathbb{Q}e4\#$ ) 1...  $a5$  2.  $\mathbb{Q}e4\#$  1...  $\mathbb{Q}b5$  2.  $\mathbb{Q}d7\#$  1...  $\mathbb{Q}b7$  2.  $c8\mathbb{Q}\#$  1...  $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{Q}b4\#$

**689. (#2, Giacobbe)**

1.  $\mathbb{Q}d3?$  (2.  $\mathbb{Q}c2\neq$  A) 1...  $\mathbb{Q}e3!$  a 1.  $\mathbb{Q}e8?$  (2.  $\mathbb{Q}d3\neq$  B) 1...  $\mathbb{Q}xf4!$  b 1.  $\mathbb{Q}f2!$  (2.  $\mathbb{Q}d1\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}e3$  a 2.  $\mathbb{Q}d3\neq$  B (non  $\mathbb{Q}c2?$   $\mathbb{Q}d5?$ ) 1...  $\mathbb{Q}xf4$  b 2.  $\mathbb{Q}c2\neq$  A (non  $\mathbb{Q}d5?$   $\mathbb{Q}d3?$ ) 1...  $\mathbb{Q}e1$  2.  $\mathbb{Q}d5\neq$  (non  $\mathbb{Q}d3?$   $\mathbb{Q}c2?$ ). Tema Hannelius combinato nel GR col tema A (sgomberi di linea che permettono matti di interferenza), triplo matto evitato.

**690. (#2, Ahues)**

1.  $\mathbb{Q}f3?$  (2.  $\mathbb{Q}f5\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}xe4$  2.  $\mathbb{Q}e2\neq$  1...  $\mathbb{Q}g3!$  1.  $\mathbb{Q}e3?$  (2.  $\mathbb{Q}f3\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}xe4$  2.  $\mathbb{Q}f2\neq$  1...  $\mathbb{Q}xd5$  2.  $\mathbb{Q}b5\neq$  1...  $\mathbb{Q}d1!$  1.  $\mathbb{Q}e2!$  (2.  $\mathbb{Q}f3\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}xe4$  2.  $\mathbb{Q}f3\neq$  1...  $\mathbb{Q}xd5$  2.  $\mathbb{Q}c5\neq$  1...  $\mathbb{Q}d3$  2.  $\mathbb{Q}xd3\neq$

**691. (#2, Ahues)**

1.  $\mathbb{Q}h1?$   $\mathbb{Q}f3!$  1.  $\mathbb{Q}b1?$   $\mathbb{Q}c2!$  1.  $\mathbb{Q}h7?$   $\mathbb{Q}f5!$  1.  $\mathbb{Q}d3!$  (2.  $\mathbb{Q}e4\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}b7$  2.  $\mathbb{Q}h8\#$  1...  $c6$  2.  $\mathbb{Q}b8\#$  1...  $\mathbb{Q}a~$  2.  $\mathbb{Q}c6\neq$  1...  $\mathbb{Q}e1$  2.  $\mathbb{Q}c4\neq$  Critical tries with theme A effect (Defeated by Black Corrections) N.d.A.

**692. (#3, Labai)**

1.  $\mathbb{Q}d8?$  A tempo 1...  $f6$  b 2.  $\mathbb{Q}c7+$  C  $\mathbb{Q}xd4$  3.  $\mathbb{Q}e6\neq$  ma 1...  $gxh5!$  a

1.  $\mathbb{Q}e7?$  B tempo 1...  $gxh5$  a 2.  $\mathbb{Q}c7+$  C  $\mathbb{Q}xd4$  3.  $\mathbb{Q}xf5\neq$  ma 1...  $f6!$  b

1.  $\mathbb{Q}c7!$  C tempo 1...  $f6$  b 2.  $\mathbb{Q}d8+$  A  $\mathbb{Q}xd4$  3.  $\mathbb{Q}e6\neq$  1...  $gxh5$  a 2.  $\mathbb{Q}e7+$  B  $\mathbb{Q}xd4$  3.  $\mathbb{Q}xf5\neq$  Temi Banny, Salazar, N.d.A.

**693. (=, Paoli)**

1.  $\mathbb{Q}h3+?$  e6 2.  $g8\mathbb{Q}+$   $\mathbb{Q}xg8+$  3.  $\mathbb{Q}xg6$  b2 black win. 1.  $\mathbb{Q}d3?$   $\mathbb{Q}xb6$  black win. 1.  $g8\mathbb{Q}+!$   $\mathbb{Q}xg8$  2.  $\mathbb{Q}h3+?$  e6 3.  $\mathbb{Q}xe6+$   $\mathbb{Q}xe6=$

**694. (+, Akobia)**

1.  $\mathbb{Q}g3+$   $\mathbb{Q}xa2$  2.  $\mathbb{Q}xg2$   $\mathbb{Q}e7$  3.  $\mathbb{Q}g8+$   $\mathbb{Q}b2$  4.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}e8+$  5.  $\mathbb{Q}c7$   $\mathbb{Q}c2$  6.  $\mathbb{Q}c6+$  white win

**695. (H#2, Zujev)**

1.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}xf6$  2.  $\mathbb{Q}h3$   $\mathbb{Q}g4\neq$  1.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}xf6$  2.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}h6\neq$

**696. (H#2, Lasij)**

1.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}h4$  2.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}e7\neq$  1.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}h4$  2.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}f5\neq$

**697. (H#2, Cassano & Rallo)**

1.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}f1$  2.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}b5\neq$  1.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}b1$  2.  $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}f5\neq$  Autoblocchi di simmetrici

**698. (H#2, Ganapathi)**

1.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}ixe4+$  2.  $\mathbb{Q}fxe4$   $\mathbb{Q}h8\#$  1.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}exe4+$  2.  $\mathbb{Q}cxe4$   $\mathbb{Q}a1\neq$  Peccato il  $\mathbb{Q}$  sotto scacco.

**699. (H#2, Perone)**

1.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}xe6$  2.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}xc6\neq$  1.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}xc6$  2.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}xe6\neq$  Inversione di mosse bianche. Il  $\mathbb{Q}d2$  è un residuo di lavorazione in quanto a nulla serve. Viene peraltro suggerito (P. G. Sorianzo) di usare una  $\mathbb{Q}$  invece della  $\mathbb{Q}$  nera: sol. 1.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}xe6$  ecc. L'uso della  $\mathbb{Q}$  non aumenta la simmetria della soluzione, anzi fa risparmiare anche il  $\mathbb{Q}c5$ , quindi è senz'altro raccomandabile.

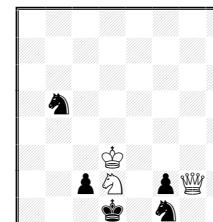
**700. (H#2, Perone)**

a) 1.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}b3$  2.  $\mathbb{Q}bd6$   $d4\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}d3$  2.  $\mathbb{Q}fd6$   $\mathbb{Q}c5\neq$  Un  $\mathbb{Q}$  deve autobloccarsi in d6,

## Affermazioni italiane

**A) E. Minerva**

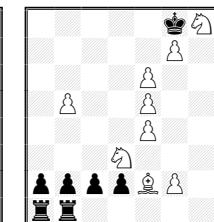
2<sup>a</sup> M. O. J. Rusinek  
50 JT, 2002



Black moves, =

**B) A. Cuppini**

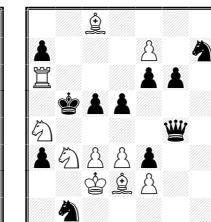
3<sup>a</sup> M. O. N. Glin-  
skich 70 JT (anno?)



$\neq 3$   
b) -  $\mathbb{Q}e2$ , +  $\mathbb{Q}h1$

**C) A. Cuppini**

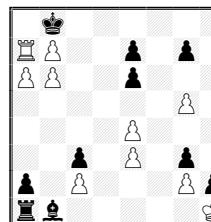
2<sup>a</sup> M. O. Ural Pro-  
blemist, 2001



$\neq 3$

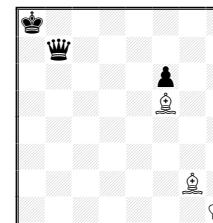
**D) A. Cuppini**

3<sup>a</sup> Lode, TTy Ural  
Problemist, 2001



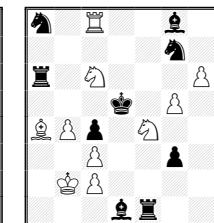
$S\neq 2$

**E) L. Vitale**  
3<sup>a</sup> M. O. Diagram-  
mes, 2000



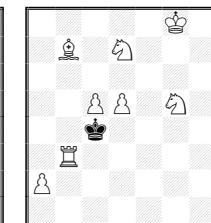
$H\neq 8$

**F) G. Mirri**  
3<sup>a</sup> Lode The Pro-  
blemist, 2000



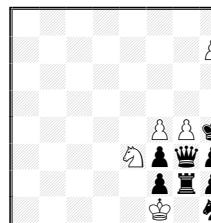
$\neq 3$

**G) M. Travasoni**  
5<sup>o</sup> Pr. Problemas  
2000



$H\neq 2$

**H) V. Cacace**  
1<sup>a</sup> M. O. Problemas  
2000



$H\neq 2^*$  b)  $\mathbb{Q}h7-d7$

**A)** 1...  $c1\mathbb{Q}+$  2.  $\mathbb{Q}e4!$   $\mathbb{Q}xd2+$  3.  $\mathbb{Q}e3$   $f1\mathbb{Q}+$  4.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}d3+$  5.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}e3$  6.  $\mathbb{Q}h3!$   $\mathbb{Q}e2$  7.  $\mathbb{Q}h2+$   $\mathbb{Q}d1$  8.  $\mathbb{Q}h3 =$  [se 8.  $\mathbb{Q}h5+$ ?  $\mathbb{Q}c2$  9.  $\mathbb{Q}xb5$   $\mathbb{Q}f3+$  10.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}f2\#$ ] Spettacolare presenza di 4 cavalli neri, in una delle rare situazioni in cui la  $\mathbb{Q}$  riesce a pattare.

**B) a)** 1.  $\mathbb{Q}f4?$   $\mathbb{Q}g1!$  1.  $\mathbb{Q}c5?$   $d1\mathbb{Q}!$  1.  $\mathbb{Q}d1!$  1...  $cxd1\mathbb{Q}$  2.  $\mathbb{Q}c5 \sim 3. \mathbb{Q}d7\neq$  1...  $c1\mathbb{Q}$  2.  $\mathbb{Q}f4 \sim 3. \mathbb{Q}g6\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}d1!$   $c1\mathbb{Q}!$  2.  $\mathbb{Q}e1!$   $dxe1$  3.  $\mathbb{Q}d8\neq$

**C) 1.  $\mathbb{Q}h5!$  (2.  $e8\mathbb{Q}+$ ) 1...  $\mathbb{Q}d6$  2.  $\mathbb{Q}d4+$   $cxd4$  3.  $c4\neq$  1...  $\mathbb{Q}c7$  2.  $c4+$   $dxc4$  3.  $\mathbb{Q}d4\neq$**

**D)** Per il tema erano richiesti selfmate da 2 a 6 mosse, duplex.

Matto al bianco: 1...  $g6$  2.  $e5$   $\mathbb{Q}xc2\neq$  1.  $g6?$   $e5!$  1.  $e5!$   $g6$  2.  $e4!$   $\mathbb{Q}xc2\neq$

Matto al nero: 1...  $g6$  2.  $e5$   $\mathbb{Q}a8\neq$  1.  $g6?$   $e5!$  1.  $e5!$   $g6$  2.  $e6!$   $\mathbb{Q}a8\neq$

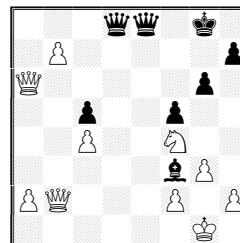
**E)** 1.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}fe4$  2.  $f5$   $\mathbb{Q}g1$  3.  $f4$   $\mathbb{Q}f2$  4.  $f3$   $\mathbb{Q}e3$  5.  $fxg2$   $\mathbb{Q}d4$  6.  $\mathbb{Q}d5+$   $\mathbb{Q}xd5$  7.  $g1\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}c6$  8.  $\mathbb{Q}a7$   $\mathbb{Q}c7\#$

**F)** 1.  $\mathbb{Q}g4!$  (2.  $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{Q}xf6$  3.  $\mathbb{Q}xc4\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}b6$  2.  $\mathbb{Q}e7+$   $\mathbb{Q}xe7$  3.  $\mathbb{Q}c6\neq$  1...  $\mathbb{Q}d6$  2.  $\mathbb{Q}e7+$   $\mathbb{Q}xe7$  3.  $\mathbb{Q}c5\neq$  Interferenze nelle difese.

## Esordienti (beginners)

Ho ricevuto con piacere una lettera da un giovane israeliano, che mi proponeva uno Studio creato in sogno e poi messo sulla scacchiera al risveglio, come egli stesso racconta; il lavoro non è degno di partecipare a un concorso - è un'opera da principiante - ma ha risvegliato in me dei ricordi: i ricordi di quando io ero un principiante e spedivo robetta a Sinfonie Scacchistiche, diretta da Gino Mentasti, dal quale ricevevo incoraggiamenti e talvolta i miei lavori erano anche pubblicati. Di generazione in generazione, ecco che oggi sono io a incoraggiare i giovani! Lascio la parola a Yevgeny.

**Yevgeny Tsodikovich** - Israele



+

I am a 15 years old chess player from Israel, and I am a chess fan. I have read in the Israeli chess journal that a composition competition is being held by *Best Problems* and I wish to participate in it with the following composition.

This is my first attempt to participate in a composition competition. I have once participated in the finals of the Israeli championship in solving problems, but that is all my experience in the composition field-solving and composing.

The story of how I composed this problem is quite weird. It is possible to say that I dreamt about this position more than I composed it. I woke up in one winter morning when the only thing that disturbing my mind is a position in which the white and the black have 2 queens each, and the white wins. This was the first time that I remembered a dream about chess. I have experienced a lot of 'chess dreams' about positions but I had never been able to remember them upon awaking.

This time I did remembered. I took a chessboard and set upped the position. The position it self was unfinished, and after several hours of fixing it I was able to achieve the final position as shown in the diagram.

I think that this competition could contribute a lot to me. It can give me some experience and contrastive criticism that will help me in my further compositions. It may sound strange that my first competition is an international one. However, the almost complete lack of Israeli competitions is a good explanation for this.

Sol. 1.  $\mathbb{W}e6+$   $\mathbb{W}xe6$  2.  $\mathbb{W}g7+$   $\mathbb{Q}xg7$  3.  $\mathbb{Q}xe6+$   $\mathbb{Q}\sim$  4.  $\mathbb{Q}xd8$   $\mathbb{Q}xb7$  5.  $\mathbb{Q}xb7$  and white wins lead  $\mathbb{Q}a2$  to promotion.

Y. T.

l'altro  $\mathbb{Q}$  rimane inchiodato. Entrambi fanno parte di una batteria nera che viene interferita dalla prima mossa bianca. Ottimi effetti tematici, un bel insieme, di classe superiore rispetto al precedente dello stesso autore.

**701. (H≠2,5, Murarasu)**

1...  $\mathbb{E}f8$  2.  $\mathbb{Q}xc2$   $\mathbb{W}e1$  3.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{Q}xf4\neq$  1...  $\mathbb{Q}g5$  2.  $\mathbb{Q}xc2$   $\mathbb{W}b8$  3.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}e8\neq$  Un buon gioco tematico ma ottenuto con posizione alquanto pesante.

**702. (H≠3, Murarasu)**

a) 1.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}h6$  2.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}b7$  3.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}a6\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{Q}h7$  2.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}d5$  3.  $\mathbb{Q}fh4$   $\mathbb{Q}f7\neq$  Nella posizione di partenza il campo del  $\mathbb{Q}$  nero non ha alcun controllo da parte del bianco. Soluzioni perfettamente omogenee.

**703. (H≠3, Jonsson)**

1.  $\mathbb{Q}xb4$   $\mathbb{Q}c4$  2.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}e3$  3.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}b4\neq$  1.  $\mathbb{Q}xa4$   $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}f4$  3.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}a4\neq$  Interferenze Grimshaw in b3, superamento della casa critica per liberare la casa di matto dal pedone che la occupa. Molto ben fatto.

**704. (H≠3, Lasij)**

1.  $\mathbb{Q}c7+$   $\mathbb{Q}ge7$  2.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}d5$  3.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}c3\neq$  1.  $\mathbb{Q}d7+$   $\mathbb{Q}ce7$  2.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}f5$  3.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}g3\neq$  Tema Chernous

**705. (H≠3, Nahnybida)**

1.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}g2$  2.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}c1$  3.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}e1\neq$  1.  $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}g6$  2.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}a3$  3.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}e7\neq$  Autoblocchi nella casa di partenza del  $\mathbb{Q}$  nero, problema elegante.

**706. (H≠3, Bantush)**

1.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}e2$  2.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}f2$  3.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}b3\neq$  1.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}b3$  2.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}f3$  3.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}e2\neq$

**707. (H≠3, Dupont)**

1.  $\mathbb{Q}c8$   $\mathbb{Q}b6+$  2.  $\mathbb{Q}b7$   $\mathbb{Q}c8$  3.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}d5\neq$  1.  $\mathbb{Q}e8$   $h4$  2.  $\mathbb{Q}f7$   $\mathbb{Q}e5+$  3.  $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}xg4\neq$  1.  $\mathbb{Q}e8$   $e5$  2.  $\mathbb{Q}xc4$   $e6$  3.  $\mathbb{Q}c8$   $e7\neq$  1.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}a5$  2.  $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{Q}f7$  3.  $\mathbb{Q}c8$   $\mathbb{Q}b7\neq$

**708. (H≠3, Berezmoj)**

1.  $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{Q}xb6$  2.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}xc6$  3.  $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{Q}b4\neq$  1.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}a4$  2.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}xc6$  3.  $f5$   $\mathbb{Q}b3\neq$  Eccellenti manovre bianche per inchiodare un pezzo e poi mattare con batteria reale, portando il  $\mathbb{Q}$  nella casa da cui è partito il proprio pezzo.

**709. (H≠3, Labai & Fica)**

1.  $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{Q}f2$  2.  $\mathbb{Q}dd2$   $\mathbb{Q}d1$  3.  $\mathbb{Q}bc2$   $\mathbb{Q}a1\neq$  1.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}d7$  2.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}g8$  3.  $\mathbb{Q}dd2$   $\mathbb{Q}g1\neq$  Possiamo dire che si tratta di un matto a eco? Anche se un eco un po' particolare.

**710. (H≠4, Bussetta & Smecca)**

a) 1.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}b1$  2.  $\mathbb{Q}b8$   $\mathbb{Q}e3$  3.  $\mathbb{Q}b7$   $\mathbb{Q}d5$  4.  $\mathbb{Q}a7$   $\mathbb{Q}xc7\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}b8$   $\mathbb{Q}e3$  2.  $c5$   $\mathbb{Q}xc4$  3.  $\mathbb{Q}a7$   $\mathbb{Q}b3$  4.  $\mathbb{Q}b7$   $\mathbb{Q}b6\neq$  Anche se l'idea è piuttosto nota, il lavoro non è privo di qualche inedita originalità (LV)

**711. (H≠4, Grigorjan)**

a) 1.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}e4$  2.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}xd3$  3.  $\mathbb{Q}a1$   $\mathbb{Q}c2$  4.  $a2$   $\mathbb{Q}xb2\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}xb2$  2.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{Q}xa3$  3.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}xc1$  4.  $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{Q}g5\neq$  Dell'autore conosciamo problemi più incisivi (LV)

**712. (H≠4, Grigorjan)**

a) 1.  $g2$   $a7$  2.  $g1\mathbb{W}$   $a8\mathbb{W}$  3.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{W}a6$  4.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{W}f1\neq$  b) 1.  $f3$   $h7$  2.  $f2$   $h8\mathbb{W}$  3.  $f1\mathbb{Q}$   $\mathbb{W}b2$  4.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{W}b1\neq$  Apprezzabile l'unità stilistica (LV)

**713. (H≠4, Jonsson & Wiehagen)**

a) 1.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{Q}g8$  2.  $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}f7$  3.  $\mathbb{Q}d5$  b4 4.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}f6\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}h6$   $\mathbb{Q}a2$  2.  $\mathbb{Q}d6$  b3 3.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}f4$   
4.  $\mathbb{Q}d4$  b4 $\neq$  Quando c'è di mezzo Rolf non ci si annoia mai! (LV)

**714. (H≠4, Cistjakov)**

a) 1.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}e6$  3. f1 $\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}f5$  4.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}g1\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}xc4$  2.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}xb3$  3. f1 $\mathbb{Q}$   $\mathbb{Q}b2$   
4.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}c3\neq$  Problema di buona caratura per l'idea e l'esecuzione (LV)

**715. (H=4, Vitale)**

a) 1.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}xe3$  2.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}d1+$  3.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}xc3$  4.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}e2\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}e2$  2.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}h4$  3.  $\mathbb{Q}g2$   
 $\mathbb{Q}dx3$  4.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}h3\neq$  c) 1.  $\mathbb{Q}e2$  g4 2.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}g3+$  3.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}e2+$  4.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}dx3\neq$  Stesso stallo ottenuto con mosse diverse.

**716. (H≠5, Novomesky)**

1.  $\mathbb{Q}b5$  e4 2.  $\mathbb{Q}b6$  e5 3.  $\mathbb{Q}h1$  c4+ 4.  $\mathbb{Q}c5+$   $\mathbb{Q}c3$  5.  $\mathbb{Q}hc6$  d4 $\neq$  1.  $\mathbb{Q}cf1$   $\mathbb{Q}b2$  2.  $\mathbb{Q}b4$  e4 3.  $\mathbb{Q}b5$   
c3+ 4.  $\mathbb{Q}c4+$   $\mathbb{Q}c2$  5.  $\mathbb{Q}gc5$  d3 $\neq$  Questo problema è difficile da risolvere perché si regge su uno schema inconsueto (LV). Eco camaleonte.

**717. (H≠5, Pitkanen & Ylijoki)**

1...  $\mathbb{Q}xd6$  2.  $\mathbb{Q}c7$  d5 3.  $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}f8$  4.  $\mathbb{Q}d8$  d6 5.  $\mathbb{Q}e8$   $\mathbb{Q}e7\neq$

**718. (H≠5, Travasoni)**

1.  $\mathbb{Q}e8$   $\mathbb{Q}b2$  2.  $\mathbb{Q}xc3+$   $\mathbb{Q}c1$  3.  $\mathbb{Q}h8$   $\mathbb{Q}c3$  4.  $\mathbb{Q}g7$   $\mathbb{Q}d5$  5.  $\mathbb{Q}f8$   $\mathbb{Q}xe7\neq$  La preparazione per realizzare il matto affogato è di grande classe (LV)

**719. (H=6, Grigorjan)**

1. g1 $\mathbb{Q}$  f4 2.  $\mathbb{Q}g5$  fxg6 3. b2 gxf6 4. b1 $\mathbb{Q}$  f7 5.  $\mathbb{Q}f5$  f8 $\mathbb{Q}$  6.  $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}xd7\neq$  Questo è il Grigorjan che conosciamo! (LV)

**720. (Serie H=8, Pancaldo & Zucal)**

1. d4 2. d3 3. d2 4. d1 $\mathbb{Q}$  5.  $\mathbb{Q}xe2$  6.  $\mathbb{Q}e5$  7.  $\mathbb{Q}f4$  8.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}xd1\neq$  Stallo imprevedibile e perciò bellissimo! (LV)

**721. (Serie H≠6, b) Serie H=6, Pancaldo & Zucal**

1.  $\mathbb{Q}c3$  2.  $\mathbb{Q}d2$  3.  $\mathbb{Q}e2$  4.  $\mathbb{Q}xf2$  5.  $\mathbb{Q}g2$  6.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}e4\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}g2$  2.  $\mathbb{Q}xh1\mathbb{Q}$  3.  $\mathbb{Q}g3$  4.  $\mathbb{Q}f5$  5.  $\mathbb{Q}e4$   
6.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}xf5\neq$  Un grazioso lavoretto (LV)

**722. (H≠5, Pancaldo & Zucal)**

1.  $\mathbb{Q}ce6$  a6 2.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbf{Gd4}$  3.  $\mathbb{Q}ce4$  a7 4.  $\mathbb{Q}g3$  a8 $\mathbb{Q}$  5.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}e4\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}d5$  a6 2.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbf{Gf2}$   
3.  $\mathbb{Q}f4$  a7 4.  $\mathbb{Q}g4$  a8 $\mathbb{Q}$  5.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}f3\neq$  Un perfetto matto a eco su linee ortogonali.

**723. (H≠2 Circe, Travasoni)**

1.  $\mathbb{Q}xa5$  (+ $\mathbb{Q}a1$ )  $\mathbb{Q}xe4+$  (+ $\mathbb{Q}c8$ ) 2.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}xa5$  (+ $\mathbb{Q}h8\neq$  1.  $\mathbb{Q}xg2$  (+ $\mathbb{Q}f1$ )  $\mathbb{Q}xc5+$  (+ $\mathbb{Q}h8$ ) 2.  $\mathbb{Q}e4$   
 $\mathbb{Q}xg2$  (+ $\mathbb{Q}c8)\neq$  In problemi a condizione l'unità tematica, che è presente in questo lavoro, non è facilmente conseguibile (LV).

**724. (H≠2 Andernach Chess, Grigorjan)**

1.  $\mathbb{Q}xf6(w)$  e4 2.  $\mathbb{Q}xe4(w)$   $\mathbb{Q}f1\neq$  b) 1.  $\mathbb{Q}xd4(w)$  f7 2.  $\mathbb{Q}xf7(w)$   $\mathbb{Q}f1\neq$  Trasformazione Andernach di  $\mathbb{Q}$  e  $\mathbb{Q}$ , matti modello. Un ottimo lavoro.

**725. (H≠2, Smecca)**

1.  $\mathbb{Q}e8$   $\mathbb{Q}c6+$  2.  $\mathbb{Q}d8$   $\mathbb{N}g2\neq$  1.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{N}g5+$  2.  $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}c7\neq$  1.  $\mathbb{Q}g7$   $\mathbb{Q}c8$  2.  $\mathbb{Q}h6$   $\mathbb{Q}h8\neq$  Movimenti a Y del  $\mathbb{Q}$  nero, con doppia mossa del  $\mathbb{Q}$ , in due soluzioni c'è il matto modello.

**726. (H≠2 Anti-Circe, Parrinello)**

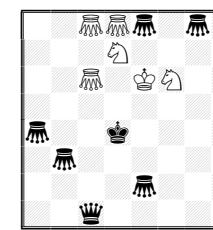
1.  $\mathbb{Q}e7$  f8 $\mathbb{Q}$  2.  $\mathbb{Q}c8$   $\mathbb{Q}f5\neq$  1.  $\mathbb{Q}b6$  f8 $\mathbb{Q}$  2.  $\mathbb{Q}b8$   $\mathbb{Q}d6\neq$  1.  $\mathbb{Q}c6$  f8 $\mathbb{Q}$  2.  $\mathbb{Q}a8$   $\mathbb{Q}d7\neq$  Tramite

# Sinfonie Scacchistiche Informal Tournament 1995 Fairy Problems

*Addendum by Hans Gruber*

There is one claim concerning the award published in Best Problems, VII-IX 2001. Juraj Lörinc claims anticipation of Kapros' 1<sup>st</sup> prize: *It was really memorable for me when I saw this in 1995 as it was for the first time that one of my own problem strongly anticipated the work of a master (in my opinion, Mr. Kapros is a master).*

See diagram. The only major difference is that the queen moves in black first moves there is no cross-check. The construction with only grasshoppers except the thematic white knights and black queen is nice.



← Juraj Lörinc

6574 feenschach 1993

H≠2 - 2111

1.  $\mathbb{Q}c4+$   $\mathbb{Q}d5$  2.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}e5\neq$  ( $\mathbb{Q}c5?$ )

1.  $\mathbb{Q}e3+$   $\mathbb{Q}e5$  2.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}d5\neq$  ( $\mathbb{Q}d5?$ )

However the award not changed, because many time is past from award publication.  
(H. Gruber & A. Garofalo in accord)

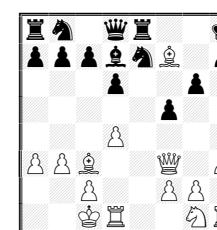
## Letteratura e scacchi (Literature and chess)

by Jorma Pitkänen

[È stato chiesto a Pitkänen di creare una finta partita a scacchi, sulla falsariga della celebre opera letteraria di Dumas]

They asked me for a genuine play to "Three Musketeers" at summer theatre. Which performance with "living" men. A scene 10. I have composed a such one (see diagram).

**Jorma Pitkänen, Lahti 29/04/2002 - "Three Musketeers" Summer Theatre**



A fragment: ... 13.  $\mathbb{Q}f7$   $\mathbb{Q}c6$

Richelieu: Guard Queen

King: We guard ...

Ann faints, so D'Artagnan safeguards her quickly, 14.  $d5\neq$

Treville: Mate!

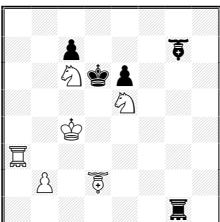
King: Bravo, Gascognean ...

Richelieu: Contrary to the rules

Ann wakes up, "Thanks, Gascognean"

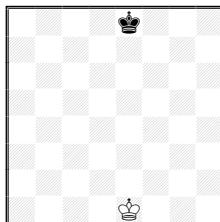
1. e3 e5 2. d4 exd4 3. exd4 f5 4.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}b4$  5.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}e7$  6. b3 d6 7.  $\mathbb{Q}b2$  0-0 8. a3  $\mathbb{Q}xc3+$   
9.  $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{Q}e8$  10. 0-0-0  $\mathbb{Q}d7$  11. h3 g6 12.  $\mathbb{Q}c4+$   $\mathbb{Q}h8$  13.  $\mathbb{Q}f7$   $\mathbb{Q}c6$  14.  $d5\neq$

**2<sup>nd</sup> Comm.**  
**574. J. Lörinc**  
Slovacchia



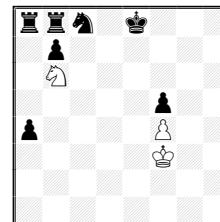
#3 v  
Rook-Lion a3, g1,  
Bishop-Lion g7, d2

**3<sup>rd</sup> Comm.**  
**540. O. Ronat**  
Francia



H=3 Sentinelles  
b) KRe8-h1 c) KRe8-b8  
d) KRe8-c2 e) KRe8-c3

**4<sup>th</sup> Comm.**  
**498. G. Lucchesini**  
Monterotondo



H#4 Circe 1 sol.

**4<sup>th</sup> Hon. Ment. 387) I. Kalkavouras** - 1.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}b8$  2.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}h2$  3.  $\mathbb{Q}h3$   $\mathbb{Q}b8$  4. e5!  $\mathbb{Q}h1$  5.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{Q}a8$  6.  $\mathbb{Q}h3+$   $\mathbb{Q}b7$  7.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}xe5$  8.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}a6$  9.  $\mathbb{Q}f3!$   $\mathbb{Q}xf3\neq$  Interesting and complicated maximumummer problem including a roundabout by WK and a switchback by WB. A gem.

**1<sup>st</sup> Comm. 456) G. Bakesi & L. Zoltan** - \* 1...  $\mathbb{Q}b5\neq$  1.b1 $\mathbb{Q}$  2.  $\mathbb{Q}b2$  3.  $\mathbb{Q}c3$  4.  $\mathbb{Q}d1$  5.  $\mathbb{Q}c3$  6.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}b5\neq$  Exchange of squares of BK and BP/S (moves 1-3), then again exchange of squares of BK and BS (moves 4-6), thus completing two switchbacks. The paradoxical effect results from the capture-free realization.

**2<sup>nd</sup> Comm. 574) J. Lörinc** - 1.b3? [2.RLe3 3.BLf4#] BLc3 2.BLa5 3.RLa6#, but 1...RLg8! 1.b4! [2.BLa5 3.RLa6#] BLc3 2.RLe3 3.BLf4# A nice change. Easy and attractive.

**3<sup>rd</sup> Comm. 540) O. Ronat** - a) 1.rNAe8-g4 rNAe1-c5 2.rNAg4-f2(+ $\mathbb{A}g4$ ) rNAc5-g3(+ $\mathbb{A}c5$ ) 3.rNAf2-h1(+ $\mathbb{A}f2$ ) rNAg3-f1(+ $\mathbb{A}g3$ ) =  
b) 1.rNAh1-e7 rNAe1-g5 2.rNAe7-d5(+ $\mathbb{A}e7$ ) rNAg5-e6(+ $\mathbb{A}g5$ ) 3.rNAd5-h7(+ $\mathbb{A}d5$ ) rNAe6-d4(+ $\mathbb{A}e6$ ) =  
c) 1.rNAb8-d7 rNAe1-c2 2.rNAd7-a1(+ $\mathbb{A}d7$ ) rNAc2-d4(+ $\mathbb{A}c2$ ) 3.d7-d5 rNAd4-b3(+ $\mathbb{A}d4$ ) =  
d) 1.rNAc2-f8(+ $\mathbb{A}c2$ ) rNAe1-g5 2.rNAf8-g6 rNAg5-f7(+ $\mathbb{A}g5$ ) 3.rNAg6-h8(+ $\mathbb{A}g6$ ) rNAf7-c1(+ $\mathbb{A}f7$ ) =  
e) 1.rNAc3-a4(+ $\mathbb{A}c3$ ) rNAe1-c2 2.rNAa4-c5(+ $\mathbb{A}a4$ ) rNAc2-a3(+ $\mathbb{A}c2$ ) 3.rNAc5-a1(+ $\mathbb{A}c5$ ) rNAa3-c4(+ $\mathbb{A}a3$ ) =

Two-piece problem with rich variability.

**4<sup>th</sup> Comm. 498) G. Lucchesini** - 1.  $\mathbb{Q}xb6$  ( $\mathbb{Q}g1$ )  $\mathbb{Q}e2$  2.  $\mathbb{Q}c8$   $\mathbb{Q}c3$  3.  $\mathbb{Q}c7$   $\mathbb{Q}d5$  [if 3...  $\mathbb{Q}xa4?$  ( $\mathbb{Q}a7!$ )] 4.0-0-0  $\mathbb{Q}xb6$  ( $\mathbb{Q}b8\neq$ ) The mating move as revenge for the key capture, a paradoxical effect in help play.

We thanks our friend Hans for yours fast and careful award! A. G.

il piazzamento di un pezzo nero nelle case tematiche a8-b8-c8 si impedisce la rinascita del pezzo che in teoria potrebbe parare il matto con la cattura - divenuta appunto illegale per il sistema anticirce - del pezzo bianco mattante. I matti inoltre avvengono nelle case di partenza del pezzo nero tematico. Un vero capolavoro!

**727. (#2, Frantzov)**

1.  $\mathbb{Q}c\sim?$  (2.  $\mathbb{Q}c5\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}e6?$   $\mathbb{Q}f3\neq$  ma 1...  $\mathbb{Q}g5\sim!$  1.  $\mathbb{Q}e4?$  (2.  $\mathbb{Q}c5\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}g5\sim$  2.  $\mathbb{Q}c7\neq$  1...  $\mathbb{Q}xe4$  2.  $\mathbb{Q}xe4\neq$  1...  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{Q}f6\neq$  ma 1...  $\mathbb{Q}e6!$  1.  $\mathbb{Q}e6!$  (2.  $\mathbb{Q}c5\neq$ ) 1...  $\mathbb{Q}g5\sim$  2.  $\mathbb{Q}ec7\neq$  1...  $\mathbb{Q}xe6$  2.  $\mathbb{Q}f3\neq$  1...  $\mathbb{Q}f4$  2.  $\mathbb{Q}f3\neq$  Un buon lavoro, ma i pezzi eterodossi non sono usati in senso tematico, stanno lì solo perché servivano pezzi con caratteristiche speciali.

**728. (SPG 6.0 Circe, Travasoni)**

1.e3  $\mathbb{Q}c6$  2.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}e5$  3.  $\mathbb{Q}d1$   $\mathbb{Q}xq4$  4.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}xe3$  5.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}b8$  6.  $\mathbb{Q}fxe3$   $\mathbb{Q}a8$  = diagram. Tre rinascite circe evitate, molto apprezzabile!

**729. (H#6 Minos Chess, Travasoni)**

1.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}a8$  2.  $\mathbb{Q}b4$  a7 3.  $\mathbb{Q}xa7$   $\mathbb{Q}c6$  4.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}xa2$  5.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}a5$  6.  $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{Q}b5\neq$  Ma pluridemolito in 5 mosse: 1.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{Q}c6$  2.  $\mathbb{Q}xa7$   $\mathbb{Q}b5(d5)$  3.  $\mathbb{Q}b6$  (c5/ e3/f2/g1)  $\mathbb{Q}c4$  4.  $\mathbb{Q}d4$  a7 5.  $\mathbb{Q}b2$  (blocco) a8  $\mathbb{Q}\neq$ . (Segnalazione di Mr. Veneziano)

**730. (Serie H=15, Grigorjan)**

1.e5 2.e4 3.e3 4.e2 5.e1 $\mathbb{Q}$  6.  $\mathbb{Q}c3$  7.  $\mathbb{Q}g7$  8.  $\mathbb{Q}g8$  9.  $\mathbb{Q}f7$  10.  $\mathbb{Q}f6$  11.  $\mathbb{Q}e6$  12.  $\mathbb{Q}f5$  13.  $\mathbb{Q}g5$  14.  $\mathbb{Q}g4$  15.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}xg5$  = Particolarmente attraente (LV). Ostruzioni dell' $\mathbb{Q}$  alla  $\mathbb{Q}$  bianca per permettere le mosse del  $\mathbb{Q}$ .

**731. (Serie #6, Mr. Veneziano)**

1.c4 2.c5 3.c6 4.c7 5.c8=Amazzone 6.AMf5# "In un problema fairy sono permesse anche promozioni a pezzi eterodossi?" mi chiese l'autore; che io sappia si. Quindi l'autore ne approfitta e promuove ad Amazzone, il quale è un pezzo che racchiude le caratteristiche della  $\mathbb{Q}$  e del  $\mathbb{Q}$ .

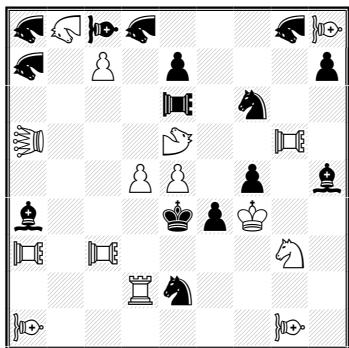
Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

## Best Problems Informal Tournament 2000/2001 - Fairy Section Award by Hans Gruber

A total of 55 problems was to be judged, of which four proved to be unsound. According to the Editor's instructions, retros and schemes published in articles were not included. The plenitude of fairies used guaranteed joy during solving and judging the problems. The number of problems included in the award is substantial. Congratulations to the awarded authors, thanks to all who participated who helped that this tourney became a success.

[BP13] 324, 325, 326 (Cook in 6: 1.  $\mathbb{Q}h6$  d5 2.  $\mathbb{Q}f4$  dxc4 3.  $\mathbb{Q}g4$  h5 4.  $\mathbb{Q}xf2$   $\mathbb{Q}xf2$  5.  $\mathbb{Q}xg2$   $\mathbb{Q}b6$  6.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}g8\neq$ ), 327 (Cook: 1.d3 2.dxe4 3.  $\mathbb{Q}h6$  4.  $\mathbb{Q}g8$  6.  $\mathbb{Q}c1$  9.  $\mathbb{Q}e1$  10.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}g2\neq$ ), 328. [BP14] 350, 351, 352. [BP15] 380 (Cook: 2. --  $\mathbb{Q}xc1$  3.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}xf1$  4.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}xg5$  5.  $\mathbb{Q}xg3$  dxc5 6.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}xc3$  7.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{Q}xg3$  8.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}e3$  9.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}xh3\neq$ ), 381, 382, 383, 384, 385,

386, 387, 388. [BP16] 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424. [BP17] 439, 450, 455, 456, 457, 458 (*Cook in 6*: 1.  $\mathbb{Q}xc5$  2.  $\mathbb{Q}b6$  3.  $\mathbb{Q}xc7$  4.  $\mathbb{Q}d8$  5.  $\mathbb{Q}xa6$  6.  $\mathbb{Q}c7+$   $\mathbb{Q}xa6=$ ), 459. [BP18] 498, 499, 500. [BP19] 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541. [BP20] 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581.



### 1<sup>st</sup> Prize 541) R. Aschwanden

#2

$\mathbb{L}$  = Lion = LI

$\mathbb{N}$  = Nightriderlion = NL

$\mathbb{D}$  = Diagonal spiraling knight-lion = DL

$\mathbb{P}$  = Pao

$\mathbb{V}$  = Vao

1.DSSp.f5? (B) [2. $\mathbb{Q}f3\neq$  (C)] 1...  $\mathbb{A}e7\sim$  (a) 2.  $\mathbb{Q}xg5\neq$  (D) 1...  $\mathbb{A}c7!$  (b) 2.  $\mathbb{Q}xe2\neq$  (E)

1...  $\mathbb{Q}g7\sim$  (c) 2.  $\mathbb{A}e6\neq$  (F) 1...  $\mathbb{A}e6!$  (d) 2.  $\mathbb{L}Ig6\neq$  (A) But 1...  $\mathbb{A}e6!!$

1.LIg6! (A) [2.DSSp.f5? (B)] 1...  $\mathbb{A}e7\sim$  (a) 2.  $\mathbb{Q}f3\neq$  (C) 1...  $\mathbb{A}c7!$  (b) 2.  $\mathbb{Q}xg5\neq$  (D)

1...  $\mathbb{Q}g7\sim$  (c) 2.  $\mathbb{Q}xe2\neq$  (E) 1...  $\mathbb{Q}xe6!$  (d) 2.  $\mathbb{Q}xe6\neq$  (F)

2x6 Djurasevic with two systems of black correction: the six thematic white moves comprise key, threat, and mates after random and corrected moves of  $\mathbb{A}e7$  and  $\mathbb{Q}g7$ . A complex pattern with great variety of changes in the two phases. To enjoy this phantastic problem in full scale, it is necessary to analyse the reasons why exactly one of the thematic moves mates in each variation.

2<sup>nd</sup> Prize 577) S. Smotrov - Without  $\mathbb{Q}g7$ , 1.  $\mathbb{Q}e6+$  ROxe6≠ would immediately solve.

1.  $\mathbb{W}g2\neq??$  1.ROd3+  $\mathbb{Q}h4$  2.  $\mathbb{Q}f2+$  (2.ROb4+?  $\mathbb{Q}xb4!$ ) 2...  $\mathbb{Q}h3$  3.  $\mathbb{Q}b6+$   $\mathbb{Q}h4$  4.ROb4+  $\mathbb{Q}h3$  5.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}h4$  6.  $\mathbb{Q}f3+$   $\mathbb{Q}h3$  7.ROd3+  $\mathbb{Q}h4$  8.ROe1+  $\mathbb{Q}h3$  9.  $\mathbb{W}g2+!$   $\mathbb{Q}h4$  10.  $\mathbb{W}xg7+$   $\mathbb{Q}h3$  11.  $\mathbb{W}g2+$   $\mathbb{Q}h4$  12.  $\mathbb{W}g6+$   $\mathbb{Q}h3$  13.ROd3+  $\mathbb{Q}h4$  14.ROb4+  $\mathbb{Q}h3$  15.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}h4$  16.  $\mathbb{Q}d5+$   $\mathbb{Q}h3$  17.ROd3+  $\mathbb{Q}h4$  18.Lf2+ (18.ROe1+?  $\mathbb{Q}h3$  19.  $\mathbb{Q}e6+$  ROxe6 20.  $\mathbb{Q}a7$ ) 18...  $\mathbb{Q}h3$  19.  $\mathbb{Q}a7+$   $\mathbb{Q}h4$  20.ROe1+  $\mathbb{Q}h3$  and now 21.  $\mathbb{Q}e6+$  ROxe6≠

This problem excels even amongst several pendulum problems of the same author, mainly because the rose manoeuvres to-and-from are doubled. An extremely rich use of the fairy piece in convincing logical structure.

3<sup>rd</sup> Prize 383) S. Smotrov - 1.  $\mathbb{W}f1+$   $\mathbb{Q}e3$  2.  $\mathbb{Q}e2+$   $\mathbb{Q}d3$  3.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}e3$  4.  $\mathbb{W}e2+$   $\mathbb{Q}f4$  5.  $\mathbb{W}g4+$   $\mathbb{Q}e3$  6.  $\mathbb{W}h3+$   $\mathbb{Q}f4$  7.  $\mathbb{Q}g4+$   $\mathbb{Q}f5$  8.  $\mathbb{N}xg7+!$   $\mathbb{Q}f6$  9.  $\mathbb{N}e8+$   $\mathbb{Q}f5$  10.  $\mathbb{Q}g2+$   $\mathbb{Q}f4$  11.  $\mathbb{Q}g4+$   $\mathbb{Q}e3$  12.  $\mathbb{Q}e2+$   $\mathbb{Q}f4$  13.  $\mathbb{W}f1+$   $\mathbb{Q}e3$  14.  $\mathbb{Q}e2+$   $\mathbb{Q}d3$  15.  $\mathbb{N}b2+$   $\mathbb{Q}c3$  16.  $\mathbb{N}a4+$   $\mathbb{Q}d3$  17.  $\mathbb{Q}b2+$   $\mathbb{Q}e3$  18.  $\mathbb{W}f2+$   $\mathbb{Q}d3$  19.  $\mathbb{Q}xb3+$   $\mathbb{Q}xb3\neq$

It is an unusual feature of this problem that the path from the diagrammed position to the critical capture differs from the way back. One might argue that this difference disturbs the purity of logic --- but on the other side it enhances the attractivity of the solution. The economy of the white force is admirable.

### 2<sup>nd</sup> Prize

577. S. Smotrov  
Kazakstan

### 3<sup>rd</sup> Prize

383. S. Smotrov  
Kazakstan

### 1<sup>st</sup> Hon. Ment.

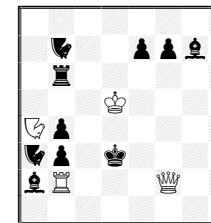
350. T. Ilievski  
Macedonia

### 2<sup>nd</sup> Hon. Ment.

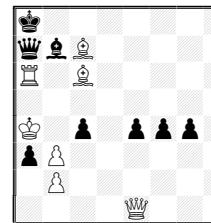
424. M. Travasoni & A. Garofalo  
Segrate/Bari



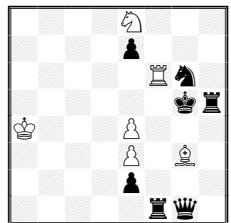
S#21 v  
Roses e1, d8



S#19



Serie H#7 2 sol.



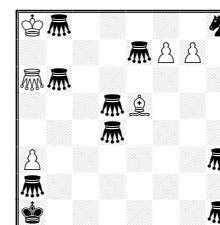
H#2 vv  
Mirror Circe  
b)  $\mathbb{A}e7\rightarrow h4$

1<sup>st</sup> Hon. Ment. 350) T. Ilievski - 1.a2 2.a1 $\mathbb{Q}$  3.  $\mathbb{Q}xb3$  4.  $\mathbb{Q}a5$  5.  $\mathbb{Q}xa6$  6.  $\mathbb{Q}b6$  7.  $\mathbb{Q}xb2$ ,  $\mathbb{Q}xa5\neq$  1.axb2 2.b1 $\mathbb{Q}$  3.  $\mathbb{Q}a3$  4.  $\mathbb{Q}b5$  5.  $\mathbb{Q}xc6$  6.  $\mathbb{Q}e8$  7.  $\mathbb{Q}h5$ ,  $\mathbb{Q}xe4\neq$  Clever and harmonious: knight promotion, interference, capture of a white piece, two-move disappearance of a black piece - all perfectly doubled.

2<sup>nd</sup> Hon. Ment. 424) M. Travasoni & A. Garofalo - a) 1.  $\mathbb{W}xg3?$  (+w $\mathbb{Q}f8$ )  $\mathbb{Q}f3$  2.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}xg3?$  (+b $\mathbb{Q}d1+!$ ) 1.exf6 (+w $\mathbb{Q}h8$ )  $\mathbb{Q}e5$  2.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}xf6?$  (+b $\mathbb{Q}a1+!$ ) 1.hxg3 (+w $\mathbb{Q}f8$ )  $\mathbb{Q}f3$  2.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{Q}xg3$  (+b $\mathbb{Q}g2+!$ ) "Tries" in help play are often artificial mental constructions. Here they are plausible and closely link the twins.

### 3<sup>rd</sup> Hon. Ment.

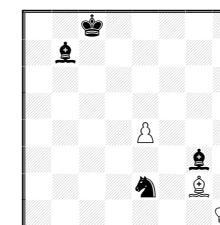
353. H. G. Zucal &  
J. A. Pancaldo - Argentina



Serie H=13

### 4<sup>th</sup> Hon. Ment.

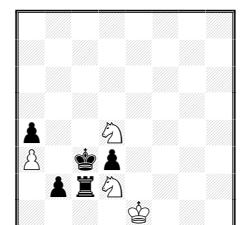
387. I. Kalkavouras  
Grecia



S#9  
BlackMaximummer

### 1<sup>st</sup> Comm.

456. G. Bakcsi &  
L. Zoltan - Ungheria



Serie H#6 1 sol.

3<sup>rd</sup> Hon. Ment. 535) Zucal & Pancaldo - 1.  $\mathbb{Q}xf7$  2.  $\mathbb{Q}xe5$  3.  $\mathbb{Q}d3$  4.  $\mathbb{G}c3$  5.  $\mathbb{Q}c1$  6.  $\mathbb{G}b1$  7.  $\mathbb{Q}e2$  8.  $\mathbb{G}f2$  9.  $\mathbb{Q}f4$  10.  $\mathbb{G}g4$  11.  $\mathbb{Q}g6$  12.  $\mathbb{G}h6$  13.  $\mathbb{Q}h8$ ,  $\mathbb{G}xh8G$  = Huge roundabout of the knight enabling the grasshoppers to spread all over the board. The fairy promotion nicely completes this witty story.