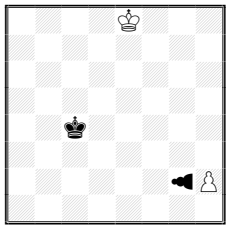
L'Angolino

di **Mario Velucchi** - Pisa (Italy)

Angolino dei problemi bizzarri, aperto ai vostri suggerimenti e contributi. Joke problem corner, open to your hints and contributions.

Mario VELUCCHI
Via Emilia, 106
I-56121 Pisa - Italy
eMail mathchess@velucchi.it

MV22



❇ **MV22:** Whoever moves, wins.

❇ **Solution MV21: Bedrich Formánek** 4th-7th Pr. *Blue Danube Travel C,* 1/9/1993.

1.White goes to the left side of the board! (his pawns go from left to right) th. 2.b4-d4#

1...Black goes to the right side of board (now not 2.b4-d4+ d3xc4! e.p.) 2.White goes to the upper side of the board# (2...e7xf6? is not possible anymore)

1...Black goes to the left side of board (now not 2.b4-d4+ c3xd4!) 2.b6-d6#

1...d7-d5 (now not 2.b4-d4 d5c4 e.p.) 2.Qf4# - Changing places, beeing surely the novelty, has undoubtedly some humour in itself. This humour is powered by changes of pawn movement direction.

The Bit Corner

Web: www.velucchi.it

Errata-Corrige (Corrections)

Il problema n. 732 di Z. Labai risulta insolubile a causa della mancanza di un ♙ nero in f2 (n.732, BP24, add black ♙f2). [Segnalazione di I. Fasiori.]

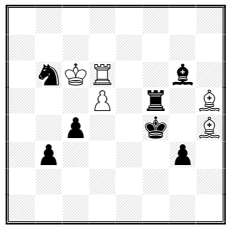
BP24, note agli inediti: naturalmente la nota n.775 riguarda il diagramma 771.

Il problema n.756) Lozek, causa equivoco, è stato già pubblicato su *The Problemist Supplement* col n. PS1259 [C.G.Jones]. Lo stesso dicasi per il problema n.759) Grushko, già pubblicato su Suomen Tehtavaniekat nel fascicolo 2/2002 [M.Ylijoki]. Chiedo scusa ai lettori e ai giudici, ma talvolta questi errori capitano ai compositori, specie quando si attende molto per vedere il proprio lavoro pubblicato. (Because an equivocal, the problem 756 BP24 has been published already on *The Problemist supplement* March 2002. Same about n.759 BP24, on Suomen Thetavaniekat 2/2002.)

Auguri a:

Pier Giorgio Soranzo

70 anni nel 2003



H≠2 - (1.♘xd5 ♗f6 2.♘e3 ♖d4≠ 1.♖e5 ♗f3 2.♔f5 ♖f6≠ 1.♖xd5 ♖xd5 2.♗e4 ♗g5≠)

Il festeggiato dedica questo problema simbolico, raffigurante il n.70, a tutti i problemisti classe 1933. Tantissimi auguri al nostro sostenitore!

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

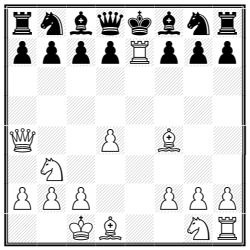
Anno VII - n. 25

gennaio - marzo 2003

Hanno collaborato a questo numero:
C. J. Feather, M. Velucchi, Mr. Veneziano

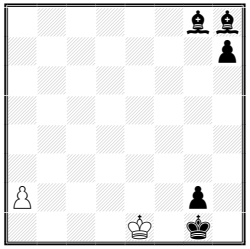
WELCOME!

Diamo il benvenuto per la loro prima pubblicazione su B.P. a M. McDowell e C. Tylor, entrambi dalla Gran Bretagna. Ricordo ai lettori che con questo numero inizia il nuovo anno, il settimo di B.P. Sono certo che vorranno sempre contribuire al proseguimento di questa iniziativa. Su questo numero potete leggere un interessante verdetto (H≠3/n) di Rolf Wiehagen, e la recensione di un libro che invito a leggere. Purtroppo c'è anche un triste necrologio.



← **M. Caillaud,** *Best Problems* 17/2001, n.460
SPG 11.5 - 23 plies
Special Prize

Questo problema mi è talmente piaciuto che ho voluto dargli un premio speciale, fuori concorso. Sol. 1.e3 e5 2.♕g4 ♗c5 3.♕a4 ♗xe3 4.d4 ♗g5 5.♗f4 e4 6.♘d2 e3 7.0-0-0 e2 8.♘b3 e1♗ 9.♗e2 ♗b4 10.♖e1 ♗f8 11.♗d1+ ♗ge7 12.♖xe7+. L'apparenza inganna! Nella posizione inziale l'♗f8 sembra quello originale, invece è un pedone promosso. Questo è il commento dell'autore: *As Black played 11 moves, the piece captured on e7 at last move cannot be the original ♙e7 because of move parity; ♙e7 must have promoted!. Exchange of place between original ♗f8 and ♙e7 (after promotion!)* Uno dei migliori inediti apparsi finora su questa rivista.

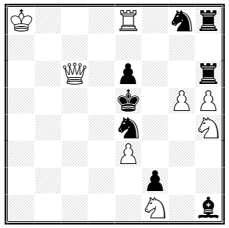


← **A. Garofalo & Mr. Veneziano**
Inedito (original)
H≠5, scacchiera bi-cilindrica
(horizontal and vertical cylinder)
Prego leggere la recensione a pag. 93.

A. G.

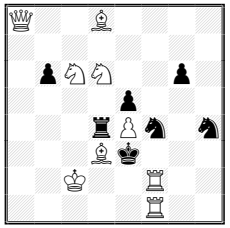
Inediti

784. V. Cacace
Massalubrense



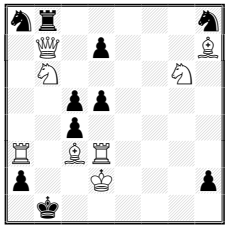
≠2

785. E. Petite
Spagna



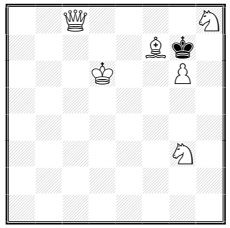
≠2 vv

786. D. Stojnic
Jugoslavia



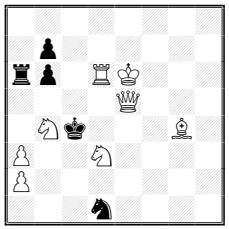
≠2 vv

787. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



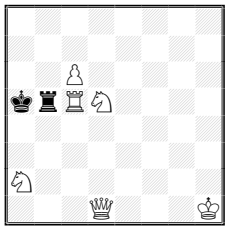
≠2

788. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



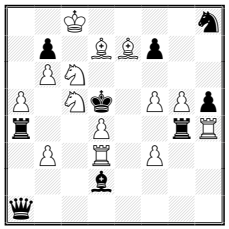
≠2

789. E. Fomichev
Russia



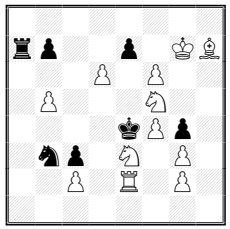
≠2 vv

790. E. Petite
Spagna



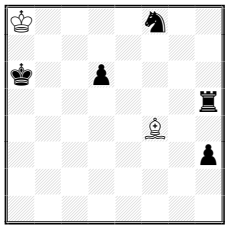
≠3

791. L. Makaronez
Israele



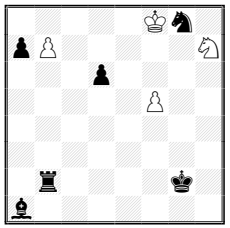
≠3

792. V. Cacace
Massalubrense



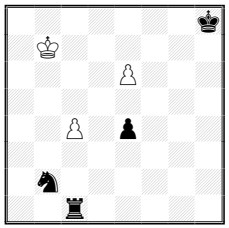
S≠5 Maxim.

793. M. Travasoni & A. Garofalo
Segrate/Bari



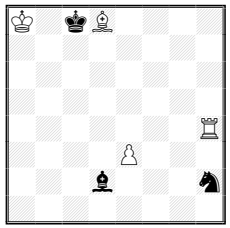
S≠7 Maxim.

794. I. Akobia
Georgia



+

795. I. Akobia
Georgia



=

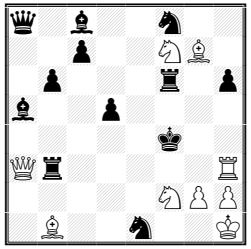
Gara di Ricostruzione n. 17

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione tematica:

1.♖d6? [2.♖e6≠] ma 1...♘c3!
1.♕d6? [2.♕e6≠] ma 1...♖f2!
1.♗d6? [2.♕e7≠] ma 1...f5!
1.♗f8! [2.♕e7≠]

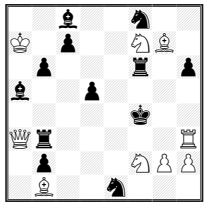
1...f5 2.♕e5≠
1...♘c3 2.♗xc5≠
1...♖f3/g5 2.♖(x)f3≠
1...♖f2 2.♖xd3≠

Soluzione della gara n. 15

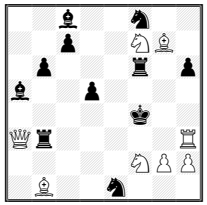


← **B. Harley,** *Pittsburgh Gazette Times* 1916
1.♕e7! [2.♕e5≠]
1...♗e6 2.♕xc7≠ 1...♘d7 2.♖h4≠ 1...♘e6 2.♕xf6≠
1...♘g6 2.♗xh6≠ 1...♖e6 2.♕h4≠ 1...♖f5 2.♕h4/♖h4≠
1...♗c3, ♖e3 2.♕(x)e3≠ 1...♘d3 2.♖f3≠ 1...♘f3 2.g3≠
Incredibilmente l'originale ha una ♕ nera che non serve proprio a nulla! E non è l'unico caso. ([1])

C. Brull Mayol



(all others)

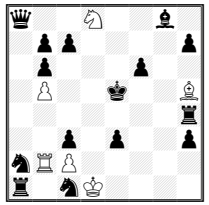


Classifica	p.p.	p.	tot.
Stojnic	25	13	38
Muralidharan	23	13	36
Parrinello	22	13	35
Rallo	20	13	33
Petite	18	13	31
Ganapathi	7	13	20
Brull Mayol	0	12	12
Murarasu	10	0	10

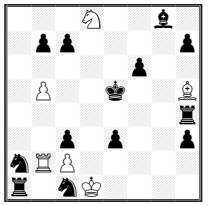
Premetto che tutti i concorrenti non hanno usato la ♕ nera, quindi 3 punti in più per ciascuno. Però Brull Mayol aggiunge senza motivo un ♙ nero b2, quindi -1 punto. Il ♔ bianco può essere posto in diverse case. Una puntata troppo facile questa volta ☺.

([1]) Anche nell'epoca dei computer può accadere che una regina rimanga sulla scacchiera inutilizzata. *The Problemist*, 1998, H≠3 inedito, con posizione (A). Mi chiesi a cosa servisse la ♕a8. A nulla... (grazie ai test col computer). Proposi la correzione (B), che ha preso il 3° Premio.

A) A. Shvichenko



B) A. Shvichenko



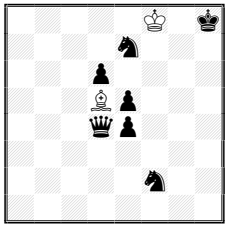
(versione A. Garofalo)

a) 1.♘b4 ♗g4 2.♘d5 ♖b4 3.♗f7 ♘xf7≠
b) 1.♗f7 ♖b4 2.♗g6 ♘f7 3.♖g4 ♗xg4≠
c) 1.♖g4 ♘f7 2.♖g3 ♗g4 3.♘b4 ♖xb4≠
Ciclo mosse nere abc-bca-cab, ciclo mosse bianche axb-byc-cza.

A. G.

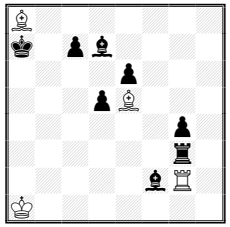
Affermazioni italiane

A) L. Vitale - Lode
Diagrammes 1998



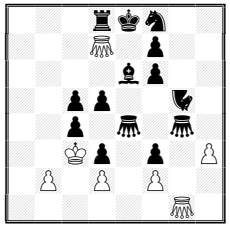
H≠6 2 sol.

B) C. Santagata & V. Rallo - 4ª M. O.
Diagrammes 2000



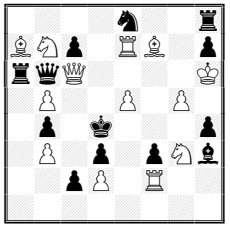
H≠2 b) ♙g4-a6

C) A. Cuppini
2° Pr. *Pat a Mat*
Them.Ty. 2001.



H≠4*

D) A. Cuppini
Pr. Spec. Solarczyk
90° J.T. 1999



≠2 b) ♖h8-f8

A) Vitale. 1.♕a7 ♔e8 2.♔g7 ♗xe4 3.♔f6 ♔f8 4.♔e6 ♔g7 5.♘d5+ ♔g6 6.♕e7 ♗f5≠ 1.♔h7 ♗c4 2.♔g6 ♗f1 3.♔f5 ♔g7 4.e3 ♔h6 5.♔e4 ♔g5 6.♘d3 ♗g2≠ Uno splendido doppio balletto reale, con matti modello. Uno dei migliori lavori del Prof. Vitale.

B) Santagata & Rallo. a) 1.c6 ♗c7 2.♗e3 ♖a2≠ b) 1.♖e3 ♖g8 2.♗c6 ♗d4≠ Commento del giudice Arpad Molnar: *Pickabish et Grimshaw avec des mats modèles de coin.*

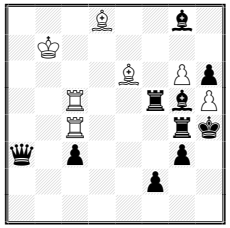
C) Cuppini. Grasshoppers: g1, d7, g4,e4. Nightrider: g5. GA: 1…**G**f5 2.**N**h7 **G**g5 3.**G**e-g6 **G**h5 4.**G**d7 **G**h8≠ GR: 1.**G**g6 **G**f5 2.♗d7 **G**h5 3.**N**e6 **G**e3 4.**G**h7 **G**h8≠ Ogni pezzo nero che circonda il ♘f8 può occupare due delle sue quattro case di blocco. Le case sono ciclicamente connesse tra il GA e il GR:

Pezzi neri	♗	**Grasshopper 'g'**	**Grasshopper 'e'**	**Nightrider**
GA (setplay)	e6	d7	g6	h7
GR (solution)	d7	g6	h7	e6

Il tema del concorso era: *Fairy problems showing mates by hopping pieces over units that are immobilized during solution.* Commento del giudice: *Four possible jump by ♘f8 are blocked in the set play by four black pieces in one way, and in the solution these pieces change cyclically their place! It's hardly believable that it works with so many free black pieces in the diagram position.*

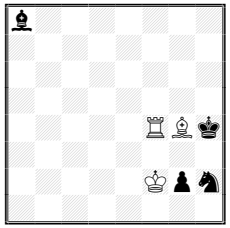
D) Cuppini. 1.♘d6? [2.♕c4(A)/♕d5(B)≠] 1...♘f6/♘xd6 2.♕c4(A)/♕d5(B)≠ 1...♗e6! (a) 1.♗e6? [2.♕d5(B)/♕e4(C)≠] 1...hxg3/♔xe5 2.♕d5(B)/♕e4(C)≠ 1...♘f6! (b) 1.♖e6? [2.♕e4(C)/♕c4(A)≠] 1...♗xe6/♘f6 2.♕e4(C)/♕c4(A)≠ 1...♘d6! (c) 1.♖xf3! [2.♖f4≠] 1...♘f6(b)/♘d6(c)/♗e6(a) 2.♕c4(A)/♕d5(B)/♕e4(C)≠
Tripla schiodatura (triple unpin). Se 1...♗g2 2.♘f5≠
Gemello b) 1.♘d6? ♗e6! 1.♗g6? ♘d6! 1.♖xf3? ♖xf7!
1.g6! [2.♕c4(A)/♕d5(B) /♕e4(C)≠] 1...♘f6(b)/♘d6(c)/♗e6(a) 2.A/B/C≠ Tema Fleck. 1...hxg3/c1♕/♖xf7 2.AB/BC/CA≠ Tema Brogi.

796. M. McDowell
Gran Bretagna



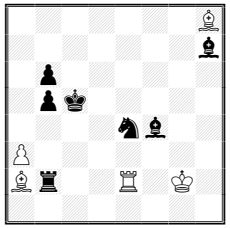
H≠2 2111

797. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



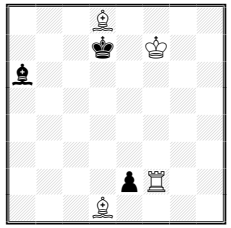
H≠2 2111

798. V. Rallo
Trapani



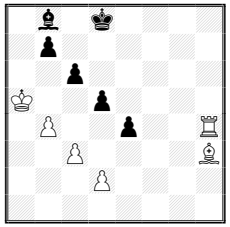
H≠2 b) ♖e2-f2

799. G. Bakcsi & L. Zoltan - Ungheria



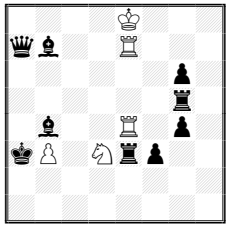
H≠2 b) ♔f7-b4

800. G. M. Frantzov
Bulgaria



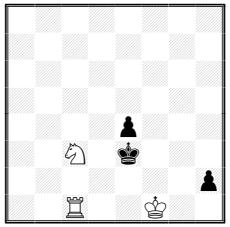
H≠2 b) ♔d8-e7
c) ♔d8-f6, d) ♔d8-g5

801. C. Tylor
Gran Bretagna



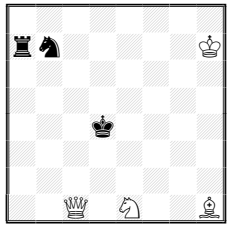
H≠2 b) ♙b3-b6

802. A. Grigorjan
Armenia



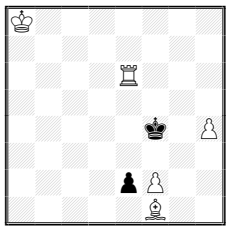
H≠2 b) ♙h2-d4
c) =b ↻ 180°

803. K. Muralidharan & A. Garofalo
India/Italia



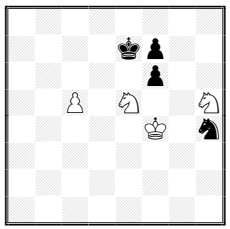
H≠2 2111

804. R. Cassano, M. Crucioli & V. Cacace
Roma/Massalubrense



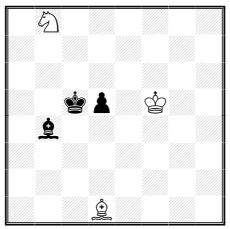
H≠2 Zeropos.
v. note (see note)
(ex 599/BP21)
Dedicato a V. Rallo

805. M. Grushko
Israele



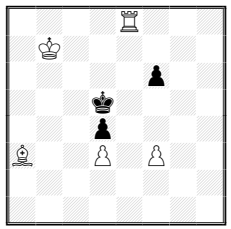
H≠2,5 01..
Duplex

806. M. Grushko
Israele



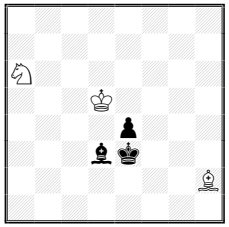
H≠3 Zeropos.
a) ♔f5-f4, b) ♗b4-d6
c) ♗b4-d4

807. P. G. Soranzo
Bagnaria Arsa



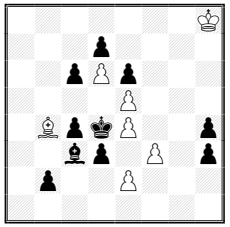
H≠3 12..

808. A. Onkoud
Marocco



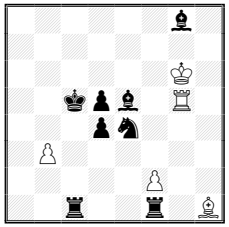
H≠3 21..

809. G. M. Frantzov
Bulgaria



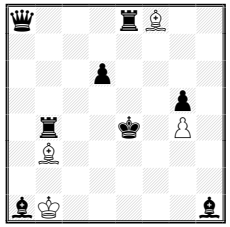
H≠3 21..

810. E. Fomichev
Russia



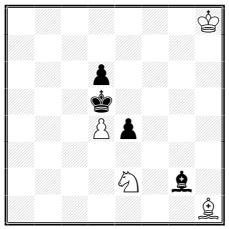
H≠3 21..

811. L. Makaronez & M. Grushko - Israele



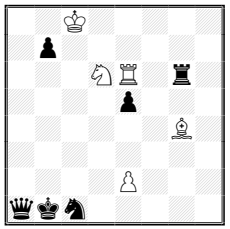
H≠3 Zeropos.
a) -♗a1 b) ♗f8-a3

812. S. Pirrone
Acqui Terme



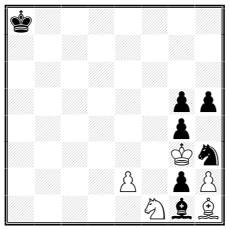
H≠3 b) ♘e2-e6

813. C. Jonsson
Svezia



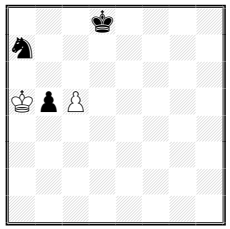
H≠3 21..

814. G. Lucchesini
Monterotondo



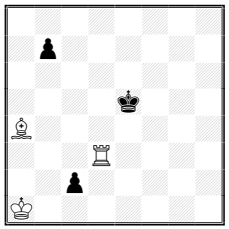
H≠4 1 sol.

815. L. Vitale
S. Maria C. V.



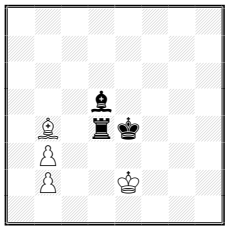
H≠4 Duplex

816. M. Nahnybida & O. Sobchuk - Ucraina



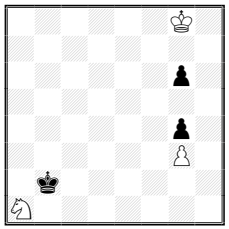
H≠4 1 sol.

817. M. Nahnybida
Ucraina



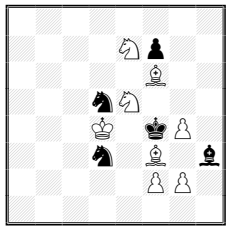
H≠4 1 sol.

818. L. Vitale
S. Maria C. V.



H≠6 1 sol.

819. J. Buglos
Ungheria



=2 Madrasi

A) 1.♘c5 ♕c6 2.♗e8 ♖g4≠ 1.♘d4 ♖g4 2.♗g8 ♕c6≠ Effetti Umnov fra ♗ nero e ciascuno dei due pezzi bianchi formanti una semi-inchiodatura, durante la schiodatura del pezzo mattante; scambio di funzioni fra ♕♖.
B) 1.♔f2! [2.e4+ ♔d4 3.♖c4≠]
1…♖xc5 2.♖d1+ (♗c4?) ♔e4 3.♘xd6≠ (♘g5?)
1…♗xc5 2.♗c4+ (♖d1?) ♔e4 3.♘g5≠ (♘d6?) Doppio duale evitato.
Se 1…♘g4+ 2.♗xg4 [3.♗f3≠] e5 3.♖xd6≠
C) 1.♕e8! [2.♕c6≠] 1…♘d4 2.♘g5≠ (♘d2?) 1…♘e5 2.♘d2≠ (♘g5?) Duale evitato per schiodatura preventiva di pezzo nero. Citando l'autore: "Le difese del ♘f3 annullano gli effetti d'inchiodatura che il bianco produce mattando ai danni della ♕b4 nella prima variante e dell'♗e7 nella seconda."

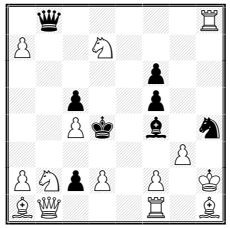
A. G.

°°°°°°°°°°°°°°°

Soluzioni della 4ª Gara Speciale (BP23)

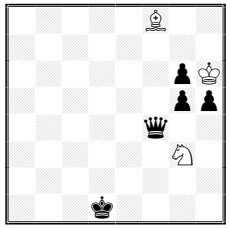
(4th special competition of solution)

A) L. Jarosch
Shakmaty v SSSR - 1983



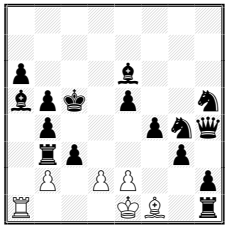
≠4

B) L. Vitale - 6ª Lode
Diagrammes 1996



H≠4 - 1 sol.

C) F. Comune & L. Vitale
L'Italia Scacchistica 1999



H≠3 - quante soluzioni?
How many solutions?

A) 1.♖xh4! (min. 2.axb8♕) 1...cxb1♕ 2.axb8♕ ♕xb2 3.♕b3 ♕xa1 4.♖xf4≠ 1...cxb1♖ 2.axb8♖ ♖xb2 3.♖b3 ♔xc4 4.♖xf4≠ 1...cxb1♗ 2.axb8♗ ♗e4 3.♗xf4 ♗xh1 4.♗e3≠ 1...cxb1♘ 2.axb8♘ ♘xd2 3.♘c6+ ♔c3 4.♖c1≠ Si tratta di un Babson task, 4 promozioni a 4 pezzi diversi, sia bianche che nere, con pezzi corrispondenti. Nuoce solo la chiave di cattura. (Courtesy of J. Plaskett)
B) 1.♕b8 ♔xg5 2.♔e1 ♔h4 3.♔f2 ♔h3 4.♔g1 ♗c5≠
Prima mossa alquanto sorprendente!
C) 1.♗b6 ♖a5 2.♔c4 ♖xb5 3.♗g1 e3≠ [1.♔c4? 0–0–0?? 2.g2 d4 3.g1♗ e4≠]
Una sola soluzione naturalmente, perché l'ultima mossa del bianco deve essere stata di ♔ o di ♖ e perciò esso non può arroccare. [Because, white's last move should have been made either by the ♔ or by the ♖ thus making castling illegal. If they had not moved, white's last move must have been a capture by the ♗ at f1 where a black piece (♗ or ♘) should have been present. Since all Black's 16 men are present on the board that black piece at f1 should have been promoted piece and not possible.] Vincitore della gara è (the winner is) R. Ganapathi, India, che riceverà *Best Problems* per l'anno 2003.

Necrologi

Gino Mentasti, 15/08/1913 - 29/11/2002

Alfine ci ha lasciato il nostro maestro. Dico nostro perché altri si uniscono a me per chiamarlo così, senza offesa per gli altri grandi compositori viventi o meno, che per vari motivi non mi e ci hanno insegnato i rudimenti. Alcuni di noi hanno avuto la fortuna di avere come maestro Gino.

Proprio sul precedente fascicolo ricordavo che, quando ero principiante, ricevevo da Gino consigli e soprattutto problemi respinti, perché "orrende fetecchie", come direbbe l'amico Marco Travasoni. Gino non le chiamava così, ma faceva capire che lo erano.

La famiglia ha dato notizia della scomparsa del grande problemista italiano, avvenuta il 29 novembre 2002 alla veneranda età di 89 anni. Trascrivo qui di seguito la nota biografica riportata alla voce "Gino Mentasti" sul sito del Sig. M. Leoncini:

http://leoncini.freeservers.com/mentasti.html

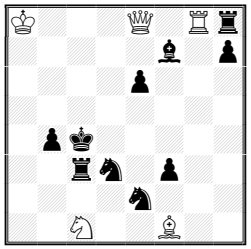
e ringrazio S. Galletti per la pronta diffusione della notizia.

Maestro della composizione "honoris causa" della FIDE e giudice internazionale per la composizione. Nel 1937-39, 1943 e 1946-47 redasse la sezione problemi sull'*Italia Scacchistica* e poi su numerose testate tra cui *Scacco!* e, dal 1965, sul quotidiano di Genova *Il Corriere Mercantile*.

Nel 1965 fondò *Sinfonie Scacchistiche*, un trimestrale dedicato al problema di scacchi, che diresse fino al 1985. Ha pubblicato "Il prontuario del problemista" (ed. Scacco, S. Maria Capua Vetere, 1977) e, sull'*Illustrazione Italiana*, "I temi del due mosse". È stato segretario dell'API (Associazione Problemisti Italiani) dal 1965 al 1985 e delegato per l'Italia nella Commissione permanente per la composizione presso la Federazione Internazionale. Ha pubblicato circa 650 problemi di cui 120 premiati. Nel 1983 fu insignito del premio "Gioacchino Greco", sezione "Una vita per gli scacchi".

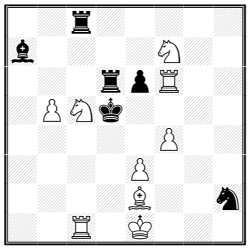
Per ricordarlo ci restano le sue opere. Il primo inedito di *Best Problems*, che riporto qui in basso (A), era un lavoro nuovo di zecca composto dal Maestro, e si vede la tecnica sopraffina.

A) G. Mentasti
Best Problems 1998



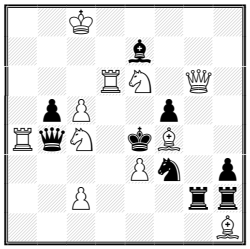
H≠2 2111

B) G. Mentasti
4° Pr. T. T. Sinfonie Scacch. 1970



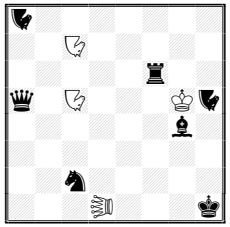
≠3

C) G. Mentasti
1° Pr. Warszawe Schakklub 1936



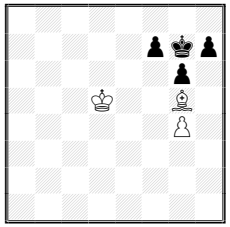
≠2

820. G. M. Frantzov & A. Smecca
Bulgaria/Italia



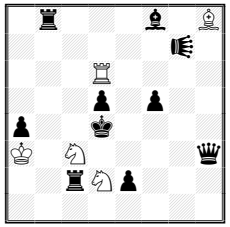
H≠2 2111
(v. note, see note)

821. G. Lucchesini
Monterotondo



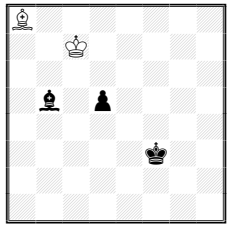
Serie H≠3 21..
Circe

822. A. Cuppini
Bergamo



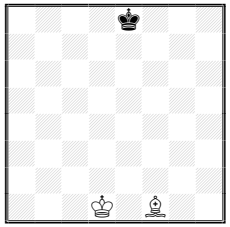
H≠2 2111
Siren in g7
(v. note, see note)

823. L. Vitale
S. Maria C. V.
(after Vitale)



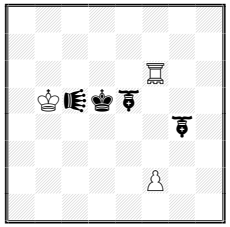
H≠8 Circe 1 sol.

824. V. Cacace
Massalubrense



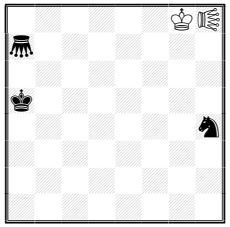
Serie H≠13
Sentinelle

825. D. Novomesky
Slovacchia



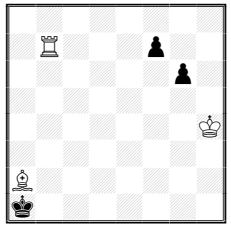
H≠5 2 sol.
(v. note, see note)

826. D. Novomesky
Slovacchia



Serie H≠13 2 sol.
Köko
(v. note, see note)

827. M. Nahnybida
Ucraina



Serie H≠12 1 sol.

Note agli inediti

804) Problema già pubblicato su BP21 col n.599; la versione attuale è stata ampliata e migliorata dagli stessi autori, col contributo di V. Cacace e prevede 6 gemelli: a) ♙e2→e4, b) ♙e2→g4, c) ♗f1→f8, d) ♔f4→h5, e) ♗f1→g8, f) ♗f1→h3. Nelle soluzioni viene mostrato il tema Albino più le tre promozioni minori. Un notevole risultato!

820) Lion: **LI**d1; Nightriders: **N**c5, **N**c7, **N**a8, **N**h5. **Nightrider:** a **Rider** along a straight line on squares lying a Knight's move away from each other, e.g. a1-b3-c5-d7.

Lion: moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear.

822) Siren: a marine piece that moves like a Queen but captures like a **Locust**.

Locust: moves on Queen-lines but only by capturing an enemy unit, arriving on the square immediately beyond that unit.

825) Wazir f6, **LI**on c5, **FE**rs e5, g4. Fers: 1:1 Leaper. Wazir 0:1 Leaper

826) Köko: a move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another). **LI**on h8, **G**rasshoppers a7.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 24

732. (≠2, Labai
GA: 1...♔g3 2.♕xe5≠ 1.♗d6! (2.♗xe5≠) 1...♔g3 2.♗xe5≠ 1...♘e~ 2.♗g6≠ 1...♘d5 2.♘e6≠ 1...♘c4 2.♘d5≠ 1...♘xf5 2.♕xf5≠ 1...♘g4 2.♘g6≠ Vedere la posizione esatta in ultima pagina. Gioco di correzione nera.

733. (≠2, Rallo)
1.e4! (2.♕xd5≠) 1...dxe4 2.♕a5≠ 1...♗xe4 2.♗xf4≠ 1...♖xe4 2.♘f3≠ 1...♘xe4 2.♘d3≠ 1...♔xe4 2.♕e2≠ 1...♗e6 2.♖xe6≠ Sacrificio di ♙ su casa di fuga.

734. (≠2, Petite)
1.♘ac6? ♗xd3! 1.♘dc6? ♕xd3! 1.♖xd6! (2.♕e1≠) 1...♗xd3 2.♘c4≠ 1...♘xd3 2.♗g1≠ 1...♕xd3 2.♘f5≠ Tema Schiffman: il nero autoinchioda un proprio pezzo in quanto l'attuazione della minaccia lo schioderebbe.

735. (≠2, Stojnic)
1.♖f4? e5 2.♕xd7≠ ma 1...♗e4! 1.♕f4? ♖h4! 1.♗c6! (2.♗xb5≠) 1...dxc6 2.♖d8≠ 1...♖h5 2.♖8xf3≠ 1...♗e4 2.♕xe4≠ Interferenza reciproca fra due pezzi neri, ovvero tema Grimshaw; inusuale quando attuato con ♕ e ♖.

736. (≠2, Kapros)
1.♖d6? (2.♘c5≠) 1...♘de6! (la difesa interferisce l'♗f7 ma libera la ♖d3) 1.♗d6? (2.♘c5≠) 1...♘ge6! (qui viene liberato l'♗h8, stessi effetti nei due tentativi) 1.g6! (2.♘g5≠) 1...♘de6 2.♕e5≠ 1...♘ge6 2.♗xd5≠ 1...♕d6 2.♘xd6≠ 1...♘f3 2.exf3≠ Un lavoro degno della fama dell'autore, non ci potevamo aspettare di meno, anche se le aperture e chiusure di linea non sono novità, naturalmente.

737. (≠2, Di Sarno & Vecu)
1.♘f2! tempo 1...♘xc2 2.♘d5≠ 1...e4 2.♕c7≠ 1...♗g2 2.♘d3≠ 1...♗e2 2.♘h3≠ 1...♖xf2 2.♕xf2≠ 1...♘e2 2.♘h5≠ 1...♘g2 2.♘d5≠

738. (≠3, Travasoni)
1.♗c6? ♔xf6 2.♔d5 c4 3.♗~≠ ma 2...♔g6! 3.♗e8+? ♔h7! 1.♔b5! Tempo 1...c4 2.♔c6 ♔e4 [2...♔xf6 3.♔d5≠] 3.♔d6≠ Formazione, alla seconda mossa, di 2 batterie reali che concedono 2 case di fuga. Peccato la mancanza del secondo tentativo 1.♖c6, sarebbe stato un capolavoro.

739. (≠3, Fomichev)
1.♕f1! (2.♖f5+ ♘xf5 3.♕xf5≠) 1...♖f2 2.♖c2+ ♕xa1 [2...♕d4 3.♗xd4≠] 3.♕xa1≠ 1...♗f2 2.♖ce3+ ♕xa1 3.♕xa1≠ 1...♕f2 2.♖xc7+ ♕b2 3.♖xe7≠ 1...♖f7 2.♖c6+ ♕xa1 3.♖e6≠ Gioco di interferenze e ostruzioni, abbastanza interessante.

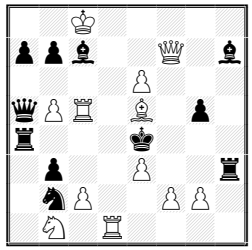
740. (=, Aliyev)
1.f6 ♗xd3 [1...♖h7+ 2.f7 ♗h5 (2...♗xd3? 3.♔f6!) 3.♘e5 ♗xf7! 4.♔f8! (4.♘xf7+? ♔g8) 4...♗h5 5.♘g6+! ♗xg6 stallo; 1...♖h3 2.f7 (2.♘e5 ♖e3 3.f7 duale minore) 2...♖e3+ 3.♘e5! (3.♔f6? ♖f3+) 3...♖xe5+ 4.♔f6 = patta] **2.f7 ♖h7 3.♔f6! ♖h6+ 4.♔e7!** [4.♔g5? ♖g6+; 4.♔e5? ♔g7] **4...♖h7 5.♔f6** = patta posizionale (positional draw)

Anticipazioni

Jorma Pitkanen n.612 (*Best Problems* n.21) is completely anticipated (same position) by A.M. Broer, Tijdschrift van den K.N.S.B. 1928. Segnalazione di C. Poisson.

Notiziario (News)

Scacchi e Scienze Applicate indice il XIX Torneo Tematico. Tema richiesto: almeno 2 tentativi e la chiave effettuano interferenze a un pezzo nero, il quale può essere diverso per ogni tentativo [XIX Thematic Tourney S.S.A. theme: two or more tries and the key with black's interferences; see example]. Esempio:



← **G. Mirri -** Lode, *Scacco!* 1973

1.♗g3? [2.♕f3≠]
1...♗f4 2.♕xb7≠
1...♗f5 2.♕xf5≠
1...♖xg3 2.♕xh7≠
ma 1...g4!

1.♗c3? [2.♘d2≠]
1...♕xc3 2.♘xc3≠
1...♖d4/♘c4
2.♖(x)d4≠
ma 1...bxc2!

1.♗d6! [2.♖ge5≠]
1...♗xd6 2.♕xb7≠ 1...♕xb5 2.♘c3/d2≠ 1...♕c3 2.♘xc3≠
1...♘c4 2.♖d4≠ 1...♘d3 2.cxd3≠

Giudice (Judge) FIDE: Dr. Mario Parrinello. Premi (Prizes) 1° 80 €, 2° 45 €, 3° 25 €. Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione del giudice. (Hon. Men. and Comm. according to judge opinion)
Inviare in doppia copia a **Giorgio Mirri, via 1° Maggio n.1, 40026 Imola BO**, su diagramma con soluzione ed indirizzo completi, entro il 31 marzo 2003.
[To send entries on diagrams in two copies with complete solution and address, within March 31, 2003 to G. Mirri]

° ° °

3rd **MALGORZATA GRUDZINSKA MEMORIAL TOURNEY**
Review **ROZMAITOSCI SZACHOWE** announces the formal competition on original chess compositions in the following sections:

- Helpmates in two moves. Judge: **Wladyslaw Rosolak**
- Helpmates in two moves circe. Judge: **Waldemar Tura**
- Twomovers with at least one of the following pieces: Grasshopper, Rookhopper, Bishopper. Judge: **Janusz Skrzek**

Zeroposition not allowed.
In each group there are 3 prizes. Closing date: **January 31th 2004**. Award will be ready by January 31th 2005. Problems on diagram with the complete solution must be sent to:
Henryk Grudzinski, Noskowskiego 4/200, 58-506 Jelenia Gora, Poland

PLEASE REPRINT!

Poche righe più avanti: "Come mai ci sono soltanto quattordici pezzi invece di sedici?" Da questo deduco che il traduttore non sa giocare a scacchi. Il protagonista dice che mancano due pezzi, uno bianco e uno nero; quindi dovrebbe domandarsi come mai ci sono 15 pezzi invece di 16, per ogni colore, è sottinteso. Il traduttore fa una sottrazione: se i pezzi devono essere 16, e ne mancano due, ergo ne restano 14, e presume, erroneamente, che l'autore si sia sbagliato e abbia scritto *fourteen* invece di *fifteen*.

La parte seconda ha come sottotitolo un altro tema problemistico, il raddoppiamento Turton, o tema Turton, descritto esattamente: "…un tema in cui un pezzo bianco arretra consentendo a un altro pezzo bianco di superarlo in modo che entrambi possano attaccare il Re nero sulla stessa linea." Il sottotitolo della parte terza parla della "Fuga impreparata", ovvero della fuga non predisposta, cioè quando in un ≠2 diretto il ♔ nero ha una casa di fuga per la quale non è predisposto un matto. La descrizione è esatta. Ci sono poi altri titoli di capitoli con riferimenti problemistici, e dulcis in fundo, la soluzione dell'enigma riguarda la casa b4, quella dove muove il pedone di un famoso problema di Loyd sul tema Excelsior: n1rb4/1p3p1p/1p6/1R5K/8/p3p1PN/1PP1R3/N6k, 1.b4 (2.♖d5, ♖f5) 1...♖c5+ 2.bxc5 a2 3.c6 ♗c7 4.cxb7 (4.♖d5? ♗xg3!; 4.♖f5? ♗f4!) 4...♗d6 5.bxa8♕≠ (Excelsior: il tragitto di un pedone dalla sua casa di partenza fino alla promozione, anche cambiando colonna).

Ma il nocciolo del romanzo si ha nel capitolo 26, nel quale Misha va al Circolo della sua giovinezza, che ormai frequenta poco. Là l'enigmatico proprietario del circolo gli spiega cos'è la sfida di Sam Loyd, ovvero riuscire a comporre un doppio tema Excelsior, nel quale si ha la promozione a ♘ sia del pedone bianco che di quello nero. E afferma che è impossibile. Comporre questo tipo di doppio Excelsior era l'ossessione del padre di Misha, e ha una importanza notevole nella trama del romanzo.

Appena letto il capitolo ho provato, naturalmente, e per quel che ho potuto sperimentare, è veramente impossibile fare il doppio Excelsior con promozione a ♘ in un H≠5, come desiderava il padre di Misha. Almeno nei problemi ortodossi… Però io e l'amico Mr. Veneziano ci siamo riusciti, usando l'escamotage della scacchiera **bicilindrica**. Ed è il problema stampato in prima pagina.

In base a quanto detto, ovviamente la soluzione è **1.h5 a4 2.h4 a5 3.h3 a6 4.h2 a7 5.h1♘ a8♘≠** La promozione nera è forzatamente a ♘ perché ad ♗ parerebbe lo scacco, a ♖ darebbe scacco al ♔ bianco tramite h1-a1-b1 ecc.

A. G.

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici): **≠2, 2003/2004** (P. Robert), **≠3, 2001/2003** (A. Garofalo), **H≠2, 2002/2003** (D. Müller), **Fairy, 2002/2003** (L. Riguet), **Studi, 2002/2003** (Mr. Veneziano), **H≠3/n**, **Sm≠2/3** (giudici da designare).

Tre premi per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' *contests (and judges):* ***≠2*** *(P. Robert),* ***≠3*** *(A. Garofalo),* ***H≠2*** *(D. Müller);* ***Fairy*** *(L. Riguet),* ***Studies*** *(Mr. Veneziano),* ***Hm3/n, Sm≠2/3*** *(the judge will be announced).*

741. (=, Chebanov)
1.♘b6! [1.♗xd5+? ♔a1 2.♗f3 ♗b4+ 3.♔f7 ♗c5!] **1...♗b4+ 2.♔g7 ♗c3+ 3.♔f8** [se 3.♔g6 non è più possibile 6.♗h7+; 3.♔h6? e2 4.♘xd5 ♔b2 5.♘f4? ♗d2!] **3...e2 4.♘xd5 e1♕ 5.♘b4+! ♔b1 6.♗h7+ ♔b2** [6...♔a1 7.♘c2+ ♔a2 8.♘xe1] **7.♘d3+ ♔a3 8.♘xe1 =**

742. (S≠2, Stojnic)
1.♕b8? ♗xh2 2.♖e5+ ♘e3≠ ma 1...gxh2! 1.c7! tempo 1...♗xh2 2.♖e5+ ♘e3≠ 1...gxh2 2.♘e5+ ♘f4≠

743. (S≠2, Cistjakov)
1.♘f7! tempo 1...b5 2.♖xc5+ ♗xc5≠ 1...c4 2.♘xb6+ ♗xb6≠ 1...♘5≈ 2.♗e4+ ♗xe4≠ 1...♘5e6 2.♕f3+ ♗e4≠ (2.♗e4+ ♗xe4≠ duale) 1...♘h5 2.♕f5+ ♗xf5≠

744. (S≠2, Perrone)
1...d6 (a) 2.♕b6 (A) ♕xf7≠ 1...♔d4 (b) 2.♕e5+ (B) ♕xe5≠ 1.♕c2! 1...d6 (a) 2.♕a4 (C) 2...♕xf7≠ 1...♔d4 (b) 2.♕xe4+ (D) ♕xe4≠ Due cambi alla seconda mossa bianca fra GA e GR.

745. (S≠3, Selivanov)
1.♗e5! tempo 1...♖c1 2.♘xb2+ ♗xb2 3.♕d2+ ♔xd2≠ 1...c1♕ 2.♕xb3+ ♕c2 3.♕xc2+ ♔xc2≠ 1...c1♗ 2.♘d2 ♗xd2 (2...♔c2 3.♔e1 ♗xd2≠) 3.♕xd2+ ♔xd2≠ 1...c1♘ 2.♘b6 ♘~ (2...♔c2 3.♕d3+ ♘xd3≠) 3.♕d2+ ♔xd2≠ "Transformation of black batteries in two variants with transformations into easy figures is incorporated by game of a white horse in three variants." N.d.A.

746. (S≠3, Makaronez & Shifrin)
1.♖e7! (2.♖e6+ dxe6 3.♕g7+ ♖xg7≠) 1...♗b2 2.♘e4+ fxe4 3.♕e5+ ♗xe5≠ 1...♗c1 2.♘g4+ fxg4 3.♕f4+ ♗xf4≠ Eleganti sgomberi di linea all'♗ nero.

747. (S≠3, Pitkanen)
1.♕f7! tempo 1...d1♕ 2.♕f1+ ♕xf1+ 3.♖cg2+ ♕xg2≠ 1...d1♖ 2.♕a7+ ♖d4 3.♗e2 ♖xh2≠

748. (S≠5 Maximummer, Cacace)
1.♗e3 ♖h4 2.♗f4 ♗g1 3.♔xg1 ♖h8 4.♔h1 ♖a8 5.♗b8 ♖a1≠ Matto in corridoio.

749. (S≠5 Maximummer, Cacace)
1.♖f7 ♗g1 2.♖b7 ♗xc5 3.♖b8+ ♗f8 4.♗e7 ♖xe7 5.♖b3 ♖a7≠ Da un debuttante o quasi due problemi del genere... Aiuto! (LV). Formazione di batteria nera e autoblocco finale. Idea non nuova ma gradevole a vedersi.

750. (H≠2, Soranzo)
1.♘xd5 exd4 2.♘b6 ♔xb6≠ 1.♖xd5 exf4 2.♖b5 ♔xb5≠

751. (H≠2, Onkoud)
1.c6 ♖xg4 2.♖g5 ♖xg5≠ 1.c5 ♗xg4 2.♗f3 ♗xf3≠ I due passi del ♙ usati per gli autoblocchi; sacrificio di pezzo inchiodato sulla casa del pezzo inchiodante. Simpatico!

752. (H≠2, Lozek)
a) 1.♔e5 ♘e2 2.♕xb5 ♗d4≠ b) 1.♔d4 ♘d1 2.♕xb6 ♖d5≠ Prima il ♔ autoinchioda la propria consorte, poi questa cattura il pezzo inchiodante sgomberando una linea bianca.

753. (H≠2, Soranzo)
1.♔c6 ♔xe5 2.♖c7 ♗a4≠ 1.♖c7 ♖e4 2.♘d7 ♖e6≠

754. (H≠2, Soranzo)
1.♔b7 ♘d6+ 2.♔a6 ♖a4≠ 1.♔c6 ♘f6 2.♔c5 ♖c4≠ Non male per essere due problemi simbolici.
755. (H≠3, Bantush)
1.♔c5 ♗e8 2.♕d6+ ♔c3 3.♗d5 ♘a4≠ 1.♗e6 ♔d3 2.♕c5 ♘c4+ 3.♔d5 ♗e4≠ Ideal mate.
756. (H≠3, Lozek)
a) 1.♔e4+ ♘f4 2.♖e5 ♘d5 3.♗f4 ♘c3≠ b) 1.♔d6+ ♘d5 2.♗e5 ♘e7 3.♖d5 ♘c8≠ Buona l'idea dei matti al centro della scacchiera a opera dello stesso ♘ bianco (LV). Due autoblocchi sulla linea di scacco al ♔ bianco, uno dei quali nella casa del ♔, inchiodature e schiodature dell'unica figura bianca.
757. (H≠3, Garai)
1.♖c3 ♘f2 2.♗d1 ♖xe3 3.♗c5 ♖e4≠ 1.♘c3 ♖xe3 2.♘e1 ♖e4+ 3.♔d3 ♘f2≠ Stessa posizione finale dei pezzi bianchi con matti modello, seminchiodatura delle due figure bianche e chiavi di autoblocchi.
758. (H≠3, Jones)
1.♖d6 ♖xb8 2.♔e4 ♖b6 3.♖d3 ♖e6≠ 1.♕xg3 ♗xh6 2.♔d4 ♗g5 3.♕d3 ♗f6≠ Gioco nascosto = problema valido! (LV) Il pezzo tematico nero si autoblocca nella casa lasciata dal ♔; il pezzo tematico bianco matta sulla stessa linea di partenza, ma da casa diversa, dopo aver eliminato un guardiano; bella manovra.
759. (H≠3,5, Grushko)
1...♗g3 2.♘b7 ♗b8 3.♔c6 ♔c4 4.♗b6 ♘e5≠ 1...♗e1 2.♘b5 ♔e4 3.♔c4 ♗a5 4.♗c5 ♘d2≠ Ancora un ideal mate.
760. (H≠4, Grushko)
a) 1.♔g5 ♔e5 2.♔h6 ♔f4 3.♗h7 ♔g4 4.♘g6 ♘f5≠ b) 1.♔g3 ♔e5 2.♔h2 ♔f4 3.♗h1 ♔g4 4.♘g2 ♘f3≠ Ideal mate a eco/specchio. Almeno questo lavoro è qualcosa in più del semplice ideal mate.
761. (H≠4, Grushko)
a) 1.♔g4 ♔h2 2.g1♖ ♘e4 3.♖g3 ♔h1 4.♔h3 ♘f2≠ b) 1.g1♖ ♘e4 2.♖g5+ ♔h6 3.♔g4 ♔h7 4.♔h5 ♘f6≠ Stesso discorso di cui sopra.
762. (H≠4, Vitale)
a) 1.g2+ ♔h2 2.g1♖ f6 3.♖g7 f7 4.♖h7 f8♕≠ b) 1.g2 f6 2.g1♖ f7 3.♖g2 f8♕ 4.♖h2 ♕f1≠ Anche un rappresentante italiano si cimenta negli eco speculari camaleontici... con ottimi risultati.
763. (H≠5,5, Ylijoki)
1...♗g2 2.h4 ♗h1 3.♗f1 ♗g2 4.♗d3 ♗f1 5.♗g6 ♗d3 6.♗h5 ♗f5≠ Un Rundlauf memorabile! (LV).
764. (H≠7, Vitale)
1.♔e5 ♔g1 2.♔d4 ♔f2 3.♔c3 ♔e3 4.♔b2 ♔d4 5.♔a1 ♔xc4 6.b2 ♔b3 7.b1♘ ♘c2≠
765. (H≠7, Vitale & Wiehagen)
1.♗f3 gxf3 2.♘e4 fxe4 3.♔g5 e5 4.♔f4 e6 5.♔e3 e7 6.♔d2 e8♕ 7.♔c1 ♕e1≠ 1.♘h1 g3 2.♗d1 g4 3.♔g5 gxf5 4.♔f4 fxg6 5.♔e3 g7 6.♔d2 g8♕ 7.♔c1 ♕g5≠ Doppio sacrificio di pezzi neri (♙ compreso), magnifica la prima mossa ♘h1!

Recensioni

Come i lettori sapranno, talvolta vengono scritti romanzi in cui entrano in gioco – è il caso di dire – gli scacchi. Di solito però sono scacchi giocati, sul tipo de "La variante di Lunebürg" di Paolo Maurensig. Questa volta invece vi parlerò di un romanzo in cui entrano gli scacchi artistici, i problemi. Si tratta de "L'imperatore di Ocean Park", di Stephen L. Carter, Mondadori 2002. Il protagonista è un avvocato americano di colore, e questo è importante perché nel romanzo sono anche affrontate, di passaggio, le tematiche relative alla diversità del colore della pelle negli USA, anche se si tratta di un nero *non povero*. Dico subito che i personaggi del libro sono quasi tutti antipatici, compreso il protagonista, ma anche per questo più veri, il che rende il libro un capolavoro, e non solo come thriller.

Il protagonista del romanzo gioca a scacchi per corrispondenza (cartacea ed elettronica) e anche online; quando era più giovane frequentava un circolo, nel quale fa una capatina anche nel capitolo 26, un capitolo importante. Però il padre del protagonista, il quale muore nelle prime pagine e che sarebbe appunto l'*imperatore* in questione (è infatti una figura dominante nell'intero romanzo), era addirittura un compositore di problemi! Questo è il motivo per cui ne parlo su queste pagine.

Il romanzo inizia con una citazione: *Deux fous gagnent toujours, mais trois fous, non!* (traduzione approssimativa: due matti vincono sempre, ma tre matti mai). Molti studiosi di scacchi attribuiscono questa frase a Siegbert Tarrasch; ma nei ringraziamenti finali, l'autore ammette che taluni esperti credono che invece sia da attribuire a Alexander Alekhine. Naturalmente io non so chi ha scritto o detto questa frase, e poco mi importa. Penso invece che sia una frase piuttosto sibillina. Premesso che in francese il nostro alfiere si chiama Fou, e che la stessa parola significa matto, nasce un gioco di parole: due alfieri vincono sempre, ma tre alfieri mai. La frase resta sibillina. Che siano matti (in senso di malati di mente), che siano matti (scacchi matti sulla scacchiera) o che siano alfieri, la frase continua a non avere senso. Infatti se con 2 alfieri si vince, perché mai con tre alfieri no? L'interpretazione migliore mi sembra: con due alfieri si vince sempre, con tre matti mai. Matti intesi come malati di mente. Anche così, non capisco il significato della frase. Detto questo, lasciamoci alle spalle la citazione.

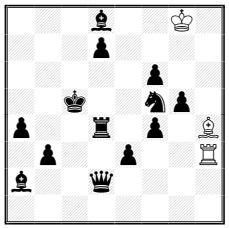
La parte prima del libro ha un sottotitolo: Variante di Nowotny. Descrizione: *nella composizione di problemi scacchistici, variante in cui due pezzi neri si ostacolano a vicenda nella difesa di caselle importanti*. Solo che questa descrizione riguarda il tema Grimshaw (tema, non variante). Pare dunque che l'autore non si sia informato bene sul gergo dei problemisti e sui temi, la qual cosa mi sembra strana, visto che nei ringraziamenti cita come esperto di problemi David Brown, della rivista Chess Life. Ma non è l'unico ad aver commesso errori. A pagina 108, ultima del capitolo 6, il protagonista – che si chiama Talcott Garland, diminutivo Tal, e da qui Mikhail, ovvero Misha come viene spesso chiamato dagli amici intimi – raccoglie dei pezzi fatti cadere dal figlioletto di 3 anni e si accorge che "…sistemandoli nella posizione da cui potrebbero cominciare una partita. Noto con irritazione che ne mancano due, uno bianco e uno nero."

2nd Hon. Mention: 491 (Caillaud)
Lovely lightweight showing active Zilahi, exchange of W1 and W3 (mossa bianca n.1 e n.3, NdR) and models from the same square. a) 1.♔d1 ♗xe3 2.♖c1 ♗d2! 3.cxd2 ♘e3≠ b) 1.♘d3 ♘xe3 2.♘b2 ♘d1! 3.exd1♗ ♗e3≠

3rd Hon. Mention: 409 (Jones)
Neat echo of annihilation of white mass, guard, active sacrifice, follow-my-leader, selfblock and model mate. a) 1.♕xa3 ♘e7 2.♕f3 ♖a3 3.♘f4 exf3≠ b) 1.♘xb4 ♖f8 2.♘d3 ♘b4 3.♘e3 exd3≠

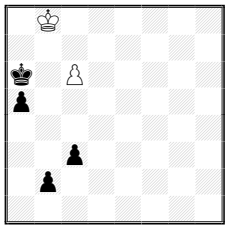
Commendations (in order of publication):
342 (Jonsson)
1.d3 ♘e2 2.dxe2 ♖d7 3.♕f6 ♘c5≠ 1.♕f7 ♘c3 2.dxc3 ♘f5 3.c2 ♖d6≠
443 (Garai)
1.♔b4 ♗f2 2.♔a3 ♗xe3 3.♕b4 ♗c1≠ 1.♔d6 ♖g3 2.♔e7 ♖xg5 3.♘d6 ♖e5≠
488 (Drazkowski)
1.b1♗ c7 2.♗e4 c8♕+ 3.♗b7 ♕xb7≠ 1.b1♘ c7 2.♘a3 c8♖ 3.♘b5 ♖c6≠
494 (Onkoud)
Zeroposition: a) ♗a2-a4, b) ♘h3-a3. a) 1.bxa4 bxa4 2.♔c4 ♔b2 3.c1♘ ♘f4 4.♘b3 ♘d5 5.♘c5 ♘b6≠ b) 1.bxa3 ♗b1 2.a2 b4 3.♔c4 ♔b2 4.a1♗+ ♔a3 5.♗c3 ♗a2≠
530 (Di Sarno & Vecu)
a) 1.♘f6 ♘c4 2.♔c5 ♘a3 3.♘cd5 ♖c4≠ b) 1.♔d6 ♖a5 2.♗a2 ♖e5 3.♖b3 ♘c4≠

Commend.
443. T. Garai
USA



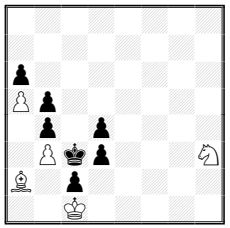
H≠3 2 sol.

Commend.
488. K. Drazkowski
Polonia



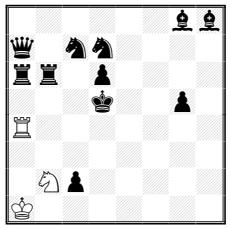
H≠3 2 sol.

Commend.
494. A. Onkoud
Marocco



H≠5 Zerop.

Commend.
530. G. Di Sarno & F. Vecu
Italia/Romania



H≠3 b) ♙d6-c6

Congratulations to the successful composers. And good luck to the successful editor, Antonio, for his future work.

Rolf Wiehagen, Kaiserslautern, September 2002

Ringrazio l'amico Rolf per il suo ottimo e veloce verdetto! **A.G.**

766. (SPG 4.5 Circe, Minerva)
1.c3 ♘a6 2.♕a4 ♘c5 3.♔d1 ♘xa4 4.♔e1 ♘xc3 5.♘xc3 = diagramma. Bella manovra del ♘b8 che dopo aver fatto il suo lavoro viene "rimandato" a casa. Un buon esordio!
767. (≠2 Madrasi, Buglos)
1.g7! (2.gxf8=♕♖♗♘) 1...♘f7 2.gxf8♕≠ 1...♘f5 2.gxf8♖≠ 1...♙d2 2.gxf8♗≠ 1...♘g4 2.gxf8♘≠ Quattro promozioni diverse in un problema a condizione è un task di non poco conto! (LV)
768. (S≠2 Madrasi, Buglos)
1.♖b4? zugzwang, ma 1...♖d8! 1.♖b5? zz, ma 1...♖e8! 1.♖b7? zz, ma 1...♖h8! 1.♖bg6? zz, ma 1...♖f8! 1.♖b3! zz. 1...♖d8 2.♖d3 ♔xg2≠ 1...♖e8 2.♖e3 ♔xg2≠ 1...♖f8 2.♖f3 ♔xg2≠ 1...♖h8 2.♖h3 ♔xg2≠
769. (Retro, Gräfrath)
The missing alfils were captured at g5, c4, b8. The white pawn e2 was promoted to a dark-squared firzan at b8, via d3, c4,..., a7 (capturing five pieces). After its return, Black played b7-b6. The black firzan d8 was captured on its original square. (Different from the medieval fers, it could not leap on its first move.) The white pawn g2 captured twice to get to e4. The black pawn h7 captured an alfil at g5 and later the original white firzan (either directly at f3, or otherwise at f1 or h1, promoting to a light-squared firzan, which was later captured by a white pawn).
770. (Retro, Gräfrath)
White can mate in one move by 1.Fb3 (not 1.Fbl? ♔al!), and this leap is (according to the medieval rules) only possible if this was the first move of the white fers. But this is only possible if the white pawns d2 and e2 cross-captured in order to let the rook al in.
The white pawn e7 captured black aufins (the medieval name for the arabian alfils) at c4 and at d6, and a black rook at e7. The other black rook was captured by a white piece. The black fers (which only runs on dark squares) was captured at e3, so the missing black knight must have been captured at d3.
771. (Serie H=4, Scacchiera cilindrica verticale, Perrone)
1) 1.♗e2 2.♗d1 3.♔c1 4.d2, ♕a1= 1b) 1.♔d2 2.♘h2 3.♘f1 4.♔e1, ♕c1= 1c) 1.♔f2 2.♗b3 3.♗h1 4.♔g1, ♕e1= 1d) 1.♔h2 2.♘d2 3.♘b1 4.♔a1, ♕g1= 1e) 1.♔b2 2.♗b3 3.♗d1 4.♔c1, ♕a1=
2) 1.♘c3 2.♘d1 3.♔e1 4.d2, ♕g1= 2b) 1.♔d2 2.♗d3 3.♗b1 4.♔c1, ♕e1= 2c) 1.♔b2 2.♘f2 3.♘h1 4.♔a1, ♕c1= 2d) 1.♔h2 2.♗d3 3.♗f1 4.♔g1, ♕a1= 2e) 1.♔f2 2.♘b2 3.♘d1 4.♔e1, ♕g1=
772. (H≠2 Zeroposition, Giacobbe)
a) 1.♔xd6 ♖xg6+ 2.♔e5 ♖e6≠ b) 1.♔xd6 ♘c4+ 2.♔xd5 ♘xf4≠
773. (H≠2 Soranzo)
1.♗d4 ♗xe7+ 2.♗c5 ♖f4≠ 1.e5 ♖xc7 2.a4 ♗d2≠
774. (H≠2, Smecca)
1.c5 ♖e6 2.f4 ♗e4≠ 1.♗h8 ♖xc6 2.♖g7 ♖d6≠
775. (H≠2, Smecca)
1.♖b5 ♖xg7 2.♖xf5+ ♗xf5≠ 1.♖xb3 ♖xa3 2.♖b7 ♗b5≠

776. (H≠2, Saletic)
1.♖f1 ♖b3 2.♖b1 ♖a3≠ 1.♖a3 ♖c7 2.♖a2 ♖c1≠
777. (H≠2,5, Grushko)
a) 1...♘d3 2.♔e4 ♔d2 3.b4 ♗c6≠ b) 1...♗xb5 2.♔d2 ♘e4+ 3.♔d1 ♗a4≠ Ingannevole per le molte piste false (LV).
778. (H≠3, Zujev)
a) 1.♔d4 ♖e1 2.♔d3 ♖d1+ 3.♔e2 ♘c3≠ b) 1.♔f4 ♖d2 2.e2 ♖d4+ 3.♔e3 ♘c2≠
779. (H≠3, Muralidharan)
1.♖f6 ♗xc2 2.♗f4 ♖d3 3.♔f5 ♖d5≠ 1.♗d4 ♗h7 2.♕d5 ♖g6 3.♔e4 ♖e6≠ Una doppia mousetrap non inconsueta (LV).
780. (H≠3, Saletic)
a) 1.c2 ♔d2 2.c1♘ ♖a1 3.♘a2 ♖b1≠ b) 1.a3 ♖d2 2.a4 ♖d5 3.♖a2 ♖xb5≠ Una specie di puzzle! (LV).
781. (H≠4, Muralidharan)
1.♔e5 ♘g3 2.♗e6 ♘f5 3.d6 ♘d7+ 4.♔d5 ♘e7≠
782. (H=5, Vitale)
1.♘e2 ♔d6 2.♘g3 fxg3 3.♔f2 g4 4.♔g3 ♔e5 5.♔h4 ♔f4=
783. (H≠8, Vitale)
1.♕d1+ ♔g2 2.♕d8 h4 3.♕d1 h5 4.♕d8 h6 5.♕d1 h7 6.♕d8 h8♕+ 7.♕d4 ♕b8 8.♕h8 ♕b1≠

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

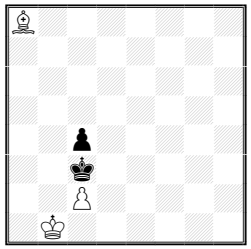
Best Problems 2000 - 2001: H#3/n Award

There were 67 problems to judge. A few of them turned out to be, at least partially, anticipated, namely: **320 (Babic)** by Jonsson, Springaren 1996; **322 (Murarasu)** by Blathy, Magyar Sakkvilag 1922 and Kirtley, Prize Ideal-Mate Review 1989 and others; **323 (Vitale)** by Ban, Frankfurter Notizen 1966; **344 (Travasoni)** by Maslar & Lewis, HM TT PCCC Bonn 1992 and Meinking, U.S. Problem Bulletin 1994; **378 (Vitale)** by Karpati & Meinking, Thema Danicum 1998; **440 (Janczura)** by ellinghoven & Maslar, 2nd Prize Thema Danicum 1995 and Meinking, 1st HM Die Schwalbe 1997.

Here are the successful problems:

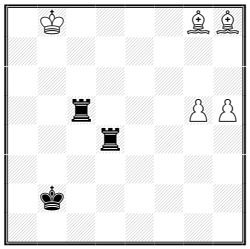
1st Prize: 532 (Vitale & Feather)
I do like this five-men problem! Even five men are still "too much" - in each solution, one piece has to go, and this for the same reason, namely to make the white pawn "going"; in part a), by sacrifice of the bishop (also making the black pawn "going") and, in part b), by annihilation of the black pawn. His Majesty is then mated, respectively, on the 1st rank (after white excelsior and switchback plus one) and on the 8th rank (by white Indian bishop/pawn). Economical, enjoyable and not too easy.
a) 1...♗e4 2.♔d2 ♗d3 3.cxd3 c4 4.♔e1 c5 5.d2 c6 6.d1♗ c7 7.♗e2 c8♕ 8.♔d1 ♕c1≠
b) 1...♔b6 2.♔d4 ♗d5 3.♔e5 ♗xc4 4.♔d6 ♗d5 5.♔d7 c4 6.♔c8 c5 7.♔b8 c6 8.♔a8 c7≠

1st Pr. 532. L. Vitale & C. J. Feather - I/GB



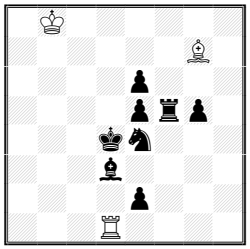
H≠7½ b) ♔b1-c6 - 01...

2nd Pr. 492. J. M. Kapros & J. Lois - Argentina



H≠4 b) ♖d4-e5

3rd Pr. 372. Z. Janevski
Macedonia

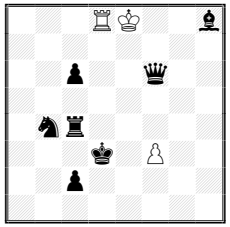


H≠3 2 sol.

2nd Prize: 492 (Kapros & Lois)
Fine Zilahi with changes of functions of all the three pairs of pieces, black rooks, white bishops and white pawns. Echo model mate and 8 pieces only. a) 1.♔a3 g6 2.♖xh5 g7 3.♖xh8 gxh8♕ 4.♖a4 ♕c3≠ b) 1.♔b1 h6 2.♖xg5 h7 3.♖xg8+ hxg8♕ 4.♖c1 ♕b3≠

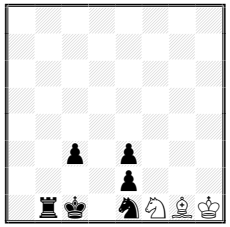
3rd Prize: 372 (Janevski)
Perfect blend of a lot of motifs!
1.♘f6 ♗f8 2.e4 ♖xd3+ 3.♔e5 ♗d6≠ 1.♘d2 ♖c1 2.♗e4 ♗xe5+ 3.♔d3 ♖c3≠

1st Hon. Ment.
343. C. Jonsson
Svezia



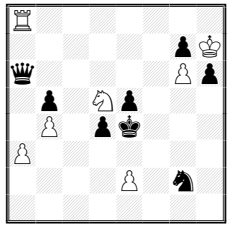
H≠3 Zeroposition
a) w♘d7, b) w♗d5

2nd Hon. Ment.
491. M. Caillaud
Francia



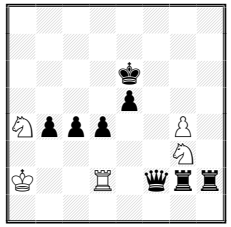
H≠3 b) ♙c3-c2

3rd Hon. Ment.
409. C. Jones
Gran Bretagna



H≠3 b) ♘a6 nero

Commend.
342. C. Jonsson
Svezia

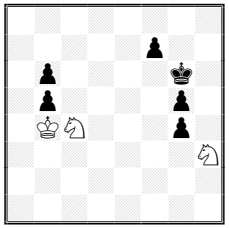


H≠3 2 sol.

1st Hon. Mention: 343 (Jonsson)
White battery transformation by moving the front piece to another square of the given battery line is not new - but here we have the witty effect of reciprocal change of the thematic squares from one solution to the other one. Moreover, selfpin-unpin, two sel-fblocks on the same squares by different pieces each and model mate. Another example that a problem may be good despite its zeroposition... 1.♕c3 ♘b6+ (♘f6?) 2.♗d4 ♘d5 3.♗e3 ♘f4≠ b) 1.♖c3 ♗xc6+ (♗e6?) 2.♘d5 ♗d7 3.♘e3 ♗b5≠

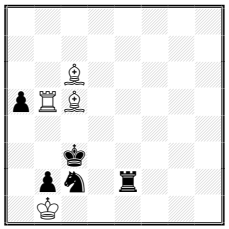
Errata-Corrige (Corrections)

625. P. Rossi
correzione BP21 2002



=
1.♘e5+ ♔f5 2.♘xg5 ♔xe5 3.♘xf7+ ♔f4 4.♘d8 ♔f5 5.♘c6 ♔e4 6.♘d8 ♔d5 7.♘f7 ♔e6 8.♘d8+ ♔f5 9.♘c6 ♔e4 10.♘d8 g3 11.♘e6 ♔f3 12.♘d4+ ♔f2 13.♘e6 g2 14.♘f4 g1♕ 15.♘h3+ =

668. P. Rossi
correzione BP22 2002



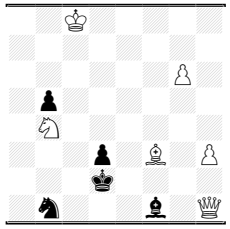
=
1.♗b4+! ♘xb4! 2.♖c5+ ♔b3 3.♗a4+ ♔xa4 4.♖xa5+ ♔b3 5.♖a3+ ♔c4 6.♖c3+ ♔d5 7.♖c5+ ♔d6 8.♖c4! =

Il n.755 (N. Bantush) è stato già pubblicato sulla rivista USA *Ideal Mate Review* nel 1999. - The no.755 in *Best Problems* n.24 was already published in *Ideal Mate Review* 1999 [Segnalazione di C. Poisson.]

Il n.771 (*Best Problems* n.24) è demolito (is cooked) in 2 gemelli:
1c) 1.♔f2 2.♗b3 3.♗h1 4.♔g1, ♕e1=
dem. 1.♔f2 2.♗f7 3.♗h1 4.♔g1, ♕e1=
1e) 1.♔b2 2.♗b3 3.♗d1 4.♔c1, ♕a1=
dem. 1.♔b2 2.♗f7 3.♗d1 4.♔c1, ♕a1=
[Segnalazione di C. Poisson.]

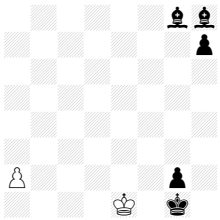
L'autore corregge con la seguente versione:

771. L. Perrone



Serie H=4 - Scacchiera cilindrica verticale
(see original's notes on BP24)

A. Garofalo & Mr. Veneziano
correzione BP25 2003



H≠5, scacchiera bi-cilindrica (horizontal and vertical cylinder). Causa errore tipografico in g8 c'era una ♖. Naturalmente così il problema era insolubile. In realtà in g8 andava messo un ♗ nero, come in diagramma.

BP25 diag. 797, Di Sarno/Vecu, già pubblicato (already published) su *Telescacco 2000* nel febbraio 2001.

BP25 diag. 787 Di Sarno/Vecu, anticipation S. Veselenchuk *Za ogneupory* 1987. (♔d6 ♕c8 ♗f7 ♘g3 ♘h8 ♙g6 - ♔g7. 1.♕g4!)

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):
Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

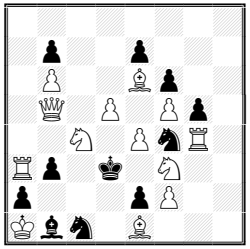
diretta da **Antonio Garofalo**

Anno VII - n. 26
aprile - giugno 2003

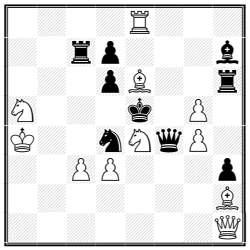
Hanno collaborato a questo numero:
C. J. Feather, Mr. Veneziano

WELCOME!

Diamo il benvenuto a Franco Bertoli, David Gurgenidze (uno dei più quotati studisti al mondo!), Dan Meinking e Gaspar J. Perrone (padre di Leonardo Perrone) il quale ci propone 4 eccellenti lavori. Abbiamo l'occasione di fare gli auguri al grande studista italiano, Enrico Paoli, per i suoi 95 anni. A causa della pubblicazione di due verdetti non è rimasto spazio per le recenti affermazioni italiane.
Un libro in cui spesso trovo delle perle preziose è *Chess Problems: Tasks and Records* di Jeremy Morse. Trascrivo il commento di Morse al primo lavoro che vi presento: "A unique complete block problem - indeed, if the refutation to the try is ignored, a total mutate - over three phases. There are 3x4 changes, with three different mates in each of the set and actual play and four in the try play." Eccezionale!
Non è da meno il secondo, trovato in *Solving in style* di John Nunn.



← **B. Preziosi**, 1° Pr. *Probleemblad* 1957
≠2
GA: 1…♘~ 2.♘e3≠ 1…♗c2 2.♘d6≠ 1…♔c2 2.♘e3≠ 1…♔×e4 2.♘cd2≠
GV: 1.♕b4? tempo 1…♘~ 2.♕c3≠ 1…♗c2 2.♘b2≠ 1…♔c2 2.♕d2≠ 1…♔×e4 2.♘ce5≠ ma 1…♘×d5!
GR: 1.♕c5! tempo 1…♘~ 2.♘b2≠ 1…♗c2 2.♕d4≠ 1…♔c2 2.♘b2≠ 1…♔×e4 2.♕e3≠

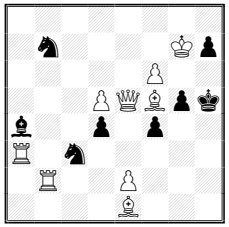


← **A. Ellerman,** 1° Pr. *Good Companion* 1916
≠2
1.♘f6! [2.♕d5≠] 1…♘~+ 2.♗c4≠ 1…♘×e6+ 2.d4≠ 1…♘c6+ 2.♘c4≠ 1…♘f5+ 2.♕e4≠ 1…♖c5 2.♘×d7≠ 1…♗e4 2.♕×e4≠ 1…♕×h2 2.♕×h2≠ 1…♕g3 2.♗×g3≠ 1…♖c4+ 2.♘×c4≠ Difese con scacco di scoperta e relativi controscacchi, in varianti di correzione nera con due interferenze e un'autoinchiodatura.

A. G.

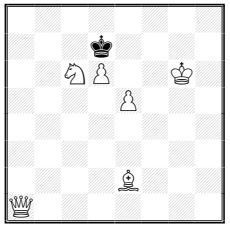
Inediti

828. D. Srinivasan
India



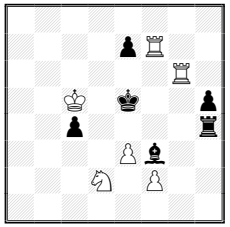
≠2 vv

829. V. Kozhakin
Russia



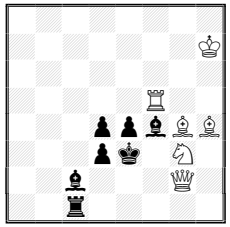
≠2 vv

830. G. Di Sarno & F. Vecu
Italia/Romania



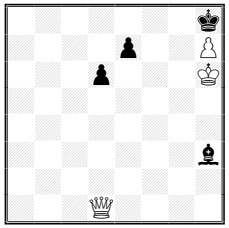
≠2

831. G. Di Sarno & F. Vecu
Italia/Romania



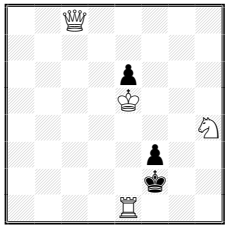
≠2 vv

832. G. Di Sarno & F. Vecu
Italia/Romania



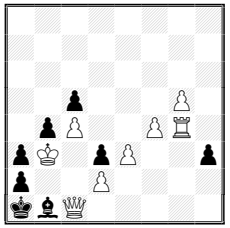
≠2 vvv

833. V. Kozhakin
Russia



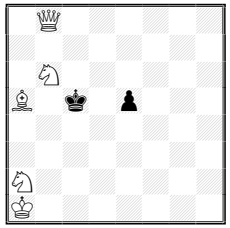
≠3 v b) ♘h4→h2

834. V. Cacace
Massalubrense



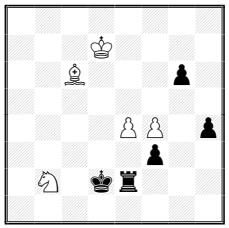
≠3

835. V. Kozhakin
Russia



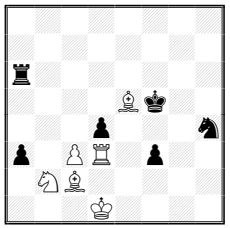
≠3 v...

836. F. Bertoli
Sassuolo



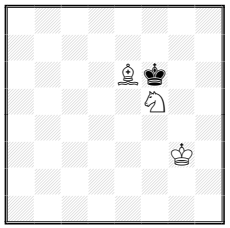
=

837. I. Akobia & D. Gurgenidze
Georgia



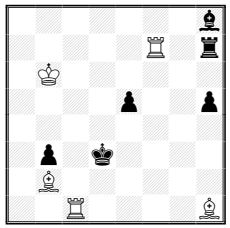
= **Black moves**

838. A. Grigorjan
Armenia



H≠2 - ([1])

839. D. Giacobbe
Bra



H≠2 - b) w♘f7

([1]) b) ♔f6-e4, H≠3, c) =b ♔g3-c7, H≠4

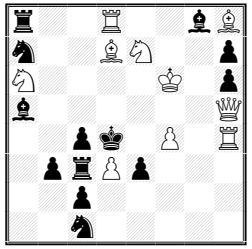
Gara di Ricostruzione n. 18

Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1.f4! [2.♘e7≠]
1...♘c6 2.♖d4≠
1...♘d5 2.♖b4≠
1...♖c6 2.♖c4≠
1...♖d5 2.♖d4≠
1...gxf3 e.p. 2.♖f4≠

Vi segnalo solo le varianti tematiche
(I give you only thematic variations)

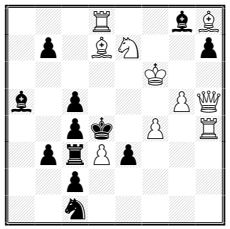
Soluzione della gara n. 16



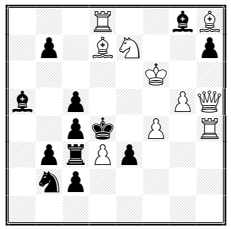
← Y. Rossomakho
3rd Place - Baltic Sea Tourney 1991/93

1.♕f3! [2.♕e4≠]
1...♔xd3 2.♗f5≠ 1...♖xd3 2.♔f5≠ 1...cxd3 2.f5≠
1...♘xd3 2.♘f5≠ 1...♗d5 2.♕xd5≠
4 difese in d3, seguite da 4 matti in f5.

Circolo A.R.P.A.
Parrinello (♗a5-b6)

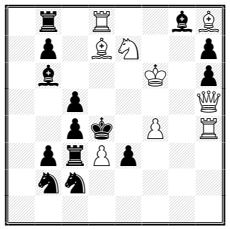


Petite, Stojnic, Muralidharan

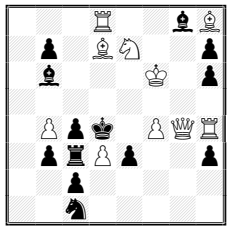


Classifica finale	p.p.	p.	tot.
Stojnic	38	19	57
Muralidharan	36	19	55
Parrinello	35	19	54
Rallo	33	18	51
Petite	31	19	50
Brull Mayol	12	12	24
Ganapathi	20	0	20
ARPA	0	19	19
Murarasu	10	0	10

Brull Mayol



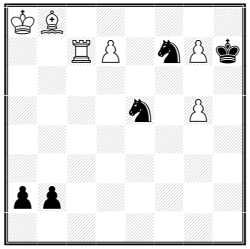
Rallo



Il circolo ARPA, Petite, Parrinello, Stojnic e Muralidharan, propongono una posizione alquanto più economica; il ♙h6 è sostituito dal ♙g5 (il quale serve a evitare demolizioni) e vengono aggiunti i ♙c5 e ♙b7 in sostituzione di ♖a8, ♘a7, ♘a6, ottimo miglioramento, punti 19. Rallo ponendo la ♕ in g4 è forzato ad aggiungere un ♙h3 altrimenti inutile. Anche qui c'è quasi lo stesso risparmio: punti 18. Brull Mayol usa un ♘c2 dove bastava un ♙, e mantiene la ♖b8, con ciò il risparmio è minimo: punti 12. Complimenti ai partecipanti per il notevole miglioramento della posizione proposta. E soprattutto complimenti a Dragan Stojnic per la sua vittoria. Al vincitore sarà dato in omaggio l'abbonamento annuale per il 2004 a *Best Problems*.

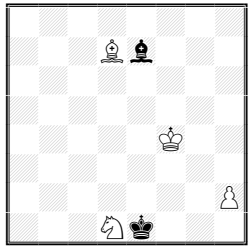
A. G.

1) E. Paoli
1° Pr. *La Scacchiera*, 1950



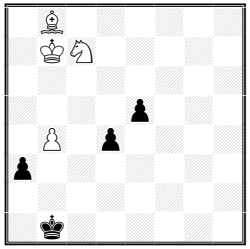
=

2) E. Paoli
3° Pr. *La Scacchiera*, 1950



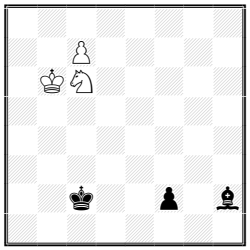
+

3) E. Paoli
4° Pr. *La Scacchiera*, 1950



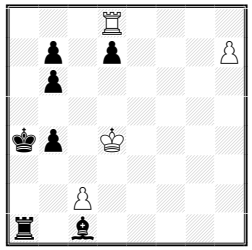
+

4) E. Paoli
4° Pr. *L'Échiquier de France*, 1957



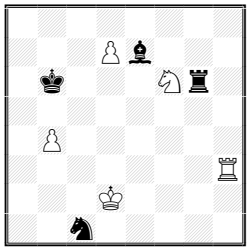
+

5) E. Paoli
2° Pr. *Schach-Echo*, 1964



+

6) E. Paoli
2° Pr. *D. Joseph-70 JT*, 1966



+

(**n.1**): **1.g8♕+! ♔xg8 2.d8♕+ ♘xd8 3.♖g7+ ♔h8** (3...♔f8 4.♗d6+ ♔e8 5.♖e7+ ♔f8 6.♖g7+ ♔xg7 7.♗xe5+ ♔g6 8.♗xb2 =) **4.♗xe5+ a1♕+** (4...b1♕ 5.♖g6+ ♔h7 6.♖g7+ ♔h8 7.♖g6+ =) **5.♖a7+ ♔g8 6.♖xa1 bxa1♕+ 7.♗xa1 =**

(**n.2**): **1.♘b2 ♗d6+ 2.♔e3 ♗xh2 3.♘d3+ ♔f1 4.♗h3+ ♔g1 5.♘e1 ♗g3 6.♘f3+ ♔h1 7.♔e2 ♗f4 8.♔f1 ♗g3 9.♗g2≠**

(**n.3**): **1.♘b5 a2! 2.♗xe5 a1♕ 3.♗xd4 ♕a2/a4 4.♘c3+ +–**

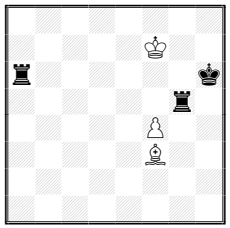
(**n.4**): **1.♘d4+! ♔d1 2.c8♕ f1♕** (2...♗c7+ 3.♕xc7 f1♕ 4.♕c2+ ♔e1 5.♔a5!! Zugzwang) **3.♕c2+ ♔e1 4.♕c3+ ♔f2 5.♕f3+ ♔e1 6.♘c2+ +–**

(**n.5**): **1.♔c4 d5+ 2.♔xd5 ♗b2 3.♖a8+ ♔b5 4.c4+ bxc3 5.h8♕ ♖xa8 6.♕xa8 c2 7.♕e8+ ♔a5 8.♕e1+ ♔a4 9.♕e4+ ♔b3 10.♕c4+ +–**

(**n.6**): **1.♘d5+ ♔b5! 2.♘xe7 ♖d6+ 3.♔xc1 ♖xd7 4.♖h5+!! ♔xb4 5.♘d5+ ♔b3 6.♖h3+ ♔a2 7.♘b4+ ♔a1 8.♖a3≠**

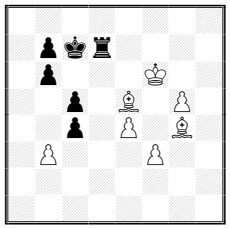
Mr. V.

840. E. Zimmer
Polonia



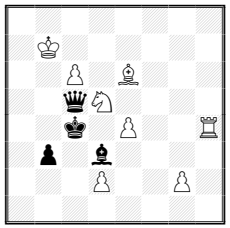
H≠2 - b) H=2

841. P. G. Soranzo
Bagnaria Arsa



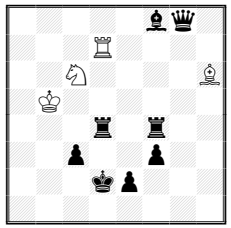
H≠2 - 2111 ([2])

842. A. Grigorjan
Armenia



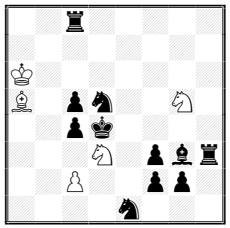
H≠2 - 3111

843. T. Ilievski
Macedonia



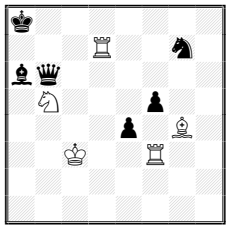
H≠2 - b) ♘c6-f6

844. C. Jonsson
Svezia



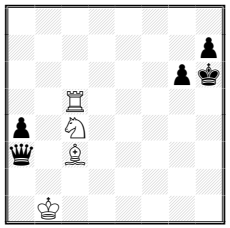
H≠2 - 5111

845. T. Ilievski
Macedonia



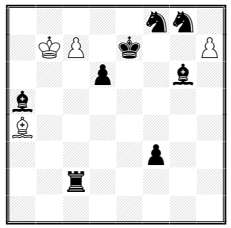
H≠2 - 2111

846. T. Ilievski
Macedonia



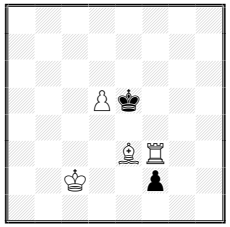
H≠2 - 2111

847. F. Simoni
Bologna



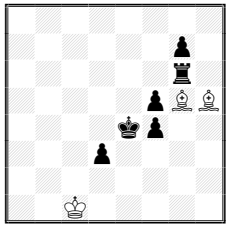
H≠2 - 2111

848. A. Grigorjan
Armenia



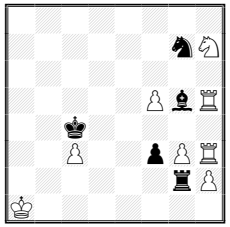
H≠3 - 211111

849. A. Bussetta & A. Smecca - Roma



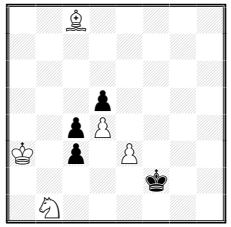
H≠3 - b) -♖g6

850. A. Bussetta & A. Smecca - Roma



H≠3 - 311111

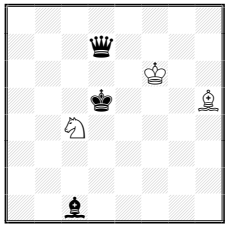
851. A. Onkoud
Francia



H≠3 - b) ♔a3-d7

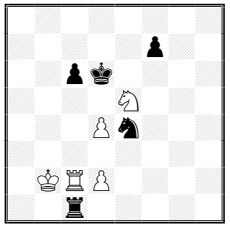
([2]) Problema simbolico dedicato ai 50 anni del redattore.

852. V. Krivenko
Ucraina



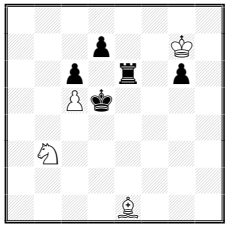
H≠3 - 211111

853. N. Zujev
Lituania



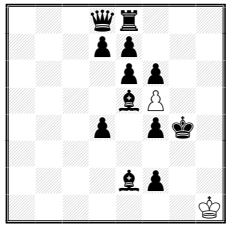
H≠3 - 211111

854. A. Bussetta & A. Smecca - Roma



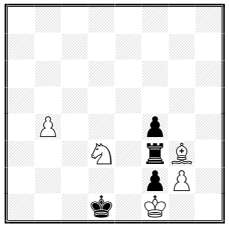
H≠3 - b) -♙c5

855. D. Meinking
USA



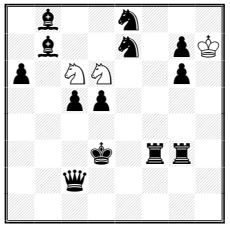
H≠4 - b) ♙f5-e5

856. M. Grushko
Israele



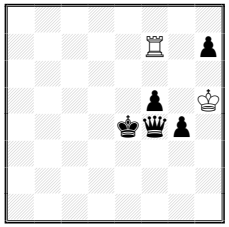
H≠4 - b) -♙g2

857. C. Jonsson
Svezia



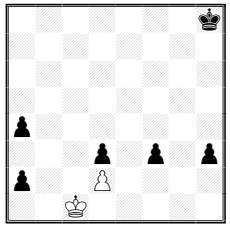
H≠4 - 2 sol.

858. M. Nahnybida
Ucraina



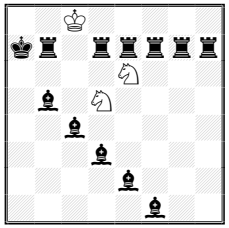
H≠4 - 1 sol.

859. J. Lozek & A. Garofalo ([3])
Slovacchia/Italia



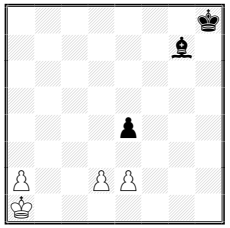
H≠8 - 1 sol.

860. G. Bakcsi & L. Zoltan - Ungherìa



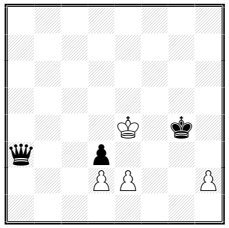
H=11 - 1 sol.

861. G. J. Perrone
Argentina



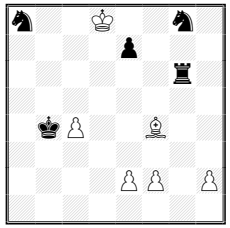
Serie S≠20 - 1 sol.
C+ (w♔ under check)

862. G. J. Perrone
Argentina



Serie S≠21 - 1 sol.
C-

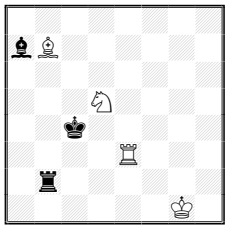
863. G. J. Perrone
Argentina



Serie S≠21 - 1 sol.
C-

([3]) Dedicato con affetto e amicizia a Luigi Vitale, che certo apprezzerà questo problema, essendo la sua specialità... (Devoted with affection and friendship to Luigi Vitale, that certain it will appreciate this problem, being his specialty...)

• "Lahden Tehtäväshakki 10° Thematic Tourney", for H≠2 with the following theme: blocks with only moved pieces. Set plays, several forms as well as solutions, and duplex's are allowed, but not allowed Zero-Positions. An example problem:



J. Pitkanen, original
H≠2 - 2111
1.♖d2 ♗c6 2.♖d4 ♖c3≠
1.♖f2 ♖d3 2.♗c5 ♗a6≠
(Il pezzo che si autoblocca deve aver mosso in precedenza.)

Judge: Marko Ylijoki. One problem for one composer. Closing date 31/10/2003. Send entries to Jorma Pitkänen, Rajakatu 4 A 17, 15100 Lahti - Finland
The results will be sent to all participants by 10/1/2004, when Lahden Tehtäväshakki's 10-year-memorable day.

PLEASE REPRINT!

STUDI

a cura di **Mr. Veneziano**

Auguri a Paoli!

Cavaliere della Repubblica, Grande Maestro della FIDE, decano dello scacchismo tricolore e mondiale, **Enrico Paoli** ha compiuto lo scorso 13 gennaio 95 anni. Auguri!
La notizia non è passata inosservata nel mondo degli scacchi. Gli auguri sono giunti da ogni parte del globo e non è un'iperbole: **Kasparov**, **Karpov**, **Korchnoi**, tanti altri, a centinaia, hanno voluto festeggiare il nostro grande maestro che non finisce di stupirci.
Meno di un mese dopo il suo 95° compleanno lo troviamo tra i giocatori dell'Open Internazionale di Saint-Vincent dove non ha fatto da semplice comparsa. Nella classifica finale, con grande onore, brilla con 3,5 su 9, a 95 anni, vale la pena di ripetersi perché sicuramente è un record!
La portata di questa prestazione viene dal servizio di spalla sulla prima pagina della *Stampa* del 17 febbraio, firmato dal M° milanese **Adolivio Capece**, direttore dell'*Italia Scacchistica*, tra l'altro organizzatore del concorso per studi *Giubileo Enrico Paoli-95* sul quale contiamo di scrivere prossimamente.
Vogliamo ora festeggiare il Paoli studista con una rapida carrellata di suoi lavori, quelli che hanno ottenuto maggior successo in una carriera, quella di compositore, che dura da 56 anni ed è ben descritta nelle due raccolte *54 Studi scacchistici* (1959) e *96 Studi scacchistici* (1983).

1st Commendation: no. 736 BP24 - Jorge M. Kapros
White Grimshaw tries on d6 are refuted by line-closing moves by the black ♘♘ to e6 defeating the threat of mate on c6. The somewhat perfunctory key allows Black to play the same moves to defeat the new threat on g5. These are now Herpai interferences: the double line-closing seems to allow White two playable mates, but a positive black effect (line-opening from d3 and h8) leads to dual avoidance. The fact that the try-play threat 2.♘c5 does not recur after the key except as a dual detracts slightly from the quality of this complex line-play problem.
1.♖d6? (2.♘c5≠) 1...♘de6! 1.♗d6? (2.♘c5≠) 1...♘ge6!
1.g6! min. 2.♘g5≠
1...♘de6 2.♕e5≠ [2.♗xd5+? ♖xd5!] 1...♘ge6 2.♗xd5≠ [2.♕e5+? ♗xe5!]
1...♕d6 2.♘xd6≠ 1...♘f3 2.exf3≠

2nd Commendation: no. 505 BP19 - Giorgio Mirri
In the set play, mates A and B respectively follow 1…♕g8 and 1…♖g7. In the try-play, in which the square e3 gains an additional guard, these are joined by mates C and D, so that there are dual replies to these defences. The key, unpinning the black ♘e4, eliminates A and B, so that only C and D are left. This is an amusing idea, satisfactorily presented, though the post-key dual after 1…dxc4 and the capture-key are regrettable.
Setplay 1...♕g8 2.♕xa7≠ 1...♖g7 2.♕a1≠
1.♖h4? (2.♗e3≠)
1...♕g8 2.♕xa7, ♘a5≠ 1...♖g7 2.♕a1, ♘b6≠ 1...dxc4 2.♕xc4≠ ma 1...f4!
1.♖xf5! (2.♗e3≠) 1...♕g8 2.♘a5≠ 1...♖g7 2.♘b6≠ 1...dxc4 2.♕xc4≠ (2.♖xc4≠)

John Rice
(FIDE International Judge)
Surbiton, 25.1.03

Grazie a John Rice per il veloce e competente verdetto, che diverrà definitivo passati tre mesi dalla pubblicazione (thanks to John Rice for his quickly award). A. G.

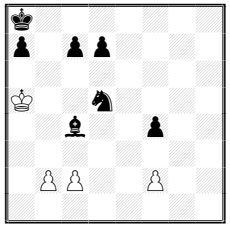
Notiziario (News)

- PIETRO ROSSI 80° JUBILEE TOURNEY

Best Problems announces the International Formal Tourney for Original Chess Endgame Studies "Jubilee Tourney Pietro Rossi 80".
Free theme. Tournament Director: Antonio Garofalo. Judge: Prof. Pietro Rossi. Deadline: May 26th, 2004. Send studies marked "Rossi 80 – JT" to: **Marco Campioli, via De Amicis 10, I - 41049 Sassuolo MO, Italy** (e-mail: marcocampioli@interfree.it).
Prizes 1°=250 €, 2°=150 €, 3°=100 €, Honourable Mentions, Commendations.

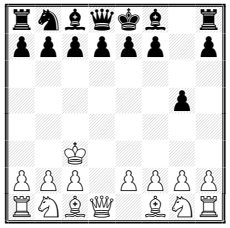
- *The Ural Problemist,* concorsi informali annuali, problemi di tutti i tipi. Spedire a: Andrey Selivanov, ul. Ulofa Palme n.1 kv. 57, 119590 Moskva - Russia
E-mail: selivanov@duma.gov.ru.

864. G. J. Perrone
Argentina



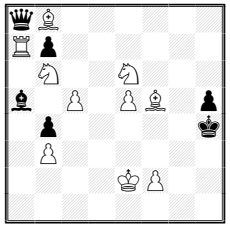
Serie S≠24 - 1 sol. C-

865. E. Minerva
Lesa



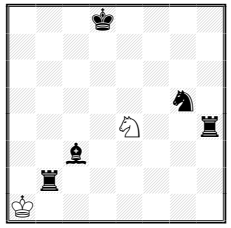
SPG 5.5 C- Andernach Chess

866. D. Giacobbe & A. Garofalo - Bra/Bari



≠2 vvv - Circe C+

867. D. Giacobbe
Bra
ded. a A. Garofalo



H≠5 Circe - 1 sol. C+

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 25

784. (≠2, Cacace)
1.♘h2! (2.♘g4≠) 1...♘ef6 2.♖xe6≠ 1...♘gf6 2.♕xe6≠
785. (≠2, Petite)
1.♗xb6? (A) min. 2.♘c4≠ (C) 1...♘xd3! (a) 1.♗g5? (B) min. 2.♖e2≠ (D) 1...♖xd3! (b)
1.♕a1? 1...♖xd3! 1...♘xd3! 1...♖c4+ 2.♘xc4≠ 1...♘e2 2.♖xe2≠
1.♕a3! min. ♕c1≠ 1...♘xd3 (a) 2.♗g5≠ (B) 1...♖xd3 (b) 2.♗xb6≠ (A) 1...♖c4+ (c) 2.♘xc4≠ (C) 1...♘e2 (d) 2.♖xe2≠ (D) 1...♘f3 2.♖xf3≠
786. (≠2, Stojnic)
1.♖a5? ♘c7! 1.♖g3? h1♗ 2.♖g1≠ 1...h1♕! 1.♖h3! min. 2.♘xh8≠ 1...♘xg6 2.♗xg6≠ 1...d4 2.♕h1≠ 1...h1♕ 2.♖xh1≠ 1...a1♘ 2.♖xa1≠ 1...♖e8 2.♘xa8≠
787. (≠2, Di Sarno & Vecu)
1.♕g4! 1...♔f6 2.♘h5≠ 1...♔f8 2.g7≠ 1...♔h6 2.♘f5≠ 1...♔xh8 2.♕d4≠ Fughe a stella.
788. (≠2, Di Sarno & Vecu)
1.♘d5! tempo 1...♖~ 2.♘xb6≠ 1...♘~ 2.♘e3≠ 1...b5 2.♕e4≠ 1...♔xd3 2.♘e3≠ 1...♔b5 2.♘xb6≠
789. (≠2, Fomichev)
1.♘ab4? min. 2.♕a1≠ 1...♖xc5! 1.♘ac3? min. 2.♕a1,♕a4≠ 1...♔a6! 1.♕a1! min. 2.♘a~≠ 1...♔a6 2.♘ab4≠ 1...♖xc5 2.♘ac3≠ 1...♔a4 2.♘c1≠
790. (≠3, Petite)
1.♔xb7! min. 2.♘b4+ ♖xb4 3.♗c6≠ 1...♕xd4 2.♘e4 (3.♘f6≠) ♖xe4 3.fxe4≠ 2...♗xg5 3.♘c3≠ 1...♖gxd4 2.♘e6 (3.♘c7≠) ♗f4 3.♘xf4≠ 2...fxe6 3.♗xe6≠ 1...♖axd4 2.♘a6 (3.♘c7≠) ♗f4 3.♘ab4≠ Tre difese con autoinchiodature.
791. (≠3, Makaronez)
1.♔h6! min. 2.♘g7+ ♔d4 3.♘e6≠ 1...♘c5 2.♘c4+ ♔d5 3.♘b6≠ 1...♘d4 2.♘xe7+ ♘f5+ 3.♘3xf5≠

792. (S≠5 Maximummer, Cacace)
1.♗g5 ♖h8 2.♗e7 ♖h4 3.♗xf8 ♖a4 4.♗h6 ♖h4 5.♗f4 ♖h8≠ Simpatica manovra per liberare l'ottava traversa, con swithback lontano in f4.

793. (≠7 Maximummer, Travasoni & Garofalo)
1.f6 ♖xb7 2.f7 ♗h8 3.fxg8♕+ ♖g7 4.♕b3 ♖b7 5.♔g8 ♗a1 6.♕b2+ ♖xb2 7.♔h8 ♖b8≠ Qui ci sono i fuochi d'artificio! (LV). Manovra simmetrica ♗a1-♖b2 ↔ ♗h8-♖g7 con doppio switchback di ♖ e ♗.

794. (+ Win, Akobia)
1.e7 ♘xc4 [1...♖xc4 2.e8♕+ ♔g7 3.♕e5+ ♔f7 4.♕xb2 ♔e6 5.♕b5 ♖d4 6.♕g5+−] **2.e8♕+ ♔g7** [2...♔h7 3.♕xe4+ ♔g7 4.♕g4++−] **3.♕e7+** [3.♔c6? e3=; 3.♕d7+ ♔f6=] **3...♔g6 4.♕xe4+** [4.♕e6+ ♔g5 reci−zug WTM 5.♕e7+ ♔f5=; 4.♔c6? e3=] **4...♔g5 5.♔b8!!** reci−zug BTM [Thematic try: 5.♔a7!? ♖a1+! 6.♔b8 ♖c1 reci−zug WTM; 5.♔a8 idem] **5...♖c3 6.♕d5+** [6.♔a8 ♘b6+ 7.♔b7 ♘c4 −loss time] **6...♔f6 7.♕d4+ +−**

795. (= Draw, Akobia)
1...♘f1 2.♖d4 ♗xe3 3.♖d1! ♘h2! 4.♖d3! ♗c5 5.♗h4 ♗b6 6.♖c3+ ♔d7 7.♔b7 ♗g1 8.♖h3! ♔e6 9.♗d8 ♔f5 10.♗c7 ♘g4 11.♖f3+ ♔g5 12.♗d8+ ♔g6 13.♖g3+ = (Many variations, that will be seen by the judge)

796. (H≠2, McDowell)
1.♖f8 ♗xg4 2.♗f6 ♗e6≠ 1.♖f3 ♖xg5 2.♖gf4 ♖gc5≠ Due linee bianche sgomberate che si incrociano in f5 con successive interferenze provocate da pezzo inchiodato.

797. (H≠2, Di Sarno & Vecu)
1.♗f3 ♗xf3+ 2.♔h3 ♗xg2≠ 1.♘f3 ♔xg2 2.♘g5+ ♗f3≠

798. (H≠2, Rallo)
a) 1.♘f2 ♖e3 2.♗d6 ♖c3≠ b) 1.♗d2 ♖f7 2.♘d6 ♖c7≠ Scambio di funzioni fra ♘e4 e ♗f4: schiodatura e autoblocco in d6.

799. (H≠2, Bakcsi & Zoltan)
a) 1.e1♖ ♗f3 2.♗c8 ♖d2≠ b) 1.e1♗+ ♖d2+ 2.♔c6 ♗f3≠

800. (H≠2, Frantzov)
a) 1.♗d6 ♖h8+ 2.♔c7 ♖c8≠ b) 1.♗e5 ♖h7+ 2.♔d6 ♖d7≠ c) 1.♗f4 ♖h6+ 2.♔e5 ♖e6≠ d) 1.♗g3 ♖h5+ 2.♔f4 ♖f5≠ Schema di matto ripetuto 4 volte, ben poco piacevole a mio gusto.

801. (H≠2, Tylor)
a) 1.♗a6 ♖b7 2.♗e7 ♖a4≠ b) 1.♗c5 ♖b4 2.♗e4 ♖xa7≠ Follow-my-leader, un pezzo che muove viene sostituito nella casa appena lasciata da un altro pezzo. Sbaglio o non c'è differenza rispetto al tema Umnov?

802. (H≠2, Grigorjan)
a) 1.h1♗ ♖d1 2.♗f3 ♘d5≠ b) 1.d3 ♘e2 2.d2 ♖c3≠ c) 1.♔e7 ♘g8+ 2.♔e6 ♖f6≠ Tre matti modello in miniatura e nulla più. (Model mates and no more.)

803. (H≠2, Muralidharan & Garofalo)
1.♘c5+ ♗b7 2.♘d3 ♘f3≠ 1.♖a3 ♕c7 2.♖d3 ♘c2≠ Idem come sopra. (Just as above-said) ☺

804. (H≠2 Zerop. Cassano, Crucioli & Cacace)
a) 1.e3 f:e3+ 2.♔f5 ♗h3≠ b) 1.g3 f:g3+ 2.♔f5 ♗h3≠ c) 1.♔g4 f3 2.♔h5 ♖h6≠ d) 1.e1♗ f4 2.♗xh4 ♗e2≠ e) 1.e1♘ ♗h7 2.♘f3 ♖e4≠ f) 1.e1♖ ♖e5 2.♖e4 ♖f5≠ Un festival di effetti: tema Albino più tre promozioni minori nella stessa casa, suddivisi in 6 gemelli.

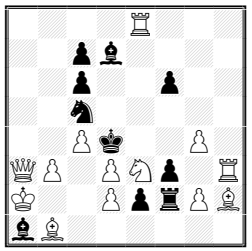
Best Problems 2001/2002, ≠2 Award

by John Rice

There were 37 problems to be judged in this tourney. Nearly half of them were in traditional style, with attractive play in a single phase, and as such could not really compete for a place in the award, since none offered anything new. Among the problems with two or more phases there were some pleasant examples of very familiar ideas, such as nos. **425 Narayanan**, **428 Narayanan**, **545 Onkoud** and **583 Stojnic**. Two problems had to be excluded because of the presence of white pieces with no function in the play following the key: no. **626 Petite** (white ♗h1) and no. **670 Cuppini** (white ♕b8 – a serious breach of the principle of economy). It is disappointing, for me as well as for the composers and the editor, that I have been able to find only one problem meriting a prize, and only two others worthy of inclusion in my award. All the same, I have enjoyed studying the entries, and I offer my thanks to Signor Garofalo for the invitation to act as judge.

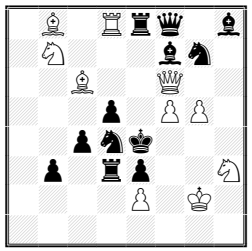
Prize: no. 502 BP19 - Daniele Giacobbe
The cyclic pseudo le Grand pattern has been shown many times with pin of a black unit in three phases. Here, however, one of the virtual-play phases is introduced, not by a pin, but by a line-opening try, and the ensuing play completes the cycle. What makes this problem different from other examples of the theme known to me is that there is a fourth phase, the actual play, in which the three thematic mates follow random and correction moves of the ♘c5. The white queen's role in the post-key play is modest, but otherwise the construction is as good as the ambitious concept allows.
1.♕a7? [2.♖e4≠ A] 1...♗f5/xe8 2.♘(x)f5≠ B - 1...f5 2.♗e5≠ ma 1...♗e6!
1.♖d8? [2.♘f5≠ B] 1...fxg2 2.♘c2≠ C ma 1...♘xd3!
1.b4? [2.♘c2≠ C] 1...♘b3 2.♖e4≠ A 1...♘xd3 2.♕xd3≠ ma 1...e1♘!
1.♖h5! [2.♕xc5≠] 1...♘~ 2.♖(x)e4≠ A 1...♘e6 2.♘f5≠ B 1...♘xd3 2.♘c2≠ C 1...f5 2.♗e5≠

Prize D. Giacobbe
502 BP19



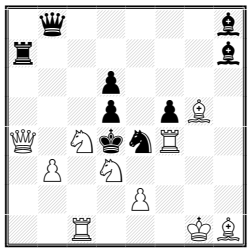
≠2 vvv

1st Comm. J. M. Kapros
736 BP24



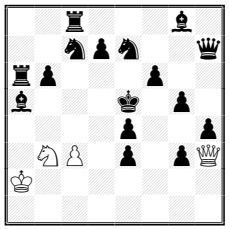
≠2 vv

2nd Comm. G. Mirri
505 BP19



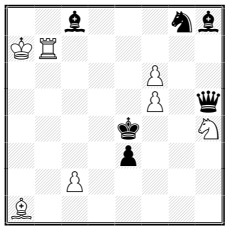
≠2 *v

S) Lode
L. Szwedowski



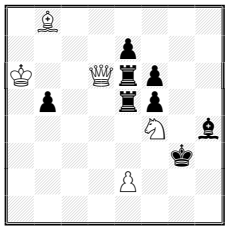
H≠2 - b) ♙h4-f5
c) ♙f6-f4

T) Lode
W. Rosolak



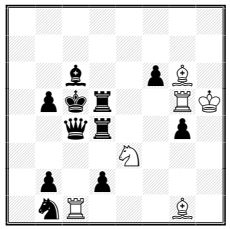
H≠2 - 2111

U) Lode
M. Witztum
& S. Shamir



H≠2 - 2111

V) Lode
D. Stojnic



H≠2 - 2111

- Menachem Witztum e Shaul Shamir (diag. U)

1.♖d5 (♖e4? ♖e3?) ♕b6 (♕c6?) 2.♖e4 (♖e3? ♖e5?) ♕g1≠
1.♖c5 (♖e4? ♖e3?) ♕c6 (♕b6?) 2.♖e3 (♖e4? ♖e5?) ♕g2≠
Le mosse nere vengono precisate a causa della necessità di non intralciare le linee bianche di ♕♗.

- Dragan Stojnic (diag. V)

1.♖f5? ♗f7 2.♖d6 ♘d5?? 1.♕c3/♕c1? ♗d3 2.♖b4 ♘c4??
1.♖e5 ♗e4 2.♖d6 ♘d5≠ 1.♕c2 ♗d3 2.♖b4 ♘c4≠
I tentativi falliscono causa schiodatura. Nuoce la doppia mossa ♕c3/♕c1.

Il verdetto diventerà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione; ogni reclamo deve essere inviato al giudice **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari, Italy** - E-mail: **perseus@libero.it** Grazie all'amico Chris per la traduzione di questo verdetto. (Thanks to my friend Chris Feather for the translation of this award - see supplement) **A. G.**

([4]) **Anti-Circe** On making a capture, any unit (including ♔) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In the **Calvet type** of **Anti-Circe** (the default type)**,** capture on a rebirth-square is allowed. In the **Cheylan type** capture on a rebirth-square is not allowed.

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici): **≠2, 2003/2004** (P. Robert), **≠3, 2001/2003** (A. Garofalo), **H≠2, 2002/2003** (D. Müller), **H≠3/n**, **2002/2003** (P. A. Petkov), **Fairy, 2002/2003** (L. Riguet), **Studi, 2002/2003** (Mr. Veneziano), **Sm≠2/3** (giudice da designare).
Tre premi per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.
Best Problems' *contests (and judges):* ***≠2*** *(P. Robert),* ***≠3*** *(A. Garofalo),* ***H≠2*** *(D. Müller);* ***H≠3/n*** *(P. A. Petkov),* ***Fairy*** *(L. Riguet),* ***Studies*** *(Mr. Veneziano),* ***Sm≠2/3*** *(the judge will be announced).*

805. (H≠2,5, Grushko)
1...♘xf6 2.♘g6+ ♔f5 3.♘f8 ♘c6≠ al nero, 1...f5 2.♘g3 ♔f6 3.♘f3 ♘g2≠ al bianco.

806. (H≠3 Zerop. Grushko)
a) 1.♔d6 ♔e3 2.♔e5 ♗g4 3.♗d6 ♘d7≠ b) 1.♔d4 ♔g6 2.♔e5 ♘c6+ 3.♔e6 ♗g4≠ c) 1.♗e3 ♔g4 2.♔d4 ♘c6+ 3.♔e4 ♗c2≠

807. (H≠3, Soranzo)
1.f5 ♗e7 2.♔e6 ♔c6 3.♔e5 ♗g5≠ 1...♗f8 2.f4 ♖e7 3.♔c5 ♖e5≠ Tema Indiano doppio, con casa critica Grimshaw in e7. Un buon lavoro.

808. (H≠3, Onkoud)
1.♗c4+ ♔d6 2.♔d4 ♘c5 3.e3 ♗e5≠ 1.♗e2 ♗g3 2.♔d3 ♗e1 3.e3 ♘b4≠

809. (H≠3, Frantzov)
1.♔xe5 ♗a5 2.♗b4 e3 3.♗xd6 ♗c3≠ 1.♗e1 ♗d2 2.c5 ♗f4 3.♗c3 e3≠ Tema Bristol bicolore sulla diagonale a5-e1, ottimo.

810. (H≠3, Fomichev)
1.♘d6 ♗xd5 2.♔xd5 f4 3.♖c6 ♖xe5≠ 1.♗d6 ♖xd5+ 2.♔xd5 ♔f5 3.♖c5 ♗xe4≠ Sgomberi di linee bianche con autoblocco e sacrificio di pezzo, tema Zilahi, semplice ma bello.

811. (H≠3 Zerop. Makaronez & Grushko)
1.♔f4 ♔c1 2.♖e3 ♗d1 3.♗e4 ♗xd6≠ 1.♔e5 ♔xa1 2.♖f4 ♗a2 3.♗e4 ♗b2≠ Un gradevole insieme di interferenze (♗ in e4), schiodature dirette e matti modello.

812. (H≠3, Pirrone)
a) 1.♗h3 ♗f3 2.♗d7 ♗h5 3.♗c6 ♗f7≠ b) 1.♗f1 ♗f3 2.♗b5 ♗d1 3.♗c6 ♗b3≠ Le grandi manovre degli alfieri.

813. (H≠3, Jonsson)
1.♖xe6 ♘e4 2.♖b6 ♗f5 3.♖b2 ♘c3≠ 1.♖xg4 ♘b5 2.♖a4 ♖b6 3.♖a2 ♘a3≠ Formazione di due batterie con matto doppio.

814. (H≠4, Lucchesini)
1.♗a7 e4 2.g1♗ ♔g2 3.♗b8 e5 4.♗ga7 ♔g3≠ Un problema dignitoso (LV). Interessante manovra: il ♙e2 prima schioda il ♟g2, poi sgombera la linea di matto h1-a8, permettendo che il ♔ bianco attui lo switchback in g3.

815. (H≠4 Duplex, Vitale)
1.♘c8 ♔a6 2.♘d6 cxd6 3.♔c8 d7+ 4.♔b8 d8♕≠ al nero, 1.c6 ♔e7 2.c7 ♔d6 3.c8♗ ♔c5 4.♗a6 ♘c6≠ al bianco.

816. (H≠4, Nahnybida & Sobchuk)
1.b5 ♖d8 2.b4 ♗d7 3.♔d4 ♗b5+ 4.♔c3 ♖d3≠ Degno di essere ricordato (LV). Uno switchback lontano in miniatura e matto modello.

817. (H≠4, Nahnybida)
1.♔e5 ♗a3 2.♗e4 b4 3.♖d5 b3 4.♔d4 ♗b2≠ Lavoro sapientemente raffinato (LV). Girotondo posizionale bicolore, ovvero Umnov nero e bianco, ancora miniatura e matto modello. Molto buono.

818. (H≠6, Vitale)
1.♔c3 ♘c2 2.♔d3 ♘e3 3.♔e4 ♘xg4 4.♔f5 ♘e5 5.♔g5 g4 6.♔h6 ♘f7≠ Balletto di ♔ e ♘.

819. (=2 Madrasi, Buglos)
1.♔xd5? ♗xg2! 1.♔xd3? ♗xg4! 1.♔c4! 1...♗xg4 2.♔xd5= 1...♗xg2 2.♔xd3= Semplice e

geniale! (LV). Il ♔ bianco deve rendere attivo il ♘ giusto, in base alla mossa dell'♗ nero.

820. (H≠2, Frantzov & Smecca)

1.♗e6 **N**b5 2.**N**f4 **N**e1≠ 1.♗f5 **N**5e6 2.♘b4 **N**f1≠ Schiodature nere (1.♗e6 e 1.♗f5) e schiodature reciproche fra i due Nightrider bianchi; seconda mossa nera con perdita di guardia e interferenza, un gioco ricco di effetti.

821. (Serie H≠3 Circe, Lucchesini)

1.f6 2.fxg5 [♗c1] 3.♔h6, ♗xg5 [♙g7]≠ 1.h6 2.hxg5 [♗c1] 3.♔f6, ♗xg5 [♙g7]≠ Il migliore della tornata (LV). Bello, ma penso che ci fosse ancor di meglio su quel fascicolo.

822. (H≠2, Cuppini)

1.♔d3 ♘d1 2.♖e7 ♖xd5≠ 1.♔c5 ♖b6 2.♖g3 ♘xa4≠

823. (H≠8 Circe, Vitale)

1.♔g2 ♗c6 2.♔h1 ♗xb5 (+♗c8) 3.d4 ♗e2 4.d3 ♔d6 5.dxe2 (+♗f1) ♔e5 6.e1♘ ♔f4 7.♘f3 ♔g3 8.♘g1 ♗g2≠

824. (Serie H≠13 Sentinelle, Cacace)

1.♔d8 2.♔c8 3.♔b8 4.♔a7 5.♔a8 (+♙a7) 6.a5 7.a4 8.a3 9.a2 10.a1♗ 11.♗d4 12.♗a7 (+♙d4) 13.♗b8 (+♙a7), ♗g2≠ Ha la grazie e la levità di un minuetto! (LV)

825. (H≠5, Novomesky)

1.LIc5-g1 WAf6-f5 2.LIg1-d4 WAf5-f4 3.FEg4-f5 WAf4-f3 4.♔e4 ♔c5 5.LId4-f4 WAf3-e3≠ 1.FEg4-f5 ♙f3 2.FEf5-e6 WAf6-f5 3.FEe5-f6 WAf5-f4 4.♔e5 ♔c6 5.LIc5-f5 WAf4-e4≠ Eco-Camaleonte

826. (Serie H≠13 Köko, Novomesky)

1.♔b6 2.**G**c5 3.♔c6 4.♔d5 5.**G**e5 6.♔e4 7.♔f4 8.**G**g3 9.♘g2 10.**G**g1 11.♔g3 12.♔h2 13.♔h1, ♔h7≠ 1.**G**a4 2.♔b4 3.**G**c4 4.♔c3 5.♔d3 6.**G**e2 7.♘f3 8.♘d2 9.♔c2 10.♘b1 11.♔b2 12.**G**a2 13.♔a1, ♔g7≠

827. (Serie H≠12, Nahnybida)

1.f5 2.f4 3.f3 4.f2 5.f1♕ 6.♕b5 7.♔b2 8.♔c3 9.♔d4 10.♔e5 11.♔f6 12.♕e5, ♖f7≠ Un matto assolutamente sorprendente! (LV)

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

Verdetto Torneo del Giubileo Garofalo-50

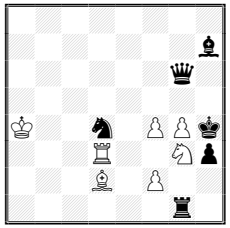
di Antonio Garofalo

È necessario fare una premessa. Il tema richiesto in questo giubileo è molto simile, fino a confondersi a volte, col "semplice" duale evitato. Pertanto nella mia scelta dei premiati ho dovuto e voluto preferire quei lavori che erano chiaramente lontani dal duale evitato. Inoltre ho escluso quei lavori nei quali i tentativi erano evitati per motivi banali. I lavori esclusi erano comunque interessanti e valevoli per qualsiasi concorso.

Ho escluso anche dal verdetto un problema demolito: il ♔a7/♔e5 J. Simadhinata, per a) 1.♖d4 ♖f6 2.♕e4 ♘d7≠ 1.♖f5 ♘b3 2.♕f4 ♖e6≠

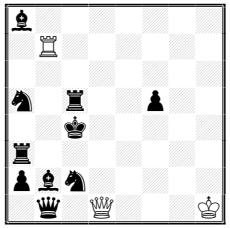
Ricordo che i simboli ♕♕ sono Grasshoppers e che i problemi sono tutti controllati col computer (all problems are C+). Consapevole che nessun verdetto può essere perfetto e accontentare tutti, ecco le mie decisioni.

O) Lode
C. Jonsson



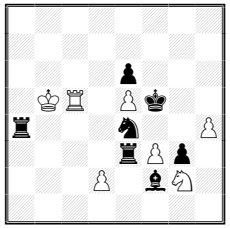
H≠2 - 2111

P) Lode
C. Jonsson



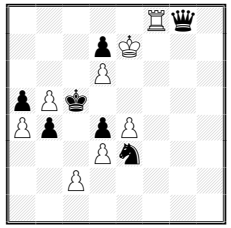
H≠2 - 2111

Q) Lode
M. Travasoni



H≠2 - b) ♙e6-g6

R) Lode
D. Giacobbe



H≠2 - 2111

- Christer Jonsson (diag. P)

1.♖f3? ♖b3 2.♗c1 ♕d3+? 3.♖xd3! 1.♘c6 ♖b3 2.♘e1? ♕d3+? 3.♕♘xd3!
1.♘c6 ♖b3 2.♗c1 ♕d3≠
1.♗c1? ♕d2 2.♖f3 ♖b4+? 3.♘♕xb4! 1.♘e1 ♕d2 2.♘c6? ♖b4+? 3.♘xc6!
1.♘e1 ♕d2 2.♖f3 ♖b4≠

Fra i molti modi per schiodare i due pezzi bianchi, bisogna scegliere quelli giusti. Tentativi in stile classico, come se ne trovano nei problemi diretti.

- Marco Travasoni (diag. Q)

a) 1.♘f6? dxe3 2.♖xh4 ♘xh4+? 3.♔g5! 1.♘g5 dxe3 2.♖xh4 ♘xh4≠
b) 1.♘g5? d4 2.♖xe5 ♖xe5? 3.♔f6! 1.♘f6! d4 2.♖xe5 ♖xe5≠

Il cavallo deve sgomberare le linee alle torri; la scelta della casa dove effettuare l'autoblocco è determinata dalla casa dove la ♖ deve sacrificarsi. Inferiore agli altri due lavori dello stesso autore.

- Daniele Giacobbe (diag. R)

1.♘c4? 1.♕c4! dxc4 2.♔xc4 ♖c8≠ 1.♕d5? 1.♘d5+! exd5 2.♔xd5 ♖f5≠

È necessario sacrificare il pezzo per permettere il movimento del ♔, e la scelta cade sul pezzo che fa la guardia alla casa di matto.

- Leopold Szwedowski (diag. S)

a) 1.d5 [1.♘cd5? 1.♘ed5?] ♘d4 2.g2 ♕h2≠
b) 1.♘ed5 [1.♘cd5? 1.d5?] ♘d2 2.f4 ♘c4≠
c) 1.♘cd5 [1.♘ed5? 1.d5?] ♘c5 2.d6 ♘d7≠

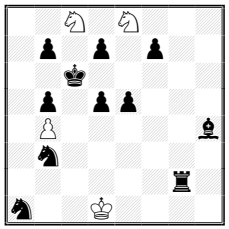
Tre modi di schiodare il ♘b3; a turno solo uno dei modi è esatto.

- Wladyslaw Rosolak (diag. T)

1.♕xf5? ♖g7 2.♕d5 ♖g4+? 1.♕f7? ♖g7?
1.♘xf6? ♖c7 2.♘d5 ♖c4+?
1.♕d1! ♖g7 2.♕d5 ♖g4≠
1.♘e7! ♖c7 2.♘d5 ♖c4≠

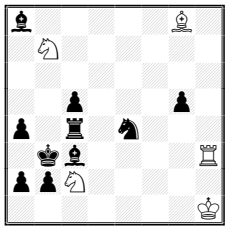
Due strade per arrivare all'autoblocco in d5; una delle due è da evitare perché causa uno sgombero di linea a un alfiere, che para il matto.

K) 7ª M. O.
M. Travasoni



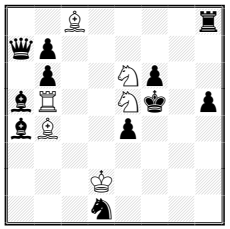
H≠2 - b) ♔c6-e6

L) 8ª M. O.
M. Witztum
& S. Shamir



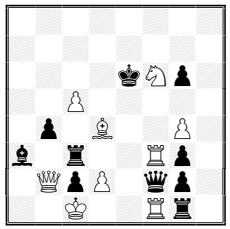
H≠2 - 2111

M) Lode
S. Trommler
& D. Müller



H≠2 - 2111

N) Lode
M. Dragoun



H≠2 - b) ♔e6-g5

- 8ª Menzione Onorevole a Menachem Witztum & Shaul Shamir (diag. L)

1.♘f6 ♗h7! (♖h2?) 2.♘d5 ♘a5≠ 1.♘d2 ♖h2! (♗h7?) 2.♘f3 ♘xc5≠
È necessario controllare c2; per fare ciò il bianco ha due possibilità, ♖h2 e ♗h7. La prima mossa bianca viene precisata dalla necessità di non schiodare un pezzo nero che controlla la casa di matto.

Lodati senza ordine di merito.

- Sven Trommler e Dieter Müller (diag. M)

1.♖h7? ♘d7+ 2.♔xe6 ♘e5+ 3.♖d7+!
1.♖h6! ♘d7+ (1...♗xb7? 2.♔xe6 ♗c8+? 3.♕d7+!) 2.♔xe6 ♘e5≠
Per mattare sulla diagonale c8-h3 è necessario che non ci siano controlli neri, ecco perchè fallisce il tentativo 1.♖h7? e 1...♗xb7, quest'ultimo apre la linea alla ♕ nera.
1.♗b3? ♘c5+ 2.♔xe5 ♘e6+ 3.♗d5!
1.♗c2! ♘c5+ (1...♖xb6? ♔xe5 3.♖b5+? ♕c5!) 2.♔xe5 ♘e6≠
Stesso discorso nell'altra soluzione, dove il matto avviene sulla linea a5-h5. Ottimo.

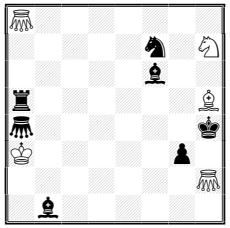
- Michal Dragoun (diag. N)

a) 1.♕e3? ♗e5 2.♔xe5 ♖xe3? 3.♔d4!
1.♕e3? ♗xe3 2.♔e5 ♖e3? 1.♕xd4 ♕xc3?
1.♕xd4 ♖xc3 2.♔e5 ♖e3≠
b) 1.♖e3? ♖f4 2.♔xf4 ♗xe3? 3.♔f3!
1.♖e3? ♖xe3 2.♔f4 ♗e3? 1.♖xf3 ♖xf2?
1.♖xf3 ♗xf2 2.♔f4 ♗e3≠
Tipi diversi di ostacoli rendono impossibili i tentativi. Ricca strategia ma non molto attraente.

- Christer Jonsson (diag. O)

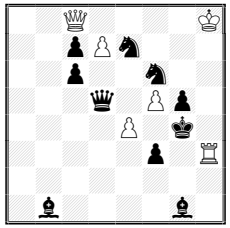
1.♕xg4 ♖xd4 [2.f5?] 2.♕c8 f5≠ 1.♖xg3 ♗e1 (2.f3?) 2.♖xd3 f3≠
L'ordine delle mosse bianche è precisato dal dover evitare interferenze ai pezzi neri tematici. Delude la cattura della torre (♖xd3?), diversamente dalla buona seconda mossa nell'altra soluzione (♕c8!).

A) 1° Pr. J. Lörinc



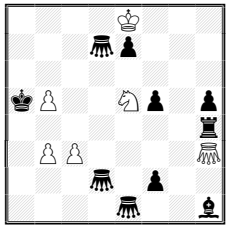
H≠2 - 2111
Anticirce

B) 2° Pr. J. Lörinc



H≠2 - b) ♗b1-g6
Anticirce

C) 3° Pr. T. Linss
& D. Müller



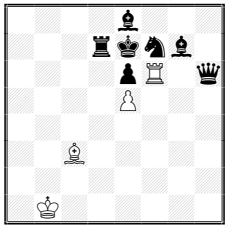
H≠2 - b) ♙c3-c5

- Sono rimasto affascinato dal problema che conquista il primo premio, di Juraj Lörinc (diag. A). La prima soluzione è 1.♘d8 ♘xf6(♘g1) 2.♗h7 ♘h3≠
Il cavallo serve in d8 per fare da ponte al grillo a8, l'Alfiere serve in h7 per impedire la rinascita del ♙g3 che catturerebbe il grillo mattante h2. Il ♔ nero non può catturare perché in base al sistema Anticirce ([4]) esso rinascerebbe in e8 e si porrebbe sotto scacco del grillo a8.
Analizziamo ora il tentativo: 1.♘d8 ♘g5? 2.♗h7 ♘h3+ 3.♗h8! Questo perché la regola Circe per i pezzi eterodossi prevede che la casa di rinascita del pezzo sia la prima/ottava casa della colonna dove esso viene catturato (o cattura, in caso di Anticirce). Quindi lo scacco del **G**h2 viene neutralizzato dalla presenza in h8 dell'♗ nero.
Naturalmente tutti gli effetti tematici vengono ripetuti nell'altro tentativo e soluzione:
1.♗d8 ♗g4? 2.♖h5 ♗h3+ 3.♘h8! 1.♗d8 ♗xf7(♗f1) 2.♖h5 ♗h3≠
Splendido sfruttamento del sistema Anticirce e dei pezzi Grasshoppers, in posizione molto economica, con in più effetti Umnov distanti in h5 e h7.

- Il 2° Premio va ancora a Juraj Lörinc (diag. B)

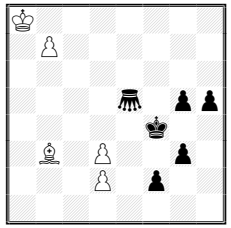
In a) entrambi i tentativi falliscono perché c'è l'♗b1 che cattura la regina bianca quando questa cerca di dare il matto. a) 1.♘eg8? ♕e8 2.♕xe4(♕d8) ♕e4+ 3.♗xe4(♗c8)! 1.♘fxe4(♘g8)? ♕f8 2.♕xf5(♕d8) ♕f5+ 3.♗xf5(♗c8)! 1.♘fg8! ♕f8 2.♕xf5(♕d8) ♕f5≠ L'♗b1 è interferito dal ♙e4, mentre il ♘e7 non sventa perché nella condizione Anticirce se non è possibile rinascere (in g8 in questo caso) il pezzo non può catturare. Spostando l'alfiere... b) ♗b1-g6
b) 1.♘fg8? ♕f8 2.♕xf5(♕d8) ♕f5+ 3.♗xf5(♗c8)! ...ora non è più possibile la precedente soluzione, sempre per lo stesso motivo, cattura della regina che cerca di dare il matto. 1.♘exf5(♘g8)? ♕e8 2.♕xe4(♕d8) ♕e4+ 3.♗xe4(♗c8)!
Naturalmente anche il ♘f6 non può catturare per lo stesso motivo di cui sopra. Si notino nel complesso delle soluzioni e tentativi gli sgomberi delle colonne e-f, e la parata dello scacco al ♔ bianco con la preventiva rinascita in g8.
Risolve: 1.♘eg8! ♕e8 2.♕xé4(♕d8) ♕e4≠
Il gemello b) ha una totale inversione rispetto ad a). Un capolavoro.

D) 1ª M. O.
W. Rosolak



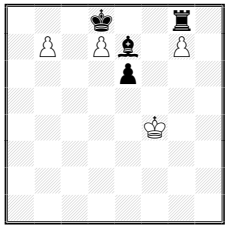
H≠2 - Circe b) h1→g1

E) 2ª M. O.
M. Crucioli



H≠2 - b) ♙d3-h3

F) 3ª M. O.
D. Biscan



H≠2 - 2111

- Il 3° Premio va a Torsten Linss e Dieter Müller (diag. C).

a) 1.**G**g2? **G**f1 2.♗e4?/♖c4?/**G**g3? ♘c4? 1.♗g2! **G**f1 2.♗e4 ♘c4≠ Nella posizione iniziale il ♘e5 è inchiodato dal **G**e1. (Per i meno esperti: il grillo salta un ostacolo, non due, quindi il ♘e5 non può muovere perché metterebbe il suo ♔ sotto scacco dal **G**e1.) È necessario quindi schiodarlo ponendo un pezzo in e4. Il tentativo fallisce in quanto impedisce all'♗h1 di andare in e4, mentre rimane impossibile sia la schiodatura diretta 2.**G**g3 ♘c4+? 3.♖xc4! sia il sacrificio ♖c4 perché il ♘e5 rimane comunque inchiodato.

b) ♙c3-c5 b) 1.**G**g4? **G**xf5 2.♖e4?/♗c6/**G**g3? ♘c6? 1.♖g4! **G**xf5 2.♖e4 ♘c6≠

La stessa idea tematica, e gli stessi effetti, si ripetono nel gemello. Nel complesso vediamo anche una interferenza reciproca (Grimshaw) in e4. Molto bello.

- 1ª Menzione Onorevole a Wladyslaw Rosolak (diag. D)

a) 1.♗xf6? (♖a1) ♖a6 2.♕f8 exf6+? 1.♕xf6! (♖a1) ♖a6 2.♗f8 exf6 (♕d8)≠

b) spostare la posizione una casella a sinistra [h1-g1]

b) 1.♕xe6? (♖h1) ♖c1 2.♗e8 dxe6+? 1.♗xe6! (♖h1) ♖c1 2.♕e8 dxe6 (♗c8)≠

Ottimo sfruttamento della condizione Circe; in a) la sequenza di mosse nere è precisata dalla necessità di far rinascere alla seconda mossa la ♕ nera. Similmente in b) è necessario far rinascere l'♗c8.

- 2ª Menzione Onorevole a Marco Crucioli (diag. E)

a) 1.f1♖? ♗e6 2.♖f3 b8=G? 3.Ge7! 1.f1=G! ♗d1 2.Gf5 b8=G≠

b) ♙d3−h3 1.f1=G? ♗d5 2.Gf5 b8=G? 3.Gc5! 1.f1♖! ♗c2 2.♖f3 b8=G≠

Scambio fra GV e GR nei due gemelli. Gradevoli mosse di Alfiere, con 4 case disponibili, di cui due buone e due cattive. Matti dati da un pedone che promuove a Grillo, non capita di frequente. Inoltre i tentativi vengono sventati dal Grillo che si toglie dalla sua posizione di "ostacolo" per il grillo nemico.

- 3ª Menzione Onorevole a Drago Biscan (diag. F)

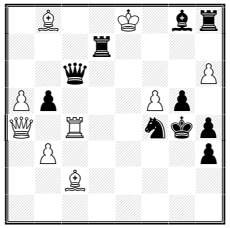
Parzialmente preceduto (stesso autore) dal 8604, feenschach 146, 2002.

1.♖e8 dxe8♗? 2.??? b8♕≠ 1.♖e8 dxe8♕+ 2.♔c7 b8♕≠

1.♖f8+? gxf8♘ 2.??? ♕b8≠ 1.♗f8 gxf8♖+ 2.♔e7 d8♕≠

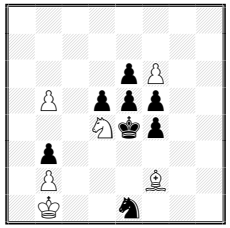
Il nero non ha tempi alla sua seconda mossa. AUW fra GV e GR. Un ottimo lavoro, solo la parziale anticipazione dello stesso autore non ha permesso un miglior piazzamento.

G) 4ª M. O.
M. Witztum & S. Shamir



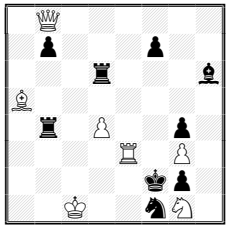
H≠2 - b) ♔e8-b3

H) 5ª M. O.
M. Travasoni



H≠2 - 2111 Circe

J) 6ª M. O.
P. A. Petkov & V. Rallo



H≠2 - 2111

- 4ª Menzione Onorevole a Menachem Witztum e Shaul Shamir (diag. G).

I tentativi vengono sventati da una interferenza provocata dalla seconda mossa nera.

a) 1.bxc4 (♖d4+?) ♕a1 (se 1...♕b5? verrebbe interferita da 2.♘d5 rendendo inutile 2...♗d1 per 3.♔xf5!) 2.♘d5 ♕d1≠

1.♕xc4 (♕e4+?) ♕xb5 (se 1...♕a1?, allora 2.♘d3 interferirebbe l'♗c2 rendendo vana 2...♕d1) 2.♘d3 ♗d1≠

Gli stessi effetti si ripetono nel gemello: b) ♔e8-b3

b) 1.♖d4 (bxc4+?) ♕a1 (♕xb5?) 2.♘d5 ♕d1≠

1.♕e4 (♕xc4+?) ♕xb5 (♕a1?) 2.♘d3 ♗d1≠

Trovo che il gemello non aggiunga nulla al contenuto originale, altrimenti questo problema avrebbe avuto una classifica migliore.

- 5ª Menzione Onorevole a Marco Travasoni (diag. H)

1.♘f3 ♘xb3? (+♙b7) 2.b6 ♘c5?? 1.♘f3 ♘xe6 (+♙e7) 2.♙xf6 ♘c5≠

1.♘d3 ♘xe6? (+♙e7) 2.exf6 ♘g5?? [1...♘f3? 2.?? ♘d2≠??]

1.♘d3 ♘xb3 (+♙b7) 2.b6 ♘d2≠ Il nero deve perdere un tempo; il tentativo fallisce perché il pedone catturato, rinascendo e muovendo per perdere quel tempo di cui sopra, fa la guardia alla casa di matto.

- 6ª Menzione Onorevole alla coppia Petko A. Petkov e Vito Rallo (diag. J)

1.♖dxd4? ♕a7? (1…♗b6?) 2.♖f4 ♖f3? 3.♔e1!

1.♖bxd4? ♗b6? (1…♕a7?) 2.♖d2 ♖e2? 3.♔xg3!

1.♖bxd4! ♕a7! (1…♗b6?, ma 2.♖6d2 è impossibile) 2.♖f4! (2.♖d2??) ♖f3≠

1.♖dxd4! ♗b6! (1…♕a7?, ma 2.♖bf4 è impossibile) 2.♖d2! (2.♖f4??) ♖e2≠

Eco, bivalve, effetti Plachutta in d4, una ricca strategia.

- 7ª Menzione Onorevole a Marco Travasoni (diag. K)

a) 1.♗f2? tempo ♔e2 2.♗b6+ ♘e7?? 1.♗d8 tempo ♔e1 2.♗b6 ♘e7≠

Nel gemello b) ♔c6-e6:

b) 1.♖f2? tempo ♔e1 2.♖f6+ ♘g7?? 1.♖g6 tempo ♔e2 2.♖f6 ♘g7≠

Il bianco ha bisogno di un tempo onde permettere al nero di autobloccarsi. Il tentativo fallisce perché alla seconda mossa il nero fa scacco di scoperta. Naturale e limpida inversione delle prime mosse bianche fra GV e GR nei due gemelli.

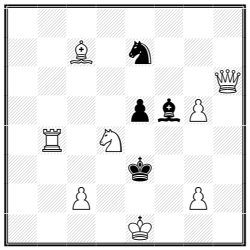
NUTS

di Mr. Veneziano

N. 1. Un problema difficile ...

W. Pulitzer

The Chess Player's Scrap Book, 1907



Questo problema apparve nell'aprile del 1907, in una pubblicazione di Emanuel Lasker che ebbe breve durata, con il seguente commento:

«W. Steinitz disse, riferendosi al presente problema: *"Pensavo che non vi fosse alcun* two-move nut *da poter risultare troppo difficile per me, come dessert di fine cena. Quando mi imbattei in questo, passato inutilmente un quarto d'ora nel tentativo di risolverlo, giunsi alla conclusione che doveva esserci un qualche errore e passai di conseguenza a leggere la chiave: sicuramente c'era stato un errore, da parte mia però! Il problema era corretto, originale e ben costruito. Inoltre era una vera gemma! Per quanto io possa ricordare fu questa la prima volta in 35 anni in cui non riuscii a risolvere un matto in due entro quindici minuti"*».

Per voi lettori l'occasione di misurarvi con il primo campione del mondo. Basteranno quindici minuti?

Mr. V.

Soluzione del **Bit Corner n.22, BP25**
Bedrich Formánek, *Bratislava, SVK, 328 Pat a Mat 24 April 1999* - Whoever moves wins, Joke problem. White pawn direction ↑, Black pawn direction ←.

Solution: White begins: 1.h4 e2 2.h5 d2 3.h6 c2 4.h7 b2 5.h8♕ a2♕ 6.♕g8+ ♔~ 7.♕xa2 and wins.
Black begins: 1...e2 2.h4 d2 3.h5 c2 4.h6 b2 5.h7 a2♕ 6.h8♕ ♕a8+ 7.♔~ ♕xh8 and wins Simple joke with theme of "point of view".

Errata-Corrige (Corrections)

Molte correzioni, tutte da *Best Problems* n.25.
n.806 Grushko, è anticipato da un altro suo lavoro, il n. 674, *Best Problems* 22. Una distrazione del redattore ma anche una scorrettezza del compositore, che ha presentato il problema a distanza di mesi con un enunciato leggermente diverso.
n.815 Vitale, già pubblicato in *Problemkiste* 2002.
n.817 Nahnybida, è completamente anticipato (anticipated) da E. Kladnik, 1° Pr. 5° T.T. *Schachmatt* 1948-49
n.824 Cacace, demolito in 10 mosse da 1.♔e7 2.♔d6 (+e7) 3.♔c5 (+d6) 4.♔b4 (+c5) 5.♔a3 (+b4) 6.♔a2 (+a3) 7.♔b2 (+a2) 8.a1♗ 9.♔a2 (+b2) 10.♔b1 (+a2), ♗d3≠ Inoltre: 1.♔e7 2.♔e6 (+e7) 3.♔e5 (+e6) 4.♔e4 (+e5) 5.♔e3 (+e4) 6.♔f2 (+e3) 7.♔g1 (+f2) 8.♔h2 9.♔g3 (+h2) 10.♔f4 (+g3) 11.♔f3 (+f4) 12.h1♗ 13.♗g2, e ♗e2≠ Con numerosi duali. Segnalazioni di C. Poisson, V. Kotesovec e C. Brull Mayol.
n.795 Akobia, è uno studio di vittoria, non patta (win, not draw). Errore del redattore! Segnalazione di M. Campioli.

♔ ♕ ♖ ♗ ♘ ♟

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare (✉):
Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

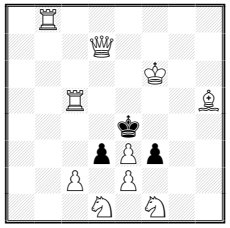
Anno VII - n. 27
luglio - settembre 2003

Hanno collaborato a questo numero:
C. J. Feather, Mr. Veneziano

WELCOME!

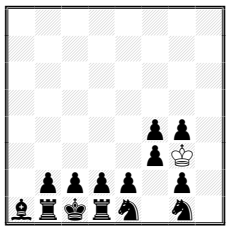
Diamo il benvenuto a numerosi nuovi partecipanti ai nostri concorsi: Vladimir Archakov, Cosme Brull Mayol, Vladislav Bunka, Zvonimir Hernitz, Stanislav Hudak, Nikolaij Kolesnik, Leonid Lyubachevsky, Aleksandr Pankratiev, Petko A. Petkov, Gennadi Petrov, Valery Surkov, Vyacheslav Vladimirov, Angel Zlatanov e il gradito ritorno di Henrik Grudzinski.

Ricordo i lettori che normalmente i problemi pubblicati su BP sono controllati col computer; riguardo i fairy e i problemi molto lunghi, se trovate il segno C+ vuol dire che il problema è controllato e quindi corretto, se invece trovate il segno C- significa che non è controllato.
Un sincero ringraziamento a tutti coloro - tanti in questo fascicolo! - che hanno voluto dedicare i loro inediti al sottoscritto [*My sincere thanks to all the (many!) composers in this issue who have been kind enough to dedicate their originals to me*]. In copertina potete apprezzare due nuovi obiettivi raggiunti da autori italiani in un campo molto particolare.



A) A. Garofalo & E. Minerva - ≠1 (10+3) **- 25 matti**

Con **A** si stabilisce un nuovo record nel campo dei cosiddetti one-mover construction tasks. Si tratta del maggior numero di matti ottenibili senza l'utilizzo di batterie e di pezzi provenienti da promozioni. Il precedente record risale a 60 anni fa ed era di A. Karlström, *British Chess Magazine* 1943 (≠1, 11+2 - 25 matti).



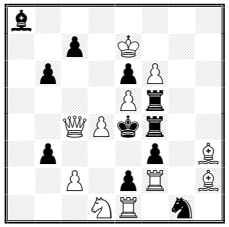
B) E. Minerva - S≠2

B invece è un task che migliora, dopo 97 anni, due S≠2 (1+16) del 1906 (G. von Broecker & W. Cohn e O. Bláthy) che alla pari detenevano il precedente record. Si tratta del più economico (1+14) tra i più lunghi - solo 2 mosse! - automatti minimal.
Sol. 1.♔f2! g3+ 2.♔xg1 f2/♘d3≠ Ecco il commento autorevole di Sir Jeremy Morse: "It is a great achievement". Sul prossimo fascicolo sarà pubblicato un articolo sui tasks records.

A. G.

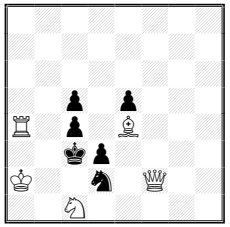
Inediti

868. A. Cuppini
Bergamo



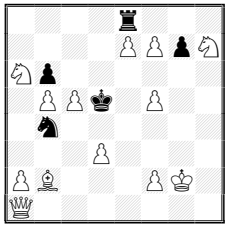
≠2 *v

869. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



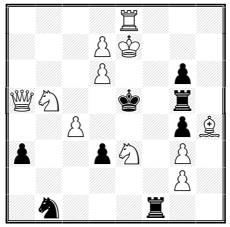
≠2

870. D. Giacobbe
Bra



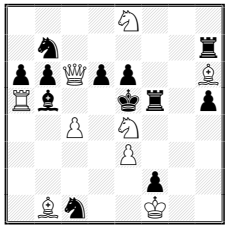
≠2 v... b) black ♙e7

871. D. Stojnic
Serbia



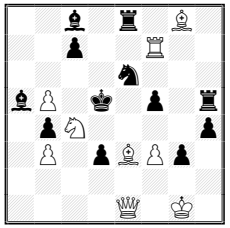
≠2 vv

872. H. Ahues
Germania



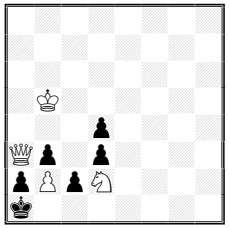
≠2 v...

873. A. Pankratiev
Russia



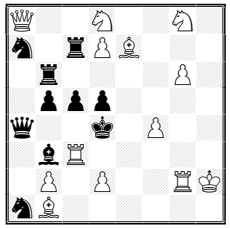
≠2 v

874. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania ([1])



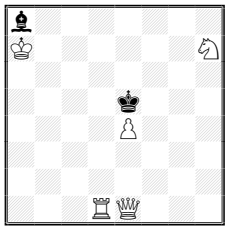
≠3

875. G. Petrov
Russia



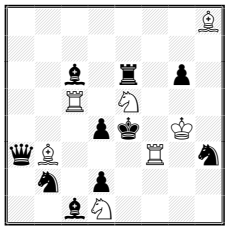
≠3 vv

876. V. Kozhakin
Russia



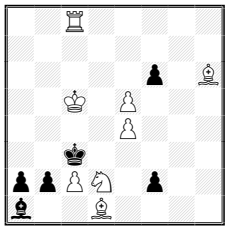
≠3 v
b) ♘h7-e8 & ♕e1-a6

877. A. Pankratiev
Russia



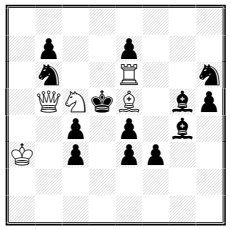
≠3

878. G. Mirri
Imola



≠3 vv

879. A. Zlatanov
Bulgaria



≠3

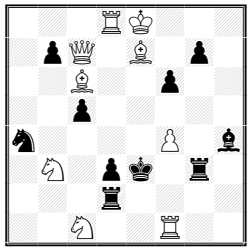
≠2, 2003/2004 (judge: P. Robert), **≠3, 2001/2003** ((judge: A. Garofalo)
([1]) Dedicato a "Olimpic Club Roma"

Gara di Ricostruzione n. 19

A causa dell'eccessiva facilità della gara n.17, questa volta vi propongo un Helpmate.
Ricostruire un H≠2 con le seguenti soluzioni:

1.♕xd6 ♖xb6 2.♘cxb6 ♕c1≠ 1.♘xd6 ♕xd5 2.♕xd5 ♖xc7≠

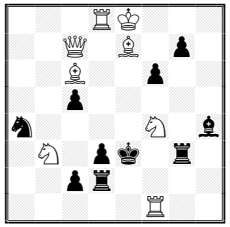
Soluzione della gara n. 17



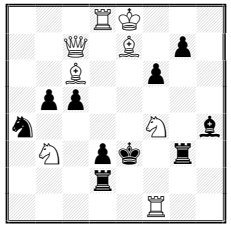
← **L. Loshinsky,** 1° Pr. *Probleemblad* 1967

1.♖d6? [2.♖e6≠] ma 1...♘c3! 1.♕d6? [2.♕e6≠] ma 1...♖f2!
1.♗d6? [2.♕e7≠] ma 1...f5!
1.♗f8! [2.♕e7≠] 1...f5 2.♕e5≠ 1...♘c3 2.♗xc5≠ 1...♖f3/g5
2.♖(x)f3≠ 1...♖f2 2.♖xd3≠
Tentativi non tematici: 1.♕c8/♕d7? [2.♕e6≠] 1...♘c3 2.♗xc5≠
1...♖f3/g5 2.♖(x)f3≠ ma 1...♖f2! 1.f5? [2.♕f4≠]
1...♗g5 2.♕xg3≠ 1...♖f3/g4 2.♖(x)f3≠ 1...♖f2 2.♖xd3≠ ma 1...g5!

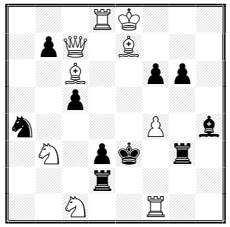
D. Stojnic



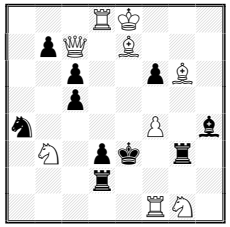
J. Breu, E. Petite,
K. Muralidharan,
M. Parrinello (♟g7-g6)



V. Rallo



C. Brull Mayol



Stojnic mostra un tentativo non presente nell'originale: 1.♘a5? [2.♘c4≠] 1...c1♕/♖!
Il codice del problemista permette la doppia sventata ♕/♖ o ♕/♗, ma a me personalmente non piace (like not me double promotion) quindi non assegno punti supplementari, 11 p.
Breu, Petite, Muralidharan e Parrinello risparmiano un ♙ bianco spostando il ♘c1 in f4, 11 p.
Rallo propone una posizione del tutto simile all'originale, 10 p. Brull Mayol sposta alcuni pezzi, ma non crea danni, quindi anche per lui 10 p.

Classifica	**p.p.**	**p.**	**tot.**
Breu	0	11	11
Muralidharan	0	11	11
Parrinello	0	11	11
Petite	0	11	11
Stojnic	0	11	11
Brull Mayol	0	10	10
Rallo	0	10	10

A. G.

ZIVKO JANEVSKI 50 JUBILEE TOURNEY - The Editors of Orbit announce a formal thematic tournament for the 50th jubilee of our General Editor Zivko Janevski, for H≠2s with the following theme: pinmate with mate by a different white piece in each solution (phase). In the case of a battery the front piece which plays is the thematic piece. Twins are not allowed. Closing date: 01.09.2003 (**) Judge: Zivko Janevski;

(**) For all tourney, send entries to the address: **Nikola Stolev, ul.Bukovic br.3, nas.Lisice, Skopje, Macedonia.** E-mail: **stolev@mt.net.mk**

PLEASE REPRINT!

46th WORLD CONGRESS OF CHESS COMPOSITION

The Russian Chess Federation invites delegates of the Permanent Commission for Chess Composition (PCCC-FIDE), national teams and individual solvers of the 27th World Chess Solving Championship (WCSC) and all those interested in problem-chess, to attend the 46th World Congress of Chess Composition (WCCC), which will held in Moscow, Russia, from 26/7 to 2/8/2003 in the hotel "Ukraina".

Accommodation

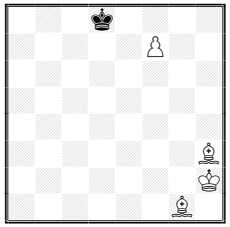
The building of the four-star hotel Ukraina is situated on a picturesque bank of the Moscow River in the administrative, business and shopping center of the city. Over a thousand comfortable rooms and suites of the hotel are delightfully designed and truly accommodating. The hotel proposes several restaurants, fashionable disco-club and coffeehouse, cable and satellite TV, in-hotel teletext system, global telephone system, air ticket booking-office, drugstore, sauna, barber's parlor, solarium, massage, cleaning and laundry, tailoring and dressmaking office, first-aid station, exchange office, 24 hr. room-service, boutiques. All rooms in the hotel Ukraina have bathroom, mini-bar, refrigerator, safe-box, telephone, TV set with cable and satellite channels.

Prices in USD* per person per day:

Room type	Double use	Single use	Info
Double (2 rooms) 1 category	165	155	From 60 sq.m; double bed, 180 x 200 cm
Double (2 rooms) 2 category	145	135	From 60 sq.m.; two single beds, 80 x 190 cm
Double 1 category	105	95	From 20 sq.m; double bed 180 x 200 cm
Double 2 category	90	80	From 20 sq.m; two single beds 80 x 190 cm
Single		65	From 16 sq.m.; single bed 80 x 190 cm
* Price includes: breakfast, VAT, sales tax			

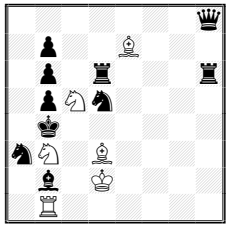
If you are interested in participation please send your application form (see http://www.saunalahti.fi/~stniekat/pccc/mosapp.htm) and passport copy for your VISA processing to: **Jakov Vladimirov, Petrozavodskaya str. 17 korp.2 kv. 157, 125 502 Moscow, Russia -** e-mail**: seliv@rol.ru, tel.\ fax 007 095 2923165**

880. V. Bunka
Rep. Ceca



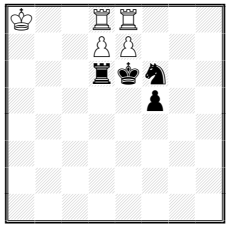
H≠2*

881. M. Caillaud
Francia



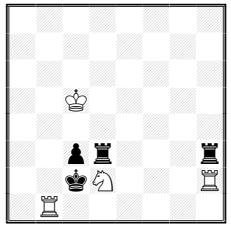
H≠2 - 2111

882. Z. Hernitz
Croazia



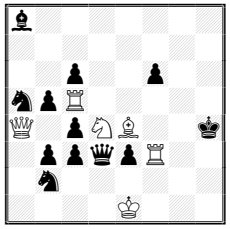
H≠2 - 2111

883. Z. Janev
Macedonia



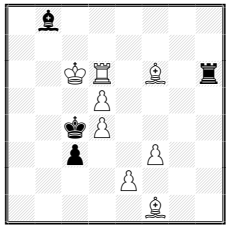
H≠2 - 2111

884. A. Pankratiev
Russia



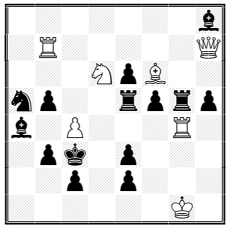
H≠2 - 2211

885. A. Pankratiev
Russia



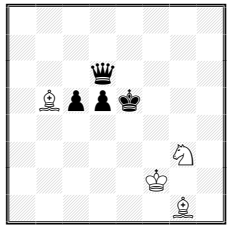
H≠2 - 2111

886. M. Parrinello
Marcaria



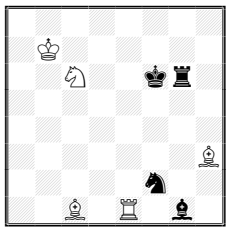
H≠2 - 2111

887. J. Pitkanen
Finlandia



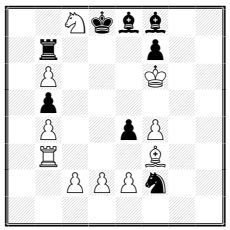
H≠2 - 2111

888. M. Albasi
Villaggio Sereno



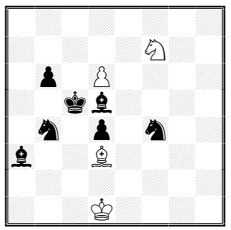
H≠2 - 2111

889. A. Bussetta & A. Smecca - Roma (2)



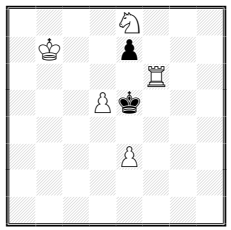
H≠2 - b) ♘f2-c8

890. S. Hudak
Slovacchia



H≠2 - 2111

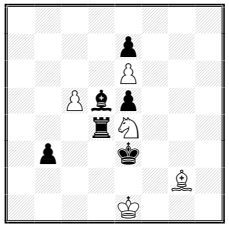
891. R. Ganapathi
India



H≠2 - 2111

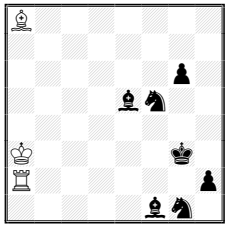
H≠2, 2002/2003 (judge: D. Müller)
(2) Problema simbolico che rappresenta la G di Garofalo

892. A. Bussetta & A. Smecca - Roma



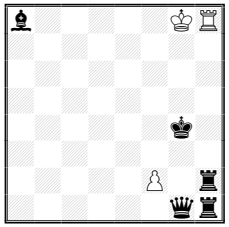
H≠3 - 211111

893. N. Chebanov
Moldova



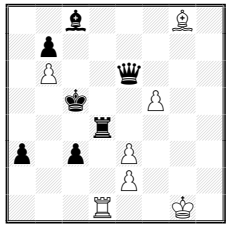
H≠3 - b) ♖a2-a5

894. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



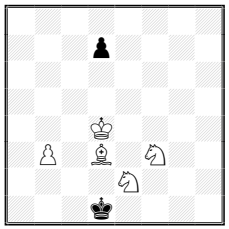
H≠3
b) ♗a8-b8
c) ♗a8-c8

895. C. J. A. Jones
Gran Bretagna



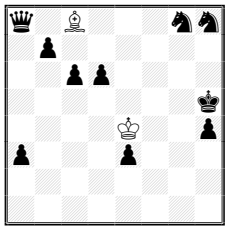
H≠3 - 211111

896. K. Muralidharan
India



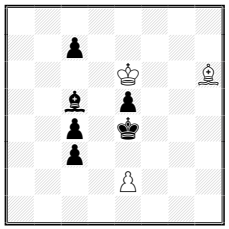
H≠3 - b) -♗d3

897. L. Makaronez & L. Lyubachevsky
Israele



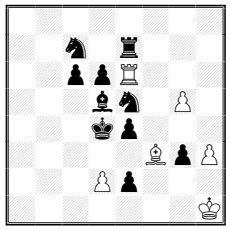
H≠3 - 111111

898. A. Bussetta
Roma



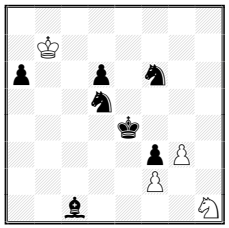
H≠3 - 211111

899. V. Nefëdov
Russia



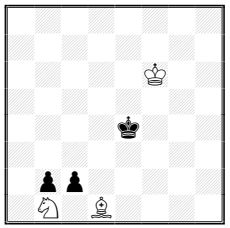
H≠3 - 211111

900. M. Nahnybida
Ucraina ([3])



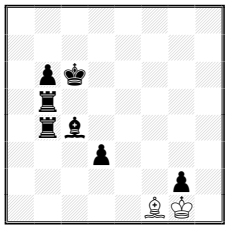
H≠4 - 21..

901. V. Archakov & N. Kolesnik - Ucraina



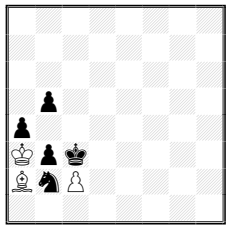
H≠4 - 11..

902. A. Grigorjan
Armenia



H≠4 - 11..

903. M. Grushko
Israele



H≠5 - b) ♗a2-b3

H≠3/n, **2002/2003** (judge: P. A. Petkov)
([3]) Dedicato a Antonio Garofalo

La risposta al quesito è duplice: affermativa ovviamente, poiché tali pedoni sono gli unici pezzi neri mancanti, ma anche negativa in quanto, come si può facilmente rilevare, non è possibile, per ragioni diciamo così "fisiche", che i due pedoni bianchi abbiano catturato i colleghi neri; allora si deve ipotizzare che i due pedoni neri mancanti siano stati catturati non come tali ma dopo la loro promozione.

Questo viene avvalorato anche dal fatto che, come detto, dalla posizione del diagramma il Nero ha effettuato solamente 5 mosse e quindi per completare la serie nera ne mancano all'appello ben 12, numero di mosse giusto per effettuare la promozione dei pedoni (5+5) e il loro successivo sacrificio su una casa diversa da quella di promozione (1+1). Il passo successivo è quello di pensare al tipo di pezzo nero che promuove e soprattutto dove questo avvenga; un primo indizio per poter individuare la casa di promozione ci viene offerto dall'assenza dei due pedoni bianchi mancanti, quello in c2 e quello in f2, e pertanto possiamo immaginare che la promozione avvenga necessariamente in c1 ed f1 dopo la cattura dei due pedoni bianchi.

Ho detto che possiamo ipotizzare le promozioni dei pedoni neri in c1 ed f1, ma come possiamo rilevare queste due case, almeno nella posizione del diagramma, sono occupate dai due Alfieri bianchi: ebbene la spettacolarità di tutto il gioco tematico sta appunto nella necessità di liberare le case di promozione mediante due manovre ad eco a lunga gittata di questi Alfieri.

Si badi bene, e qui è la genialità del compositore, che non una semplice avanzata degli Alfieri è sufficiente per liberare le case di promozione ma è necessario un attraversamento delle case critiche, rispettivamente g5 e b5. Infatti dopo le prime mosse iniziali che consentono l'avanzata del ♙d2, osserviamo che alla 7ª mossa bianca l'♗c1 va in h6 per liberare la casa di promozione per il pedone nero il quale promuove ad Alfiere (ovviamente non a Donna altrimenti vi sarebbe un indesiderato scacco al Re bianco) il quale a sua volta va poi a sacrificarsi proprio sulla casa critica g5; possiamo adesso capire come un semplice avanzamento dell'♗c1 sulla diagonale c1-h6 non consentirebbe il sacrificio del pezzo nero promosso ma che invece è necessaria una manovra più lunga, proprio sull'ultima casa di tale diagonale.

Stesso discorso per l'altro Alfiere bianco in f1 che questa volta deve attraversare la casa critica b5 per consentire il sacrificio del pezzo promosso, anche questa volta un Alfiere. Abbiamo quindi assistito a due manovre ad eco dei due alfieri bianchi che effettuano due interessantissimi switchbacks, che ammontano a tre se consideriamo anche quello di Re bianco. Un proof game veramente attraente e spettacolare.

M. P.

Notiziario (News)

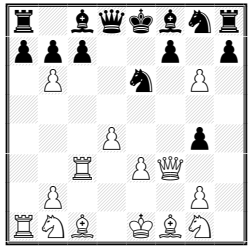
ORBIT 5th JUBILEE TOURNEY - The Editors of Orbit announce a formal tournament for the 5th jubilee of our magazine, for H≠3s with free theme. TOTAL PRIZES FUND: 150 €. 1st PRIZE: 80 €; 2nd PRIZE: 40 €; 3rd PRIZE: 30 €. Closing date: 31.12.2003 (**) Judge: Zivko Janevski.

° ° °

14th MEETING OF SOLIDARITY INTERNATIONAL TOURNEY FOR CHESS COMPOSITION - The Chess Problem Board of Macedonia announces the 14th Meeting of Solidarity International Tourney for chess composition in the following sections: ≠2 - judge: Viktor Sizonenko; ≠3 - judge: Mircea Manolescu; S≠ in 2-5 moves - judge: Wladimir Rosolak; H≠2 - judge: Mario Parrinello; Studies - judge: Virgil Nestorescu. Entries by 01.10.2003 (**). The themes for all groups are free. The results will be announced in a separate publication.

subito che in conseguenza di tale cattura il pedone bianco diviene un fantasma sulla casa g4. A questo punto segue un gioco ortodosso da parte del Bianco e del Nero, che effettuano rispettivamente controllo di case per mezzo della ♖a7 mentre il Re nero si piazza in f5 provocando l'autoinchiodatura del proprio Cavallo. Il matto di Alfiere in c2 avviene come detto sotto l'inchiodatura di due pezzi neri, uno in forma ortodossa e mi riferisco ovviamente al ♘f6 mentre l'altra sfrutta la condizione Haunted Chess. Infatti la Donna in g4 potrebbe parare lo scacco andando in e4 ma questo è impossibile perché se la Regina abbandonasse la propria casa farebbe automaticamente riapparire il pedone bianco fantasma precedentemente catturato, causando un illegale scacco al proprio Re.

Analogo gioco possiamo osservare nella seconda soluzione dove stavolta è il Cavallo nero che deve creare una casa di fuga per il proprio Re, in questa fase la casa f4, e lo fa catturando il pezzo bianco che appunto controlla tale casa. Adesso è l'♗a4, pezzo mattante nella prima soluzione, che controlla case del campo de Re nero mentre il matto viene impartito dalla ♖a7 che sfrutta l'inchiodatura di due pezzi neri, gli stessi della prima soluzione anche se con disposizione ed effetti diversi. Infatti questa volta è la Donna che risulta inchiodata in maniera ortodossa dalla ♖f8 mentre il Cavallo nero non può parare il matto con 3.♘b4? perché abbandonando la propria casa farebbe riapparire il ♘d5 ghost con conseguente illegale autoscacco. Il problema non ha la profondità strategica del precedente ma è una chiara ed elegante illustrazione di questa nuova condizione.



3) M. Caillaud
1° Pr. Good Companions 3rd Quick Composing Ty 2003

SPG 17.5

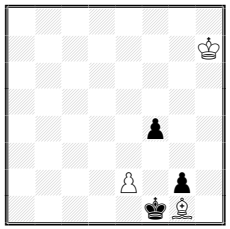
1.h4 d5 2.♖h3 d4 3.♖c3 d3 4.a4 dxc2 5.d4 g5 6.♕d3 g4 7.♗h6 c1♗ 8.♕f3 ♗g5 9.hxg5 e5 10.g6 e4 11.♗c1 e3 12.♔d1 exf2 13.e3 ♘d7 14.♗a6 f1♗ 15.♔e1 ♗b5 16.axb5 ♘c5 17.b6 ♘e6 18.♗f1 = diagram

Il n.**3** ha partecipato al 3° concorso rapido di composizione del Good Companions in cui tutti i compositori erano stati invitati tramite e-mail ad inviare, nella settimana tra il 2 e l'8 novembre dello scorso anno, problemi di tutti i generi, compresi pezzi o condizioni fairy, mostranti il seguente tema: "un pezzo X ad azione lineare apre una linea che è attraversata da un pezzo Y ad azione lineare almeno tre mezze mosse dopo".

Dico subito che il problema ha sicuramente meritato di vincere il primo premio ed avrebbe vinto anche se avesse partecipato a concorsi ancora più forti. Come possiamo osservare, nella posizione del diagramma mancano due pedoni bianchi e due neri e dal conteggio delle mosse dei pezzi così come disposti sul diagramma, il Bianco ha apparentemente eseguito 11 mosse mentre il Nero 5; ovviamente questo non ci aiuta a decifrare come si è svolto il gioco. La chiave per ottenere la sequenza che ha portato alla posizione del diagramma sta unicamente nella posizione dei due pedoni bianchi piazzati sulla 6ª traversa; è sorprendente come da questi due pedoni, che in apparenza sembrano semplici comparse, scaturisca un gioco che come vedremo risulterà veramente interessante e spettacolare.

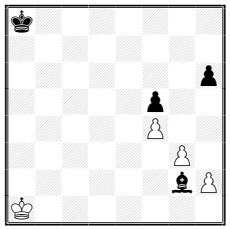
Dicevo appunto dei due pedoni: questi hanno raggiunto la loro destinazione finale effettuando tre mosse ma quello che più conta è che entrambi hanno effettuato una cattura, essendoci un incolonnamento di pedoni sulle colonne b e g; ebbene, adesso viene spontaneo domandarsi: il ♙b6 ed il ♙g6 hanno veramente catturato entrambi i pedoni neri mancanti?

904. M. Grushko
Israele



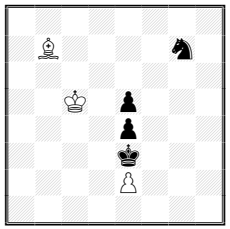
H≠5,5 - 01..

905. L. Vitale †
S. Maria C. V.



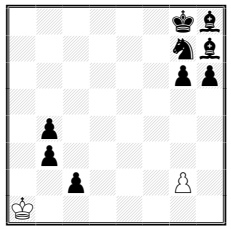
H≠6 - b) white ♗g2

906. L. Vitale †
S. Maria C. V.



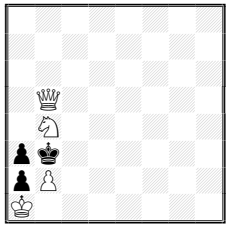
H≠6 - 11..

907. L. Vitale †
S. Maria C. V. ([4])



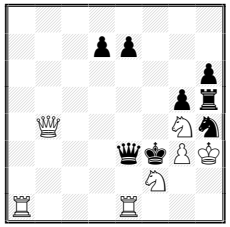
H≠6 - 11..

908. V. Surkov
Russia



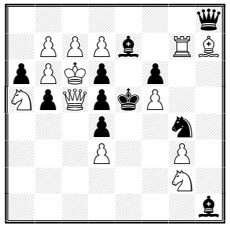
S≠2*

909. N. Chebanov
Moldova



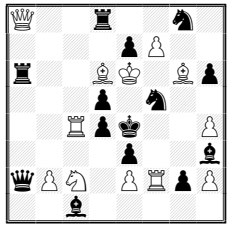
S≠3

910. Z. Janevski
Macedonia ([5])



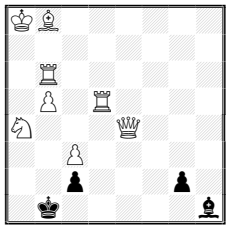
S≠3 v

911. Z. Janevski
Macedonia



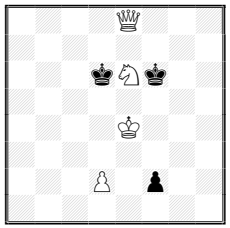
S≠3

912. A. Dikusarov & V. Rallo - Russia/Italia



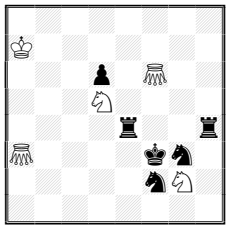
S≠6

913. A. Dikusarov
Russia



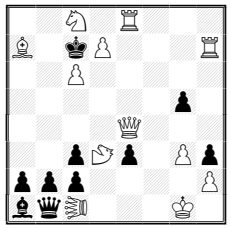
H≠3 - 11.. C-
Rex multiplex

914. Z. Hernitz
Croazia



H≠2* C+
♖ = Grasshoppers

915. P. A. Petkov
Bulgaria ([5])

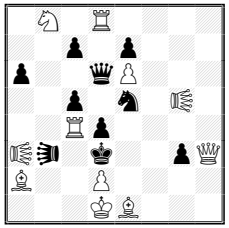


S≠5 C+
♘ = Camel, ♞ = Leo

H≠3/n, **2002/2003** (judge: P. A. Petkov); **Sm≠2/3/n 2003/2004** (the judge will be announced); **Fairy, 2002/2003** (judge: L. Riguet).

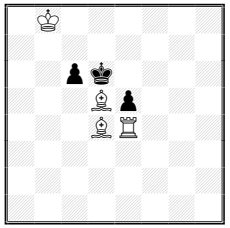
([4]) Dedicato a G. Lucchesini per il n.821 di BP25.
([5]) Dedicato a Antonio Garofalo per il 50° giubileo.

916. H. Grudzinski
Polonia



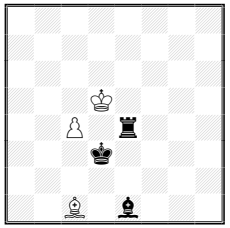
S≠3 **C+**
= Hippogriffe
= Amazon

917. M. Albasi
Villaggio Sereno



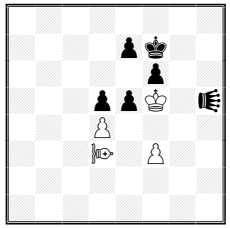
H≠2 - 2111 **C+**
Circe

918. C. Brull Mayol
Spagna (6)



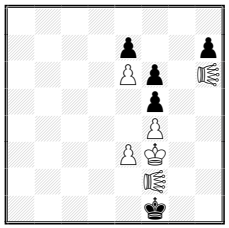
H≠3 - 311111 **C+**
Sentinelles
Einstein

919. A. Cuppini
Bergamo



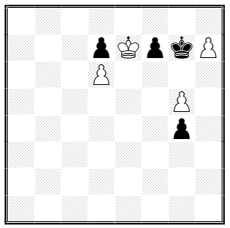
Serie S=7 **C-**
= Alfil, =Fers,
regole arabe

920. A. Cuppini
Bergamo



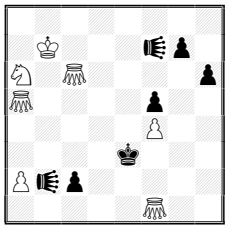
S≠7 **C-**
= Firzan
regole arabe

921. A. Grigorjan
Armenia



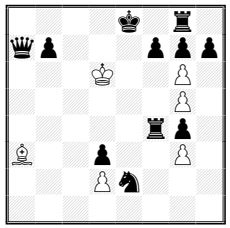
Serie H=16 **C+**

922. A. Garofalo
Bari



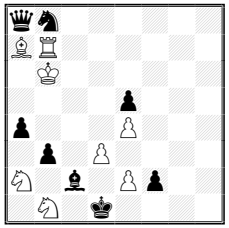
H≠3 - 211111 **C+**
= Grasshopper
= Lion

923. A. Bussetta &
M. Crucioli - Roma
(after A. Ferrarini)



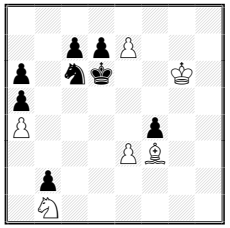
Serie H=26 **C-**
b) -♟b7

924. T. Ilievski
Macedonia



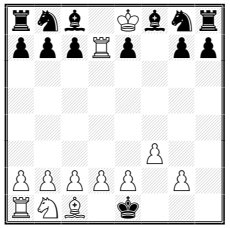
Serie H≠5 **C+**
21..

925. O. V. Paradzinski
Ucraina



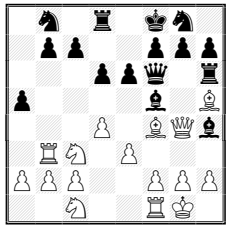
Serie H=23 **C-**

926. E. Minerva
Lesa



SPG 13.0 **C+**

927. H. Grudzinski
Polonia



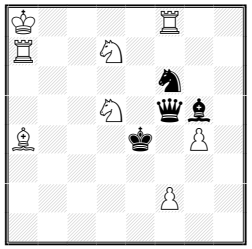
SPG 14.0 **C+**

Fairy, 2002/2003 (judge: L. Riguet). (6) Dedicato a Antonio Garofalo

paralisi della Torre avversaria? Succede che questa mossa è illegale in quanto l'Alfiere nero interferendo la propria Torre in b2 libererebbe da paralisi la ♕f2 che potrebbe quindi catturare il Re nero!

Analogo discorso, a ruoli invertiti tra i due pezzi bianchi tematici, si ha nel gemello B in cui il Bianco vuol mattare con 2…♕e7≠; anche in questo caso la Donna bianca deve essere liberata da paralisi per consentirle di raggiungere la casa di matto; l'unica possibilità per far questo è piazzare la ♖e2 in e3. Segue la fase di avvicinamento della Donna, ma quello che è strategicamente più interessante è il blocco della casa e8 da parte dell'Alfiere nero. Anche in questa seconda fase si deve eliminare una delle due possibilità che ha il pezzo nero tematico di annullare il matto mediante paralisi: nello specifico, la ♖f8 potrebbe parare il matto paralizzando la Donna avversaria con 3.♖e8!, ma come abbiamo visto questo adesso non è più possibile per il blocco di tale casa, oppure potrebbe andare in f7 ma anche stavolta la mossa è illegale in quanto, interferendo il proprio Alfiere, libererebbe da paralisi la ♖h5 con conseguente messa in presa del proprio Re da parte della Torre bianca.

Il risulato finale è il bello scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici, con eccellente gioco combinato dei due partiti come in tutti gli aiutomatti di alto livello qualitativo. Questo problema si fa ammirare per la complessa strategia di gioco, con effetti specifici di questa interessante condizione eterodossa.



2) M. Parrinello & A. Cuppini
5ª Lode Japanese Sake Ty - Portoroz 2002

H≠2 - 2111
Haunted Chess

1.♕xg4 ♖a6 2.♔f5 ♗c2≠
1.♘xd5 ♗d1 2.♔f4 ♖a4≠

Il n.**2** è stato composto "a quattro mani" (in spiaggia!) con l'amico Alessandro Cuppini durante il meeting della FIDE per la composizione che si è svolto lo scorso anno a Portoroz in Slovenia. Questo aiutomatto in due mosse ha partecipato al torneo tematico indetto dal compositore giapponese Tadashi Wakashima il quale ha presentato questa nuova condizione fairy proprio in occasione di tale meeting.

Premetto che, anche se con le dovute notevoli differenze, potremmo paragonare gli *Haunted Chess* a tutte quelle condizioni che prevedono la rinascita del pezzo catturato; ma veniamo alla sua definizione: il pezzo catturato diviene un "fantasma" e riappare sulla scacchiera quando il pezzo catturante muove. A completamento della definizione vi è la seguente ulteriore precisazione, anche se questa eventualità non si verificherà nel problema in questione: non vi può essere più di un fantasma su una determinata casa, come nei casi di catture consecutive sempre sulla stessa casa, ma il vecchio fantasma scompare e quello nuovo rimane. Come spesso accade, lo studio di un esempio pratico aiuta molto di più di qualsiasi spiegazione.

Le due soluzioni di questo Meredith sfruttano questa condizione per realizzare matti sotto l'inchiodatura di due pezzi neri. Analizzando la prima soluzione, vediamo che la Donna nera cattura il ♙g4 con lo scopo di concedere una casa di fuga al proprio Re; dobbiamo pertanto ricordare

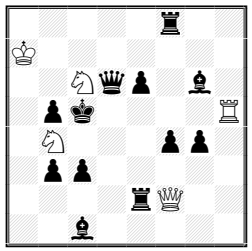
Due fairies ed un retro (5)

di Mario Parrinello

Questo nuovo articolo su scacchi eterodossi e retro inizia con il n.**1,** vincitore della sezione help-play di un torneo tematico indetto durante il tradizionale meeting annuale che si svolge in Germania nella cittadina di Andernach.

È un aiutomatto in due mosse con scacchi *Eiffel*, condizione proposta in tempi relativamente recenti dal Grande Maestro bulgaro Petko Andonov Petkov. Questa condizione eterodossa si può far rientrare tra quelle che prevedono la paralisi dei pezzi, come per esempio la condizione Madrasi.

Veniamo dunque alla sua definizione: un pezzo paralizza quello avversario secondo questo preciso particolare ordine: il pedone paralizza il Cavallo, questo l'Alfiere, a sua volta l'Alfiere paralizza la Torre, questa la Donna ed infine il cerchio si chiude con la Regina che paralizza il pedone. In sostanza, se per esempio consideriamo il caso della presenza sulla scacchiera di un Alfiere bianco questi può paralizzare la Torre avversaria che perde così ogni potere, non potendo muovere o catturare pezzi avversari compreso il Re. Nel caso dell'eccellente problema in questione, vediamo immediatamente dall'analisi della posizione iniziale che due pezzi bianchi, la ♕f2 e la ♖h5, danno scacco al Re nero, ma questo solo apparentemente in quanto paralizzati rispettivamente dalla ♖e2 e dall'♗g6; vediamo quindi come il Re nero, pur trovandosi sotto scacco, in virtù di questa condizione eterodossa può impunemente restare in presa e, come vedremo, l'intero gioco farà proprio perno su questa precisa disposizione dei pezzi bianchi.



1) T. Maeder, M. Manhart, U. Ring, R. Aschwanden
1° Pr. Andernach 2002

H≠2 - B) ♕d6-c4
Eiffel

A) 1.♗f5 ♖h3 2.♖b2 ♖xc3≠
B) 1.♖e3 ♕h4 2.♗e8 ♕e7≠

Nel primo gemello, la manovra bianca prevede il matto di Torre in c3; si deve quindi togliere la paralisi che immobilizza la ♖h5. Per far ciò il pezzo paralizzante deve quindi abbandonare il controllo del pezzo avversario, ma una mossa random dell'♗g7 su una qualsiasi casa della diagonale h7-b1 non sarebbe sufficiente poiché un suo semplice allontanamento comporterebbe un autoscacco e quindi mossa non legale; pertanto l'unica casa che consente di liberare da paralisi la Torre bianca è quella di interporsizione tra questa ed il Re nero.

A questo punto la Torre esegue la sua marcia di avvicinamento verso la casa di matto effettuando una manovra ortodossa non particolarmente profonda dal punto di vista strategico; ma quello che sarà veramente interessante è il successivo gioco del Nero alla sua seconda mossa. Infatti, se il Bianco ha intenzione di mattare con 2…♖xc3≠ allora deve necessariamente far i conti con l'♗c1 che come abbiamo visto dalle regole di questa condizione è in grado di paralizzare le Torri avversarie. Ecco quindi la ragione della seconda mossa del Nero che con 2.♖b2 va ad autobloccare una delle due possibili case su cui potrebbe andare l'♗c1. Ma cosa succede se il Nero a questo punto sfrutta l'altra possibiltà a disposizione del suo Alfiere giocando 3.♗d2, ottenendo quindi la

Note agli inediti.

915) **Camel:** 1:3 Leaper; esempio d3→g2, d3→c6 ecc. **Leo:** the Chinese Queen, which moves like a normal Queen but captures like a **Lion**. 916) **Hippogriffe** = Grasshopper+♘; **Amazon** = ♕+♘
922) **Lion:** moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 26

828. (≠2, Srinivasan)
1.e3? [2.♖h2≠] 1...g4 2.♗f~≠ 1...♗c2 2.♕e8≠ ma 1...♘e2! 1.♕e4? [2.♕h1≠] 1...♘xe4 2.♖h3≠ ma 1...g4! 1.e4! [2.♖h2≠] 1...g4 2.♗f~≠ 1...♘e2 2.♖h3≠ 1...♗c2 2.♕e8≠

829. (≠2, Kozhakin)
1.♕a8? [2.♗g4≠] ma 1...♔e6! 1.♕a6? tempo 1...♔e8 2.♕c8≠ ma 1...♔e6! 1.♕a5! tempo 1...♔c8 2.♕c7≠ 1...♔e6 2.♗g4≠ 1...♔xc6 2.♕b5≠ 1...♔e8 2.♕d8≠

830. (≠2, Di Sarno & Vecu)
1.e4! [2.♖f5≠] 1...♖xe4 2.♘xf3≠ 1...♖f4 2.♖xe7≠ 1...♗xe4 2.♘xc4≠ 1...♗g4 2.f4≠ 1...e6 2.♖g5≠

831. (≠2, Di Sarno & Vecu)
1.♘xe4? [2.♗f2/♕f3≠] ma 1...♖f1! 1.♖~f? [2.♘f5≠] 1...♗f~ 2.♕f2≠ 1...d2 2.♕e2≠ ma 1...♗xg3! 1.♕h3! [2.♘f1≠] 1...♗xg3 2.♗g5≠ 1...♔f2 2.♘e2≠ 1...♔d2 2.♘xe4≠

832. (≠2, Di Sarno & Vecu)
1.♕a4? [2.♕e8≠] ma 1...♗d7! 1.♕b3? [2.♕g8≠] 1...e6 2.♕b8≠ ma 1...d5! 1.♕f3? [2.♕f8≠] 1...♗e6 2.♕c3≠ ma 1...♗f5! 1.♕d5! [2.♕g8≠] 1...♗e6 2.♕d4≠ 1...e6 2.♕a8≠

833. (≠3, Kozhakin)
a) 1.♖c1? tempo 1...♔e3 2.♖c2 [3.♕c3≠] 1...♔e2 2.♕c2+ ♔e3 3.♖e1≠ ma 1...♔g3! 1.♖h1! tempo 1...♔e3 2.♕c2 [3.♖e1≠] f2 3.♖h3≠ 1...♔g3 2.♕c2 f2 3.♕g6≠ 2...♔g4 3.♕g6≠ 1...♔e2 2.♕c2+ ♔e3 3.♖e1≠
b) 1.♕c3! tempo 1...♔g3 2.♕xf3+ ♔xh2 3.♖h1≠ 2...♔h4 3.♕g4≠ 1...♔g2 2.♕xf3+ ♔xh2 3.♖h1≠

834. (≠3, Cacace)
1.♕h1! tempo 1...h2 2.♖g1 hxg1=♕ 3.♕h8≠

835. (≠3, Kozhakin)
1.♕a8? [2.♕d5≠] ma 1...♔d6! 1.♕e8? [2.♕d7 [3.♕d5≠] ma 1...♔d4! 1.♕d8? [2.♕d5≠] 1...♔c6 2.♕d7+ ♔c5 3.♕d5≠ ma 1...♔b5! 1.♘b4? [2.♕xe5≠] ma 1...♔d4! 1.♕b7! (2.♕d5≠) 1...♔d4 2.♕f3 e4 3.♕c3≠ 1...♔b5 2.♘c3+ ♔xa5 3.♘c4≠ 1...♔d6 2.♕d7+ ♔c5 3.♕d5≠

836. (= Draw, Bertoli)
1.♘c4+ [1.e5? ♔e3 2.f5 gxf5 3.♘d1+ ♔f4 4.e6 ♖d2+ –+] **1...♔c3** [1...♔d3 2.♘e5+ ♔e3 3.♘xf3 ♔xf3 4.f5 gxf5 5.exf5+ ♔g4 6.f6 ♖f2 7.♔e7 ♔g5 8.f7 =] **2.e5** [2.♗b5? f2 3.♘d6 f1♕ –+] **2...f2** [2...♔xc4 3.♗xf3 ♖f2 4.♗c6 ♖xf4 5.e6 h3 6.e7 =] **3.♗g2** ♔**xc4** [3...♖e1 4.♘d6 ♖g1 5.♗h3 f1♕ 6.♗xf1 ♖xf1 7.e6 ♖e1 8.f5 gxf5 9.♘xf5 =] **4.♗f1** [4.e6? ♖e3 5.e7 ♔d3 6.e8♕ ♖xe8 7.♔xe8 ♔e3 –+] **4...♔d3 5.e6** [5.f5? h3 6.♗xh3 gxf5 7.♗xf5+ ♔d2 8.♗h3 ♖xe5 –+] **5...♔d2** [5...♔e3 6.e7 ♔f3 7.♗xe2+ ♔xe2 8.e8♕+ =] **6.♗xe2** [6.e7? ♖xe7+ 7.♔xe7 ♔e3 –+] **6...♔xe2 7.e7 f1♕ 8.e8♕+ ♔d2 9.♕xg6 ♕d3+** [9...♕xf4 10.♕g2+ =] **10.♕xd3+ ♔xd3 11.f5 h3** [11...♔e4? 12.f6 +-] **12.f6 =**

837. (= Draw, Akobia & Gurgenidze)
1...a2 2.♖xf3+ [Wrong try 2.cxd4!? a1♕+ 3.♔d2 ♕a5+ 4.♖c3+ ♔g5 5.♗c7 ♕b4 6.♗f4+ *(6.♘d3 ♕xd4 7.♗f4+ ♔g4 8.♗e5 ♕d8 9.♖c4+ ♔h3 10.♔c1 ♕g5+ 11.♔b2 ♔g2* technical win)*)* 6...♔g4 7.♘d3 ♕xd4 8.♗e5 ♕d8 technical win; 2.♔e1!? a1♕+ 3.♖d1+ ♔xe5 4.cxd4+ ♔f4 5.♖xa1 ♖xa1+ 6.♔d2 f2 7.♘d3+ ♔g3 –+; 2.♖xd4+!? ♔xe5 3.♘d3+ ♔f6 4.♖xh4 a1♕+ –+] **2...♔xe5** [2...♔g4 3.♖g3+ ♔h5 4.♗f4 a1♕+ 5.♗c1 =; 2...♔g5 3.♖g3+ same play] **3.♘d3+ ♔e4** [3...♔d5 4.♗b3+ ♔e4 5.♖f4+ ♔xd3 6.♗xa2 ♔xc3 7.♖f2 =] **4.♘e1+** [4.♖f4+!? ♔e3–+] **4...d3** [4...♔d5 5.♗b3+ =] **5.♗xd3+ ♔d5** [5...♔e5 6.♖e3+ =] **6.♘c2** [Wrong try

6.c4+!? ♔c5 7.♘c2 ♘xf3–+] **6...a1♕+ 7.♘xa1 ♖xa1+ 8.♔e2 ♖a2+ 9.♔f1** [Thematic try 9.♔e3 ♘g2≠] **9...♘xf3 10.♗c4+ ♔xc4** stalemate

838. (H≠2, Grigorjan)
a) 1.♔g6 ♔f4 2.♔h5 ♗f7≠ b) 1.♔d3 ♘h4 2.♔e2 ♘f3 3.♔f1 ♗c4≠ c) 1.♔f4 ♔d6 2.♔g5 ♔e5 3.♔g6 ♔f4 4.♔h5 ♗f7≠

839. (H≠2, Giacobbe)
a) 1.♗g7 ♖c3+ 2.♔d4 ♖d7≠ b) 1.♖g7 ♗c3 2.♔c4 ♘xe5≠

840. (H≠2, Zimmer)
a) 1.♖a7+ ♔f6 2.♖h7 fxg5≠ b) 1.♖h5 ♗xh5 2.♖g6 ♗xg6=

841. (H≠2, Soranzo)
1.♔c6 bxc4 2.♖d5 exd5≠ 1.♔c8 ♔e6 2.♖e7+ ♔xe7≠

842. (H≠2, Grigorjan)
1.♗xe4 ♗g4 2.♗xd5 ♗e2≠ 1.♔b5 ♖h5 2.♕b4 ♘c3≠ 1.♔d4 ♘f4 2.♔xe4 ♘g6≠ Gradevoli matti di batteria.

843. (H≠2, Ilievski)
a) 1.♔d3 ♖d6 2.♖fe4 ♘b4≠ b) 1.♔e3 ♗g5 2.♖de4 ♘g4≠ Due soluzioni perfettamente omogenee.

844. (H≠2, Jonsson)
1.♗e5 ♘f4 2.♘e3 c3≠ 1.♗f4 ♗c7 2.♗e3 ♗e5≠ 1.f1♘ ♘xe1 2.♘fe3 ♘exf3≠ 1.♘xc2 ♘xf2 2.♘ce3 ♘xf3≠ 1.♖e8 ♘b4 2.♖e3 ♘c6≠

845. (H≠2, Ilievski)
1.fxg4 ♖f8+ 2.♕b8 ♖a7≠ 1.exf3 ♗xf3+ 2.♕b7 ♖d8≠

846. (H≠2, Ilievski)
1.♕xc3 ♘e3 2.♕g7 ♘g4≠ 1.♕xc5 ♘d6 2.♕h5 ♘f7≠

847. (H≠2, Simoni)
1.♘d7 c8♘+ 2.♔e8 hxg8♕≠ 1.♖c6 hxg8♘+ 2.♔d7 c8♕≠

848. (H≠3, Grigorjan)
1.f1♗ ♖f6 2.♗g2 ♔d3 3.♗xd5 ♗d4≠ 1.f1♖ ♖g3 2.♖f6 ♔d3 3.♔f5 ♖g5≠

849. (H≠3, Bussetta & Smecca)
a) 1.♖h6 ♗e8 2.♖h3 ♗f6 3.♖e3 ♗c6≠ b) 1.♔e3 ♗e2 2.♔f2 ♗xd3 3.♔e1 ♗h4≠

850. (H≠3, Bussetta & Smecca)
1.♗d2 ♔b2 2.♘xf5 ♖h4+ 3.♘d4 ♖xd4≠ 1.♘xf5 ♘xg5 2.♘xg3 ♘xf3 3.♘e2 ♘d2≠ 1.♔d5 ♖h4 2.♔e5 ♖d4 3.♗f4 gxf4≠

851. (H≠3, Onkoud)
a) 1.♔e2 ♘d2 2.♔d3 ♘xc4 3.♔xc4 ♗a6≠ b) 1.♔f3 ♗b7 2.♔e4 ♗xd5+ 3.♔xd5 ♘xc3≠

852. (H≠3, Krivenko)
1.♗f4 ♘a5 2.♗c7 ♗f3+ 3.♔d6 ♘b7≠ 1.♗a3 ♗e8 2.♗e7+ ♔g6 3.♔e6 ♗f7≠

853. (H≠3, Zujev)
1.♖a1 d3 2.♖a7 dxe4 3.♖e7 ♖xc6≠ 1.c5 ♖xc5 2.♘g5 ♖c7 3.♘e6 ♖d7≠

854. (H≠3, Bussetta & Smecca)
a) 1.♖e8 ♗d2 2.♔e6 ♘d4+ 3.♔e7 ♗g5≠ b) 1.♖e7+ ♔xg6 2.♔e6 ♗g3 3.d5 ♘c5≠

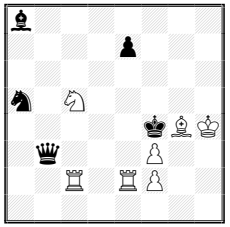
855. (H≠4, Meinking)
a) 1.♔f3 fxe6 2.♕a8 exd7 3.♖c8 dxc8♕ 4.♕e4 ♕h3≠ b) 1.♔h3 exf6 2.♖h8 f7 3.♕g8 fxg8♕ 4.♖h4 ♕g2≠

856. (H≠4, Grushko)
a) 1.♔d2 gxf3 2.♔e3 ♔g2 3.f1♘ ♘c1 4.♘d2 ♗f2≠ b) 1.♖e3 ♔g2 2.f1♖ ♗e1 3.♔e2 ♗c3 4.♖d1 ♘xf4≠

857. (H≠4, Jonsson)
1.♕b3 ♘xe8 2.♔c4 ♘xb8 3.♖c3 ♘c6 4.♖d3 ♘d6≠ 1.♕c3 ♘xe7 2.♔d4 ♘xb7 3.♖d3 ♘d6 4.♖e3 ♘c6≠

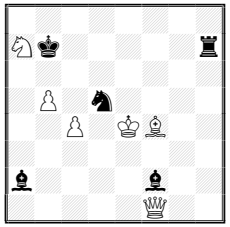
858. (H≠4, Nahnybida)
1.♔e5 ♖xh7 2.♕e4 ♔g6 3.f4+ ♔f7 4.♔f5 ♖h5≠ Umnov

G) P. G. Soranzo
dopo A. Piatesi - 4ª M. O.
Probleemblad 1983



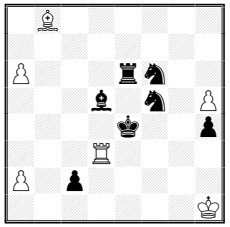
≠4

H) P. G. Soranzo
3ª M. O. *Scacco!* 1996



H≠2 - 4111

I) M. Parrinello
1° Pr. *Problemas* 1997



H≠2 - 3111
Andernach

A) 1.d7 ♔xd7 2.e6+ ♔c7 3.e7 g1♕ 4.e8♕ ♕g7+ 5.♔e6 ♕f6+ 6.♔d5 ♕f5+ 7.♔c4 ♕c2+ 8.♔d5 ♕d3+ 9.♔e6 ♕e2+ 10.♔f7 ♕h5+ 11.♔e7 ♕xc5+ 12.♔e6 ♕e3+ 13.♔f7 ♕xf4+ 14.♔g6 ♕g4+ 15.♔h6 ♗c1+ 16.♔h7 =

B) 1.exd5! [2.♕c6≠] 1…<u>♔xd5</u> 2.♕d7≠ 1…♕xf6/♕e8 2.♘f5≠ 1…♕e4+/♕c8/♕d7/<u>♕xd5</u> 2.♘e4≠ 1…<u>♗xd5</u> 2.♘c4≠ Tre autoinchiodature su casa di fuga.

C) 1...♖/♕xc6 2.♘e6(B)/♗c3(C)+ ♖xe6/♕xc3 3.♕xd5≠
1…♕c2/♕e3 2.♗xc2/♗c3(C) ♖xc6/♔xd3 3.♖xf4(A)/♕a6≠
1.♕a6! [2.♖xf4(A)+ ♖/♕xf4 3.♘e6(B)/♗c3(C)≠
1...♕xc6 2.♘e6(B)+ ♕/♖xe6 3.♗c3(C)/♖xf4(A)≠
1...♖xc6 2.♗c3(C)+ ♕/♖xc3 3.♖xf4(A)/♘e6(B)≠
(1...♕c4 2.dxc4 dxc4 3.♕xc4≠). Commento del giudice: "Complete cycle of W moves; reciprocal change between set and post-key after two defences".

D) 1.♗c4+ ♖xc4+ 2.♔xc4 exf5≠ 1.♘d4+ ♖xd4+ 2.♔xd4 exd5≠ An elegant Zajic theme example with original checking play by both sides. It is hard to believe that this problem was unplaced in the recent Zajic theme tourney, which contained a number of inferior works. (judge: C.J.Feather)

E) 1.♖d4 exd4 2.♕d3 ♔e5≠ 1.♖bf4 exf4 2.♕e3 ♔xf5≠ A stylish piece of dual avoidance logic in which the interferences lead to a careful choice of selfpin by the black queen. (judge: C.J.Feather)

F) 1.♖3h5? [2.♘e7≠] 1…♘xh5 2.♖xd6≠ 1…♘g8 2.♖xd6≠ 1…♖xf5 2.♖xf5≠ ma 1…dxc5!
1.♘xe4! [2.♘xf6≠] 1…♘xe4 2.♖xd6≠ 1…♖1xe4 2.♘e3≠ 1…♖5xe4 2.♘e7≠ 1…♖e7+ 2.♘xe7≠ 1…♗xe4 2.♖d3≠ Quattro autoinchiodature sulla casa e4.

G) 1.♖c2! [2.♖d4+ ♗e4 3.♖exe4≠ 3.♖dxe4≠] 1…e5 2.♖d5 [3.♖e4≠ 3.♘e6≠] 2…♕xd5 3.♖e4+ ♕xe4 4.♘e6≠ 2…♗xd5 3.♘e6+ ♗xe6 4.♖e4≠ Un'affermazione lontana nel tempo. In sostanza, si tratta di un tre mosse allungato, ma si introduce un elegante ed economico Plachutta, con soli 12 pezzi (Meredith).

H) 1.♗xc4 ♕xc4 2.♗xa7 ♕c6≠ 1.♔a8 ♕h3 2.♖xa7 ♕c8≠ 1.♔xa7 ♕e1 2.♖b7 ♕a5≠ 1.♔b6 ♘c8+ 2.♔c5 ♗d6≠

I) 1.♘xh5(B) ♘f4 2.♗xa2(B) ♗d5≠ 1.♖xa6(B) ♖aa3 2.♘xh5(B) ♘f6≠ 1.♗xa2(B) ♗c4 2.♖xa6(B) ♖e6≠ "Un maravilloso Andernach en tre soluciones con la correspondiente estrategia uniforme. En la primera jugada el negro debe effectuar una captura para sostener la ♖d3 y en la segunda capturar para dar mate con un Switchback." (judge: Jordi Breu)

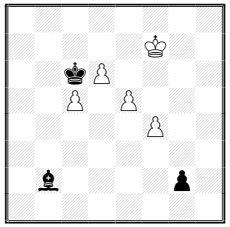
Cinquanta anni fa l'Unione Sovietica piangeva la prematura scomparsa, a soli 42 anni, di un grande studista, **Mark Savelyevich Liburkin** (1910-53). Ragioniere ed esperto finanziario, fu campione sovietico per la composizione di studi nel 1947-48, alla pari con **Korolkov**, e nel 1949-52. Compose circa 130 lavori, dallo stile inconfondibile per accuratezza ed originalità: 12 ebbero il primo premio.

A) 1.♘d3! ♗b1 (1...♗c4 2.♗b5; 1...♔c2 2.♗g6) **2.h6 ♘xh6 3.♗h5+ ♔c2 4.♗xh6 ♔xd3 5.♔b3!** (5.♗g6+? ♔e2 6.♗xb1 d3=) **5...♗c2+ 6.♔b4!** e vince.
B) 1.♗c7 ♔f1 2.♗b6! ♗f2 3.♔h2! ♔e2 4.♔g2 ♗e3 5.♔g3! ♔d3 6.♔f3 ♗d4 7.♔f4! ♔c4 8.♔e4 ♗c5 9.♔e5! ♔b4 10.♔d5 ♗g1 11.♔c6 e vince. Manovra sistematica combinata, una specialità di Liburkin, qui realizzata con tre pezzi! Una chicca.
C) 1.♘g5+ ♔f4 2.g7 con due ramificazioni tematiche: **a) 2...♘g6 3.♔b3! ♔xg5 4.♔a2!** Zugzwang. **4...♔f4** (4...♔h4 5.♘h6! ♘e7 6.♘f5+ e vince) **5.♘f6! ♘e7 6.♘d5+** e vince; **b) 2...♘f7 3.♘e6+ ♔e5 4.♔b3! ♔xe6 5.♔a2!** Zugzwang. **5...♔d6** (5...♔e5 6.♘f6! ♘h6 7.♘g4+ e vince) **6.♘e7! ♘h6 7.♘f5+** e vince. Esercizi equestri con spettacolari evoluzioni geometriche!

Mr. V.

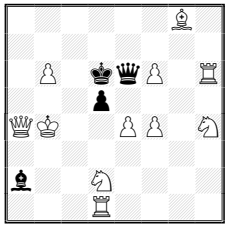
Affermazioni italiane

A) M. Campioli
2ª lode *Probleemblad* 1999/2000



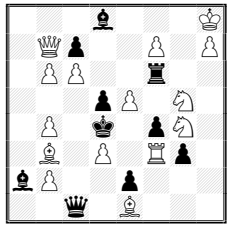
=

B) A. Armeni
1° Pr. *Problem Observer* 2001



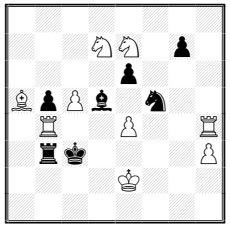
≠2

C) A. Cuppini
1°-2° Pr. *Magadan* 2000



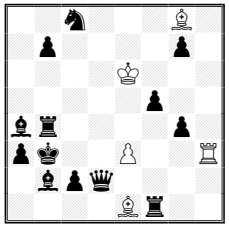
≠3

D) M. Parrinello
1ª M. O. *Probleemblad* 2001



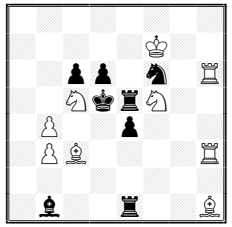
H≠2 - 2111

E) M. Parrinello
3ª M. O. *Probleemblad* 2001



H≠2 - 2111

F) A. Armeni
3ª M. O. *Suomen Shakki* 2000



≠2

859. (H≠8, Lozek & Garofalo)
1.f2 ♔b2 2.f1♘ ♔a3 3.♘e3 dxe3 4.a1♗e4 5.♗f6 e5 6.h2 exf6 7.h1♖ f7 8.♖h7 f8♕≠ AUW, le 4 promozioni.
860. (H=11 Black must check, Bakcsi & Zoltan)
1.♖bc7+ ♘exc7 2.♗a6+ ♘xa6 3.♖c7+ ♘axc7 4.♗a6+ ♘xa6 5.♖c7+.♘axc7 6.♗a6+ ♘xa6 7.♖c7+ ♘axc7 8.♗a6+ ♘xa6 9.♖c7+ ♘axc7 10.♗a6+ ♘xa6 11.♖c7+ ♘axc7 =
861. (Serie S≠20, Perrone)
1.d4 2.a4 3.a5 4.a6 5.a7 6.a8♗ 7.♗xe4 8.♗b1 9.e4 10.e5 11.d5 12.d6 13.d7 14.d8♗ 15.♗f6 16.e6 17.e7 18.e8♗ 19.♗f7 20.♗fa2, ♗xf6≠ Tre promozioni ad ♗... (Three Bishop's promotions)
862. (Serie S≠21, Perrone)
1.h4 2.h5 3.h6 4.h7 5.h8♕ 6.♕c3 7.♔xd3 8.e4 9.e5 10.e6 11.e7 12.e8♕ 13.♕e1 14.♔e2 15.d4 16.d5 17.d6 18.d7 19.d8♕ 20.♕dd2 21.♕f3+, ♕xf3≠ Tre promozioni a ♕... (Three Queen's promotions)
863. (Serie S≠21, Perrone)
1.h4 2.h5 3.h6 4.h7 5.h8♖ 6.♖h5 7.♖c5 8.♗d6 9.f4 10.f5 11.f6 12.fxe7 13.e8♖ 14.♖e3 15.♖a3 16.e4 17.e5 18.e6 19.e7 20.e8♖ 21.♖c8+, ♖xd6≠ Tre promozioni a ♖... (Three Rook's promotions)
864. (Serie S≠24, Perrone)
1.b4 2.b5 3.b6 4.bxc7 5.c8♘ 6.♘d6 7.♘xc4 8.♔a6 9.♘a5 10.c4 11.c5 12.c6 13.cxd7 14.d8♘ 15.♘e6 16.♘xf4 17.♘e6 18.f4 19.f5 20.f6 21.f7 22.f8♘ 23.♘d7 24.♘c7+, ♘xc7≠ E infine tre promozioni a ♘... (Three Knight's promotions). Per me questi quattro problemi di Perrone sono dei capolavori!
865. (SPG 5.5 Andernach Chess, Minerva)
1.d4 ♘h6 2.♗xh6(black) g5 3.♔d2 ♗fg7 4.♔c3 ♗xd4(white) 5.♗e3 ♗f8 6.♗c1 diagram. Scambio di posto e di colore fra ♗c1 e ♗f8!
866. (≠2 Circe, Giacobbe & Garofalo)
1.♔~1? Tempo, ma 1...♕xa7(♖a1)! 2.♖h1?? 1.♔d2/♔e3? Tempo, ma 1...♕xb8(♗c1)! 2.♗g5?? 1.♔f3? tempo, ma 1...♗xb6(♘g1)! 2.♘f3?? 1.♔d3! tempo, 1...♗xb6(♘g1) 2.♘f3≠ 1...♕xb8(♗c1) 2.♗g5≠ 1...♕xa7 (♖a1) 2.♖h1≠
867. (H≠5 Circe, Giacobbe)
1.♖xe4(♘b1) ♘xc3(♗f8) 2.♗e7 ♔xb2(♖h8) 3.♖e8 ♘xe4(♖a8) 4.♖c8 ♘xg5(♘b8) 5.♘d7 ♘e6≠

Commenti del redattore.

S≠2/3/n Award 1996 - 2002

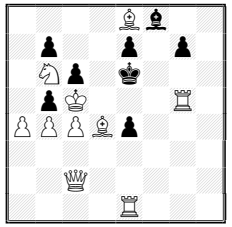
di A. Garofalo

La scarsità di lavori partecipanti a questo concorso mi costringe a fare un verdetto che copre molti anni, praticamente dalla nascita di *Best Problems* a tutto il 2002. La qualità dei lavori è stata media; voglio sottolineare inoltre che non sono esperto di questo tipo di problemi, quindi spero che i compositori partecipanti perdoneranno delle scelte che potrebbero apparire ai loro occhi alquanto sbagliate.

Hanno partecipato 35 inediti; non ho tenuto conto dei S≠ Maximummer, che avranno un verdetto a parte. Ed ecco le mie decisioni.

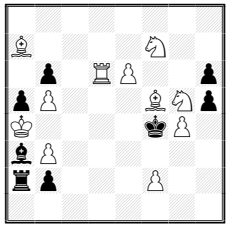
1° Pr. - M. Caillaud
1.♖eg1! tempo
1...g6 2.♖xg6+ ♔f5 3.♖f6+ exf6≠ 1...bxc4 2.♗d7+ ♔f7 3.♕xc4+ e6≠ 1...bxa4 2.♕h2 ~ 3.♕d6+ exd6≠ 1...e3 2.♖e5+ ♔f6 3.♖xe3+ e5≠ Tema Pickaninny, senz'altro il migliore del concorso.
2° Pr. - E. Petite
1.♖d3? A (2.♗b8+ ♗d6≠) 1...hxg4! a 1.♖d5? B (2.♗b8+ ♗d6≠) 1...hxg5! b 1.♗b8! min. 2.♖~+ ♗d6≠ 1...hxg4 a 2.♖d5+ B 2...♗d6≠ 1...hxg5 b 2.♖d3+ A 2...♗d6≠ Tema Banny.

1° Pr. M. Caillaud
n.592 - BP21



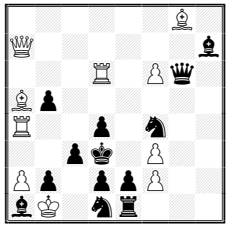
S≠3

2° Pr. E. Petite
n.589 - BP21



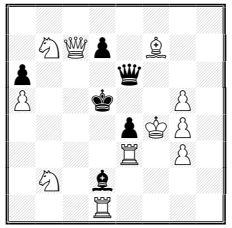
S≠2

3° Pr. A. Cistjakov
n.635 - BP22



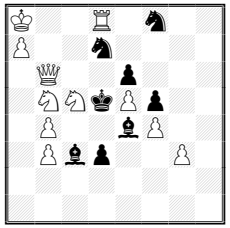
S≠2

1ª M. O. L. Perrone
n.744 - BP24



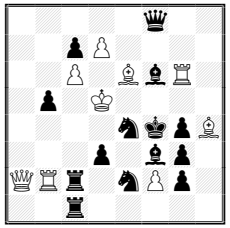
S≠2

2ª M. O. W. Tura
n.591 - BP21



S≠3

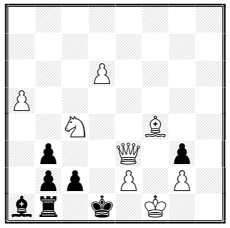
3ª M. O. A. Cistjakov
n.139 - BP07



S≠2

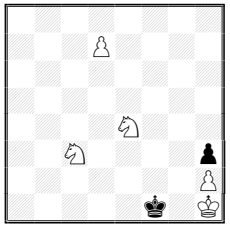
3° Pr. - A. Cistjakov
1.♕c7? (2.♖xc3+) 1...b4 (a) 2.♖dxd4+ (A) ♔xd4≠ 1...♘d5 (b) 2.♖axd4+ (B) ♔xd4≠ ma 1...c2+! 2.♕xc2≠ 1.♖a3! min. 2.♖xc3+ ♘xc3≠ 1...b4 (a) 2.♗c4+ (C) ♔xc4≠ 1...♘d5 (b) 2.♕xd4+ (D) ♔xd4≠ Cambio delle seconde mosse bianche.
1ª M. O. - L. Perrone
1...d6 (a) 2.♕b6 (A) ♕xf7≠ 1...♔d4 (b) 2.♕e5+ (B) ♕xe5≠ 1.♕c2! tempo 1...d6 (a) 2.♕a4 (C) ♕xf7≠ 1...♔d4 (b) 2.♕xe4+ (D) ♕xe4≠ Anche qui il cambio delle seconde mosse bianche.
2ª M. O. - W. Tura
1.♘a4! (2.♖xd7+ ♘xd7 3.♕xe6+ ♔xe6≠) 1...♗xe5 2.♘bc3+ ♗xc3 3.♕d6+ ♔xd6≠ 1...♗xb4 2.♘ac3+ ♗xc3 3.♕c5+ ♔xc5≠ 1...♗f3/g2/h1 2.♕d6+ ♔e4 3.♕xd3+ ♔xd3≠ Quattro sacrifici di ♕ in case diverse fra minaccia e varianti.
3ª M. O. - A. Cistjakov
1.♖b4! (2.♖xe4+ ♗xe4≠) 1...♖c4 2.♕d2+ ♘xd2≠ 1...♕xb4 2.♖xf6+ ♘xf6≠ 1...♘d4 2.♗xg3+ ♘xg3≠ 1...♗d4 2.♗g5+ ♘xg5≠ Tre interferenze e una cattura della torre minacciante.
1ª Lode - A. Selivanov
1.♗e5! tempo 1...♖c1 2.♘xb2+ ♗xb2 3.♕d2+ ♔xd2≠ 1...c1♕ 2.♕xb3+ ♕c2 3.♕xc2+ ♔xc2≠ 1...c1♗ 2.♘d2 ♗xd2 (2...♔c2 3.♔e1 ♗xd2≠) 3.♕xd2+ ♔xd2≠ 1...c1♘ 2.♘b6 ♘a2 (2...♔c2 3.♕d3+ ♘xd3≠) 3.♕d2+ ♔xd2≠ Tre promozioni.

1ª Lode A. Selivanov
n.745 - BP24



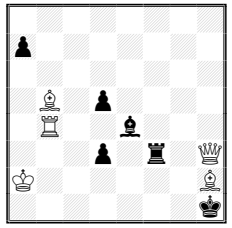
S≠3

2ª Lode I. Murarasu
n.466 - BP18



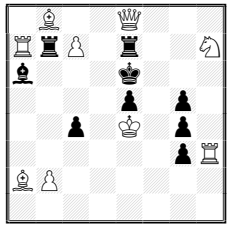
S≠5

3ª Lode M. Travasoni
n.594 - BP21



S≠11

4ª Lode A. Dikusarov
n.515 - BP19



S≠14

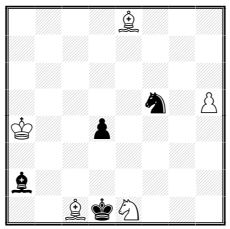
2ª Lode - I. Murarasu
1...♔e1 2.d8♘ ♔f1 3.♘e6 ♔e1 4.♘f4 ♔f1 5.♘g2 hxg2≠ 1.d8♖ ♔e1 2.♖d2 ♔f1 3.♘g5 ♔e1 4.♘f3+ ♔f1 5.♖g2 hxg2≠ Cambio di promozione fra GA e GR.
3ª Lode M. Travasoni
1.♗g3+ ♔g1 2.♕h2+ ♔f1 3.♕h1+ ♔e2 4.♖b2+ ♔e3 5.♕e1+ ♔d4 6.♖b4+ ♔c5 7.♕c3+ ♔b6 8.♗xd3+ ♔a5 9.♖b2+ ♔a4 10.♗c2+ ♗xc2 11.♕a3+ ♖xa3≠ Tre scacchi di batteria in una manovra gradevole.
4ª Lode A. Dikusarov
1.c8♕+ ♖d7 2.♕cc6+ ♖d6 3.♗xc4+ ♗xc4 4.♕xc4+ ♖d5 5.♕g8+ ♖f7 6.♖h1 g2 7.♖g1 g3 8.♕a2 g4 9.♕xg4+ ♖f5 10.♔e3 e4 11.♔e2 e3 12.♔e1 e2 13.♕xe2+ ♖e5 14.♕e4 ♖xe4≠ Manovra divertente.

Il verdetto diventerà definitivo tre mesi dopo questa pubblicazione, se non perverranno fondati reclami al giudice **A. Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari - Italy**. E-mail: **perseus@libero.it**

STUDI

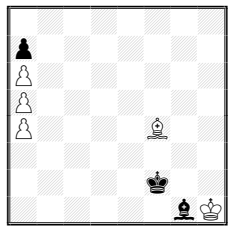
a cura di **Mr. Veneziano**

A) M. Liburkin
1º Pr. *64*, 1931-II



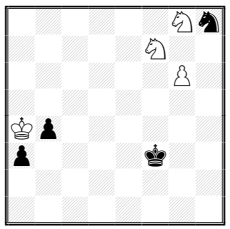
+

B) M. Liburkin
3º Pr. *64*, 1934



+

C) M. Liburkin
1º Pr. *Fiskultura i Sport*, 1950



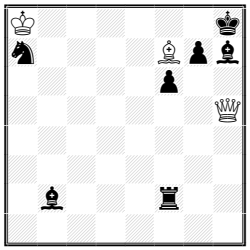
+

NUTS

di Mr. Veneziano

N. 2.

I. Krikheli
1° Pr. *Die Schwalbe*, 1981



≠11

N. 2. Iosef Mikhailovich Krikheli (1931-1988) fu tra i più grandi compositori sovietici del secolo scorso. Nato nella Repubblica Sovietica della Georgia, di professione fisico, venne nominato GM per la composizione nel 1984. Compose circa 900 lavori, un po' in tutti i generi, studi compresi. Di questi 500 circa ebbero riconoscimenti, 250 furono premiati, 90 i primi premi. Partecipò a sette campionati individuali URSS della composizione tra il 1971 e il 1987 e nella sezione più mosse fu 1º (1984), 2º (1971 e 1983) e 3º (1976, 1981 e 1985). Oltre che nei più mosse fu anche autore di mirabili aiutomatti. Morì improvvisamente a Sukhumi nel 1988, durante il congresso dei compositori sovietici, stroncato da un infarto mentre giocava lampo!

Soluzione *nut* n. 1) BP27: 1.♕f6!

Mr. V.

Errata-Corrige (Corrections)

Vengo a conoscenza, grazie al database del programma Winchloe, che l'SPG 5.5 Andernach di E. Minerva, su BP26 n.865, è demolito (cooked) da: 1.d3 ♘f6 2.♔d2 ♘e4+ 3.dxe4(N) e3+ 4.♔d3 exf2(B) 5.♔d4 g5 6.♔c3 con duali e posposizioni di mosse.

* * *

BP27 Affermazioni italiane, diagramma G, ≠4 di Soranzo, non è "dopo Piatesi" ma "Dedicato a Piatesi" (not after Piatesi, but devoted to Piatesi)

Necrologi

Alexander Toger 1934-2003. Ancora lutti nel nostro piccolo mondo. BP ha pubblicato 7 suoi inediti, di media qualità, tutti H≠ di varia lunghezza simili a quelli che saranno pubblicati in futuro su queste pagine.

Jan Mortensen 1932-2003. L'11 maggio ci ha lasciati uno dei migliori problemisti danesi. Fu presidente per 33 anni della Danish Chess Problem Society e uno dei fondatori della nota rivista *Thema Danicum* e editore, oltre che della stessa, di *Skakbladet* e di *Stella Polaris*. Giudice internazionale dal 1966, fu anche vice-presidente della FIDE. Non lo conoscevo per contatto epistolare ma era naturalmente un nome noto nell'ambiente problemistico.

♔ ♕ ♖ ♗ ♘ ♟

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703
• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

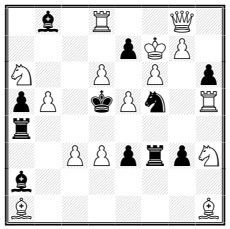
Anno VII - n. 28
ottobre - dicembre 2003

Hanno collaborato a questo numero:
C. J. Feather, Mr. Veneziano

WELCOME!

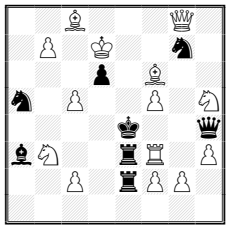
Diamo il benvenuto a Diyan Kostadinov, Valery Korenev, Nikolaï Subota, Vladimir Alexandrov, Alberto Armeni, Piötr Makarenko, Aleksej Oven, Mikhail Marandyuk, Viktor Chepizhny, Imants Dulbergs, Yuri Gordian, Andreas Schonholzer, Horst Bottger, Sergei Borodavkin, Aurel Karpati, Miomir Nedeljkovic, Andreys Strebkovs, Viktor Kichigin, Gerhard Josten. La notevole quantità di nuovi partecipanti ai nostri concorsi, con interessanti inediti, sta a dimostrare la grande diffusione di *Best Problems*, specie nell'area est europea, come si evince da alcuni nomi qui sopra. Tutto ciò mi rende alquanto felice. ☺

L'articolo principale di questo numero riguarda - come promesso - alcuni task record, argomento molto interessante. A contorno di questo articolo presento in prima pagina altri 2 primati mondiali, uno del nostro grande Giorgio Guidelli, che nel 1918 compose un ≠2 nel quale mostrava ben 4 controscacchi con batteria reale, senza cattura del pezzo nero che dà scacco, ai quali si aggiunge la minaccia, pure con batteria reale; il secondo è di Jacques Fulpius, compositore svizzero, che con la chiave ha esposto il ♔ bianco a ben 10 scacchi.



← **G. Guidelli** - *Good Companion* 1918
≠2
1.fxe7! [2.♔f6≠]
1…♘xe7+ 2.♔xe7≠ 1…♘xd6+ 2.♔g6≠ 1…♘h4+ 2.♔e8≠
1…♘xg7+ 2.♔xg7≠ 1…♔xe5+ 2.c4≠ 1…♘d4+ 2.♘f4≠

Quattro controscacchi di batteria reale.

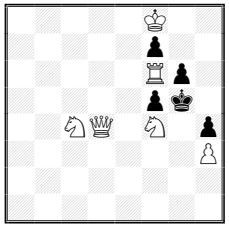


← **J. Fulpius** - *The Problemist* 1990
≠2
1.♔xd6! [2.♕d5≠]
1…♕f4+ 2.♖xf4≠ 1…♕xf6+ 2.♘xf6≠ 1…♕g3+ 2.♘xg3≠
1…♘e8+ 2.♕xe8≠ 1…♘xf5+ 2.♗xf5≠ 1…♖d2+ 2.♘xd2≠
1…♖d3+ 2.cxd3≠ 1…♗xc5+ 2.♘xc5≠ 1…♘c4+ 2.♕xc4≠
1…♘xb7+ 2.♗xb7≠ 1…♘e6 2.♕xe6≠
Il massimo numero di scacchi, 10, subiti dal ♔ bianco.

A. G.

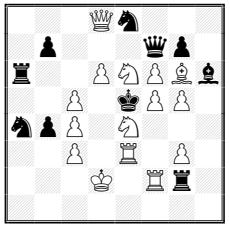
Inediti

937. G. Di Sarno & F. Vecu - Italia/Romania



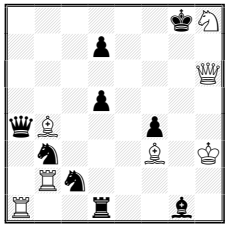
≠2 vv

938. D. Kostadinov
Bulgaria



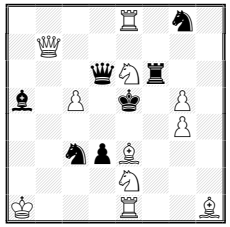
≠2 v...

939. N. Chebanov
Moldova



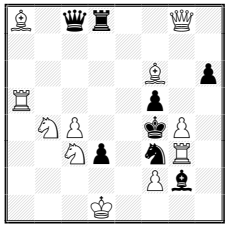
≠2 v

940. V. I. Korenev & N. Subota - Israele



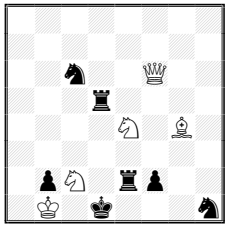
≠2 * vvv

941. G. Mirri
Imola



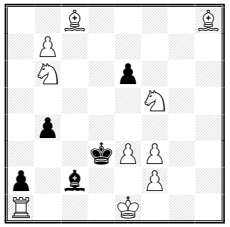
≠2 v

942. Vlad. Alexandrov
Russia



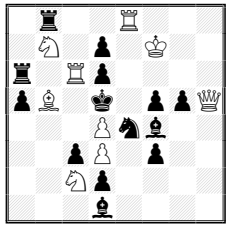
≠2 vv

943. A. Armeni
Roma



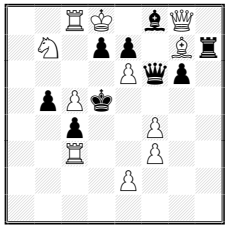
≠3

944. A. Pankratiev & P. Makarenko - Russia



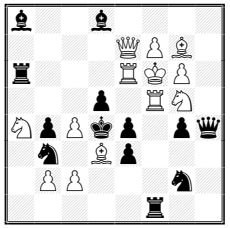
≠3 * v

945. A. Oven
Russia



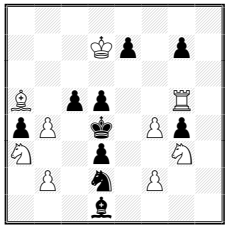
≠3

946. M. Marandyuk
Ucraina



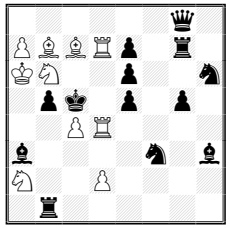
≠3

947. G. Mirri
Imola



≠3 v...

948. V. Chepizhny
Russia



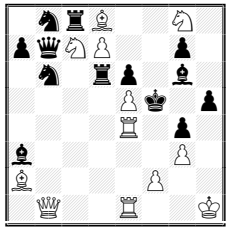
≠3

≠2 n.937-942 (judge 2003/2004: P. Robert), **≠3 n.943-948** ((judge 2001/2003: A. Garofalo)

Gara di Ricostruzione n. 20

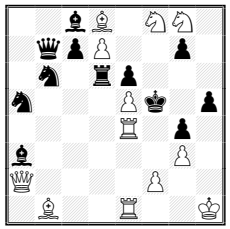
Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:
1.♖d1! tempo 1...♔e3/♔c5 2.♕g1≠ 1...♔c3 2.f7≠ 1...♔e5 2.d4≠

Soluzione della gara n. 18

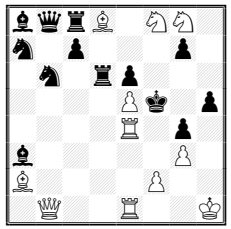


← **Pieter ten Cate**, fonte?
1.f4! [2.♘e7≠]
1...♘c6 2.♖d4≠ 1...♖d5 2.♖d4≠ 1...♘d5 2.♖b4≠
1...♖c6 2.♖c4≠ 1...gxf3 e.p. 2.♖f4≠
1...♕xe4+ 2.♕xe4≠
1...♖xd7/d4/d3/d2/d1 2.♗xe6≠
Nell'originale il ♘b8 è in effetti inutile e ripetitivo, ma i solutori hanno dovuto metterlo perché era richiesta la difesa ♘c6.

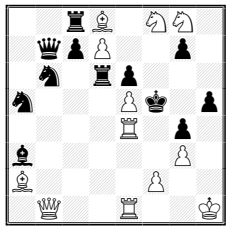
Rallo



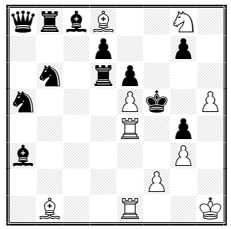
Petite



Parrinello



Placanico



Rallo. I tentativi 1.♗f6? gxf6! e 1.♘g6? ♔xg6! non aggiungono nulla al problema. Rallo usa un ♗c8 (impedisce 1...♘c8!) dove l'autore ha usato una ♖, inoltre la stessa ♖ viene risparmiata spostando il ♘c7 in f8, quindi 5 punti-premio, il valore di una ♖.
Petite. Anche il tentativo 1.♗h4? è poco bello, in quanto mostra dei duali. Petite ha risparmiato un ♙ bianco (+1 p.). Parrinello propone una posizione quasi buona quanto quella di Rallo, in quanto risparmia un pezzo nero, ma è l'♗ e non la torre. Quindi +3 p. La posizione proposta da Placanico risulta insolubile per 1.f4? ♖d4/d3/d2/d1!
Gli altri concorrenti non hanno ricevuto la rivista o non sono riusciti a ricostruire questa complessa posizione.

Classifica	**p.p.**	**p.**	**tot.**
Rallo	10	15	25
Parrinello	11	13	24
Petite	11	11	22
Breu	11	0	11
Muralidharan	11	0	11
Stojnic	11	0	11
Brull Mayol	10	0	10
Placanico	0	0	0

A. G.

Humor - Theme Tourney

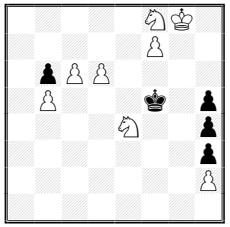
Original studies to tourney director Harold van der Hejden, Michel de Klerkstraat 28, NL-7425 DG Deventer, Holland, within 31-12-2004 writing "HUMOR Tourney".
Theme: Humor. Judges: GM Jan Timman, Tim Krabbé, Hans Böhm. Prizes 500 Euro.
Sponsor: Böhm Communications. The originals will be published on review EBUR.

Gara Speciale di Ricostruzione in memoriam di G. Solenghi

L'amico Pino Solenghi desiderava indurre i giovani a comporre. Ho pensato che non ci fosse nulla di meglio, per ricordarlo, che indire una difficile gara di ricostruzione. La gara è comunque rivolta sia a esperti che a principianti. [*Special Reconstruction Competition in Memory of G. Solenghi. Our friend was keen to encourage young composers. It seemed to me that the best possible way to commemorate him is to announce a difficult reconstruction competition.*]

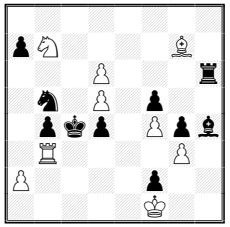
G. Solenghi

Diag. A



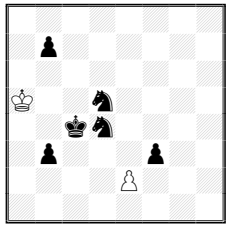
≠2

Diag. B



≠3

Diag. C



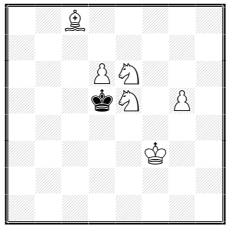
H≠2 - 2111

- Diagramma A): Aggiungere 4 figure bianche (non pedoni) per ottenere una soluzione con fughe di re a croce e relativi 4 matti di batteria, diversi fra loro. [*Diagram A: Add 4 white pieces (not pawns) so as to produce a solution with cross flights of the BK, answered by 4 different battery mates.*]
- Diagramma B): Aggiungere 4 figure bianche (non pedoni) per ottenere una soluzione con interferenze nere reciproche (Grimshav) in f6 e uno switchback bianco. [*Diagram B: Add 4 white pieces (not pawns) so as to produce a solution with mutual black interferences (Grimshaw) on f6 and a white switchback.*]
- Diagramma C): Aggiungere 3 figure bianche (non pedoni) e 3 figure nere (non pedoni). Si richiede una interferenza reciproca fra 2 pezzi neri dopo il superamento di una casa critica. Matti modello con inchiodature di 2 pezzi neri in ogni soluzione. [*Diagram C: Add 3 white pieces (not pawns) and 3 black pieces (not pawns). It is required to show reciprocal interference between two black pieces after crossing of a critical square. The mates are pin-models (with 2 black pieces pinned each time*).

Spedire le vostre soluzioni entro il 27 marzo 2004 a (*send solutions within March 27, 2004 to*) **Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy**, e-mail: **perseus@libero.it** Premio: un libro di Problemi. [Prize one book. Please participate in the competition!]

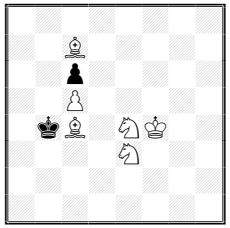
PLEASE REPRINT

949. N. Chebanov
Moldova



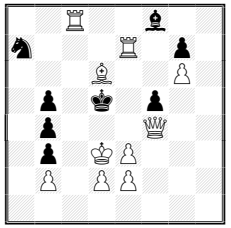
≠4 v

950. I. Dulbergs
Lettonia



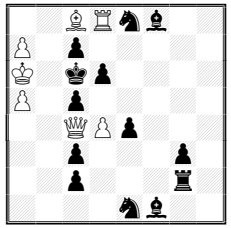
≠4

951. Y. Gordian
Ucraina



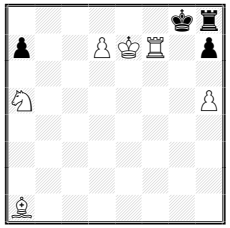
S≠2 vv

952. V. Surkov
Russia



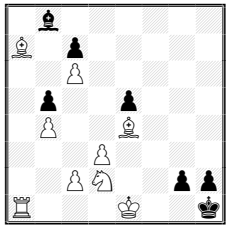
S≠3

953. A. Oven & A. Dikusarov - Russia



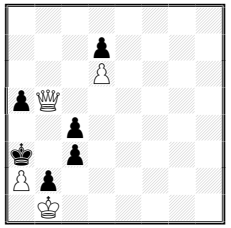
S≠6 C+

954. J. Pitkanen
Finlandia



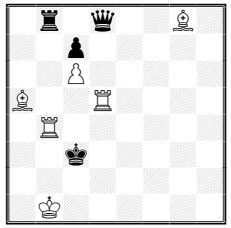
S≠7 C+

955. J. Pitkanen & H. Tanner - Finlandia



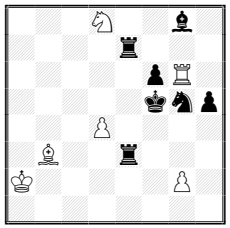
S≠11 C+

956. A. Dikusarov
Russia



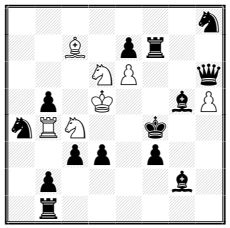
S≠12 C-

957. A. Armeni
Roma



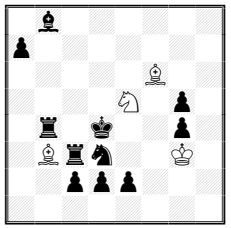
H≠2 - 2111

958. A. Pankratiev
Russia



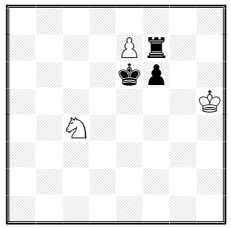
H≠2 - 4111

959. A. Popovski
Macedonia



H≠2 - b) ♟d3 black

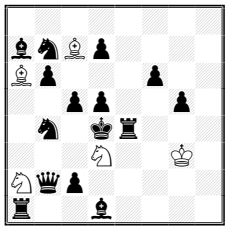
960. S. Saletic
Serbia



H≠2 - 2111

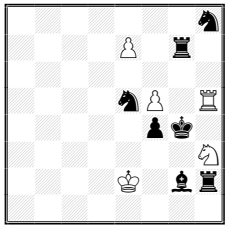
≠4/n moves (tourney without judgment)
Sm≠2/3/n, n.951-956 (2003/2004: the judge will be announced)

961. A. Schonholzer
Svizzera



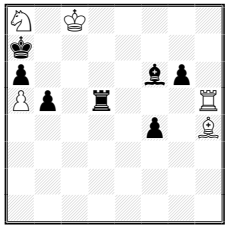
H≠2 - 2111

962. V. M. Archakov
Ucraina



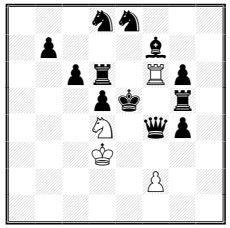
H≠2 - 2111

963. H. Bottger
Germania



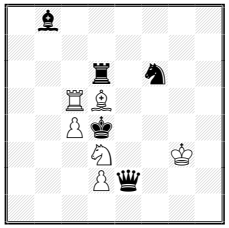
H≠2 - 2111

964. S. Borodavkin
Ucraina



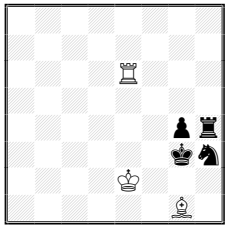
H≠2 - 3111

965. K. Muralidharan
India



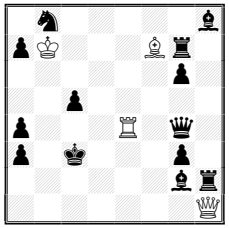
H≠2 - b) ♘d3-e7

966. C. Brull Mayol
Spagna



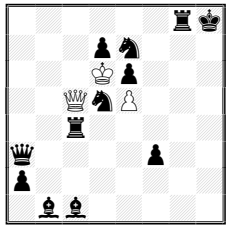
H≠2 - b) ♘h3↔♖h4
c) ♔g3↔♙g4
d) ♙g4→h3 (-♘)

967. R. Wiehagen & A. Karpati
Germania/USA



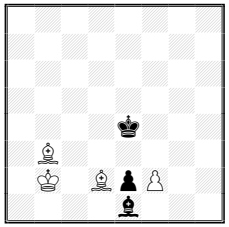
H≠2 - 2111 (vv)

968. A. Popovski
Macedonia



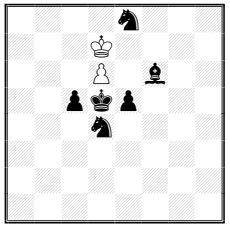
H≠2 - b) ♖g8-h7

969. M. Grushko
Israele



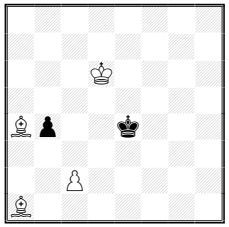
H≠3 - 21..

970. J. Pitkanen
Finlandia



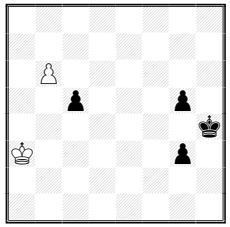
H≠3 - 21..

971. E. Zimmer
Polonia



H≠3*

972. A. Grigorjan
Armenia

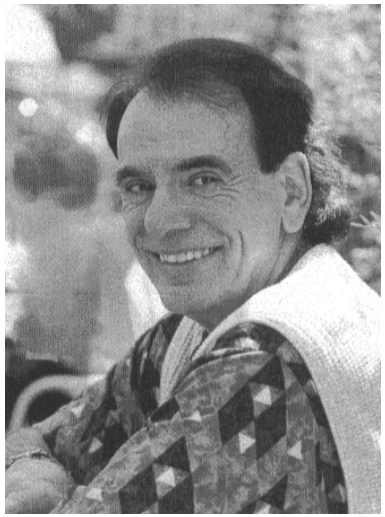


H≠3 - Duplex

H≠2 n.957-968 (judge 2002/2003: D. Müller)
H≠3/n, **n.969-985** (judge 2002/2003: P. A. Petkov)

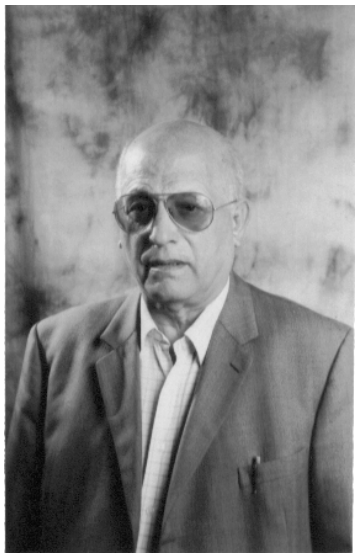
Notiziario (News)

Dr. Milan R. Vukcevich Memorial Tourney (MRVMT)



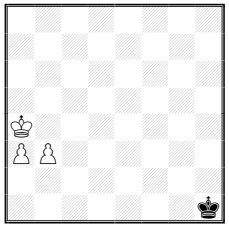
The tourney is organized by *StrateGems* in four sections:
Section A: Twomovers (≠2), Judge: Miograd Mladenovic
Section B: Threemovers (≠3), Judge: Bob Burger
Section C: Moremovers (≠n), Judge: Hans Peter Rehm
Section D: Selfmates (S≠), Judge: Petko A. Petkov.
The theme of the tourney in all four sections is the same: Novotny, Grimshaw and Bristol. These were Milan's favorite themes. Composers can utilize any of them or combine them.
There will be many prizes in books and subscriptions to *StrateGems*. Please send your entries to tourney director **Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361 USA**, or by e-mail to: **Tuzlak@aol.com**.
Due date: July 1, 2004.
All the participants will receive a special booklet with the tourney results.

Prof. Luigi Vitale Memorial Tourney (Vitale-MT)



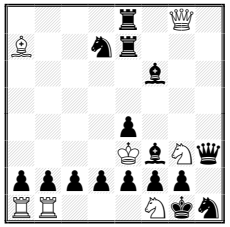
Per commemorare l'amico scomparso, *Best Problems* organizza un Concorso per aiutomatti lunghi mostranti il tema Excelsior, preferibilmente accompagnato da qualsiasi altra idea tematica. Il concorso è diviso in due sezioni:
Aiutomatti ortodossi.
Aiutomatti con pezzi e condizioni fairy.
È necessaria la precisa spiegazione delle condizioni e dei movimenti dei pezzi fairy. Giudice **Antonio Garofalo**. Spedire entro il 31/07/2004 al giudice, in **via Collodi n.13, 70124 Bari**. E-mail: **perseus@libero.it**
In memory of our departed friend, *Best Problems* is organising a tourney for helpmate moremovers showing one or more excelsiors, preferably in combination with other thematic elements (of any kind). There are two sections:
--Orthodox helpmates
--Helpmates with fairy pieces and/or conditions (problems in this section must be accompanied by the exact definitions of all the fairy elements used).
Judge: **Antonio Garofalo.** Send entries by 31/07/2004 to the judge at **via Collodi n.13, 70124 Bari - Italy** or by email to: **perseus@libero.it**

M) E. Minerva
The Problemist, 2003



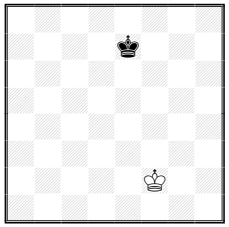
H≠7 - (3+1)

N) G. Ponzetto
Torre & Cavallo, 1993



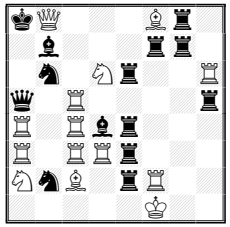
Helpplay
37 w/b checks

O) G. Ponzetto
Torre & Cavallo+ Scacco! 2000



PG 16.5

P) D. Pronkin & A. Frolkin
Pr. *Die Schwalbe,* 1989



SPG 57.5

Una decina d'anni fa il torinese Giuseppe Ponzetto creò un construction task del tutto particolare, quello con il maggior numero di scacchi e controscacchi consecutivi, 37 (**N**): **1.♘h2+ f1♘+ 2.♖xf1+ gxf1♘+ 3.♘gxf1+ ♗g5+ 4.♕xg5+ ♗g2+ 5.♘f3+ exf3+ 6.♔d3+ ♘c5+ 7.♕xc5+ ♖e3+ 8.♘xe3+ c1♘+ 9.♕xc1+ d1♕+ 10.♕xd1+ e1♘+ 11.♕xe1+ ♗f1+ 12.♘xf1+ f2+ 13.♘e3+ f1♕+ 14.♕xf1+ ♕xf1+ 15.♘xf1+ ♖e3+ 16.♘xe3+ b1♕+ 17.♖xb1+ axb1♕+ 18.♘c2+ ♘f2+ 19.♗xf2+**.

All'inizio del 2000 Ponzetto ottenne un nuovo record nel task della partita più breve con obbligo di cattura di tutti i pezzi, solo 16.5 mosse, battendo un certo Sam Loyd che dal 1895, per 105 lunghi anni, lo deteneva con 17.0 (**O**): **1.e4 d5 2.exd5 ♕xd5 3.♗d3 ♕xa2 4.♗xh7 ♕xb1 5.♗xg8 ♖xh2 6.♖xa7 ♖xg2 7.♖xb7 ♕xc1 8.♖xb8 ♕xc2 9.♕xc2 ♖xb8 10.♕xc7 ♖xb2 11.♗xf7+ ♔xf7 12.♕xc8 ♖xg1+ 13.♖xg1 ♖xd2 14.♕xf8+ ♔xf8 15.♖xg7 ♖xf2 16.♖xe7 ♔xe7 17.♔xf2**. Naturalmente 16.5 è il massimo teorico come dimostrato dallo stesso autore e il suo record rimarrà eterno. I due task di Ponzetto, pur ammettendo alcune inversioni di mosse, come quello di Loyd del resto, hanno comunque ragion d'essere in quanto record, anche se è più appropriato definirli bizzarrie.

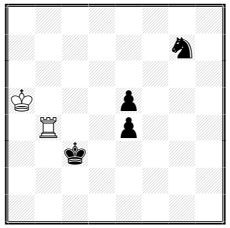
Concludiamo questa rassegna con un capolavoro di due grandi compositori ucraini, Dimitri Pronkin e Andrey Frolkin, un record naturalmente! Nel campo delle Shortest Proof Games - siamo nella Retroanalisi - è la composizione con la soluzione più lunga: 57.5 mosse (**P**): **1.a4 h5 2.a5 h4 3.a6 h3 4.axb7 hxg2 5.h4 d5 6.h5 d4 7.h6 d3 8.h7 dxc2 9.d4 a5 10.♗h6 c1♖ 11.e4 ♖c5 12.♘e2 ♖h5 13.e5 c5 14.e6 ♘c6 15.b8♖ a4 16.♖b4 a3 17.♖a4 c4 18.b4 c3 19.b5 c2 20.b6 c1♖ 21.b7 ♖c4 22.b8♖ ♕a5+ 23.♖bb4 ♗b7 24.♘bc3 0–0–0 25.exf7 e5 26.♖c1 ♗c5 27.f8♖ a2 28.♖f3 a1♖ 29.♘a2 g1♖ 30.♖fa3 ♖g6 31.f4 ♖e6 32.f5 g5 33.f6 g4 34.f7 g3 35.f8♖ g2 36.♖f5 g1♖ 37.♗f8 ♖g7 38.♘g3 e4 39.♗d3 e3 40.0–0 e2 41.♖cc3 e1♖ 42.♗c2 ♖1e3 43.d5 ♖dd7 44.d6 ♖df7 45.d7+ ♔b8 46.♕d6+ ♔a8 47.♕c7 ♘ge7 48.d8♖+ ♘c8 49.♖dd3 ♖hg8 50.h8♖ ♖ae1 51.♖h6 ♖1e2 52.♖1f2 ♖ce4 53.♔f1 ♗d4 54.♖fc5 ♘e5 55.♘f5 ♘c4 56.♘d6 ♘b2 57.♖bc4 ♘b6 58.♕b8+.**

Sir Jeremy Morse, ad oggi detentore di molti record, pubblicò nel 1995 *Chess Problems: Tasks and Records*, la bibbia attuale sull'argomento con oltre 850 problemi da primato.

Prede dell'infinito universo ove tutto è gioco, si cela in ognuno di noi l'essere Ulisse ovvero l'umanissima sete di avventura, che è anche ricerca dei limiti, corsa verso il primato, bramosia di record. L'inquietante interrogativo se il record sia "là fuori", da solo, a contemplare le stelle, oppure una pura creazione della mente umana porta con sé l'eterno quesito: siamo creature o creatori?

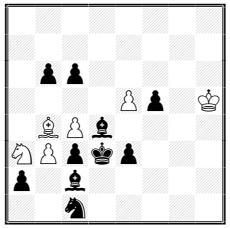
Mr. V.

973. A. Grigorjan
Armenia



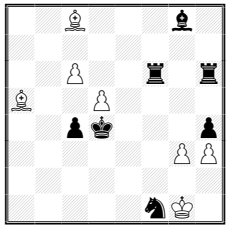
H≠3 - 21..

974. S. Hudak
Slovacchia



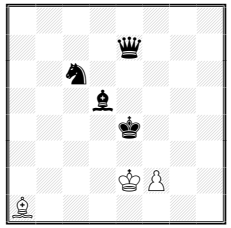
H≠3 - 21..

975. V. M. Archakov, R. Zalokotsky & N. Kolesnik - Ucraina



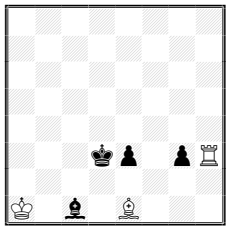
H≠3 - b) ♙g3-f2

976. C. Brull Mayol
Spagna



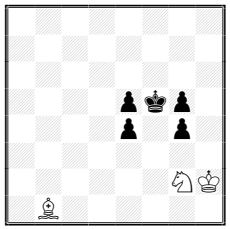
H≠3 - b) ♗a1-d1

977. A. Toger †
Israele



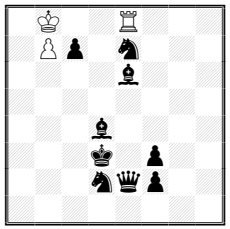
H≠3 - 31..

978. M. Grushko
Israele



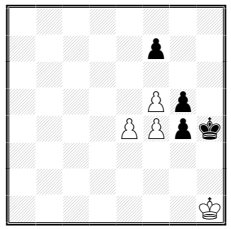
H≠3*

979. T. Garai
USA



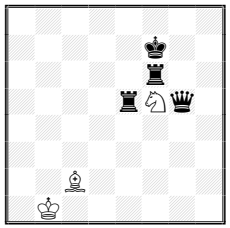
H≠3 - 21..

980. C. Brull Mayol
Spagna



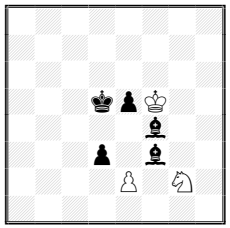
H≠4 - Duplex

981. A. Cistjakov
Lettonia



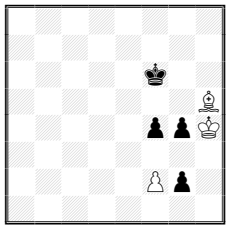
H≠4 - b) ♖e5↔♕g5

982. M. Grushko
Israele



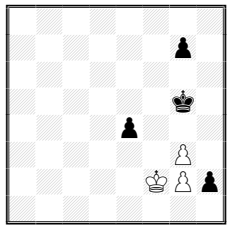
H≠5 - 01..

983. M. Grushko
Israele



H≠5 - 01..

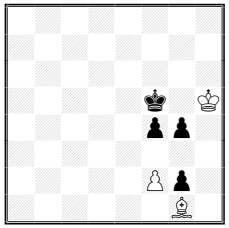
984. A. Grigorjan
Armenia



H≠5 - 11..

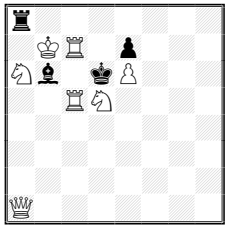
H≠3/n, **n.969-985** (judge 2002/2003: P. A. Petkov)

985. M. Grushko
Israele



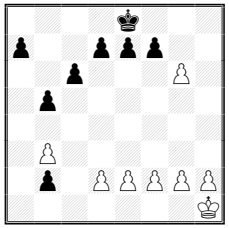
H≠5 - 11.. **C+**

986. M. Albasi
Villaggio Sereno



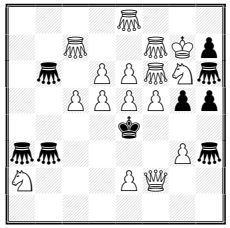
Serie H=7 **C-**
Shielded Kings
b) -♘d5, +w♗b8

987. A. Cuppini
Bergamo



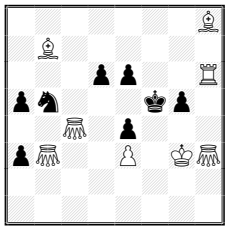
Regole arabe **C-**
(arabian rules)
It's legal position?

988. A. Cuppini
Bergamo



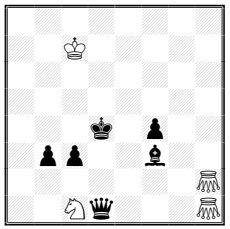
≠2 vv **C+**
Grasshopper

989. M. Albasi
Villaggio Sereno



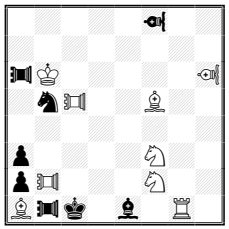
≠2 * **C+**
Transmuting Kings
= Grasshopper

990. J. A. Pancaldo &
H. G. Zucal - Argentina



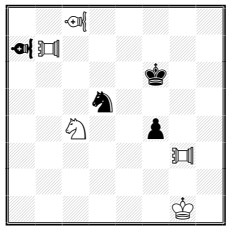
Serie H=14 **C-**
= Grasshopper

991. P. A. Petkov
Bulgaria



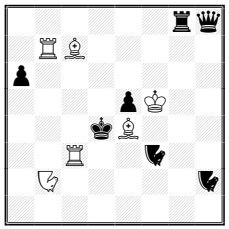
≠2 * v **C+**
= Vao
= Pao

992. P. A. Petkov
Bulgaria



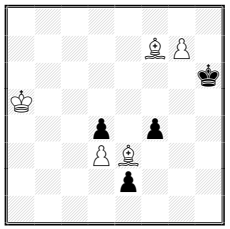
H≠2 - 2111 **C+**
= Vao
= Pao

993. S. Smotrov
Kazakstan



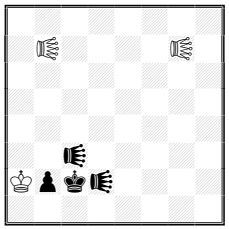
S≠23 **C-**
= Nightrider

994. M. Nedeljkovic
Serbia



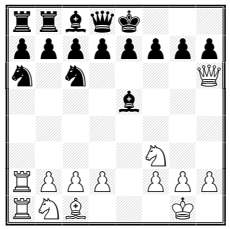
Serie H=13 **C+**

995. C. Brull Mayol
Spagna



H≠3 - b) d2 **C+**
= Nightrider
= Lion

996. H. Grudzinski
Polonia



SPG 12.0 **C-**
Circe

Fairy n.986-996 (judge 2002/2003: L. Riguet)

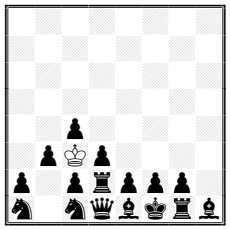
Nel 1880 F. C. Collins vinse un concorso indetto dal *Chess Monthly* per "Puzzle problems with the most interesting and economical position with 20 mates or more by at least 8 chessmen" (**D**). Il giudice, Johann Hermann Zukertort, il miglior giocatore dell'epoca dietro a Steinitz, apprezzò la raffinata tecnica di Collins che si servì della presa *en passant* per dare legalità al problema. Incidentalmente Collins stabilì anche il nuovo record di matti, senza batterie e senza pedoni in promozione: 23. Dopo 63 anni il norvegese Alfred Olav Karlstrøm trovò un nuovo record (**E**). Dovettero passare altri 60 anni prima che due italiani, Antonio Garofalo ed Enzo Minerva, riuscissero nell'intento di battere, sul piano dell'economia - l'equivalente dei centesimi di secondo in una gara di corsa - il record di Karlstrøm (**F**). Un altro record di Karlstrøm, senza batterie ma con pedoni in promozione, invece resiste: 32 matti (**G**).

Passiamo ora ad un altro genere di construction task, nel quale l'elemento da record è costituito proprio dal tipo di gioco, ovvero da alcune particolarità insite nella soluzione. Nel 1899 due tedeschi, Gustav von Broecker e Wilhelm Cohn, pubblicarono su *Über Land und Meer* il più lungo automatto minimal (unico pezzo bianco il Re) di sole due mosse e per tale realizzazione furono costretti ad utilizzare tutta l'armata nera! (**H**): **1.♔c1 f3 2.♔d1 ~ ≠**. Difficile allungare anche di mezza mossa la soluzione o risparmiare materiale, tanto che l'ungherese Ottó Titus Bláthy, la massima autorità dell'epoca nei *monsters*, problemi dalla lunghissima soluzione, ancor oggi detentore di alcuni vecchi record, riuscì solo a pareggiarlo (**I**): **1.♔b2 c3+ 2.♔xa1 b2≠**. Dopo 104 anni il record è stato battuto da Enzo Minerva, con l'espediente tecnico della miglior economia (**J**): **1.♔f2 g3+ 2.♔xg1 f2/♘d3≠**. Tre problemi in tre differenti secoli: si potrà fare meglio? Una curiosità su Bláthy: nel 1889 pubblicò *Vielzügige Schachaufgaben* contenente 400 suoi problemi per un totale di 19.000 mosse!

Recentemente anche lo statunitense George Sphicas ha ottenuto un nuovo record, un automatto di 68 mosse con ♔+♖ come sole forze mattanti (**K**): **1.♖e4 2.e3 ♔el 3-5.♖e2-d2-d1 6.♖d4 7.♕d2 8.♖f4 9-10.♕f2-f1 11-12.♖h4-h3 13.♕f3 14.♖h5 15-16.♕f5-h7 17.♖f5 18.♕f7 19.♖d5 20.♕d7 21.♖b5 22.♕c8 23.♖b7 24.♘b4 25-26.♖a7-a6 27-28.♕b8-c7 29.♔c3 30-32.♕c4-c5-c7 33.e4... 37.e5... 49.e8♖...53.♖e4... 61.♔b1 62.♕c4 63.♖e5 64.♕c7 65.♖e4 66-67.♕f7-f3 68.♕dl ♖xdl≠**.

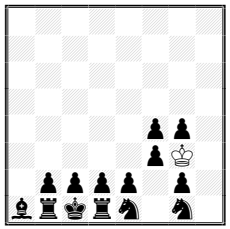
Lo spagnolo Francisco Salazar detiene il record del più lungo aiutomatto con il solo Re nero, una sfida tutta giocata sull'economia (**L**): **1.♔b6 ♔h3 ... 6.♔g1 b8♕ 7.♔h1 ♕h2≠**. Trenta anni dopo Enzo Minerva ha eguagliato Salazar, sia in lunghezza che in economia ma, pur avendo in più un matto modello, il record è del primo problema pubblicato (**M**): **1.♔g2 ♔b4 2.♔f3 a4 ... 5.♔c6 a7 6.♔b7 ♔c5 7.♔a6 a8♕≠**.

I) O. T. Bláthy
Wiener Schachzeitung, 1906



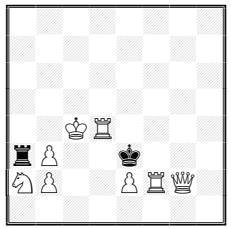
S≠2 - (1+16)

J) E. Minerva
Best Problems, 2003



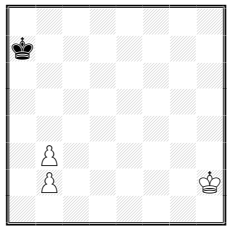
S≠2 - (1+14)

K) G. Sphicas
StrateGems, 2002



S≠68

L) F. Salazar
1ª M. O. *British Chess Magazine,* 1973



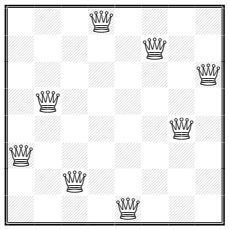
H≠7 - (3+1)

E. Landau dimostrò matematicamente che la posizione di Max Bezzel corrispondeva al massimo ottenibile: 23 mosse di ♕, 28 di ♖♖, 26 di ♗♗, 15 di ♘♘, 8 di ♔.

Il problema di Max Bezzel è di fondamentale importanza perché dà origine ad un nuovo genere, il *construction task*, ovvero un problema che illustra un certo compito (task), la cui difficoltà sta nella costruzione più che nella soluzione. Spesso tali costruzioni hanno come enunciato "matto in una mossa" e in questo caso vengono chiamate *one-mover construction tasks*; una loro caratteristica sta nell'assenza praticamente totale di gioco. Quando gli effetti di un task vengono portati all'estremo e sono traducibili in forma numerica si ha un task record.

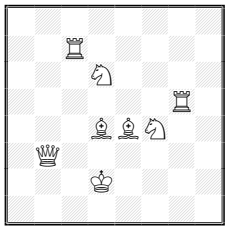
Bezzel riuscì a coinvolgere un gruppo di pazienti seguaci per dar forma ad un *one-mover construction task record* che resiste da 144 anni (**C**). È la posizione legale, senza pezzi provenienti da promozione, con il maggior numero di matti: 47.

A) Prof. A Nauck
Illustrierte Zeitung, 1850



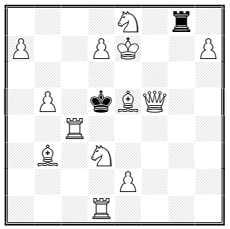
8 ♕s unattached, 92 possible positions

B) M. Bezzel (V)
Deutsche Schachzeitung 1849



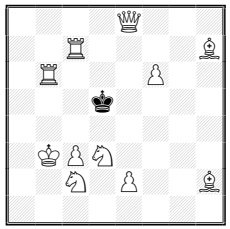
100 moves by 8 Officiers

C) H. Pöllmacher, R. Shurig, A. Barbe, M. Bezzel, V. Grimm, Laforest - *Illustrierte Zeitung*, 1859



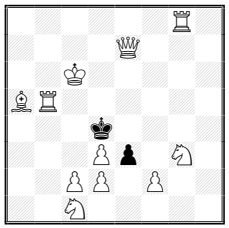
≠1 - 47 mates

D) F. C. Collins
1° Pr. *Chess Monthly*, 1880



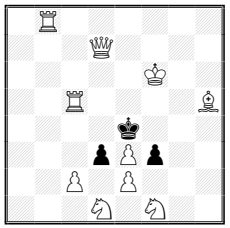
≠1 - No batteries, no ♙s on promotions, 23 mates

E) A. O. Karlstrøm
British Chess Magazine, 1943



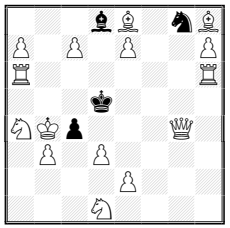
≠1 - No batteries, no ♙s on promotions, 25 mates (11+2)

F) A. Garofalo & E. Minerva
Best Problems, 2003



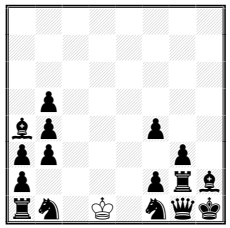
≠1 - No batteries, no ♙s on promotions, 25 mates (10+3)

G) A. O. Karlstrøm
British Chess Magazine, 1942



≠1 - No batteries, with ♙s on promotions, 32 mates

H) G. von Broecker & W. Cohn (v)
Über Land und Meer, 1899



S≠2 - (1+16)

Note agli inediti.

986) **Shielded Kings:** (Re protetti) è una condizione introdotta proprio da Mario Albasi. Essa prevede che un Re, quando è controllato da un proprio pezzo, non possa ricevere scacchi e quindi matti. Se entrambi i Re sono protetti, essi possono restare in case adiacenti.
[*Shielded Kings is a condition introduced by Mario Albasi. When a king is guarded by a piece of its own colour it cannot be checked nor consequently mated. If both kings are shielded they may stand on adjacent squares.*]

987) **Regole arabe:** Ricordo che negli scacchi arabi ci sono Alfil (♗) e Firzan (♕) e muovono nel seguente modo: Alfil = 2:2 Leaper, Firzan = 1:1 Leaper. Inoltre il ♙ non può mai muovere di due passi e può promuovere solo a Firzan. [*Arabic chess: this form of chess features the alfil and fers, which move as follows: Alfil = 2:2 Leaper, Fers = 1:1 Leaper. In addition the pawn may only ever take a single step and may promote only to a fers.*]

989) **Transmuting King:** a King which, when in check, takes the power(s) of the checking unit(s) in place of its own.

991-992) **Pao:** the Chinese Rook, which moves like a normal Rook but captures like a **Rook-Lion**.
Vao: the Chinese Bishop, which moves like a normal Bishop but captures like a **Bishop-Lion**.
Lion: moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear.

993) **Nightrider:** a **Rider** along a straight line on squares lying a Knight's move away from each other, e.g. a1-b3-c5-d7.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 27

868. (≠2, Cuppini)
1…♖xe5 a 2.d5≠ A 1…♗d5 b 2.♕d3≠ B 1.♔xe6? [2.d5≠ A 2.♕d3≠ B] 1…♖xe5+ a 2.dxe5≠ C 1…♗d5+ b 2.♕xd5≠ D ma 1…♖xf6+! 1.♖xf3! [2.♖e3≠] 1…♖xf3 c 2.d5≠ A 1…♔xf3 d 2.♕d3≠ B 1…♘xf3 2.♖xe2≠
I due matti del GA, che sono la minaccia del tentativo, vengono cambiati in quest'ultimo e trasferiti nel GR. Problema interessante, con buona chiave di sacrificio *(MP)*. Tema Rudenko

869. (≠2, Di Sarno & Vecu)
1.♕e2! tempo 1…♘~ 2.♕b2≠ 1…dxe2 2.♘xe2≠ 1…♔d4 2.♕xd3≠ 1…♔c2 2.♖xc4≠ Chiave di sacrificio.

870. (≠2, Giacobbe)
a) 1.♗f6? [2.♕d4, ♕e5≠] 1...♖xe7, ♘xd3 2.♕d4≠ 1...gxf6 2.♘xf6≠ 1...bxc5, ♘c2 2.♕e5≠ ma 1...♘c6! 1.♕e1? [2.♕e4, ♕e5, ♕e6≠] 1...bxc5 2.♕e5/♕e6≠ 1...♘xa6 2.♕e5≠ 1...♘c6 2.♕e4/♕e6≠ 1...♘xd3 2.♕e6≠ ma 1...♖xe7! 1.♗xg7! [2.♘f6≠ A, ♕d4≠ B, ♕e5≠ C] tema Brogi 1...♖xe7 2.♘f6≠ A / ♕d4≠ B 1...♘xa6 2.♕d4≠ B / ♕e5≠ C 1...♘c2 2.♕e5≠ C / ♘f6≠ A tema Fleck 1...♘c6 2.♘f6≠ A matto cambiato 1...♘xd3 2.♕d4≠ B matto cambiato 1...bxc5 2.♕e5≠ C
b) 1.♗xg7? [2.♕d4, ♕e5≠] 1...e5 2.♘f6≠ 1...bxc5, ♘c2 2.♕e5≠ 1...♘xd3 2.♕d4≠ ma 1...♘c6! 1.♕e1! [2.♕e5≠ C, ♕e4≠ D, ♕e6≠ E,] tema Brogi 1...e6 2.♕e5≠ C, ♕e4≠ D 1...♘c6 2.♕e4≠ D, ♕e6≠ E 1...bxc5 2.♕e6≠ E, ♕e5≠ C tema Fleck 1...♘xa6 2.♕e5≠ C 1...♘xd3 2.♕e6≠ D matto cambiato 1...e5 2.♕e4≠ E matto cambiato

871. (≠2, Stojnic)
1.♕a8? [2.♕d5≠] 1…♖f7+ 2.♔xf7≠ ma 1…♘c3! 1.♕a7? [2.♕d4≠] 1…♖f7+ 2.♔xf7≠ ma 1…♖f4!
1.♘f5! [2.♘c3≠] 1…♖gxf5 2.♔d8≠ 1…gxf5 2.♔f7≠ 1…♖fxf5 2.♕e1≠ 1…♔e4 2.♔f6≠
Elegante chiave di sacrificio che concede fuga cui seguono tre autoblocchi. Non è ben chiaro il ruolo dei due tentativi in rapporto al GR *(FS)*. Batteria reale, chiave di sacrificio, catture multiple del pezzo bianco.

872. (≠2, Ahues)
1.♘4~? [2.♕e4≠] 1…♖f4 (a) 2.♗xf4≠ (A) 1…♘c5 (b) 2.♕xd6≠ (B) ma 1…d5! (c) 1.♘4xd6? [2.♕e4≠] 1…♖f4 (a) 2.♗xf4≠ (A) 1…♘xd6 (d) 2.♕xd6≠ (B) matto trasferito ovvero cambio di difesa, ma 1…♘c5! (b) 1.♘g5? [2.♕e4≠] 1…♘c5 (b) 2.♕xd6≠ (B) 1…d5 (c) 2.♕xe6≠ (C) ma 1…♖f4! (a) 1.♘c5! [2.♕e4≠] 1…♖f4 (a) 2.♗xf4≠ (A) 1…♘xc5 (b) 2.♕xd6≠ (B) 1…d5 (c) 2.♕xe6≠ (C) 1…♗xc4+ 2.♘d3≠ 1…♗xc6 2.♘d7≠ Gioco di correzione bianca, con tentativi 1.♘4xd6? e 1.♘g5? che falliscono rispettivamente per occupazione della casa di matto o chiusura di linea bianca. Sorprendente la chiave che schioda un pezzo nero ed espone il re bianco ad uno scacco *(MP)*. Tema del Dentista, tema Chernet.

873. (≠2, Pankratiev)
1.♗c5? [2.♕e5≠] 1…♘e~ 2.♖xf5≠ 1…♘xc5 2.♖d7≠ ma 1…f4! 1.♗d4! [2.♕e5≠] 1…f4 2.♕e4≠ 1…♘e~ 2.♖d7≠ 1…♘xd4 2.♖xf5≠ Correzioni nere dello stesso pezzo nel GV e nel GR, con inversione dei matti in rapporto al comunque muove e alla mossa di correzione, diversa nelle due fasi *(FS)*.

874. (≠3, Di Sarno & Vecu)
1.♕c5! tempo 1…c1~ 2.♕xc1≠ 1…♔xb2 2.♕a3+ 2…♔xa3 3.♘c4≠ 2…♔a1 3.♕c1≠ 2…♔c3 3.♘e4≠

875. (≠3, Petrov)
1.♗h4? (A) [2.♗f2≠] 1…♗c2 (a) 2.♖e2 [3.♗f2≠] ♖e6 3.♘xe6≠ ma 1…♘c2! (b) 1.♖e2! [2.♖e4+ dxe4 3.♕xe4≠] 1…♗c2 (a) 2.♗h4 (A) [3.♗f2≠] ♖e6 3.♘xe6≠ 1…♘c2 (b) 2.♘h6 (B) [3.♘f5≠] ♖f6 3.♗xf6≠ 2…♘e3 3.dxe3≠ 1…♖cc6 2.♘e6+ ♖xe6 3.♗xc5≠ 1…♖bc6 2.♗xc5+ ♖xc5 3.♘e6≠ 1.♘h6? (B) [2.♘f5≠] 1…♘c2 (b) 2.♖e2 [3.♘f5≠] ♖f6 3.♗xf6≠ 2…♘e3 3.dxe3≠ ma 1…♗c2! (a) Buon Plachutta in c6, ma quello che valorizza il problema sono i due tentativi 1.♘h6? 2 1.♗h4? *(MP)*. Tema Banny.

876. (≠3, Kozhakin)
a) 1.♕h4? [2.♔xa8 ♔e6 3.♕f6≠] 1…♗d5 2.♖xd5+ ♔e6 3.♕f6≠ 1…♗b7 2.♔xb7 ♔e6 3.♕f6≠ ma 1…♗c6! 1.♕f2! [2.♕f5≠] 1…♗d5 2.♖xd5+ ♔xe4 3.♘f6≠ 2…♔e6 3.♕f6≠ 1…♔xe4 2.♖d4+ ♔e5 3.♕f6≠ b) 1.♕g6? [2.♕f5≠] ma 1…♔f4! 1.♕f1! [2.♕f5≠] 1…♔xe4 2.♘d6+ ♔e3 3.♖d3≠ 2…♔e5 3.♕f5≠

877. (≠3, Pankratiev)
1.♘d7! [2.♖e5+ ♖xe5 3.♘f6≠] 1…♕a5 2.♗c2+ (A) d3 3.♖e3≠ (B) 2…♘d3 3.♗xd3≠ 1…♘d3 2.♖e3+ (B) dxe3 3.♘c3≠ (C) 1…♘c4 2.♘c3+ (C) dxc3 3.♗c2≠ (A). Ciclo delle seconde e terze mosse bianche.

878. (≠3, Mirri)
1.♖a8? [2.♖a3≠] ma 1…b1♘! 1.♖g8? [2.♖g3≠] ma 1…f1♘! 1.♘c4! [2.♗d2≠] 1…f1♘ 2.♖d8 [3.♖d3≠] 1…b1♘ 2.♖b8 [3.♖b3≠] ♘d2 3.♗xd2≠

879. (≠3, Zlatanov)
1.♔b4! [2.♕xb6 [3.♕xb7≠ 3.♕d8≠] 2…♗xe6 3.♕xe6≠] 1…♘f5 2.♘xb7+ ♔xe6 3.♘d8≠ 1…♘f7 2.♘b3+ ♔xe6 3.♘d4≠ 1…♗f4 2.♖xb6 ♔xe5 3.♘b3≠ 1…♗f6 2.♖xb6 ♔xe5 3.♘e6≠ Batterie di Siers.

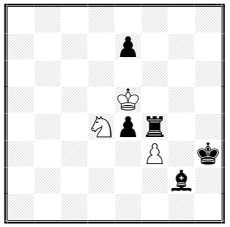
880. (H≠2, Bunka)
1…f8♖+ 2.♔e7 ♗c5≠ 1.♔c7 f8♕ 2.♔b7 ♕c8≠ Cambio di promozione.

881. (H≠2, Caillaud)
1.♖df6 ♘a5 2.bxa5 ♖xb2≠ 1.♗f6 ♘a4 2.bxa4 ♗xd6≠ Elegante gioco di due batterie bianche mascherate il cui pezzo antistante deve sacrificarsi per consentire un autoblocco nero, mentre dei due pezzi neri che si trovano sulla linea delle batterie uno effettua una chiusura di linea nera che avviene sulla medesima casa nelle due soluzioni e l'altro viene catturato *(MP)*. Sacrifici, interferenze in f6, batterie mascherate che si trasformano in linee di matto.

882. (H≠2, Hernitz)
1.♘xe8 dxe8♕ 2.♖xd8+ exd8♕≠ 1.♘xd7 ♖f8 2.♔xe7 ♖de8≠

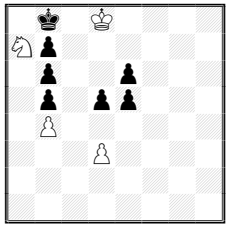
883. (H≠2, Janev)
1.♖xh2 ♘c4 2.♖hd2 ♘a3≠ 1.♖xd2 ♖hh1 2.♖hd3 ♖hc1≠ Nei matti finali le torri nere occupano posizioni invertite. La strategia è difforme: distruzione di una batteria bianca per permettere al pezzo mobile di spostarsi senza scacco, ma in una sola soluzione *(FS)*. Tema Zilahi.

D) L. Vitale
2ª M.O. *Problemas,* 1997



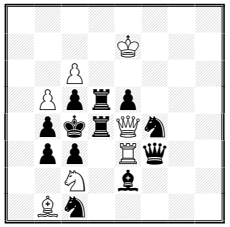
H≠3 - Duplex

E) L. Vitale
Lode, *Problemas*, 1997



H≠5

F) A. Cuppini
4° Pr. *Rosolak-65 JT*, 2001/02



H≠2 - 3111

E) 1.e4 ♔e7 2.♔c7 ♔f6 3.♔d7 ♔g5 4.♔d6 ♘xb5+ 5.♔e5 d4≠ Largo desplazamento dei dos Reyes con movimento de espera del negro, precisado en la mitad de su recorrido, para que el blanco pueda completar el cuadro de mate. Una sola linea de juego acabada con el obligado mate modelo en esta escuela clasica. (Commento del giudice Jordi Breu.)
F) 1.♕xe3 ♕xd5+ 2.♔xd5 ♘xe3≠ 1.♕xe4 ♘xd4 2.♔xd4 ♖xe4≠ 1.bxc2 ♖xc3+ 2.♔xc3 ♕xc2≠ Sacrifici bianchi e ciclo Zilahi di catture nere con lo schema ♖♕-♕♘-♘♖.

Tour de force a cavallo dei secoli

di Mr. Veneziano

De *'l doppiar de li scacchi* scriveva Dante, sommo poeta, riferendosi alla leggenda che narra del premio richiesto da Sissa, lo scopritore del gioco, al re d'India, Shihram: un chicco di grano per la prima casella, due per la seconda, quattro per la terza e così via fino alla 64ª È questa la più nota tra le molte leggende sull'origine del gioco degli scacchi ed è anche la più antica relazione tra scacchi e matematica: un numero di venti cifre, pari a $2^{64}-1$ cioè a 18446744073709551615.

Vari manoscritti arabi riportano esercizi matematico-scacchistici, i *mikhariq*; il più famoso fra questi, il Giro del Cavallo, consiste nel far percorrere ad un Cavallo le 64 case, toccando una sola volta ogni singola casa. Nel corso dei secoli venne studiato da molti fra matematici e scacchisti: Eulero, Vandermonde, Warnsdorf, Jänisch, De Hijo, Roget, Parmentier, Ciccolini, Collini, Volpicelli, Papa, Kraitchik. Nel 1962 un farmacista belga, D'Hooge, pubblicò *Les secrets du Cavalier*.

Nel 1848 Max Bezzel propose dalle pagine della *Berliner Schachzeitung* il problema delle Otto Regine Pacifiche che consiste nel disporre sulla scacchiera otto Donne in modo che nessuna sia sulla linea d'azione di un'altra. Due anni dopo il Prof. A. Nauck, filologo, pubblicò sulla *Illustrierte Zeitung* le 92 posizioni possibili (ne vedete una in **A**), scoperte dal fisico e matematico Karl Friedrich Gauss e dall'astronomo Heinrich Schumacher con i quali ebbe una cospicua corrispondenza. Sam Loyd, sull'*American Chess Journal* del 1877, dimostrò che in ogni soluzione una Donna occupa sempre la casa d1, o l'equivalente di d1 per rotazione o specchiatura. Il problema fu poi ripreso da molti studiosi fra i quali Günther, Puccio e Sforza.
Lo stesso Bezzel è legato ad un altro famoso problema, quello degli Otto Ufficiali (Pezzi): controllare il maggior numero di case con gli otto pezzi di un'armata, pedoni esclusi (**B**). Il massimo teorico di 105 case non è realizzabile per via delle interferenze. Nel 1899, sul *Der Schachfreund*,

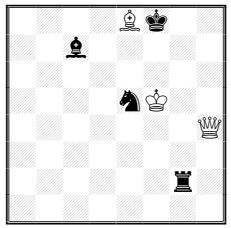
926. (SPG 13.0, Minerva)
1.h4 f5 2.♖h3 ♔f7 3.♖d3 ♔g6 4.f3 ♔h5 5.♔f2 ♔xh4 6.♔e3 ♔g3 7.♖xd7 ♔h2 8.♔f4 ♔xg1 9.♔xf5 ♔f2 10.♕e1 ♔xe1 11.♔e6 ♔xf1 12.♔f7 ♕e8 13.♔xe8 ♔e1 → Diagram. Scambio di posto dei due Re.

927. (SPG 14.0, Grudzinski)
1.d4 a5 2.♗f4 ♖a6 3.e3 ♖h6 4.♗e2 d6 5.♗h5 ♗f5 6.♕g4 e6 7.♘e2 ♗e7 8.0-0 ♗h4 9.♖d1 ♕f6 10.♖d3 ♘e7 11.♖b3 0-0 12.♘c3 ♖d8 13.♖f1 ♔f8 14.♘c1 ♘g8 → Diagram

Commenti di Mario Parrinello, Francesco Simoni e del redattore.

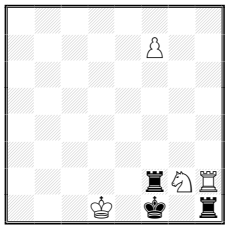
Affermazioni italiane

A) E. Minerva
6ª M.O. *Paoli-95 JT*, 2003



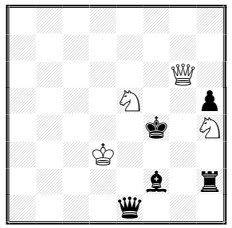
+

B) E. Minerva
7ª M.O. *Paoli-95 JT*, 2003



+

C) M. Campioli
1ª Lode *Quartz,* 2000/2001



+

A) 1.♔e6! [**i** 1.♗c6? ♘xc6 2.♕f6+ ♔g8 3.♕xc6 ♖g7 =; 1.♗h5? ♖g7 2.♕f6+ ♔g8 3.♗d1 ♘f7 4.♗b3 ♔f8 5.♔e6 ♗d8 =] **1...♔g8** [**ii** 1...♖g7?? 2.♕h8+ ♖g8 3.♕f6+ ♔xe8 (3...♘f7 4.♕xf7≠) 4.♕e7≠] **2.♗a4!! ♖g6+** [**iii** 2...♖g7 3.♗b3! ♖g6+ 4.♔f5+ +−; 2...♖g4 3.♕e7! ♖g6+ 4.♔f5 ♗d6 5.♗b3+ +−; 2...♘g6 3.♕c4 ♗e5 4.♗c2! (4.♗e8? ♗b2 5.♔f5+ ♔h7 =) 4...♗a1 (4...♗g7 5.♗xg6 ♖xg6+ 6.♔e7+ ♔h8 7.♕c8+ ♔h7 8.♕f5 ♔h6 9.♕h3+ ♔g5 10.♔f7 +−) 5.♔d7+! ♔g7 6.♔e8 ♗e5 7.♕e4 ♖xc2 8.♕xc2 ♗f6 9.♕c7+ +−] **3.♔f5 ♗d6 4.♗d1!** [**iv** 4.♗e8? ♖g7 5.♕d8 ♗e7 6.♕c8 ♘f7 =; 4.♗b3+ ♔g7 5.♕d8 ♘f7 6.♗xf7 ♔xf7 =] **4...♔g7 5.♗h5 ♖h6 6.♕g5+** [**v** 6.♕g3+ è una perdita di tempo dopo 6...♔h8 7.♕g5 ♔h7; 6.♔e4? ♖f6 7.♔d5 ♗e7 =] **6...♔h7 7.♗e8!!** [**vi** 7.♔e4? ♘g6 =] **7...♘f3** [**vii** 7...♗b8 8.♕e7+ +−] **8.♗g6+** [**viii** 8.♕d8 ♘e5 9.♔e4 ♖e6 10.♔d5 ♖e7 11.♕xd6 ♖xe8 =] **8...♔g7 9.♕f6+ +−**
Tema: l'Alfiere Bianco disegna il quadrilatero e8-a4-d1–h5-e8.

B) 1.f8♕! [**i** 1.♘e3+? ♔g1 2.♖g2+ ♖xg2 3.f8♕ ♔h2+ 4.♘f1+ ♖xf1+ 5.♕xf1 ♖g1 =; 1.♖xh1+? ♔xg2 =] **1...♖xh2** [**ii** 1...♖xf8 2.♘e3+ ♔g1 3.♖g2≠] **2.♘e3+ ♔g1 3.♕g7+!** [**iii** 3.♕g8+? ♔h1 4.♕d5+ ♔g1 5.♕c5 ♖d2+! 6.♔c1 (6.♔e1? ♖he2≠) 6...♖hf2! = Creazione di una fortezza non ancora conosciuta dalla teoria dei finali.] **3...♔h1 4.♕b7+ ♔g1 5.♕b6!! ♖d2+ 6.♔c1** [**iv** 6.♔e1? ♖he2≠] **6...♔h1** [**v** 6...♖hf2 7.♘d1 +−] **7.♕c6+ ♔g1 8.♕g6+ ♔h1 9.♕e4+ ♔g1 10.♕g4+ ♔h1 11.♕f3+** [**vi** 11.♘f1? ♖c2+ 12.♔d1 ♖hg2! 13.♘g3+ ♖xg3!! 14.♕h4+ ♖h2 15.♕xg3 ♖d2+ =] **11...♔g1 12.♕f1≠**

C) 1.♘g2+ ♖xg2 [1...♔xe5 2.♘xe1 ♖h3+ 3.♔e2 ♗xe1 4.♔xe1 ♔f4 5.♕d6+ ♔f3 6.♕f6+ ♔g4 7.♔f2 ♖h2+ 8.♔g1 ♖d2 9.♕e6+ ♔f3 10.♕h3+ ♔e4 11.♕xh5 +−] **2.♕f6+ ♔g3 3.♕g5+ ♔h3 4.♕xh5+** [4.♕f5+? ♖g4 5.♕xh5+ ♖h4 6.♕f5+ ♔g2 −+] **4...♗h4 5.♕f5+ ♔g3 6.♕g4+ ♔f2 7.♕f4+** [7.♕xh4+? ♖g3+] **7...♔g1 8.♘f3+ ♔h1 9.♘xe1 ♗xe1 10.♕f1+ ♖g1 11.♕h3≠**

D) 1.♖g4 fxg4 2.♔h4 ♔f4 3.♗h3 ♘f5≠ 1.♔d5 ♖xf3 2.♔xe4 ♔g4 3.♔e5 ♖e3≠

884. (H≠2 - 2211, Pankratiev)
1.♕xd4 ♗d3 2.cxd3 ♕xd4≠ 1…♕xc4 2.♕xe4 ♕xe4≠ 1.♕xe4 ♘xb3 2.cxb3 ♕xe4≠ 1…♕xc4 2.♕xd4 ♕xd4≠ Sacrifici della Donna nera per liberare la casa di matto; interessante la strategia bianca solo nelle due soluzioni in cui a turno si sacrificano ora il Cavallo, ora l'Alfiere *(MP)*.

885. (H≠2, Pankratiev)
1.♖xf6 ♖e6 2.♔xd4 e3≠ 1.♗xd6 ♔d7 2.♔xd5 e4≠ Matti di batteria bianca indiretta sfruttando il movimento di pedone di uno o due passi, dopo fughe del Re nero *(MP)*.

886. (H≠2, Parrinello)
1.♔b4 ♘xb5 2.♖xb5 ♕e7≠ 1.♔d3 ♘xf5 2.♖exf5 ♖d7≠ Nello scegliere la casa dove giocare, il ♘d6 deve catturare dei pedoni, per rendere possibile l'autoinchiodatura della ♖e5. Molto elegante scambio di funzioni tra due pezzi bianchi *(FS)*. La ♖e5 viene schiodata dal suo Re e poi si autoinchioda su altra linea.

887. (H≠2, Pitkanen)
1.♕e6 ♗h2 2.♔d6 ♘f5≠ 1.♔d4 ♘e4 2.♕e5 ♔f3≠

888. (H≠2, Albasi)
1.♖g4 ♖e6+ 2.♔f5 ♘d4≠ 1.♘g4 ♗g5+ 2.♔f5 ♖e5≠ Autoinchiodature anticipate; purtroppo il duale evitato in una occasione è per antiblocco e nell'altra per apertura di linea *(MP)*. Meredith aristocratico e matti modello su autoinchiodatura.

889. (H≠2, Bussetta & Smecca)
a) 1.♔xc8 ♖d3 2.♔b8 ♖d8≠ b) 1.♔d7 ♗xe4 2.♔d6 ♖d3≠

890. (H≠2, Hudak)
1.♗c6 ♘g5 2.♘fd5 ♘e4≠ 1.♘c6 ♘d8 2.♗b4 ♘b7≠ Effetti Umnov, autoblocchi con interferenze.

891. (H≠2, Ganapathi)
1.e6 ♘g7 2.exd5 ♖e6≠ 1.♔xd5 ♖c6 2.e5 ♘f6≠ Scambio di posto dei due pezzi neri nella posizione finale.

892. (H≠3, Bussetta & Smecca)
1.♖b4 ♗f1 2.♔d4 ♔e2 3.♔c4 ♔e3≠ 1.♖c4 ♘g5 2.♔d4 ♔d2 3.♗xe6 ♘xe6≠

893. (H≠3, Chebanov)
a) 1.h1♖ ♗g2 2.♔h2 ♖f2 3.♘g3 ♗xf1≠ b) 1.♗a6 ♖d5 2.♔g2 ♗c6 3.♔h1 ♖d1≠

894. (H≠3, Di Sarno & Vecu)
a) 1.♖h6 ♔g7 2.♔h3+ ♔xh6 3.♗g2 ♔g5≠ b) 1.♖h7 f3+ 2.♔h4+ ♔xh7 3.♗g3 ♔g6≠ c) 1.♖h7 f4 2.♔h5+ ♔xh7 3.♗g4 ♔g7≠ Peccato la ripetizione di 1.♖h7 nei gemelli b) e c).

895. (H≠3, Jones)
1.♕e7 ♗d5 2.♔d6 ♗xb7 3.♖d5 ♖xd5≠ 1.♖b4 ♖d5+ 2.♔c4 ♖a5 3.♕d5 ♗xd5≠ Un'opera tipica del compositore inglese. Lo schema farebbe pensare a dei matti di batteria, invece assistiamo a un grazioso scambio di funzioni tra ♕e6 e ♖b4 e tra ♖b1 e ♗g8 che a turno mattano o sostengono il pezzo mattante *(FS)*. Scambio della prima e terza mossa bianca, in una bella manovra avvolgente.

896. (H≠3, Muralidharan)
a) 1.d6 ♗b1 2.d5 ♔d3 3.d4 ♗c2≠ b) 1.d5 ♔c3 2.d4+ ♔b2 3.d3 ♘c3≠ Scelta fra la doppia mossa di pedone.

897. (H≠3, Makaronez & Lyubachevsky)
1.♘f7 ♗h3 2.♕f8 ♔f5 3.♕h6 ♗g4≠ Difficile da risolvere ma povero, avendo una sola soluzione.

898. (H≠3, Bussetta)
1.♗e3 ♔d7 2.♔d4 ♔c6 3.e4 ♗g7≠ 1.♔d4 ♗f4 2.e4 ♗xc7 3.♗b6 ♗xb6≠

899. (H≠3, Vladimirov & Nefëdov)
1.e3 ♗e4 2.♔xe4 d3+ 3.♔f3 ♖f6≠ 1.♘f7 ♖e5 2.♔xe5 d4+ 3.♔e6 ♗g4≠ Zilahi. Sacrifici bianchi motivati dalla necessità di dare una fuga al Re nero ma soprattutto perché quest'ultimo deve occupare la casa del pezzo bianco che si sacrifica. *(MP)*. Zilahi, doppia mossa del pedone, sacrificio sulla casa dalla quale si muove il pezzo chiave, il re nero viene mattato nella casa originaria del pezzo sacrificato, chiavi di autoblocco, un problema ricco di effetti, davvero notevole.

900. (H≠4, Nahnybida)
1.♗f4 ♔xa6 2.♗xg3 ♔b5 3.♗e5 ♔c4 4.♘f4 ♘g3≠
1.♗e3 ♔c6 2.♗xf2 ♔xd6 3.♗d4 ♔e6 4.♘e3 ♘f2≠
Prima di occupare la casa dove si troverà nella posizione finale, l'♗c1 deve liberare la casa di matto, occupata da un pedone bianco. Poichè il pedone controlla una casa di fuga, si rende infine necessario un autoblocco su tale casa *(FS)*. Tema Bukovinskaja. L'♗ nero prima libera la casa di matto, poi si autoblocca e quindi viene interferito. Omogeneo nelle due soluzioni, un lavoro eccellente!

901. (H≠4, Archakov & Kolesnik)
1.c1♗ ♘a3 2.b1♗ ♗a4 3.♗d3 ♘c2 4.♗f4 ♗c6≠ Due promozioni ad ♗ e loro autoblocco, simpatico.

902. (H≠5 [not H≠4!]**, Grigorjan)**
1.♖a5 ♔f2 2.♗a6 ♔e3 3.♔b5 ♔xd3 4.g1♗ ♗h3 5.♗c5 ♗d7≠ Interessante ideal mate.

903. (H≠5, Grushko)
a) 1.♔c4 ♔xb2 2.♔b4 cxb3 3.♔a5 ♔c3 4.a3 b4+ 5.♔a4 ♗b3≠
b) 1.♘c4+ ♔a2 2.♘b6 ♗c4 3.♔b4 c3+ 4.♔a5 ♔a3 5.b4+ cxb4≠

904. (H≠5,5, Grushko)
1…e4 2.f3 e5 3.f2 e6 4.fxg1♗ e7 5.♗h2 e8♕ 6.♔g1 ♕e1≠

905. (H≠6, Vitale †)
a) 1.♔b7 g4 2.♔c6 g5 3.♔d5 g6 4.♔e4 g7 5.♔xf4 g8♕ 6.♗e4 ♕g3≠ b) 1.♔a7 g4 2.♔b6 g5 3.♔c5 g6 4.♔d4 g7 5.♔e3 g8♕ 6.♔xf4 ♕g3≠ Divertente e originale.

906. (H≠6, Vitale †)
1.♘e6+ ♔b4 2.♔d4 ♗c8 3.♔d5 ♔c3 4.♘c5 ♔d2 5.♔c4 ♗e6+ 6.♔d4 e3≠ Una manovra contorta!

907. (H≠6, Vitale †)
1.♔f7 ♔b2 2.♔f6 ♔c1 3.♔g5 ♔d2 4.♔h5 ♔e3 5.♘f5+ ♔f4 6.♘h4 g4≠

908. (S≠2, Surkov)
1…axb2≠ 1.♕a5? ♔c4! 1.♕c5? ♔a4! 1.♕a6? ♔xb4! 1.♘xa2+! 1…♔c2 2.♕d5 axb2≠

909. (S≠3, Chebanov)
1.♖a8! [2.♕a3 e 3.♖f8+ ♘f5≠]
1…♕xe1 2.♕xe1 ~ 3.♖f8+ ♘f5≠ 1…e6 2.♕b3 ~ 3.♖f8+ ♘f5≠ 1…e5 2.♕c3 ~ 3.♖f8+ ♘f5≠

910. (S≠3, Janevski)
1.♘e3! [2.♘ec4+ (A) bxc4 3.♕xd5+ (B) ♗xd5≠]
1…♘xe3 2.♕xd5+ (B) ♘xd5 3.♖xe7+ (C) ♘xe7≠ 1…♕xh7 2.♖xe7+ (C) ♕xe7 3.♕xd6+ (D) ♕xd6≠ 1…b4 2.♕xd6+ (D) ♗xd6 3.♘ec4+ (A) dxc4≠ 1…dxe3 2.♕xd5+ ♗xd5≠ / 2.♕c3+ d4≠ 1.♘g-? dxc5!
Combination of white correction, cyclic of white moves, black masked battery play and sacrificial key (author's comment). Eccellente ciclo AB-BC-CD-DA delle seconde e terze mosse bianche *(MP)*.

911. (S≠3, Janevski)
1.♖f3! [2.♖xe3+ ♗xe3 3.♗xf5+ ♗xf5≠]
1…♘f6 2.♕xd5+ (A) ♘xd5 3.♖f4+ (B) ♘xf4≠
1…exd6 2.♖f4+ (B) ♔xf4 3.♖xd4+ (C) ♘xd4≠
1…♗xb2 2.♖xd4+ (C) ♗xd4 3.♕xd5+ (A) ♕xd5≠
Ciclo delle seconde e terze mosse bianche.

912. (S≠6, Dikusarov & Rallo)
1.♖d1+ ♔a2 2.♕:c2+ ♔a3 3.♕b2+ ♔:a4 4.♖g1 ♔a5 5.♕a3+ ♔:b6 6.♖b1 g1~≠

913. (H≠3 *Rex Multiplex*, **Dikusarov)**
1.f1♖ d3 2.♖f5 d4 3.♖e5+ dxe5≠

914. (H≠2, Hernitz)
1…**G**a8 2.♖hg4 ♘df4≠ 1.♖e2 **G**c6 2.♖he4 ♘de3≠
Effetti tipici di questo fecondo pezzo eterodosso. I grilli bianchi si scambiano la funzione (scacco ortogonale e diagonale) e l'epilogo sono due matti finali per scacco doppio *(FS)*.

915. (S≠5, Petkov)
1.CAe6! (2.♕e5+ ♔xc6 3.♕xc3+ ♔d5 4.♕c5+ ♔e4 5.LEe1+ ♕xe1≠) 1…bxc1♗ 2.d8=CA! ♔xc8 3.CAg7+ ♔c7 4.CAh4+ ♔d6 5.CAxe3+ ♗xe3≠ - ♗/CA promotions, play and transformation of white ♙/♖ battery into new CA/♖ battery, creation of white CA/♖ battery; 1...bxc1♘ 2.d8=LE+! ♔xc8 3.LEd7+ ♔c7 4.LEd3+ ♔d6 5.♗d4+ ♘xd3≠ - ♘/LE promotions, play and transformation of white ♙/♖ battery into new LEO/♖ battery, creation of white LEO/♖ battery; 1…bxc1= CA 2.d8♘+! ♔xc8 3.♘f7+ ♔c7 4.♘e5+ ♔d6 5.♕d4+ CAxd4≠ - CA/♘ promotions, play and transformation of white ♙/♖ battery into new ♘/♖ battery, creation of white ♘/♖ battery; 1…bxc1=LEO 2.d8♗+! ♔xc8 3.♗e7+ ♔c7 4.♗xg5+ ♔d6 5.♗f4+ LExf4≠ - LE/♗ promotions, play and transformation of white ♙/♖ battery into new ♗/♖ battery, creation of white ♗/♖ battery. Therefore Super-Task with Cycle of white-black promotions: (White Prom / Black Prom) ♗ / CA -- ♘ / LE -- CA / ♘ -- LE / ♗ . Play of the ♙d7/♖h7 battery and transformation of this battery into 4 new batteries, creation of 4 new batteries on the 8 rank! Shown for the first time! (author's comment). Eccellente gioco ciclico con creazione di quattro nuove batterie bianche *(MP)*.

916. (S≠3, Grudzinski)
1.♘c6! [2.♖c3+ dxc3 3.♗b1+ c2≠] 1…♕xe6 2.**AM**xg3+ ♘f3 3.**AM**e2+ ♕xe2≠ 1…♕xc6 2.♖cxd4+ cxd4 3.♗b1+ ♕c2≠ 1…♘xc6 2.♕xg3+ ♕xg3 3.**AM**f3+ ♕xf3≠

917. (H≠2 *Circe,* **Albasi)**
1.cxd5(♗f1) ♗b5 2.exd4(♗c1) ♗a3≠ 1.♔xd5(♗f1) ♖xe5(e7)+ 2.♔xd4(♗c1) ♗b2≠

918. (H≠3 *Sentinelles, Einstein,* **Brull Mayol)**
1.♗b4(♘)+ ♔c5(+♙d5) 2.♘c6(♙;+♙b4) ♔xb4(+♙c5) 3.♔d4(+♙d3) dxc6(♘)≠
1.♗d2(♘) ♔d6(+♙d5) 2.♘xc4(♗;+♙d2) ♗xd2(♖)+ 3.♔d4(+♙d3) ♖b2(♗;+♙d2)≠
1.♖e3(♗;+♙e4) ♔d6(+♙d5) 2.♔xc4(+♙d3) ♗xe3(♖) 3.♔d4(+♙c4) ♖xe1(♕;+♙e3)≠

919. (Serie S=7, *regole arabe,* **Cuppini)**
1.dxe5 2.♔f4 3.ALf5 4.ALh7 5.♔f5 6.f4 7.e6+, ♔~ = stalemate

920. (Serie S≠7, *regole arabe,* **Cuppini)**
1.**FI**g7 h6 2.**FI**f8 h5 3.**FI**xe7 h4 4.**FI**xf6 h3 5.**FI**g5 h2 6.**FI**h4 h1=FI 7.**FI**g3 **FI**g2≠

921. (Serie H=16, Grigorjan)
1.g3 2.g2 3.g1♖ 4.♖d1 5.♖xd6 6.♖h6 7.d5 8.d4 9.d3 10.d2 11.d1♗ 12.♗c2 13.♗xh7 14.♗g8 15.♖h8 16.♔h7, ♔f6=

922. (H≠3, Garofalo)
1.♔d2 ♘c5 2.♔c1 ♘d3+ (♘b3?) 3.♔b1 ♘c1≠ 1.♔xf4 ♘c5 2.♔g5 ♘e4+ (♘d7?) 3.♔g6 ♘f6≠ Buona creazione di batterie bianche Grillo-Cavallo, ma purtroppo i Lions partecipano poco al gioco *(MP)*. Duale evitato per scacchi al re bianco, dovuti al particolare movimento dei Lions.

923. (Serie H=26, Bussetta & Crucioli)
a) 1.b5 2.b4 3.b3 4.b2 5.b1♗ 6.♗a2 7.♗e6 8.♖f6 9.♘f4 10.♘xg6 11.♘h8 12.♖h6 13.f5 14.f4 15.f3 16.f2 17.f1♗ 18.♗g2 19.♗e4 20.♗g6 21.♗h5 22.g6 23.♖g7 24.♗g8 25.♔f7 26.♕d7+, ♔xd7 =
b) 1.h5 2.h4 3.h3 4.h2 5.h1♗ 6.♗d5 7.♗e6 8.♖f6 9.♘f4 10.♘xg6 11.♘h8 12.♖h6 13.f5 14.f4 15.f3 16.f2 17.f1♗ 18.♗g2 19.♗e4 20.♗g6 21.♗h5 22.g6 23.♕h7 24.♖g7 25.♗g8 26.♔f7, ♔d7 =

924. (Serie H≠5, Ilievski)
1.bxa2 2.♔c1 3.♔b2 4.♔b3 5.♕xa7+ ♔xa7≠ 1.♗xb1 2.♔d2 3.♔e3 4.♔d4 5.♕xb7+ ♔xb7≠ È anzitutto necessario catturare il ♘ che ostacola il movimento del re nero. Alla fine, per permettere al re bianco di muovere, la ♕ cattura il pezzo bianco che non viene utilizzato nel matto finale di batteria. Omogeneo ed elegante *(FS)*.

925. (Serie H=23, Paradzinski)
1.♘d8 2.c5 3.c4 4.c3 5.c2 6.cxb1♖ 7.♖c1 8.♖c7 9.♖a7 10.♔c7 11.d5 12.d4 13.d3 14.d2 15.d1♘ 16.♘xe3 17.♘f5 18.b1♗ 19.♗e4 20.♗a8 21.♘d4 22.♘4c6 23.♔b7, exd8♕ = stalemate. Buon AUW, con il gradevole particolare che il pezzo che effettua la prima mossa viene catturato all'ultima. Da notare la paradossale sostituzione del ♘c6 con uno proveniente da promozione *(MP)*. Purtroppo scorretto: dual - cooked 2.c6 3.♔c7 4.d5 5.d4 6.dxe3 7.e2 8.e1♖ 9.♖xb1 10.♖e1 11.♖e4 12.b1♗ 13.♗a2 14.♗e6 15.♗c8 16.♗b7 17.♗a8 18.♖b4 19.♖b7 20.♖a7 21.♔b7, exd8♕ (Segnalazione di C. Brull Mayol)