

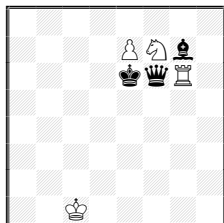
L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia 106
I-56121 Pisa - Italy
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV18



H#2 - 2111

* **Solution MV16:** (by C.G.S.Narayanan, original) The mate announced could be 1.O-O-O (White rook has not been placed on d1 yet) or 1.exf5 e.p (the Bpf5 is yet to be removed) or similarly 1.gxf5 e.p) Which half-a-move is the question. The piece at h2 is a promoted bishop and black pawn at c7 should have been promoted via d2 and so white could not have castled. Whit pawn d2 therefore could not have reached e5 for exf5 e.p. Therefore the half-a-move would be gxf5 e.p! and mate.

* **Solution MV17:** (by K. Hannemann, Dagens Nyheder 1933) #1 = 1.e8£#, #2 = 1.e8|, #3 = 1.e8¥, #4 = 1.e8¤ Allumwandlung in the 4 keys.

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

#3 (A. Garofalo), **H#2** (C. J. Feather), **Fairy** (H. Gruber), **Studi** (Mr. Veneziano) **#2**, **Hm3/n**, **Sm#2/3** (giudici da designare).

Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): #3, A. Garofalo, H#2 (C. J. Feather); Fairy, (H. Gruber) Studies (Mr. Veneziano) #2, Hm3/n, Sm#2/3 (the judge will be announced). Problems of other kind will be published out concourse.

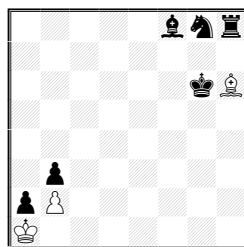
PLEASE REPRINT

Errata Corrige (Corrections)

Causa numerose demolizioni, gli autori propongono questa versione, invitando il giudice **Hans Gruber** a tenerne conto.

573. Best Problems n.20

S. Galletti & A. Garofalo
Milano/Bari



H#6

Circe

Si veda la soluzione su questo fascicolo.

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

- CCP: 17784703
- E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 21
gennaio - marzo 2002

Hanno collaborato a questo numero:

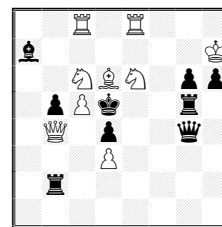
C. J. Feather, M. Travasoni, M. Velucchi, Mr. Veneziano

EDITORIALE

Diamo il benvenuto (welcome) a W. Tura, F. Sabol, C. Poisson, van der Heijden e Rossi, grossi nomi del problemismo e studismo mondiale, che onorano BP con la loro presenza. Inizia anche su BP il concorso per gli Studi. Con questo fascicolo la numerazione delle pagine ricomincia, essendo terminato il primo quinquennio di BP. Proseguendo la carrellata di problemi tratti dal 6° WCCT, propongo il 2° e il 3° classificati nei #2.

A) G. Maleika & R. Paslack

2° Posto



#2 v [v]

A) Maleika & Paslack (Germania).

1.£ e1? (2.¤ e7#) 1...£ e2 2.¤ f4# 1...£ e4 2.£ xe4# 1...| e2 ¤ b4# 1...| e5 2.£ xe5# ostruzione a linea bianca. Ma 1...¥ xc5! [1.¥ f4? (2.£ xd4#) 1...| xb4/£ xf4/¥ xc5 2.¤ xb4/¤ xf4/£ xc5# ma 1...£ g1! 1.¤ e~? £ d7+!] 1.¤ g7! (2.¤ e7#) 1...£ e2 2.£ xd4# 1...£ e4 2.dxe4# 1...| e2 2.£ b3# 1...| e5 2. | xe5# guardia diretta. 1...£ e6 2.£ xd4#

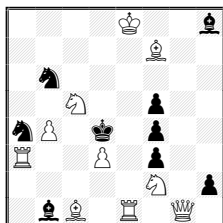
B) H. Schogt (Olanda).

1...£ xf8 2.£ b5# 1...| xf8 2. | xh4# 1.¤ f6? (2. | e4#) 1...£ xf8 2.¤ d7# 1...| xf8 2.¤ g4# concede casa di fuga. Ma 1...| g6! 1.¤ xe7! (2. | e4#) 1...£ xf8 2.¤ c6# 1...| xf8 2.¤ g6# inchiodatra. Anche tema Zagoruiko.

A. G

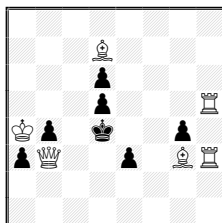
Inediti

582. E. Petite
Spagna



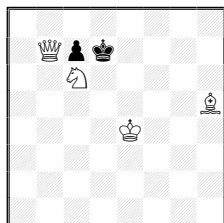
≠2

583. D. Stojnic
Jugoslavia



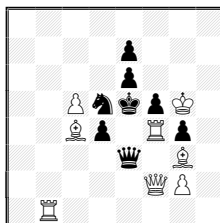
≠2 *v

584. V. Cacace
Massalubrense



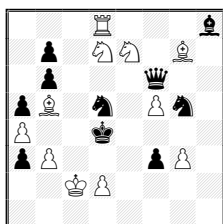
≠2 v

585. A. Cistjakov
Lettonia



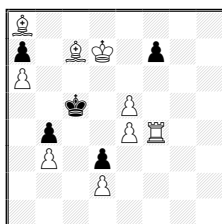
≠3 *

586. E. Petite
Spagna



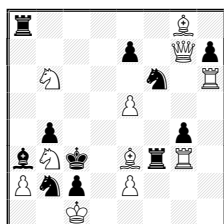
≠3

587. K. Muralidharan
India



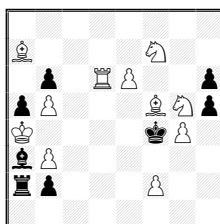
≠3

588. A. Cistjakov
Lettonia



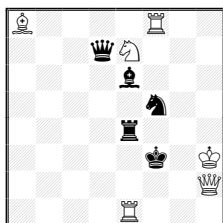
S≠2 vv

589. E. Petite
Spagna



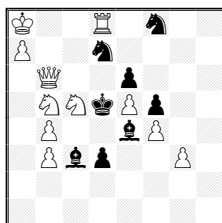
S≠2 vv

590. L. Szwedowski
Polonia



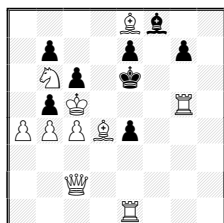
S≠2

591. W. Tura
Polonia



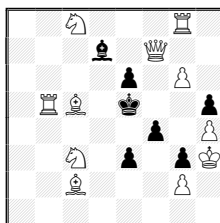
S≠3

592. M. Caillaud
Francia



S≠3

593. M. Nahnybida
Ucraina



S≠3

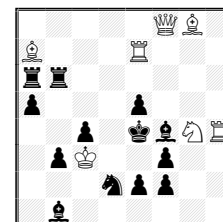
Š ... Œ ‡ ' ‰

Gara di Ricostruzione n. 13

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

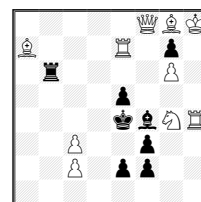
1. ♙ d6? [2. ♜ e6≠] 1... | c5! 1.b4? [2. ♜ e4≠] 1... | e5! 1. | e8? [2. ♜ b4≠] 1... ♜ e5!
1. ♚ d2! [2. ♚ c3≠] 1... | c5 2. ♜ e4≠ 1... | e5 2. ♜ b4≠ 1... ♜ e5 2. ♜ e6≠

Soluzione della gara n. 11

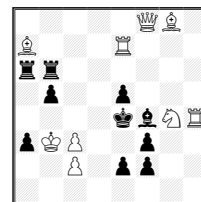


← A. S. Kusovkov, *Probleemblad* 1985, 1° Pr. 147° Thematic
Tourney. 1. | h5? [2. ♜ f5≠ A] 1... | f6 (b) 2. ♜ xf2≠ 1... ♚ g5
2. | xe5≠ ma 1... | e6! (a) 1. | d7? [2. ♚ d5≠ B] 1... | e6 (a)
2. ♜ xf2≠ ma 1... | f6! (b) 1. ♜ e3! [2. ♜ xf4≠] 1... | e6 (a) 2. ♜ f5≠
A 1... | f6 (b) 2. ♚ d5≠ B 1... ♚ xe3 2. ♜ xf4≠

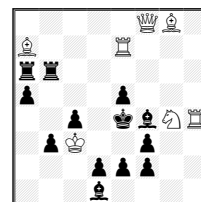
D. Stojnic



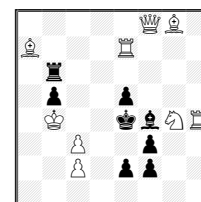
I. Murarasu



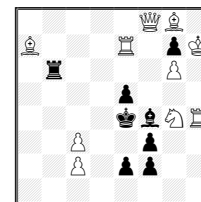
V. Rallo



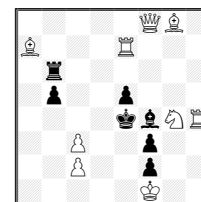
E. Petite



V. Cacace -
K. Muralidharan



C. A. Grassano



Classifica:	p.p.	p.	tot.
Petite	23	17	40
Muralidharan	23	16	39
Cacace	21	16	37
Murarasu	23	13	36
Rallo	23	12	35
Stojnic	17	17	34
Onkoud	23	0	23
Grassano	7	0	7

Stojnic risparmia 2 figure (3+3) e aggiunge un gradevole tentativo non tematico 1. ♚ e6? min. 2. ♜ f5≠ 1... | b8 2. ♜ xf2≠ 1... | xe6! (+1) = 17 p. Petite risparmia 2 figure e un pedone (3+3+1), mentre al tentativo 1. ♚ e6? manca la variante su scritta = 17 p. Murarasu risparmia una figura (+3) = 13 p. Muralidharan e Cacace risparmiano 2 figure (3+3) = 16 p. Rallo mette un ♚ invece del ♜ d2 (+1) = 11 p. Grassano ha inviato una posizione con 3 soluzioni, quindi 0 p. Complimenti ai partecipanti, hanno migliorato un problema che prese un 1° premio. (Congratulations to the participants, they have improved a problem that won 1st prize.)

A. G.

, < † ' ^ "

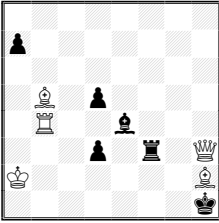
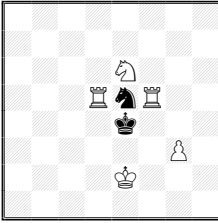
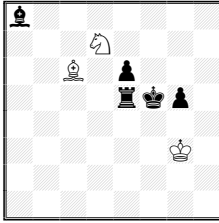
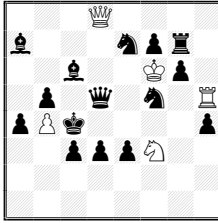
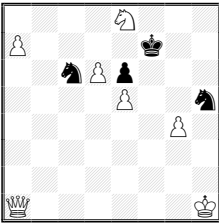
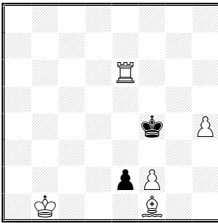
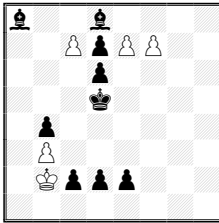
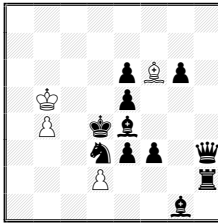
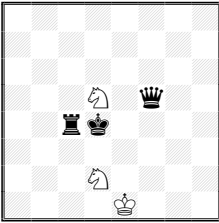
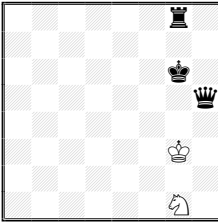
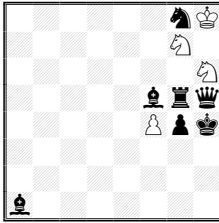
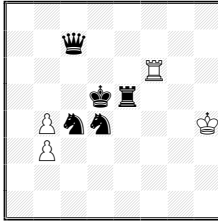
D) White to play and be mated. This is a helpmate in the same form as today's problems, but with colours reversed. In a) we see a smothered mate after minor promotion and unpin. In b) there is again a minor promotion and nothing else of note. The twinning works by using the b5/b6 rook's guards on the mating square. **E)** This problem shows the beginnings of a modern way of thinking, whereas the previous ones, although interesting, are really relics of a pioneering age. The twinning consisting in replacing a piece by a different one of the same colour on the same square has (naturally) been named after Forsberg. The thematic idea is simple and brilliant: the thematic black piece has to make a selfblock, and does so on 5 different squares. **F)** Anticipatory selfpins and white Grimshaw interferences on e4. A light and elegant position. **G)** A selfblock is needed before one of the batteries can mate, but the only pieces which can block (on d5/d6) would control the mating battery, thus what one might call a "pinned selfblock" becomes necessary. In the twin, by contrast, the rear battery pieces are controlled by the ♖ h4, so the theme changes completely, with the ♖ h4 capturing one of these pieces and then interfering with the ♜ h7 or the ♙ g1, to allow mate from the other battery. Part b) thus also shows a Zilahi ⁶. **H)** The black king cannot move to the mating squares (d5/f5) because they are controlled by two white pieces, so these must alternately be captured or interfered with by the bishop, which then gives a discovered mate with cross check. **I)** A dip into the world of miniatures. The second black moves gain a tempo by overstepping the subsequent selfblock squares. **J)** Chameleon echo with triple ♖-promotions on three different squares and battery mates. **K)** The theme of the 4th WCCT was mates from the same square, in twin or multiresolution form. Additionally in this problem the three white pieces are captured and give mate in turn, thus showing a cyclic Zilahi ⁶. A very light position (a Meredith) without white pawns. A well deserved first place! **L)** On the first move the black king unpins one of the two pinned black pieces, which will move to open a white line and to interfere with the black queen. White also has a pinned piece (the ♙) so the white king moves, but in such a way as not to interfere with the subsequent mating move of the queen. The twinning, by moving a pawn which in each case blocks a flight square, is splendid.

We recommend to interested readers the new book *Early Helpmates* by H. Gruber [E-Mail: hg.fee@t-online.de] and H. Ebert. Only a lack of space prevents us from quoting works by other excellent composers, including Italians. We thank C. J. Feather and J. Beasley for their kind help.

Note bibliografiche (bibliography):

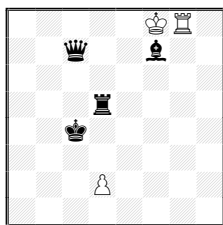
- (1) **H.J.R. Murray**, *A History of Chess* (1913).
- (2) **S. Loyd**, *Chess Strategy* (1878).
- (3) **A. Chicco/G. Porreca**, *Il libro completo degli scacchi* (1959).
- (4) **A.C. White**, *The Golden Argosy* (1929).
- (5) **N. Giffard/A. Biénabe**, *Le guide des échecs* (1993).
- (6) **M. Parrinello**, *Il tema Zilahi ciclico nell'aiutomatto in due mosse* (2000)

Mr. V. & A. G.

594. M. Travasoni Segrate	595. A. Smecca Roma	596. A. Bussetta & A. Smecca - Roma	597. L. Szwedowski Polonia
			
S≠11	H≠2 2111	H≠2 2111	H≠2 2111
598. P. G. Soranzo Bagnaria Arsa	599. R. Cassano & M. Crucoli - Roma <i>dedicato a V. Rallo</i>	600. G. M. Frantzov & V. Rallo Bulgaria/Italia	601. T. Garai USA
			
H≠2 2111	H≠2 Zerop. (v. note)	H≠2 b) ♣ a8-c6 c) ♠ b3-f3	H≠3 b) +w♔g5
602. G. Di Sarno & F. Vecu Italia/Romania	603. G. Di Sarno & F. Vecu Italia/Romania	604. G. Di Sarno & F. Vecu Italia/Romania	605. C. Jones Gran Bretagna
			
H≠3 2 sol.	H≠3 2 sol. b) ♖ g1-e4 2 sol.	H≠3 2 sol.	H≠3 2 sol.

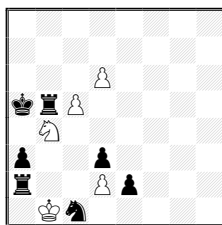
§ ... € † ' %

606. A. Dikusarov
Russia



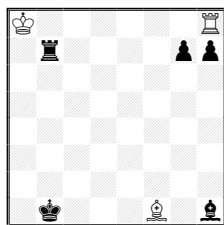
H≠3 3 sol.

607. T. Ilievski
Macedonia



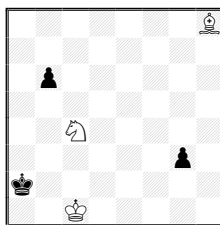
H≠3 2 sol.

608. N. Zujev
Lituania



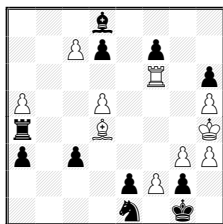
H≠3 b) ♘f1-d8

609. G. M. Frantzov,
A. Bussetta, A. Smecca
Bulgaria/Italia



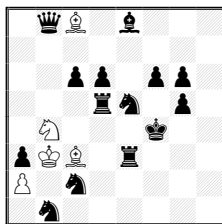
H≠3 b) ♞a2-d3

610. A. Cuppini
Bergamo



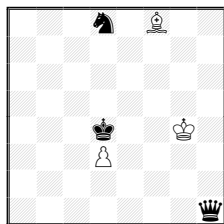
H≠3 2 sol.

611. A. Onkoud &
A. Garofalo
Marocco/Italia



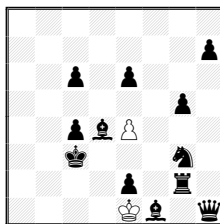
H≠3 b) ♞f4-d6
(3 black ♞)

612. J. Pitkanen
Finlandia



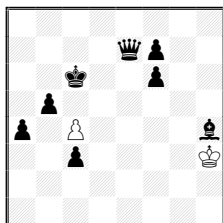
H≠4 1 sol.

613. T. Ilievski
Macedonia



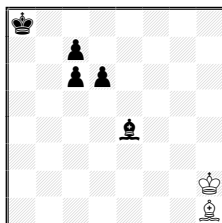
H≠5 2 sol.

614. J. Lozek
Slovacchia



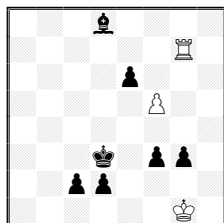
H≠5 b) ♘h4-h5

615. L. Vitale
S. Maria C. V.



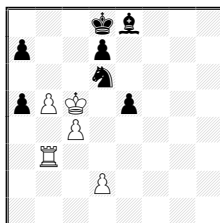
H≠7 1 sol.

616. V. Kozhakin
Russia



S≠6 black Max. 1 sol.

617. V. Kozhakin
Russia



S≠6 black Max. 1 sol.

§ ... ♞ † ' ‰

should move first, a happy choice which naturally became the norm. Listen to what our own Adriano Chicco (1907-1990) wrote about this: “In the helpmate it is perfectly reasonable to entrust Black with the first move. It is almost as though this is the way he is expected to show his commitment.”³

William A. Shinkman was born in Bohemia in 1847 and in 1854 his family emigrated to Grand Rapids, Michigan, in the Great Lakes region. William remained there until the year of his death (1933), when he went down in history as the most prolific of American composers, with more than 3500 problems. Because of his ability to obtain spectacular effects with few pieces Shinkman became known as the ‘Wizard of Grand Rapids’. In connection with our subject he is remembered for taking the first two places in the first helpmate tourney (1871)⁴ with problems C and D.

The two works just presented are not only of historical importance but, conceived at the outset of a composing career which was to last almost 60 years, they already show the magic touch of the great master from the Lakes. Another of Shinkman’s merits in so far as the history of the helpmate is concerned, is that he drew attention to techniques for increasing the number of thematic lines in the solution: duplex in C and twinning in D.

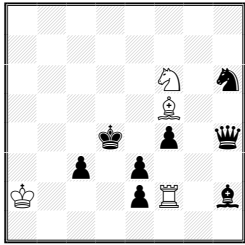
The helpmate remained virtually an American speciality until 1921, when sixteen composers from the Budapest composing circle sent Thomas R. Dawson (1889-1951) a collection of seventy helpmates for his fairy chess column in *The Chess Amateur*. The publication of these problems was what really launched the new genre on the world scene, and Dawson’s contribution to it was a noteworthy one.

Around 1927/47 the German problemist John Niemann (1905-1990), who composed more than 500 problems, including about 400 helpmates, latched on to Shinkman’s message and codified the various variation forms in the field of the helpmate. Niemann collected and classified more than 50,000 helpmates. He wrote a number of articles on the subject, as well as the monograph *Echo im Hilfsmatt* (1950), a collection of 375 helpmates on that theme⁵.

The first multiple twin (E) by the Swede Henry Forsberg (*1914), is remembered as among the most popular of all helpmates, with the wider public as well as with those in the know.

In 1935 Alain C. White (1880-1951) published *Conspiracy* in his famous Christmas Series. The title reveals the subject matter. This book set the seal on this special kind of problem, which was to enjoy widespread popularity during the twentieth century.

There follows a brief look at some modern helpmates, masterpieces of the genre. **A)** In fact this problem is an inaccurate h#2 with Black to move. **B)** In the original position there were two black bishops, representing the nuns of the story but useless in the actual solution. This work shows the crossing of a critical square (b8) where an interference will occur, thus forming a battery which opens to discover mate. **C)** Here too we are shown the crossing of a critical square (g2), this time to enable the ♘a8 to reach f1 for an indirect battery mate. The two solutions are entirely unrelated but they do both show model mates, which may be another first for Shinkman. The §b5 prevents cooks.



K) ← M. Mladenovic, 1° Class. 4th WCCT 1990/92

H≠3 - 3 sol.

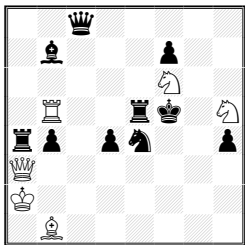
1. ♖xf5 | g2 2. ♖d6 | g5 3. ♖c4 | d5≠

1. exf2 ♘b3 2. ♘e3 ♘xc3 3. f3 ♖d5≠

1. ♙xf6 ♞e6 2. ♘e4 | g2 3. ♘f3 ♞d5≠

Il tema del 4° WCCT era: "Matti che avvengono sulla stessa casa, sia in gemelli che in H≠ multisoluzioni".

Inoltre in questo problema i 3 pezzi bianchi vengono catturati a turno, e sempre a turno mattano, quindi viene mostrato anche il tema Zilahi ⁶ ciclico. Posizione leggerissima (Meredith) e assenza di § bianchi. Un primo posto ben meritato!



L) ← P. A. Petkov, 2° Pr. feenschach 1985

H≠2 - b) §h4-h6

a) 1. ♘g5 ♘b3 2. ♖c3 ♙c1≠

b) 1. ♘g6 ♘b2 2. ♙e6 ♙g3≠

Con la prima mossa il ♘ nero schioda uno dei suoi due pezzi inchiodati, il quale muoverà sgomberando una linea bianca e interferendo la ♙ nera.

Anche il bianco ha un pezzo inchiodato (la ♙) quindi il ♘ bianco muove, ma deve muoversi opportunamente per non interferire il successivo spostamento della regina, che matterà. Un gemello ottenuto in maniera splendida (il pedone nero in entrambi i casi blocca una fuga al suo re).

Consigliamo ai lettori interessati all'argomento trattato in questo articolo il nuovo libro *Early Helpmates* di H. Gruber [E-Mail: hg.fee@t-online.de] e H. Ebert.

Solo una questione di spazio ci impedisce di mostrare lavori di altri bravissimi compositori, anche italiani.

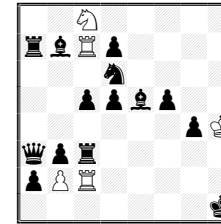
Gli autori ringraziano C. J. Feather e J. Beasley per il loro gentile aiuto.

[English version]

Whereas the selfmate it was an innovation due to mediaeval European composers ¹, the birth of the helpmate goes back to the middle of the 19th century. It was Max Lange (1832-1899), an unimaginably versatile German, who invented the 'Hilfsmatt' in 1854 and published a first schematic illustration of the helpmate in the 'Zur Literatur' column of the *Deutsche Schachzeitung*, in a sketch (A) which is dualised and without any great artistic pretensions.

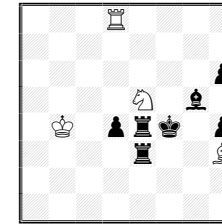
Six years later, on the other side of the Atlantic, Sam Loyd (1841-1911, alias the 'Puzzle King') was the second person to propose this "new school of problems" (as he called it ²), in his story *The Sin of the Nuns*, written around his first helpmate (B). Loyd's contribution to the idea was substantial. He it was who made the formulation that Black

618. F. Sabol
Rep. Ceca



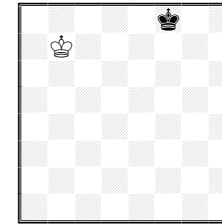
H≠2 Circe 2111

619. A. Garofalo
Bari



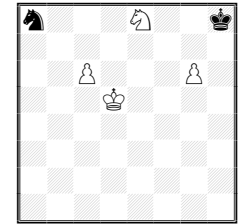
H≠2 Circe 3111

620. O. Ronat
Francia



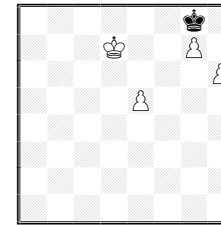
H=3 (v. note)

621. L. Vitale
S. Maria C. V.



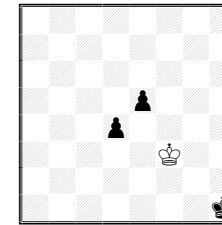
Serie H≠11 1 sol.
Sentinelles

622. L. Vitale
S. Maria C. V.



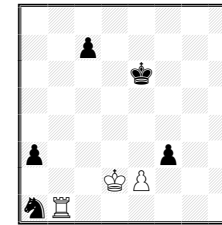
Serie H≠6 2 sol.
Sentinelles

623. C. Poisson
Francia



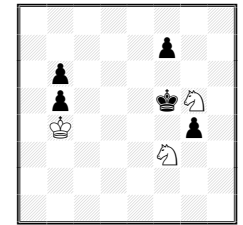
S≠20 (v. note)

624. H. v. d. Heijden
Olanda



Black move, white =

625. P. Rossi
Matera



=

Note agli inediti

n.599) - Zeroposition: a) §e2→e4, b) §e2→g4, c) ♞f1→f8, d) ♘f4→h5

n.620) - White Squirrel Royal in b7 and Black Squirrel Royal in f8 (SQ for squirrel). Sentinelles. Twins: b) Squirrel f8→e1, c) Squirrel f8→a6

Solutions: a) 1.rSQh8 rSQd5 [+w§b7] 2.rSQf8 b8♞ 3.rSQd8 rSQd7 [+w§d5]=

b) 1.rSQg3 rSQd5 [+w§b7] 2.rSQf1 [+b§g3] b8♙ 3.rSQh2 ♙f4=

c) 1.rSQc8 [+b§a6] rSQa5 [+w§b7] + 2.rSQe8 b8SQ 3.rSQc8 rSQc7 [+w§a5]=

n.623) - Black moves only to check (il nero muove solo se può fare scacco).

Glossario

Sentinelles (Sentinelles): on moving, a piece leaves behind a pawn of its own colour on its departure square. The rule does not apply to pawns, or to pieces moving from the 1st or 8th ranks; nor does it apply if there are 8 pawns of that colour already on the board. [Muovendo un pezzo lascia un § del proprio colore nella casa appena lasciata. La regola non si applica ai pedoni, ai pezzi che muovono dalla 1^a o 8^a traversa, né se sulla scacchiera ci sono già 8 pedoni del proprio colore.]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 20

542. (≠2, Stojnic)

1.e4! (2.£ xf5≠) 1...♠ b1 2.£ xf5≠ 1...♠ dxe4 2.♠ f7≠ 1...dxe4 2. | c5≠ 1...♣ xe4 2.£ e8≠ 1...fxe3 2. | xe3≠

543. (≠2, Giacobbe)

1.♣ a6! (2.♠ b6≠) 1...♠ c3 2.£ h8≠ 1...♠ c1 2.£ h1≠

544. (≠2, Giacobbe)

1.♠ ac3? ♠ a4! 1.♠ c1? ♣ a4!

1.♠ b4! (2.£ xa7≠) 1...♠ a4 2.£ h8≠ 1...♣ a4 2.£ h1≠

545. (≠2, Onkoud)

1.£ xf3? (2.£ xd5≠ A) ma 1...c2! a 1.£ a1? B (2.£ a7≠) ma 1... fxe2! b 1. | d6? C (2. | xd5≠) ma 1... fxg3! c 1.f6! (2.♠ f5≠) 1...c2 (a) 2.£ a1≠ B 1...fxe2 (b) 2.£ xd5≠ A 1...fxg3 (c) 2.♣ xe3≠ D 1...dxc4 (d) 2. | d6≠ C

546. (≠2, Stojnic)

1.£ d3! (2.£ xe4≠) 1... | dxd3 2.♣ xf2≠ 1...£ xc8/£ h4+ 2.♣ (x)h4≠ 1...exd3 2.♣ xf3≠ 1...♣ xd3 2.♣ h3≠ 1...cxd3 2. | xe4≠ 1... | cxd3 2.♠ xc4≠

547. (≠2, Cuppini)

GA: 1... | gc7 2. | e2≠ 1... | cc7 2. | g6≠ 1.£ e3! [2.♠ b6≠] 1... | gc7 2. | xc2≠ 1... | cc7 2. | g4≠ 1...♣ c4 2.£ c5≠

548. (≠2, Di Sarno & Vecu)

1.£ a8! tempo 1...♣ f1 2.£ a1≠ 1...♣ h1 2. | d1≠ 1...♠ e1 2.♣ xh2≠ 1... | h1 2.£ xg2≠ 1...♠ e3 2.♣ xe3≠ 1...♠ xf4 2.£ a1≠ Bella chiave in un problema di vecchio stampo, ciò detto in senso positivo.

549. (≠3, F.lli Agazzi)

1. | e8? (2. | e5, 3.♠ e8≠) 1...♣ e6! 1. | e1? (2. | e5, 3.♠ e8≠) 1...♣ e2!

1. | d1! tempo 1...♣ ~ 2. | d6+ exd6 3. | e8≠ 1...♣ e5 2.♠ f8+ ♣ f6 3.g5≠ 1...♣ f6 2.♠ xc5+ ♣ e5 3. | d5≠ Blocco pulito con tre varianti significative (LV)

550. (S≠3, Petite)

1. | f5! tempo 1...c3 2.♠ d4 c2 3.♠ xc2 ♠ g6≠ 1...cxb3 2.♠ 3d2 b2 3.♠ b1 ♠ g6≠

551. (S≠3, Cistjakov)

1.♣ e5! (2.£ e3+ fxe3 3.♠ f2+ exf2≠) 1...♠ c4 2.£ xd4+ ♣ xd4+ 3.♠ f2+ ♣ xf2≠ 1...f3 2.£ h4+ £ xh4 3.♠ f2+ £ xf2≠

552. (H≠2, Simoni)

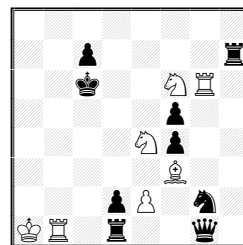
a) 1. | c2 (1.e5?) ♣ c6 2.♣ f3 ♠ c3≠ b) 1.e5 (1. | c2?) £ f8 2.♣ f4 ♠ fd6≠ Cambio di batterie. La scelta della forma gemellare ha permesso i tentativi, altrimenti togliendo l'¥d8 si avrebbero 2 soluzioni.

553. (H≠2, Smecca)

1.♣ d8 £ a1 2.♣ c8 £ a8≠ 1. | f7 £ h1 2.♣ f8 £ h8≠ Quattro cantoni.

554. (H≠2, Dikusarov)

a) 1.♣ f2 ♠ c3 2.♣ g3 ♠ e4≠ b) 1.f2 ♠ f4 2.♣ f3 | h3≠ c) 1. | h2 ♣ c2 2. | f2 | e8≠ Ideal mate in miniatura



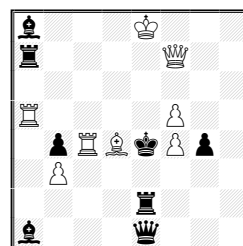
G) ← C. J. Feather, *Die Schwalbe* 1974

H≠2 - 2111 b) ♠ g2-h4 - 2111

a) 1. | d7 ♠ c5 2. | d5 ♠ fd7≠ 1.£ c5 ♠ d7 2.£ d6 ♠ ec5≠

b) 1.♠ xg6 ¥ h5 2.♠ e7 ¥ e8≠ 1.♠ xf3 | g3 2.♠ d4 | c3≠

Per poter mattare con una delle batterie è necessario un autoblocco, ma gli unici pezzi che possono autobloccarsi - in d6 o in d5 - controllerebbero la batteria mattante, quindi diventa necessario che ci sia quello che io chiamo un "autoblocco inchiodato". Nel gemello b), contrariamente ad a), i pezzi retrostanti delle batterie sono controllati dal ♠ h4. Allora si cambia completamente tema; il ♠ h4 cattura uno dei pezzi e poi va a interferire la | h7 o la £ g1, permettendo il matto al pezzo retrostante dell'altra batteria; in b) pertanto viene mostrato il tema Zilahi⁶.

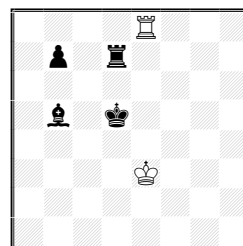


H) ← T. Garai, 1° Pr. *Deutsche Schachblatter* 1987/88

H≠2 - 2111

1. | xf7 ¥ c5 2.♣ d5+ ¥ e7≠ 1. | xa5 ¥ f6 2.♣ xf5+ ¥ e5≠

Il re nero non può posizionarsi nelle case di matto (d5 e f5) perché controllate da due pezzi bianchi, quindi questi ultimi vengono catturati a turno, mentre l'altro viene interferito dall'alfiere, che poi matterà di scoperta con controsacco.



D) ← J. Kricheli, 1° Pr. *Ideal Mate Review* 1983

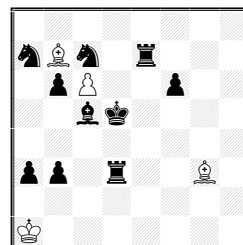
H≠4 - b) Ruotare di 90° a destra (♠a8=h8)

a) 1. | d6 ♣ f4 2. | a6! ♣ f5 3.♣ c6 ♣ e6 4. | b6 | c8≠

b) 1. | g6 | h8 2.¥ h4! ♣ c5 3.♣ f6 ♣ d6 4.¥ g5 | f8≠

Un tuffo nel mondo delle miniature.

Il guadagno di un tempo viene eseguito alla seconda mossa, oltrepassando la successiva casa di autoblocco.



J) ← B. Lindgren, 1° Pr. *Tidskrift för Schack* 1979

H≠3 - 3 sol.

1.♠ e6 ¥ b8 2. | d7 c7 3.♣ d6 c8≠ ≠

1.♠ cb5 ¥ a8 2. | b7 cxb7 3.♣ c6 b8≠ ≠

1.♣ e6 ¥ c8 2. | dd7 cxd7 3.♠ d5 d8≠ ≠

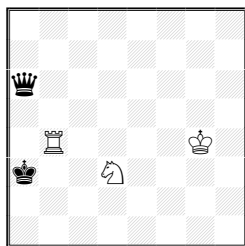
Eco-camaleonte con tripla promozione a cavallo in 3 case diverse, matti di batteria.

I due lavori appena presentati non hanno solo rilevanza storica ma, concepiti all'esordio di una carriera lunga quasi sessant'anni, già sono indicativi del tocco magico del grande maestro dei laghi. Un altro merito riconoscibile in Shinkman, per quanto riguarda la storia degli aiutomatti, è l'aver evidenziato la necessità di arricchire il "volume" della soluzione con il ricorso ad espedienti tecnici: duplex in **C)** e gemello in **D)**.

L'aiutomatto rimase praticamente una specialità americana fino al 1921, quando sedici compositori del circolo di Budapest inviarono a **Thomas R. Dawson** (1889-1951), per la sua rubrica fairy sul *Chess Amateur*, una raccolta di settanta aiutomatti. I problemi vennero pubblicati e di fatto lanciarono sulla scena mondiale il nuovo genere, al quale lo stesso Dawson diede un notevole contributo.

Nel periodo 1927/47 il problemista tedesco **John Niemann** (1905-1990), autore di oltre 500 lavori di cui circa 400 aiutomatti, raccolse il messaggio lanciato da Shinkman e codificò la forma delle varianti nel campo degli aiutomatti. Niemann ha collezionato e classificato oltre 50.000 aiutomatti. Scrisse vari articoli sull'argomento oltre all'opera monografica *Echo im Hilfsmatt* (1950) che raccoglie 375 H# tematici⁵. Tra gli aiutomatti che ebbero maggior successo, non solo tra gli addetti ai lavori, va ricordato il primo premio plurigemellare dello svedese **Henry Forsberg** (1914-) (**diag. E**)

Nel 1935 **Alain C. White** (1880-1951), per la sua famosa serie natalizia, pubblicò *Conspiracy*, un titolo rivelatore: consacrò in maniera definitiva una specialità che nel corso del XX secolo avrebbe avuto una larghissima diffusione.



← **E) H. Forsberg**, 1° Pr. Memorial Pauly *Revista Romana de Sah*, 1934/35

H#2 - b) (Ea6 c)' a6 d)' a6 e)" a6

a) 1. ♜f6 ♘c5 2. ♜b2 | a4# b) 1. | b6 | b1 2. | b3 | a1#

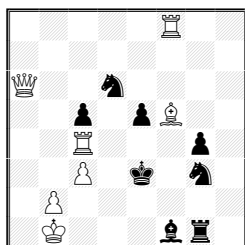
c) 1. ♝c4 ♘e1 2. ♝a2 ♘c2# d) 1. ♘c5 ♘c1 2. ♘a4 | b3#

e) 1. a5 | b3+ 2. ♞a4 ♘c5#

Con questo lavoro si inizia a notare una mentalità già moderna, mentre coi precedenti, pur essendo problemi interessanti, si era nell'epoca pionieristica. Il sistema gemellare che

prevede la sostituzione di un pezzo con un altro dello stesso partito e nella stessa casa, ha preso nome – come è evidente - da Forsberg. L'idea tematica è semplice e geniale: il pezzo tematico nero deve autobloccarsi, e lo fa in 5 case diverse!

Segue una carrellata di aiutomatti moderni, capolavori del genere.



F) ← F. Abdurahmanovic, 1° class. 1st WCCT 1971/73

H#2 - 2111

1. ♘f7 ♝e4 2. ♞f4 ♜h6# 1. ♘b5 | e4 2. ♞d3 | d8#

In previsione dello spostamento del ♞ nero nelle case dove riceverà il matto, il ♘ si autoinchioda preventivamente.

Interferenze reciproche bianche (Grimshaw) in e4. Posizione leggera ed elegante.

555. (H#2, Dikusarov)

a) 1. | bc8 bxc8# 2. ♜e2 ♜c1# b) 1. | a8 bxa8# 2. ♞f5 ♜e4# c) 1. | a8 ♝f6 2. | a7 b8# # d) 1. | e8 b8# 2. | g8 ♘xd7# e) 1. | c8 bxc8# 2. 0-0 ♘xe7# f) 1. | a8 bxa8# 2. ♘d8 ♘c7# Tripla promozione a ♜ e ♘, ciascuna in 3 case diverse, a mia opinione si tratta di un grosso risultato.

556. (H#2, Ilievski)

1. | b7 ♘b6 2. ♞c7 | c8# 1. ♝xc5 | b6+ 2. ♞d5 ♘f6#

557. (H#2, Rallo)

1. | f6 | d2 2. ♝e4 ♘c4# 1. ♝e4 | f2 2. | f6 ♘g4# Meredith aristocratico con sgomberi di linee e inversione delle mosse nere.

558. (H#2, Bakcsi & Zoltan)

1. ♘bc1 ♘xd3 2. ♘xd3 b3# 1. ♘dc1 ♘xb3 2. ♘xb3 d3# Scambio di posto fra i ♘ neri.

559. (H#2 duplex, Giacobbe)

1. ♝b8 ♞b6 2. d6 ♝c6# 1. ♝a4 ♞a7 2. b5 ♝e1#

560. (H#2, Frantzov)

Il problema mancava della dicitura "After Romeo Bedoni", chiedo scusa all'autore.

1. ♞h1 | g8 2. | h2 | g1# 02] 1. | h3 ♝d4 2. | b3 | a1# 03] 1. ♞a3 ♝c3 2. ♞a4 | a5# 04]

1. | b2 | e5 2. | c2 | e1# 05] 1. ♞c1 | a3 2. ♞b1 | a1# 06] 1. | g2 ♝e1 2. ♞g1 ♝g3# 07]

1. ♞h1 | a2 2. | g1 | h2# 08] 1. | f1 ♝e5 2. | f7 | h8# 09] 1. ♞f8 ♝f6 2. ♞e8 | d8# 10] 1. | g7

| d4 2. | g6 | h4# 11] 1. ♞h6 | f8 2. ♞h7 | h8# 12] 1. | g2 ♝h4 2. ♞h2 ♝f2# 13] 1. ♞g1 ♝f3

2. ♞f1 | h1# 14] 1. | b2 ♝d1 2. ♞b1 ♝b3# 15] 1. ♞a1 | h2 2. | b1 | a2# 16] 1. | h1 | g2

2. | h7 | g8# 17] 1. | h2 | d8 2. | b2 | d1# 18] 1. | g2 ♝d5 2. | g3 | h1# 19] 1. | g7 ♝e6

2. | e7 | h8# 20] 1. | b7 | h2 2. | b4 | a2# 21] 1. | b7 | g2 2. | e7 | g8# 22] 1. | g7 ♝f5 2. | g5

| h8# 23] 1. | g2 | b8 2. | d2 | b1# 24] 1. | g2 | b3 2. | g5 | h3# 25] 1. | g7 | c3 2. | e7 | c8#

26] 1. | g7 | c7 2. | g5 | h7# 27] 1. | g2 ♝d3 2. | d2 | h1# 28] 1. | b2 | h6 2. | b4 | a6# 29]

1. | b2 | f6 2. | d2 | f1# 30] 1. | b2 ♝c4 2. | b4 | a1#

561. (H#2, Pirrone & Garofalo)

1. | c6 ♜e1 2. ♝h8 ♜xh8# 1. | g4 ♜h1 2. ♝a8 ♜xa8#

562. (H#2, Garai)

1. ♞e4 | e8 2. ♜e3 ♜xf4# 1. ♝b3 ♝g8 2. ♞c4 ♜d4# Autoinchiodature del ♘ e6 su due linee diverse.

563. (H#2, Soranzo)

1. ♞e5 | g1 2. ♞xf6 ♝g7# 1. ♜d7 | e1 2. ♜c6 ♝xe7# Effetti eco per i monarchi neri.

564. (H#3, Rallo & Smecca)

1. | a8 ♞e2 2. | a1 ♘e3 3. | b1 ♘d3# 1. | d8 ♞f3 2. | d2 ♘d3+ 3. ♞d1 ♘e3#

565. (H#3, Ewald)

1. ♞c3 gxf3 2. ♘xf3 ♞a4 3. ♘d2 ♘e2# 1. ♞c5 gxf5 2. ♘xf5 ♘e2 3. ♘d6 ♘a6#

566. (H#3, Nahnybida)

1. ♞g5 ♝g4 2. h5 h3! (2... ♞ ~?/ ♠ h7? 3. hxg4 h4 4. gxh3 e.p.!) 3. hxg4 h4#

567. (H#3, Nahnybida & Zalokotskij)

1. b4 ♝f1 2. ♞d5 ♝e5 3. ♞c4 e4# 1. c4 ♝g1 2. ♞e5 ♞b2 3. ♞d4 f4#

568. (H#3, Muralidharan)

a) 1. ♘c3 ♘b4 2. | d5 ♘ac2 3. | c5 d3# b) 1. ♜b4 ♘b3 2. ♜d6 ♘a5+ 3. ♞c5 d4# Buona realizzazione (LV).

569. (H≠3, Mr. Veneziano)

1.♙ a5 | g4 2.♚ d4 ♚ e8 3.♛ b6 | a4≠ 1.♙ a7 | g8 2.♚ d4 ♚ d5 3.♛ b6 | a8≠

570. (H=4, Vitale)

1.♙ c3 exd7 2.♚ e6 f5 3.♛ e4 fxe6 4.♙ d6 exd6= b) 1.♙ b4 cxb4 2.♚ c6 c c5 3.d6+ cxd6 4.♚ d7 exd7=

571. (H≠7, Vitale)

1.f5 ♘ b8 2.fxe4 ♙ c7 3.e3 ♘ d6 4.e2 ♘ xe5 5.e1♙ ♘ f4 6.♙ f3 ♘ g3 7.♙ g1 ♚ xg2≠

572. (Serie S≠6 black max. Galletti & Garofalo)

1.♚ a7 0-0-0 2.♚ b8 | h8 3.♚ xd6 | h1 4.♚ h2 | a1 5.♚ g1 | a8 6.♙ a6 | xa6≠

573. (H≠6 Circe, Galletti & Garofalo)

1.♚ a3 bxa3 (+♚ f8) 2.♚ b4 axb4 (+♚ f8) 3.♚ c5 bxc5 (+♚ f8) 4.♚ d6 cxd6 (+♚ f8) 5.♚ e7 dxe7 (+♚ f8) 6.♙ h7 exf8≠ ≠ Pluridemolito (many cooks), per esempio: 1. | h7 ♘ a2 2. | h8 b4 3.♚ c5 ecc. Si veda la correzione in ultima pagina (see correction in last page).

574. (≠3, Lorinc)

1.b2- b3? min. 2.RLa3- e3 ... 3.BLd2- f4≠ 1...BLg7- c3 2.BLd2- a5 ... 3.RLa3- a6≠ ma 1...RLg1-g8! 1.b2- b4! min. 2.BLd2- a5 ... 3.RLa3- a6≠ 1...BLg7- c3 2.RLa3- e3 ... 3.BLd2- f4≠ Eccellente lavoro.

575. (Serie H≠5, Mr. Veneziano)

a) 1. | c1 2.b1 | 3.♙ b2 4. | a1 5.♙ b1 | b3≠ b) 1.♙ b1 2.a1 | 3.♙ a2 4. | b1 5.♙ a1 | a3≠ Entrambe le soluzioni di questo gemello svolgono il tema Umnov e avere l'Umnov in forma gemellare non è cosa di tutti i giorni.

576. (≠2, Frantsov)

1.♙ c~? (2.♙ c5≠) 1...♙ e6? ♚ f3≠ ma 1...♙ g~! 1.♙ e4? (2.♙ c5≠) 1...♙ g~ 2.♙ bc7≠ 1...♙ xe4 2.dxe4≠ 1...♚ f4 2.♙ f6≠ ma 1...♙ e6! 1.♙ e6! (2.♙ c5≠) 1...♙ g~ 2.♙ c7≠ 1...♙ xe6 2.♚ f3≠ 1...♚ f4 2.♚ f3≠

577. (S≠21, Smotrov)

1.♚ e6+? ♙ xe6! 1.♙ g2+?? 1.ROd3+ ♘ h4 2.♚ f2+ (2.ROb4+? | xb4!) 2...♘ h3 3.♚ b6+ ♘ h4 4.ROb4+ ♘ h3 5.♚ g2+ ♘ h4 6.♚ f3+ ♘ h3 7.ROd3+ ♘ h4 8.ROe1+ ♘ h3 9.♙ g2+! ♘ h4 10.♙ xg7+ ♘ h3 11.♙ g2+ ♘ h4 12.♙ g6+ ♘ h3 13.ROd3+ ♘ h4 14.ROb4+ ♘ h3 15.♚ g2+ ♘ h4 16.♚ d5+ ♘ h3 17.ROd3+ ♘ h4 18.Lf2+ (18.ROe1+? ♘ h3 19.♚ e6+ ROxe6 20.♙ a7) 18...♘ h3 19.♚ a7+ ♘ h4 20.ROe1+ ♘ h3 and 21.♚ e6+ ROxe6≠

578. (Serie H≠11 sentinelles, Vitale)

1.♙ g8 2.♙ f8 3.♙ e7 4.♙ d8 (+♚ e7) 5.♙ c8 6.♙ b8 7.♙ a7 8.♙ b6 (+♚ a7) 9.♙ a5 (+♚ b6) 10.♙ a6 (+♚ a5) 11.♙ c7+, ♙ xc7≠

579. (Serie H=5 Circe, Lucchesini)

1.c1♙ 2.♙ e2 3.♙ d4 4.♙ c2 5.♙ a1, | c2 = La mossa della | bianca al 5° tratto è di una rara eleganza. Vorrei che l'autore sapesse che ho molto apprezzato la sua idea (LV).

580. (Serie H=14 Minosse, Travasoni)

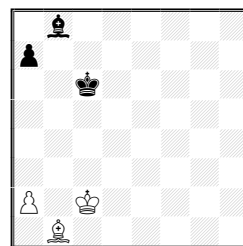
1.♙ a3 2.♙ a2 3.♙ b1 4. | a1 5.♙ a2 6. | h1 7. | xh2 8. | h1 9. | a1 10.♙ b1 11. | a5 12.♙ a2 13.♙ a3 14.♙ a4, ♘ b4 = Purtroppo demolito da 1.gxh2 2.h1♙ 3.♙ b1 4.♙ b4+, ♘ b4 = L'autore corregge con la seguente posizione: ♘ c3, ♚ c2, d6, e6 / ♚ a4, ♙ e5, " a6, b5, e7 risolve la stessa manovra, salvo che la cattura avviene in d6.

581. (≠2, Stojnic)

1.Gg6- g8? tempo. 1...♙ d3 2.Ge4- c4≠ 1...♙ xb1 2.Ge4- b7≠ 1...g5 2.Ge~≠ ma 1...g6! 1.Ge4- e6? tempo 1...♙ d3 2.Gg6- d6≠ 1...♙ xb1 2.Gg6- g1≠ ma 1...Ga2- f7! 1.Ge4- g4! tempo 1...♙ c2- d3 2.Gg6- g3≠ 1...♙ xb1 2.Gg6- b6≠

Commenti di L. Vitale (LV) e del redattore.

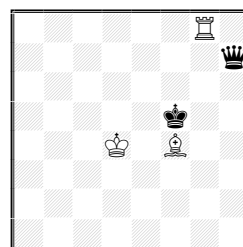
Per la sua abilità nell'ottenere effetti spettacolari con un numero ridotto di pezzi egli divenne noto come 'the Wizard of Grand Rapids' (**diag. C e D**). Nella nostra storia Shinkman è ricordato come plurivincitore nel primo concorso per automatti, anno 1871 ⁴.

**← A) M. Lange, Deutsche Schachzeitung 1854**

H≠3 - 01..

1...a3 2.♙ b7 ♘ ~ 3.♙ a8 ♚ e4≠

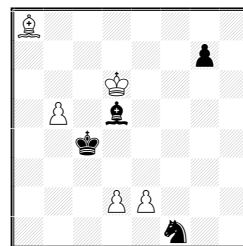
In pratica il problema è un H≠2 mancato con mossa al nero (1.♙ b7 ♘ ~ 2.♙ a8 ♚ e4≠).

**← B) S. Loyd, Chess Monthly 1860 (versione)**

H≠3

1.♙ f6 | a8 2.♙ g7 ♚ b8 3.♙ h8 ♚ e5≠

Nell'originale c'erano 2 ♚ neri, 'the nuns' appunto, inutili nella soluzione ma legati al racconto. In questo lavoro viene mostrato il superamento di una casa critica (b8), nella quale avverrà un'interferenza con formazione di batteria, la quale matterà di scoperta.

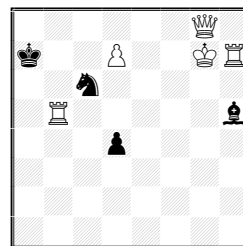
**← C) W. A. Shinkman, 1° Pr. Dubuque Chess Journal 1871**

H≠3 - Duplex

1.♚ h1 ♚ g2 2.♙ d4 ♚ xf1 3.♚ e4 e3≠

1.♙ e5 ♙ h2 2.♙ f4 g5+ 3.♙ e3 ♙ g4≠

Anche qui viene mostrato il superamento di una casa critica (g2), necessaria all'♚ a8 per portarsi in f1. Matto indiretto di batteria. Le due soluzioni sono del tutto disomogenee, pur tuttavia vengono mostrati matti modello, e questa potrebbe essere un'altra primizia di Shinkman. Il ♚ b5 evita delle demolizioni.

**← D) W. A. Shinkman, 2° Pr. Dubuque Chess Journal 1871**

H≠3 - muove il bianco (white move). Si tratta di un aiutomatto come quelli odierni, ma a colori invertiti.

b) | b5-b6

a) **1.♙ h8 ♚ e8 2.dxe8♙+ ♙ e7 3.♙ g7 ♙ g6≠**

b) **1.d8♚ ♚ f7 2.♚ g5 ♙ e7 3.♙ h6 ♙ f5≠**

In a) vediamo un matto affogato, promozione minore e schiodatura. In b) ancora promozione minore. I gemelli sono precisati dalla guardia che la | b5 (| b6) fa alla casa di matto.

A) 1.♖g7! (2.♗e8≠) 1...♙a8 2.♙a5 (non 2.♙c3? ♗c6!) ♗c6 3.♗b5≠ 1...♙h8 2.♙c3 (non 2.♙a5? ♗f5!) ♗f5 3.♗xf5≠ Duale evitato per inchiodatura preventiva di pezzo bianco. "Uno dei temi preferiti che ripeterò nella mia attività problemistica, ma sono certo fin da ora di non superare l'originalità del presente lavoro." (Parole di Mirri scritte non certo di recente. NdR)

B) 1.♙c7! (2.♙e7≠)

1...♗c3 2.♗xf7≠ A (B? C?) 1...♗c5 2.♗f5≠ B (C? A?) 1...♗xc7 2.♗f3≠ C (A? B?)

Doppio duale evitato per schiodatura di pezzi neri in forma ciclica.

C) 1...♗dc5 2.♗ce5 (min.♗xc6, ♗f3) ♗xe5 3.♗xe5≠ 1...♗de5 2.♗cxe3 (min. ♗c2, ♗f5 imparabili)

1.♗g6! (2.♙d3≠) 1...♗dc5 2.♗ge5 (♗f3, ♗xc6) ♗xe5 3.♗xe5≠ 1...♗de5 2.♗gxe3 (3.♗f5, ♗c2≠) dxc4 3.♙e4≠

Si noti come l'♗d3 salvi il proprio Re dagli scacchi ♙a6 nel GA e ♗g2 nel GR, permettendo così ai ♗ di muoversi a turno.

A. G.

BREVE STORIA DELL'AIUTOMATTO

di Mr. Veneziano & A. Garofalo (English version by C. J. Feather)

Sono profondamente convinto che le specie non sono immutabili, ma che le specie, che fanno parte di un cosiddetto genere, discendono da qualche altra specie, per lo più estinta, così come le varietà di una specie discendono da quest'ultima.

CHARLES DARWIN

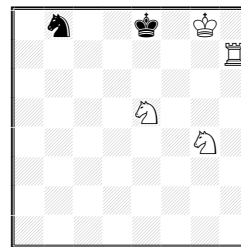
L'origine delle specie

Mentre l'*aiutomatto* è un'innovazione da ascrivere ai compositori medievali europei¹, la nascita dell'*aiutomatto* risale alla metà del XIX secolo. Fu **Max Lange** (1832-1899), tedesco dall'inimmaginabile versatilità, ad inventare nel 1854 l'*Hilfsmatt*, pubblicando nella rubrica 'Zur Literatur' della *Deutsche Schachzeitung* un primo *sketch* (schema) dimostrativo, non privo di duali e senza grandi pretese artistiche (**diag. A**).

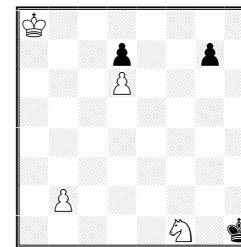
Sei anni dopo, sull'altra sponda dell'Atlantico, 'the Puzzle King', alias **Sam Loyd** (1841-1911) ripropose questa *new school of problems*, una sua espressione², con il racconto 'The sin of the nuns', corredato dal suo primo aiutomatto (**diag. B**). Il contributo di Loyd risultò sostanziale: fu lui a dare il tratto al Nero, felice espediente che non faticò a consolidarsi. Sentite a tal proposito cosa scrisse il nostro **Adriano Chicco** (1907-1990): "Negli aiutomatti è perfettamente coerente l'affidamento della prima mossa al Nero, quasi che questo debba dimostrare il suo zelo anche muovendo per primo"³.

William A. Shinkman nacque in Boemia nel 1847 e nel 1854 la sua famiglia si trasferì a Grand Rapids, Michigan, nella regione dei grandi laghi. William vi rimase fino al 1933, anno della sua morte, quando passò alla storia come il più prolifico tra i compositori americani, con oltre 3500 problemi.

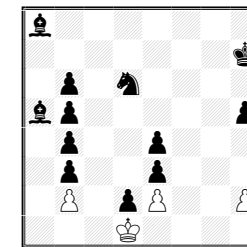
3ª Gara Speciale di Soluzione



A - ♚3



B - H≠6 Duplex



C - H≠8

Best Problems, su proposta di un lettore filantropo, lancia la terza Gara Speciale di Soluzione. Sarà sorteggiato un abbonamento per un anno a B.P. fra coloro che invieranno le soluzioni di questi tre problemi. [Best Problems, according to the suggestion of a reader philanthropist, launch the third Special Competition of Solution. A subscription for one year to this magazine will be assigned among those people who will send the solutions of these three problems.]

A. G.

Notiziario (News)

Quiet Move – Theme Tourney

Theme: In chess, but also in real life, a quiet move can be much more effective than thunder and lightning. For this tourney we request original endgame studies (win or draw) with at least one beautiful and/or very surprising quiet move. A quiet move is defined here as a move by white (not being in check himself) not delivering check or capturing.

Prizes: 1st pr. 200 €, 2nd pr. 100 €, 3rd pr. 50 €, 5x HM 20 €. Judges: Jan Timman, Hans Böhm & Tim Krabbé. Submission deadline: December 31st 2002 12 pm. i.e. before the fireworks! Send original studies to: "**Quiet Move Tourney**", **Harold van der Heijden**, **Michel de Klerkstraat 28, 7425 DG Deventer, Holland** (Olanda)
e-mail: harold_van_der_heijden@wxs.nl - sponsor: Böhm Communications.

Witztum 50th Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of Menachem Witztum (born Israel 2.9.1952) a composing tourney is announced. Are required helpmates in 2 with the following theme: "In the final position the Black King, standing on square 'x', is threatened from square 'y' by a line piece 'A' ('A' = ♙, ♜, ♞). A double check on the mating move is not allowed. In the initial position, a Black piece and a White piece (any pieces, including Pawns) are

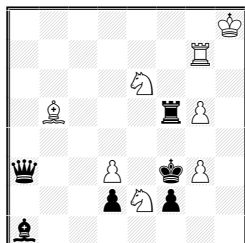
situated on the interval between squares 'x' and 'y', while the Black King and the line piece 'A' are standing on squares that are different from 'x' and 'y' respectively (their final squares)"; see example. Zeroposition settings are not allowed.

Judge: Menachem Witztum. Prizes: 1st US \$ 150, 2nd US \$ 100, 3rd US \$ 50

Closing date: September 2nd 2002.

Entries should be sent to: **Emanuel Navon: Arlozorov 108, IL-58384 Holon, Israel**

e-mail: e_navon@inter.net.il



← **M. Witztum** (50th J. T. example)

H≠2 - b) | f5-e4

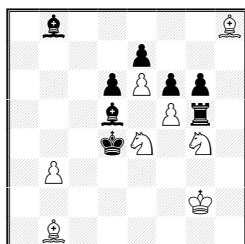
a) 1. ♘g4 ♚d7 2. | f3 ♞f4≠ ('x'=g4, 'y'=d7)

b) 1. | b4 ♞6d4+ 2. ♘c3 | e7≠ ('x'=e3, 'y'=e7)

Garofalo 50th Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zero-position are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine.

Entries should be sent to the judge **A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy**, e-mail: perseus@libero.it by 19.10.2002.



← **M. Travasoni**, 2° Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998
(50th Garofalo J. T. example)

GV:

1. ♚xe6? ♞exf6 2. ♚d5+ ♞e4+?

1. | xf5? ♞gxf6 2. | g5+ ♞g4+?

GR:

1. ♚c4! ♞exf6 2. ♚d5+ ♞e4≠

1. | h5! ♞gxf6 2. | g5+ ♞g4≠

Jan Hannelius 85 JT

To mark the 85th birthday of Jan Hannelius, Suomen Tehtavianekkat announces an international formal tourney for orthodox ≠3. There is no set theme. Entries should be sent by **October 1st, 2002** to: **Neal Turner, Vanha Hämeenyläntie 26 A, 00390 Helsinki Finland**. The judge will be announced later.

Please reprint!

Recensioni

Con estremo piacere riceviamo dal nostro grande compositore Giorgio Mirri la sua autobiografia scacchistica, formata da ≠2 e ≠3. Prefazioni di M. Parrinello, G. Mirri e Odette Vollenweider (giornalista della rubrica scacchistica su *Neue Zürcher Zeitung*, Zurigo), dalle quali traggio i seguenti brani, liberamente elaborati.

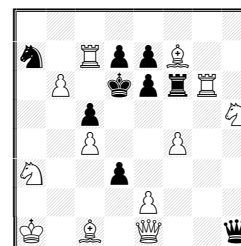
Parrinello: "...difficile descrivere questo bel libro con le parole, mentre è molto più piacevole analizzare le opere di questo grande compositore italiano. (...) Fu proprio Mirri a organizzare il Congresso di Riccione, che a detta di tutti fu perfetto."

Mirri: "Sono nato a Imola il 30 agosto 1917, da tempo uno dei maggiori centri problemistici nazionali per i suoi ben conosciuti compositori [Piatesi, Cacciari, Camorani ecc. NdR]. Iniziai a interessarmi ai problemi a 16 anni sotto la guida del Grande Maestro Alberto Mari [della vicina Ferrara, NdR] e dell'Ing. Cacciari. Dovetti interrompere l'attività componitiva per trovare lavoro e poi a causa dell'arruolamento nell'Aeronautica come radiotelegrafista. Durante la guerra fui fatto prigioniero in Africa orientale e internato in Sud Africa. Durante la prigionia insieme ai compagni costruii clandestinamente un apparecchio radio per sentire notizie da casa. Al mio rientro scoprii che le mie precedenti composizioni erano andate perse, causa sfollamento dei famigliari. Ebbi il piacere di ritrovare alcuni amici di un tempo, ai quali si aggiunse in breve la preziosa conoscenza del Prof. Oscar Bonivento."

Vollenweider: "I primi riconoscimenti al suo innato estro gli vengono attribuiti già nel 1947 dal Maestro Mari. Poi, pian piano, raggiunge livelli prestigiosi non concessi a tutti i compositori. Creatore di due temi, uno ciascuno nei ≠2 e ≠3, ha rappresentato l'Italia a ben 13 Congressi FIDE dal 1958 al 1990. Nominato Maestro della Composizione API e ASI, Campione Italiano nei ≠2 nel 1986, 1988, 1989 e nei ≠3 nel 1984, 1988, 1989. Giudice FIDE dal 1985. Ha composto circa 300 problemi quasi tutti ≠2 o ≠3 mosse, fra i quali 130 premiati, finora. Per la lunga attività gli è stato assegnato il Premio Internazionale Gioacchino Greco *Una vita per gli scacchi* nel 1990."

Giorgio Mirri

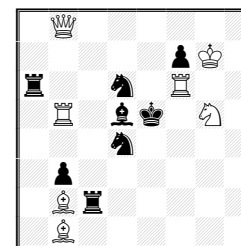
4° Pr. *Schach Magazin* 1948



A - ≠3

Giorgio Mirri

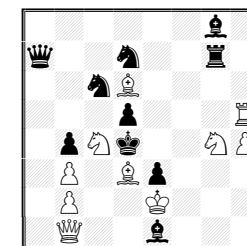
Tidskrift för Schack 1947



B - ≠2

Giorgio Mirri

1° Pr. *Problem* 1959



C - ≠3 *

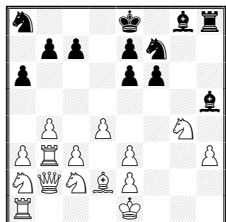
L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia, 106
1-56121 Pisa - Italy
T-0571 411111
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV19



H#3

* MV19: La posizione è legale? C'è una soluzione legale? (Is this a legal position? Can you find a legal solution?)

* **Solution MV18:** P. G. Soranzo 1.♘d5 e8♙ 2.♙d4 ♙c6≠ 1.♚h8 ♖g8 2.♘xf7 e8♙≠

Il lettore Pier Giorgio Soranzo, ispiratosi al logo che viene mostrato in prima pagina, ha creato un H#2 con la stessa disposizione dei pezzi. La redazione lo ringrazia per la simpatica realizzazione. (The reader Pier Giorgio Soranzo, inspired to the logo that comes shown in first page, has created a H#2 problem with the same disposition of pieces. Thank you very much for the likeable realization! The editorial board)

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025

• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

Promemoria

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici):

♯3 (A. Garofalo), H#2 (C. J. Feather), Fairy (H. Gruber), Studi (Mr. Veneziano) ≠2, Hm3/n, Sm#2/3 (giudici da designare).

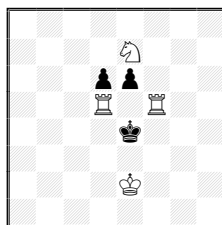
Tre premi (Diplomi) per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): ♯3, (A. Garofalo); H#2 (C. J. Feather); Hm3/n, (R. Wiehagen); Fairy, (H. Gruber) Studies (Mr. Veneziano) ≠2, Sm#2/3 (the judge will be announced). Problems of other kind will be published out of course.

PLEASE REPRINT

Errata Corrige (Corrections)

595. **Best Problems n.21**
A. Smecca & A. Bussetta - Roma



1.exd5 ♘c8 2.d4 ♘xd6≠

1.exf5 ♘g8 2.f4 ♘f6≠

Soluzioni dalla prima pagina :

A) 1.♘c7+! Record di sette autoinchiodature (7 self-pins).

B) 1.exd4! Come sopra, di cui 6 nella stessa casa (The same above with 6 self-pins on one square).

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 22
aprile - giugno 2002

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano



WELCOME

Diamo il benvenuto a molti compositori che pubblicano per la prima volta su B.P. ? . Belokon (Nome?)

Jurij Berezhnoj
Marco Campioli
Gennady Chumakov
Evgeny Fomichev
R. Ganapathi
Michael Grushko
Valery Krivenko
Daniel Novomesky
Oleg Paradzinsky
Rolf Wiehagen

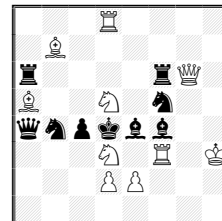
Dal libro "Chess Problems: Tasks and Records" di Jeremy Morse, due perle.

A) A. O. Karlstrom

4^a M. O. British Chess Federation Tourney
1934-35

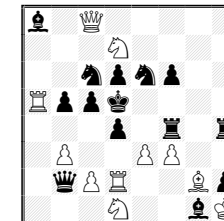
B) C. Mansfield

Lode, Budapest Chess Club Tourney
1932-33



≠2

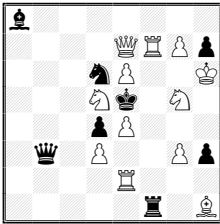
Soluzioni in ultima pagina (solutions in last page).



≠2

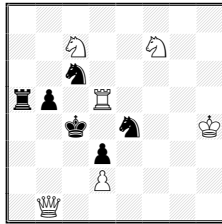
Inediti

626. E. Petite
Spagna



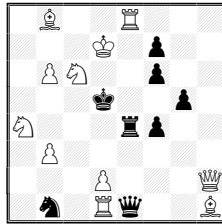
≠2 *

627. C. Groeneveld
Olanda



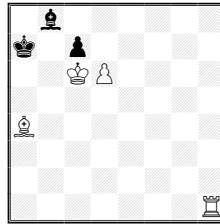
≠2 *

628. G. Mirri
Imola



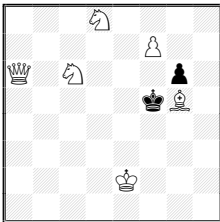
≠2 v

629. A. Cuppini
Bergamo



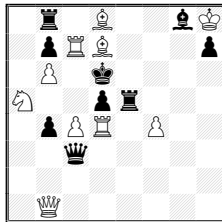
≠3 v... b) † h1-h6

630. K. Muralidharan
India



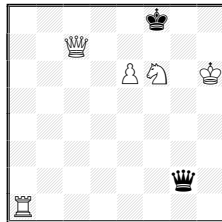
≠3

631. G. Mirri
Imola



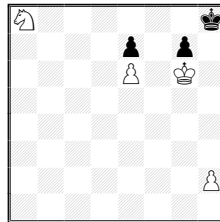
≠3

632. N. Zinoviev
(no country)



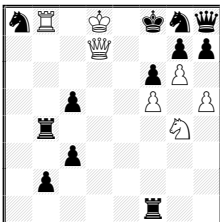
=5

633. N. Zinoviev
(no country)



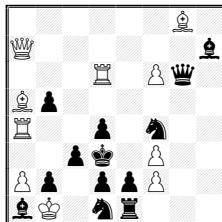
≠10

634. N. Zinoviev
(no country)
for Vitali Zinoviev



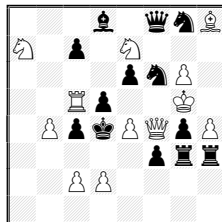
=37

635. A. Cistjakov
Lettonia



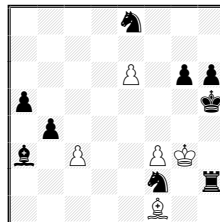
S≠2 v

636. E. Petite
Spagna



S≠3

637. A. Cistjakov
Lettonia



S≠6 black Maxim.

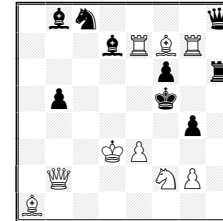
§ ... € † ' %

Gara di Ricostruzione n. 14

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

GA 1...¥ a6 2.♘ xg4≠ 1...‡ f6+ 2.gxf6≠
1.♖ f4! [2.♖ g2≠] 1...¥ a6+ 2.c4≠ 1...‡ f6 2.♖ c4≠

Soluzione della gara n. 12

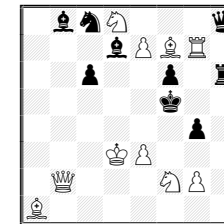
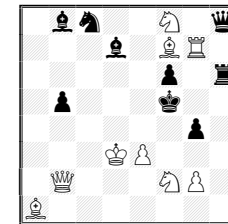


← A. Garofalo, Lode *Probleemblad* 1987

1.‡ xg4? (2.e4≠) 1...‡ h3 a 2.¥ g6≠ A 1...♖ d6! b
1.£ c1? 1...♖ d6 b 2.£ c5≠ B 1...‡ h3! a
1.♖ h3! min. 2.e4≠
1...‡ xh3 a 2.£ xf6≠ C 1...♖ d6 b 2.£ f2≠ D
1...¥ c6 2.¥ e6≠ 1...gxh3 2.g4≠

D. Stojnic, V. Cacace,
V. Rallo, I. Murarasu,
M. Parrinello, K. Mu-
ralidharan,

E. Petite



Classifica	p.p.	p.	tot.
Muralidharan	39	12	51
Cacace	37	12	49
Murarasu	36	12	48
Rallo	35	12	47
Stojnic	34	12	46
Petite	30	9	39
Onkoud	23	0	23
Parrinello	0	12	12
Grassano	7	0	7

A causa di un fondato reclamo, ho dovuto rivedere la classifica. La posizione proposta da Petite nella gara n.11 presentava un duale nel gioco tematico (1...‡ f6 2.♖ xf6/♖ xf2≠), purtroppo sfuggito alla mia attenzione. Pertanto mi vedo costretto a penalizzare il concorrente di 3 punti, quindi non 10+7= 17 ma 10-3=7 punti. Per motivi più o meno simili viene aggiunto un punto a Rallo.

Ma veniamo alla puntata odierna. Petite ha piazzato il ♖ d8 invece che in f8, pertanto ha dovuto aggiungere un §e7, altrimenti non necessario; -1 punto per questa piccola ineconomia. Tutti gli altri hanno usato un ♖ f8 invece della † e7, economizzando leggermente il problema, almeno nella 'qualità' del pezzo usato. A tutti 12 punti.

La classifica vede vincitore K. Muralidharan (winner), che riceverà in omaggio l'abbonamento alla rivista per il 2002.

A. G.

L'angolo dell'enigmistica

Crittografia scacchistica:

BATTERE UN RECORD PER LA PISTA IN BUONE CONDIZIONI (7,3,2,5)

Soluzione della crittografia su *Best Problems* n.19:

AFFRANCARE UNA LETTERA (9,2,3,) = Attaccare ad est

Notiziario (News)

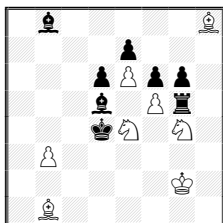
The Italian Correspondence Chess Association (ASIGC) announces the 5th International Chess Composing Tournament for 2002/03. Free theme original chess problems are requested for the following sections: ≠2, Judge Oscar Bonivento; H≠2, Judge Antonio Garofalo. Originals will appear in *Telescacco 2000* in 2002 and 2003. Prizes for each section are provided as books (no cash or money) and Honorable Mentions according to the judges opinion. Please mail your entries to: TS2000 - Vito Rallo, via Manzoni n.162 C. S. - 91100 Trapani, Italy, or via e-mail: rallovito@tin.it

Paoli Jubilee Tourney. *L'Italia Scacchistica* announces a tourney for studies to celebrate Enrico Paoli's 95th birthday. Free theme. Prizes: 1st 75 EURO, 2nd 50 EURO, 3rd 25 EURO. Other prizes: books and subscriptions to *L'Italia Scacchistica* and to *Studistica*. Tournament Director: Adolivio Capece. Judge: Enrico Paoli. Deadline: January 13th 2003. Send originals studies Paoli 95 - JT to: L'Italia Scacchistica, via Lamarmora n.40, I - 20122 Milano, Italy.

Garofalo 50th Jubilee Tourney

To celebrate the 50th birthday of the editor A. Garofalo, *Best Problems* announces a tourney for H≠2s containing one or more thematic tries (see example). Twins and zero-position are allowed, as well as the following fairy conditions or pieces: Circe, Mirror Circe, Anti-Circe and Grasshoppers. All entries will be published in a separate section in *Best Problems*. Prizes: books and/or subscriptions to this magazine.

Entries should be sent to the judge A. Garofalo, via Collodi n.13, I-70124 Bari, Italy, e-mail: perseus@libero.it by 19/10/2002.



← M. Travasoni, 2^o Pr. *L'Italia Scacchistica*, 1998

(50th Garofalo J. T. example)

GV:

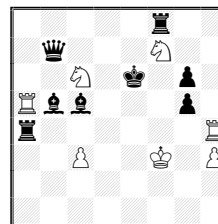
1. ♖xe6? ♘exf6 2. ♗d5+ ♘e4+? 1. | xf5? ♘gxf6 2. | g5+ ♘g4+?

GR:

1. ♗c4! ♘exf6 2. ♗d5+ ♘e4≠ 1. | h5! ♘gxf6 2. | g5+ ♘g4≠

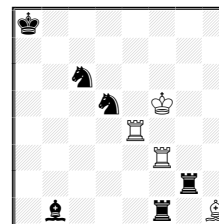
Please reprint!

638. M. Parrinello
Marcaria



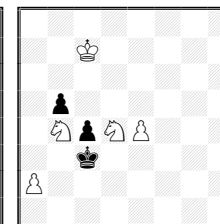
H≠2 b) | h4-f1

639. Z. Janev
Macedonia



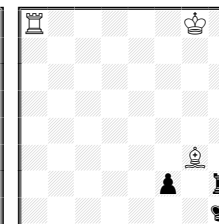
H≠2 2111

640. A. Smecca
Roma



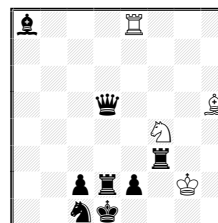
H≠2 b) ♖a2-e2

641. A. Grigorjan
Armenia



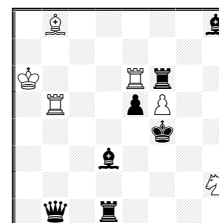
H≠2 b) ♗g3-a6
c) ♗g3-e1

642. M. Persson &
C. Jonsson
Svezia



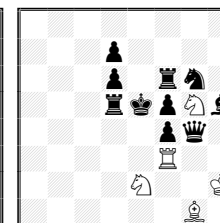
H≠2 b) | e8-a3

643. Mr. Veneziano
Ales (F)



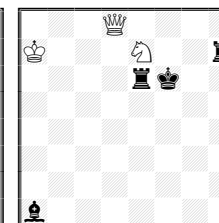
H≠2 2111

644. J. Bereznoj
Russia



H≠2 2111

645. V. Krivenko
Ucraina



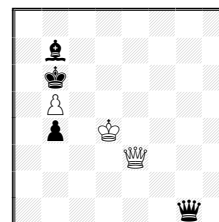
H≠2 2111

646. A. Cistjakov &
A. Garofalo
Lettonia/Italia



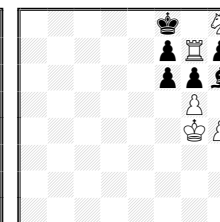
H≠2 b/c/d = ♖a4
→b3 →f2 →g2

647. V. Krivenko
Ucraina



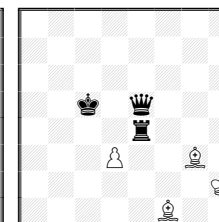
H≠2 b) ♞b6-d6

648. G. Chumakov
Russia



H≠3 ** 1 sol.

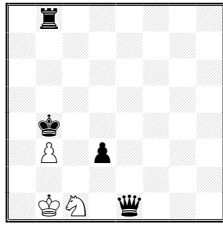
649. G. Di Sarno
& F. Vecu
Italia/Romania



H≠3 2 sol.

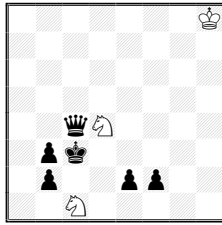
§ ... € † ' %

650. A. Bussetta, V. Rallo, A. Smecca
Roma/Trapani



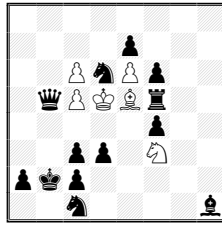
H≠3 b) -♠b3, -♠d3

651. A. Bussetta, G. M. Frantzov, A. Smecca
Bulgaria/Italia



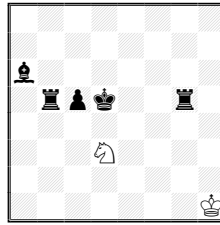
H≠3 2 sol.

652. K. Drazkowski
Polonia



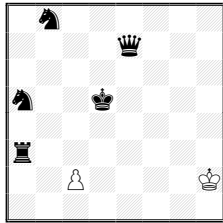
H≠3 2 sol.

653. L. Vitale
S. Maria C. V.



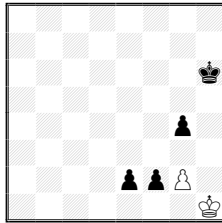
H≠5 b) ♠d3-e2

654. G. Chumakov & E. Fomichev
Russia



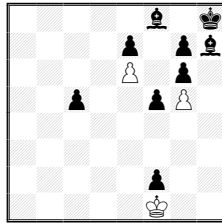
H≠5,5 01.. b) ♠c2-e2

655. L. Vitale & R. Wiehagen
Italia/Germania



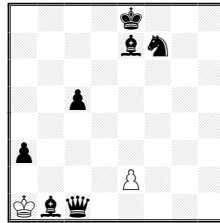
H≠6 1 sol.

656. A. Toger
Israele



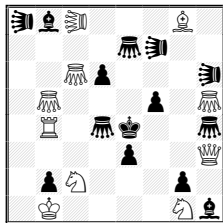
H≠6 1 sol.

657. R. Wiehagen
Germania



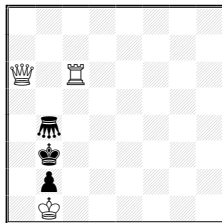
H≠7 1 sol.

658. D. Stojnic
Jugoslavia



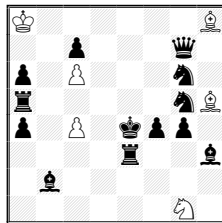
≠2 v
Lion ♁
Grasshopper ♁

659. O. Paradzinsky
Ucraina



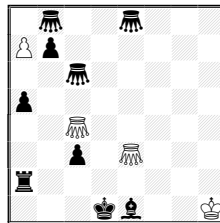
♠10

660. A. Garofalo & A. Smecca
Bari/Roma



H≠2 Circe b) ♠h5-g8

661. L. Szwedowski
Polonia

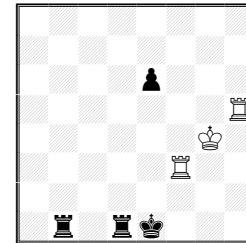


H≠2 Circe 2111

♠ ... ♣ † ' %

F) **Simoni.** 1. ♠xb3 | b4 2. d4 | xb3≠ 1. ♠xe2 ♠xc1 2. ♠c2 ♠xe2≠ 1. ♠xd4 ♠d1 2. | c2 ♠xd4≠ Commento del giudice C. J. Feather: "A difficult task, three captures by the same piece to clear squares for the mating moves, set in cyclic Zilahi form. The construction is resourceful, the capture on c1 being regrettable but inevitable. The existence of a much lighter setting with the same thematic pieces and even richer content (L. Werner, 4th H. M. *Wola Gulowska* 1996) precludes a higher placing."

STUDI
a cura di Mr. Veneziano

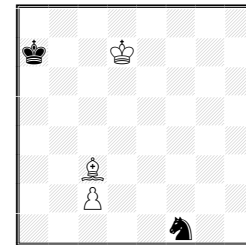


← 1) **H. Rinck** (1870-1952)

1° Pr. *Chess Amateur*, 1921

+ 0800.01g4e1 (3+4)

1. | h1+ ♠d2 2. | h2+ ♠e1 3. ♠c3 | d7 4. | h1+ ♠e2 5. | xb1 | g7+ 6. ♠f4 e5+ 7. ♠e4 | g4+ 8. ♠f5! ♠xf3 9. | b3+ e vince.
Manovre precise delle | | bianche.

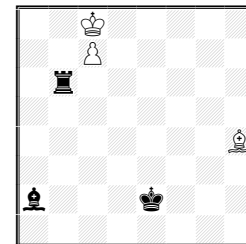


← 2) **H. Blandford** (1917-1981)

1° Pr. conc. tematico *Springaren*, 1949

+ 0013.10d7a7 (3+2)

1. ♠d4+ ♠a8! 2. c4 ♠d2 3. c5 ♠b3 4. c6 ♠a5 5. c7 ♠c6! 6. c8 | +! e vince. Con la promozione a ♠ si ha la patta inevitabile dopo 6... ♠b8+. Tema *Excelsior*, promozione minore, con un assetto economico da *task!*



← 3) **J. Peckover** (1896-1982)

1° Pr. *Problem*, 1958/59

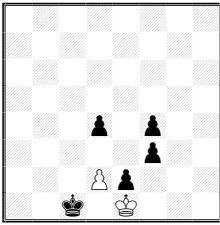
= 0340.10c8e2 (3+3)

1. ♠d8 | d6+ 2. ♠e7 | c6 3. ♠d7 | h6 4. ♠f6!! ♠b1! 5. ♠e6 | h5! 6. ♠g5! | h8 7. ♠d8 | h5 8. ♠g5 patta.

Un ♠ in settima e le precise parate della batteria ♠/♠ bianchi sono gli ingredienti di questo eccellente studio di patta.

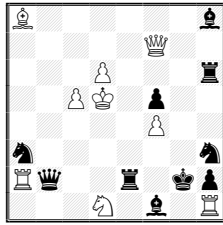
Mr. V.

A) L. Vitale
(dopo L. Larsen)



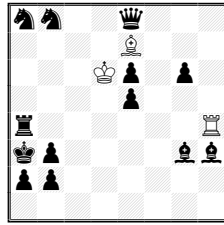
H≠8 - 2 sol. 4ª M. O.
Thema Danicum 2000

B) M. Parrinello



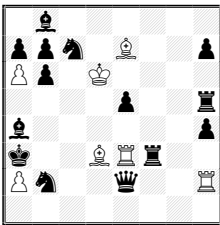
H≠2 - 2111 3ª M. O.
The Problemist 2000

C) M. Parrinello



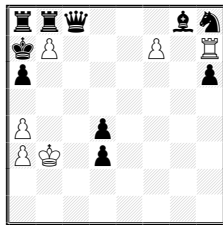
H≠2 - 2111 5ª Lode
The Problemist 1999

D) M. Parrinello



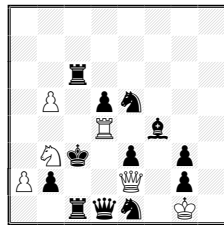
H≠2 - 2111 5ª M. O.
Orbit 2000

E) M. Parrinello



H≠2 b) ♣ a7 ↔ | h7
Lode Orbit 2000

F) F. Simoni



H≠2 - 3111 2ª Lode
The Problemist 1999

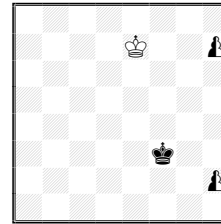
C) Parrinello. 1. | f4 | xf4 2. ♠ g8 ♣ xe5≠ 1. | g4 | xg4 2. ♠ h8 ♣ xe6≠ Commento del giudice C. J. Feather: "The better of the composer's two works in this tourney which were inspired by Dragoun's recent book. Although original, both problems do show the difficulty of finding meaningful first-move play to accompany the white ♣ mates without lapsing into the purely mechanical."

D) Parrinello. 1. ♠ f1 ♞ b5+ (♞ f5+?) 2. ♠ d3 ♣ d7≠ 1. ♠ d1 ♞ f5+ (♞ b5+?) 2. ♠ d3 ♣ xe5≠ Commento del giudice C. J. Feather: "The point of the problem is the separation of the two hideaway mates by the white ♣. Such moves are by their nature strategically weak (no positive arrival effect) and therefore tend to require cumbersome positions."

The black hideaways are an appropriate adjunct but the possibilities, especially for the black ♠, are very limited. Thus while admiring the originality and the ingenuity of the construction I don't find that this thematic combination makes a very satisfying composition." È doveroso aggiungere che il concorso in questione era pieno di problemi di valore assoluto, e quindi in mezzo a tanti gioielli...

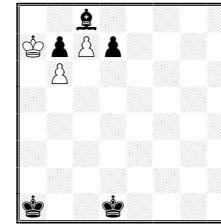
E) Parrinello. a) 1. ♞ xf7+ ♣ b2 2. ♞ b3 bxc8♠≠ b) 1. | xb7+ ♣ a2 2. | b3 f8♠≠ Commento del giudice C. J. Feather: "The Visserman theme with ♠ promotions is certainly a curiosity!"

662. Mr. Veneziano
Ales (F)



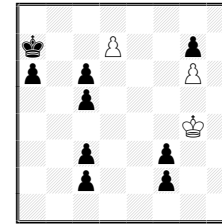
H≠3 1 sol.

663. M. Travasoni
Segrate



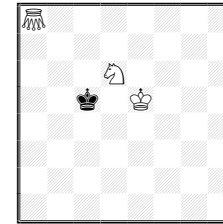
H=5 Circe 1 sol.
♣ gemelli

664. O. Paradzinsky
Ucraina



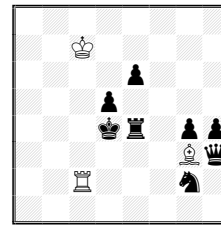
H=8 Circe 1 sol.

665. D. Novomesky
Slovacchia



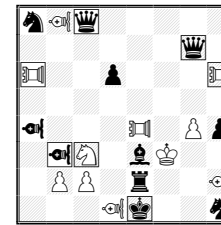
H≠6 2 sol.

666. T. Ilievski
Macedonia



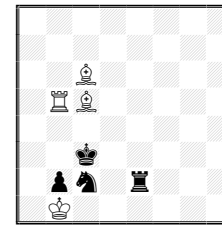
Serie H≠6 2 sol.

667. R. Aschwanden
Svizzera



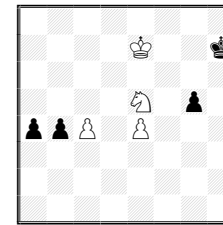
R≠2 (v. note)

668. P. Rossi
Matera



=

669. M. Campioli
Sassuolo



=

Note agli inediti

n.667) White ♞ lion (=BL) d1, h2, b8; | lion (=RL) e4; white beamte unit: ♠ c3, | lion a6, h6. Black ♞ lion a4, black beamte unit: ♞ lion b3, ♠ c8, ♠ g7, ♣ e1 [C+ / controllato col computer] **Soluzione:**

1.BLc7? A [2.RLf6 B BLxd1] 1...Sf2 a 2.RLc6 C Qxg4 1...d5 b 2.BLe5 D BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 but 1...Sb6!	1.RLf6? B [2.BLc7 A BLxd1] 1...Sf2 a 2.BLe5 D Qxg4 1...d5 b 2.RLc6 C BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 1...Sg3!	1.RLc6? C [2.BLe5 D BLxd1] 1...Sf2 a 2.BLc7 B Qxg4 1...d5 b 2.RLf6 A BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 1...Sc7!
1.BLe5! D [2.RLc6 C BLxd1] 1...Sf2 a 2.RLf6 B Qxg4 1...d5 b 2.BLc7 A BLxd1 1...dxe5 2.BLc7 BLxd1 1...BLxd1+ 2.Sxd1 BLxd1 The second example of the symmetric 4x4 theme with key threat and variations thematic. Note that without the wBLd1, the black queen could not mate on g4 because of flight g2!		

Glossario

Beamte unit: a unit that may move, capture or give check only if it is observed by a unit of the opposite colour.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 21

582. (#2, Petite)

1.£ g4! min. £ xf4# 1...¤ c3 2.¤ b3# 1...¤ d5 2.¤ e6# 1...¥ e5 2.¥ e3# 1...¤ xc5 2.¥ b2# 1...¥ c2 2.£ xf4# 1...¥ xd3 2. | xd3# 1...fxg4 2. | e4#

583. (#2, Stojnic)

GA 1...¤ c5 2.£ b4# A 1...¤ e4 £ d5# C

GV 1.¥ b5? min. 2.£ b4# A 1...¤ c5 2.£ xe3# B 1...¤ e4 2.£ xd5# C ma 1...e2!

GR 1.¥ e1! min. 2.£ d5# C 1...¤ c5 2.£ xb4# A 1...¤ e4 2.£ xe3# B

Commento dell'autore: Short-cut Lacny theme and Dombrovskis paradox between set play, try and solution; light position without white pawns with only 13 pieces.

584. (#2, Cacace)

1.£ b5? tempo 1...¤ d6 2.£ d5# 1...¤ c8 2.¥ g4# 1...¤ e6!

1.£ b4! tempo 1...¤ c8 2.¥ g4# 1...¤ xc6 2.¥ e8# 1...¤ e6 2.£ e7#

585. (#3, Cistjakov)

GA: 1...£ xf4+ 2.£ xf4+ A ¤ xf4 3. | e1# 1...¤ xf4 2. | e1 B ~ 3.£ xf4#

1.¤ g6! min. 2. | xf5+ ¤ e4 3. | e5# 1...£ xf4 2. | e1+ B ¤ e3 3.£ xf4# 1...¤ xf4+ 2.£ xf4+ A £ xf4 3. | e1# 1...d3 2.£ b2+ ¤ c3 (2...£ d4 3.£ xd4#) 3.£ b8#

586. (#3, Petite)

1.¤ e5! (min. 2. | xd5+ ¤ e4 3.¥ d3#) 1...¤ e4 2.¥ d3+ ¤ d4 (2...¤ xe5 3. | xd5#) 3. | xd5# 1...£ xe7 2.¤ c6+ ¤ c5 (2...¤ e4 3.¥ d3#) 3.d4# 1...£ c6+ 2.¤ 5xc6+ ¤ c5 (2...¤ e4 3.¥ d3#) 3.d4/ xd5# duale nella variante tematica. 1...£ xf5+ 2.¤ xf5+ ¤ c5 (2...¤ e4 3.¥ d3#) 3.¤ d3#

587. (#3, Muralidharan)

1. | f6! tempo 1...¤ b5 2.¤ d6 ¤ xa6 3.¤ c5# 1...¤ d4 2.¤ c6 ¤ xe4 3.¤ c5#

588. (S#2, Cistjakov)

1.£ xh7? (2.£ d3 ¤ xd3#) 1... | d8 2.¤ a4 ¤ xa4# 1...¤ xh7 2. | c6 ¤ c4# 1... | xe3 2. | xe3 ¤ d3# 1... | f5 2.¥ f4 ¤ d3# ma 1...¤ e4! 1.£ xg4? (2.£ c4 ¤ xc4#) 1... | c8 2.¤ a4 ¤ xa4# 1... | c8 2.£ xc8 ¤ c4# 1...¤ xg4 2. | c6 ¤ c4# 1... | f4 2.¥ xf4 ¤ d3# ma 1...¤ e4!

1.£ f7! (2.£ c4+ ¤ xc4#) 1...e6 2.£ c7+ ¤ c4# 1... | f4 2.¥ xf4+ ¤ d3# 1...¤ d5 2. | c6+ ¤ c4# 1... | c8 2.¤ a4+ ¤ xa4#

589. (S#2, Petite)

1. | d3? A (2.¥ b8+ ¥ d6#) 1...hxg4! a 1. | d5? B (2.¥ b8+ ¥ d6#) 1...hxg5! b 1.¥ b8! min. 2. | ~+ ¥ d6# 1...hxg4 a 2. | d5+ B 2...¥ d6# 1...hxg5 b 2. | d3+ A 2...¥ d6# Tema Banny

590. (S#2, Szwedowski)

1.¤ g6! (2. | xf5+) 1...£ c6 2.¤ h4+ | xh4# 1...£ c7 2.£ g3+ £ xg3# 1...£ d2 2.£ g2+ £ xg2#

591. (S#3, Tura)

1.¤ a4! (2. | xd7+ ¤ xd7 3.£ xe6+ ¤ xe6#) 1...¥ xe5 2.¤ bc3+ ¥ xc3 3.£ d6+ ¤ xd6# 1...¥ xb4 2.¤ ac3+ ¥ xc3 3.£ c5+ ¤ xc5# 1...¥ f3 2.£ d6+ ¤ e4 3.£ xd3+ ¤ xd3#

592. (S#3, Caillaud)

1. | eg1! tempo 1...g6 2. | xg6+ ¤ f5 3. | f6+ exf6# 1...bxc4 2.¥ d7+ ¤ f7 3.£ xc4+ e6# 1...bxa4 2.£ h2 ~ 3.£ d6+ exd6# 1...e3 2. | e5+ ¤ f6 3. | xe3+ e5# Splendido esempio del tema Pickaninny.

Ne consegue che l'unica casa che consente questa precisa manovra è la casa d8 il che comporta ovviamente la cattura della Donna nera con promozione ad Alfiere bianco, l'unico pezzo che può raggiungere le case di sacrificio nel numero di mosse stabilito, senza nel frattempo creare problemi al gioco del Nero, come per esempio un inopportuno scacco in caso di promozione a Donna. Quindi il Nero deve a sua volta mettere in programma la sostituzione per ben due volte della propria Regina e questo comporta quindi la promozione dei due pedoni neri mancanti; anche nel gioco nero, la casa di promozione è ben determinata ed è quella che non comporta ulteriori allungamenti nella sequenza bianca o nera e questa è la casa b1 liberata dal Cavallo bianco, le altre non essendo disponibili per varie motivazioni.

La sequenza della soluzione vede inizialmente l'avanzata del §d2 e del §c7, e la loro manovra spiega anche la sparizione del §e7 e del §b2 (ecco la spiegazione del fatto che il §h4 è quello proveniente da f7), entrambi catturati; un momento importante della sequenza di gioco, cruciale anche dal punto di vista tecnico, sono le due mosse di Cavallo bianco il quale sgombera la casa b1 per la promozione del pedone nero; il timing di queste due mosse è ben precisato, dovendosi necessariamente verificare alla 5ª ed 8ª mossa, non potendo avvenire in altro momento per due ragioni e cioè perché si intralcia la marcia del §c7 oppure perché non si libera a tempo debito la casa d8. Altri due momenti importanti nella successione delle mosse sono rappresentati dal fatto che il §c7 consente la marcia dell'altro pedone bianco verso la casa di promozione solamente dopo aver abbandonato la colonna "c", e inoltre anche la prima Donna nera promossa consente l'avanzamento del §b7 solo dopo che essa è giunta in b6 ed ha così liberato tale casa. Il problema quindi mostra due volte il tema Pronkin che, come noto, prevede che un pezzo, in questo caso la £ d8, apparentemente nella sua casa iniziale è in effetti proveniente da promozione, mentre il pezzo originale è stato catturato nel corso della soluzione; il lavoro mostra anche per ben tre volte il tema Ceriani-Frolkin che consiste nella cattura di un pezzo promosso, in questo specifico caso i due Alfieri bianchi e la Donna nera. Il problema si fa ammirare per la ferrea logica del gioco e per la bella posizione che presenta molti pezzi nella loro posizione iniziale.

M. P.

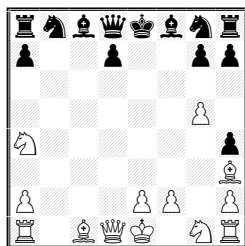
Affermazioni italiane

A) Vitale. Il nostro amico e sostenitore è ormai un gran specialista negli aiutomatti lunghi. 1.f2+ ¤ xf2 2.e1 | d3 3. | e4 dxe4 4.d3 e5 5.d2 e6 6.d1¥ e7 7.¥ c2 e8£ 8.¤ d1 £ e1# 1.¤ c2 ¤ f2 2.e1 | d3 3. | e4 dxe4 4.¤ d3 e5 5.¤ e4 e6 6.¤ f5 e7 7.¤ g4 e8£ 8.¤ h3 £ h5# Una miniatura non facile, dove le mosse bianche sono ripetute, ad eccezione del matto. Una menzione certamente meritata.

B) Parrinello. Dopo l'ipotetica doppia ostruzione 1...£ f6? sarebbero possibili le seguenti varianti: 2. | e6 ¤ xe6# oppure 2.£ d4+ ¤ xd4#, però c'è la casa di fuga g3, dove è necessario un autoblocco inchiodato. 1.£ c3 £ g7+ 2.£ g3 ¤ d4# 1. | e3 £ g6+ 2. | g3 ¤ e6#

Infine arriviamo all'ultimo gemello che ha la condizione PlatzwechselCirce, la quale consiste nello scambio di posizione tra il pezzo catturante e quello catturato. Dopo l'ennesima fuga in diagonale del Re nero, l'Alfiere bianco cattura quello avversario, quindi con scambio di posizione dei due pezzi; infine l'♞b4 effettua un autoblocco ed apre allo stesso tempo la linea della ♖a4 la quale matta in d4 sfruttando appieno la condizione eterodossa in quanto il Re non può catturarla poiché, scambiandosi di posto con il pezzo bianco, si verrebbe a trovare ancora sotto scacco, così come la Donna e l'Alfiere neri sono nella condizione di non poterla catturare poiché lo scambio di posto con la Torre bianca comporterebbe il piazzamento di quest'ultima rispettivamente in e5 o c5, ancora con scacco al Re nero. Anche in questo gemello, l'introduzione di questa condizione non consente le soluzioni delle altre fasi di gioco, la cui analisi delle motivazioni lascio ai lettori.

Le soluzioni dei quattro gemelli sono unificate dal gioco del Nero che presenta le fughe a stella del Re; anche se le singole soluzioni mostrano un gioco piuttosto semplice, il problema va apprezzato nel suo complesso, presentando ben tre diverse condizioni eterodosse.



← 3) M. Caillaud

1° Pr. *Problemesis* 1998-2000 - SPG in 17 mosse

1.d4 c5 2.d5 c4 3.d6 c3 4.dxe7 cxb2 5.♞c3 b1♠ 6.exd8♞
 ♠b6 7.♞h4 ♠d8 8.♞a4 b5 9.c4 b4 10.c5 b3 11.c6 b2
 12.c7 b1♠ 13.cxd8♞ ♠b6 14.♞dg5 f6 15.g4 fxg5 16.♞h3
 gxh4 17.g5 ♠d8

Il n.3 infine è un *proof games* che mostra un gioco assolutamente paradossale: chi immaginerebbe che la ♠d8 è la terza Donna che vediamo avvicinarsi nel corso della soluzione? Analizziamo quindi cosa si è verificato durante il gioco. La posizione del diagramma ci dice che sono stati catturati sei pedoni, tre bianchi e tre neri; ma l'elemento chiave di tutta la posizione è il pedone nero in h4 proveniente da f7; infatti è ovvio che esso ha raggiunto tale casa dopo aver effettuato delle catture, e precisamente due. Ma queste catture non possono chiaramente aver coinvolto i due pedoni bianchi come tali ma due pezzi che provengono dalla promozione di tali pedoni e che successivamente vengono poi catturati. Quindi la prima conclusione è che i due pedoni bianchi mancanti promuovono e poi vengono catturati in g5 ed h4; inoltre possiamo escludere che il ♞e7 abbia raggiunto la casa h4 perché tale marcia comporterebbe tre catture, che non sono compatibili, per le motivazioni che vedremo più avanti, con le 17 mosse della soluzione.

Il passo successivo è stabilire la casa su cui tali pedoni bianchi promuoveranno; come possiamo vedere dalla posizione del diagramma, il Bianco ha effettuato 5 mosse (due di Cavallo, una di Alfiere e due di pedone), quindi restano ancora 12 mosse per completare la soluzione. Poiché per promuovere due pedoni occorrono complessivamente 10 mosse, le altre due vengono impiegate per raggiungere le case di sacrificio, che come detto sono g5 ed h4.

593. (S≠3, Nahnybida)

1.♞d1! min. (2.♠g7+ ♠f5 3.♞g4 hxg4≠) 1...e2 2.♠f6+! ♠xf6 3.♞d4+ e5≠ 1...♞xb5 2.♠g7+ ♠f5 3.♞g4+ hxg4≠ 1...f3 2.♠f4+ ♠xf4 3.♞d6+ e5≠

594. (S≠11, Travasoni)

1.♞g3+ ♠g1 2.♠h2+ ♠f1 3.♠h1+ ♠e2 4.♖b2+ ♠e3 5.♠e1+ ♠d4 6.♖b4+ ♠c5 7.♠c3+ ♠b6 8.♞xd3+ ♠a5 9.♖b2+ ♠a4 10.♞c2+ ♞xc2 11.♠a3+ ♖xa3≠ Mi sembra il miglior lavoro di Travasoni, almeno finora (LV).

595. (H≠2, Smecca)

1.♠xd5 ♞c7+ 2.♠e4 ♖f4≠ 1.♠xf5 g4+ 2.♠e4 ♖d4≠ Un bug in un programma solutore ha impedito, sia all'autore che al sottoscritto, di accorgersi di decine di demolizioni, che pure saltano agli occhi. Schiavi delle macchine... (many cooks). L'autore, con la collaborazione di **A. Bussetta**, corregge come mostrato nel diagramma in ultima pagina.

596. (H≠2, Bussetta & Smecca)

1.♖c5 ♞b5 2.♖c6 ♞d3≠ 1.♖b5 ♠f3 2.♖b7 ♞e4≠

597. (H≠2, Szwedowski)

1.♠c5 bxc5 2.♠xc5 ♠d4≠ 1.♞d4 ♞xd4 2.♠xd4 ♖xh4≠

598. (H≠2, Soranzo)

1.♞xa7 ♠e7 2.♠xe8 ♠e7≠ 1.♞xe5 ♠xe5 2.♠g6 ♠xh5≠

599. (H≠2 Zeroposition, Cassano & Crucoli)

a) 1.e3 ♠e3 2.♠f5 ♞h3≠ b) 1.g3 ♠g3 2.♠f5 ♞h3≠ c) 1.♠g4 ♠f3 2.♠h5 ♖h6≠ d) 1.e1♞ ♠f4 2.♞h4 ♞e2≠ V. Cacace propone un quinto gemello, e) ♞f1-g8 con sol. 1.e1♞ ♞h7 2.♞f3 ♖e4≠, il quale è - a mia opinione - tematicamente corretto, in quanto se nel tema Albino il ♠ bianco fa le 4 mosse possibili, perché non usare anche la quinta possibilità... che il ♠ stia fermo!

600. (H≠2, Frantzov & Rallo)

a) 1.e1 ♖c8 2.♖e5 ♠c4≠ b) 1.d1 ♖f8 2.♖d4 ♠f5≠ c) 1.c1 ♖e8 2.♖c5 ♠e4≠

601. (H≠3, Garai)

a) 1.♖e2 dxe3+ 2.♠xe3 ♠c4 3.♞f2 ♞g5≠ b) 1.♞f4 ♞xe5+ 2.♠xe5 ♠c5 3.♠f5 d4≠

602. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

1.♠d3 ♠d1 2.♖d4 ♞c4 3.♠e4 ♞b2≠ 1.♠e5 ♠e2 2.♖f4 ♞f3+ 3.♠e4 ♞c3≠

603. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

a) 1.♠g5 ♠g2 2.♠h4+ ♠h2 3.♖g4 ♞f3≠ 1.♠h6 ♞e2 2.♠h5+ ♠h3 3.♖g5 ♞f4≠
 b) 1.♠h7 ♞d6 2.♠h6+ ♠h4 3.♖g6 ♞f5≠ 1.♠h8 ♠g4 2.♠h7+ ♠h5 3.♖g7 ♞f6≠

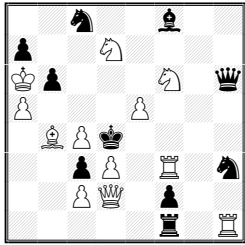
Matti a eco-camaleonte, doppiati. Splendido!

604. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

1.♞h7 ♞f7 2.♖g6 ♞g5 3.♞f6 ♞f5≠ 1.♞f6 ♞e6 2.♖g7 ♞g5 3.♞h7 ♞xf5≠ Un duo (questo di Sarno-Vecu) da tenseslo ben stretto! (LV)

605. (H≠3, Jones)

1.♠a5 bxa5 2.♠c5 ♖b6 3.♖d5 b4≠ 1.♞d2 b5 2.♠c4 ♖c6 3.♞e4 bxc4≠ Chris diventa sempre più imprevedibile! (LV) Un altro eco-camaleonte.



← 1) H. Gockel

3^a Lode *Die Schwalbe* 1992 - #2 Madrasi

1. ♖ e4? (tempo)

1... ♗ g5 2. ♙ e3 ≠ 1... ♗ f4 2. ♙ xc3 ≠ 1... ♗ e7 2. ♗ xc3 ≠

1... ♗ d6 2. ♗ c5 ≠ 1... ♗ g1!

1. ♖ d5! (tempo)

1... ♗ g5 2. ♙ xc3 ≠ 1... ♗ f4 ♙ e3 ≠ 1... ♗ e7 ♗ c5 ≠

1... ♗ d6 ♗ xc3 ≠ 1... ♗ g1 2. ♙ h4 ≠ 1... cxd2 2. c3 ≠

Analizzando la posizione iniziale possiamo subito osservare che vi sono 4 coppie di pezzi paralizzati, quelle tematiche sono rappresentate dalle Donne e dagli Alfieri. Il problema prevede il tentativo tematico 1. ♖ e4? con posizione di blocco; a questo punto le mosse tematiche vengono effettuate dai due Cavalli neri che, muovendo, interferiscono a turno ora la Donna ora l'Alfiere neri, causando la rimozione della paralisi rispettivamente della ♙ d2 e dell'♗ b4.

Prendendo in considerazione il primo paio di mosse tematiche (1... ♗ e7/♗ d6), si hanno rispettivamente i matti 2. ♗ xc3 ≠ ed 2. ♗ c5 ≠; ma perché, anche se la rimozione della paralisi sembra apparentemente simile, si ha la differenziazione di questi due matti? Se prendiamo in considerazione la prima variante 1... ♗ e7, vediamo che, come detto, il Cavallo chiude la linea dell'♗ f8 liberando da paralisi l'Alfiere bianco che così ha apparentemente due possibilità per mattare, ma solamente 2. ♗ xc3 ≠ è quella giusta in quanto se il Bianco giocasse 2. ♗ c5? allora il Nero avrebbe la possibilità di parare lo scacco muovendo ancora il Cavallo, paralizzando nuovamente l'Alfiere bianco (tra parentesi il ♗ b6 non può catturare l'Alfiere in quanto a sua volta paralizzato dal pedone in a5).

Nella seconda variante dopo 1... ♗ d6 segue il matto 2. ♗ c5 ≠ e non è efficace il matto in c3 perché il Cavallo nero paralizza il ♖ e4 il quale pertanto non sostiene più la casa c3, casa che non è sostenuta neanche dalla Donna bianca in quanto essa stessa paralizzata, e pertanto il Re nero può parare lo scacco con 2... ♗ xc3; d'altro canto il Cavallo nero, risultando a sua volta paralizzato dal ♖ e4, adesso non può più muovere e quindi non può più parare il matto mediante l'apertura della linea dell'♗ f8 con conseguente paralisi dell'Alfiere avversario. Lo stesso gioco si verifica con l'altro paio di varianti nere, 1... ♗ g5/♗ f4, in cui questa volta è la Donna bianca che matta ora in e3 ed ora in c3, con strategia e motivazioni simili a quelle delle due varianti già viste in precedenza. Il tentativo viene sventato da 1... ♗ g1! e, nonostante la ♙ h1 venga liberata dalla paralisi, non si ha il matto in h4 poiché la quarta traversa è stata chiusa dal Cavallo bianco con la chiave del tentativo. Il gioco reale viene introdotto dalla chiave 1. ♖ d5! ed anche adesso vi è una posizione di blocco; le stesse mosse nere del tentativo determinano l'inversione delle mosse di matto proprio in relazione alla diversa posizione del Cavallo bianco che esegue la chiave. Il problema presenta pertanto due interessanti paia di matti cambiati per inversione con effetti simili tra le due paia di varianti tematiche, anche se si deve rilevare una certa simmetria ed il fatto che entrambe le fasi di gioco sono di blocco, il che ha probabilmente facilitato il compito del compositore.

619. (H≠2 Circe, Garofalo)

1. ♙ xh3 (+w≠ f1) ♙ f8+ 2. ♙ e3 ♖ c4 ≠ 1. ♗ xd8 (+w! a1 ♙ f1+ 2. ♙ g5 ♙ f5 ≠ 1. ♙ xe5 (+w≠ g1) ♙ c4 2. ♙ e4 ♙ xd4 ≠ Delizioso perché intrigante. (LV) Effetti Umnov e rinascita dei 3 pezzi bianchi.

620. (H=3 Sentinelles, Ronat)

White Squirrel Royal in b7 and Black Squirrel Royal in f8 (SQ for squirrel)

a) 1. rSQh8 rSQd5 [+w\$ b7] 2. rSQf8 b8¥ 3. rSQd8 rSQd7 [+w\$ d5]= b) 1. rSQg3 rSQd5 [+w\$ b7] 2. rSQf1 [+b\$ g3] b8£ 3. rSQh2 ♙ f4= c) 1. rSQc8 [+b\$ a6] rSQa5 [+w\$ b7]+ 2. rSQe8 b8SQ 3. rSQc8 rSQc7 [+w\$ a5]=

621. (Serie H≠11 sentinelles, Vitale)

1. ♙ g8 2. ♙ f8 3. ♙ e7 4. ♙ d8 (+\$e7) 5. ♙ c8 6. ♙ b8 7. ♙ a7 8. ♙ b6 (+\$a7) 9. ♙ a5 (+\$b6) 10. ♙ a6 (+\$a5) 11. ♖ c7+ ♖ xc7 ≠ Problema ripubblicato per errore (vedere BP20).

622. (Serie H≠6 sentinelles, Vitale)

1. ♙ f7 2. ♙ g6 (+\$f7) 3. ♙ g5 (+\$g6) 4. ♙ f5 (+\$g5) 5. ♙ xe5 (+\$f5) 6. ♙ f6 (+\$e5), g8 ≠ 1. ♙ h7 2. ♙ xh6 (+\$h7) 3. ♙ h5 (+\$h6) 4. ♙ g5 (+\$h5) 5. ♙ f5 (+\$g5) 6. ♙ g6 (+\$f5), g8£ ≠ [duale 4. ♙ g4 (+\$h5) 5. ♙ f5 (+\$g4) 6. ♙ g6 (+\$f5), g8£ ≠] segnalato da M. Travasoni

623. (S≠20, Poisson)

1. ♙ e2 d3+ 2. ♙ e1 d2+ 3. ♙ f2 d1+ 4. ♙ f3 e4+ 5. ♙ g3 6. ♙ h3 ♖ f2+ 7. ♙ h4 8. ♙ h5 9. ♙ c h6 ♖ g4+ 10. ♙ h5 ♖ f6+ 11. ♙ h4 12. ♙ g3 ♖ h5+ 13. ♙ f2 e3+ 14. ♙ e1 15. ♙ d1 e2+ 16. ♙ c2 e1+ 17. ♙ c1 ♖ d3+ 18. ♙ d1 ♖ b2+/♖ f2+ 19. ♙ e1 ♖ d3+ 20. ♙ f1 ♖ g3 ≠

624. (Draw =, van der Heijden)

1... ♖ b3+ 2. ♙ c3! a2 3. ♙ h1! a1f + 4. ♙ xa1 ♖ xa1 5. exf3 ♙ e5 6. ♙ b2 ♙ f4 7. ♙ c3! ♙ e3! 8. ♙ c4! ♖ c2 9. ♙ c5 ♖ d4 10. ♙ d5! c6+ 11. ♙ c5 ♙ d3 12. f4 ♙ e4 13. f5 ♙ e5 14. f6 ♙ xf6 15. ♙ xd4 =

625. (Draw =, Rossi)

1. ♖ e5! ♙ xe5 2. ♖ xf7+ ♙ f4 3. ♖ d8! ♙ f5 4. ♖ c6 ♙ e4 5. ♖ d8 ♙ d5 6. ♖ f7 ♙ e6 7. ♖ d8+! ♙ f5 8. ♖ c6 ♙ e4 9. ♖ d8 g3 10. ♖ e6 ♙ f3 11. ♖ d4+ ♙ f2 12. ♖ e6 g2 13. ♖ f4 g1£ 14. ♖ h3+ =

Per motivi di spazio la soluzione completa degli studi sarà data direttamente all'Arbitro del concorso. *For reasons of space the complete solution of the studies will be directly given to the judge of the concourse.*

Commenti di Luigi Vitale e del redattore.

Due Fairies e un Retro (4)

di Mario Parrinello

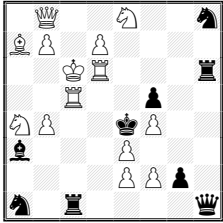
Il n.1 è un due mosse con la condizione Madrasi che prevede la paralisi di due pezzi avversari dello stesso tipo quando si attaccano a vicenda; i pezzi paralizzati non possono muovere, catturare o dare scacco ma possono solamente paralizzare un altro pezzo avversario simile, ed inoltre tale regola non viene applicata ai Re, eccetto che nella condizione Rex-inclusive, che non verrà però trattata in questo articolo.

(Segue a pag. 32)

Inediti

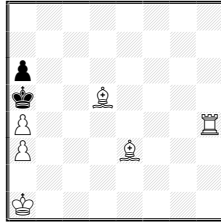
Causa la notevole quantità di problemi in attesa di pubblicazione, all'ultimo momento (o quasi) ho deciso di aggiungere una coda di inediti.

670. A. Cuppini
Bergamo



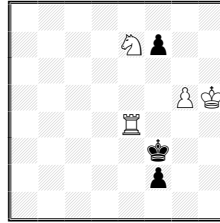
H≠2 *vvvv

671. Mr. Veneziano
Ales (F)



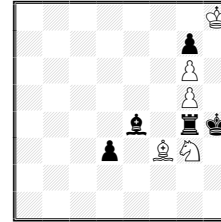
H≠3

672. R. Ganapathi
India



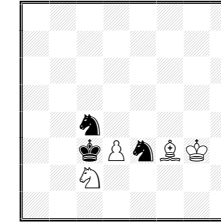
H≠2 b) c h5↔c f3

679. M. Grushko
Israele



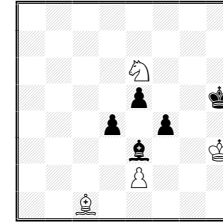
H≠3 2 sol.

680. M. Grushko
Israele



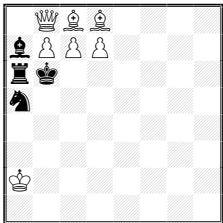
H≠3 2 sol.

681. M. Grushko
Israele



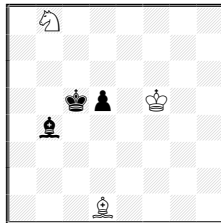
H≠3,5 - 01.. b) ♝c1-e3

673. V. Krivenko
& **Y. Belokon** - Ucraina



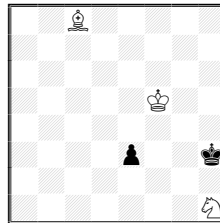
H≠2 *

674. M. Grushko
Israele



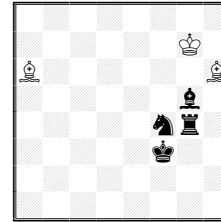
H≠3 - b) c f5-f4, c) ♜b4-b6

675. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



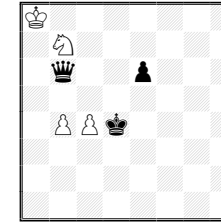
H≠3 b) ♜e3-e2

682. M. Grushko
Israele



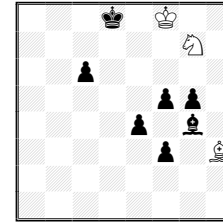
H≠3,5 - 02..

683. M. Grushko
Israele



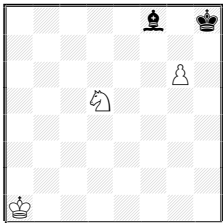
H≠4 b) ♜c4-c2

684. M. Grushko
Israele



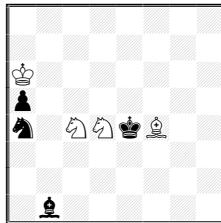
H≠4 2 sol.

676. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



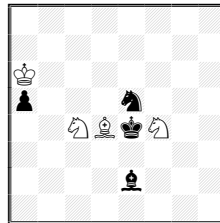
H≠3 2 sol.

677. M. Grushko
Israele



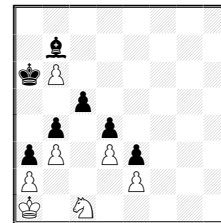
H≠3 2 sol.

678. M. Grushko
Israele



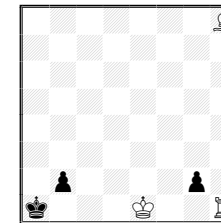
H≠3 2 sol.

685. G. Bakcsi & L. Zoltan
Ungheria



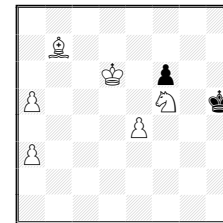
Serie ≠17

686. Mr. Veneziano
Ales (F)



Serie H≠6

687. M. Travasoni
Segrate



Serie H≠21 Circe
Dedicato a Mr. Veneziano che tanto apprezza i miei Serie H≠

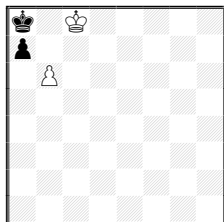
L'Angolino

di Mario Velucchi - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia, 106
Pisa - Italy
I-56121
E-mail: mvelucchi@velucchi.it

MV20



* **MV20:** Black stalemate, without touching a piece. [Nero in stallo, senza toccare un pezzo.]

* **Solution MV19:** Frank Christiaans, *Die Schwalbe* 1986. Si chiedeva ai lettori se la posizione era legale e se c'era una soluzione legale.

Intenzione dell'autore: 1. ♖h7 ♘f2! (non 0-0-0 perché illegale) 2. 0-0 ♗g1 3. ♘h8 ♘h6≠ Ma l'0-0-0 è davvero illegale? Seguite questa sequenza di mosse, la quale prova che l'0-0-0 bianco è lecito. ♖a2-a3, ♘b1-c3-a2, ♗b2-b4, ♖d2-d4, ♗h2-h4, ♙d3-b3-b2, ♗h1-h3-b3, ♖c2-c3, ♙c1-d2, ♘g1-h3-f4-d5-e3-c2, ♗h4-h5-h6xg7, ♘g8-h6, ♖g7-g8=, ♙f8-g7-f6-g5-e3, ♖f2xe3, naturalmente ci sono diverse posposizioni di mosse. Continuiamo: ♖f7-f6, ♘h6-f7, ♘g8-h6-g4, ♗h7-h5-h4-h3-h2-h1=♙, adesso siamo arrivati al nocciolo del problema. Quale pezzo nero è stato mangiato in h3? Senza questa cattura né l'♙h1 né l'♙f1 possono muoversi. Quindi in realtà l'0-0-0 bianco è legale, mentre la posizione no. Almeno secondo noi. La posizione sarebbe spiegabile se il nero giocasse ♗h8-h3, ♖g2xh3, ♙h1-e4-h7-g8, ♙f1-g2-d5-e6,

♖d7xe6, ♙c8-d7-c6-e4-g6, ♘b8-d7-b6, ♖a7-a6, la ♙d8 si fa catturare per esempio in g4 dal ♘, infine ♗a8-d8-d5-h5-h8, ♙g6-h5, ♘b6-a8. Ma in questo caso è illegale l'0-0 del nero, quindi il problema è insolubile. Qualcuno sa darci un'altra sequenza di mosse che spieghi la posizione? [MV & AG]

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Errata-Corrige (Corrections)

n.507) L'autore propone una versione migliorata del suo lavoro.

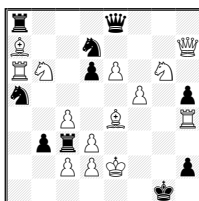
n.627) Causa un difetto nel GA (1...♘xd2 2.??) l'autore corregge con questa versione.

Best Problems n.19

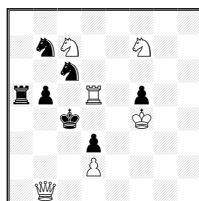
Best Problems n.22

507. D. Stojnic
Jugoslavia

627. C. Groeneveld
Olanda



≠2 - 1. ♙g7!



≠2 * - 1. ♘e6!

Inoltre, lo studio n.625. Rossi, pubblicato su BP21 (8/5p2/1p6/1p3kN1/1K4p1/5N2/8/8) è demolito da 1. ♘xb5! con seguito uguale alla soluzione data.

Publicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VI - n. 23

luglio - settembre 2002

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano

WELCOME!

Diamo il benvenuto per la loro prima pubblicazione su *Best Problems* a Herbert Ahues, Enrico Paoli, Iuri Akobia (tre nomi famosi!), Vasilij Lasij, Daniel Perone, Nikolaj Bantush, Nicolas Dupont, Julio Alberto Pancaldo, Hector Guillermo Zucal.

EDITORIALE

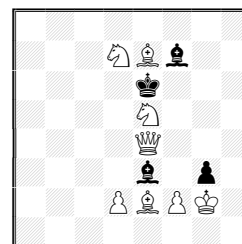
Come certo saprete, nei numeri romani L significa 50. E 50 sono gli anni che il sottoscritto compirà a breve. L'amico e collaboratore Mr. Veneziano ha voluto dedicarmi una sua divertente scoperta: un ≠3 di Loyd (con la posizione simbolica raffigurante una L) demolito, nonostante che i problemi di questo autore siano visti e rivisti da migliaia di lettori. Demolito? Certo, quello di Loyd, ma ovviamente Mr. Veneziano mi invia una sua versione, corretta. Seguirà, sul prossimo fascicolo, un articolo sui problemi simbolici.

A) Sam Loyd

Scientific American, 1877

B) Sam Loyd

Scientific American, 1877
correzione di Mr. Veneziano
(dedicato ad Antonio Garofalo)



≠3

A) 1. ♘xf7 ♘xd7/♘xf7 2. ♙d6/♙f6 ecc. dem. ≠2 1. ♙f8!

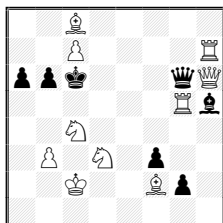
B) 1. ♘xd7 ♘xd7 2. ♙d6 e 3. ♙g4≠ 1... ♘xf7 ♙f6 e 3. ♙c4≠

Al « misterioso » Mr. V. vanno i miei più sinceri ringraziamenti, così come a tutti quelli che, in un modo o nell'altro, mi hanno espresso i loro auguri!

A. G.

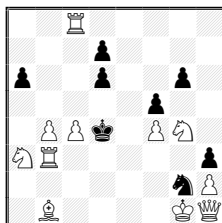
Inediti

688. V. Cacace
Massalubrense



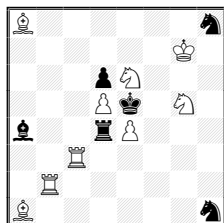
≠2

689. D. Giacobbe
Bra



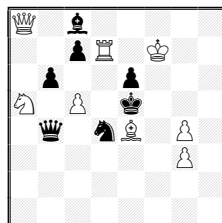
≠2 vv

690. H. Ahues
Germania



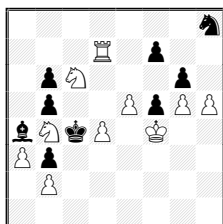
≠2 vv

691. H. Ahues
Germania



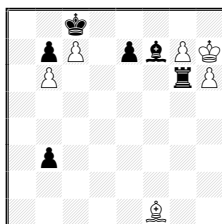
≠2 vvv

692. Z. Labai
Slovacchia



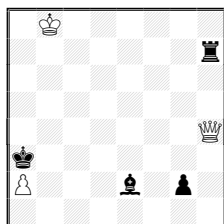
≠3 vv

693. E. Paoli
Reggio Emilia



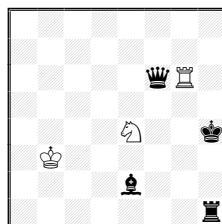
=

694. I. Akobia
Georgia



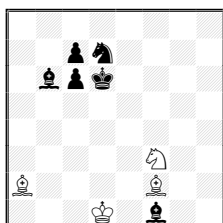
+

695. N. Zujev
Lituania



H≠2 2111

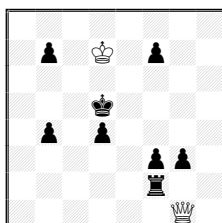
696. V. Lasij
Ucraina



H≠2

2111

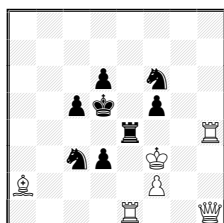
697. R. Cassano & V.
Rallo - Roma/Trapani



H≠2

2111

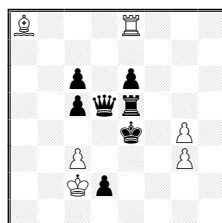
698. R. Ganapathi
India



H≠2

2111

699. D. Perone
Argentina



H≠2

2111

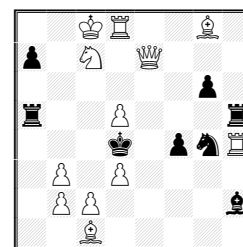
§ ... ☞ ‡ ' ‰

Gara di Ricostruzione n. 15

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1. ♜ e7! [2. ♜ e5≠]
1... ♜ e6 2. ♜ xc7≠ 1... ♜ d7 2. ♜ h4≠ 1... ♜ e6 2. ♜ xf6≠ 1... ♜ g6 2. ♜ xh6≠ 1... ♜ e6 2. ♜ h4≠ 1... ♜ f5 2. ♜ h4, ♜ h4≠ 1... ♜ c3, ♜ e3 2. ♜ (x)e3≠ 1... ♜ d3 2. ♜ f3≠ 1... ♜ f3 2. g3≠

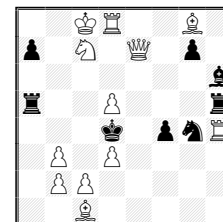
Soluzione della gara n. 13



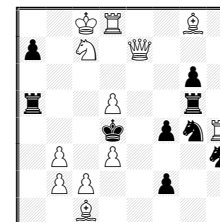
← C. J. R. Sammelius, 1° Pr. *The Problemist* 1984 II

1. ♜ d6? [2. ♜ e6≠ A] 1... ♜ c5! a
1. b4? [2. ♜ e4≠ B] 1... ♜ e5! b
1. ♜ e8? [2. ♜ b4≠ C] 1... ♜ e5! c
1. ♜ d2! [2. ♜ c3≠]
1... ♜ c5 (a) 2. ♜ e4≠ (B)
1... ♜ e5 (b) 2. ♜ b4≠ (C)
1... ♜ e5 (c) 2. ♜ e6≠ (A)
Tema Hannelius ciclico.

Murarasu, Rallo,
Stojnic (white ♔g7),



Parrinello



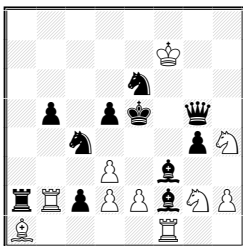
Classifica	p.p.	p.	tot.
Stojnic	0	11	11
Muralidharan	0	10	10
Murarasu	0	10	10
Rallo	0	10	10
Petite	0	10	10
Parrinello	0	9	9
Cacace	0	0	0

Una posizione del tutto simile all'originale è pervenuta da Muralidharan e Petite, mentre Cacace ha inviato una posizione demolita; Murarasu e Rallo propongono lo spostamento dell'♜ h2 in h6 e del ♔g6 in g7 ma questo è indifferente, naturalmente; mettendo un ♔g7 bianco invece che ♔g6 nero, Stojnic ha aggiunto un tentativo non tematico [1. ♜ h7? (2.c3≠) ma 1... ♜ f5!] che aumenta il valore del problema. Per il (necessario) controllo della casa f4 Parrinello ha usato un ♜ h3 che però lo ha costretto ad aggiungere un ♔f2 nero (1.b4? ♜ e5!/♜ hf2!), quando sarebbe bastato usare un ♜ h2 (o ♜ h6 come hanno fatto altri concorrenti).

Avviso tutti i partecipanti che per evitare inutili fastidi, essendo la gara basata su principi amichevoli, non saranno più accettati reclami. [Since the competition is run on friendly principles, all participants are advised that, to avoid unnecessary trouble, no further claims will be accepted.]

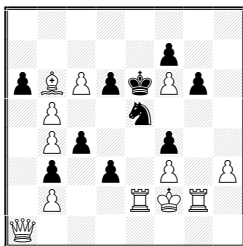
A. G.

D) M. Parrinello
1° Pr. *Orbit* 2001



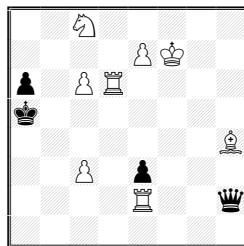
H≠2 2111

E) M. Parrinello
3° Pr. *Orbit* 2001



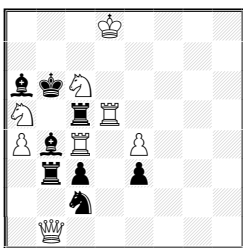
H≠2 b) §d6-f5

F) M. Parrinello
3° Pr. *StrateGems* 2001



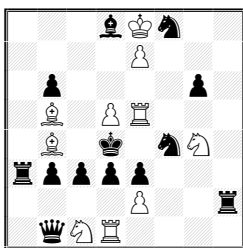
H≠2 b) §c3-b3, c) §c3-c4

G) M. Parrinello
1ª M. O. *StrateGems* 2001



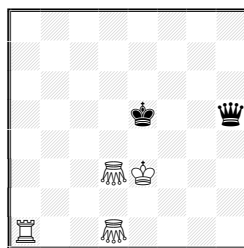
H≠2 2111

H) A. Cuppini - 7ª M. O.
Giubileo-70 N. Glinskich



≠3

I) S. Spinelli
4ª/8ª Lode *StrateGems* 2000



S≠5 Maxim.

A) Parrinello: 1. | g7+ × xg7 2. ♖ c3 × xe6 ≠ 1. ♖ d6+ × xd6 2. | h6 × xb5 ≠

B) Parrinello: 1. ♜ d5+ × xd5 2. ♚ xd5 | d1 ≠ 1. ♜ e5 × xe5 2. ♚ xe5 ♜ h2 ≠

C) Parrinello: a) 1. ♚ h4 × g3 2. ♖ f7 (≠ e6?) | xe4 ≠ b) 1. ♚ f3 | e1 2. ♖ e6 (≠ f7?) × e5 ≠

D) Parrinello: 1. ♜ xg2 | b4 2. ♚ f4 e3 ≠ 1. ♜ xh4 | xb5 2. ♚ f5 e4 ≠

E) Parrinello: a) 1. ♚ d5 ♜ h1 2. ♖ xf3 | g5 ≠ b) 1. ♚ xf6 ♜ xa6 2. ♖ xc6 ♜ d4 ≠

F) Parrinello: a) 1. ♜ xh4 | a2 [a] 2. ♜ a4 | d5 [b] ≠ b) 1. ♜ xe2 | d5 [b] 2. ♜ b5 ♜ e1 [c] ≠
c) 1. ♜ xd6 ♜ e1 [c] 2. ♜ b4 | a2 [a] ≠ Cycle of white moves with cyclic effects throughout the play: one of the squares a4/b4/b5 is blocked by the pinned black ♜, the second by the mating unit, and the third by the white §. The black ♜ has a unique route to block a King's flight and must capture the superfluous white piece, so cyclic Zilahi is achieved too. Outstanding construction. (Judge M. Dragoun)

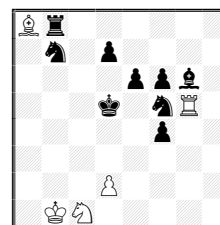
G) Parrinello: 1. ♜ a3 × xb3 2. ♚ xc6 × a5 ≠ 1. | a3 × xb4 2. ♚ xa5 × c6 ≠ A rich strategic complex with opening of the b-file by departure of one black piece and capture of the second, resulting (after the King's move and return of white ♖) in mates with black | c5 pinned in two directions. (Judge M. Dragoun)

H) Cuppini: 1. exd3! (2. | e4+ ♚ xd5 3. ♖ f6/♖ xe3)

1... ♖ xd3 2. exf8 ♖ | h8 3. ♖ e2 ≠ 1... ♜ xd3 2. exd8 ♖ | a8 3. ♖ xb3 ≠

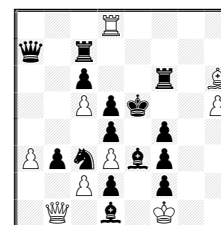
I) Spinelli: 1. Gf3 ♜ e8 2. | a5+ ♜ b5 3. ♚ d2 ♜ d5+ 4. Gd3 ♜ xa5+ 5. ♚ e3 ♜ e1 ≠

700. D. Perone
Argentina



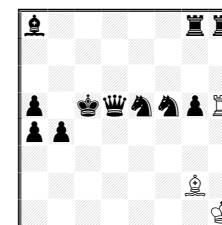
H≠2 b) §d2-a5

701. I. Murarasu
Romania



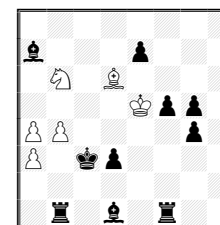
H≠2,5 021111

702. I. Murarasu
Romania



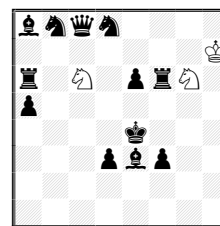
H≠3 b) ♚ c5-f6

703. C. Jonsson
Svezia



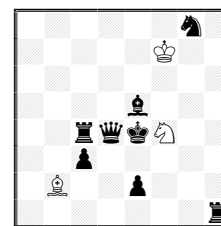
H≠3 211111

704. V. Lasij
Ucraina



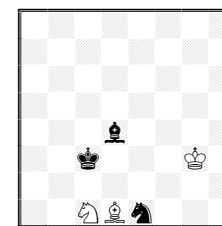
H≠3 211111

705. M. Nahnybida
Ucraina



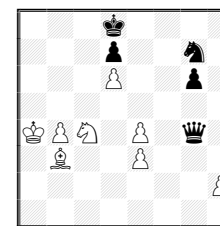
H≠3 211111

706. N. Bantush
Bielorussia



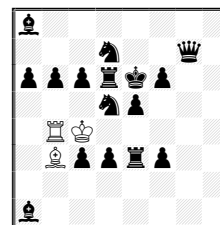
H≠3 211111

707. N. Dupont
Francia



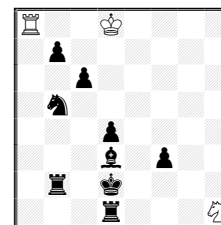
H≠3 411111

708. J. Berezmoj
Russia



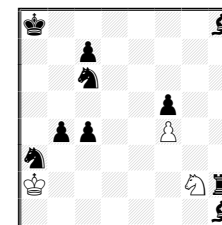
H≠3 211111

709. Z. Labai & A. Fica
Slovacchia/Rep. Ceca



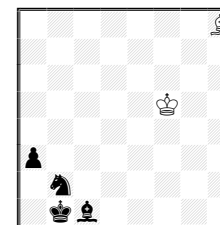
H≠3 211111

710. A. Bussetta & A. Smecca - Roma



H≠4 b) | h2-h7

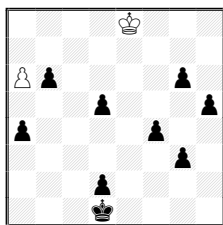
711. A. Grigorjan
Armenia



H≠4
b) ♚ b1-e1, H=4

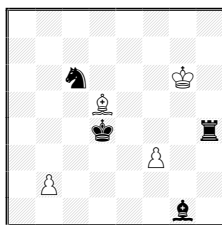
§ ... ♚ † ' %

712. A. Grigorjan
Armenia



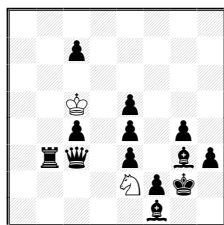
H≠4 b) ♖a6-h6

713. C. Jonsson &
R. Wiehagen
Svezia/Germania



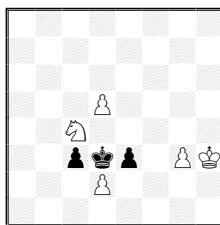
H≠4 b) ♘g6-f3

714. A. Cistjakov
Lettonia



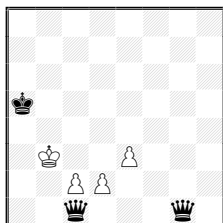
H≠4 b) ♘g2-d1

715. L. Vitale
S. Maria C. V.



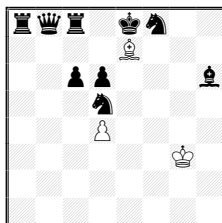
H=4
b) ♘c4-d4, c) ♘c4-h1

716. D. Novomesky
Slovacchia



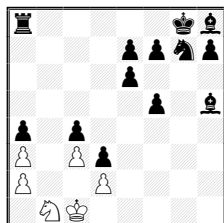
H≠5 2 sol.

717. J. Pitkanen &
M. Ylijoki - Finlandia



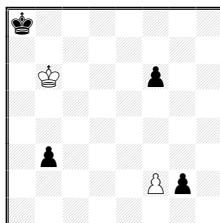
H≠5 1 sol. 01...

718. M. Travasoni
Segrate



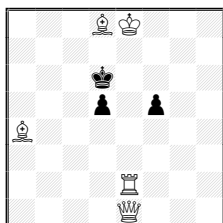
H≠5 1 sol.

719. A. Grigorjan
Armenia



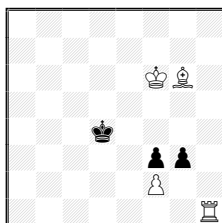
H=6 1 sol.

720. J. A. Pancaldo &
H. G. Zucal - Argentina



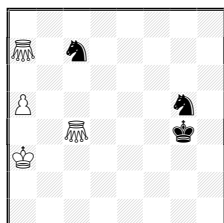
Serie H=8 1 sol.

721. J. A. Pancaldo &
H. G. Zucal - Argentina



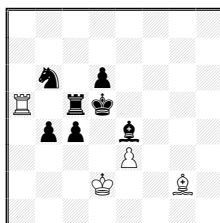
Serie H≠6
b) Serie H=6

722. J. A. Pancaldo &
H. G. Zucal - Argentina



H≠5 b) ♘c4-f1

723. M. Travasoni
Segrate



H≠2 Circe 2111

§ ... ☒ † ' %o

We saw a damp overcoat and shoes there, but he says they got wet on his way home from work."

"In what condition did you find the study?" Stanwick asked.

"The French doors were open. We looked for footprint traces on the lawn, but found nothing definite. The condition of the board indicated that a game was in progress when the murder occurred."

"Did the board look like the game had been in progress for an hour?"

"Yes, I guess so. It looked like the players were entering the middle part of the game. A knight and two bishops were already posted in the center of the board."

"Had the weekly game ever been called of before?"

"Now and then. Usually the sister phoned Kunst if Hansford was ill. She had been confined to her bed that day, though, and hadn't seen her brother."

"Well," said Stanwick, fingering the tip of his mustache, "you have an interesting but thoroughly contradictory pair of stories to consider. One of them is patently untrue, however, so I suggest you concentrate your inquiry in the direction of the liar."

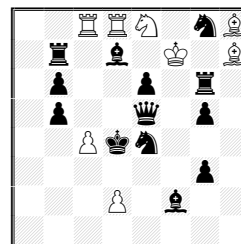
Q. Who is lying?

A. Rimbach's story implies that the murder occurred during a game of monochromatic chess. In this form of chess, the knight, a piece that moves only from a black square to a white square or from a white square to a black square, can never move.

In the position on the dead man's chessboard, however, a knight had moved to the center of the board. Rimbach is therefore lying. He committed the murder and then set the scene in the study, but in setting up the chess position made a fatal error.

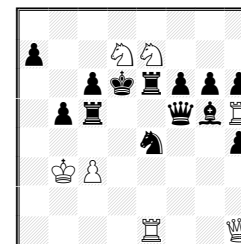
Affermazioni italiane

A) M. Parrinello
Lode *Orbit* 1999



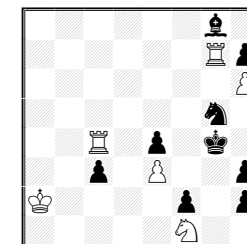
H≠2 2111

B) M. Parrinello
6ª M. O. Zajic TTy 2001



H≠2 2111

C) M. Parrinello
Lode, Tallec-70JT 1999



H≠2 b) ♘f1↔; c4

Per motivi di spazio trascrivo solo un paio di commenti dei rispettivi giudici, tanto i lettori sanno apprezzare da soli la bellezza di questi lavori.

Il programma è (finalmente!) esaustivo! Consente di registrare problemi su scacchiere da 1x1 a 250x250 case! Gestisce tutti i tipi di problemi ortodossi ed eterodossi, sia per quanto riguarda il database che dal punto di vista del modulo di soluzione!

I problemi possono anche essere esportati, sia in formato grafico (bitmap) che in formato testo formattato (RTF). Quest'ultimo formato può essere importato in qualsiasi elaboratore di testo, come Word, ad esempio. Come scrivevo prima, "WinChloe" viene fornito con un database di circa 100.000 problemi, in continua crescita! Insomma, senza retorica si può finalmente dire che il sogno di tutti i problemisti si è finalmente avverato!

Ivo Fasiori

Un "giallo" scacchistico (riportato per B.P. da Mr. Veneziano)

Murder at the chessboard

by Stanley Smith

Thomas P. Stanwick and Inspector Matthew Walker were seated one afternoon in Stanwick's living room, chatting about recent crime news.

"You may have seen something in the papers," said Walker, "about the murder two nights ago of Professor Richard Hansford."

"Yes, I think so." Stanwick frowned. "The archaeologist. He was stabbed in the back while seated at a chessboard in his study, wasn't he? Killed instantly."

"That's right. A call came in to headquarters at 8:30 last Wednesday night from Michael Rimbach, a visiting relative of Hansford's.

"When the squad arrived, Rimbach explained to the officers that he had heard a cry from the study as he was passing by in the hallway. Looking in, he saw the professor slumped back in his chair and caught a glimpse of a man escaping through the French doors of the study onto the lawn. Rimbach rushed to the doors, but the man had already disappeared into the rainy darkness.

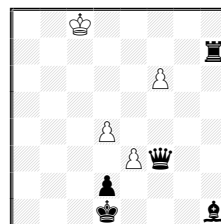
"Rimbach thinks he recognized the man as David Kunst, a neighbor who played chess with Hansford every Wednesday evening at 7:30. They were both enthusiasts of monochromatic chess, and played no other kind."

"Really?" said Stanwick. "Chess in which no piece can move from black square to a white square, or vice versa? That's quite rare."

"Yes, it is, which is why they played it so regularly. It's hard to find partners for it. Rimbach, the sister, and Kunst all confirmed the weekly games."

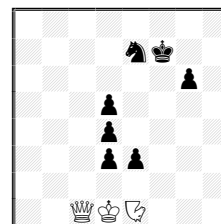
"When we interviewed Kunst at his home later that evening," Walker continued, "he said he had received a call from Rimbach a little after seven saying that Hansford was ill and had to cancel that evening's game. Kunst said he therefore spent the evening at home. Rimbach denies having called him. Kunst lives alone, and there were no witnesses.

724. A. Grigorjan
Armenia



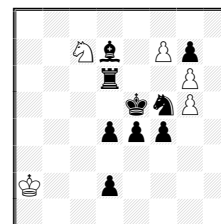
H≠2 Andernach
b) ♠f3=black ♠f3

725. A. Smecca
Roma



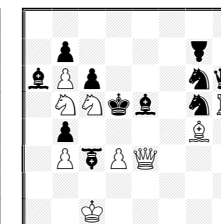
H≠2 3111
e1=Nightrider

726. M. Parrinello
Marcara



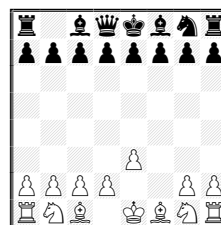
H≠2 Anti-Circe
3111 (v. note)

727. G. M. Frantsov
Bulgaria



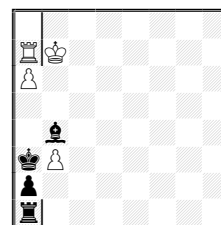
≠2 (v. note)
g7=Berolina pawn
c3=Bishopper

728. M. Travasoni
Segrate



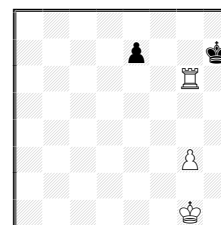
SPG 6.0 Circe
(12 ply)

729. M. Travasoni
Segrate



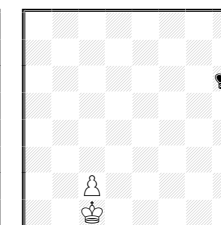
H≠6 Minos Chess

730. A. Grigorjan
Armenia



Serie H=15

731. Mr. Veneziano
Ales - F



Serie ≠6

Note agli inediti

726) Anti-Circe: On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted).

In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.

[Il pezzo che cattura, incluso il ♔, rinasce nella sua casa di partenza, similmente come avviene con le regole Circe, laddove però è il pezzo catturato che rinasce. Siccome la rinascita è obbligatoria, la cattura è legale solo se la casa di rinascita è libera.]

727) Bishopper: a **Grasshopper** moving on Bishop-lines only.

Berolina: un pedone che cattura in colonna e muove in diagonale. (Berolina Pawn = ♟g7 capture in g6 and move on h6-f6)

729) Minos Chess: vedere B.P. n.19, pag. 313. Muri (walls) ab1, ab7, ab8

731) Ricordo ai lettori che questo problema è Fairy...

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 22

626. (≠2, Petite)

1... π f5+ 2. \S xf5 \neq 1... π xf7+ 2. \S xf7 \neq 1. π f4! (2. \mathbb{E} f6 \neq) 1... π f5+ 2. | xf5 \neq 1... π xf7+ 2. π xf7 \neq 1... \mathbb{E} xe6+ 2. \mathbb{E} xe6 \neq 1... π xe4 2. \mathbb{E} c7 \neq 1... | xf4 2.gxf4 \neq Chiave che sgombera due linee nere e ne ostruisce una, con ciò permettendo due cambi di matto.

627. (≠2, Groeneveld)

1... π e~ 2. π d6 \neq 1... π c~ 2. π e5 \neq 1... | ~ 2. \mathbb{E} xb5 \neq 1...b4 2. \mathbb{E} xd3 \neq 1. π e6! tempo 1... | a4 2. \mathbb{E} xb5 \neq 1...b4 2. \mathbb{E} xd3 \neq 1... \mathbb{C} xd5 2. \mathbb{E} b3 \neq 1... π a7 2. | d4 \neq 1... π d4 2. | xd4 \neq 1... π c3 2. | c5 \neq 1... π c5 2. | xc5 \neq Si veda la correzione in ultima pagina.

628. (≠2, Mirri)

1. \mathbb{Y} e5? (2. π b4 \neq) 1...fxe5 2. | xe5 \neq 1...f3 2. π e7 \neq ma 1... \mathbb{E} xh1!
1.d4! (2. π e7 \neq) 1... π d2 2. π c3 \neq 1... \mathbb{E} d2 2. \mathbb{Y} xe4 \neq 1... \mathbb{E} xh1 2. π b4 \neq 1...f3 2. \mathbb{E} d6 \neq

629. (≠3, Cuppini)

1.dxc7? (2.c8 \mathbb{E} e 3. \mathbb{E} b7 \neq) 1... \mathbb{C} a6 2.cxb8 \mathbb{E} \mathbb{C} a5 3. \mathbb{E} b5 \neq ma 1... \mathbb{Y} xc7! 1. \mathbb{Y} c2? (2. | a1 \neq) ma 1... \mathbb{C} a8! e se 2. \mathbb{Y} e4 cxd6! 1. \mathbb{Y} b5?/1. | a1? ma 1... \mathbb{C} a8! e se 2.d7 \mathbb{Y} a7! 1. \mathbb{Y} b3! (2. | a1 \neq) 1... \mathbb{C} a8 2. \mathbb{Y} d5 tempo 2... \mathbb{C} a7 3. | a1 \neq 2... \mathbb{Y} a7 3. \mathbb{C} xc7 \neq 2...cxd6 3. \mathbb{C} b6 \neq
b) | h1-h6 1.dxc7! 1... \mathbb{Y} xc7 2. \mathbb{C} xc7 \mathbb{C} a8 3. | a6 \neq 1... \mathbb{C} a8 2.c8 \mathbb{E} \mathbb{C} a7 3. \mathbb{E} b7 \neq 1... \mathbb{C} a6 2.cxb8 \mathbb{E} \mathbb{C} a5 3. \mathbb{E} b5 \neq Una miniatura molto complessa; stona alquanto il gemello.

630. (≠3, Muralidharan)

1. π e5! tempo 1... \mathbb{C} e4 2. π f3 (che minaccia \mathbb{E} d3 \neq) 2... \mathbb{C} d5 3. \mathbb{E} c6 \neq 2... \mathbb{C} f5 3. \mathbb{E} e6 \neq 1... \mathbb{C} xe5 2. \mathbb{Y} e3 \mathbb{C} \mathbb{S} ~ 3. \mathbb{E} e6 \neq 1... \mathbb{C} xg5 2. \mathbb{E} xg6+ \mathbb{C} f4 3. π d3 \neq 2... \mathbb{C} h4 3. \mathbb{E} g4 \neq

631. (≠3, Mirri)

1. \mathbb{Y} g4! (2.c5+ \mathbb{E} xc5 3. | d7 \neq) 1... \mathbb{Y} e6 2. π xb7+ | xb7 3. \mathbb{Y} e7 \neq 1... | e6 2. \mathbb{E} xb4+ \mathbb{E} xb4 3. | xd5 \neq Inchiodature indirette con successive deviazioni del pezzo inchiodante, molto ben fatto. 1... | f5 2. \mathbb{Y} e7+ \mathbb{C} e6 3. \mathbb{E} xf5 \neq

632. (=5, Zinoviev)

1. | a8+ \mathbb{E} xa8 2.e7+ \mathbb{C} f7 3.e8! + \mathbb{C} xf6 4. \mathbb{E} e5+ \mathbb{C} f7 5. | xa8 =
Lavoro sottile con un finale imprevisto (LV).

633. (≠10, Zinoviev)

1. π b6 \mathbb{C} g8 2. π d7 \mathbb{C} h8 3.h3! \mathbb{C} g8 4.h4 \mathbb{C} h8 5.h5 \mathbb{C} g8 6.h6 gxh6 [6... \mathbb{C} h8 7.hxg7+ \mathbb{C} g8 8. π f6+ exf6 9.e7 f5 10.e8 \mathbb{E} \neq] 7. \mathbb{C} xh6 \mathbb{C} h8 8. π f6 exf6 9.e7 \mathbb{C} g8 10.e8 \mathbb{E} \neq
Un problema logico di non facile soluzione (LV).

634. (=37, Zinoviev)

1. \mathbb{E} d6+ π e7 2. \mathbb{E} xe7+ \mathbb{C} g8 3. \mathbb{E} e6+ \mathbb{C} f8 4. \mathbb{E} d6+ \mathbb{C} g8 5. \mathbb{E} d5+ \mathbb{C} f8 6. \mathbb{E} xc5+ \mathbb{C} g8 7. \mathbb{E} d5+ \mathbb{C} f8 8. \mathbb{E} d6+ \mathbb{C} g8 9. \mathbb{C} e7+! | xb8 10. π h6+! gxh6 11. \mathbb{E} e6+ \mathbb{C} g7 12. \mathbb{E} xf6+ \mathbb{C} g8 13. \mathbb{E} e6+ \mathbb{C} g7 14.f6+! | xf6 15. \mathbb{E} xf6+ \mathbb{C} g8 16. \mathbb{E} e6+ \mathbb{C} g7 17. \mathbb{E} e5+ \mathbb{C} g8 18. \mathbb{E} xb8+ \mathbb{C} g7 19. \mathbb{E} e5+ \mathbb{C} g8 20. \mathbb{E} d5+ \mathbb{C} g7 21. \mathbb{E} d4+ \mathbb{C} g8 22. \mathbb{E} c4+ \mathbb{C} g7 23. \mathbb{E} xc3+ \mathbb{C} g8 24. \mathbb{E} b3+ \mathbb{C} g7 25. \mathbb{E} xb2+ \mathbb{C} g8 26. \mathbb{E} a2+ \mathbb{C} g7 27. \mathbb{E} a1+ \mathbb{C} g8 28. \mathbb{E} xa8+ \mathbb{C} g7 29. \mathbb{E} xh8+ \mathbb{C} xh8 30. \mathbb{C} f7 hxg6 31.hxg6 h5 32.g7+ \mathbb{C} h7 33.g8 \mathbb{E} + \mathbb{C} h6 34. \mathbb{C} f6 h4 35. \mathbb{E} g5+ \mathbb{C} h7 36. \mathbb{E} xh4+ \mathbb{C} g8 37. \mathbb{E} h6 =

WinChloe: un sogno realizzato!

Come appassionato di software scacchistico e di problemistica, sono sempre stato alla caccia di un programma che mi consentisse di gestire un grosso database di problemi di ogni genere (inserimento, correzioni, ricerche, ecc.) e che mi permettesse anche di testare i problemi con l'ausilio del computer.

Purtroppo i programmi software in circolazione erano tutti programmi DOS, con le limitazioni annesse e connesse... Poi qualche problemista ha iniziato a creare finalmente programmi in ambiente Windows, come "Problémiste", di Matthieu Leschemelle: (<http://www.problemiste.com/>) e "MatPlus Librarian", di Milan Velimirovic: (<http://www.matplus.org.yu/mpl/Mplib.htm>), ma questi programmi avevano tutti parecchie limitazioni, non ultima quella di non poter gestire nessun problema eterodosso (*fairy*).

Dopo molte ricerche, finalmente mi sono imbattuto in "WinChloe", creato dal francese Christian Poisson, conosciuto ai problemisti per essere l'editore della rivista online *Problemesis* (<http://christian.poisson.free.fr/problemesis/>).

Christian è un professore di matematica che vive a Nantes e da anni coltiva la passione della programmazione. Essendo nel contempo anche un problemista, ha indirizzato il suo talento alla creazione di un programma dedicato al mondo dei problemi.

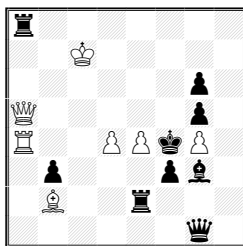
Ecco le tappe salienti di questo suo percorso:

- 1991: creazione del programma "Chloe", per DOS, scritto in Assembler.
- 1994: messa a punto della "Modalità intelligente" che consente di risolvere rapidamente automati molto lunghi.
- 1995: prima versione di "WinChloe", scritta in Visual Basic.
- 1997: riscrittura completa di "WinChloe" tramite il linguaggio Delphi, con l'utilizzo delle tabelle di riferimento (chiamate nel programma "tabelle ausiliarie") che permettono di uniformare i dati del database di problemi.
- 1999: inizio della programmazione di un modulo autonomo di risoluzione dei problemi (fino a questo momento "WinChloe" utilizzava solo i vecchi moduli DOS di "Chloe") con una filosofia completamente diversa: "Chloe" era stato scritto per essere il più rapido possibile, mentre il nuovo modulo viene programmato per essere il più esaustivo possibile (il modulo considera più di 800 pezzi eterodossi e più di 500 condizioni!).
- Giugno 2002: il database del programma arriva alla ragguardevole cifra di 100.000 problemi!

Come si vede, il cammino è stato lungo ma proficuo. Attualmente, basta accedere alla home page di "WinChloe" (<http://christian.poisson.free.fr/winchole/wc.html>) per trovare tutte le informazioni sul programma, che funziona bene sotto tutte le versioni Windows a 32 bit (95/98/Me, ecc.), ha i menu in francese e una guida in linea in inglese.

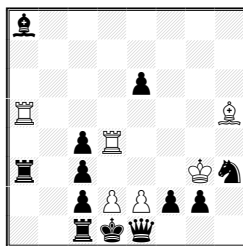
Tra l'altro, per l'uso del programma è necessaria una connessione a Internet, perché la registrazione e l'attivazione di "WinChloe" avvengono *online* e poi dal sito, all'incirca ogni mese, è possibile scaricare continuamente nuovi problemi appena registrati.

1st Comm.
433. K. Muralidharan



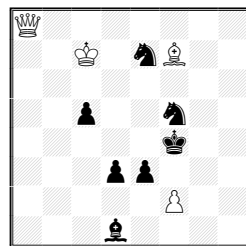
H≠2 b) b×a8

2nd Comm.
474. C. Jonsson



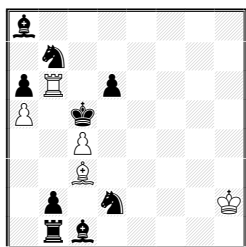
H≠2 b) w×a5

3rd Comm.
314. G. Donati



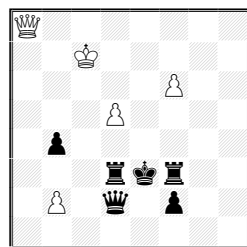
H≠2 3111

4th Comm. 437. M. Travasoni



H≠2 b) ♖a5-b3

5th Comm. 435. G. M. Frantzov



H≠2 3111

2nd Comm.: 474 (Jonsson)

Not new enough for a higher award, but still a pleasing blend. The disparity on the mating move is only a slight flaw.

3rd Comm.: 314 (Donati)

In terms of economy there is nothing to choose between this and 313, with the same number of piece shifts in 313 as there are extra pieces here. In such circumstances the preference must (in my opinion) always go to the version without twinning. It is not as easy as you might think to set this seemingly simple task so neatly.

4th Comm.: 437 (Travasoni)

The only original touch in this is the use of indirect black batteries, where earlier settings have had blocks, for example. However this seems to me a very appropriate combination.

5th Comm.: 435 (Frantzov)

Simple but amusing, and apparently novel.

My thanks to the composers for some fine entertainment, and of course to the editor for the invitation to judge this tourney.

The verdict will become final in three months' time if no justified claims are received.

Chris. Feather, Stamford, February 2002

635. (S≠2, Cistjakov)

1. f c7? (2. f xc3 ♠ xc3≠) 1...b4 2. | xd4+ ♠ xd4≠ 1...♠ d5 2. | xd4+ ♠ xd4≠ ma 1...c2+!
2. f xc2≠ 1. | a3! (2. | xc3+ ♠ xc3≠) 1...b4 2. ♠ c4+ ♠ xc4≠ 1...♠ d5 2. f xd4+ ♠ xd4≠ Tre controlli su d4, uno viene perso a causa delle chiavi (GV e GR), uno a causa delle difese, permettendo il sacrificio del terzo pezzo che controlla, con matti di batteria reale. Direi che si tratta di un ottimo lavoro.

636. (S≠3, Petite)

1. h5! (2. ♠ f5+ ♠ xf5 3. ♠ e5+ ♠ e4≠) 1...♠ xe7 2. ♠ c6+ ♠ xc6 3. e5+ ♠ e4≠ 1...e5 2. | xd5+ ♠ xd5 3. exd5+ f xf4≠ 1...dxe4 2. | xc4+ ♠ xc4 3. f xe4+ ♠ xe4≠ Chiave nascosta, seguita da varianti complesse, anche se non tematicamente chiare.

637. (S≠6 black maximumer, Cistjakov)

1. cxb4 ♠ c1 2. bxa5 ♠ g5 3. f4 ♠ d8 4. e7 ♠ xa5 5. ♠ g2 ♠ e1 6. ♠ f3+ ♠ g4≠

638. (H≠2, Parrinello)

a) 1. ♠ d5 ♠ cd8 2. ♠ c4 | d4≠ b) 1. ♠ f5 ♠ fd8 2. ♠ b4 ♠ e3≠ Il ♠ nero schioda i pezzi nemici, nel contempo crea una seminchiodatura che sarà sfruttata nel matto.

639. (H≠2, Janev)

1. | c2 | b4 2. ♠ f4 | a3≠ 1. ♠ f4 | b3 2. | c2 | a4≠

640. (H≠2, Smecca)

a) 1. ♠ :b4 a3+ 2. ♠ c5 ♠ e6≠ b) 1. ♠ :d4 e3+ 2. ♠ c5 ♠ a6≠ Zilahi, semplice e schematico.

641. (H≠2, Grigorjan)

a) 1. f1 | | a2 2. | g1 | xh2≠ b) 1. f1 ♠ ♠ b7+ 2. ♠ g2 | a1≠ c) 1. fx e1 ♠ | f8 2. ♠ g2 | f1≠ Tre promozioni minori, però non tutte nella stessa casa.

642. (H≠2, Persson & Jonsson)

a) 1. e1 ♠ + ♠ e2 2. ♠ f2 ♠ c3≠ b) 1. | xf4+ | f3 2. | e4 | f1≠

643. (H≠2, Mr. Veneziano)

1. | xf5 | exe5 2. | f6+ | e6≠ 1. ♠ xf5 | bxe5 2. ♠ d3+ | b5≠

Doppio switchback bicolore, schiodature e controscacchi, mica male per un esperto in studistica che fa un tuffo negli aiutomatti!

644. (H≠2, Berezmoj)

1. f xg1+ ♠ xg1 2. ♠ xf3 ♠ 1xf3≠ 1. f xg5 | f2 2. ♠ xe2 | xe2≠ Doppia cattura per poter farsi dare il matto, tema noto ma gradevole.

645. (H≠2, Krivenko)

1. ♠ f7 ♠ g6 2. | g7 ♠ h8≠ 1. ♠ g7 f e8 2. ♠ f6 ♠ f5≠

646. (H≠2, Cistjakov & Garofalo)

a) 1. ♠ a5 ♠ xf5 2. ♠ a4 ♠ c4≠ b) 1. ♠ b2 ♠ f6 2. b3 ♠ d3≠ c) 1. ♠ e1 ♠ xe6 2. ♠ f2 ♠ f3≠ d) 1. ♠ h2 ♠ xc7 2. ♠ g2 ♠ f3≠ Batteria ♠ f su 4 linee diverse.

647. (H≠2, Krivenko)

a) 1. f a1+ f c3 2. f a5 f c5≠ b) 1. f g4+ f e4 2. f d7 f e5≠

648. (H≠3, Chumakov)

GA 1... | :h7 2. ♠ g7 gxf6 3. ♠ :h8 | :h8≠ 1... | :f7+ 2. ♠ g8 gxh6 3. ♠ :h8 | f8≠ 1. ♠ xg5 hxg5 2. ♠ xg7 gxf6+ 3. ♠ h6 4. ♠ xf7≠ Tutt'altro che ordinaria amministrazione (LV).

649. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

1. f e c3 ♣ g2 2. | e5 ♣ e4 3. ♣ d4 ♣ f2≠ 1. f e6 ♣ e5 2. | c4 d4+ 3. ♣ d5 ♣ g2≠ Un eco-camaleonte di buona fattura.

650. (H≠3, Bussetta, Rallo & Smecca)

a) 1. f e5 ♣ a2 2. f a5+ ♣ b2 3. | b5 ♣ :d3≠ b) 1. ♣ a4+ ♣ a2 2. f a5 ♣ e2 3. | b4 ♣ c3≠ Ideal mates ottenuti con gemello poco ortodosso.

651. (H≠3, Bussetta, Frantzov & Smecca)

1. ♣ d2 ♣ cxe2 2. ♣ e1 ♣ c3 3. f f1 ♣ f3≠ 1. ♣ b4 ♣ cxb3 2. ♣ a3 ♣ c5 3. f a2 ♣ c2≠ Mi ha impegnato più del previsto (LV). Matti a eco, ottenuti di sbieco!

652. (H≠3, Drazkowski)

1. f xc6+ ♣ xc6 2. ♣ b1 ♣ xc3 3. | d5 ♣ d2≠ 1. f xc5+ ♣ xc5 2. ♣ a1 ♣ d2 3. ♣ d5 ♣ xc3≠ Schiodature dirette provocate da sacrificio di regina, schiodature indirette con effetti Grimshaw in d5, uno splendido lavoro.

653. (H≠5, Vitale)

a) 1. ♣ d4 ♣ h2 2. | d5 ♣ g3 3. | b3 ♣ f4 4. ♣ c4 ♣ c1 5. | d3 ♣ e2≠ Il gemello era ♣ d3-c2, scusate l'errore. b) 1. | b4 ♣ a3 2. ♣ d4 ♣ h2 3. | d5 ♣ g3 4. ♣ d3 ♣ f4 5. | c4 ♣ b5≠ Bella manovra, una delle tante cui ci ha abituato il nostro Prof. Vitale.

654. (H≠5,5, Chumakov & Fomichev)

a) 1...c4+ 2. ♣ c6 c5 3. ♣ b7 c6+ 4. ♣ a8 c7 5. ♣ b7 c8≠ 6. | a7 ♣ b6≠ b) 1...e4+ 2. ♣ c6 e5 3. f a7 e6 4. ♣ b7 e7 5. ♣ a8 e8≠ 6. ♣ b7 ♣ c7≠ Un lavoro importante (LV)

655. (H≠6, Vitale & Wiehagen)

1. f1 f e + ♣ h2 2. f e1 ♣ g3 3. e1 ♣ + ♣ xg4 4. ♣ h4 ♣ f5 5. ♣ h5 g3 6. f e h6 g4≠ Due promozioni con scacco, mossa d'attesa del ♚ bianco; una delle manovre migliori che ho visto negli H≠ lunghi, complimenti agli autori!

656. (H≠6, Toger)

1. ♣ g8 ♣ e2 2. f1 | ♣ d3 3. | d1+ ♣ c4 4. | d7 exd7 5. ♣ f7 d8 f e 6. ♣ e6 f e d5≠

657. (H≠7, Wiehagen)

1. f e h6 e3! 2. ♣ h4 e4 3. ♣ g5 e5 4. ♣ f7 e6+ 5. ♣ g6 e7 6. ♣ h5 e8≠ 7. ♣ g6 ♣ f6≠ Rolf è in una forma strepitosa (LV). Altra splendida manovra, con la perdita di un tempo (1...e3).

658. (≠2, Stojnic)

1. Ga4? (2. | xd4≠A) 1...c d5 2. f xf5≠B 1...c f4 2. f f3≠C 1...c d3 2. f xe3≠D ma 1...f4! 1. Gg5! (2. f xf5≠B) 1...c d5 2. f f3≠C 1...c f4 2. f xe3≠D 1...c d3 2. | xd4≠A 1...Gf6 . | xd4≠ Tema Lacny 2x4. Complesso da comporre, così come da risolvere.

659. (S≠10, Paradzinsky)

1. | c5 Gd6 2. f c4+ ♣ a3 3. | e5 Gf4 4. f b5 Gd6 5. | e7 Gf8 6. f c5+ ♣ b3 (Se 6...c a4 7. | a7+ ♣ b3 8. | a2 Gb4 9. f c3+ ♣ xc3≠) 7. | b7+ Gb4 (se 7...c a4 8. | a7+ ♣ b3 9. | a2 Gb4 10. f c3+ ♣ xc3≠) 8. | a7 Gd6 9. | a2 Gb4 10. f c3+ ♣ xc3≠

660. (H≠2 Circe, Garofalo & Smecca)

a) 1. f xh8+ (+♣ c1) ♣ xb2 (+♣ f8) 2. ♣ c5+ ♣ xg6≠ (+♣ g8) b) 1. f xg8+ (+♣ f1) ♣ xh3 (+♣ c8) 2. ♣ f5+ ♣ xg5≠ (+♣ b8) La condizione circe è adoperata dagli autori con spregiudicata maestria (LV) Scacchi diretti e di scoperta al ♚ bianco, parati tramite quattro rinascite dei quattro pezzi minori neri.

1st prize: 520 (Parrinello)

A sophisticated modern problem with a multiplicity of motifs blending into a satisfactory whole.

2nd Prize: 363 (Bakcsi & Zoltán)

Ez pompás! A witty Zilahi showing reciprocal effects on the thematic squares. Not easy to construct, but these composers must have nearly a century of experience between them.

3rd Prize: 468 (Gurov)

Although the matrix is well known the skilful construction and the novel blend of strategic motifs justify the award of a prize.

1st H.M.: diagram C, issue 17 supplement, page I (Frantzov)

The island theme has received a great deal of attention, so that it seems almost incredible that this elegant setting with a single thematic white piece is not substantially anticipated. But so far as I can tell that seems to be the case!

2nd H.M.: 364 (Frantzov & Rallo)

And this too seems not to have any specific anticipation. Even though the constituent parts (especially the black play) are familiar, the blend is new and satisfyingly logical.

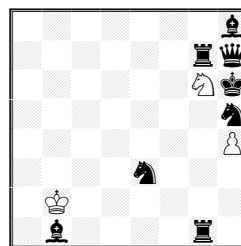
3rd H.M.: 524 (Karpov & Lois)

The double line opening effects, although unfortunately making the solution rather obvious, add a novel touch to the well worn sacrificial play and have the added benefit of allowing an attractively airy construction.

1st Comm.: 433 (Muralidharan)

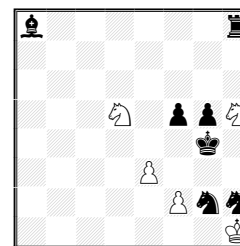
The halfbattery and captures are not new, so the originality lies in the technique for separating the two phases. However there is a slight disparity in the dual avoidance: On Black's first move, the solution to part b) fails in part a) because White has opened a black line, but the solution to part a) fails in part b) because he has neglected to shut one. The dual avoidance on White's first move (checking with the wrong piece) fails in part a) for the same reason as above, but in part b) because White closes a white line. Although this certainly does not ruin the problem, I feel it prevents a higher placing.

1st H. M. diag. C)
G. M. Frantzov



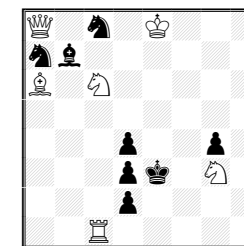
H≠2 2111

2nd H. M. 364.
G. Frantzov & V. Rallo



H≠2 2111

3rd H. M. 524.
J. M. Karpov & J. Lois



H≠2 2111

Best Problems 2000-2001: H≠2 award

There were 81 problems to judge, an appropriate number for a tourney of this kind. Although a few of them are very weak, the best ones would not discredit a number of supposedly more prestigious tourneys. Congratulations to Antonio on the continued success of his magazine. And a special honourable mention to solver M.Travasoni for his comment on 335!

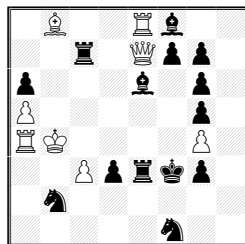
An anticipation check in my own collection and in the ProblemDataBase (which can now be consulted online at <http://www.softdecc.com/pdb/index.pdb>) unfortunately removed several promising works from contention and caused others to be downgraded. I refrain from quoting anticipating problems, not only to save space but because the focus in an award should be on the successful compositions; however a few notes follow, and I am always willing to answer queries from composers (10 Tinwell Road, GB - STAMFORD PE9 2QQ or cfeather@ukonline.co.uk).

Anticipations: 317 has forerunners by Garai and Krivenko & Belokon. 339 can be shown without BK twinning, as Pethes demonstrated in 1980. 398 is completely anticipated by Kapros (*Scacco* 1992). 402 is substantially anticipated by Joffart (*Europe-Echecs* 1968). Partial anticipations by Bene and Garai unfortunately kept the attractive 467 out of the award. 475 is too much like D.Müller *Schach* 1977, among others. 552 is completely anticipated by Haymann (*Rex Multiplex* 1984). The composer of 555 has had the misfortune to chance upon a judge who has shown the same task with fewer pieces, no twinning and no repeated moves.

Other notes: 371 & 560 might have been more impressive in an earlier age, for example when Stepan's 72-part 5-piece cook-free h#2 of 1963 won a place in the FIDE-Album. Nowadays, though, almost anyone can run up such a thing with the aid of a PC. My heartfelt thanks to all those composers who don't! 478 is essentially a one-part problem, since nothing whatsoever is added by symmetrical twinning.

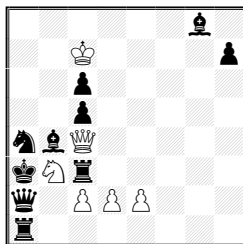
And now the successful problems:

1st Pr. 520.
M. Parrinello



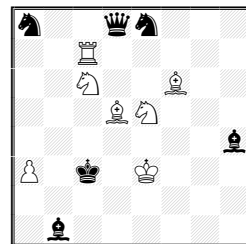
H≠2 b) Sc3-h3

2st Pr. 363.
G. Bakcsi & L. Zoltan



H≠2 2111

3st Pr. 468.
V. Gurov



H≠2 2111

661. (H≠2 Circe, Szwedowski)

1. ♞ d2 a8 ♞! 2. Gexa8! (Gcxa8?) ♞ e2 ≠ 1. ♞ d2 a8 ♞! 2. Gcxa8! (Gexa8?) ♞ xc3 ≠ Grimshaw in d2, duale evitato, matti fatti col pezzo promosso e rinato, un vero capolavoro!

662. (H≠3, Mr. Veneziano)

1. ♠ f4 ♠ d7 2. h1 ♠ n ♠ f3+ 3. ♠ e5 h8 ♞ n ≠! (C+) Non promozione a ♠ perché (essendo neutra) potrebbe muoversi in colonna o traversa come ♠ nera e quindi evitare il matto.

663. (H=5 Circe, Travasoni)

1. d6 ♠ b8 2. ♞ f5 c8! 3. ♞ c2 ♠ c7 4. ♠ c1 ♠ xd6 (+§ d7) 5. ♠ cb1 | xc2 (+♞ c8) = I due re neri sono entrambi in stallo.

664. (H=8 Circe, Paradzinsky)

1. ♠ b6 d8 ♞ + 2. ♠ b5 ♞ f6 3. gxf6 (+♞ c1) § g7 4. ♠ c4 g8 ♞ + 5. ♠ d4 ♞ d5 6. cxd5 (+♞ f1) ♞ b5 7. axb5 (+♞ f1) ♞ c4 8. bxc4 (+♞ f1) ♠ f5 = Rinascite multiple di alferi.

665. (H≠6, Novomesky)

1. ♠ c6 ♠ e4 2. ♠ d7 Gf3 3. ♠ e7 Gd5 4. ♠ f8 ♠ f5 5. ♠ g8 ♠ g6 6. ♠ h8 ♞ f7 ≠ 1. ♠ b6 ♞ c4+ 2. ♠ a6 Ga5 3. ♠ b5 Gc5 4. ♠ a6 ♠ d6 5. ♠ a7 ♠ c7 6. ♠ a8 ♞ b6 ≠ Eco camaleonte, i „ Š fan- no da ponte al Grillo.

666. (Serie H≠6, Ilievski)

1. ♞ e3 2. ♠ f1 3. ♠ b5 4. ♞ c4 5. ♠ c5 6. ♞ d4, ♞ d6 ≠ 1. ♠ h1 2. ♠ f1 3. ♠ f6 4. ♞ f4 5. ♠ e5 6. d4, | c5 ≠ Questo problema mi ha fatto fare gli straordinari! (LV). Due belle manovre, con diverso autoblocco finale di ♞ e di §; due inchiodature del ♞ nero su due linee diverse.

667. (R≠2, Aschwanden)

1. BLe5! (Vedere il resto della soluzione su Best Problems n.22, pag. 25).

668. (=, Rossi)

1. ♞ b4+ ♞ xb4 2. ♠ c5+ ♠ b3 3. ♞ a4+ ♠ xa4 4. ♞ a5+ (purtroppo patta anche 4. ♠ c3! con seguito simile alla soluzione data) ♠ b3 5. ♞ a3+ ♠ c4 6. ♠ c3+ ♠ d5 7. ♠ c5+ ♠ d6 8. ♠ c4 ♠ d5 9. ♠ c2 =

669. (=, Campioli)

1. ♞ d3 b3 2. c5 b2 3. ♞ xb2 a3 4. c6 axb2 5. c7 b1 ♠ 6. c8 ♠ ♠ xe4+ 7. ♠ f6 ♠ f4+ 8. ♠ e7 ♠ e5+ 9. ♠ f7 ♠ f4+ 10. ♠ e7 g4 11. ♠ c2+ ♠ g7 12. ♠ c3+ ♠ g6 13. ♠ c6+ ♠ g5 14. ♠ d5+ ♠ f5 15. ♠ d2+ ♠ h4 16. ♠ h2+ ♠ g5 17. ♠ d2+ ♠ g6 18. ♠ d6+ ♠ g7 19. ♠ d4+ ♠ h7 20. ♠ d6 ♠ f3 21. ♠ c5 g3 22. ♠ d7+ ♠ h6 23. ♠ e6+ ♠ g5 24. ♠ g8+ ♠ f4 25. ♠ b6 g2 26. ♠ f8+ ♠ g3 27. ♠ g7+ ♠ f2 28. ♠ b2+ ♠ e2 29. ♠ f6+ ♠ e1 30. ♠ a1+ ♠ d1 31. ♠ e5+ ♠ e2 32. ♠ a1+ ♠ f2 33. ♠ f6+ ♠ f3 34. ♠ b2+ ♠ g3 35. ♠ g7+ ♠ g4 36. ♠ c3+ ♠ h4 37. ♠ h8+ ♠ h5 38. ♠ d4+ ♠ g4 39. ♠ h8+ =

670. (≠2, Cuppini)

GA 1... ♠ f6 2. ♞ xf6 ≠ 1... ♠ e6 2. ♞ xe6 ≠ 1. ♠ b5? [2. ♠ d4/ ♠ e5 ≠] 1... ♠ f7 2. ♠ d4 ≠ 1... ♠ b3 2. ♠ e5 ≠ ma 1... ♞ b2! 1. ♠ f6? [2. ♠ e5/ ♠ d6 ≠] 1... ♞ b2 2. ♠ d6 ≠ 1... ♠ d1 2. ♠ e5 ≠ ma 1... ♠ f7! 1. ♠ g6? [2. ♠ e5/ ♠ d6/ ♠ f6 ≠] ABC 1... ♠ h4 2. ♠ e5/ ♠ d6 ≠ AB 1... ♠ xg6 2. ♠ d6/ ♠ f6 ≠ BC 1... ♠ d1 2. ♠ f6/ ♠ e5 ≠ CA ma 1... ♠ xg6+! 1. ♠ c2? [2. ♠ c5/ ♠ c3/ ♠ f3 ≠] DEF 1... ♠ f1 2. ♠ c5/ ♠ c3 ≠ DE 1... ♠ b3 2. ♠ c3/ ♠ f3 ≠ EF 1... ♠ e1 2. ♠ f3/ ♠ c5 ≠ FD ma 1... ♠ xc2+! 1. ♠ c3! [2. ♠ c5/ ♠ f3 ≠] 1... ♠ xd6+ 2. ♠ xd6 ≠ 1... ♞ xb4/ ♠ b3 2. ♠ f3 ≠ 1... g1 ~ ♠ f1/ ♠ h3/ ♠ h5 2. ♠ c5 ≠ 1... ♠ xc3+ 2. ♠ xc3 ≠ 1... ♠ f1 2. ♠ c5/ ♠ c4 ≠

671. (≠3, Mr. Veneziano)

1. ♞ d4 ♠ xa4 2. ♞ b6+ ♠ xa3 [2... ♠ b5 3. ♠ b4 ≠] 3. ♞ c5 ≠

672. (H≠2, Ganapathi)

a) 1.f5 | e3+ 2.♘ f4 ♠ d5≠ b) 1.f6 | e1 2.fxg5 | h1≠

673. (H≠2, Krivenko & Belokon)

GA 1...♙ xa7 2.♘ xa7 b8♙ ≠ 1.♙ xb8 cxb8| + 2.♘ a7 | a8≠

674. (H≠3, Grushko)

a) 1.♘ d6 ♘ g6 2.♘ e6 ♠ c6 3.♙ d6 ♙ g4≠ b) 1.♘ d6 ♘ e3 2.♘ e5 ♙ g4 3.♙ d6 ♠ d7≠ c) 1.♘ d4 ♘ g4 2.♘ e4 ♠ c6 3.♙ e3 ♙ c2≠ Tre autoblocchi tematici dell'♙, non è poco (LV).

675. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

a) 1.e2 ♠ g3 2.e1♠ ♠ f1 3.♠ g2 ♘ g5≠ b) 1.e1♙ ♙ a6 2.♙ g3 ♘ g5 3.♙ h2 ♙ f1≠ Grazioso e gradevole (LV).

676. (H≠3, Di Sarno & Vecu)

1.♙ h6 g7+ 2.♘ g8 ♠ e7+ 3.♘ h7 g8♙ ≠ 1.♘ g8 g7 2.♘ h7 g8| 3.♙ h6 ♠ f6≠ Scarsa omogeneità nelle due soluzioni (LV).

677. (H≠3, Grushko)

1.♘ d3 ♠ e3 2.♘ d2 ♙ e5 3.♘ c1 ♠ b3≠ 1.♘ xd4 ♘ b7 2.♘ c5 ♙ d6+ 3.♘ b5 ♠ a3≠

678. (H≠3, Grushko)

1.♘ f3 ♠ d3 2.♘ g2 ♙ f2 3.♘ f1 ♠ e3≠ 1.♠ d7 ♠ g6 2.♘ d5 ♙ b6 3.♘ c6 ♠ e7≠

679. (H≠3, Grushko)

1.♙ xf3 ♘ xg7 2.♙ g2 ♘ h6 3.♙ h3 ♠ f5≠ 1.♘ xg5 ♠ xe4+ 2.♘ h6 ♠ d6 3.♙ xg6 ♠ f7≠ Idea valida, anche se non è nuova (LV).

680. (H≠3, Grushko)

1.♘ d2 ♠ xe3 2.♘ e1 ♘ g2 3.♠ d2 ♠ c2≠ 1.♠ d5 d4 2.♘ d3 ♙ h5 3.♘ e4 ♙ g6≠ Chiavi non facili in un problema ben articolato (LV).

681. (H≠3,5, Grushko)

a) 1...♠ xf4+ 2.♘ g5 ♠ h5 3.♙ d2 ♠ g3 4.♘ f4 ♙ xd2≠

b) 1...♙ xd4 2.♘ g6 ♘ h4 3.♘ f5 ♘ h5 4.e4 ♠ g7≠

682. (H≠3,5, Grushko)

1...♙ b7+ 2.♠ d5 ♘ g6 3.♘ f4 ♙ f8 4.♠ e3 ♙ d6≠

1...♙ f1 2.♠ d3 ♙ xg5 3.♙ d4 ♘ f6 4.♘ e4 ♙ g2≠

683. (H≠4, Grushko)

a) 1.♙ c7 c5 2.♘ c4 ♠ d8 3.♘ b5 ♠ xe6 4.♘ a6 ♠ xc7≠ b) 1.♘ c4 ♘ b8 2.♙ a7+ ♘ c7 3.♘ b5 c4+ 4.♘ a6 b5≠ Nella soluzione 1.♙ c7 c'è uno spunto di grande originalità (LV). Vero, l'altra soluzione è nettamente inferiore.

684. (H≠4, Grushko)

1.f2 ♙ xg4 2.f1| ♙ e2 3.♙ d1 ♙ a6 4.♙ d7 ♠ e6≠ 1.♘ c8 ♘ e7 2.f4 ♘ d6 3.♙ d7 ♙ xd7+ 4.♘ d8 ♠ e6≠ Il ♙g5 è del tutto inutile in entrambe le soluzioni (LV).

685. (Serie ≠17, Bakcsi & Zoltan)

1.♘ b1 2.♘ c2 3.♘ d1 4.♘ e1 5.♘ f1 6.♘ g1 7.♘ h2 8.♘ g3 9.♘ f4 10.♘ e5 11.♘ d6 12.♘ c5 13.♘ b4 14.♘ c5 15.b4 16.♠ b3 17.b5≠ Un problema delizioso, quale solo poteva attendersi dal duo attualmente più in forma nel mondo della composizione (LV).

686. (Serie H≠6, Mr. Veneziano)

1.g1♙ 2.♙ d4 3.b1♙ 4.♙ a2 5.♘ b1 6.♙ a1, ♘ d2≠ L'idea è decisamente ingegnosa! (LV).

687. (Serie H≠21 Circe, Travasoni)

1.♘ g4 2.♘ f3 3.♘ e2 4.♘ d3 5.♘ c4 6.♘ b5 7.♘ xa5 (\$a2) 8.♘ b6 9.♘ xb7 (¥ f1) 10.♘ c8 11.♘ d8 12.♘ e8 13.♘ f7 14.♘ g6 15.♘ g5 16.♘ f4 17.♘ xe4 (§e2) 18.♘ xf5 (♠ b1) 19.♘ e4 20.♘ d4 21.♘ c4, §e3≠ Attesa la spiccata originalità del problema, sono certo che Mr. Veneziano sarà vivamente compiaciuto della dedica (LV). Effettivamente, il ♘ nero cattura, e quindi fa rinascere, ben 4 pezzi per costruirsi la gabbia di matto... Mr V., che ha molto apprezzato il problema, mi incarica di ringraziare Marco Travasoni.

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

Soluzioni 3ª Gara Speciale di Soluzione (BP21)Diag. A: **A. De Musset** (year?), ≠3

1.♙ d7! (2.♠ f6≠) 1...♠ xd7 2.♠ c6 tempo 2...♠ d7- 3.♠ (x)f6≠

Diag. B: **K. Funk**, *Themes* 64, 1983, H≠6 Duplex

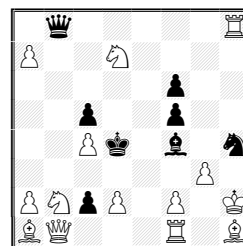
1.g6! b4! 2.g5 b5 3.g4 b6 4.g3 b7 5.g2 b8♙ 6.g1♙ ♙ b7≠

1.b3! g5! 2.b4 g4 3.b5 g3 4.b6 g2 5.b7 gxfl ♙ 6.b8| ♙ a6≠

Doppio passo dei pedoni b2/g7

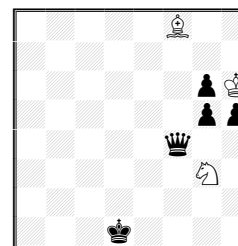
Diag. C: **L. Vitale**, inedito (original) *Best Problems* 2002, H≠81.♠ f7 h4 2.♠ g5 hxg5 3.♘ c7 g6 4.♘ f6 g7 5.♘ e5 g8♙ 6.♘ d4 ♙ xb3 7.♙ d5 ♙ xe3 8.♘ c4 b3≠ La posizione finale è davvero difficile da immaginare partendo dalla posizione data. Ringrazio l'autore che ha voluto offrire questo interessante inedito per la gara indetta da B.P. Hanno inviato le soluzioni esatte 5 concorrenti: K. Muralidharan, I. Murarasu, D. Stojnic, P. G. Soranzo, E. Minerva; a tutti va il mio ringraziamento per l'interesse dimostrato. L'estrazione ha favorito **D. Stojnic**, che riceverà *Best Problems* in omaggio nel 2003. (The winner D. Stojnic will receive B.P. on year 2003)**4ª Gara Speciale di Soluzione**(4th special competition of solution)

Diag. A



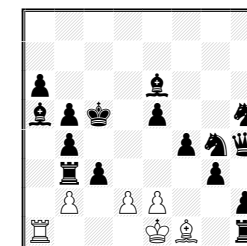
≠4

Diag. B



H≠4 - 1 sol.

Diag. C

H≠3 - quante soluzioni?
How many solutions?

Un abbonamento annuale sarà estratto fra quanti mi invieranno le soluzioni esatte. (Solutions to A. Garofalo; subscription for 1 year to the winner)