

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

Anno XXIV - n. 93

1°/2020 - January

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Hanno collaborato a questo numero:

in redazione: Vito Rallo

EDITORIALE

Welcome to A. Fëdorov for its first publication in this magazine and welcome back to S. Vokal, G. Maleika, D. Stojnic, L. Lyubashevsky, A. Sygurov, M. Caillaud, U. Degener, for their return on these pages, after a few years of absence. A fortuitous case meant that these enjoyable returns came together on this issue.

NEW TOURNEY: PLEASE SEND SPG ORTHODOX FOR YEARS 2020-2021.

Ritornano anche (abbondanti...) le "Affermazioni italiane", dopo alcuni fascicoli nei quali erano quasi assenti per mancanza di spazio. - Anche quest'anno non mancano gli auguri di nostri colleghi dall'estero, che BP ricambia ringraziando.

Feliz navidad y próspero año nuevo!

**Merry Christmas
and Happy New Year 2020!**

János Csak and Gábor Tar, Hungary

```

♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ ♓ ♒
♙ . . ♔ . . x
♙ . . ♗ . . x
♙ . ♗ \ ♔ ♖ . x
♙ . D . . \ x
♙ . ♖ ♗ 5 . X . x
♙ . . . . . x
♙ ♔ . . ♗ . . x
♙ . 8 . . . x
♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜

```

H≠3 (6+12) C+ 2 sol.

Dummy pieces: e6, f2, h5

1. ♖ xf2 | xf2 2. | c8 | e2 3. | c5 ♗ f3≠
1.gxh5 ♗ xh5 2. ♗ a4 ♗ f7 ♗ c6 | f5≠

**Happy New Year - С новым годом
Bonne année - Šťastný nový rok**

Juraj Lörinc - New Year 2020

```

♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ ♓ ♒
♙ ♔ ♗ ♖ . . x
♙ . . . . . x
♙ . . . . . x
♙ . . . . . x
♙ . . . . . x
♙ . . . . . x
♙ . . . . X x
♙ . . ♖ . . x
♙ . F . X . d x
♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜ ♜

```

H≠4,5 (3+5) C+ 2 sol.

1... ♗ hg2 2. ♖ c8 ♗ a8 3. | d8 ♗ fg2

4. ♗ d6 ♗ gc6 5. ♗ c7 ♗ ab7≠

1... ♗ e6 2. ♖ e8 ♗ g8 3. | d8 ♗ h3

4. ♖ c6 ♗ he6 5. ♖ e7 ♗ gf7≠

Echo (0,2) of the non-standard model mate employing two white light-squared bishops.

Inediti

4271. C. Handloser

Svizzera

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , , Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ , , x Ⓜ Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ F , U , x
 Ⓜ , f , B , x Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ Ⓜ , Ⓜ W B , , x
 Ⓜ X , Ⓜ , x Ⓜ X , D , d , x Ⓜ b Ⓜ X Ⓜ b , x Ⓜ Ⓜ , 8 , 5 Ⓜ , x
 Ⓜ X , , x Ⓜ U Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ b , , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ D Ⓜ , x
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ U Wk Ⓜ Ww Ⓜ , , x Ⓜ , x
 Ⓜ , , f Ⓜ d x Ⓜ Ⓜ , B , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ , b X U Ⓜ , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ f , B , x Ⓜ B Ⓜ , x Ⓜ , b X U Ⓜ , x
 Ⓜ , , f Ⓜ d x Ⓜ Ⓜ , B , x Ⓜ B Ⓜ , x Ⓜ , b X U Ⓜ , x

≠2 vv (8+5) C+

4272. S. Vokal

Slovacchia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x
 Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x Ⓜ Ⓜ , , , x
 Ⓜ X , D , d , x Ⓜ b Ⓜ X Ⓜ b , x Ⓜ Ⓜ , 8 , 5 Ⓜ , x
 Ⓜ U Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ b , , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ D Ⓜ , x
 Ⓜ U Wk Ⓜ Ww Ⓜ , , x Ⓜ , x
 Ⓜ f , B , x Ⓜ B Ⓜ , x Ⓜ , b X U Ⓜ , x
 Ⓜ f , B , x Ⓜ B Ⓜ , x Ⓜ , b X U Ⓜ , x

≠2 vv (8+8) C+

4273. G. Sardella

Italia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ X , Ⓜ , x Ⓜ b Ⓜ X Ⓜ b , x Ⓜ Ⓜ , 8 , 5 Ⓜ , x
 Ⓜ Ⓜ b , , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ D Ⓜ , x
 Ⓜ Wk Ⓜ Ww Ⓜ , , x Ⓜ , x
 Ⓜ B Ⓜ , x Ⓜ , b X U Ⓜ , x
 Ⓜ B Ⓜ , x Ⓜ , b X U Ⓜ , x

≠2 v (9+8) C+

4274. F. Magini

Italia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , Ⓜ F , U , x
 Ⓜ W B , , x
 Ⓜ , 8 , 5 Ⓜ , x
 Ⓜ D Ⓜ , x
 Ⓜ , x
 Ⓜ b X U Ⓜ , x
 Ⓜ b X U Ⓜ , x
 Ⓜ b X U Ⓜ , x

≠2 vv (9+9) C+

4275. P. Murashëv

Russia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ Ww , 8 , x Ⓜ , X Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ww x
 Ⓜ B , f , x Ⓜ Ⓜ , B x Ⓜ 5 , , , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ww x
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ , , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , 5 , , B , x
 Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ B , , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ f , Ⓜ B x
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ F , D Ⓜ U , x Ⓜ , U Ⓜ x Ⓜ , b Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ B , B , f x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ b , U , B , x Ⓜ , B Ⓜ , b x
 Ⓜ Ⓜ b Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ , Ⓜ Ww b , x Ⓜ B & Ww Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ X , X , x Ⓜ 8 , 5 F x Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ x Ⓜ X Ⓜ Ⓜ X x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2 vv (10+9) C+

4276. F. Magini

Italia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , X Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ww x
 Ⓜ Ⓜ , B x Ⓜ 5 , , , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ww x
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , 5 , , B , x
 Ⓜ B , , x Ⓜ B , , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ f , Ⓜ B x
 Ⓜ F , D Ⓜ U , x Ⓜ , U Ⓜ x Ⓜ , b Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ b , U , B , x Ⓜ , B Ⓜ , b x
 Ⓜ Ⓜ Ww b , x Ⓜ B & Ww Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ 8 , 5 F x Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ x Ⓜ X Ⓜ Ⓜ X x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2 v (10+10) C+

4277. G. Maleika

Germania

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ 5 , , , x Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ww x
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ , U Ⓜ x Ⓜ , b Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ B & Ww Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ x Ⓜ X Ⓜ Ⓜ X x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2 vv (10+11) C+

4278. A. Fasano

Italia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ww x
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ww x
 Ⓜ , 5 , , B , x
 Ⓜ f , Ⓜ B x
 Ⓜ , b Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ X Ⓜ Ⓜ X x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2 vv (10+14) C+

4279. D. Stojnic

Serbia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ 8 , , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ F Ⓜ 8 , x Ⓜ Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ Ww Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ Ⓜ b & , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ Ⓜ , Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ , b , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ B , Ww Ⓜ b Ⓜ Ⓜ , F x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ B Ⓜ Ww
 Ⓜ 5 , & , , x Ⓜ B Ⓜ D Ⓜ b Ⓜ x Ⓜ , X Ⓜ Ⓜ Ww x Ⓜ , D Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ b , & , x Ⓜ b Ⓜ Ⓜ U x Ⓜ b , b Ⓜ , x Ⓜ X , Ⓜ , x
 Ⓜ Ⓜ X , , x Ⓜ , b , x Ⓜ Ⓜ , b , 5 x Ⓜ , b , f , , x
 Ⓜ & , , x Ⓜ X f & X , 5 x Ⓜ , 8 , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2 v (11+10) C+

4280. D. Stojnic

Serbia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , Ⓜ F Ⓜ 8 , x Ⓜ Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ Ww Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ Ⓜ b & , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ Ⓜ , Ⓜ , x Ⓜ Ⓜ , b , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ Ⓜ B , Ww Ⓜ b Ⓜ Ⓜ , F x Ⓜ , Ⓜ Ⓜ B Ⓜ Ww
 Ⓜ B Ⓜ D Ⓜ b Ⓜ x Ⓜ , X Ⓜ Ⓜ Ww x Ⓜ , D Ⓜ Ⓜ x
 Ⓜ b Ⓜ Ⓜ U x Ⓜ b , b Ⓜ , x Ⓜ X , Ⓜ , x
 Ⓜ , b , x Ⓜ Ⓜ , b , 5 x Ⓜ , b , f , , x
 Ⓜ X f & X , 5 x Ⓜ , 8 , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2 v.. (14+13) C+

4281. P. Murashëv

Russia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ Ⓜ b & , x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ X Ⓜ Ⓜ X x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2* v.. (15+9) C+

4282. A. Fasano

Italia

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , f , , x
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ , Ⓜ x
 Ⓜ X , Ⓜ , x
 Ⓜ , b , f , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x
 Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x Ⓜ , , , x

≠2 vv (16+5) C+

Last black move?

≠2. n. 4271-4282 (Judge 2020: NN).

4283. V. Agostini & G. Brunori
Italia

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 U , , x
 B & , , x
 5 , , f x
 b , , x
 & , U X x
 u u u u u u u u í
≠3 v (9+8) C+

4284. L. Lyubashevsky & L. Makaronez
Israele

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 x ® f, W x
 x ® B, U x
 x ® B, b, b, F x
 x ® B, b x
 x ® X x
 u u u u u u u u í
≠3 (9+11) C+

4285. L. Makaronez
Israele

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 d, B x
 B, W x
 b, f x
 D, B x
 B, X x
 u u u u u u u u í
≠3 (12+8) C+

4286. A. Fëdorov & A. Sygurov
Russia

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 X 5 x
 W B & B x
 U, B & b 8 x
 b, U, B, x
 X, X x
 u u u u u u u u í
≠3 v (13+9) C+

4287. S. Vokal
Slovacchia

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 8 & 6 x
 B & W x
 X, B, d x
 U & b x
 D, x
 X x
 f, x
 u u u u u u u u í
S≠2* v.. (12+11) C+

4288. M. Uris
Spagna

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 x
 X x
 D X d, x
 b & B, x
 x
 u u u u u u u u í
H≠2 (4+3) C+
2 sol.

4289. V. Agostini
Italia

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 x
 W x
 x
 X B x
 B, x
 x
 u u u u u u u u í
H≠2 (4+5) C+
b) 180°

4290. J. Pitkanen
Finlandia

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 & x
 & F, D x
 X B x
 X x
 x
 u u u u u u u u í
H≠2 (4+5) C+
2111 & 1211

4291. L. Kekely
Slovacchia

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 6, x
 f, x
 B, x
 B, x
 B, x
 X d, x
 x
 u u u u u u u u í
H≠2 (4+6) C+
3 sol. (°)

4292. M. Uris
Spagna
Dedicated to Vito Rallo

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 x
 x
 d, x
 x
 b, X x
 X x
 u u u u u u u u í
H≠2 (5+3) C+
3 sol.

4293. M. Caillaud
Francia

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 W d, x
 & B, x
 B, x
 D, 8, x
 X x
 X, x
 u u u u u u u u í
H≠2 (5+7) C+
2 sol.

4294. M. Uris
Spagna

0 0 0 0 0 0 0 0 è
 X, x
 5 x
 X, b x
 X D, d, x
 X, x
 B, B, x
 u u u u u u u u í
H≠2 (5+8) C+
4 sol.

(°) Version of the 4115 L. Kekely, *Best Problems* 89 (January 2019).

≠3. n. 4283-4286 (Judge 2020-2021: Antonio Garofalo).

S≠2/3. n. 4287 (Judge 2019-2020: NN).

H≠2. n. 4288-4298 (Judge 2020-2021: NN).

4295. M. Uris

Spagna

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , W W
 ® , , , U , ,
 ® , B , U , ,
 ® , b , D , ,
 ® B B , B ,
 ® B B , , B ,
 ® , , , , ,
 u u u u u u u u u u

H≠2 (5+8) C+
 3 sol.

4296. Michal Dragoun

Rep. Ceca

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , , 5 ,
 ® , , , , x
 ® , , , B ,
 ® , xi , xi ,
 ® B b , B W
 ® B b , xi
 ® B d ,
 ® , F , 5
 u u u u u u u u u u

H≠2 (7+10) C+
 4 sol.

4297. B. Colaneri

Italia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , , B
 ® , , , ,
 ® , , , b xi d
 ® , b xi
 ® , b , 5 , 5
 ® xi W W
 ® , , , 8 , F
 u u u u u u u u u u

H≠2 (9+7) C+
 b) £ e2-h2

4298. E. Klemanic

Slovacchia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , , 8 ,
 ® , , , , x
 ® , d , f B ,
 ® W W
 ® B B B , b ,
 ® D ,
 ® xi , , ,
 ® , , ,
 u u u u u u u u u u

H≠2 (7+9) C+
 b) ¥ e6, c) ♂ e6
 (See solution's note)

4299. V. Agostini & G. Brunori - Italia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , d , ,
 ® , xi , B ,
 ® B , 5 &
 ® B , b ,
 ® , 5 , F
 ® 8 , , X
 u u u u u u u u u u

H≠2,5 (6+8) C+
 2 sol.

4300. A. Onkoud

Francia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , d & F ,
 ® , , B F B
 ® B B D xi 8
 ® xi , B B
 ® , b ,
 ® , , ,
 u u u u u u u u u u

H≠3 (5+13) C+
 3 sol.

4301. J. Csak

Ungheria

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , F
 ® , , d B &
 ® , b B B
 ® xi , 5 xi
 ® B B 8
 ® B B
 ® 6 , B B
 u u u u u u u u u u

H≠3 (7+16)
 2 sol.

4302. V. Barsukov

Russia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , ,
 ® , , , B ,
 ® xi , B ,
 ® , b , B ,
 ® d , B ,
 ® B , b ,
 ® B
 u u u u u u u u u u

H≠3,5 (5+6) C+
 2 sol.

4303. J. Carf

Francia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , ,
 ® , , ,
 ® , d , ,
 ® B , B ,
 ® xi , ,
 ® , , ,
 u u u u u u u u u u

H≠5 (2+4) C+
 1 sol.

4304. Z. Mihajloski

Macedonia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , 8 ,
 ® , 5 ,
 ® , F , D ,
 ® , B ,
 ® , &
 ® , , ,
 u u u u u u u u u u

H≠5 (2+6) C+
 b) (Eb5-a5

4305. V. Barsukov

Russia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , D &
 ® , 5 B
 ® U ,
 ® , , ,
 ® d ,
 u u u u u u u u u u

H≠5 (2+6) C+
 b) ♂ f3-h4

4306. K. Drazkowski

Polonia

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ è
 ® , , , ,
 ® , , ,
 ® , , ,
 ® , , ,
 ® B B ,
 ® xi ,
 ® B B
 u u u u u u u u u u

H≠6 (2+4) C+
 1 sol.

H≠2. n. 4288-4298 (Judge 2020-2021: NN).
H≠2,5/H≠3. n. 4299-4301 (Judge 2020-2021: NN).
H≠n. n. 4302-4306 (Judge 2020-2021: Antonio Garofalo).

Note agli inediti (Fairy elements)

sh = Problema aiutomatto a serie (Serie helpmate/helpstalemate).

hs = helpselfmate.

sd = Problemi diretti a serie (Serie direct)

ⒸAlphabetic Chess (Alphabétiques): Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

ⒸCastling Chess: A King can castle with ANY piece (including enemies), both diagonally and orthogonally, by moving two squares toward it. The other piece is placed on the opposite side of the King. The checking rules from normal castling apply.

ⒸFonctionnaires (=Beamten): Une pièce ne peut jouer que si elle est menacée. - Beamenschach (Beamte chess): All units including Kings are Beamte units. - Beamenstein (Beamte unit): A unit that may move, capture or give check only if it is observed by a unit of the opposite colour.

ⒸGrid Chess: A piece, when it moves, must cross at least one line of the grid. The usual grid divides the board in 4 squares squares. Otherwise, the grid is *special*. [Durante la mossa un pezzo deve attraversare almeno una linea della griglia. Usualmente si hanno scacchiere di 8x8 case sulle quali vengono applicate 4x4 griglie. Altre applicazioni sono definite *speciali*.]

ⒸMasand Chess: A piece which directly threatens the opposite King, after it moves, it changes the color of the pieces it controls or attacks, except the Kings. [Quando un pezzo dà scacco, e nel contempo controlla altri pezzi, tali pezzi cambiano di colore. Sono esclusi i Re.]

ⒸPWC = Platzwechselcirce: A captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.)

ⒸMoose (=Elan): Moves like a **Grasshopper** but turns 45 degrees on the hurdle.

ⒸEagle (=Aigle): Se déplace comme une Sauterelle ([Sauteur](#)(0,1)+(1,1)), mais dévie de 90° (dans un sens ou dans l'autre) au-dessus du sautoir. La case d'arrivée est contiguë au sautoir. [Si muove come un Grasshopper ma devia di 90° in un senso o nell'altro appena dopo l'ostacolo. La casa d'arrivo è contigua all'ostacolo.]

ⒸEquistoppeur: Se déplace comme un Equisauteur mais sa case d'arrivée est au milieu du segment case de départ-Sautoir.

ⒸRose: Moves like a **Nightrider** but on a circular path, e.g. a1-b3-d4-f3-g1, or a1-c2-d4-c6-a7.

ⒸSparrow: Muove come un Grasshopper ma devia di 135° in un senso o nell'altro appena dopo l'ostacolo. La casa d'arrivo è contigua all'ostacolo. (Passero, Moineau)

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 93

Commenti degli autori e del redattore.

4271. (≠2, Chris Handloser)

r4n2/5p2/2R3p1/1B2k3/1B6/2N1P3/8/5RNK

1.X c4? [2.X d6#] **A** 1...f5 **x** 2.U f3# **B** ma 1...f d8!

1.X d3! [2.U f3#] **B** 1...U e6 **y** 2.X d6# **A**

1.f c4? [2.f e4#] ma 1...f5!

Pseudo-Le Grand , Anti-Somov A1, Somov B2, Isaev.

4272. (≠2, Stanislav Vokal)

1n6/r1p5/3P3R/1B1k1K2/4Np2/b4N1Q/2R3p1/2q5
 1.W♙4? [2.W♙8#] ma 1...g1=VV 1.W♙g2? [2.W♙8#] ma 1...W♙1!
 1.W♙5! [2.W♙7#] 1...c6 2.X c4# 1...c5 2.U c3# 1...cxd6 2.U f6#

4273. (≠2, Giuseppe Sardella)

3R3r/6r1/p2N4/KPpBpP2/3kP3/1Q6/2pN4/6n1
 1.X c4? [2.W♙3#] 1...f g3 2.U e8# 1...f h3 2.U f7# ma 1...c1=U !
 1.U 6c4! [2.W♙3#] 1...f g3 2.X g8# 1...f h3 2.X f7# Matti cambiati, Mackenzie

4274. (≠2, Fabio Magini)

B2qr1N1/8/2Q1p3/3b1np1/Rb1pkP2/8/2PBNK2/8
 1.W♙5? [2.W♙3#] 1...A~ 2.W♙5# ma 1...gxf4! 1.W♙7? [2.W♙5#] ma 1...e5!
 1.W♙6! [2.W♙5#] 1...U xd6 2.U g3# 1...X xd6 2.U c3#
 1...W♙xd6 2.U f6# 1...e5 2.X xd5# 1...gxf4 2.W♙f4#

4275. (≠2, Pavel Murashëv)

2Q3b1/K2p1R2/1N1p4/2p5/3k1P2/1p1p3R/1bPN1n2/1B2B3
 1.W♙8? [2.U xb3# **A** 2.U f3# **B**] 1...d c3 2.U xb3# ma 1...c4!
 1.cxd3? [2.U xb3# **A**]
 1...d c3 **a** 2.U f3# **B** 1...U xd3 2.f xd3# **C** 1...X xf7 2.W♙8# **D**
 1...c4 2.W♙c4# ma 1...U xh3!
 1.f e7! [2.U f3#] **B**
 1...d c3 **a** 2.U xb3# **A** - Roual Schiffmann (2.U f3+? d2!)
 1...U e4 2.f xd3# **C** 1...X d5/X e6 2.W♙8# **D** 1...dxc2 2.X xf2#
 Barnes, Le Grand + Roual Schiffmann. Changed and transferred mates. (Author)

4276. (≠2, Fabio Magini)

6BK/4N2p/1b1R1P2/1p6/2r1kpN1/4p1P1/3PQ1P1/1b2n2r
 1.f d5? [2.U f2#] ma 1...fxg3! 1.d4! [2.U f2#]
 1...X xd4 2.X d5# 1...f xd4 2.f e6# 1...U d3 2.W♙3# 1...f f1 2.X xh7# 1...fxg3 2.W♙e3#

4277. (≠2, Gerhard Maleika)

8/rn6/5p1K/P3p3/B5NR/B1kP1N1p/pqRQ2r/b7
 1.U f2? (2.U e4# f c4#) 1...U d6!
 1...U e3? (2.U d5# f c4#) 1...W♙3!
 1.U xf6! (2.W♙e5# U e4# U d5# f c4#)
 1...W♙a3 2.f xc2# W♙e5# 1...W♙5 2.f xc2# U e4# 1...W♙4 2.f xc2# U d5#
 1...W♙6 2.f xc2# f c4# 1...W♙3 2.W♙e5# U e4# 1...U d6 2.W♙e5# U d5#
 1...f a6 2.W♙e5# f c4# 1...e4 2.U xe4# U d5# 1...f xa5 2.U e4# f c4#
 1...f xe2 2.U d5# f c4#

Alle Kombinationen von 2 Mattzügen aus 5 Mattzügen. (Author)

4278. (≠2, Alessandro Fasano)

3r3n/4p1Q1/r1n3p1/1R4Np/1p2Pk1p/3pp2P/b4N1K/2B1b1RB
 1.W♙6? [2.U e6#] **A** 1...X d5 **a** 2.U xd3# **B** ma 1...f d5! **b**
 1.f f1? [2.U xd3#] **B**
 1...f d5 **b** 2.U e6# **A** 1...U e5 2.W♙e5# 1...X xf2 2.f xf2# 1...e5 2.W♙6# ma 1...X d5! **a**
 1.f d5! [2.U e6# **A** 2.U xd3# **B**]
 1...f xd5 **b** 2.U e6# **A** 1...X xd5 **a** 2.U xd3# **B** 1...U e5 2.W♙e5#
 Dombrowskis nei tentativi, Novotny nel GR (Author). Pseudo-Le Grand.

4279. (≠2, Dragan Stojnic)

nNb4K/r5RQ/p4N2/P1k1P3/Bpn2R2/p2P4/1b1B4/2r5

1.X c3 ? threat: 2.f xc4# **B** 2.d4# **C** Nowotny (classic)1...U c4 any - (U d2) 2.X xb4# **A** 1...U xa5!1.f b7! [2.X xb4#] **A**1...X c3 2.f xc4# **B** 1...f c3 2.d4# **C** Grimshaw

1...U xd2 2.WW7# 1...U ab6 2.WW7# Bristol

1...X xb7 2.U bd7# 1...f xb7 2.U xa6# Nowotny (secondary)

Pseudo le Grand (extended form), Bristol, Grimshaw, 2x Nowotny, Dombro-paradox. (Author)

4280. (≠2, Dragan Stojnic)

3brb1/6p1/1N4P1/2pp3Q/2pPkpPp/PPK1p2N/6P1/2BRRB1n

Organ pipes White:

1.¥ e2? threat: 2.¥ f3#, but 1...f3! (guard f3)

1.↓ e2? zugzwang. 1...cxb3!

1.↓ d2? zugzwang. 1...f3! (unguard e3)

1.¥ d2? zugzwang. 1...cxd4+!

1.a4! zugzwang.

1...¤ f2(¤ g3) 2.¤ xf2# 1...e2 2.↓ xe2# 1...cxb3 2.¥ d3# 1...f3 2.↓ xe3# 1...cxd4+ 2.↓ xd4#

Organ pipes Black:

1...¥ f6 2.£ f5# 1...¥ e7 2.£ e5# 1...↓ e6 2.£ xd5# 1...↓ e7 2.¤ g5# 1...↓ f6 2.¤ g5#

1...↓ f7 2.£ xd5# 1...¥ e6 2.£ e5# 1...¥ f7 2.£ f5#

Complete White + Black Organ pipes, extended of famous Benko's idea. (Author)

4281. (≠2, Pavel Murashëv)

nr6/B1pPR3/6Pb/RPN1P2r/2Bk1NQ1/1P1Pp3/1K2P2n/3b4

1...f xe5 **a** 2.U fe6# **A** 2.U ce6# **B**

1.X g8? [2.f a4#]

1...X xb3 2.U xb3# - play direct battery

1...f xb5 2.d8=WW# but 1...U b6!, f b6!

1.WW6? [2.WW5#]

1...f xe5 **a** 2.WWxe5# (2-U fe6? U ce6?) 1...c6 2.WW6# ma 1...U b6!1.WW3? [2.U fe6#] **A** - destruction direct battery + creation indirect battery + white valve1...f xe5 **a** 2.U ce6# **B** - play direct battery

1...X xf4 2.WWf4# but 1...f b6!

1.b6! [2.U ce6#] **B** - destruction direct battery + creation indirect battery + white valve1...f xe5 **a** 2.U fe6# **A** - play direct battery

1...f xb6?? 2.U ce6# - pin

Makhovi + Le Grand theme (new scheme + mates on same square (e6) + battery play - destruction, creation). Changed mates 3x1. Play on the same square (b6). (Author)

4282. (≠2, Alessandro Fasano)

4R3/6N1/3PN1pB/P1P1PpKQ/p3kP1p/1B2P3/P1P1R3/8

(C+ Alybadix)

1.U c7? **A** [2.X d5#] ma 1...axb3! **a**1.U d4? **B** [2.WW3#] ma 1...gxh5! **b**

1.exf6! e.p. [2.U e6~#]

1...axb3 **a** 2.U c7# **A** 1...gxh5 **b** 2.U d4# **B**

Theme Vladimirov.

4283. (≠3, Valerio Agostini & Gabriele Brunori)

b1N4K/8/1PpR4/2kn3R/Bp1n1p2/1P6/8/2r2NB1

1.U d2? [2.U e4#] ma 1...f e1!

1.f hh6! [2.f xc6+ X xc6 3.f xc6#]

1...U e3 2.U d2 [3.U e4#] U xb3 3.f h5# Theme Kniest 2.

4284. (≠3, Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez)

2R1Q2K/8/1p1B1pN1/3p4/1p1k1p1P/1p1P1P1r/n4p2/2b2B2

1.Wx7! [2.Wxf6+ d e3 3.Wxf4#]

1...X b2 2.X c5+ d e3 3.X e3# 2...bxc5 3.Wxc5#

1...f xf3 2.X e5+ d e3 3.X c3# 2...fxe5 3.Wxe5#

1...f xh4+ 2.U xh4 [3.U f5#] Remote selfblock, battery creation. (Authors)

4285. (≠3, Leonid Makaronez)

4K2b/3p1p2/6QN/4nP1R/3Pk1pR/4Pp2/1B3P2/5BrN

1.U xg4! [2.U f6#]

1...U xg4 2.f6+ fxg6 3.f e5# 1...f xf1 2.U xe5+ d d5 3.e4#

1...f xg4 2.Wd6 [3.U g3#] 1...d d5 2.e4+ d xe4 3.U f6#

4286. (≠3, Anton Fëdorov & Alexandre Sygurov)

5B1n/K2Q1prp/2N1pRPk/2p1P2b/2P1N1p1/4P1P1/7P/3B4

1.Wx7? tempo

1...U xg6 2.f xe6 [3.Wx5#] f6/f5/fxe6 3.X xg7#/3.Wxg7#

1...X xg6 2.f f5 [3.Wx5#] f6 3.X xg7#/3.Wxg7# ma 1...hxg6!

1.Wd2! tempo

1...hxg6 2.U g5 d xg5 3.e4# 1...U xg6 2.U d4 cxd4 3.exd4#

1...fxg6+ 2.U e7 U f7 3.U g8# 1...X xg6 2.Wx2 d h5 3.WM3#

Active sacrifice w[♠] & battery play. Pin mates.

Task: incarceration 4 black piece (first ≠3). Adabashev 2+2. (Authors)

4287. (S≠2, Stanislav Vokal)

4brqr/3ppQb1/1pB1p1KP/p1N3RP/1Nk5/4P3/P2P4/1R6

1...axb4 2.f c1+ X c3# 1...bxc5 2.f g4+ X d4#

1.f g4+? ma 1...d xc5! 1.f c1+? ma 1...d xb4!

1.a3? [2.f c1+ X c3#] 1...bxc5 2.f g4+ X d4# ma 1...dxc6!

1.U ca6? [2.f c1+ X c3# 2.f g4+ X d4#] ma 1...axb4!

1.U bd3? [2.f c1+ X c3# 2.f g4+ X d4#] 1...bxc5 2.U e5+ X xe5# ma 1...dxc6!1.U cd3! [2.f c1+ X c3# 2.f g4+ X d4#] 1...axb4 2.U b2+ X xb2#**4288. (H≠2, Miguel Uriis)**

8/4P3/8/8/4kBK1/8/2Pp2p1/8

1.d1=f e8=U 2.f d4 U f6# 1.g1=X e8=X 2.X d4 X c6#

Underpromotions. (Author)

4289. (H≠2, Valerio Agostini)

8/1Qp5/8/2K5/3Ppk2/R3p2p/8/8

a) 1.e2 f g3 2.e3 Wx3# b) 1.d4 Wx7 2.d5 f c6#

4290. (H≠2, Jorma Pitkanen)

7r/2Rr3k/5P1b/4K2p/7P/8/8/8

1.X g5 hxg5 2.f g7 f xg7# 1.f e7+ fxe7 2.d g7 e8=Wx#

1.f g7 f7 2.f gg8 f8=U # 1.f g7 fxg7 2.d g6 gxh8=U #

4291. (H≠2, L'ubos Kekely)

2q5/8/R1R5/1p6/1p1p4/1p6/1k1BK3/8

1.Wx6 X c3+ 2.d a3 f xa6# 1.Wxc6 X c1+ 2.d c3 f xc6# 1.WW5 X e3 2.WW1 X xd4#
Meredith. Paradox Zilahi. (Author)**4292. (H≠2, Miguel Uris)**

8/8/3p4/3K4/8/1P2k1B1/R4p2/3B4

1.f1=f d c4 2.f f3 f e2# 1.f1=X X h4 2.X d3 X g5# 1.f1=U f c2 2.U d2 f c3#

4293. (H≠2, Michel Caillaud)

1Q4K1/2Rp4/pp6/2p5/2k3b1/b1B5/6B1/8

1.d b5 Wxb6+ 2.d xb6 f b7# 1.b5 f xc5+ 2.d xc5 Ww7#

Zilahi with active sacrifices and Kniest theme. (Author)

4294. (H≠2, Miguel Uris)

5B2/1nq5/3p4/7P/1pBk2K1/8/2pp2p1/R7

1.d c3 X e7 2.d b2 X f6# 1.d e3 X g7 2.d f2 X d4#

1.d c5 X xd6+ 2.d b6 f a6# 1.d e5 f a5+ 2.d f6 f f5#

Extended Black King's Star. (Author)

4295. (H≠2, Miguel Uris)

4Q3/8/2p1N3/3b1p1P/p1P1k3/K7/1p1p2p1/8

1.b1=X Ww8 2.X d3 Ww4# 1.d1=X Ww8 2.X f3 Ww4# 1.g1=X Wxc6 2.X e3 Wwd5#

4296. (H≠2, Michal Dragoun)

6n1/8/3p3p/2P3P1/1p2P1pQ/1pkP2P1/1p2K3/3r3n

1.U xg3+ Wxg3 2.f xd3 Wwd3# 1.d c2 Wwh1 2.d c1 Wwd1#

1.hxg5 Wxg5 2.dxc5 Wxc5# 1.d d4 Wwh6 2.d e5 Wwd6# Active sacrifice and passive capture of two pairs of black pieces in form of 2+2 analogic solutions. (Author)

4297. (H≠2, Bruno Colaneri)

k7/p6p/P7/5PPK/4PP2/3P1n1n/3PQ3/3b3r

a) 1.U fxg5 Ww4 2.U f3 Ww8# b) 1.U hxg5 Ww4 2.U h3 Ww8#

4298. (H≠2, Emil Klemanic)

6b1/8/qpK1Rbp1/Q7/1Pppp1P1/3k4/P2P4/8

a) 1.g5 f xe4 2.d xe4 Ww5#

b) 1.Ww7 X xc4+ 2.d xc4 Ww5#

c) 1.X h7 U xd4 2.d xd4 Ww5#

[To see WID 739188 (8/q3p3/2P5/3k1p2/2ppp3/6Q1/P1RPK3/8) A clean improvement in comparison to the precedent. / Vedere WID 739188 per confronto. Un netto miglioramento rispetto al precedente.]

4299. (H≠2.5, Valerio Agostini & Gabriele Brunori)

8/3K4/3P2p1/2k2nR1/1pp3P1/4n2r/P7/1b4B1

1...X h2 2.U d5 a4 3.U g3 X g1# 1...f xg6 2.U d4 d c7 3.U ec2 f g5#

4300. (H≠3, Abdelaziz Onkoud)

4KRr1/6q1/3p1brp/2nppkPb/3P2pp/8/4P3/8

1.d e6 gxf6 2.Wwf6 e4 3.WW5 exf5#

1.d xg5 dx5 2.X xe5 e3 3.X f4 exf4#

1.U e6 f xg8 2.X xg5 f xg7 3.d f6 f f7#

4301. (H≠3, János Csak)

BB6/R6r/4Kp1r/5Ppp/p2P2nP/2p1n2b/3ppp2/1q2b1k1

1.c2 f b7 2.d g2 X c7 3.d f3 f b3# 1.gxh4 f c7 2.d h2 X b7 3.d g3 f g7#

4302. (H≠3.5, Valery Barsukov)

8/8/4p3/P1P1p3/2P1p3/1K2k3/p3P3/4b3

1...a6 2.d d4 a7 3.d xc5 a8=VV4.d d4 VV7#

1...c6 2.X h4 c7 3.X d8 cxd8=X 4.d d4 X b6#

Meredith; strong and weak transformations of white pawns, model echo-mates. (Author)

4303. (H≠5, Jean Carf)

8/8/8/k2K4/8/pp1p4/1P6/8

1.d2 d c4 2.d1=f d xb3 3.f d5 d c3 4.d a4 d c4 5.f a5 b3#

4304. (H≠5, Zlatko Mihajloski)

2b5/3n4/8/1r3k2/B2K1p2/4r3/8/8

a) 1.X a6 d c4 2.d e4 X b3 3.f f5+ d b4 4.U e5 d c5 5.X d3 X d5#

b) 1.f e4+ d d3 2.f d4+ d e2 3.d e4 X xd7 4.f e5 X g4 5.X f5 X f3# Ideal mates.

4305. (H≠5, Valery Barsukov)

8/8/2kq4/2r5/2nb4/5N2/b7/7K

a) 1.X c3 d g2 2.VV3 d g3 3.f d5 d f4 4.d c5 U g5 5.d d4 U e6#

b) 1.d d5 d g2 2.d e4 d f1 3.VV4+ d e2 4.U e5 U f5 5.X d5 U d6#

The minimum engraving – "aristocrat", four "left-come" maneuvers, model echo-mates from neighboring fields. (Author)

4306. (H≠6, Krzysztof Drazkowski)

3K4/8/8/8/2p1p3/5P2/4k1b1

1.e2 f4 2.X d4 f5 3.X g7 f6 4.c2 fxg7 5.c1=X g8=VV6.X d2 VV1#

4307. (H≠6.5, Udo Degener)

(M=Moineau)

1...U nf3 2.Mnf5 Mnc3 3.Mnb3 d nc4 4.Mnc3 d nd4 5.d ne5 Mnf6 6.Mne6 d nd4 7.Mne4 d ne5#

1...Mnc3 2.Mnb3 d nc4 3.Mnc3 d nd4 4.Mnd3 d ng3 5.U ng2 d ne4 6.Mne3+ d nf4 7.Mnf5 Mnf3#

4308. (H==4, Jaroslav Stun)

EL = Elan

a) 1.e4 ELd c4 2.e3 ELd e5 3.ELd e4 ELd c4 4.ELd d2 exd4==

b) 1.ELd d5 ELd c4 2.ELd b4 ELd d6 3.ELd d5 ELd b5 4.ELd c3 dxc5==

c) 1.ELd e4 d5 2.ELd c5 d6 3.ELd e6 ELd c6 4.ELd d4 exd6==

d) 1.ELd f5 ELd g4 2.ELd g3 ELd f2 3.ELd xe2 ELd d3 4.e4+ ELd f4==

4309. (H≠3, Jaroslav Stun)

EL=Elan, ES=Equistoppeur, AI=Aigle

a) 1.Ç d4 ELd2 2.ESe5 Ç c6 3.£ d3 AId6# b) 1.£ c3 Ç b6 2.Ç c4 ELc2 3.ESd5 AIC6#

c) 1.ESc5 AId6 2.£ d3+ Ç a4 3.Ç c4 ELb6# d) 1.ESf6 AIE6+ 2.Ç d4 Ç b4 3.ESd5 ELc6#

e) 1.ESe5 ELc4 2.£ f2 AIG2 3.£ d4 AIf5# f) 1.ESf4 AIG4 2.Ç e4 Ç c4 3.£ e3 ELf3#

g) 1.£ e4 ELc6 2.Ç e5 Ç c5 3.ESf5 ELf4# h) 1.Ç e5 ELf4 2.Ç d4 AIC5 3.£ e4 AIB4#

i) 1.£ a1 AId6 2.ESc4 Ç b6 3.£ e5 AIB5# J) 1.ESd6 ELE6 2.Ç d5 AIE7 3.£ e4 ELc7#

k) 1.ESe6 ELh6+ 2.Ç e5 Ç c5 3.£ f4 ELd7#

4310. (hs≠3, Sergei Smotrov)

7r/4k3/Q4R2/8/8/8/7r/5K2

1.f g6 f e8 2.f g1 d f8 3.VV6+ f f2#

1.d e1 f d8 2.f f1 d e8 3.VV6+ f e2#

Chameleon echo mates. (Author)

4311. (sh≠16, Udo Degener)

4k3/3pp3/4N3/8/1K6/8/8/3B4

1.dxe6(U d7) 2.e5 3.e4 4.e3 5.e2 6.exd1=X (X e2) 7.X c2 8.X d3 9.X xe2(X d3) 10.X d1 11.X c2 12.X b1 13.X xd3(X b1) 14.X c4 15.X e6 16.X xd7(U e6) X g6#

4312. (H≠2, Valerio Agostini)

4K3/7B/8/8/1N6/8/2pN4/3k4

1.d c1 X xc2(X f1) [U xc2?] 2.d e1(X d1) U d3#

1.d e1 U xc2(U b1) [X xc2?] 2.d c1(U d1) U b3#

Antiduale, scambio di mosse nere, matti modelli. Elegantissimo.

4313. (S≠6, Ivan Bryukhanov)

8/8/1p1N4/1Q6/8/k7/8/1BK5

1.W4! b5 2.W4+ bxa4(W41) 3.W4 d b3 4.W45 a3 5.W45+ d c3 6.W42+ axb2(W41)#

4314. (H≠3.5, Vito Rallo)

8/3p4/K7/4k3/1P6/3^q4/4N3/5^Q2

a) 1...U d4 2.d d6 ecc4 3.ecd5 U b5+ 4.d c6 eca4#

b) 1...U f5 2.d d5 ecf6 3.ecd6 ecf4 4.d c6 U e7# Ideal mates.

4315. (sd≠5, Michel Caillaud)

8/3PP3/2pkP3/8/b3K3/8/8/5r2

a) 1.d8=X 2.X b6 3.X g1 4.e8=U 5.X c5#

b) 1.e8=W2.W48 3.W41 4.d8=f 5.W45#

AUW with mates by typical Antircirce double checks.

4316. (H≠2, Sergei Smotrov)

K4b2/3p^q3/2k5/8/Pr2R2p/q7/6<N1/4r3

1.ecc7 f xh4 2.X c5 f h6# 1.f b6 f xe1 2.W46 f c1#

Double checks+matt. Model mates. (Author)

4317. (H≠2, Valerio Agostini)

8/8/4P3/2kNP3/8/5p2/7R/7K

a) 1.d d4 f h8 2.d xe5(d e8) d h2# (d g1? d e7!)

b) 1.d xd5(d e8) f e2 2.fxe2(e7) h8=W# (h8f ? stalemate). (Author)

4318. (sh=14, Giuseppe Lucchesini)

5N2/3pp3/5p1p/k4P1P/B4pK1/2p2P2/2P5/8

1.d b6 2.d c7 3.d d8 4.d e8 5.d f7 6.d5 7.d4 8.d3 9.d2 10.d1=U 11.U b2 12.U d3 13.U c5 14.U e6 U xe6(U g8)=

Affermazioni italiane (Italian award winners)

(The studies are in English notation)

⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖

⊗ , , D , , ×

⊗ , ⊗ , ⊗ 8 , , ×

⊗ , , B ⊗ B , , ×

⊗ ⊗ , 6 , , ×

⊗ ⊗ , , , , ×

⊗ , 5 , , , ×

⊗ 5 , W W , ⊗ ×

⊗ , , , , , ×

ù u u u u u u u í

⊗ Francesco Simoni - 1ª M. O. 230° T.T. *SuperProblem* 2019

4k3/r1p1pb2/p3pPp1/2b2q2/1p6/3n4/Kn2Q2r/8

H≠2 (3+14) C+

1.U f2 (U ~?) W4a6 2.U a4 W48#


1.X f2 (X ~?) W4e6 2.U c4 W4e7#

Anticipatory indirect unpin, selfpin, indirect unpin. (Author)

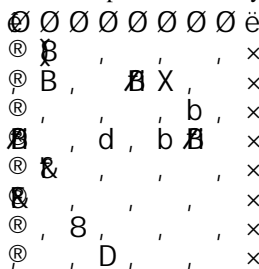
☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ è
 ♔ , , , , ♚ × **♣ Marco Campioli** - 1° Premio - MT 90 Helmut Steniczka, 2018
 ♔ , , , , ♚ × 7r/7P/1P6/B1p5/1Np5/kPpn4/8/1K6
 ♔ ♚ , , , , × = (6+6)
 ♚ ♚ , , , , × **1.Nc2+!** [1.Nxd3? cxd3 2.Bxc3 Kxb3 3.Bxh8 d2→] **1...Kxb3 2.b7**
 ♔ ♚ ♚ , , , , × [2.Na1+? Ka4 3.Bxc3 Rxh7→] **2...Nb4!** [2...Rb8? 3.Bc7! Rxb7
 ♚ ♚ ♚ 5 , , , , × 4.h8Q+; 2...Ne5? 3.Na1+! Ka4 4.Bxc3 Re8 5.Bxe5+; 2...Rf8?
 ♔ , , , , , × 3.Na1+! Ka4 4.Bxc3 Rf1+ 5.Kc2+] **3.Bxb4** [3.Nxb4? cxb4→;
 ♔ d , , , , , × 3.Na1+? Ka4 4.Bxb4 cxb4→] **3...cxb4** [3...Rxh7? 4.Na1+! Kxb4
 ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ 5.h8Q+++] **4.Nd4+ Ka3** [4...Ka4? 5.Nc6 c2+ 6.Kxc2 b3+ 7.Kb1 Rxh7
 8.b8Q Rh1+ 9.Kb2+] **5.Nc6** [5.Kc2? Re8! 6.Nc6 (6.Nb5+ Ka2 7.Nd4 b3+ 8.Kxc3 b2→) 6...b3+
 7.Kxc3 b2→] **5...c2+** [5...b3 6.b8Q Rxb8 7.Nxb8 c2+ 8.Kc1= see the main line] **6.Kc1** [6.Kxc2?
 b3+ 7.Kb1 Rxh7 8.b8Q Rh1# checkmate] **6...b3** [6...Rxh7? 7.b8Q Rh1+ 8.Kxc2+] **7.b8Q Rxb8**
8.Nxb8 b2+ [8...Ka2? 9.h8Q+] **9.Kxc2 Ka2 10.h8Q b1Q+** **11.Kd2** [11.Kc3? Qa1+ 12.Kxc4
 Qxh8→] **11...Qd3+ 12.Ke1!** [12.Kc1? c3 13.Qh2+ Ka1 14.Qc2 Qf1+ 15.Qd1 Qxd1+ 16.Kxd1
 Kb2 17.Na6/Nc6 c2→+] **12...c3 13.Na6!** [13.Nc6? Qd2+ 14.Kf1 Qf4+ 15.Ke1/Ke2 (15.Kg1
 Qg3+ 16.Kf1/Kh1 Qf3+ 17.Kg1 Qxc6→; 15.Kg2 Qe4+ 16.Kf1/Kf2 Qxc6→) 15...Qe4+ 16.Kd1
 (16.Kf1/Kf2 Qxc6→) 16...Qa4+ 17.Kc1 (17.Ke1/Ke2 Qxc6→) 17...Qf4+ 18.Kc2/Kd1 Qd2#
 checkmate] **13...Qd2+** [13...Qe4+ 14.Kf2 Qf4+ 15.Kg2= see the main line] **14.Kf1 Qf4+** [14...c2
 15.Qg8+ Kb2 16.Qb8+ Ka1 17.Qh8+ Kb1 18.Qb8+= perpetual check] **15.Kg2! Kb2!**
 [15...Qg4+!? 16.Kf2/Kh2 c2 17.Qc3! Qh4+ 18.Kg2! Qg5+ 19.Kf3! c1Q 20.Nb4+ Kb1 21.Qb3+!
 Qb2 22.Qd3+! Ka1 23.Qa6+! Kb1 24.Qd3+= perpetual check] **16.Qe8!** [16.Qa8?/Qc8? c2
 17.Qb7+ Kc3 18.Qc6+ Qc4 19.Qf6+ Qd4 20.Qc6+ Kd2 21.Qh6+ Qe3 22.Qd6+ Ke2→+] **16...Qg5+**
 [16...c2 17.Qb5+=; 16...Qd2+ 17.Kf1/Kg1 c2 18.Qb8+ Ka1 19.Qh8+ Ka2 20.Qg8+ Kb2
 21.Qb8+=] **17.Kf1/Kf2** [17.Kf3? Qf6+ 18.Ke3 Qxa6→; 17.Kh1? Qh6+ 18.Kg1/Kg2 Qxa6→;
 17.Kh2? Qh6+ 18.Kg1/Kg2/Kg3 Qxa6→; 17.Kh3? Qh6+ 18.Kg2/Kg3/Kg4 Qxa6→+] **17...Qf6+**
18.Ke1 [18.Kg1?/Kg2? Qxa6→+] **18...Qxa6 19.Qb8+ Kc2** [19...Ka3 20.Qf8+=] **20.Qh2+**
Kb1/Kb3 21.Qb8+ Ka2 22.Qg8+! [22.Qh2+? Ka1 23.Qc2 Qc4 24.Qc1+ Ka2 25.Qc2+ Ka3
 26.Qc1+ Kb4 27.Qb1+ Qb3 28.Qe4+ Ka3 29.Qa8+ Kb2 30.Qg2+ c2 31.Qg7+ Qc3→+] **22...Ka3**
23.Qf8+ Ka2 [23...Ka4 24.Qe8+=] **24.Qg8+!** [24.Qf7+? Kb2 25.Qf2+ Kb1 26.Qf5+ c2 27.Qe4
 (27.Kd2 Qc4→) 27...Qd6 28.Qb7+ Kc1→+] **24...Ka1 25.Qb3!** [25.Kd1? Qd3→+] **25...Qc6**
 [25...Qa5 26.Qc2 Qe5+ 27.Kd1 Qd6+ 28.Ke2=] **26.Qa3+!** [26.Qd1+? Kb2 27.Qe2+ c2 28.Qe5+
 Qc3→+] **26...Kb1 27.Qb3+!** [27.Qb4+? Ka2 28.Qa5+ Kb3→+] **27...Kc1 28.Qa3+** [28.Qd1+?
 Kb2→ see 26.Qd1+?] **28...Kc2 29.Qa2+ Kd3 30.Qe2+!** [30.Qb1+? c2 31.Qb3+ Qc3→+] ½-½.

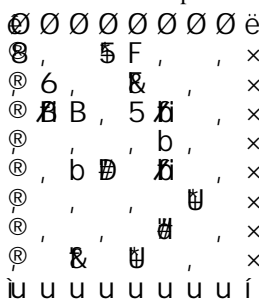
Positional draw. – Comments. Author: Meredith. Various tries. Sacrifice. Checkmate avoidance.
 Promotions to Queen (White Queens and Black Queen). Perpetual check. Queen endings.
 Switchback. Play covers all the chess-board. Positional draw. [Judge (Peter Siegfried Krug.):
 "The study is high original. Amazing long solution with dance of 2 Queens!"]

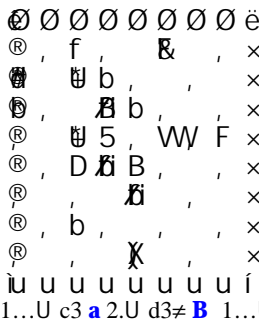
☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ è **♣ Daniele Gatti** - 1ª M. O. Csák-Majoros-Pásztor 2019
 ♔ , , , , , × S=10 (7+2) C+
 ♔ , , , , , × 1.f a1? d e2!
 ♔ , X, U ♚ ♚ × 1.f b1 d e2 2.X c4+ d f3 3.f b3+ U c3 4.U h4+ d e4 5.W♚4+ d e3
 ♔ , 5, × 6.U g2+ d d2 7.X f4+ d c2 8.W♚5+ U e4 9.X h2 d d2 10.W♚2+
 ♔ , , D ♚ × U xf2≠ Una manovra precisa, con la quale un pezzo nero inizialmente
 ♔ , , ♚ & ♚ d × inchiodato finisce col mattare.
 ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚


β Mario Parrinello - 4° Premio, harmonie-aktiv 2016
 hs≠3.5 (7+10) C+
 Y =Chameau (Camels)
 1... | xf3 2.CHxh2 ♢ xh2 3.♢ b1 | f1+ 4.CHe1+ | xe1≠
 1... ♠ xf3 2.CHxg3 ♢ xg3 3.♢ b2 ♠ f6+ 4.CHD4+ ♠ xd4≠
 Self pins by bR/bQ on f3, along with unpins of the wCamels, which then sacrifice themselves on h2/g3, enabling the bK to move to those squares, also unpinning the bR/bQf3. After a wK move, unpinning the remaining Camel, the bR/bQ execute a switchback check, also opening the wBf3 line to g2/h1.

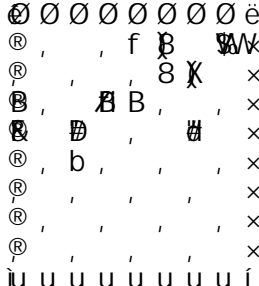
Now, the unpinned Camel moves to its brother's original square with check, and simultaneously opens the bQ/bR line for guarding wK flights, forcing the bR/bQ to capture, with the wK mated in a mirrored position. A very good hs≠ in the classical ODT style. (Judge: N. Shankar Ram)

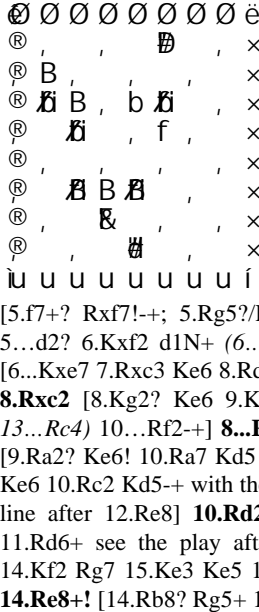

β Marco Campioli & Pietro Rossi
 4^a M. O. Polish Chess Federation, 2018
 = (5+8)
 1.**Rd4+!** [1.Rxb7? Rd3+ 2.Ke6 (2.Kc6 Rd8 3.Rxe7 Bxf5 4.g7 Bh7--+)
 2...Re3+ 3.Kd5 Be4+ 4.Kd4 Bxb7 5.Kxe3 Be5!-+; 1.g7? axb4 2.g8Q
 Bf4--+] 1..**Kc1** [1...Ke1/Ke2 2.g7= with a play similar to 1...Kc1, but
 without check and counter check; 1...Rd3? 2.Rxd3+ Bxd3 3.g7+;
 1...Bd3? 2.g7+] 2.**g7** [2.Rc4? Rd3+! 3.Ke6 Re3+ 4.Kd7 Be5!-+]
 2..**Bb3+!** [2...Rc3 3.Rc4=] 3.**Rc4+!!** [3.Ke4? Bxf7+] 3..**Bxc4+**
4.Kxc4 Rc3+! 5.Kd5! [5.Kxc3? Be5+! 6.Kc4 Bxg7-+] 5..**Rc8** [5...Rd3+ 6.Ke6! Rd8 7.f6 exf6
 8.Ke7!-] 6.**Ke6!** [6.f6? exf6 7.Ke6 Be5-+] 6..**g4!** [6...Bd6 7.f6!-; 6...Be5 7.Kxe5 g4 8.Ke6 g3
 9.Kd7! g2 10.Kxc8=; 6...a4! 7.f6! a3! 8.Kd7! Rc7+ 9.Kd8!-] 7.**f6!** [7.Kxe7? Be5 8.g8Q Rxg8-+;
 7.Kd7? Be5 8.Kxc8 Bxg7-+] 7..**Be5!** [7...exf6 8.Kd7! Rc7+ 9.Ke6=; 7...g3 8.Kd7=] 8.**Be8!!**
 [8.Kd7? Bxf6 9.Kxc8 Bxg7-+; 8.Kxe5? exf6+ 9.Kxf6 g3!-+; 8.Kxe7? Bxf6+ 9.Kxf6 g3!-+;
 8.fxe7? Bxg7-+] 8..**exf6** [8...Bxf6 9.g8Q=; 8...Rxe8? 9.f7 Bxg7 10.fxe8Q+-] 9.**g8Q=** [9.g8R-+;
 9.Kd7? Rc7+! 10.Kd8/Ke6 Rxg7-+; 9.Ke7? Bd6+! 10.Kf7 (10.Kd7 Rc7-+-; 10.Kxd6 Rxe8-+)
 10...Rc7+ 11.Kxf6 (11.Kg6 Rxg7-+-) 11...Rxg7-+; 9.Kf7? Rc7+! 10.Kf8 (10.Kg6 Rxg7-+-)
 10...Rxg7-+]. ½-½. Authors: Large sized study. Various tries. Fighting to promote. Sacrifices
 (White sacrifices pieces). Counter-sacrifices (also Black sacrifices pieces). Switchback. Refusal to
 capture undefended White pieces. Refusal to capture undefended Black pieces. Refusal to capture
 undefended Black pawns. Check and counter-check. Promotion to Queen. Positional draw.


β Francesco Simoni – Lode, Pat a Mat 2013
 b2nr3/1q2r3/1pp1nP2/5P2/2Pk1P2/6N1/5K2/2R1N3
 H≠2 (8+9) C+
 1.♠ c5 ♢ f3 (♢ e2?) 2.♠ de6 ♠ e2≠
 1.c5 ♢ e2 (♢ f3?) 2.♠ c6 ♠ f3≠
 Pezzi lineari neri controllerebbero le case tematiche f3, e2, se il ' e6
 e il ♠c6 dovessero muovere. E infatti essi si muovono perché è
 necessario un autoblocco in c5. Re e Cavallo bianchi si alternano
 nelle case suddette. Segue un effetto Umnov nero.


β Marco Guida
 3^a M. O. The 7th FIDE World Cup in Composing FIDE 2019
 2R2r2/K1NP4/P2pP3/2Nn1Q1r/2kPp3/4P3/2P5/4B3
 ≠2 (12+6) C+
 1.U 5~? - 2.U a5≠ (X) and/or 2.U b2≠ (Y) and/or 2.U :d6≠ (Z)
 1...U c3! **a** / U xe3! **b**
 1.U b3? **A** [2.U a5≠] **X** 1...U xe3 **b** 2.U e8≠ **C** ma 1...U c3! **a**
 1.U d3? **B** [2.U b2≠] **Y** 1...U c3 **a** 2.U e8≠ **C** 1...exd3 2.VWd3≠
 ma 1...U xe3! **B** 1.U e8! **C** [2.U xd6≠] **Z**
 1...U c3 **a** 2.U d3≠ **B** 1...U xe3 **b** 2.U b3≠ **A** 1...f xe8 2.VW1≠ 1...d b5 2.U xd6≠

A well known half battery mechanism involving Banny, doubled Salazar, and Arnhem. The problem's originality stems from White Correction in the tries and a good flight providing key. (Judge: Evgeny Permyakov)


β Alberto Armeni – 2^a M. O. Pat a Mat 2013
 4Rb1Q/5bB1/p2pp3/r1k3K1/2P5/8/8/8
 H≠2 (5+7) C+
 1.X xe8 X c3 2.X c6 VW4≠
 1.X xg7 f b8 2.X d4 VW8≠
 Bristol bianco, con autoblocco. Coerente, ma anche molto semplice. Forse al giudice è piaciuta in particolare la leggerezza della posizione.


β Marco Campioli – 4^a M. O. Velimir Kalandadze MT, 2019
 5k2/1p6/1Pp1PP2/2P2R2/8/2ppp3/3r4/4K3
 = (6+7) - Era richiesto l'uso esclusivo di | e §
 1.e7+! [1.f7? Re2+ 2.Kf1 (2.Kd1 c2+ 3.Kc1 Re1+-) 2...Rf2+ 3.Rxf2 exf2 4.Kxf2 c2+-; 1.Re5? Re2+ 2.Kf1 (2.Kd1 c2+-) 2...Rf2+ 3.Kg1 (3.Ke1 d2+-) 3...Rxf6 4.Rxe3 Rxe6+-; 1.Rh5? Rf2+ 2.Kf1 (2.Kd1 c2+ 3.Kc1 Re1+-) 2...Rf2+ 3.Kg1 Rxf6+-] **1...Kf7**
 [1...Ke8? 2.f7+ Kxe7 3.f8Q+-] **2.Re5 Re2+** [2...Kxf6? 3.e8Q Re2+ 4.Kf1 Rf2+ 5.Kg1+-] **3.Kf1!** [3.Kd1? c2+-] **3...Rf2+** [3...Kxf6? 4.e8Q+-] **4.Kg1** [4.Ke1? d2+-] **4...Ke8** [4...Rxf6? 5.e8Q+-] **5.Rxe3** [5.f7+? Rxf7!+-; 5.Rg5?/Rh5? Rxf6+-] **5...Rxf6** [5...c2? 6.Kxf2 c1Q 7.f7+ Kxf7 8.e8Q+-; 5...d2? 6.Kxf2 d1N+ (6...d1Q 7.f7+ Kxf7 8.e8Q+-) 7.Ke2/Kf3 Nxe3 8.Kxe3+-] **6.Rxd3 c2!** [6...Kxe7 7.Rxc3 Ke6 8.Rd3! Rf5 9.Rd6+ Ke7 10.Rg6 Rxc5 11.Rg7+ and 12.Rxb7=] **7.Rc3 Kxe7 8.Rxc2** [8.Kg2? Ke6 9.Kg3 Kd5 10.Kg4 (10.Rxc2 Rf1+- with the idea: 11...Ra1, 12...Ra4, 13...Rc4) 10...Rf2+-] **8...Rf5** [8...Ke6 9.Rd2 Rf5 10.Rd6+= see the play after 6...Kxe7] **9.Re2+** [9.Ra2? Ke6! 10.Ra7 Kd5 11.Rxb7 Kxc5 12.Rb8 Rf7 13.b7 Kb6+ then 14...Rxb7; 9.Rc1?/Rc3? Ke6 10.Rc2 Kd5+ with the idea: 11...Rf4 and 12...Rc4] **9... Kd7!** [9...Kf6 10.Re8= see the main line after 12.Re8] **10.Rd2+!** [10.Ra2? Ke6!+- see the play after 9.Ra2?] **10...Ke7** [10...Ke6 11.Rd6+ see the play after 6...Kxe7] **11.Re2+ Kf6 12.Re8 Rxc5 13.Rf8+!** [13.Rb8? Rg5+! 14.Kf2 Rg7 15.Ke3 Ke5 16.Kd3 Kd5 17.Kc3 c5 18.Rd8+ Kc6+-] **13...Ke6** [13...Ke7 14.Rb8=] **14.Re8+!** [14.Rb8? Rg5+ 15.Kf2 Rg7+- see the play after 13.Rb8?] **14...Kd6 15.Rd8+!** [15.Rb8?

Rg5+ 16.Kf2 Rg7+ see the play after 13.Rb8? **15...Ke6** [15...Ke7 16.Rb8! Rb5 17.Rxb7+=] **16.Re8+** [16.Rb8? Rg5+ 17.Kf2 Rg7+ see the play after 13.Rb8?] **16...Kd7 17.Rb8!**= [17.Rf8? Rc1+ 18.Kf2 c5 19.Rf7+ Kc6 20.Rf6+ (20.Rc7+ Kxb6-) 20...Kb5-; 17.Rg8?/Rh8? Rc1+ see the play after 17.Rf8?]. ½-½. **Positional draw.**

♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ ♓ ♞ ♝ ♜ ♛ ♚ ♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ ♓ ♞ ♝ ♜ ♛ ♚

B Francesco Simoni - 2° Premio The Problemist 2018
 8/3N2pb/rp1K1pr1/3np1P1/8/4kP1N/3p3q/B2B4
 H≠2 (7+11) C+
 1.f a3 U xb6 (U xe5?) 2.f d3 U c4≠ (U xd5?)
 1.WW2 U xe5 (U xf6?) 2.WM3 U g4≠ (U c4?)
 1.f xg5 U xf6 (U xb6?) 2.X d3 U xd5≠ (U g4?)
 Cycle of dual avoidance in W1 for direct selfpin. Cyclic shift of the two squares guarded by W1. Three selfblocks on the same square in B2. Cycle of dual avoidance in mate for direct guard. Duel piece-square-piece. (Author)

In each solution black selfblocks the same square in B2 and white always moves the same piece twice to mate (duel piece-square-piece). Abandonement of a potential white pin line in B1, to avoid the direct selfpin in W1. B2 produces a dual avoidance for direct guard, so that to limit the mates choice to one, in turn. To realize that mate there would be two possible W1, but one is prevented due to direct white self-pin in cyclical form. Cyclic shift of the two squares guarded by W1 and cyclical dual avoidance in mate: the w♘ moves in W1 to guard cyclically two of the three possible squares of mate, but it will be able to exploit only one each time, in cyclical form, for the dual avoidance effect produced in B2. (Judge: Mario Parrinello)

♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ ♓ ♞ ♝ ♜ ♛ ♚ ♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ ♓ ♞ ♝ ♜ ♛ ♚

B Marco Campioli – Lode MT 90 Helmut Steniczka 2018
 8/4Pp1k/3nP2P/5p2/3b2PK/1B3ppn/8/8
 + (6+8)
1.e8Q! [1.exf7? Bf6+! 2.Kxg3/Kxh3 Bxe7+; 1.Kxg3? f2 2.Kg2 (2.Bc4 fxe6-) 2...Nf4+ 3.Kf1 Ne4 4.e8Q Ng3# checkmate; 1.Kxh3? g2 2.exf7 (2.e8Q g1Q+) 2...g1Q 3.f8N+ (3.e8Q/f8Q Qxg4+)]
 3...Kxh6-++; 1.e8R? Bf2 2.exf7 g2+ 3.Kh5/Kxh3 Nxf7+] **1...Bf2!**
 [1...g2 2.exf7 Bf2+ 3.Kh5+- see the main line; 1...Nxe8 2.exf7 g2 3.f8Q Bf6+ (3...Nd6 4.Qg8+ Kh6 5.g5+-) 4.g5 Bxg5+ (4...Nxe8 5.Kh5+/-) 5.Kxh3! g1Q 6.Bg8+-] **2.exf7** [2.Qf8? g2+ 3.Kh5 (3.Kxh3 fxg4+ 4.Kxg4 g1Q+=) 3...Nf4+ 4.Kg5 Nh3+ 5.Kf6 (5.Kh5 Nf4+=) 5...Bd4+ 6.Ke7 g1Q 7.exf7 Nc8+ 8.Kd7 (8.Qxc8? Bc5+-) 8...Nb6+ 9.Kc6 Qc1+ 10.Kb7 Nd7-; 2.Kxh3? fxg4+ 3.Kxg4 (3.Kh4 g2+ 4.Kh5 Nxe8+-) 3...Nxe8 4.exf7 Nf6+-] **2...g2+ 3.Kh5** [3.Kxh3? Nxe8 4.g5 (4.fxe8Q fxg4+ 5.Kxg4 g1Q+=) 4...g1Q 5.f8N+ (5.fxe8Q? Qh1# checkmate) 5...Kh8 6.Ng6+= perpetual check] **3...Nf4+ 4.Kg5 Nh3+ 5.Kf6** [5.Kh5? wastes time] **5...Bh4+!** [5...Bd4+! 6.Ke7! Nxe8 7.fxe8Q g1Q (7...Kxh6 8.Qh5+ Kg7 9.g5!+-) 8.Bg8+ Kxh6 9.Qh5+ Kg7 10.Qh7# checkmate] **6.Ke5!** [6.Ke6? Nxe8 7.fxe8Q (7.f8Q g1Q 8.Qf5+ Kxh6 9.Qh5+ Kh6 10.Qf7+ Kh6-) 7...g1Q 8.Qf7+ Kxh6=; 6.g5? Bxg5+ 7.Ke5 (7.Ke6 Nxe8-) 7...Bf4+ 8.Kd5/Ke6 g1Q 9.f8Q Nxe8+] **6...Bg3+ 7.Ke6!** [wastes time: 7.Kf6? Bh4+ 8.Ke5+; 7.Kd5? Nxe8 8.fxe8Q g1Q 9.Qf7+ Kxh6=; 7.Kd4? g1Q+-] **7...Ng5+** [7...Nxe8 8.fxe8Q!+-; 7...Nf4+ 8.Kxd6+] **8.Kd7!** [8.Ke7? Ngxf7 9.Qf8 Bh4+ 10.Kd7/Ke6 Nxh6 11.Qxd6 g1Q-; 8.Kd5? Ngxf7 9.Qf8 Be5-; 8.Kf6? Ngxf7+] **8...Ndxfl!** [8...Ngxf7! 9.Qf8! Be5 10.Bxf7 Nxf7 11.Qxf7+ Kxh6 12.Qh5+ Kg7 13.Qg5+!+-; 8...Nxe8 9.fxe8Q! +-] **9.Bxf7** [9.Qf8? Nxh6 10.Qe7+ Kg6=] **9...Nxf7 10.Qxf7+ Kxh6 11.Qf6+/Qf8+**

[11.gxf5? Kg5 12.f6 g1Q=; 11.Qxf5? g1Q=; 11.Qh5+? Kg7 12.Qg5+ Kh8! 13.Qf6+ Kg8! 14.Qg6+ Kh8! 15.Ke7/Ke8 g1Q=; 11.Qe6+? Kg7! 12.Qe7+ (12.Ke7/Ke8 g1Q=; 12.g5 g1Q=) 12...Kg6 13.Qc5 (13.Qe6+ Kg7! 14.gxf5 g1Q 15.f6+ Kh7! 16.Qe4+/Qf5+ Kh6!)=] 13...fxg4! 14.Ke6 f2! 15.Qf5+ Kh6!]=] **11...Kh7 12.Qxf5+** [12.g5? g1Q 13.g6+ Kh6 14.g7+ Kh7=; 12.Ke7?/Ke8? g1Q=] **12...Kg7! 13.Qg5+!** [13.Qc5? f2! 14.Qd4+ Kh6! 15.Qe3+ Kg7!]=; 13.g5? g1Q=] **13...Kh7! 14.Qe7+!** [waste time: 14.Qf5+?/Qh5+? Kg7 15.Qg5+!] **14...Kg8! 15.Qc5!** [wastes time: 15.Qg5+? Kh7 16.Qe7+; waste time: 15.Qe6+?/Qe8+? Kg7 16.Qe7+ Kg8 17.Qc5+; wastes time: 15.Qd8+? Kf7 (15...Kg7 16.Qg5+; 15...Kh7 16.Qe7+)] **16.Qe7+ Kg8 17.Qc5+; 15.Qe3? f2=] with two main lines [A) 15...Bh2! and B) 15...f2!]; A) 15...Bh2! 16.Qg5+!** [wastes time: 16.Qd5+? Kg7 17.Qg5+; 16.Qc4+? Kg7=] **16...Kf7 17.Qh5+** [waste time: 17.Qd5+?/Qf5+? Kg7 18.Qg5+!] **17...Kg7 18.Qxh2+- and B) 15...f2! 16.Qd5+!** [16.Qc4+? Kg7=] **16...Kg7 17.Qxg2+- 1-0.**

Author: Large sized study. Play covers all the chess-board. All the pieces move. Two main lines [A) 15...Bh2! and B) 15...f2!]. Main themes: Promotion to Queen. Refusal to capture undefended material. Various tries. Studies within a study (after 5...Bd4+! and after 8...Ngxf7!). Irregular King walk (Kh4-Kh5-Kg5-Kf6-Ke5-Ke6-Kd7). Corresponding squares after 10...Kxh6 between the White Queen and the Black King (both in the main line and in the variations).

Judge (Peter Siegfried Krug, Austria): "Very good counterplay of Black ...Bf2! leads to many checks and the white king has to be carefully. After 9.Bxf7 the moves are forced".



♠ Mario Parrinello - 2° Premio Probleemblad 2018

2bkN2b/2ppq3/8/K3N2r/5p1p/2p1p1p1/6nR/4B3

H≠2 (4+14) C+

1.U xe1 f d2 2.f h7 U c6≠

1.gxh2 X xh4 2.f h6 U f7≠

A kind of Zilahi made not with checkmate-giving pieces, but with the pinning-pieces. Original idea. (Judge: A. Garfalo)



♠ Francesco Simoni - 3° Premio Probleemblad 2018

7K/3p1R2/1B2bN2/1Nr4P/2B1n2p/4k1rR/8/b7

H≠2 (8+8) C+

1.X g4 X a5 (f h2?) 2.f e5 U xg4≠ (U d5?)

1.X d5 f h2 (X a5?) 2.f g7 U xd5≠ (U g4?)

A black piece guards the two squares where mates will take place. In B1 it abandons both guards, moving in one of that squares (black sacrifice), but it interferes one of two pinned piece, in turn, so that to avoid this piece could move in B2 (reciprocal dual avoidance for black interference). In W1 direct unpin of the black piece that has not been interfered; in B2 the piece just unpinned performs the indirect unpin of the mating unit. Pin mates with reciprocal dual avoidance for direct guard by the unpinning unit. (Author)

B1 preventive Bishop sacrifice, W1 direct unpin; B2 indirect unpin. (Judge: A. Garfalo)

☞ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ è
 ® , , X , , ×
 4° Premio *Probleemblad* 2018
 f® , ♔ , , ×
 4B3/2n5/2P5/p2n4/k2PR1q1/1p6/1P6/7K
 ® , b , , ×
 H≠2 (6+6) C+
 ♟ , 5 , , ×
 ① , ♝ f , 6 , ×
 1.U b4 d5 2.U e6 c7≠
 ® B , , ×
 1.U b5 c7 2.U f4 d5≠
 ® ♝ , , ×
 Umnov between white pawns and black Knight, exchange of white
 ® , , d ×
 moves. Very elegant construction. (Judge: A. Garofalo)
 ù u u u u u u u í
 ☞ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ è
 ® , , , ×
 8/pp6/1P5k/p1q4p/7P/2P5/R1R2P1p/3K4
 ® ♝ , , ♖ ×
 H≠3 (7+7) C+
 ♟ ♜ , , B ×
 1.Wxƒ2 f xa5 2.Wg2 f xg2 3.d h7 f xh5≠
 ® ♝ , , ♝ ×
 1.Wxc3 f ab2 2.Wx7 f xc7 3.axb6 f xb6≠
 ® , , , ×
 ① f , ♝ ♚ ×
 Bristol bicolore, con sacrificio finale della Regina nera.
 ® , d , , ×
 ù u u u u u u u í
 ☞ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ è
 ® , d , , f ×
 8/3K3R/8/8/k2Pb3/8/6P1/n7
 ® , , , ×
 + (4+3)
 ® , , , ×
 ① , ♝ 8 , , ×
 1.Rh4! [1.Rh2? Nb3 2.g3 (2.g4 Nxd4=; 2.Kd6 Nxd4=) 2...Kb4 3.Rh4
 × (3.Kd6 Nxd4 with 4.Ke5 Nf3+!= and 4.Rh4 Nf5+!=) 3...Bd5 4.Kd6
 × Kc4 5.g4 Nd2 6.g5 Ne4+!=; 1.Rh6? Bxg2 2.Ra6+ Kb4 3.Rxa1 Kc4
 × 4.Rd1 Bf3! 5.Rd2 Kc3! 6.Rf2 Be4!; 1.Rg7? Nb3 2.Kd6 (2.Rg4?
 × Bf5+)) 2...Nxd4 3.Ke5 (3.Rg4 Bxg2!=) 3...Bxg2!]=] 1...Bxg2
 2.d5+ Ka3! [2...Kb3 (now the Knight cannot occupy the
 active square b3 and White wins very quickly) 3.d6 Nc2 4.Kc7! Nb4 5.Rxb4+ Kxb4 6.d7+-;
 2...Kb5 (after 2...Kb5 the Rook pins against the King with Rh5 and White wins earlier) 3.d6
 Bc6+ 4.Kc7 Nb3 (4...Be8 5.Rh8+-) 5.Rh5+ Nc5 6.Re5!+- Zugzwang] 3.d6 [3.Ke6? Bxd5+=]
 3...Nb3! [3...Nc2 4.Rh2 Be4 5.Ke6 Nd4+ 6.Ke5 Nb5! 7.d7!+-] 4.Kc7! [4.Ke7? Bc6! 5.Rc4 Ba4
 6.Rxa4+ Kxa4 7.d7 Na5! 8.d8Q Nc6+=] 4...Nc5 [4...Bd5 5.d7 Nc5 6.Rh5 Nxd7 7.Rxd5 Nf6
 8.Rd4!+-] 5.Rh5! [Try: 5.Rc4? Ne6+! 6.Kb6 Bd5!]=] 5...Ne6+ [5...Na6+ 6.Kb6 Nb8 7.Ra5+ Kb4
 8.Ra7 Bh3 9.Rb7 Nd7+ 10.Kc6+]] 6.Kb6! [wastes time 6.Kd7? Nd4 7.Kc7 Ne6+ 8.Kb6+-]
 6...Nf8 7.Rf5! [7.Rh8? Nd7+! 8.Kc7 Nf6 9.Rf8 Ne4 10.d7 Nc5 11.d8Q Ne6+=; 7.Rg5? Be4!
 8.Rg8 Nd7+ 9.Kc7 Nf6 10.Rf8 Nd5+ 11.Kb8 Nb6=] 7...Nd7+! 8.Kc7 Be4 [8...Bh3 9.Rf3+]
 9.Rf7! [Try: 9.Rf4? Nc5! 10.Rxe4 (10.Kb6 Nd7+! 11.Kc7 Nc5!)=] 10...Nxe4! 11.d7 Nc5/Ng5
 12.d8Q Ne6+]=] 9...Nc5 10.Kb6! [10.Re7? Bd5! 11.Re5 Ne6+ 12.Kb6 Bb3! 13.Re3 Kb2=;
 10.Rf4? Ne6+ 11.Kb8 Nxf4 12.d7 Ne6=] 10...Na4+! [10...Kb4 11.Rf4! Na4+ (11... Kc4
 12.Rxe4+-)] 12.Kc7 Nc5 13.d7!+-; 10...Ne6 11.Rf6 Bd5 12.d7 Nd8 13.Kc7+-] 11.Kb5! [Try:
 11.Ka5? Bc6! 12.Rc7 Be8! 13.Rc8 Bd7!]=] 11...Bd3+ [11... Nc3+ 12.Ka5 Bc6 13.Rc7+-] 12.Ka5
 [wastes time 12.Kc6? Be4+ 13.Kb5+-] 12...Nc5! [12...Nb2 13.Rf4 Bf5 14.Rf3+! (14.Rxf5?
 Nc4+=) 14... Ka2 15.Rxf5+-] 13.Rf3 [Try: 13.Rc7? Nb3+! 14.Kb6 Bf5!]=] 13...Kb2 [13...Kb3

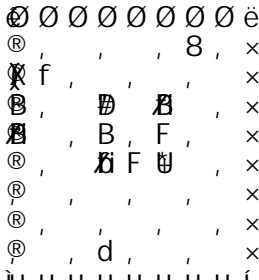
14.d7 Nxd7 15.Rxd3++-] **14.Kb6** [wastes time 14.Kb4? Na6+ 15.Ka5 Nc5 16.Kb6+-; 14.Rxd3? Nxd3 15.d7 Nc5 16.d8Q Nb7+=] **14...Na4+** [14...Nd7+ 15.Kc7 Bb5 16.Rf5 Ba4 17.Ra5+–] **15.Kc6!** [15.Kc7? Bb5 16.Rf5 Nc3!–; wastes time 15.Ka5? Nc5 16.Kb6+-] **15...Be4+ 16.Kb5!** [16.Kc7? Bxf3 17.d7 Nc5 18.d8Q Ne6+=] **16...Bxf3** [16...Nc3+ 17.Rxc3+-] **17.d7+–** [17.Kxa4? Bc6+=]. **1-0.**

Author: Almost miniature (seven pieces in the starting position). Paradoxical moves: 1.Rh4! (attacking the Bishop, sacrificing the g2 pawn and then moving the d4 pawn with a discovered check) and also 2...Ka3! (avoiding the pin against the King (after 2...Kb5 White wins quickly with Rh5)). Zugzwang. Pin (against the King). Sacrifice of the g2 pawn after 1.Rh4! and sacrifice of the Rook after 16.Kb5!. Forks by the Knight (in the variations). Various tries (after: 5.Rc4?, 9.Rf4?, 11.Ka5?, 13.Rc7?, Black draws with only moves). Refusal to capture an undefended piece (17.Kxa4?). Fight to promote. Strong counter-play by Black. All the pieces move. Play covers all the chessboard.

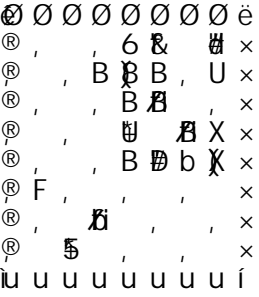
Judge (Peter Siegfried Krug): "Miniature with many unique moves without capture of pieces."

♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ ♙ ♘ ♗ ♖ ♕ ♔ è
 ® , , B R , , x **♣ Mario Parrinello** – *Lode Pat a Mat* 2016
 ® , , B R , , x hs≠3.5 (9+8) C+ b) ↓ g3-d3
 ® ♘ ♜ , , 9 , x Y 9 =Camels
 ® , , , , , , x a) 1...CHc7 2.CHe5 CHf8 3.↓ xg2+ ♘ e3 4.CHb4+ ♝ xb4≠
 ® ♝ ♗ ♞ b , , ♗ x b) 1...CHd5 2.CHxd7 CHa6 3.↓ xd2+ ♘ f3 4.CHg6+ ↓ xg6≠
 ® , , ♞ D , ♞ b x
 ® X , , ♞ X x Un balletto dei cammelli con matto diagonale e ortogonale.
 ♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝ ♞ ♟
 ♜ ♞ ♝ ♜ ♞ ♝ ♜ ♞ ♝ è
 ® ♞ X ♞ , , ♞ x **♣ Daniele Gatti** – M. O. Speciale, *Die Schwalbe* 2017
 ® ♞ X ♞ , , ♞ x 1BBk3n/8/1K6/B7/B3B3/BBB1B3/3pB3/n3q3
 ® ♞ , , , , , , x S≠7 (11+5) C+
 ♞ , , , , , , x 1.d c6+
 ♞ , , , , , , x 1...d xc8 2.X e6+ d xb8 3.X c7+ d a8 4.d c5+ d a7 5.d c4+ d a6
 ♞ X ♞ ♞ X ♞ , , , x 6.d b4+ ♗xe2 7.X b5+ ♗xb5≠
 ♞ ♞ X ♞ , , , x 1...d e8 2.d d6+ d f8 3.d e5+ d g7 4.d f4+ d h6 5.d f3+ d h5
 ♞ ♞ X ♞ , , , x 6.X g4+ d h4 7.X g3+ ♗xg3≠
 ♞ ♞ ♞ x Ben 8 promozioni pregresse ad Alfiere! Molto ben fatto.
 ♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝ ♞ ♟

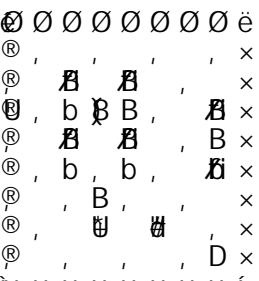
♜ ♞ ♝ ♜ ♞ ♝ ♜ ♞ ♝ è
 ® ♞ D , , , , B x **♣ Daniele Gatti** – M. O. Speciale, *Gravyura* 2019
 ® ♞ ♞ , , , , B x = (4+4)
 ♞ , , , , , , x **1.a7! Qe6 2.Nc6! Kd7** (2.Nd7? Kxd7! 3.Rxc7+ Kd6 -+) **3.Ne7! Qe5**
 ® , , , , , , x (3...Qxe7 4.Rxc7+ Kxc7 = stalemate)
 ® , , , , , , x (3...Kxe7 4.Kb8 Qg8+ 5.Kxc7 Qd8+ 6.Kc6+ =)
 ® , , , , , , x **4.Nc8! Kxc8 5.Rxc7+! Kd8 6.Rc8+ Kd7 7.Rc7+ Kd6 8.Rc6+ Kd5**
 ® , , , , , , x **9.Kb7! Qe8** (9...Qe7+ 10.Rc7 =)
 ♖ ♗ ♘ ♙ ♚ ♛ ♜ ♝ ♞ ♟ x **10.Rh6! Qe7+ 11.Ka6 Qe2+ 12.Kb7 Qe7+ 13.Ka6 Qf8 14.Rh1! Kc6 15.Rc1+ Kd6 16.Rd1+ Kc5 17.Rc1+ Kd6 18.Rd1+ Ke6 19.Re1+ Kd7 20.Rd1+ Kc7 21.Rc1+ Patta.**



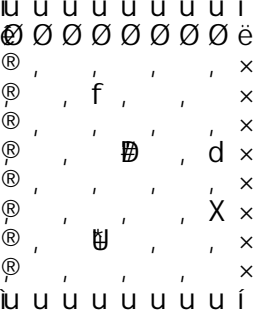
1. Francesco Simoni – Lode 22° Sabra 2019
 6b1/BR6/p2k1p2/p2p1r2/3PrN2/8/8/3K4
 H≠2 (5+8) C+ b) §d4↔♠ f4
 a) 1.f exf4 X c5+ 2.d e6 f e7≠
 b) 1.f fxf4 f b4 2.d e5 X b8≠
 Unusual twin form of the theme. Reciprocal dual avoidance in B1.
 Exchange of functions (b₁ e4/b₁ f5, active piece / passive self-block).
 Exchange of functions (w♣ a7/w₁ b7, guard / mate).
 Play on the same square (B1).



2. Francesco Simoni – Lode 9° T.T. *Maroc Echecs* 2019
 4qR1K/3pbp1N/4pp2/4N1pB/4pkPB/1r6/3P4/2n5
 H≠2 (8+11) C+ b) §d2-d4
 a) 1.f f3 U xg5 (X xg5?) 2.fxg5 U g6≠
 b) 1.f g3 X g6 (U g6?) 2.fxg6 X xg5≠
 Self-blocks in B1 by the ♖b3, to perform the guard abandonment by the mating piece. White sacrifice to deviate a black pawn. Inversion of the arrival squares of W1 /W2, but not the inversion of white moves: the sacrifices can't be provided by the same mating pieces, because they must keep a flight guard, but by other ones. Black half-pin. Pin mates.



3. Daniele Gatti – 3ª Lode *Gaudium* 2017-18
 8/2p1p3/N1Pbp2p/2p1p2p/2P1P2P/3p4/3N1K2/7k
 ≠14 (7+10)
 1.d g3! d g1 2.U b8 d h1 3.U d7 d g1 4.U f8 d h1 5.U g6 d g1
 6.U h8 d h1 7.U f7 d g1 8.U xh6 d h1 9.U f7 d g1 10.U g5 d h1
 11.d f2! d h2 12.U f1+ d h1 13.U f3 d2 14.U g3≠
 Lunga manovra del ♠ a6.



4. Alberto Armeni – M. O. JIRTDAN 2018
 8/3R4/8/4k2K/8/7B/3N4/8
 ≠4 (4+1)
1.d g4! blocus
 1...d e6 2.d g5+ d e5 3.U c4+ d e4 4.X g2≠
 1...d f6 2.d f4 d g6 3.X f5+ d h5 4.f h7≠
 3...d f6 4.U e4≠
 3...d h6 4.f h7≠

⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ÷

⊖ , ♖ , ♜ ×

♜ , ♖ , ♜ ×

⊖ ♞ ♞ , ♖ , ×

⊖ ♖ ♞ , , ×

⊖ , ♜ , , ×

⊖ , ♞ , , ×

⊖ , , ♞ , , ×

⊖ , , ♞ , , ×

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞

♞ Mario Parrinello

Gold medal - The 7th FIDE World Cup in Composing - 1° Premio

k1Q4R/p2pp2P/pP1P2p1/1pP5/3n4/3b4/4K3/4q3

H≠2 (7+10) C+ Anti Kings, Circe

1. ♖♞1 ♖♞7 2. ♖♞b7(♖♞1) ♖♞d3(X c8)≠

1. X e4 ♖♞6 2. X xc6(♖♞1) ♖♞d4(U b8)≠

1. U e6 ♖♞7 2. U xc7(♖♞1) ♖♞e1(♖♞8)≠

Remember that under the condition "Anti-Kings" a King is in check if it is not attacked by an enemy piece.

In this problem such a strange situation can be achieved if the attacks by ♞c8 and ♞h8 against the black ♜a8 are eliminated. The realization of this paradoxical idea is demonstrated here in a very original and beautiful way in 3 solutions, using also as an additional condition the wellknown and much-loved Circe. The three black thematic pieces Queen, Bishop and Knight demonstrate a wonderful cyclic ensemble with motifs of self-block + closing of the last rank after a Circe capture + and preserving control over the white King. The White Queen shows maximum activity with six different thematic and very beautiful moves in the solutions! In my opinion, this is the best H# composed so far using the Anti-Kings condition! In addition, I think it is the best problem in this tournament! [Judge: Petko Petkov]

⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ⊖ ÷

⊖ ♜ , ♜ ♖ ×

⊖ , , ♜ ♞ ×

⊖ ♞ , , ♜ ♞ ×

⊖ , , ♜ ♞ ×

⊖ ♞ , , ♞ ♞ ×

⊖ , , ♞ ♞ ×

⊖ , , ♞ ♞ ×

⊖ , , ♞ ♞ ×

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ ♞

♞ Mario Parrinello - 6^a M. O. *Gaudium* 2017-18

1B3nQ1/5r1b/1p3RP1/5rbp/RK6/P4k1q/6p1/8

H≠2 (7+10) C+ b) ♞ ♞ b4-d6

a) 1.d g4 gxh7 2.f b5+ d xb5≠ b) 1.d g3 gxf7 2.f d5+ d xd5≠

Il re nero si pone sotto il tiro di una batteria Reale Bianca, schiodando la ♞f5, la quale potrà sacrificarsi alla mossa B2.

Il bianco deve inchiodare nel modo giusto l'♞g5, con un duale evitato, che però è presente solo nel gemello a); se infatti giocasse

1...gxf7? l'♞h7 controllerebbe la linea di matto. Mentre non avviene lo stesso nel gemello b). Ciò ha indotto il giudice ad abbassare un poco il piazzamento di questo

bel lavoro. C'è da segnalare che la ♞g8 è usata come Torre. E in verità, anche la ♞h3 può essere sostituita da una Torre. Forse sarebbe il caso di permettere ai compositori l'uso indiscriminato di pezzi promossi.

Segnalazione (Signaling)

BP92: the number 4260, A. Bidlen, H≠9,5 is entirely equal to P1076134 (H. Grubert). This is not the first time for Mr. Bidlen. (Pointed out by Gunter Jordan.)

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2020): NN

≠3 (2020-2021): A. Garofalo

S≠2/3 (2019-2020): NN

H≠2 (2020-2021): NN

H≠3 (2020-2021): NN

H≠n (2020-2021): A. Garofalo

Fairies (2020): NN

SPG Orthodox (2020-2021) A. Garofalo

E-mail & web site:

perseus@bestproblems.it

<http://www.bestproblems.it>

Ricostruzione

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , , d , , x
 Ⓜ , , D Ⓟ B , x
 Ⓜ , f , f , x
 Ⓜ Ⓜ , X , x
 Ⓜ , b , U , x
 Ⓜ , ~~W~~X , x
 Ⓜ , 5 , x
 iu u u u u u u u í

β Valery Krivenko – (Ricostruzione 81 - BP92)
 4K3/p7/r3kbp1/r2R1R2/1p3B2/3P1N2/5QB1/3n4
 ≠2 (8+8) C+
 1.¥e5! [2.♠d4≠]
 1...¥xe5 2.♠g5≠ 1...| xd5 2.| xf6≠
 1...♣xd5 2.♠g5≠ 1...♣xf5 2.¥h3≠

J.A. Coello Alonso

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , , d , , x
 Ⓜ , , D Ⓟ 5 , x
 Ⓜ , B , f , f , x
 Ⓜ , b , X , x
 Ⓜ , U , ~~W~~X , x
 Ⓜ , 5 , x
 iu u u u u u u u í

Hans Nieuwhart

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , , d , , x
 Ⓜ , B , B , x
 Ⓜ , Ⓜ D Ⓟ 8 , x
 Ⓜ , 5 X , x
 Ⓜ , b , U , x
 Ⓜ , ~~W~~X , x
 Ⓜ , 5 , x
 iu u u u u u u u í

Miguel Urís

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , , d , , x
 Ⓜ , X D Ⓟ B , x
 Ⓜ , B , f , f , x
 Ⓜ , b , X , x
 Ⓜ , U , ~~W~~X , x
 Ⓜ , 5 , x
 iu u u u u u u u í

Antonio Garofalo

Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ Ⓞ è
 Ⓜ , , B , B , x
 Ⓜ , X D Ⓟ 8 , x
 Ⓜ , f , f , x
 Ⓜ , b , X , x
 Ⓜ , U , ~~W~~X , x
 Ⓜ , 5 , ~~H~~ x
 iu u u u u u u u í

Come si può vedere il problema di Valery Krivenko si presta a più di una ricostruzione e tutte valide. Le più economiche ritengo siano quelle di José Antonio Coello Alonso e Hans Nieuwhart per minore numero di pezzi.

Ricostruzione n. 82 - Ricostruire un H≠2 con le seguenti 4 soluzioni:

- 1.c1=¥ exf7 2.¥f4 f6≠ 1.c1=♠ + ♣xa3 2.♠d3 dxc5≠
- 1.♠xc4 f6+ 2.♣xd4 bxc3≠ 1.fxc6 dxc5+ 2.Rxf5 ♠e3≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy)**.
 E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 28/02/2020)

Vito Rallo

Contents

Inediti (Originals)	p. 272
Note agli inediti (Fairy elements)	p. 276
Soluzioni BP93 (Solutions BP93)	p. 276
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 282
Segnalazione (Signaling)	p. 293
Ricostruzione n.81/82 by Vito Rallo	p. 294

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

Anno XXIV - n. 94

2°/2020 - April

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Hanno collaborato a questo numero:

in redazione: Vito Rallo

altri collaboratori: Francesco Simoni

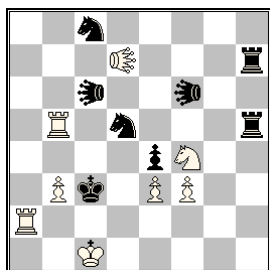
EDITORIALE

Welcome to Gérard Doukhan & Panagiotis Konidaris for their first publication in this magazine.

In questo fascicolo due veloci verdetti del biennio 2018/2019, uno sicuramente accurato (Simoni), l'altro non so (il mio...) ma questo passa il convento, abbiate pazienza.

Un gradito ritorno alla composizione del francese Gérard Doukhan, nome noto ai miei occhi, sicuramente ho visto suoi lavori in passato. E come sopra detto, è il suo primo invio a BP.

In prima pagina un prestigioso 6° Premio del nostro GM, accompagnato da una piccola Lode del Segretario API, in collaborazione col Direttore di questa rivista.



♣ Mario Parrinello

6° Premio *StrateGems* 2017 - Fairies Section B

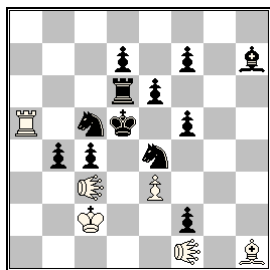
hs≠3 (8+8) C+ b) 5 c8-f8 Take & Make

G =Kangaroo, i j =Locuste

a) 1.f f2 U c7 2.LOxc7-b7(LOc5)+ KAc2 3.d xc2(d c6)+ KAx2(KAc2)‡

b) 1.f g2 U e7 2.LOxe7-f7(LOe5)+ KAb2 3.d xb2(d f6)+ KAxg2(KAb2)‡

FB1600 - Great use of fairy pieces and a fairy condition to build a subtle Zilahi where mate is given by one Kangaroo on the same square where the other Kangaroo sacrifices. The analogy between solutions is perfect. (Judge: Pierre Tritten)



♣ Valerio Agostini & Antonio Garofalo

Lode *StrateGems* 2017 - Fairies Section B

H≠2 (6+12) C+ b) ♠e3 i j =Locuste

a) 1.e5 LOxc4-b5 2.U e6 LOxb4-b3‡

[try 1.e5 LOxc4-b5 2.U ~? LOxb4-b3? 3.d e6!]

b) 1.f c6 LOxf2-f3 2.U d6 LOxe3-d3‡

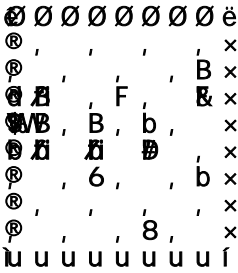
[try 1.f c6 LOxf2-f3 2.U ~? LOxe3-d3? 3.d d6!]

FB1626 - The black Knight blocks on square set free by other black piece, leading to double pin-mates. (Judge: Pierre Tritten)

Dopo 2.♘ ~ il bianco risponderebbe con scacco doppio, ma ciò è inefficace per una mossa di Re che impedisce la cattura alla Locusta.

4343. V.V. Medintsev

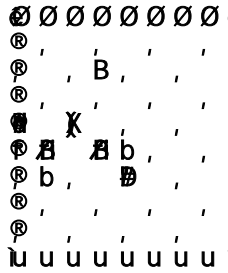
Russia



H≠2,5 (7+9) C+
2 sol.

4344. A. Bidlen

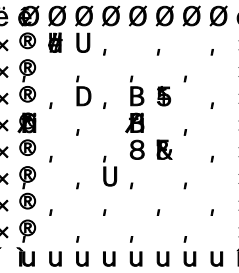
Slovacchia



H≠3 (5+4) C+
2 sol.

4345. G. Tar & J. Csak

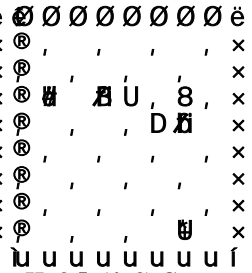
Ungheria



H≠3 (4+6) C+
2 sol.

4346. V. Barsukov

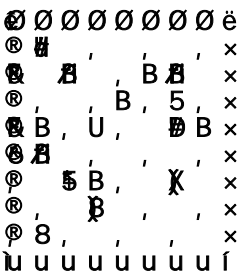
Russia



H=3,5 (4+3) C+
b) ♠ e6-d2

4347. J. Csak

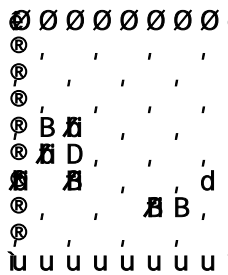
Ungheria



H≠3,5 (3+16) C+
2 sol.

4348. M. Caillaud

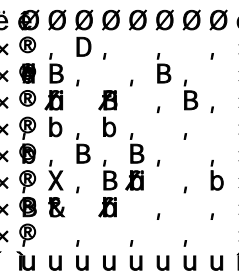
Francia



H≠4 (4+5) C+
1 sol.

4349. A. Armeni

Italia

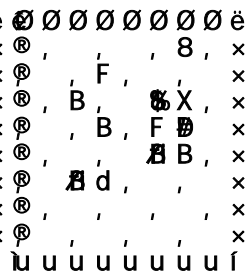


H≠4 (10+9) C+
2 sol.

4350. K. Prentos

& P. Konidaris

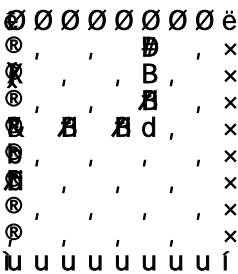
USA/Grecia



H≠5 (2+10) C+
1 sol.

4351. V. Barsukov

Russia

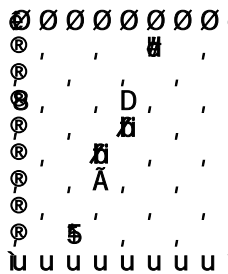


S≠5 (4+6) C+
2 sol.

Maximummer

4352. E. Zimmer

Polonia



H≠2 (3+3) C+
b) d3-e2

Ã = Magic square d3

4353. R. Kohring

Germania

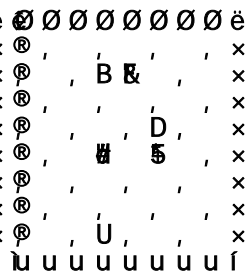


H≠2 (4+6) C+
b) 180°

Alphabetic chess

4354. V. Rallo

Italia



H≠7 (2+4) C+
1 sol.

Alphabetic chess

H≠2,5/H≠3, n. 4343-4345 (Judge 2020-2021: NN).

H≠n, n. 4346-4350 (Judge 2020-2021: Antonio Garofalo).

Fairies n. 4351-4358 (Judge 2020: NN).

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 94

Commenti degli autori e del redattore.

4319. (≠2, Gérard Doukhan)

8/8/8/6QP/2pNp3/3pP2R/3k1P2/1R4K1

1.f4? **A** tempo

1...c3 **a** 2.Wg2# **B** 1...d c3 2.WW5# ma 1...exf3 e.p.!

1.Wg2? **B** tempo 1...c3 **a** 2.f4# **A** ma 1...d c3!

1.f3? **C** tempo

1...c3 **a** 2.f h2# **D** 1...d c3 2.WW5# ma 1...exf3!

1.f h2! **D** tempo

1...c3 **a** 2.f3# **C** 1...d c3 2.WW5# **A**

Double reversal on the same defense. First realization in meredith. (Author)

4320. (≠2, Gérard Doukhan)

4r3/8/1NNnpp1R/p4PRp/Qn3k1P/1K2pp1P/1B3p2/1B6

1.f hxf5? [2.f g4#]

1...exf5 2.U d5# **B** 1...fxg5 2.X e5# **D** 1...e2 2.X c1# ma 1...f g8!

1.fxe6? **A** [2.U d5#] **B** 1...U c4 **a** 2.f xf6# **C** 1...fxg5 **x** 2.X e5# **D** ma 1...U e4!

1.f xf6! **C** [2.X e5#] **D**

1...U c4 **a** 2.fxe6# **A** → reversal 1...exf5 **y** 2.U d5# **B** → pseudo-le grand 1...e2 2.X c1#

Pseudo Lender → Combination of Reversal and Pseudo-le Grand

1.A? (2.B#) 1...a/x 2.C#/D# 1.C! (2.D#) 1...a/y 2.A#/B# (Author)

4321. (≠2, Leonid Makaronez)

after Sardella n.4235 BP92

8/4p1KB/r1p4p/2BN1R2/1p2k1p1/2p2N2/2Pn2rn/2bR1b1q

1.d xh6! [2.U g5#]

1...U hxf3+ 2.f h5# 1...U dxf3+ 2.f g5# 1...cxd5+ 2.f f6# 1...e5 2.U f6#

1...U b1+ 2.f f4# 1...U b3+ 2.f f4# 1...U c4+ 2.f f4# 1...gxf3 2.f g5#

4322. (≠2, José Antonio Coello Alonso)

bB1K4/2p5/5p2/4p1Q1/1P1kN3/1B2R1r1/2rPP3/5q2

1.U c3! [2.U b5#]

1...X c6 2.X a7# 1...c6 2.f e4# 1...f xc3 2.dxc3# 1...f xe3 2.WWxe3# 1...WWxe2 2.U xe2#

4323. (≠2, Stanislav Juricek)

1Qn5/p7/4r1p1/1N2p3/2R1B1p1/nr2k1Kb/5R2/4N3

1...U a~ 2.U c2# 1...U d6 2.WWka7# 1...X g2 2.U xg2#

1.X f5? [2.f e4#]

1...U xc4 2.U c2# 1...U d6 2.WWka7# 1...X g2 2.U xg2#

1...f b4 2.f c3# 1...e4 2.WW4# ma 1...gxf5!

1.X xg6! [2.f e4#]

1...U xc4 2.U c2# 1...U d6 2.WWka7# 1...X g2 2.U xg2#

1...f b4 2.f c3# 1...f xg6 2.WWxe5# 1...e4 2.WW4#

Anti-Reversal

4324. (≠2, Bruno Colaneri)

2rr4/6p1/2P3K1/2pk1P2/3NNP2/1Pp1pB2/6Q1/3R4

1.X e2? [2.X c4#] ma 1...cxd4!

1.WW1? [2.WW4#] ma 1...e2!

1.W42! [2.WW4#] 1...f xc6+ 2.U e6# 1...f d6+ 2.U f6#

4325. (≠2, Vladimír Koci)

3K4/8/3kppR1/3Pb3/N2pP3/6n1/1N4Q1/5b2

1.WW3! [2.WW6#]

1...U f5 2.WW3# 1...X xh3 2.U c4#

1...f5 2.f xe6# 1...exd5 2.WW7#

4326. (≠2, Bruno Colaneri)

4N3/p1BK2p1/B1pp2p1/P1kPpn2/1n1r4/2NPP3/q7/1R5r

1.U xg7? [2.U e6#]

1...U xg7 2.X xd6# 1...WWd5 2.U a4# ma 1...f h7!

1.U xd6! [2.U b7#]

1...U xd6 2.X xd6# 1...f xd5 2.U ce4# 1...WWd5 2.U a4#

Tema Chernet.

4327. (≠2, Giuseppe Sardella)

4R2B/2p1p3/B1Pbbp2/R1npkP2/1N2P2Q/K1P1N2P/5P2/8

1...dxe4 2.WW3# (2.f4?)

1.X c8! tempo

1...U ~ 2.U c4# 1...U xe4 2.f4#

1...X ~ 2.X xf6# 1...d4 2.U d3# 1...dxe4 2.WW3#

Correzione nera.

4328. (≠2, Giuseppe Sardella)

1B6/2N2pP1/R3p3/3PpkPK/8/3PP3/8/8

1...exd5 2.f f6#

1.U e8? [2.U d6#] 1...exd5 2.f f6# ma 1...e4!

1.U b5! [2.U d6#] 1...e4 2.U d4# 1...exd5 2.f f6#

4329. (≠2, Fabio Magini)

4R3/1Np4Q/n3pp1K/rp2kbP1/nPP5/4PP2/1b1N1rB1/2B5

1.WW7! [2.WW5#]

1...U c3 2.WW4# 1...U b6 2.X xb2# 1...U xb4 2.WWc7#

1...X e4 2.WW6# 1...f xd2 2.f4# 1...c6 2.WW6#

1...bxc4 2.U xc4# 1...fxg5 2.WW7#

4330. (≠2, Fabio Magini)

K7/2b2N2/1pr5/1P1k1PQ1/R1p5/1nPN1P2/B3Pn2/8

1.WW3? [2.U b4#]

1...cxd3 a 2.WW4# A ma 1...U xd3!

1.WW7! [2.U b4#]

1...X d6 2.WW6# 1...f d6 2.WW5# Grimshaw 1...U xd3 2.e4# 1...cxd3 a 2.f d4# B

Un matto cambiato.

4331. (≠3, Bruno Colaneri)

B4rb1/1r6/3Np1RR/2P1k1P1/2P1P2N/2P3PK/2nP4/2B5

1.X b2! [2.d4+ U xd4 3.cxd4#]

1...f xb2 2.U f7+ X xf7 3.U f3# 2...f xf7 3.f xe6#

4332. (≠3, Petrašin Petrašinovic)

8/4K3/6P1/2Qp3p/B3kp1P/8/2P1N2P/8

1...d e5 2.WW6+ d e4 3.WWf4# 2...d f5 3.WW6#

1...f3 2.U g3+ d f4 3.WW4# 2...d e5 3.WW3#

1.WW1! tempo

1...d f3 2.U c3 d4 3.X c6#

1...d e5 2.WW5+ d e4 3.WWf4#

1...d f5 2.WW5+ d e4 3.WWf4#

1...f3 2.U g3+ d f4 3.WW4# 2...d e5 3.WW3#

1...d4 2.X c6+ d e5 3.WW5# 2...d f5 3.WW5#

4333. (≠3, Leonid Makaronez)

4nQ1b/1p6/3pp3/1Bpkip1/2Np4/8/1P2N2p/K6b

1.WW2? [2.U b6+ d e4 3.U g3#]

1...d e4 2.U g3+ d d5 3.U b6# 2...d d3 3.U xe5# 3.WW2# 3.WW2#

1...e4 2.WW4 [3.U b6#] e5 3.WW7# 2...gxf4 3.U xf4# ma 1...X f3!

1.WW1! [2.U c3+ dxc3 3.WW3#]

1...d e4 2.U g3+ d d5 3.U b6#

1...e4 2.WW4 [3.U b6#] e5 3.WW7# 2...gxf4 3.U xf4#

4334. (≠3, Leonid Makaronez)

4QB2/2p2K2/5P2/1pPp4/1P1k2pP/2pBp3/b1P3N1/1r1Rr1b1

1.c6? [2.X c5#] ma 1...f xb4!

1.WW6! [2.WWg4+ d e5 3.WW4#]

1...X h2 2.X e2+ f bxd1 3.WWxe3# 2...f exd1 3.WWxe3#

1...f xb4 2.X c4+ d xc4 3.WWd5# 2...f xd1 3.WWd5#

1...f f1 2.c6 [3.X c5#] f xb4 3.X xf1# 2...f xf6+ 3.WWf6#

4335. (H≠2, Jean Carf)

6K1/B7/5r2/8/4R3/2q1n3/2N1kr2/3b4

1.WW3 f f4 2.U f5 f xf2# 1.d d3 U a3 2.f d2 f xe3#

4336. (H≠2, Stanislav Juricek)

8/8/5p1q/1N1Bk3/4P3/6K1/8/8

1.WW2 U d6 2.WW4 U f7# 1.WW8 U d4 2.WW6 U f3# Ideal mates

4337. (H≠2, Hans Nieuwhart)

8/Bp6/8/Kp2p3/R2n1kb1/2p1Npp1/2P1P2n/1Q4r1

a) 1.d e4 d b4 2.U xc2+ d xb5# b) 1.d xe3 d b6 2.U xe2 d xb7#

Il bianco provvede a schiodare indirettamente (col Re) il Cavallo nero, il quale muovendo si autoinchioda ancora su altra linea. Il matto avviene grazie a questa nuova inchiodatura. Più tema Durbar: le mosse del colore mattante sono tutte effettuate dal Re.

4338. (H≠2, János Csak)

1B3b2/2n3p1/3R1P2/3pk3/1K2B1r1/2r1n3/2N5/4R3

1.U f5 X xc7 2.U e7 f c6# 1.U e6 f xe3 2.U f4 X d3#

4339. (H≠2, Bruno Colaneri)

n2b4/5p1p/K3pPb1/B1pkP1PP/7q/1pp1pR1n/p7/7B

1.X b1 X c7 2.c2 f f4# 1.WW4 X b6 2.c4 f f5#

4340. (H≠2, Valerio Agostini)

8/8/1p6/2pK1kPr/7P/6P1/4B3/8

1.f h6 X f1 2.f g6 X h3# 1.X b5 f xh4 2.X c6 f d4#

4341. (H≠2, Bruno Colaneri)

4nb2/1p3pr1/P1pR1P2/1PK1k1n1/3Np3/6P1/8/5bq1

1.X e7 bxc6 2.X xf6 f d5# 1.WW2 axb7 2.WW5 U xc6#

W1 cattura un pedone che altrimenti impedirebbe il matto, B2 schioda il pezzo mattante, con autoblocco.

4342. (H≠2, Vitaly V. Medintsev & Anatoly Skripnik)

2r5/p5p1/bpn1PR2/2B5/1p1PKp2/5rp1/K1PP3P/4qN2

a) 1.f xf4 f f5 2.f f2 U xg3# 1.U xd4 U e3 2.U b5 d3#

b) 1.bxc5 c4 2.cxd4 U c5# 1.gxf6 hxg3 2.f5 U f6#

4343. (H≠2.5, Vitaly V. Medintsev)

8/7p/Kp2r2r/Qp1p1P2/PP1P1k2/3q3P/8/5b2

1...Wxb5 2.WW3 (f e3?) WW2 3.X g2 (X xh3?) WW2-g4#

1...Wxb6 2.f e3 (Wb3?) Wg6 3.f h5 (f h4, f xh3?) Wg6-g4#

4344. (H≠3, Anton Bidlen)

8/3p4/8/K1B5/Rp1pP3/1P2k3/8/8

1.d6 X xd4+ 2.d xd4 f xb4+ 3.d c5 f c4#

1.d xe4 d b6 2.d d5 d c7 3.d xc5 f a5#

4345. (H≠3, Gábor Tar & János Csak)

1KN5/8/2k1pn2/P3p3/4br2/3N4/8/8

1.U d5 U c5 2.f f7 U b7 (U xe4?) 3.f d7 U a7#

1.X d5 U d6 2.f b4+ U b7 (U e4?) 3.f b5 U xe5#

4346. (H=3.5, Valery Barsukov)

8/8/1K1pN1b1/5kP1/8/8/8/6N1

a) 1...U f3 2.X e8 U e5 3.X c6 d xc6 4.d5 d xd5=

b) 1...U gf3 2.X f7 g6 3.d e6 gxf7 4.d d5 f8=U =

Miniature, ideal stalemates. (Author)

4347. (H≠3.5, János Csak)

1K6/r1p2pp1/4p1n1/rp1N2kp/qp6/2np2B1/3b4/1b6

1...U xb4 2.f6 U xd3 3.Wg4 U e5 4.X f5 U f7#

1...U xc7 2.d f6 U xb5 3.f e7 U xc3 4.f f5 U e4#

4348. (H≠4, Michel Caillaud)

8/8/8/1pP5/1Pk5/P1p4K/5pp1/8

1.f1=X c6 2.X d3 c7 3.g1=X c8=X 4.X d4 X e6#

Three Bishop promotions in only King & Pawns position. (Author)

4349. (H≠4, Alberto Armeni)

2k5/Kp3p2/1P1p2p1/1P1P4/P1p1p3/1B1p2P2/pR1P4/8

1.a1=U f c2 2.U xb3 f xc4+ 3.U c5 f xe4 4.U d7 f e8#

1.a1=X X d1 2.X xb2 X h5 3.X f6 X xg6 4.X d8 X f5# Zilahi

4350. (H≠5, Kostas Prentos & Panagiotis Konidaris)

6b1/3r4/2p2qB1/3p1rk1/5pp1/2pK4/8/8

1.Wg7 d e2 2.f f6 X b1 3.X e6 d d3 4.d f5 X c2 5.WW5 d d4# Cyclic Platzwechsel

(f f6/ f5/c g5), Tempo Indian with Klasinc between the wC and the wY. (Authors)

4351. (S≠5, Valery Barsukov)

5k2/B4p2/5p2/r1p1pK2/P7/P7/8/8

1.X b6! f a8 2.X d8 f xa4 3.X a5 f h4 4.X d2 f a4 5.X f4 f xf4#

1.X b8! f a8 2.a5 f xa5 3.d g4 f a8 4.d h5 f xa3 5.d h6 f h3#

4352. (H≠2, Eligiusz Zimmer)

5K2/8/b3k3/4P3/3P4/3(5/8/2n5

a) 1.X d3(B) X e4 2.U d3(B) U c5# b) 1.U e2(B) U c3 2.X e2(B) X g4#

4353. (H≠2, Rolf Kohring)

8/8/2K5/4N3/2nkpr2/1r6/6N1/2B1b3

a) 1.f a3 X xa3 2.U d2 X b2# b) 1.f a5 U xa5 2.X f6 U c6#

4354. (H≠7, Vito Rallo)

8/3pr3/8/5k2/3K1n2/8/8/3N4

1.d5 U c3 2.f h7 U xd5 3.U g6 d e3 4.d g5 U e7 5.d h6 d f3 6.U h4+ d g4 7.U g6 U f5#

4355. (H≠2, Valerio Agostini)

6br/6pP/K5p1/8/8/5Pp1/5pk1/8

1.f xh7(W#8) W#g7(h8) 2.f xg7(W#7) W#1#

1.X xh7(W#8) W#8 2.d h3 W#g3(b8)#

4356. (≠8, Kenneth Solja)

1B3k2/3N4/8/3N4/8/8/8/8

1.U c7? tempo, ma 1...d e7!

1.X e5? tempo, ma 1...d e8!

1.X d6? tempo, ma 1...d e8!

1.X c7! tempo

1...d e8 2.U e5 d d8 3.U e7+ d e8 4.U f5 d d8 5.U d4 d c8 6.X d8 d c7 7.U f5 d c8 8.U d6#

Black minimal, Miniature, Fairy condition mates, Ideal mate. (Author)

4357. (S≠9, Udo Degener)

8/8/8/8/7r/K^Q1k4/1^Q6/3^q4

1...f a4# 1.d a2 f a4+ 2.d b1 f h4 3.d c1 f a4 4.ecb4 f a8 5.d xd1 f h8 6.ecb5 f a8 7.ecb6 f h8 8.ecb7 f a8 9.ecb8 f a1# Fata Morgana.

4358. (Serie-H≠18, Jaroslav Stun)

8/8/8/8/1P1p4/pk6/3K4

a) 1.d xb3 2.d b4(b2) 3.d b3 4.d xb2 5.d b3(b1) 6.d b4 7.axb1=X 8.d c3(a2) 9.X xa2 10.d b2(b3) 11.X b1(B) 12.d xb3 13.d c4(a2) 14.d c3 15.d b2 16.d xb1 17.d2(B;X b2) 18.d xa2 d c2(b1)#

b) 1.d c3 2.d xd4 3.d c3(e5) 4.d d4 5.d xe5 6.d d4(f6) 7.d e5 8.d xf6 9.d e5(g7) 10.d f6 11.d xg7 12.a1=f (B;X g8) 13.d f6 14.d e5 15.d d4 16.d c3 17.d b2 18.d xa1 d c1(f b1)#

Verdetto H≠3, H=3 Best Problems 2018 – 2019

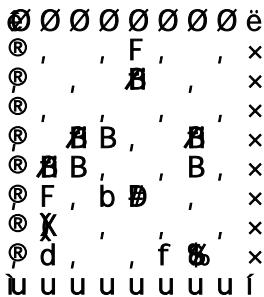
Giudice Internazionale: Francesco Simoni

Hanno preso parte a questo concorso 30 problemi: 24 H≠3, 4 H≠2,5, un H=3 e un multiforme.

Partecipanti:

Agostini Valerio 3973*; Armeni Alberto 4023; Bidlen Anton 3932; Csak János 4020,4164,4165; Drzkowski Krzysztof 4254; Fica Alexander 4257*; Garofalo Antonio 3973*,3974,4021*; Gatti Daniele 4021*,4022,4208; Jonsson Christer 3929,4120; Kapros Jorge M. 4075*,4167*,4168; Koci Vladimír 4121,4256; Kopil Valery 3930,3976; Labai Zoltán 4257*; Lago Carlos 4075*,4166, 4209; Lois Jorge J. 4167*; Pankratiev Alexandre 4210,4255; Piet Pascale 3928; Rallo Vito 3975; Rimkus Mecislovas 4076; Witztum Menachem 4122; Zimmer Eligiusz 3931.

Ho escluso il 4209 perché ha alcuni precedenti, con analoghe posizioni di matto. Scartati poi quelli poveri di contenuto strategico o senza un'adeguata corrispondenza tra le fasi di gioco, ne sono rimasti 13, che ho inserito nel mio verdetto. Il livello medio dei problemi selezionati è a mio parere soddisfacente e tra essi ci sono certamente alcuni meritevoli di premio.

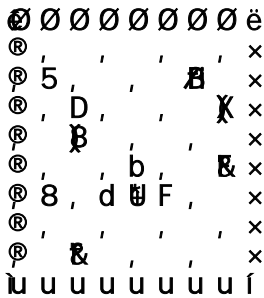


β 1° Premio 4075 - Carlos Lago & Jorge M. Kapros

4r3/4p3/8/2pp2p1/1pp3p1/1r1Pk3/1B6/1K3Rq1
H≠3 (4+11) C+

- 1.f xd3 X g7 2.Wg2 (Wg3?) f f6 3.d d4 f e6≠
- 1.Wg3 f f7 2.f a3 (f xd3?) X f6 3.d f4 X d4≠

Un'eccellente interpretazione del tema Indiano in doppio, con interferenza reciproca tra la ♖ e l'♜, schiodature dirette dei due pezzi per precisare l'ordine delle mosse nere e, ciliiegina sulla torta, l'antiduale in B2, per cui la mossa che nell'altra soluzione è utile in quanto autoblocco, genera un effetto che impedisce il matto.

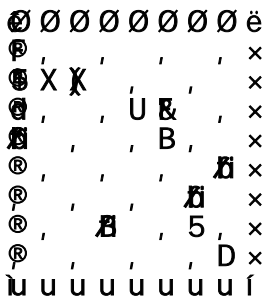


β 2° Premio 4168 - Jorge M. Kapros

8/1n4p1/2k4B/2b5/4P2r/1b1KNr2/8/2R5
H≠3 (5+7) C+

- 1.f f7 U c2 (U c4?) 2.X b6 X f4 3.f d7+ U d4≠
(2.X d6? X e3 3.f d7 U d4+ 4.d b6!)
- 1.f f5 U c4 (U c2?) 2.X d6 X e3 3.f b5 U e5≠
(2.X b6? X f4 3.f b5 U e5+ 4.d d6!)

Il bianco forma una batteria mascherata. Il pezzo nero schiodato effettua un autoblocco e segue il matto di batteria, avendo cura di non interferire con il pezzo frontale il compagno che ha mosso in W2. L'antiduale per interferenza bianca è sottile e la costruzione è eccellente.

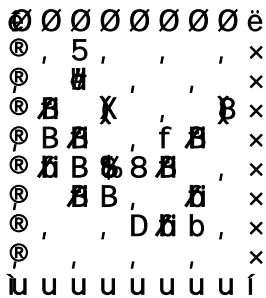


β 3° Premio 4167 - Jorge J. Lois & Jorge M. Kapros

r7/nBB5/K3Nr2/P4p2/7P/6P1/3p2n1/7k
H≠3 (7+7) C+

- 1.d g1 X c6 (X d6?) 2.d f2 U f4 3.d e3 X b6≠
- 1.d h2 X d6 (X c6?) 2.d h3 U g5+ 3.d g4 X f3≠

Ancora un ottimo esempio di duale evitato, questa volta per auto-inchiodatura anticipata. L'Alfiere che schioda il Cavallo non può essere usato per mattare, perché rimane a sua volta inchiodato quando il Cavallo si muove. Interviene allora l'altro Alfiere, con reciprocità. La posizione finale del Re nero, diversa nelle due soluzioni, aumenta certamente le difficoltà costruttive, superate con maestria.

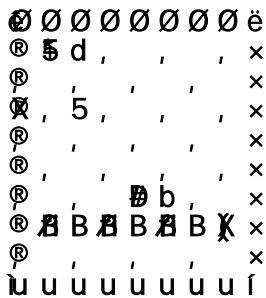


β 1ª Menzione Onorevole 4020 - János Csak

2n5/2K5/1p1B3b/1pp2Rp1/1Ppqbp2/2pp2P1/4kPP1/8
 H≠3 (7+13) C+ b) ♠c4-d5

- a) 1. Wxf2 bxc5 2.d e3 cxb6 3.d d4 X c5≠
- b) 1.X xg2 gxf4 2.d f3 fxg5+ 3.d e4 f f4≠

Il tema Kozhakin presuppone che la prima e la terza mossa bianca avvengano nella stessa casa. Ciò è evidentemente necessario, in questo caso, per eliminare i controlli da parte dei pedoni neri. Nel frattempo, il nero elimina un controllo bianco per consentire il passaggio del proprio Re. Molto gradevole che la ♖ e l'♜ bianchi si scambino le funzioni sostenendosi a vicenda. È invece un peccato non vi sia l'inversione anche nelle funzioni di ♔ d4 e ♚ e4.

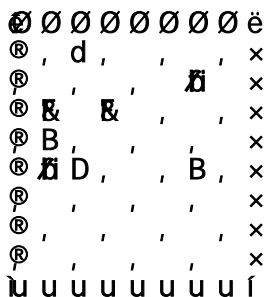


β 2ª Menzione Onorevole 4208 - Daniele Gatti

1nK5/8/B1n5/8/8/4kP2/1ppppppB/8
 H≠3 (4+9) C+

- 1.d1=X X c4 2.d d2 X a2 3.d c1 X f4≠
- 1.f1=X X d3 2.d f2 X xc2 3.d e1 X g3≠
- 1.e1=X X b7 2.d e2 X xc6 3.d f1 X b5≠ *

Tre promozioni ad ♚ per liberare il percorso del Re nero, che si porta sulla prima traversa per ricevere il matto da parte di uno dei due Alfieri, mentre l'altro ha funzioni di controllore. In questo caso, in cui le manovre sono lineari, trovo assai opportuna la presenza di una terza soluzione (*), che giudico in sintonia con le prime due, nonostante lo stesso autore citi nel suo commento la Disarmonia Organizzata!

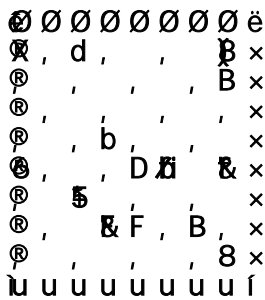


β 3ª Menzione Onorevole 4254 - Krzysztof Drazkowski

2K5/6P1/1r1r4/1p6/1Pk3p1/8/8/8
 H≠2,5* (3+5) C+

- 1.d d5 g8=U 2.d c6 U e7≠
- 1...g8=Wf 2.d xb4 Wb3+ 3.d a5 Wd3≠
- 1...g8=f 2.d d5 f g5+ 3.d c6 f c5≠

Un sorprendente otto pezzi con tre promozioni di un pedone bianco nella stessa casa, di cui una sfruttata piacevolmente nel GA.



β 4ª Menzione Onorevole 4255 - Alexandre Pankratiev

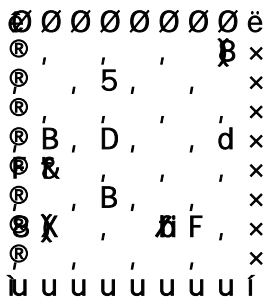
B1K4b/7p/8/3P4/q3kP1R/2n5/3rr1p1/7b

H≠3 (5+9) C+ b) ♠g2-e3

a) 1.d e3 d6 2.Wxf4 f xf4 3.X d4 f f3≠

b) 1.d d3 f5 2.X xd5 X xd5 3.Wt2 X c4≠

Il Re nero si trova inizialmente nel punto di incrocio di due batterie dirette bianche, ma si sposta, in modo che una di tali batterie, a turno, faccia fuoco come batteria indiretta, mentre l'altra viene distrutta tramite la cattura del pedone frontale, per consentire la seconda mossa bianca. Ottima reciprocità.



β 5ª Menzione Onorevole 3976 - Valery Kopil

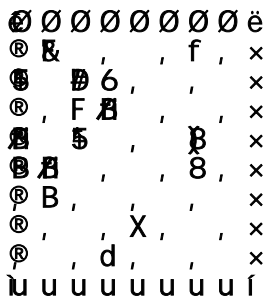
7b/3n4/8/1p1k3K/rR6/3p4/bB3Pr1/8

H≠3 (4+8) C+

1.f g4 (f ~?) X d4 2.d e4 d xg4 3.X d5 f3≠

1.f g6 (f ~?) f d4+ 2.d e5 d xg6 3.X e6 f4≠

Il nero sacrifica sottilmente un suo pezzo per consentire la mossa del Re bianco e le interferenze bianche Grimshaw permettono le mosse del Re nero. Piacevole uno - due di pedone nei matti.



β 6ª Menzione Onorevole 4257 - Alexander Fica & Zoltán Labai

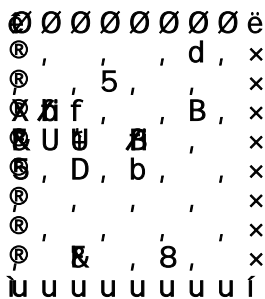
1r4R1/n1kq4/2rp4/p1n3b1/pp4b1/1p6/4B3/3K4

H≠3 (3+13) C+

1.f b7 f xg5 2.d c8 X xg4 3.f cc7 f g8≠

1.d b6 X xg4 2.d b5 f xg5 3.f bb6 X e2≠

Switchback bianco con mossa di andata brutale, per la necessità di catturare un guardiano della linea di matto. Inversione tra 1ª e 2ª mossa bianca, quest'ultima con funzioni di inchiodatura diretta. Il pezzo inchiodato in ciascuna soluzione risulta purtroppo inutile nell'altra.



β 7ª Menzione Onorevole 4165 - János Csak

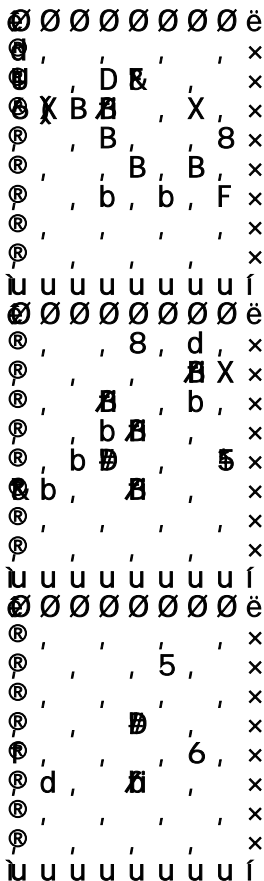
6K1/3n4/BPR3p1/rNN1p3/n1k1P3/8/8/2r2b2

H≠2,5 (7+8) C+

1...X c8 2.d xb5 U b7 3.d a6 U d6≠

1...f e6 2.d xc5 U d6 3.d c6 U b7≠

Combinazione dei temi Indiano e Zilahi. Il Re nero cattura il Cavallo che sarà il pezzo frontale nell'altra soluzione e muove poi nella casa liberata dal pezzo bianco retrostante della batteria.



β 1ª Lode 4164 - János Csak

K7/N2kr3/qBpp2B1/3p3b/4p1p1/3P1P1r/8/8

H≠2,5 (6+10) C+

1...X xe4 2.X f7 X xd5 3.X e6 X xc6≠

1...fxe4 2.f e3 exd5 3.f 3e6 dxc6≠

1...dxe4 2.Ww2 exd5 3.Ww6 dxc6≠

Tre soluzioni omogenee ma piuttosto lineari. Nel catturare il Pe4, il bianco sgombera una linea e precisa in tal modo quale pezzo nero può andare a bloccare la casa e6.

β 2ª Lode 4122 - Menachem Witztum

4b1K1/6pB/3p2P1/3Pp3/2Pk3n/RP2p3/8/8

H≠3 (7+7) C+ b) §b3-b2

a) 1.X xg6 f a4 2.X d3 X e4 3.X xc4 f xc4≠

b) 1.U xg6 f a5 2.U f4 X d3 3.U xd5 f xd5≠

Un pezzo nero muove tre volte, con annichilazione di un § bianco in B1, apertura (o sgombero) di linea in B2 e sacrificio in B3.

β 3ª Lode 4166 - Carlos Lago

8/5n2/8/4k3/R5q1/1K2P3/8/8

H≠3 (3+3) C+

1.Ww6+ d b4 2.d d5 d b5 3.U e5 f d4≠

1.Ww6 d c4 2.d f5 d d5 3.U g5 f f4≠

Due matti ad Eco in una graziosa miniatura.

Bologna, dicembre 2019 **I. J. Francesco Simoni**

I miei più sinceri ringraziamenti a Francesco Simoni per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it

[My most sincere thanks to Francesco Simoni for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]

I concorsi su Best Problems:

≠2 (2020): NN

≠3 (2020-2021): A. Garofalo

S≠2/3 (2020-2021): NN

H≠2 (2020-2021): NN

H≠3 (2020-2021): NN

H≠n (2020-2021): A. Garofalo

Fairies (2020): NN

SPG Orthodox (2020-2021) A. Garofalo

E-mail & web site: perseus@bestproblems.it <http://www.bestproblems.it>

Verdetto H≠n Best Problems 2018 – 2019

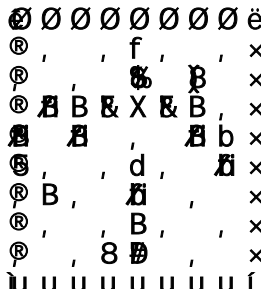
Giudice Internazionale: Antonio Garofalo

Sono rimasto moderatamente soddisfatto dalla qualità di questo Concorso, al quale hanno partecipato 34 problemi, di cui 2 helpstalemate e 3 col sistema zeroposition; gli autori sono 22:

Bakcsi György	4077
Barsukov Valery	4124,4173,4213
Bidlen Anton	3933,4260
Csak János	4078,4169
Degenkolbe Mirko	4028,4029,4079,4080
Fica Alexander	4025*
Gatti Daniele	3935,4214
Gavriliv Evgeny	4211*
Jordan Gunter	4026
Kohring Rolf	3977
Labai Zoltán	4025*
Lago Carlos	4123
Luce Sébastien	3934*
Magini Fabio	4126
Mihajloski Zlatko	4027,4170
Pankratiev Alexandre	4211*
Pitkanen Jorma	3978,3979,3980,4212,4215,4259
Prentos Kostas	4258
Rimkus Mecislovas	4125,4172
Simoni Francesco	4024
Styopochkin Anatoly	4171
Tritten Pierre	3934*

I temi degli H≠n non sono molti a mio parere e questo mio verdetto, come sempre, accontenterà qualcuno e deluderà altri. È risultato anticipato il 4260, completamente uguale al P1076134 (H. Grubert). 4078: sarebbe entrato in verdetto se avesse avuto due soluzioni. 4169: purtroppo qui ci sono due soluzioni, ma alquanto ripetitive. 4211: ne ho visti troppi di questi matti con Torre sostenuta da Alfiere e viceversa. 4259: in una soluzione l'¥ c1 ha una funzione minima.

Pertanto decido per questa classifica:

	<p>β 1°/2° Premio e.a. 4024 - Francesco Simoni 4R3/4q1b1/1pprBrp1/p1p3pP/n3K2P/1p2P3/4p3/3bk3 H≠3,5 (6+15) C+ b) ¥ d1-f1 a) 1...f d8 2.f f3 d xf3 3.d f1 X c4 4.f e6 f xd1≠ ° 1...f f8 2.d f2 f xf6+ 3.d g3 f f3+ 4.d xh4 f h3≠ °° b) 1...f f8 2.f d3 d xd3 3.d d1 X g4 4.f e6 f xf1≠ ° 1...f d8 2.d d2 f xd6+ 3.d c3 f d3+ 4.d b4 f xb3≠ °° Un ennesimo HOTF, con le soluzioni relazionate col pallino ° singolo e °° doppio. Per causa di forza maggiore, la posizione risulta simmetrica, ma anche se normalmente la simmetria non mi piace, non posso fare a meno di dare un premio a questo lavoro con 4 soluzioni perfettamente omogenee (sempre a coppie, come è d'obbligo negli HOTF).</p>
--	--

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è β 1°/2° Premio e.a. 4125 - Mecislovas Rimkus
 7q/8/4k3/8/8/p7/1r6/K4N2
 H≠6,5* (2+4) C+
 1.f b1+ d xb1 2.d d5 d c1 3.d c4 U e3+ 4.d b3 U d5 5.d a2 d c2
 6.WW1 U b4≠
 1.f h2+ d b1 2.f h4 d c2 3.d f5 d d3 4.d g4 d e4 5.d h5+ d f5
 6.WW6 U g3≠
 1...U e3 2.f h2+ d b1 3.f h3 d c2 4.d f6 d d3 5.d g5 d e4 6.d h4
 d f4 7.WW5 U g2≠
 Spettacolare eco fra i due setplay, ed eco-camaleonte nella soluzione.

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è β 3° Premio 4172 - Mecislovas Rimkus
 2q5/2p5/1pK5/2p2kB1/8/2p5/1r5b/3r4
 H≠6,5 (2+9) C+
 1...X f6 2.f bd2 d b5 3.d e4 d a4 4.d d3 d a3 5.d c2 d a2 6.d c1+
 d a1 7.c2 X b2≠
 1...X f4 2.d e4 X xh2 3.d d3 d d5 4.d c2+ d e4 5.f db1 d e3
 6.d c1 X f4 7.c2 d e2≠
 1...X d8 2.WW6+ d b7 3.c6 X xb6 4.d e5 d c7 5.d d5+ d d8 6.d d6
 X a5 7.f d5 X c7≠
 Tre soluzioni complesse, con interferenze nere, mosse tempo e due
 matti modello, più un matto di batteria. Ci sono alcune mosse ripetute,
 ma sembrano inevitabili.

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è β 1ª Menzione Onorevole 4171 - Anatoly Styopochkin
 8/8/5pp1/5pk1/3p3b/5K1p/5P2/5b1r
 H≠6 (2+9) C+
 1.d h5 d f4 2.X g5+ d f3 3.X h6 d g3 4.d g5 d f3 5.X e2+ d g3
 6.X h5 f4≠
 1.X g3 d xg3 2.f g1+ d h2 3.X e2 d xh3 4.f h1+ d g2 5.f h6 d g3
 6.X h5 f4≠
 Triangolazioni e mosse tempo del Re bianco, che deve districarsi
 nelle poche case disponibili.

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è β 2ª Menzione Onorevole 3980 - Jorma Pitkanen
 k7/1p6/8/8/8/N5p1/6P1/7K
 H≠8,5 (3+3) C+
 1...d g1 (1.U ~?) 2.b6 (2.b5?) d f1 3.b5 d e2 4.b4 d d3 5.b3 d c4
 6.b2 d b5 7.b1=f + d a6 8.f b7 (8.f b8? f b6+?) U b5 9.f b8
 U c7≠
 Mossa tempo - un classico - del pedone nero, ma ciò che piace è
 soprattutto il tempo usato dalla Torre all'ottava mossa.

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è **β 3ª Menzione Onorevole 4025 - Alexander Fica, Zoltán Labai**
 8/8/8/1pkS4/1s3q2/8/1r6/6K1
 H≠5 (2+5) C+
 1.U c2 U e7 2.WW4 d f2 3.U a3+ d e3 4.d b4 d d4 5.f b3 U c6≠
 1.WW4+d f1 2.d c4 d e1 3.U d3+d d1 4.f b4 d c2 5.U c5 U b6≠
 Matti ideali, eco-camaleonte, due soluzioni gradevoli.

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è **β 4ª Menzione Onorevole 4027 - Zlatko Mihajloski**
 6b1/8/5p2/5kp1/1r4p1/1Pp5/2q5/KB6
 H≠5,5 (3+8) C+
 1...X a2 2.f f4 X b1 3.WW4 X d3 4.X xb3 X c4 5.WW5 X g8 6.X e6
 X h7≠
 L'autore commenta: Tema Rehm w/b ♚, Bristol w/b ♚, w/b ♚£.
 Effettivamente molti effetti tematici: Loshinsky, Bristol bicolore,
 Turton bicolore, movimento Pelle.

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è **β 5ª Menzione Onorevole 3934 - Sébastien Luce, Pierre Tritten**
 7S/7s/8/1P1pK1p1/4PP2/8/1p6/bks5
 H≠4 (5+7) C+
 1.U f6 U f7 2.U xe4 U d6 3.U c3 U c4 4.U 3a2 U a3≠
 1.U f8 U g6 2.U e6 U e7 3.U d4 U xd5 4.U c2 U c3≠
 Due simpatiche cavalcate bicolori

$\emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset \emptyset$ è **β 6ª Menzione Onorevole 3935 - Daniele Gatti**
 1K6/2p5/1P4p1/6pp/6pk/4p1p1/2P1P1P1/5B2
 H≠6,5 (6+8) C+
 1...c4 2.cxb6 c5 3.b5 c6 4.b4 c7 5.b3 c8=U 6.b2 U e7 7.b1=U
 U xg6≠
 Doppio Excelsior con promozione a cavallo; la promozione nera: no
 £/! per scacco, no ♚ per guardia diretta. Peccato che l'♚f1 sia un
 cookstopper.

Lodati in ordine di pubblicazione:

♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ è

β Lode 3979 - Jorma Pitkanen

8/4K3/4p1p1/4k1p1/8/4p3/2ppP3/8

H≠7 (2+7) C+

♞ , , ♞ , , x

♞ , , ♞ B , B , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

1.d f5 d d6 2.c1=X d c5 3.X b2 d c4 4.X e5 d d3 5.d1=VV d xe3
6.VVd8 d f3 7.VV6 e4≠

Un ideal mate, inaspettato per via della relativa quantità di pezzi presenti sulla scacchiera.

♞ u u u u u u u u f

♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ è

β Lode 4028 - Mirko Degenkolbe

8/4p1p1/4P1Pb/4k1p1/4p1P1/2K1p1p1/4P1P1/8

H≠6 (6+8) C+

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ , x

1.d f4 d d4 2.d xg4 d xe4 3.d h5 d f3 4.d xg6 d xg3 5.d h5 d h3
6.g6 g4≠
1.d f6 d d4 2.d xg6 d xe3 3.d f6 d xe4 4.g6 d d5 5.X f8 tempo, e4
6.X g7 e5≠

In una soluzione c'è una mossa tempo, nell'altra no.

♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ è

β Lode 4029 - Mirko Degenkolbe

6kR/4p1p1/4P1Pb/6pP/4p1P1/4p1p1/4P1P1/7K

H≠12 zeroposition (8+8) C+

♞ , , ♞ ♞ ♞ D ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

♞ , , ♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , x

a) -| h8, b) ♠ e4-e5

a) 1.d f8 d g1 2.d e8 d f1 3.d d8 d e1 4.d c7 d d1 5.d d6 d c2
6.d e5 d c3 7.d f4 d d4 8.d xg4 d xe4 9.d xh5 d f3 10.d xg6
d xg3 11.d h5 d h3 12.g6 g4≠

b) 1.d xh8 d g1 2.d g8 d f1 3.d f8 d e1 4.d e8 d d1 5.d d8 d c2
6.d c7 d d3 7.d d6 d e4 8.d xe6 d f3 9.e4+ d xg3 10.d e5 d h2
tempo 11.d f4 d h3 12.e5 g3≠

Una versione più lunga del 4028, col metodo della zeroposition, anche qui c'è una mossa tempo in una soluzione e non nell'altra.

♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ ♟ è

β Lode 4080 - Mirko Degenkolbe

8/8/8/4p3/1p2p3/1Pp1p3/B1PpP1p1/3K1k2

H≠8 (5+8) C+

♞ , , ♞ , , , x

♞ , , ♞ , , , x

♞ , , ♞ , , , x

♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

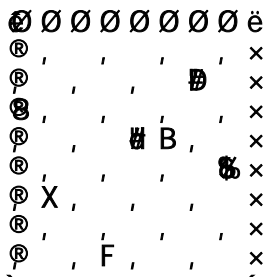
♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

♞ ♞ ♞ ♞ ♞ , , ♞ , , , x

1.g1=WX b1 2.WX8 X a2 3.WXb3 cxb3 4.c2+ d xc2 5.d xe2 d b2
6.d d1 X b1 7.e2 X xe4 8.e1=X X f3≠

Un pezzo promosso viene poi sacrificato (Ceriani-Frolkin), più una promozione a pezzo minore per permettere il matto.

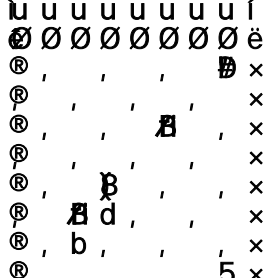


β Lode 4124 - Valery Barsukov

8/6k1/b7/4Kp2/7q/1B6/8/3r4
 H=4 zeroposition (2+5) C+
 a) ♖d1-f8 b) +\$h5

- a) 1.X c4 X xc4 2.f f7 X xf7 3.d f8 d xf5 4.WW6+ d xf6=
- b) 1.d h6 d xf5 2.WW6+ d xf6 3.X d3 X xd1 4.X g6 hxg6=

Gradevole patta ideale col sacrificio di tutti i pezzi neri.

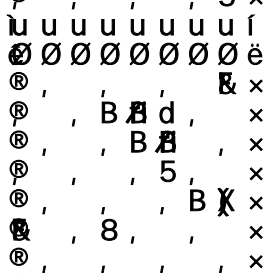


β Lode 4126 - Fabio Magini

7k/8/5p2/8/3b4/2pK4/2P5/7s
 H≠7 (2+5) C+

- 1.U f2+ d e2 2.U d3 cxd3 3.X e5 d4 4.c2 dxe5 5.c1=f exf6 6.f h1
- f7 7.f h7 f8=W#

Il nero deve sacrificare quasi tutti i suoi pezzi per far andare il pedone bianco a promozione.

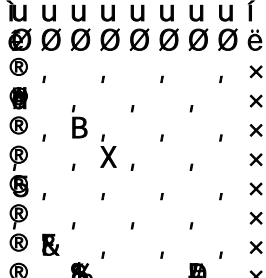


β Lode 4170 - Zlatko Mihajloski

7r/3ppK2/4pp2/5s2/6pB/r2b4/8/3q1k2
 H≠5,5 (2+11) C+

- 1...X e1 2.f h1 d g6 3.U h4+ d h5 4.U f3+ d xg4 5.d g1 d g3
- 6.X f1 X f2≠

Chiusure di linee da parte del Cavallo nero permettono al Re bianco di avvicinarsi per dare supporto al suo Alfiere.



β Lode 4173 - Valery Barsukov

8/K7/2p5/3B4/s7/8/1r6/2q3k1
 H≠7 (2+5) C+ b) ♚d5-c5

- a) 1.U c5 X c4 2.U b3 d b6 3.U d2+ d c5 4.d f2 d d4 5.d e1 d e3
- 6.d d1 d f2 7.f c2 X e2≠
- b) 1.f f2 d b7 2.d f1 d xc6 3.d e1 d d5 4.f d2+ d e4 5.U c3+ d f3 6.U e2 d g2 7.WM1 X f2≠

Eco camaleonte con le usuali interferenze nere che permettono il percorso del Re bianco; nuoce il Re nero sotto scacco nel gemello b).

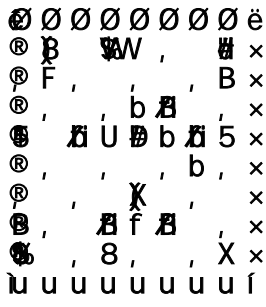
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	è	β Lode 4215 - Jorma Pitkanen
⊗	,	⊗	,	,	,	,	,	,	×	3K4/8/8/p7/6pk/6p1/1P2P1P1/8
⊗	,	,	,	,	,	,	,	,	×	H≠6 (4+4) C+
⊗	,	,	,	,	,	,	,	,	×	1.a4 e4 2.a3 e5 3.axb2 e6 4.b1=X e7 5.X g6 e8=WW6.X h5 Ww7≠
⊗	,	,	,	,	,	B	⊗	,	×	1.d g5 b4 2.d f4 bxa5 3.d e3 a6 4.d f2 a7 5.d xg2 a8=WW 6.d h3
⊗	,	,	,	,	,	⊗	,	,	×	Ww1≠
⊗	⊗	,	b	,	b	,	,	,	×	
⊗	,	,	,	,	,	,	,	,	×	Due promozioni a Donna che mattano in modo piacevolmente diverso nelle due soluzioni.
ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	í	
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	è	β Lode 4258 - Kostas Prentos
⊗	,	,	B	,	,	U	,	,	×	8/3p3S/3pk3/8/1p2b3/pp3p2/2r5/K2B4
⊗	,	,	⊗	D	,	,	,	,	×	H≠4,5 (3+9) C+
⊗	,	,	,	,	,	,	,	,	×	1...U f6 2.f e2 U d5 3.X b1 X c2 4.f e5 X h7 5.X f5 X g8≠
⊗	⊗	,	8	,	,	,	,	,	×	1...U g5+ 2.d d5 U xf3 3.f c5 U d4 4.d c4 U b5 5.X d5 X e2≠
⊗	B	,	,	B	,	,	,	,	×	
⊗	,	F	,	,	,	,	,	,	×	Bristol-Turton bicolore ma solo in una soluzione.
⊗	,	X	,	,	,	,	,	,	×	Matti modello a eco.
ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	í	

Febbraio 2020, **I. J. Antonio Garofalo**

Come di consueto, questo verdetto diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it [As usually, this award will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: perseus@bestproblems.it.]

Affermazioni italiane (Italian award winners)

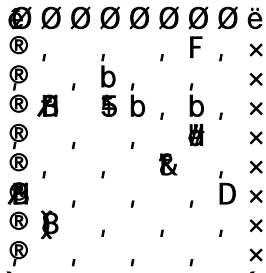
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	è	β Alberto Armeni
⊗	,	,	,	,	,	,	,	,	×	1ª Menzione Onorevole - Memorial G. Denkovski 2017-18
⊗	,	,	,	,	,	,	,	,	×	8/8/1p1P4/2PR4/2P1kn1R/5Np1/1P1QBpP1/3N1K2
⊗	⊗	⊗	,	,	,	,	,	,	×	S≠4 (12+5) C+
⊗	⊗	f	,	,	,	,	,	,	×	1.d7? tempo
⊗	,	b	,	D	⊗	⊗	,	,	×	1...bxc5 2.f d6 d f5 3.Ww5+ U xd5 4.U e3+ U xe3≠ ma 1...b5!
⊗	,	,	,	U	⊗	,	,	,	×	1.f g5? tempo
⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	b	,	,	×	1...b5 2.b4 bxc4 3.X d3+ cxd3 4.Ww2+ dxe2≠ ma 1...bxc5!
⊗	,	U	,	d	,	,	,	,	×	1.f dh5! tempo
ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	ù	í	1...b5 2.b4 bxc4 3.X d3+ cxd3 4.Ww2+ dxe2≠
										1...bxc5 2.f h6 d f5 3.Ww5+ U xd5 4.U e3+ U xe3≠
										This problem shows two variations with two corresponding tries.
										Nice logical play in this problem. (Judge: Miodrag Mladenovic)



β Marco Guida – Lode *StrateGems* 2017

1b1Q3K/1r5p/4Pp2/n1PNkPPn/6P1/4B3/p2pRp2/q2b3B
 ≠2* (11+12) C+

1...U f4 2.Wxf6≠ 1...X b3 2.X xf2≠ 1...Wd4 2.X f4≠
 1.U xf6! [2.Wd5≠]
 1...U f4 2.X d4≠ 1...X b3 2.X xd2≠ 1...Wd4 2.Wxd4≠
 1...U xf6 2.Wxf6≠ 1...X d6 2.Wxd6≠ 1...f d7 2.U xd7≠
 T0967) Three fold change of mate and a white ♣-star divided into two halves, but unfortunately needing many pieces, and with an undistinguished key. (Judge: Wieland Bruch)

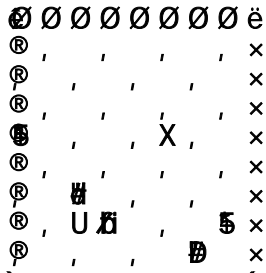


β Franco Bertoli

1ª Menzione Onorevole - 5th Composing Tourney of FRME, 2019.
 6r1/3P4/1p1nPI1/6K1/5R2/p6k/1b6/8
 + (5+6)

1.e7! [1.Rh4+? Kg3 2.Rg4+ Kh3 3.Rh4+ Kg3=] **1...Bc1** [1...a2
 2.d8Q Bf6+ 3.Rxf6 Ne4+ 4.Kh6 a1Q 5.Rf3+ Kg2 6.Qxg8+>] **2.d8Q!**
 [2.e8Q? Bxf4+ 3.Kxf4 Rxe8 4.dxe8Q Nxe8+>] **2...Nf7+!** **3.Kh5!**
 [3.Kf6? Nxd8 4.Rf3+ Kg2+>] **3...Nxd8 4.Rf3+!** [4.Rf8? Ne6!
 5.Rxg8 Nf4+ 6.Kh6 Nd5+ 7.Kh7 Nxe7 8.Rb8 Nxb6=] **4...Kg2 5.Rf8**
Ne6 6.Rxg8 [6.e8Q? Ng7+ 7.Kg4 Nxe8+>] **6...a2** [6...Nf4+ 7.Kg4 Nd5 8.e8Q+>] **7.Ra8** [7.e8Q?
 a1Q 8.Qa8+ Qxa8 9.Rxa8 Nf4+]=] **7...Kf3 8.g7!** [8.e8N? Nf4+! 9.Kh6 Ne6+ 10.Kh7 Nf8+=;
 8.e8Q? Ng7+ 9.Kh4 Nxe8=] **8...Nxb6** [8...Nf4+ 9.Kh6! Nd5+ 10.Kh7 Nxe7 11.Rxa2+; 8...a1Q
 9.Rxa1 Nxb6+ 10.Kg6! Bb2 11.Ra8 Ke4 12.Rg8 Ba3 13.Rxg7+>] **9.Kg6 Ne8** [9...Bb2 10.Rxa2
 Bd4 11.Ra7+>] **10.Rxa2!** [10.Rxe8? a1Q=] **10...Ke4 11.Ra8!** [11.Kf7? Bg5 12.Kxe8 Kd4=]
11...b5 [11...Kd5 12.Rxe8 Ke6! 13.Rc8! Kxe7 14.Rxc1+>] **12.Rxe8** [12.Rb8? Rc8? Ba3
 13.Rxe8 Ke5 14.Kf7 Bxe7=; 12.Kf7? Nd6+ 13.Ke6 Nf5 14.e8Q Ng7+ 15.Kf7+ Nxe8=]
12...Ba3!? **13.Kf6!** [13.Kf7? Bxe7 14.Rxe7+ (14.Kxe7 Kd4=) 14...Kd4 15.Ke6 b4=] **13...Bxe7+**
 [14.Kxe7? Kd4 15.Kd6 b4 16.Rb8 Kc3 17.Kc5 b3=] **14.Rxe7+!+-. 1-0**

After 1.e7! White has a strong threat of 2.d8Q, jet Black is not over yet. He uses the safe position of the white King to defend himself. White continues exactly 3.Kh5! and 4.Rf3 ! and holds the chances of winning. Further after 7...Kf3 still holds Black, but after of pawn 8.g7! it will not prevent the loss. (Judge: Michal Hlinka)



β Mario Micaloni

2ª Menzione Onorevole - 5th Composing Tourney of FRME, 2019.
 8/8/8/n4B2/8/2K5/2NP3n/6k1
 + (4+3)

1.Be4! Nf1 [1... Ng4 2.d4! Nf6 3.Ba8!+; 1... Kf2 2.Kb4 Nf1
 3.d3!+>] **2. d3** [2.d4? Nb3! 3.d5 (3.Kxb3 Nd2+=) 3... Nc5=] **2...
 Ng3** [2... Kf2 3.Kb4! Ng3 4.Kxa5+>] **3. Ba8!!** [3.Kb4? Nxe4 4.dxe4
 Nc6+ 5.Kc5 Nd8=; 3.Bd5? Kf2 4.Kb4 Ke2!]=] **3... Ne2+** [3... Kf2
 4.d4! Nf5 5.Kb4 Ke2 6.d5+>] **4. Kb4 Nc1 5. d4 Nab3 6. d5** [6.Kc3?
 Kf2 7.d5 Nc5 8.Kc4 Ne4 9.Kd4 Nd6=] **6... Nd2 7. d6 Nd3+ 8. Kc3** [8.Kb5? Ne5 9.Ne3 Nd7
 10.Bc6 Nf8!]=] **8... Ne5 9. Na3!!** [9.Ne3? Nf1!! 10.Nxf1 Kxf1 11.Kd4 Ng6! 12.Be4 Nf8=;
 9.Bd5? Nf1!! 10.Kd4 Nd7 11.Bc6 Nf8=] **9... Nf1 10. Kd4 Nd7** [10... Ng6 11.Be4 Nf8 12.Bf5!

Ng3 13.Bg4! Kf2 14.Nc4! Ne2+ 15.Ke5!+-; 10... Nf7 11.d7 Nh2 12.Bd5! Nd8 13.Kc5+-] **11. Bc6 Nb8 12. Kc5!** [12. Bb5? Nd2! 13.Nc4 Nxc4 14.Kxc4 Kf2 15.Kc5 Ke3 16.Kb6 Ke4 17.Kc7 Kd5! 18. Bc4+ Ke5 19. Bd3 Kd5!]=] **12... Ne3 13. Bb5 Nf5 14. Nc4 Kf2 15. Kb6+-, 1-0**

Only by a precise play can White succeed in asserting the last pawn. Especially interesting moves 3.Ba8!!, 9.Na3!! and several tries that are not enough to win. (Judge: Michal Hlinka)

♙ ♚ ♜ ♝ ♞ ♟ ♠ ♡

♙W

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞

♞ **Marco Campioli**

1°-3° Place e.a. - 1st Open Armenian Cup Genrich Kasparjan

Q7/3b4/P1P5/7B/5b1k/2p5/7p/5nK1

= (5+6) - Thematic section: In the main line both White and Black refuse to capture undefended piece.

1.Kh1! [THEME 1.Kxf1? h1Q+++; 1.Kf2? h1Q 2.Qd8+ Bg5+-; 1.Kg2? Bh3+ 2.Kf2 (2.Kf3 h1Q+++; 2.Kh1 Ng3+ 3.Kxh2 Ne4+ 4.Kg1/Kh1 c2 5.Qd8+ Ng5+-) 2...h1Q+] **1...Ng3+** [1...Bf5 2.c7 Be4+ 3.Qxe4 Ng3+ 4.Kxh2 Nxe4+ 5.Kg2! Bxc7 6.a7=; 1...Kh3

2.Bg4+! Bxg4 3.Qh8+=; **THEME** 1...Kxh5? 2.cxd7+-] **2.Kxh2 Ne4+!** [THEME 2...Nxb5+!? 3.Kg2 Bh3+ 4.Kf2 c2 5.Qd8+ Bg5 6.Qd4+=; 2...Ne2+ 3.Kg2 Bh3+ (3...c2? 4.cxd7+-) 4.Kf2=; 2...Nf1+? 3.Kg1 Bh3 4.Qd8+ Kxh5 5.Qh8+ Kg4 6.Qxc3 Be3+ 7.Qxe3!+-; 2...Nf5+? 3.Kg2! c2 4.cxd7! c1Q 5.d8Q+++] **3.Kh1** [3.Kg2? Bh3+ 4.Kf3 Ng5+ 5.Kxf4 c2 6.Qd8 c1Q+++; 3.Kg1? c2 4.Qd8+ Bg5 5.Qxd7 c1Q+++] **3...c2 4.Qh8** [THEME 4.cxd7? c1Q-; wastes time 4.Qd8+? Bg5 5.Qh8 c1Q+ 6.Bd1+ Bh6 7.Qd8+=, see 6.Qd8+ in the main line] **4...c1Q+** [5.Kg2? Bh3+++] **5...Bh6 6.Qd8+ Bg5 7.Qh8+!** [THEME 7.Qxd7? Ng3+! 8.Kg2 (8.Kg1 Be3+-+; 8.Kh2 Qb2+-+) 8...Qb2+! 9.Kf3 Qf6+ 10.Kg2 Qf1+++] **7...Bh6 8.Qd8+ Kg3! 9.Qb8+** [9.Qc7+? Bf4-+; 9.Qg8+? Bg5 10.Qb8+ (10.Qb3+ Kh4-+) 10...Kf2 11.Qh2+ (11.Qa7+/Qb6+ Nc5-+) 11...Ke3 12.Qe2+ Kd4-+; **THEME** 9.cxd7? Qxd1# mate; **THEME** 9.Qxd7+? Nf2+! 10.Kg1 Qe3 11.Kf1 Qf4 12.Kel (12.Kg1 Nh3+-+) 12...Kg2 13.a7/c7 Qe4+--++] **9...Bf4 10.Qb3+** [10.Qg8+? Bg5-+, see 9.Qg8+?; **THEME** 10.cxd7? Qxd1# mate] **10...Be3 11.Qb8+** [THEME 11.cxd7? Nf2+ 12.Kg1 Nxd1+++] **11...Bf4 12.Qb3+ Nc3! 13.Qg8+!** [THEME 13.cxd7? Qd2! 14.Qg8+ Bg5 15.Qb8+ Kh3! 16.Qh8+ Bh6-+] **13...Bg5 14.Qb8+** [THEME 14.cxd7? Qxd1# mate] **14... Kf2 15.Qh2+** [15.Qf8+? Kel 16.cxd7 Qxd1-+; **THEME** 15.cxd7? Qxd1+ 16.Kh2 Qh5# mate] **15...Ke3** [15...Kel? 16.Qg1+ Kd2 17.Qxg5+!] **16.Qg1+!** [16.Qg3+? Ke4! 17.Qe1+ (17.Qf3+ Kd4 18.cxd7 Nxd1! 19.Qg4+ Ke5 20.Qg3+ Ke6-+) 17...Kd3 18.Qf1+ (18.cxd7 Nxd1! 19.Qf1+ Kd2 20.a7 Qa1 21.Qg2+ Nf2+-+) 18...Kd2 19.Qf2+ (19.Qg2+ Kxd1 20.cxd7 Nb5 21.Qd5+ Ke2+-+) 19...Rxd1 20.cxd7 Nb5 21.a7 Nc7 22.Qf3+ Kc2+ 23.Kg2/Kh2 Qd2+-+; **THEME** 16.cxd7? Qxd1+ 17.Qg1+ Qxg1+ 18.Kxg1 Nb5-+] **16...Kd3** [16...Ke4? 17.cxd7 Nxd1 18.a7 Nf2+ 19.Kg2!+-] **17.cxd7** [17.Qf1+? Kd2 18.cxd7 Nxd1-+, see 16.Qg3+?] **17...Nxd1 18.a7** [18.Qf1+? Kd2 19.a7 Qa1 20.Qf3 (20.Qg1 Bd8-+) 20...Ne3+!+-; 18.Qg3+? Ne3+-+] **18...Nf2+!** [18...Qc6+ 19.Qg2+! Qc6+ 21.Qg2 Nf2+! 22.Kg1!-=] **19.Kh2!** [19.Kg2? Qc6+ 20.Kf1 Nd1 21.Qg3+ Ne3+-+] **19...Bf4+** [19...Ng4+ 20.Qxg4 Bf4+ 21.Kg2!-=; 19...Qf4+? 20.Qg3+-+] **20.Kg2 Qc6+** **21.Kf1!** [THEME 21.Kxf2? Be3+ 22.Kg3 Qg6+ (22...Bxg1? 23.d8Q+=) 23.Kf3 Qc6+ 24.Kg3 Qd6+ 25.Kf3 Qf4+-+] **21...Qc1+** **22.Kg2!**= [THEME 22.Kxf2? Be3+ 23.Kf3 Qc6+--, see 21.Kxf2?]. ½-½. (Judges: Aleksej Kasparjan, Sergej Kasparjan)

♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ è **β Marco Campioli**
 10°-12° Place - 1st Open Armenian Cup Genrich Kasparjan
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × k7/6pp/4p3/1p6/1P1ppP2/8/2P2P1P/3K4
 ♚ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × = (6+7)
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × Section Free Theme.
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × **1.Ke2!** [1.Kd2? Kb7 2.f3 exf3 3.Ke1 Kc6 4.Kf2 Kd5 5.Kxf3 Kc4
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × 6.Ke4 Kc3 7.Ke5 Kxc2 8.Kxd4 Kb3! 9.Kc5 Ka4!-+; 1.c3? d3!-+;
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × 1.f3? exf3!-+] **1...Kb7 2.f3! e3!** [2...exf3+? 3.Kxf3 Kc6 4.Ke4 Kd6
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × 5.Kxd4 h6 6.h4 g6 7.Ke4 e5 8.fxe5+ Ke6 9.c3! g5 10.h5!+-] **3.c3!**
dx3 [3...Kc6 4.cxd4 Kd5 5.Kxe3 Kc4 6.Ke4 Kxb4 7.Ke5 Kc3 8.f5!]=] **4.Kxe3 Kc6 5.Kd3 Kd5**
6.Kxc3 h6! [6...e5 7.fxe5 Kxe5 8.Kd3=; 6...g6 7.Kd3 h6 8.Kc3 h5 (8...g5 9.fgx5 hxg5 10.Kd3 e5
 11.h3=; 8...e5 9.fxe5 Kxe5 10.Kd3=) 9.Kd3 e5 10.fxe5=; 6...h5! 7.Kd3 g6 8.Kc3 e5 9.fxe5 Kxe5
 10.Kd3 g5 (10...h4 11.Ke3 Kd5 12.Kd3 Ke5 13.Ke3=) 11.Ke3 Kd5 12.Kd3 g4 13.fxg4 hxg4
 14.Ke3 Kc4 15.Kf4 Kxb4 16.Kxg4 Kc4 17.h4=. A study within a study, starting with 1.Ke2!]
7.Kd3 [7.h3? g5 8.fgx5 hxg5 9.Kd3 e5 10.Ke3 (10.Kc3 e4!-+) 10...Kc4!-+; 7.h4? g6 8.Kd3 e5
 9.fxe5 Kxe5 10.Ke3 Kf5!-+] **7...h5 8.Kc3** [8.h3? g6 9.Kc3 (9.h4 e5-+; 9.Ke3 Kc4-+) 9...e5-+;
 8.h4? g6 9.Kc3 (9.Ke3 Kc4-+) 9...e5-+] **8...e5** [8...g6 9.Kd3 e5 10.fxe5=] **9.fxe5** [9.f5? e4-+]
9...Kxe5 10.Kd3 h4! [10...g5 11.Ke3=] **11.Ke3** [11.h3? Kf4 12.Ke2 Kg3-+] **11...g6 12.Kd3!**
 [12.f4+? Kd5! 13.Kd3 h3! 14.Ke3 (14.Kc3 Ke4-+) 14...Kc4-+; 12.h3? g5 13.Ke2 (13.Kf2 Kf4
 14.Kg2 Ke3!-+; 13.Kd3 Kf4 14.Ke2 Kg3!-+) 13...Kd4! 14.Kd2 Kc4-+] **12...Kf4!** [12...Kd5!
 13.Kc3 h3 (13...g5 14.Kd3 Ke5 (14...h3 15.Kc3=) 15.Ke3=) 14.Kd3 g5 15.Kc3 Ke5 16.Kd3 Kf4
 17.Ke2 g4 18.fxg4=. Another study within a study, starting with 1.Ke2!] **13.Ke2 g5** [13...h3
 14.Kf2 g5 15.Ke2=] **14.Kf2 g4** [14...h3 15.Ke2=] **15.fxg4 Kxg4 16.Kg2 h3+! 17.Kf2!** [17.Kf1?
 Kf3! 18.Ke1 Ke3 19.Kd1 Kd3=; 17.Kg1? Kf3! 18.Kf1 Ke3-+] **17...Kf4 18.Ke2 Ke4 19.Kf2!**=
 [19.Kd2? Kd4!-+]. ½-½ (Judges: Aleksej Kasparjan, Sergej Kasparjan)

Ricostruzione

♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ è **β Abdelaziz Onkoud** – (Ricostruzione 82, BP93)
 2° Menzione Onorevole - ASIGC 2018
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × 8/qpN2pp1/p3P1B1/1Pb1pPP1/1PRPk1NP/nKp2b2/1Pp4r/8
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × H≠2 (13+13) C+
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × 1.fxg6 dxc5+ a 2.♘ xf5 ♘ e3≠ 1.♘ xc4 f6+ b 2.♘ xd4 bxc3≠
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × 1.c1=♘ + ♘ xa3 2.♘ d3 dxc5≠ a 1.c1=♙ exf7 2.♙ f4 f6≠ b
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × « Due doppie soluzioni (quello che è chiamato ancora HOTF, ma il
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × futuro è arrivato); la posizione è legale, ma davvero molto, molto
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ × pesante. (Judge: Antonio Garfalo) »
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ í

[A.G.] Bello scherzo da parte dell'amico Vito! Un problema di un Concorso da me giudicato a cui ho dato una M.O. Nel commento originale avevo sì sottolineato la pesantezza della posizione, ma non ho provato a snellirla. Cosa che invece i partecipanti a questa gara hanno tranquillamente ottenuto. Me compreso. Ammetto l'errore; per quanto interessante questo lavoro non doveva piazzarsi nel verdetto, causa la pesantezza, facilmente evitabile. Ma diamo la parola a Vito:

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

Anno XXIV - n. 95

3°/2020 - July

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Hanno collaborato a questo numero:

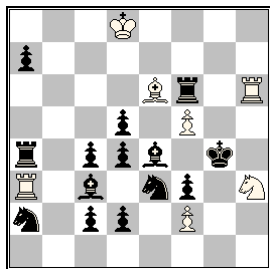
in redazione: solo il Redattore!

EDITORIALE

Molti nomi nuovi in questo fascicolo: Welcome to Darya Motuz, José Antonio Garzon, Kivanc Cefle, Gheorghe Ristea, Mikola Vasyuchko, Petru Moldoveanu.

Ancora una ricca presenza di inediti, 61, sperando di proseguire sulla stessa strada nei prossimi numeri. La rubrica delle affermazioni italiane è dedicata a un solo nome che ben conoscete! Ma nell'anteprima (in questa pagina) c'è un piccolo intruso...

Intanto sono iniziati i lavori per l'11° WCCT; auguriamoci di fare una bella figura.



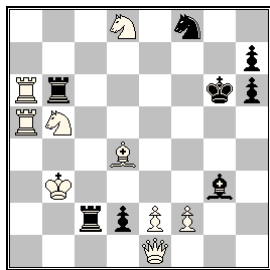
♣ Antonio Garofalo - 5° Premio *Probleemblad* 2017
3K4/p7/4Br1R/3p1P2/r1ppb1k1/R1b1np1N/n1pp1P2/8
H≠2 (7+14) C+

1.U b4 f a1 2.U xf5 f g1≠

1.X b4 f d3 2.X xf5 f xd4≠

1.f b4 f xa7 2.f xf5 f g7≠

B1 sempre nella casa 'b4', con apertura di linea alla Torre bianca; B2 sempre auto-inchiodatura nella casa 'f5'. Da notare il preciso rapporto dei pezzi neri che muovono. Il commento in tedesco del giudice (Sven Trommler) sembra criticare il fatto che ♚xf5 non avesse un sufficiente effetto antiduale, e purtroppo devo ammettere che aveva ragione. Probabilmente questo piccolo difetto ha precluso al lavoro un migliore piazzamento.



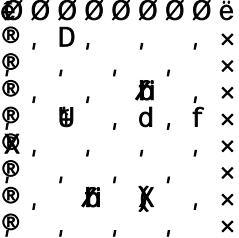
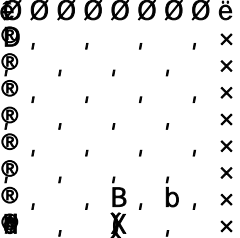
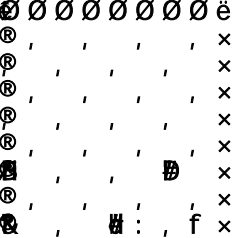
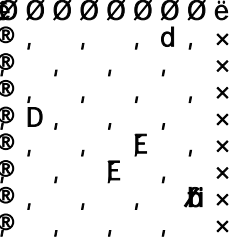
♣ Mario Parrinello - 2ª Menzione Onorevole *Probleemblad* 2017
3N1n2/7p/Rr4kp/RN6/3B4/1K4b1/2rpPP2/4Q3

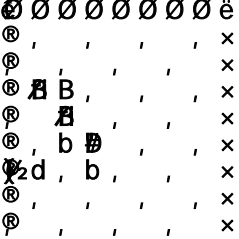
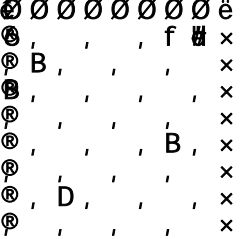
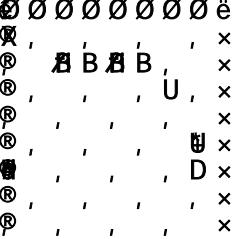
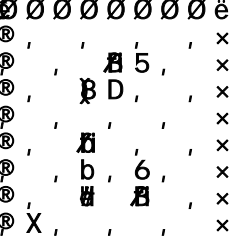
H≠2 (9+8) C+ b) b b5

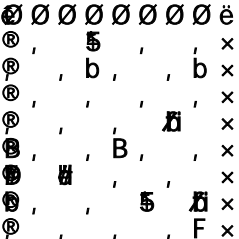
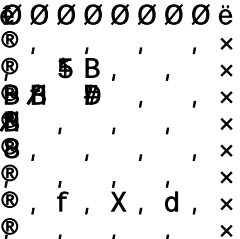
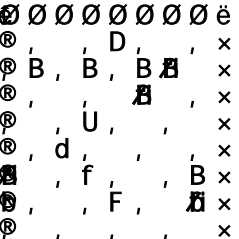
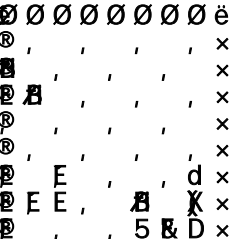
a) 1.f d6 U xd6 2.X xd6 Wg1≠

b) 1.f bc6 bxc6 2.f xc6 Wb1≠

A B1 la Torre nera muove sulla linea d'inchiodatura per sacrificarsi nella casa necessaria dove si auto-inchioderà un pezzo compagno a B2. Un ottimo lavoro, come sempre, del nostro GM.

4407. L. Kekely Slovacchia	4408. P. Moldoveanu Russia	4409. A. Stypochkin Russia	4410. P. Moldoveanu Russia
			
sh=20 (7+1) C+	sh=23 (3+2) C+ Sentinels, ABC	hs=4 (3+3) C+ b): f1-h6, Köko : =Rose	H=6 (2+3) C+ 2 sol. E =Grasshoppers

4411. V. Agostini Italia	4412. A. Stypochkin Russia	4413. P. Moldoveanu Russia	4414. R. Kohring Germania
			
H=2,5 (3+4+1) C+ Duplex	S=5* (2+5) C+ b) Š c2-c5 Maximummer, Circe	sh=26 (4+5) C+ ABC	H=8 (4+6) C+ ABC

4415. D. Gatti Italia	4416. V. Alexandrov Bulgaria	4417. D. Gatti Italia	4418. P. Moldoveanu & A. Garofalo Russia/Italia
			
H=2 (6+6) C+ 4 sol. Anticirce	H=3 (3+7) C+ 2 sol. Circe contre-parrain	H=2 (5+9) C+ 2 sol. Anticirce	h=10 (2+13) C+ ABC, Grasshoppers

Fairies n. 4407-4718 (Judge 2020: NN).

Note agli inediti (Fairy elements)

sh = Problema aiutomatto a serie (Serie helpmate/helpstalemate).

hs = helpselfmate.

⚡ABC = Alphabetic Chess (Alphabétiques): Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.

⚡Anticirce: On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.

⚡Circe contre-parrain: Le coup simple suivant une capture, la pièce qui vient d'être capturée (Roi excepté) effectue, à partir de la case où elle a été prise, un trajet contre-équipollent à la pièce qui joue. Si la case d'arrivée est occupée ou si le trajet l'amène hors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

⚡Köko: A move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another).

⚡Maximumber: Black must play his geometrically longest move or may choose from among longest moves of equal length, distances being measured from the centre of each square. (**White Maximumber** = Only White must play the longest moves, as says above.)

⚡Sentinels: on moving, a piece leaves behind a pawn of its own colour on its departure square. The rule does not apply to pawns, or to pieces moving from the 1st or 8th ranks; nor does it apply if there are 8 pawns of that colour already on the board.

⚡Grasshopper: Moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival square, but the hurdle is not affected.

⚡Rose: Moves like a **Nightrider** but on a circular path, e.g. a1-b3-d4-f3-g1, or a1-c2-d4-c6-a7.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 95

Commenti degli autori e del redattore.

4359. (=2, Gerhard Maleika)

k7/2K5/1P6/4P3/n3nP2/4Q3/2Q5/8

1. $\mathbb{W}d2?$ [2. $\mathbb{W}d3=$] 1...U ac5 2. $\mathbb{W}xc5=$ 1...U ac3 2. $\mathbb{W}xc3=$ ma 1...U b2!

1. $\mathbb{W}d3?$ [2. $\mathbb{W}d2=$] 1...U ec5 2. $\mathbb{W}xc5=$ 1...U ec3 2. $\mathbb{W}xc3=$ ma 1...U g3!

1. $\mathbb{W}b3?$ [2. $\mathbb{W}b2=$] 1...U ac5 2. $\mathbb{W}xc5=$ 1...U ac3 2. $\mathbb{W}xc3=$ ma 1...U xb6!

1. $\mathbb{W}d2!$ [2. $\mathbb{W}b3=$]

1...U ec5 2. $\mathbb{W}xc5=$ 1...U ec3 2. $\mathbb{W}xc3=$ 1...U d2 2. $\mathbb{W}xd2=$ 1...U f2 2. $\mathbb{W}xf2=$

1...U g3 2. $\mathbb{W}xg3=$ 1...U g5 2. $\mathbb{W}fg5=$ 1...U f6 2. $\mathbb{W}xf6=$ 1...U d6 2. $\mathbb{W}xd6=$

The problem shows 2 times the theme of the Belgrad Internet Tourney 2019 for mate two movers: phase 1: 1.-a 2. A; phase 2: 1.-b 2. B; phase 3: 1.-a 2. B; phase 4: 1.-b 2. A. (Author)

Rosa completa di Cavallo in un stallone diretto in due mosse.

4360. (≠2, Daniele Gatti)

7K/1p6/q3Q1Nk/6RP/5B1P/2R5/8/2b5

1.f c7! [2.f h7≠] 1...X b2+ 2.f e5≠ 1...Ww1+ 2.U e5≠ 1...Ww8+ 2.U f8≠

Non contento dello scacco al Re bianco parato nel GA, l'Autore con la chiave espone il monarca ad altri due scacchi.

4361. (≠2, Bruno Colaneri)

8/8/6b1/3Bq3/2Np1R2/1PPk3N/4pB1K/2R5

1.X e1! [2.U f2≠] 1...Ww5 2.f xd4≠ 1...Ww8 2.f f3≠ 1...Ww3 2.U b2≠ 1...Ww4+ 2.U xf4≠

4362. (≠2, Fabio Magini)

1Nn1b2q/4Q2p/1p6/B2p4/3kP1p1/r2P4/3NKP2/2R5

1...U a7 **a** 2.X xb6≠ **A** 1...Ww5 **b** 2.Ww4≠ **B** 1...dxe4 **c** 2.Ww4≠ **C** 1...g3 **d** 2.U f3≠ **D**1.f4? [2.Ww4≠] **B**1...dxe4 **c** 2.Ww4≠ **C** 1...gxf3 e.p.+ 2.U xf3≠ **D** 1...f b3 **e** 2.U xb3≠ **E**

1...f c3 2.X xc3≠ 1...Ww8 2.Ww5≠ 1...bxa5 2.Ww5≠ ma 1...X b5!

1.Ww5! [2.Ww5≠]

1...U e7 2.X xb6≠ **A** - matto trasferito; 1...f xa5 2.U b3≠ **E** - matto trasferito1...Ww5 **b** 2.Ww3≠ **F** - matto cambiato; 1...dxe4 **c** 2.f c4≠ **G** - matto cambiato

1...X c6/X f7 2.U c6≠ 1...Ww8 2.Ww6≠ 1.Ww6? [2.Ww5≠] ma 1...Ww5!

4363. (≠2, Fabio Magini)

5b1n/1Q5K/4p1p1/r2pNkB1/3P3P/n5pP/4R1r1/1b5N

1.U f7? [2.f e5≠]

1...X d6 **a** 2.U h6≠ **A** 2.U xd6≠ **B**1...X g7 **b** 2.U d6≠ **B** 1...U c4 2.Ww1≠ 1...U xf7 2.Ww7≠ 1...f xe2 2.U xg3≠ ma 1...X e4!

1.U g4? [2.f e5≠]

1...X d6 **a** 2.U h6≠ **A** 1...U c4 2.Ww1≠ 1...U f7 2.Ww7≠ 1...X e4 2.U e3≠ 1...f xe2 2.U xg3≠ ma 1...X g7! **b**

1.U c4! [2.f e5≠]

1...X d6 **a** 2.U xd6≠ **B** 1...U xc4 2.Ww1≠ 1...U f7 2.Ww7≠ 1...X e4 2.U e3≠

1...X g7 2.U d6≠ 1...f xe2 2.U xg3≠ 1...dxc4 2.Ww3≠

4364. (≠2, Bruno Colaneri)

1B6/5p1B/8/1KpkPP2/1p3r2/QP4/2N4R/1N1b2b1

1.X g8? [2.X xf7≠] 1...f xf5 2.Ww4≠ ma 1...X h5!

1.f h6! [2.f d6≠] 1...X d4 2.Ww4≠ 1...f d4 2.Ww5≠ 1...f6 2.X g8≠ 1...bxc3 2.U xc3≠

4365. (≠2, Leonid Makaronez)

b2b4/1q2p3/P5BK/pk1PR3/1NNP4/1Q6/8/R7

1.X d3! [2.Ww4≠] 1...Ww6+ 2.U c6≠ 1...Ww6+ 2.U d6≠ 1...Ww6+ 2.dxc6≠

4366. (≠2, Giuseppe Sardella)

B6B/K2Q2q1/1P5b/3n4/1P1k1P2/1bppNRN1/5P2/8

1.Ww7! [2.U ef5≠] 1...U e7 2.Ww5≠ 1...U xc7 2.U gf5≠ 1...U xe3 2.fxe3≠ Tema Howard

4367. (≠2, Fabio Magini)

5r2/2p5/2K1P2N/3Pk1P1/R7/Np1rP1nB/3Bp3/3Q4

1.f h4? [2.U c4≠] 1...f d4 2.exd4≠ ma 1...f f4!

1.X f5? [2.U c4≠] 1...U xf5 2.U g4≠ 1...f d4 2.exd4≠ 1...f xf5 2.U g4≠ ma 1...f xe3!

1.X a5! [2.X xc7≠]

1...U e4 2.U c4≠ 1...U f5 2.U g4≠ 1...f c3+ 2.X xc3≠ 1...f d4 2.Ww4≠ 1...f xd5 2.Ww5≠

1...f f7/f c8/f d8 2.U f7≠

4368. (#2, Miguel Uris)

6N1/K2B4/2bpP3/2n1kppR/1QPRp1P1/4P3/4N3/b7

1...X b5 x 2.f d5≠ X

1.f xg5? A [2.f xf5≠ B] 1...d5 2.W♖8≠ C 1...U xd7 2.W♗d6≠ D, ma 1...X xd7! z

1.W♖8? C [2.W♗d6≠ D]

1...fxg4 2.f xg5≠ A 1...X d5 y 2.f xd5≠ X 1...X xd4 2.exd4≠ ma 1...U b7!

1.U f4! [2.U g6≠]

1...fxg4 2.f xg5≠ A 1...gxf4 2.f xf5≠ B 1...d5 2.W♖8≠ C 1...U xd7 2.W♗d6≠ D

1...X xd7 z 2.f d5≠ X

Theme Tver – Pseudo Salazar – Transferred mate. (Author)

4369. (#2, Leonid Makaronez)

1BnKN3/5P2/B1ppP3/P1k1rr1R/pn4R1/2N1P3/q7/8

1.U xd6! [2.U b7≠]

1...U xd6 2.X a7≠ 1...f d5 2.U ce4≠ 1...f xf7 2.U de4≠ 1...W♗d2 2.f c4≠ 1...W♗d5 2.U xa4≠

4370. (#2, Alessandro Fasano)

2B5/P7/p6Q/KpPPPP2/2kNp3/B1PRP3/NR5P/8

1.W♗6? A tempo

1...b4 2.X xa6≠ B 1...exd3 b 2.f b4≠ ma 1...d xd3! a

1.X xa6? B tempo

1...d xd3 a 2.X xb5≠ 1...d xd5 2.W♗6≠ ma 1...exd3! b

1.cxb6 e.p.! tempo

1...d xd3 a 2.X xa6≠ B 1...exd3 b 2.W♗6≠ A 1...d xd5 2.W♗6/W♗6≠

Tema Banny, con chiave en passant!

4371. (#3, Vladimir Kozhakin & Darya Motuz)

8/3N4/7Q/3k4/1p6/3B4/8/2K5

1.d b2? A tempo 1...b3 2.W♗6 B d d4 3.W♗4≠ ma 1...d d4!

1.W♗6! B tempo 1...b3 2.d b2 A 1...d d4 2.W♗4+ d c3 3.W♗4≠ d d4 3.W♗4≠ Reversal.

4372. (#3, Valerio Agostini)

8/2p5/Kp6/1N5R/1pk2N2/p2p4/P7/1B2Bb2

1.f h7? [2.f xc7≠]

1...X g2 2.f xc7+ X c6 3.f xc6≠ 1...c5 2.f e7 [3.f e4≠] X g2 3.X xd3≠ ma 1...c6!

1.f h6! [2.f c6≠] A

1...X g2 2.X xd3+ B d c5 3.X f2≠ C

1...d c5 2.X f2+ C d c4 3.f c6≠ A

1...c5 2.f e6 [3.f e4‡] X g2 3.X xd3≠ B

Un ciclo abbastanza inusuale: A-BC fra minaccia e una variante, CA-B fra seconda e terza variante. Un matto cambiato dopo 1...¥ g2. Chiave ampliativa, posizione leggera.

4373. (#3, José Antonio Garzon)

3r4/BB6/7r/1Q6/2Rp1b2/2P1knpN/2P5/3Kn3

1...U f~? 2.f xd4! X ~ 3.≠ 1...U g1! x

1.f xd4? X [2.W♗2, 2.f d3≠] 1...f xd4+! (1...U g1? x)

1.f c6? [2.W♗2≠] 1...d e4 a 2.f e6! A 1...U d3 2.W♗d3! 1...U g1! x

1.f c5! [2.W♗2≠]

1...dxc3+ 2.f d5+ d e4 a 3.f d6≠ B (Rooks's soliloquy) 2...f b6 3.W♗2≠ 2...U d4 3.W♗2≠

1...U g1 x 2.f e5+ Y X xe5 3.W♗e5≠ 1...U d3 2.W♗d3≠ 1...d3 2.f e5≠ Y

Esposizione del Re bianco allo scacco, chiave ampliativa.

4374. (#3, Chris Handloser)

K7/1p6/1B4Rp/3kpQ2/3p3r/1P1n3r/2N1Nbn1/3R4

1.f f6! [2.WW7+ d e4 3.WWb7≠] 1...U e3 2.U b4+ U xb4 3.U c3≠ 1...U gf4 2.U c3+ dxc3
 3.U b4≠ Scambio fra la seconda e terza mossa bianca. L'idea tematica ovviamente non è nuova, ma è svolta in maniera precisa ed elegante.

4375. (#3, Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez)

N5n1/3p2p1/6P1/pPkp1P1p/P1p2Q1K/5P2/N2P4/8

a) 1.WW5! tempo

1...U ~ 2.WW7+ d d4 3.WW3≠ 2...d6 3.WW7≠

1...c3 2.WW7+ d d4 3.WWc3≠ 1...d6 2.d4+ cxd3 e.p. 3.WW3≠

b) 1.WW3! [2.WW3+ d d4 3.WW3≠]

1...c3 2.WWc3+ d d6 3.WW7≠ 1...d4 2.WW5+ d5 3.WW7≠

4376. (#3, Leonid Makaronez)*(After B. Colaneri n.4331 BP94)*

q4rb1/3R3p/p1pNp2Q/1p1Pk2p/4P3/Nr2PpPB/3P3K/b7

1.U c2! [2.d4+ X xd4 3.exd4≠]

1...f d3 2.U f7+ d xe4 3.WW4≠ 2...X xf7 3.WW4≠ 2...f xf7 3.WW6≠

1...f xe3 2.U f7+ d xe4 3.WWc3≠ 2...X xf7 3.WW4≠ 2...f xf7 3.WW6≠

1...f b4 2.U xb4 [3.U d3≠] 1...WW7 2.WWf8 [3.WW4≠ 3.WW7≠] 1...c5 2.f f7 [3.WW4‡ 3.WW6≠]

4377. (#3, Bruno Colaneri)

b7/1Q6/5N2/4PKP1/R3P1P1/2NPpk2/B3R2B/8

1.WW2? [2.f xe3+ d xe3 3.WW2≠] ma 1...X xe4!

1.WW7! [2.WW3≠]

1...X xe4+ 2.d e6 [3.WW3≠ 3.WW4≠] X d5+ 3.X xd5≠

2...X f5+ 3.WWf5≠ 2...X xh7 3.f f4≠

4378. (#3, Bruno Colaneri)

1n3n2/1pRbQ1R1/1NPKp1Pp/p7/3P1P1P/1k6/NP6/1BB5

1.d e5! [2.WW3≠]

1...U xc6+ 2.d e4 (d f6? U h7+!) U xe7 3.f c3≠ 2...U b4 3.f c3≠

1...U xg6+ 2.d f6 (d e4? X xc6+!) U xe7 3.f g3≠

Chiave che espone il Re bianco a due scacchi con gradevoli duali evitati.

4379. (S#2, José Antonio Garzon)

N7/R7/1Qpk1p2/5B2/1p1KP3/qp1PP3/prP5/bn4B1

1.WWb4+? 1...c5+ 2.WWc5+ WWc5≠ ma 1...WWb4+!

1.c4! [2.X h2+ f xh2≠]

1...bxc3 e.p. 2.WW5+ WWc5≠ 1...WW5 2.WW5+ WWc5≠

1...U c3 2.e5+ fxe5≠ 1...WWa7 2.WW5+ WWc5≠ 1...U d2 2.e5+ fxe5≠

Commento dell'Autore:

1.c4! bxc3 e.p. (A) 2.£ c5+ £ xc5≠ 1...£ a5 (B) 2.£ c5+ £ xc5≠ 1...♠ c3 (C) 2.e5+ dxe5≠

1...£ xa7 (D) 2.£ c5+ £ xc5≠ 1...♠ d2 (E) 2.e5+ fxe5≠

Defensive Motifs:

A) Capture en passant (Battery interruption)

B) Guard of the critical square (e5)

C) Conversion battery in half-battery

D) Creating flight by capture (e7)

E) Closing line by interference

4380. (S≠2, Miguel Uris)

2R1BR2/N3p3/3pP2B/4P3/8/1p3Q2/prpP1P2/K1kN4

1.X c6? tempo 1...dxe5 **a** 2.X e4 **A** ... f b1≠ 1...d5 **b** 2.X xd5 **B** ... f b1≠ 1...cxd1~!
 1.f f4? tempo 1...dxe5 **a** 2.f e4 **C** ... f b1≠ 1...d5 **b** 2.f d4 **D** ... f b1≠ 1...d xd2!
 1.U c6? tempo 1...dxe5 **a** 2.U xe5 **E** ... f b1≠ 1...d5 **b** 2.U d4 **F** ... f b1≠ 1...cxd1~!
 1.U c3? tempo 1...dxe5 **a** 2.U e4 **G** ... f b1≠ 1...d5 **b** 2.U xd5 **H** ... f b1≠ 1...f b1+!
 1.X h5! tempo 1...dxe5 **a** 2.WW4 **I** ... f b1≠ 1...d5 **b** 2.WWd5 **J** ... f b1≠
 Zagoruiko 5x2. (Author)

4381. (H≠2, Dmitry Grinchenko)

N1b4K/3p4/2pkp3/3p4/3B4/8/3qp3/8

a) 1.e1=f X g7 2.f e5 X f8≠ b) 1.WW5 e4 2.WW7 e5≠ c) 1.X b7 c7 2.X c6 c8=U ‡

4382. (H≠2, Mihaiu Cioflanca)

8/3P4/1N6/2p5/3k1K2/8/2P5/8

1.d c3 d8=X 2.d d4 X f6≠ 1.c4 d8=U 2.c3 U e6≠

4383. (H≠2, Miguel Uris)

8/1nN1p3/3k4/p7/p2bB1p1/3Kp3/3B4/8

1.X b6 X c1 2.d c5 X a3≠ 1.X f6 X e1 2.d e5 X g3≠
 1.d c4 d e5 2.X d3 U d6≠ 1.X f5 e5 2.d e4 U c5≠ HOFT

4384. (H≠2, Alexandre Pankratiev & Ivan Antipin)

8/Bp6/1R1rp2K/6p1/2k1B2R/8/3p3r/b7

1.d d4 X f3+ 2.d e3 f b3≠ 1.f d3 f a6 2.d b5 X xd3≠ 1.X e5 f h3 2.d d4 f b4≠

4385. (H≠2, Fabio Magini)

8/2R5/2p5/b2k4/3p2K1/5P2/r1BN4/8

1.X xc7 U e4 2.X e5 X b3≠ 1.f xc2 d f5 2.f c5 f d7≠ Zilahi

4386. (H≠2, Valery Barsukov)

8/5p2/3Np3/4k3/2PNp1P1/8/8/1K6

1...U e2 2.f6 U f7≠ 1.f5 U e8 2.f4 U c6≠

Engraving; alternating functions of Knights, model echo-mates. (Author)

4387. (H≠2, Christer Jonsson & Rolf Wiehagen)

3r4/p2N1q1B/2p1k1p1/2BNn3/1K6/8/8/8

1.d xd5 X g8 2.WW6 U f6≠ 1.d xd7 X xg6 2.d e8 U f6≠

Zilahi and pin model on the same square, in Meredith. (Authors)

4388. (H≠2, Kivanç Cefle)

7K/2R4P/8/8/8/1Rr5/b5P1/b6k

1.f c1+ f g7 (f b2?) 2.f g1 f h3≠ 1.f h3+ f b2 (f g7?) 2.f h2 f c1≠

4389. (H≠2, Michal Dragoun & Ladislav Salai Jr)

R7/4r2p/4np2/5K1R/1k1rp1pb/4N2b/PB6/8

1.f a7 d xe6 2.f a4 f b8≠ 1.X e1 d xf6 2.X c3 X a3≠

1.X f1 d xg4 2.X c4 U c2≠ 1.U c5 d f4 2.U b3 a3≠

4390. (H≠2, Gheorghe Ristea)

8/2N3b1/1n5p/k2P4/8/2N4p/PK1R3r/4B3

1.X f8 U e2 2.X g7+ f d4≠ 1.f h1 f d4 2.f h2+ U e2≠

4391. (H≠2, Vito Rallo)

8/b7/1r4pk/1B1p1P1p/6p1/2B3P1/3P4/2Q3K1

1...X d7 2.d g5 **a** d3≠ **A** 1...WW1 2.d g5 **a** WW4≠ **B**1.d g5 **a** X d7 2.f f6+ d4≠ **C** 1.d g5 **a** WW1 2.d xf5 WW5≠ **D**

4392. (H≠2, Bruno Colaneri)

4n2Q/8/B1r2P2/1np1P3/2pkpp2/1P6/2rPP2K/8

a) 1.cxb3 Ww7 2.d c4 Wwe4≠ b) 1.dxe2 Ww8 2.d d3 Ww5≠

4393. (H=2, Jorge M. Kapros)

B6K/BR6/2N5/8/8/6N1/Rpp3kP/8

1.b1=f f h7 **A** 2.f b7 U e5= **B** 1.c1=f U e5 **B** 2.f c6 f h7= **A**

Umnov: A piece of a side plays to the square which the other side has just left.

White exchange of moves: In two phases, White make the same two moves in reversed order.

Transferred pin (x2): In different phases same unit is pinned on different pin-lines. (Author)

4394. (H≠2, Menachem Witztum)

8/4p3/2B5/3PPk1P/7P/1q2P2P/1p6/1K2R3

1.Wwe3 X e8 2.Ww4 X g6≠ 1.Wwd5 f g1 2.Ww6 f g5‡

4395. (2.5, Abdelaziz Onkoud)

1b6/2p1r3/1rp3R1/K2N1knp/8/4P3/8/8

a) 1...U xc7 2.U e4 U d5 3.X e5 U xe7≠ b) 1...f xc6 2.f e4 f g6 3.f be6 f xg5≠

Echange de fonction des couples: † g6/♠ d5 (annihilation, switchback, mat/garde passive)

‡ e7/♠ g5 (auto-blocage sur la case d3/capture). Thème Chumakov.

Auto-blocages du couple Tb6/Fb8.

Tous les coups d'une solution sont effectués par la même pièce blanche († g6/♠ d5).

2° coups noirs sur la même case. Mats modèles. Meredith. (Author)

4396. (H≠3, Mikhaïl Gershinsky & Alexandre Pankratiev)

8/3b4/1p1kq3/6p1/7p/2R1p2p/1B5K/2r5

1.Ww5 f b3 2.f c7 X d4 3.d c6 f xb6≠

1.e2 f f3 2.d e7 X a3+ 3.d e8 f f8≠

1.d e5 f c6+ 2.d f5 d xh3 3.Ww4 f f6≠

4397. (H≠3, Alexei V. Ivunin & Alexandre Pankratiev)

2n5/4bR2/1p6/4k1p1/4bp2/B4rP1/1K2P3/8

1.X f6 (Pg4?) X e7 (gxf4?) 2.g4 gxf4+ 3.d f5+ f xf6≠

1.X c6 (X b4?) e4 (f e7?) 2.X b4 f e7+ 3.d d6 X xb4≠

The synthesis of the Umnov theme, the Speckman theme and the anti-dual choice of black and white with the correct mates in Neumann form. (Authors)

4398. (H≠3, Mikola Vasyuchko & Mikola Chernyavsky)

1r5b/6P1/2pKPP1p/3n2p1/3n1pBp/1p6/b1prp2q/3k4

1.U xe6 g8=Ww2.U d4 Wwd5 3.Ww1 Wwh1≠ 1.U xf6 gxh8=Ww2.U d5 Wwd4 3.Ww1 Wwg1≠

Active sacrifice (black) × 2; Ambush (Q) × 2; Annihilation × 2; Anticipatory unpin × 2;

Bivalve (s-Q-r, B-W-B) × 2; Exchange of functions (bSd4/bSd5, Captured / Line opening + Interference); Hideaway (q, sacrifice) × 2; Promotion (QQ, 2); Switchback (s, with captures, 1) × 2; Model mate × 2; Pin-mate × 2. (Authors)

4399. (H≠3, Petru Moldoveanu)

6R1/8/8/1p2bp1K/1p1k1p2/1p3P1b/3N2PP/8

a) 1.d e3 f g3 2.fxg3 U f1+ 3.d f4 hxg3≠ b) 1.d e5 U e4 2.fxe4 f e8+ 3.d f5 fxe4≠

4400. (H≠3, Bruno Colaneri)

r7/8/5P2/1P3pP1/3p1P1K/1R1P3P/1P3p1k/5Bbr

a) 1.f a3 f b4 2.f xd3 f b3 3.f xh3+ f xh3≠ b) 1.f g8 f h6 2.f xg5 f g6 3.f g2 f xg2≠

Switchback, Bristol bicolore, sacrificio nero.

4401. (H≠3.5, Mikhail Gershinsky & Alexandre Pankratiev)

1b2n2B/8/1p2k3/1rp2p1p/2pp3R/3p2P1/b7/K7

- a) 1...f xd4 2.U g7 f xc4 3.d e5 f d4 4.X e6 X xg7≠
 b) 1...X xd4 2.X f4 X xc5 3.d e4 X d4 4.f d5 f xf4≠

Author's comments:

- a) 1...f xd4 has come 2.U g7 line overlap, preliminary victim f xc4 gone 3.d e5 f d4 came back 4.X e6 blocking X xg7≠
 b) 1...X xd4 has come 2.X f4 line overlap, preliminary victim X xc5 gone 3.d e4 X d4 came back 4.f d5 blocking f xf4≠

4402. (H≠3.5, Alexei V. Ivunin & Alexandre Pankratiev)

8/8/3rr3/3p3R/3ppp1K/3k2p1/4n3/b5B1

- 1...d g4 2.X c3 f h2 3.X d2 f f2 4.d e3 f f3‡
 1...X e3 2.f3 X h6 3.f2 f g5 4.d e3 f xg3‡
 1...X xd4 2.f3 X f6 3.d e3 f xd5 4.d f4 X g5‡
 1...f xd5 2.d c4 f xd4+ 3.d c5 f c4+ 4.d d5 f c5‡

4403. (H≠4.5, Rolf Wiehagen & Mirko Degenkolbe)

8/8/8/1k3n2/6p1/2pp1p2/1N3p2/4bB1K

- 1...U xd3 2.d c4 X h3 3.d xd3 X xg4 4.d e2 X xf5 5.d f1 X d3≠
 1...U d1 2.d c4 X xd3+ 3.d xd3 U e3 4.d e2 U xf5 5.d f1 U g3≠

Commenti degli autori:

1. - ♠ xd3 2. ♠ c4 ♠ h3 (♠ g2?) 3. ♠ xd3 ♠ xg4 4. ♠ e2 ♠ xf5 5. ♠ f1 ♠ d3≠
 1. - ♠ d1 (♠ a4?) 2. ♠ c4 ♠ xd3+ 3. ♠ xd3 ♠ e3 4. ♠ e2 ♠ xf5 5. ♠ f1 ♠ g3≠

Active Zilahi in thematic minimal, Kniest on the same square, white dual-avoidance in both solutions, constant black play. In addition, in the first solution, Sharp theme (White creates a battery and destroys it by moving away the rear piece), 3/4-Rundlauf of w♠, reciprocal Umnov w♠/b♠ (on f1) and b♠/w♠ (on d3). Model mate and Meredith.

4404. (H≠5, Mihaiu Cioflanca)

8/1p6/8/4k2p/2r2p2/bbpK1pN1/2p4n/8

- a) 1.f e4 d xc3 2.X c4 d xc2 3.d d4 d d1 4.d e3 d e1 5.X d3 U f5≠
 b) 1.X c1 U f5 2.f c5+ d b4 3.d e4 d xb3 4.f e5 d c4 5.X e3 U d6≠

Eco camaleonte.

4405. (H≠5.5, Alexei V. Ivunin & Alexandre Pankratiev)

8/4p2p/3rp2/4pn2/8/4nK2/5p2/5B2

- 1...X c4 2.f1=X X xe6 3.X c4 X xf5 4.X f7 X h3 5.U d5 d g4 6.d e6 d g5≠

Kniest's theme combined with Indian theme and easy transformation. (Authors)

4406. (H≠7.5, Valery Barsukov)

8/8/8/6n1/1k6/7p/4r1Br/5K2

- 1...d g1 2.d c3 d xh2 3.d d2 d g3 4.d e1 X f3 5.d f1 X xe2+ 6.d g1 X f1 7.d h1 d f2 8.h2 X g2≠

Minimum miniature; round-trip white bishop; annihilation of black rooks defending the field from which white declares the model mate. (Author)

4407. (sh=20, L'ubos Kekely)

2k5/8/5P2/2N2K1R/B7/8/3P1B2/8

- 1.d c7 2.d b6 3.d a5 4.d b4 5.d a3 6.d b2 7.d c1 8.d xd2 9.d e2 10.d xf2 11.d e3 12.d d4 13.d xc5 14.d b4 15.d xa4 16.d b5 17.d c6 18.d d7 19.d e8 20.d f7 f h8=

Comment of Author:

1.d c7 2.d b6 3.d a5 4.d b4 5.d a3 6.d b2 7.d c1 8.d xd2 9.d e2 10.d xf2 and back 11.d e3 12.d d4 13.d xc5 and back again 14.d b4 15.d xa4 and back once more 16.d b5 17.d c6 18.d d7 19.d e8 20.d f7 f h8= Long walk of black King with returns. Ideal stalemate.

4408. (sh≠23, Petru Moldoveanu)

k7/8/8/8/8/4p1P1/K3B3

1.d b8 2.d c8 3.d d8 4.d e8 5.d f8 6.d g8 7.d h7 8.d h8(+h7) 9.h5 10.h4 11.h3 12.h2 13.h1=X 14.X xg2 15.X d5(+g2) 16.X g8(+d5) 17.d4 18.d3 19.d2 20.d1=X 21.X c2 22.X h7(+c2) 23.c1=X X c3≠

4409. (hs≠4, Anatoly Styopochkin)

8/8/8/8/8/p5k1/8/R3K>n1R

a) 1.0-0-0 d f2 2.f g1 ROb1 3.f g2 d e1 4.f f2+ d xd1≠

b) 1.0-0 ROh2 2.d h1 ROb2 3.f xa3 d h2 4.f aa1 ROf2≠

4410. (H≠6, Petru Moldoveanu)

1.d c4 h4 2.ecb4 h5 3.d c3 h6 4.ecb3 h7 5.d b2 h8=VW 6.d a3 VW1≠

1.d b6 h4 2.eca7 h5 3.d c7 h6 4.ecb8 h7 5.d b7 h8=VW6 d a8 VW1≠

4411. (H≠2.5m Valerio Agostini)

8/8/1pp5/2p5/2Pk4/*BK1P4/8/8

1...X nxc5+ 2.X nd6 X ne5+ 3.d c5 d4≠ 1...d xd3 2.d a4 d xc4 3.X nb4 b5≠

4412. (S≠5, Anatoly Styopochkin)

q5RK/1p6/p7/8/6p1/8/2k5/8

a) 1...VWxg8(f h1)≠

1.f b8! b5 2.d g8 VW1 3.f c8+ VW6 4.f c7 VW3 5.f f7 VW8≠

b) 1...VWxg8(f h1)≠

1.f e8! VWxe8(f h1)+ 2.d h7 VW1 3.f h5+ VW5 4.f h6 VW1 5.f g6 VW8≠

Echo mates. (Author)

4413. (sh≠26, Petru Moldoveanu)

B7/2pppp2/6N1/8/7N/K6k/8/8

1.c5 2.c4 3.c3 4.c2 5.c1=f 6.f c4 7.f g4 8.d5 9.d4 10.d3 11.d2 12.d1=VW13.VW1! 14.e5 15.e4 16.e3 17.e2 18.e1=X 19.X g3 20.f5 21.f4 22.f3 23.f2 24.f1=U 25.U h2 26.VW1 X g2≠

Uno spettacolare uso della condizione Alphabetic Chess (ABC), ottenendo uno spettacolare AUW.

4414. (H≠8, Rolf Kohring)

8/4pn2/3bk3/8/3P4/3P1q2/3K1p2/1B6

1.X a3 X c2 2.X c1+ d c3 3.X b2+ d b4 4.X c3+ d c5 5.X a5 X a4 6.X c7 X b5 7.X e5 X a6 8.X f6 X c8≠ Un'altra affascinante sequenza ABC.

4415. (H≠2, Daniele Gatti)

3n4/3P3P/8/6P1/p3p3/k1K5/P4n1P/7r

1.f a1 h8=f 2.f xa2(f a8) f xd8(f a1)≠ 1.f d1 h8=X 2.f d4 X xd4(X c1)≠

1.f xh2(f h8) g6 2.f g8 hxg8=U (U b1)≠ 1.U h3 h8=VW2.U g1 VW8≠

Un akro AUW, questa volta con l'uso dell'Anticirce. La condizione è sfruttata in tutte le 4 soluzioni, se si guarda bene...

4416. (H≠3, Velko Alexandrov)

8/2np4/pp1k4/p7/b7/8/2R1B1K1/8

1.X xc2 X f3(f b1) 2.d c5 f xb6 3.d xb6(c5) d g1(f b7)≠

1.U d5 X xa6 2.U b4(c7) f xc7 3.d xc7(d6) d g1(f c8)≠

4417. (H≠2, Daniele Gatti)

4k3/1p1p1pp1/5p2/3N4/2K5/p2R3p/P3r2P/8

1.f xa2(f a8) f xa3(f a1) 2.0-0-0 f a8≠

1.f xh2(f h8) f xh3(f h1) 2.0-0 U e7≠

4418. (H=10, Petru Moldoveanu & Antonio Garofalo)

1.eca4 X e5 2.eca5 X d4 3.ece4 X c5 4.ecd5 X xb6 5.ecc6 X xa7 6.eca8 X b6 7.ecb7 X xf2

8.ecg2 X e3 9.ecf3 X xg1 10.U h2 X xh2=

Lungo round-trip di Alfiere, con artistica posizione finale dei 7 Grasshoppers.

Affermazioni italiane (Italian award winners)

Su mia esplicita richiesta, il GM Mario Parrinello – vincendo la sua nota ritrosia – mi ha inviato alcune sue recenti onorificenze. Ho pensato quindi di fare una "Galleria" a lui dedicata; godetevela senza commenti (salvo eccezioni), i problemi parlano da soli.

♠ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ è
 ♚ , , , , , , x
 ♚ , , , ♚ b x
 ♚ , , X , , x
 ♚ , , , x
 ♚ , 5 B , , x
 ♚ , U ♚ , , x
 ♚ , , b , x
 ♚ 5 ♚ d , , ♚ x
 ♚ u u u u u u u u í

♠ Mario Parrinello, Valery Gorbunov

2° Premio, Funny Snowflake 2020

17/6BB/4L3/8/t2sb3/k2Sb3/6B1/tslK2D1

H≠2 (7+9) C+ Anticirce

1.X d2 W♁1 2.X xe1(X f8) gxf8=X (X c1)≠

1.U d2 WW1 2.U xf1(U g8) hxg8=U (U b1)≠

1.f a2 WW2 2.f xf2(f h8) gxh8=f (f a1)≠

♠ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ è
 ♚ , , , , , x
 ♚ D ♚ B , , , x
 ♚ ♚ B ♚ , , , x
 ♚ , , & , , x
 ♚ , , , , , x
 ♚ ♚ , , , , , x
 ♚ , , , , , x
 ♚ ♚ , , , , , x
 ♚ u u u u u u u u í

♠ Mario Parrinello

Lode, Vilnius, 17° Tzuica 2019

8/bkbb4/bbbb4/4T3/d7/2K5/t7/2I5

hs≠4 (2+11) C+ b) D b7↔B a7 c) D b7↔B c7

Symmetrical anticirce

a) 1.f b5 f g2 2.f xb6(f g3) d b6 3.f g5 f g4 4.f b5+ f g3≠

b) 1.f a5 f h2 2.f xa6(f h3) d a6 3.f h5 f h4 4.f a5+ f h3≠

c) 1.f c5 f f2 2.f xc6(f f3) d c6 3.f f5 f f4 4.f c5+ f f3≠

♠ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ è
 ♚ , , , , , 8 , x
 ♚ , , , , , x
 ♚ , , , , , x
 ♚ B , , , , , x
 ♚ , WW , , , , , x
 ♚ d , , , , , x
 ♚ X ♚ , , , , , x
 ♚ F ♚ , , , , , x
 ♚ u u u u u u u u í

♠ Mario Parrinello

1ª M. O. Vilnius, Torneo di composizione rapida 2019

k5l1/8/8/1b6/2D5/bK6/1L1b4/1tl5

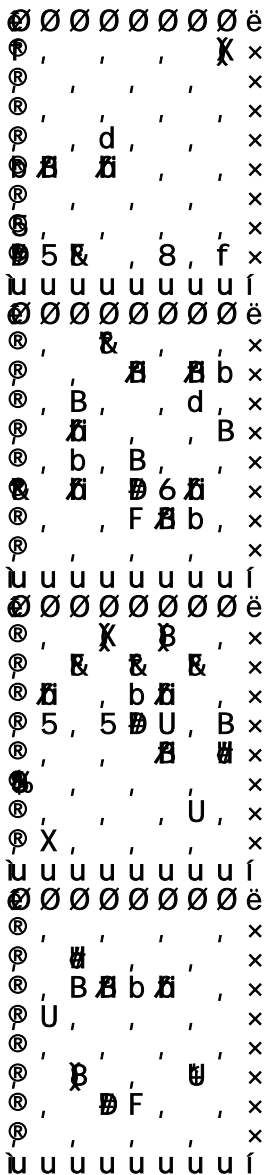
H≠2 (3+7) C+ b) D a8→a7 c) D a8→h1 d) D a8→h2

a) 1.f a1 X d4 2.X h7 W♁8≠

b) 1.X h7 W♁8 2.f a1 X d4≠

c) 1.f a1 X e5 2.X h7 WW1≠

d) 1.X h7 WW1 2.f a1 X e5≠



♙ Mario Parrinello

2° Premio, Vilnius, Torneo di composizione rapida 2019

T6L/8/8/3K4/Bb1B4/8/s/7/kst211T

H≠2 (6+6) C+ b) 5 a2→b2

a) 1.X b5 axb5 2.f c5+ dxc5≠

b) 1.f c5+ dxc5 2.X b5 axb5≠

♙ Mario Parrinello

2° Premio, Vilnius, 15° Moskovskaya Matryoshka 2019

3T4/4b1bB/2b3K1/2B4b/2B1b3/T1B1kdB1/4tbB1/8

H≠2 (9+9) C+ b) X a3 c) U a3

a) 1.WW6+ d xh5 2.Wxc3 f xc3≠

b) 1.WW5+ d xg7 2.Wxc5 X xc5≠

c) 1.WW7+ d g5 2.Wxc4 U xc4≠

♙ Mario Parrinello

3° Lode, Vilnius, 17° Ukrainian Folk Crafts 2019

3L112/2t1T1t1/1B2BB2/1s1skS1b/5b1K/d7/6S1/1L6

H≠2 (9+9) C+

1.f cxe7 U ge3 2.f xe6 U c4≠

1.f gxe7 U xf4 2.f xe6 U g6≠

1.Wxe7 U e1 2.Wxe6 U f3≠

♙ Mario Parrinello

Premio Speciale, Belgrade Internet Tourney 2019

8/2K5/2bbBB2/1S6/8/2l3S1/3kt3/8

hs≠3 (5+5) C+ Francfort.

1.U xc3(X)+ d xc3(AR) 2.d xd6(PR) X xf6(PR)

3.U e4+ f xe4(U)≠

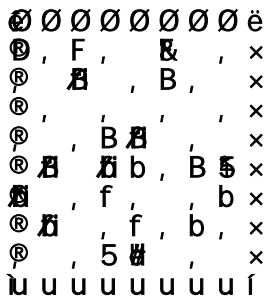
1.U xe2(f)+ d xe2(TR) 2.d xc6(PR) f d xe6(PR)

3.U d4+ X xd4(U)≠

AR=Alfiere Reale, PR=Pedone Reale, TR=Torre Reale.

[C+ Popeye] C'è una divergenza di metodo fra Popeye e Winchloe, sul movimento dei pedoni.

Zilahi, matti eco-camaleonte e scambio di funzioni di 4 paia di pezzi tematici (♠ e2/♙ c3, ♘ g3/♘ b5, ♗ e6/♗ f6, ♜ c6/♜ d6).



♟ Mario Parrinello

Premio Speciale, 224° T.T. SuperProblem 2019

k1t2t2/2b2b2/8/3bb3/1b1BB1bs/B2T3B/1B2T1B1/3sK3

H≠2 (9+11) C+

b) D a8→b8 c) D a8→d8 d) D a8→e8 e) D a8→g8 f) D a8→h8

- a) 1.U xb2 f xb2 2.bxa3 f xa3≠
- b) 1.bxa3 f xa3 2.U xb2 f xb2≠
- c) 1.dxe4 f xe4 2.exd4 f dxd4≠
- d) 1.exd4 f xd4 2.dxe4 f exe4≠
- e) 1.gxh3 f xh3 2.U xg2+ f xg2≠
- f) 1.U xg2+ f xg2 2.gxh3 f xh3≠



♟ Mario Parrinello

2° Premio, 216° T.T. SuperProblem 2018

7d/8/2t2l2/8/1bBBBB3/1bbKBb1b/5tbk/3s2sl

H≠2 (5+14) C+ b) 6 h8→c8 c) 6 h8→g4

Masand

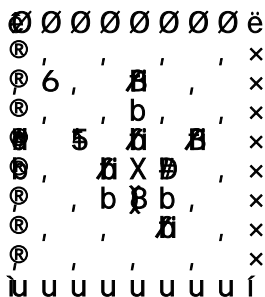
- a) 1.U xe3 d xe3 2.X xd4+ Ww5≠
- b) 1.X xd4 d xd4 2.f xc4+ Ww7≠
- c) 1.f xc4 d xc4 2.U xe3+ Ww4≠

Qui vedo un piccolissimo difetto. Nella condizione Masand, come è noto, quando un pezzo da scacco, cambia il colore di ogni pezzo nemico minacciato con la medesima mossa.

Ad esempio in a) ♞d4 non è utilizzato nel matto, ma è in tema perché il Bianco deve fare un contro-scacco.

In b) è la ♜c4 che non viene utilizzata nel matto, ma come in precedenza, è in tema perché fa parte del contro-scacco in stile Masand.

Invece in c) c'è il ♞e3 che come sempre è in tema, essendo esso che dà scacco al Re bianco, ma nel matto cambia colore - inutilmente - anche l'♞f6, che quindi non è in tema. E questo si poteva evitare: era sufficiente mettere l'Alfiere nella casa g7, è C+.



♟ Mario Parrinello

Lode, 216° T.T. SuperProblem 2018

8/1d2b3/4B3/K1s1B1b1/B2BLk2/3BIB2/5B2/8

H≠2 (9+6) C+

Masand

- 1.Ww5+ d xb5 2.X xf2 U xd3≠
- 1.Ww6+ d xb6 2.X xd4 U xe6≠

♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔
 ♙ ♛ ♛ ♔ , , ♔
 ♙ , b , D , b , ♔
 ♙ , ♙ , ♙ B , B ♔
 ♙ , b ♙ ♙ , ♔
 ♙ , , b , , ♔
 ♙ , ♙ 6 ♗ , ♔
 ♙ ♖ , ♔ & ♔
 ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚
 ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔

♟ Mario Parrinello
 4ª M. O. Ohrid, Torneo di composizione rapida 2018
 1K1L4/5sb1/2B1k1B1/2B1sb1b/2Bb1b2/3B4/3Bd12/2D3T1
 H≠2 (10+10) C+
 1.W♙d3 f e1 2.W♙c4 W♙c4≠
 1.W♙g4 W♙1 2.W♙g6 f xg6≠

♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔
 ♙ ♙ , B , , d , ♔
 ♙ , ♙ , , X ♔ & ♔
 ♙ D ♙ 5 , 8 , W♙ ♔
 ♙ , , B , ♙ ♔
 ♙ , , ♙ B , B , ♔
 ♙ , , , ♔
 ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚
 ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔

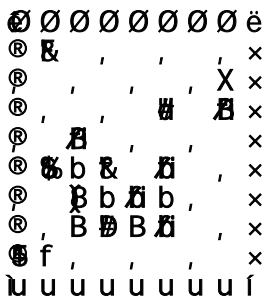
♟ Mario Parrinello
 Lode, Ohrid, 21° Sabra 2018
 114K1/3b4/6LT/bkds111D/5S1T/3b4/3sb1b1/8
 H≠2 (6+11) C+
 1.U xf4 X xf5 2.U h3 X xd7≠
 1.X xg6 U xd5 2.X e8 U c3≠

♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔
 ♙ , , , , ♔
 ♙ ♙ , , ♙
 ♙ , b , k , B , ♔
 ♙ , , , , b , ♔
 ♙ B ♙ , , ♙ ½ ♔
 ♙ , , , ♔ ♔
 ♙ , , ♔ ♔
 ♙ , , , ♔
 ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚ ♚
 ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔

♟ Mario Parrinello
 2ª M. O. Ohrid, Tzuica 2018
 hs≠2 (5+5+3) C+
 Anti-Kings, Take & Make
 ♙ =Nightrider-Lion, ♙ =Rook-Lion
 1.U nxg3(U nd6) cxd6(e4) 2.RLe2+ f nxe2(f ne6)≠
 1.f nxf1(f nd2) cxd2(e2) 2.RLe1+ X nxe1(X ne6)≠
 1.X nxf2(X nf5) gxf5(e4) 2.RLe3+ U nxe3(U ne6)≠

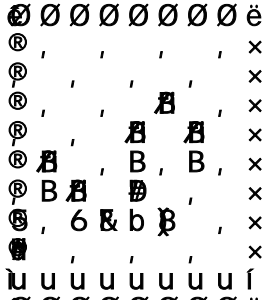
♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔ ♔
 ♙ , , , ♔ ♔
 ♙ , , , , ♔
 ♙ , , , , ♔
 ♙ , , , , ♔
 ♙ b , , , ♔
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙
 ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙ ♙

♟ Mario Parrinello
 1ª M. O. Ohrid, Tzuica 2018
 hs≠3 (7+3) C+ | ♙ =Rook-Locust
 b) h3=Bishop-Locust c) h3=Nightrider-Locust
 KoBul King white, KoBul King black
 a) 1. ♙ h2 **RL**xh2-h1 2.**TR**f3 ♙ g2 3.**RL**xg2-h2 **RL**xh2-h3≠
 b) 1. ♙ g2 **BL**xg2-f1 2.**TR**f5 ♙ f2+ 3.**RL**xf2-g2 **BL**xg2-h3≠
 c) 1. ♙ f2 **NL**xf2-d1 2.**TR**f4 ♙ e2 3.**RL**xe2-f2 **NL**xf2-h3≠



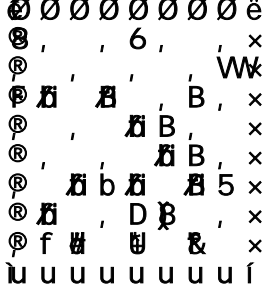
♔ Mario Parrinello
 5° Premio, 214° T.T. SuperProblem 2018
 1r6/7B/5K1p/2p5/1qPR1P2/2bPPP2/2pkpP2/nR6
 H≠2 (10+9) b) X d4 c) U d4

a) 1.Wxc4 d e7 2.Wxd3 f xd3≠
 b) 1.f e8 d f7 2.f xe3 X xe3≠
 c) 1.Wx7 d e6 2.Wxf3 U xf3≠



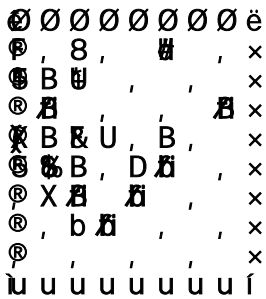
♔ Mario Parrinello
 5ª Lode, Ohrid, 6° Azemmour 2018
 8/8/5p2/4p1p1/1p2p1p1/1pp1k3/n1qrPb2/K7
 H≠6 (2+13) C+

1.Wb1+ d xb1 2.U c1 d xc1 3.f d1+ d xd1 4.X e1 d xe1
 5.d f4 d f2 6.f5 e3≠
 Sacrificio di 4 pezzi neri, divertente.



♔ Mario Parrinello
 1ª M. O. Ohrid, Internet Tourney 2018
 b3q3/7Q/rP1p2p1/4Pp2/5Pp1/2PPP1pn/1P2kb2/1RK1N1R1
 H≠2 (12+11) C+ b) X b1 c) U b1

a) 1.f xb6 Wx7 2.f xb2 f xb2≠
 b) 1.U xf4 Wx6 2.U xd3+ X xd3≠
 c) 1.Wxe5 Wx7 2.Wxc3+ U xc3≠
 Aperture anticipate di tre linee che la Regina bianca userà per controllare il ♖e3, seguite dai sacrifici dei pezzi neri "chiave".



♔ Mario Parrinello
 M. O. T.T. Ecully 2018
 r1b2K2/npN5/1p5p/BprN1p2/nqp1kP2/1Bp1P3/2PP4/8
 H≠2 (9+14) C+ b) D e4→b8

a) 1.Wxa5 X xc4 2.f xd5 X xd5≠
 b) 1.Wxb3 X xb6 2.f xc7 X xc7≠

⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ è
 Ⓜ , , , , , , x
 Ⓜ , 8 , B & , , x
 Ⓜ , B , 5 8 , , x
 Ⓜ 8 D 5 8 U , , x
 Ⓜ B 8 , b , , x
 Ⓜ , X , b , , x
 Ⓜ , & , 8 # , x
 u u u u u u u u í

β Mario Parrinello
 1ª M. O. Pat a Mat 2018
 8/2p1p3/2b1pR2/1p1nP3/1Pkn1pN1/1pp2P2/2B1P3/2R1b1K1
 H≠2 (9+12) C+ b) f c1→c8
 a) 1.U xf6 f d1 2.d d5 X xb3≠
 b) 1.U xc2 f d8 2.d d4 f xf4≠

⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ è
 Ⓜ , , , , , , x
 Ⓜ , , Z , , , x
 Ⓜ , E , Z , , , x
 Ⓜ , 4 , , , , x
 Ⓜ , D , , , , x
 Ⓜ d , , Z , , , x
 Ⓜ , 4 , E , , , x
 Ⓜ , , , , , , x
 u u u u u u u u í

β Mario Parrinello & Ofer Comay
 Lode, Julia's Fairies 2017
 H≠2 (4+3+2) C+ b) Z e7→g7
 l ¾=Sirens, Z =Nightrider-Locust
 a) 1.SIxf6-g6 SIne2+ 2.SIfe3+ SIncx3-f2≠
 b) 1.SIxg3-h4 SIne6+ 2.SId6d5+ SIndxd5-d6≠

⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ è
 Ⓜ , , , , , , x
 Ⓜ , , , , , , 5 x
 Ⓜ , gh , , , , , x
 Ⓜ , W , , , , , & x
 Ⓜ B , , , , , , x
 Ⓜ B , , , , , , x
 Ⓜ & , , , , , , x
 u u u u u u u u í

β Mario Parrinello
 2ª M. O. Marianka 2017
 H≠2 (5+10) C+
 Anti-Kings, c4=Royal piece, gh=Aigle (Eagle)
 1. | xf4 QRf7 2. ♣ xc6 AIg7≠
 1. ♠ xf8 QRe6 2. | xf4 AIe5≠
 1. ♣ xc6 QRe4 2. ♠ xf8 AIe5≠

⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ ⚪ è
 Ⓜ , , , , , , x
 Ⓜ , , 5 5 8 , , x
 Ⓜ , , , , , , x
 Ⓜ , , , , , , 8 x
 Ⓜ , , , , , , B , x
 Ⓜ , U 8 F 8 , , x
 Ⓜ , , , , , , 8 , x
 u u u u u u u u í

β Mario Parrinello
 1º Premio, Saint-Germain au Mont d'Or 2017
 4K1B1/4nnp1/5P2/p6b/6p1/k2Np3/4rp2/4b3
 H≠3 (4+11) C+
 1.U g6 fxg7 2.U fh8 gxh8=WB.X d2 Ww1≠
 1.g6 fxe7 2.U d8 exd8=WB3.f d2 Ww5≠

⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ è
 ⚡ , , , , , x
 ⚡ b , , , , x
 ⚡ , , , , ⚡ x
 ⚡ , , , , D x
 ⚡ , , , , ⚡ x
 ⚡ d , b , B & x
 ⚡ , , B , x
 ⚡ & & & , , x
 ù u u u u u u u í

β Mario Parrinello
 Lode, StrateGems 2017
 n7/1P6/7p/p6k/7p/1K1P1pR1/4p3/r1q1r3
 hs≠2,5 (4+10) C+ b) b d3→d2
 Anti-Andernach, Eiffel
 a) 1...f d1(W) 2.bxa8=Wexd1=f 3.Wxf3+ f xd3≠
 b) 1...f f1(W) 2.bxa8=X exf1=U 3.X xf3+ U xd2≠

All'ultima minuto... (Last minute...)

Ricevo un inedito (Original) da Yuriy Gorbatenko, che mi dà lo spunto per un breve articolo.

⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ è
 ⚡ , , f ⚡ , x
 ⚡ , d ⚡ b , X x
 ⚡ , b ⚡ ⚡ U , x
 ⚡ , , ⚡ D , , x
 ⚡ , , ⚡ D , b ⚡ x
 ⚡ , , B , , x
 ⚡ , , 5 , , & , x
 ù u u u u u u u í

β 4419. Yuriy Gorbatenko - Russia
 4Rb2/3KSP1B/2Pp1pS1/8/r2Pk1PP/5p2/8/3s2r1
H≠2 (10+8) C+
 1.f c4 U f5+ 2.d d5 U f4≠
 1.f g3 U e5+ 2.d f4 U d5≠
 1.f xd4 U f4+ 2.d e5 U eg6≠
 1.f xg4 U d5+ 2.d f5 U ge7≠

La questione è la seguente: alcuni compositori hanno l'opinione che un Helpmate a più soluzioni (non gemellare) possa essere considerato come un tutt'unico. E fanno l'esempio dei diretti in 2, 3 o più mosse, dove può capitare, a volte, che nel dare un matto c'è un pezzo bianco che non ha funzione in quel matto, ma che serve in un matto diverso. Ecco un esempio:

⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ è
 ⚡ X , , ⚡ , x
 ⚡ U ⚡ , , ⚡ x
 ⚡ , , , ⚡ b , x
 ⚡ , , , ⚡ , x
 ⚡ , , , W x
 ⚡ , , , F ⚡ x
 ⚡ , , , ⚡ , x
 ⚡ , , , d , x
 ù u u u u u u u í

β Edith H. Baird - Barnet Press 1895
 1B3s2/1SS3p1/5PP1/4k3/6Q1/4PrP1/5p2/5K2 WID 46951
 ≠2 (9+5) C+
 1.U a5! tempo
 1...f ~ 2.WW4≠
 1...f xf6,gxf6 2.U c4≠
 1...U ~ 2.WW6≠
 1...d d6,f f5 2.WW4≠
 1...d xf6 2.U d5

Come potete notare in questo lavoro della ben nota signora Baird in 4 varianti l'¥b8 non ha funzione. Normalmente i giudici non amano questa opzione negli Helpmate; ho interpellato i giudici italiani e siamo tutti d'accordo. Ma nella ricerca di idee nuove qualcuno prova a imporre questo sistema. Molti anni fa ebbi un dibattito epistolare con l'amico Santi Pirrone sull'argomento. Ognuno rimase della propria opinione, ovviamente. Nell'ambito di un HOTF, come è il lavoro di Gorbatenko, si può accettare la mancata funzione di un pezzo bianco? Una sentenza sarà data dal giudice di questo Concorso.

Intanto segnalo il difetto in dettaglio:

1. ♘c4 ♠f5+ 2. ♘c d5 ♠f4≠ **B** ♚h7 non ha funzione.

1. ♘g3 ♠e5+ 2. ♘c f4 ♠d5≠ **B** ♘e8 non ha funzione.

1. ♘d4 ♠f4+ 2. ♘c e5 ♠eg6≠ **B** ♚h7 non ha funzione.

1. ♘g4 ♠d5+ 2. ♘c f5 ♠ge7≠ **B** ♘e8 non ha funzione.

Il problema ha grandi pregi e solo il difetto qui sopra indicato. È coerente anche nella mancata funzione... Normalmente io faccio notare questo difetto all'Autore e respingo il problema, ma in questo caso l'Autore non è certo un novellino; ho pensato di accettarlo e pubblicarlo, usandolo come spunto di discussione.

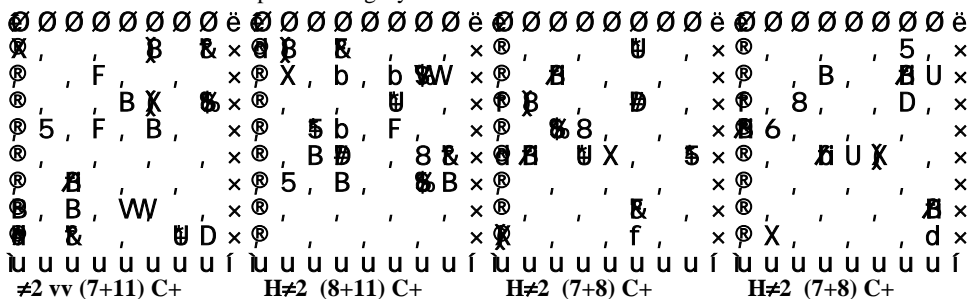
Ma la faccenda non finisce qui. Casualmente nello stesso periodo un amico e collega esperto di Helpmates, mi ha rivelato che il Tema Goethart si può applicare agli H≠, così ho cercato nel database Winchloe alcuni esempi. Anzitutto vediamo cos'è il tema Goethart col diagramma [A].

[A] - A. Garofalo
Chess Life 1986
1° Premio

[B] - M. Witztum &
E. Navon - 1° Premio
pre-Meeting Ty 2017

[C] - I. A. Agapov
SuperProblem 2018

[D] - P. Ten Cate
Europe Echecs 1970



Diag. [A] B4b1R/3r4/4pB1q/1n1r1p2/8/2p5/p1p1Q3/K1R3Nk

1.X g5? [2.U h3≠] ma 1...f b7! 1.X d4? [2.U f3≠] ma 1...f h7!

1.X e5! [2.WW3≠] 1...f g7 2.f xh6≠ 1...U d4 2.U f3≠ 1...f4 2.U h3≠

Il tema: Black closes the line of his pinned piece allowing White to unpin it indirectly on the mating move (it's always a battery mate). From *Encyclopaedia of Chess Problems*. **M. Velimirovic & K. Valtonen**.

Applicato agli aiutomatti, capita che il pezzo retrostante la batteria mattante non abbia alcuna funzione. Vediamo il Diag. [B] Kb1r4/1B1P1PQ1/5N2/2nP1r2/2pk2bR/1n1p2qp/8/8.

1.WW5 U e4 2.X f3 Wg1≠ 1.f f4 d6 2.X f5 U g4≠ Nella soluzione 1. ♘f4, la ♘h4 non serve.

Diagramma [C]. 5N2/2p5/Rb3k2/2qb4/Kp1NB2n/8/5r2/B4R2. In 1.WW7 X g6 2.c5 U de6≠ la mossa 2.c5 rende utile, in minima parte, la ♘a6 perché se questa Torre non ci fosse, il nero potrebbe giocare 2. ♚a5 non essendo inchiodato (il ♜b4 ha un'altra funzione). Mentre nell'altra soluzione 1.X f7 X c2 2.WW5 U f5≠ si può togliere la ♘f1 senza fare danni. Provate a risolvere la posizione togliendo a turno una delle Torri bianche.

Diagramma [D]. 6n1/3p2pN/R1b3k1/ppq6/3PNB2/8/7p/1B5K. Qui abbiamo il massimo: praticamente la ♘a6 serve al tema Goethart, ma a nient'altro. Toglietela dalla scacchiera e fate risolvere da un programma. Dunque, dobbiamo accettare l'inutilità dei pezzi bianchi pur di avere un tema, o dobbiamo respingere questa abitudine?

A. Garofalo

ALMIRO ZARUR 100th ANNIVERSARY TOURNEY

In order to commemorate the 100th anniversary of Brazilian problemist Almiro Zarur (June 7th, 1920), a thematic tourney is launched in two sections (≠2 and H≠2).

Section A (≠2) - Judge: Marjan Kovacevic (Serbia)

Send entries by e-mail to the Director of the section Borislav Gadjanski (Serbia) – borislav.gadjanski@gmail.com

Section B (H≠2) - Judge: Paz Einat (Israel)

Send entries by e-mail to the Director of the section Antonio Garofalo – perseus@bestproblems.it
Closing date to both sections: December 31st, 2020

For complete information please see www.bestproblems.it à Best Problems Magazine

SECTION B

Stipulation: H≠2

Theme: The mating piece of solution A must play no role in the mating position of solution B (in the mating position it can be removed from the board without affecting checkmate), but it must somehow influence in solution B.

The thematic piece cannot be captured. There may be more than one thematic piece.

Every solution must present at least one thematic piece, which either mates or stays useless in the mating position.

Twins or multi-solutions are allowed. No zeroposition. No duplex. No fairy pieces / conditions.

Example	Mating position of solution B without thematic piece.
<p>H≠2 2111 (6 + 4)</p>	<p>H≠2</p>
<p>Solution A: 1. ♖c6! (♘f3?) ♚f3 2. ♖d4 ♘d1≠</p>	
<p>Solution B: 1. ♜c4! (♞d3?) ♘d3 2. ♜d4 ♞e2≠</p>	

The thematic piece (♘b2) (i) mates in solution A and (ii) opens the w₁'s line and avoids 1. ♜d3 in solution B, but does not affect checkmate (see right diagram).

Segnalazioni (Signaling)

From BP94, April 2020.

☒4325 by Vladimir Koci is not original: PS3294, *The Problemist Supplement* 154, May 2018. (ID 705005)

☒4327 by Giuseppe Sardella is completely anticipated (same position) by Roger Diot & Louis Scotti, *Probleemblad* 1956. (ID 3193).

☒4354 by Vito Rallo is not original: F969, *Problem Paradise* 85, January 2019. (ID 750905)

All pointed out by C. Poisson.

Ricostruzione

Sfortunatamente, "per raggiunti limiti di età" (cito le sue parole), Vito Rallo lascia alcune attività redazionali. La precedente Ricostruzione non ha avuto alcun partecipante. Quindi passo direttamente alla prossima.

Ricostruzione n. 84 - Ricostruire un problema $\neq 2$ che abbia la seguente soluzione:

1.U c4? [2.f b5 \neq] **A** 1...X d4 **x** 2.U e7 \neq **B** ma 1...U xd3!

1.U f3! [2.U e7 \neq] **B** 1...f xe6 **y** 2.f b5 \neq **A** 1...f xb4+ 2.U xb4 \neq

Tema Pseudo-Le Grand.

Inviare (send to) al Redattore: perseus@bestproblems.it

(last available day for to send: 31/08/2020)

A. Garfalo

I concorsi su *Best Problems*:

$\neq 2$ (2020): NN

$\neq 3$ (2020-2021): A. Garfalo

S $\neq 2/3$ (2020-2021): NN

H $\neq 2$ (2020-2021): NN

H $\neq 3$ (2020-2021): NN

H $\neq n$ (2020-2021): A. Garfalo

Fairies (2020): NN

E-mail & web site: perseus@bestproblems.it <http://www.bestproblems.it>

Contents

Inediti (Originals)	p.	320
Note agli inediti (Fairy elements)	p.	325
Soluzioni BP95 (Solutions BP95)	p.	325
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p.	333
All'ultimo minuto... (Last minute...)	p.	339
Almiro Zarur 100th Anniversary Tourney	p.	341
Segnalazioni (Signaling)	p.	342
Ricostruzione n.84 by Antonio Garfalo	p.	342