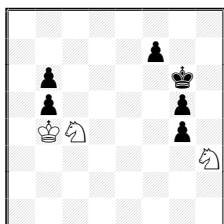


Errata-Corrige (Corrections)

625. P. Rossi

correzione BP21 2002

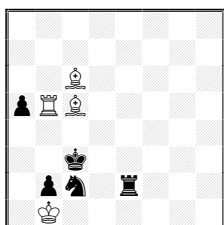


=

1. ♖e5+ ♕f5 2. ♖xg5 ♕xe5 3. ♖xf7+ ♕f4
4. ♖d8 ♕f5 5. ♖c6 ♕e4 6. ♖d8 ♕d5 7. ♖f7
♕e6 8. ♖d8+ ♕f5 9. ♖c6 ♕e4 10. ♖d8 g3
11. ♖e6 ♕f3 12. ♖d4+ ♕f2 13. ♖e6 g2 14. ♖f4
g1 ♖ 15. ♖h3+ =

668. P. Rossi

correzione BP22 2002



=

1. ♖b4+! ♖xb4! 2. ♖c5+ ♕b3 3. ♖a4+ ♕xa4
4. ♖xa5+ ♕b3 5. ♖a3+ ♕c4 6. ♖c3+ ♕d5
7. ♖c5+ ♕d6 8. ♖c4! =

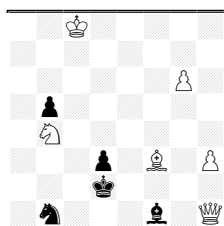
Il n.755 (N. Bantush) è stato già pubblicato sulla rivista *USA Ideal Mate Review* nel 1999. - The no.755 in *Best Problems* n.24 was already published in *Ideal Mate Review* 1999 [Segnalazione di C. Poisson.]

Il n.771 (*Best Problems* n.24) è demolito (is cooked) in 2 gemelli:

1c) 1. ♖f2 2. ♖b3 3. ♖h1 4. ♖g1, ♖e1= dem. 1. ♖f2 2. ♖f7 3. ♖h1 4. ♖g1, ♖e1= 1e) 1. ♖b2 2. ♖b3 3. ♖d1 4. ♖c1, ♖a1= dem. 1. ♖b2 2. ♖f7 3. ♖d1 4. ♖c1, ♖a1= [Segnalazione di C. Poisson.]

L'autore corregge con la seguente versione:

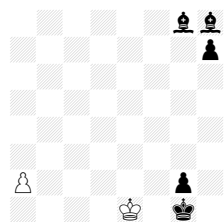
771. L. Perrone



Serie H=4 - Scacchiera cilindrica verticale
(see original's notes on BP24)

A. Garofalo & Mr. Veneziano

correzione BP25 2003



H≠5, scacchiera bi-cilindrica (horizontal and vertical cylinder). Causa errore tipografico in g8 c'era una ♖. Naturalmente così il problema era insolubile. In realtà in g8 andava messo un ♖ nero, come in diagramma.

BP25 diag. 797, Di Sarno/Vecu, già pubblicato (already published) su *Telescacco 2000* nel febbraio 2001.

BP25 diag. 787 Di Sarno/Vecu, anticipation S. Veselenchuk *Za ognepory* 1987. (♖d6 ♖c8 ♖f7 ♖g3 ♖h8 ♖g6 - ♖g7. 1. ♖g4!)

Pubblicazione non periodica e senza scopo di lucro. Per riceverla, contattare (✉):

Antonio Garofalo, via Collodi 13,
70124 BARI • Tel/Fax 080/5564025
• CCP: 17784703

• E-mail: perseus@libero.it

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno VII - n. 26

aprile - giugno 2003

Hanno collaborato a questo numero:

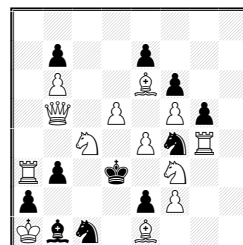
C. J. Feather, Mr. Veneziano

WELCOME!

Diamo il benvenuto a Franco Bertoli, David Gurgendize (uno dei più quotati studiosi al mondo!), Dan Meinking e Gaspar J. Perrone (padre di Leonardo Perrone) il quale ci propone 4 eccellenti lavori. Abbiamo l'occasione di fare gli auguri al grande studiosa italiano, Enrico Paoli, per i suoi 95 anni. A causa della pubblicazione di due verdetti non è rimasto spazio per le recenti affermazioni italiane.

Un libro in cui spesso trovo delle perle preziose è *Chess Problems: Tasks and Records* di Jeremy Morse. Trascrivo il commento di Morse al primo lavoro che vi presento: "A unique complete block problem - indeed, if the refutation to the try is ignored, a total mutate - over three phases. There are 3x4 changes, with three different mates in each of the set and actual play and four in the try play." Eccezionale!

Non è da meno il secondo, trovato in *Solving in style* di John Nunn.



← B. Preziosi, 1° Pr. *Probleemblad* 1957

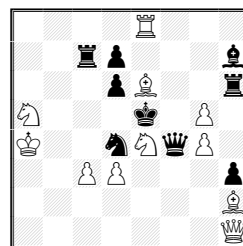
≠2

GA: 1... ♖~ 2. ♖e3≠ 1... ♖c2 2. ♖d6≠ 1... ♖c2 2. ♖e3≠

1... ♖×e4 2. ♖cd2≠

GV: 1. ♖b4? tempo 1... ♖~ 2. ♖c3≠ 1... ♖c2 2. ♖b2≠ 1... ♖c2 2. ♖d2≠ 1... ♖×e4 2. ♖ce5≠ ma 1... ♖×d5!

GR: 1. ♖c5! tempo 1... ♖~ 2. ♖b2≠ 1... ♖c2 2. ♖d4≠ 1... ♖c2 2. ♖b2≠ 1... ♖×e4 2. ♖e3≠



← A. Ellerman, 1° Pr. *Good Companion* 1916

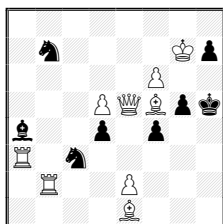
≠2

1. ♖f6! [2. ♖d5≠] 1... ♖~+ 2. ♖c4≠ 1... ♖×e6+ 2. d4≠ 1... ♖c6+ 2. ♖c4≠ 1... ♖f5+ 2. ♖e4≠ 1... ♖c5 2. ♖×d7≠ 1... ♖c4 2. ♖×e4≠ 1... ♖×h2 2. ♖×h2≠ 1... ♖g3 2. ♖×g3≠ 1... ♖c4+ 2. ♖×c4≠ Difese con scacco di scoperta e relativi controsacchi, in varianti di correzione nera con due interferenze e un'autoinchiodatura.

A. G.

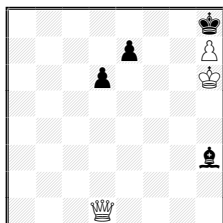
Inediti

828. D. Srinivasan
India



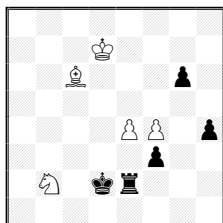
≠2 vv

832. G. Di Sarno
& F. Vecu
Italia/Romania



≠2 vvv

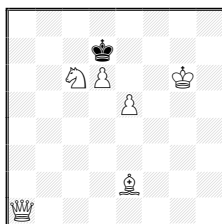
836. F. Bertoli
Sassuolo



=

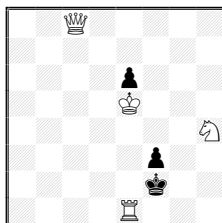
(¹) b) ♖f6-e4, H≠3, c) =b ♖g3-c7, H≠4

829. V. Kozhakin
Russia



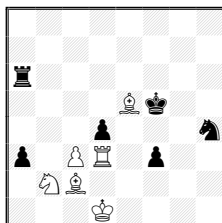
≠2 vv

833. V. Kozhakin
Russia



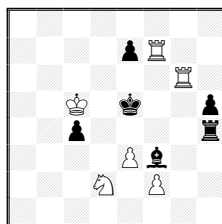
≠3 v b) ♖h4→h2

837. I. Akobia &
D. Gurgendze
Georgia



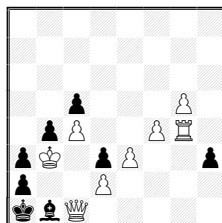
= Black moves

830. G. Di Sarno
& F. Vecu
Italia/Romania



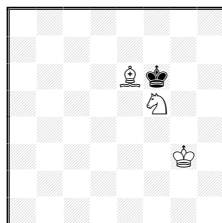
≠2

834. V. Cacace
Massalubrense



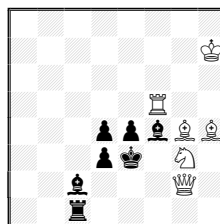
≠3

838. A. Grigorjan
Armenia



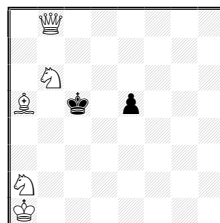
H≠2 - (¹)

831. G. Di Sarno
& F. Vecu
Italia/Romania



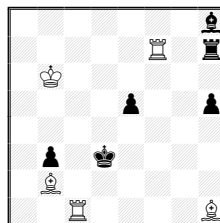
≠2 vv

835. V. Kozhakin
Russia



≠3 v...

839. D. Giacobbe
Bra



H≠2 - b) w♖f7



Gara di Ricostruzione n. 18

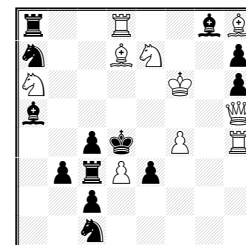
Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1.f4! [2.♖e7≠]
1...♖c6 2.♖d4≠
1...♖d5 2.♖b4≠

1...♖c6 2.♖c4≠
1...♖d5 2.♖d4≠
1...gxf3 e.p. 2.♖f4≠

Vi segnalo solo le varianti tematiche
(I give you only thematic variations)

Soluzione della gara n. 16

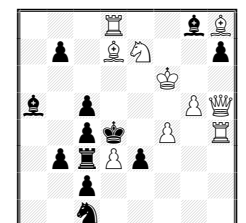


← Y. Rossomakho

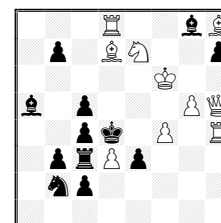
3rd Place - Baltic Sea Tourney 1991/93

1.♖f3! [2.♖e4≠]
1...♖xd3 2.♖f5≠ 1...♖xd3 2.♖f5≠ 1...cxd3 2.f5≠
1...♖xd3 2.♖f5≠ 1...♖d5 2.♖xd5≠
4 difese in d3, seguite da 4 matti in f5.

Circolo A.R.P.A.
Parrinello (♖a5-b6)



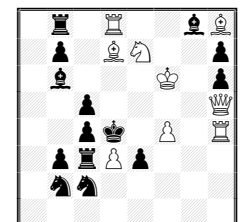
Petite, Stojnic,
Muralidharan



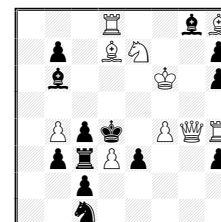
Classifica finale

	p.p.	p.	tot.
Stojnic	38	19	57
Muralidharan	36	19	55
Parrinello	35	19	54
Rallo	33	18	51
Petite	31	19	50
Brull Mayol	12	12	24
Ganapathi	20	0	20
ARPA	0	19	19
Murarasu	10	0	10

Brull Mayol



Rallo

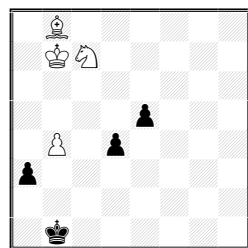
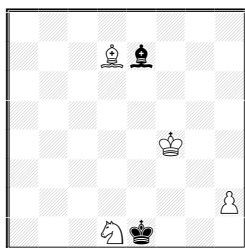
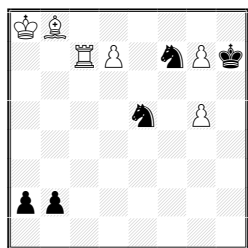


Il circolo ARPA, Petite, Parrinello, Stojnic e Muralidharan, propongono una posizione alquanto più economica; il ♖h6 è sostituito dal ♖g5 (il quale serve a evitare demolizioni) e vengono aggiunti i ♖c5 e ♖b7 in sostituzione di ♖a8, ♖a7, ♖a6, ottimo miglioramento, punti 19. Rallo ponendo la ♖ in g4 è forzato ad aggiungere un ♖h3 altri-

menti inutile. Anche qui c'è quasi lo stesso risparmio: punti 18. Brull Mayol usa un ♖c2 dove bastava un ♖, e mantiene la ♖b8, con ciò il risparmio è minimo: punti 12. Complimenti ai partecipanti per il notevole miglioramento della posizione proposta. E soprattutto complimenti a Dragan Stojnic per la sua vittoria. Al vincitore sarà dato in omaggio l'abbonamento annuale per il 2004 a *Best Problems*.

A. G.

1) E. Paoli 1° Pr. *La Scacchiera*, 1950 2) E. Paoli 3° Pr. *La Scacchiera*, 1950 3) E. Paoli 4° Pr. *La Scacchiera*, 1950



=

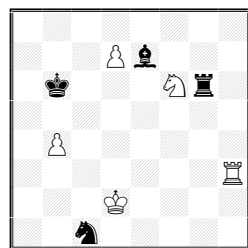
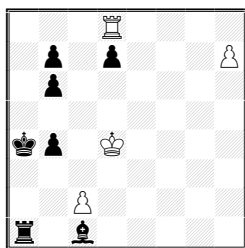
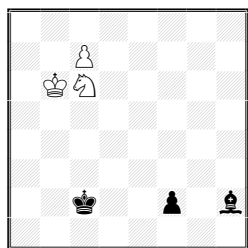
+

+

4) E. Paoli 4° Pr. *L'Échiquier de France*, 1957

5) E. Paoli 2° Pr. *Schach-Echo*, 1964

6) E. Paoli 2° Pr. *D. Joseph-70 JT*, 1966



+

+

+

(n.1): 1.g8♖+! ♜xg8 2.d8♖+ ♜xd8 3.♖g7+ ♜h8 (3...♜f8 4.♜d6+ ♜e8 5.♖e7+ ♜f8 6.♖g7+ ♜xg7 7.♜xe5+ ♜g6 8.♜xb2 =) 4.♜xe5+ a1♖+ (4...b1♖ 5.♖g6+ ♜h7 6.♖g7+ ♜h8 7.♖g6+ =) 5.♖a7+ ♜g8 6.♖xa1 bxa1♖+ 7.♜xa1 =

(n.2): 1.♜b2 ♜d6+ 2.♜e3 ♜xh2 3.♜d3+ ♜f1 4.♜h3+ ♜g1 5.♜e1 ♜g3 6.♜f3+ ♜h1 7.♜e2 ♜f4 8.♜f1 ♜g3 9.♜g2≠

(n.3): 1.♜b5 a2! 2.♜xe5 a1♖ 3.♜xd4 ♖a2/a4 4.♜c3+ +-

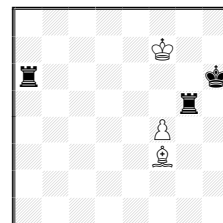
(n.4): 1.♜d4+! ♜d1 2.c8♖ f1♖ (2...♜c7+ 3.♖xc7 f1♖ 4.♖c2+ ♜e1 5.♜a5!! Zugzwang) 3.♖c2+ ♜e1 4.♖c3+ ♜f2 5.♖f3+ ♜e1 6.♜c2+ +-

(n.5): 1.♜c4 d5+ 2.♜xd5 ♜b2 3.♖a8+ ♜b5 4.c4+ bxc3 5.h8♖ ♖xa8 6.♖xa8 c2 7.♖e8+ ♜a5 8.♖e1+ ♜a4 9.♖e4+ ♜b3 10.♖c4+ +-

(n.6): 1.♜d5+ ♜b5! 2.♜xe7 ♜d6+ 3.♜xc1 ♖xd7 4.♖h5+!! ♜xb4 5.♜d5+ ♜b3 6.♖h3+ ♜a2 7.♜b4+ ♜a1 8.♖a3≠

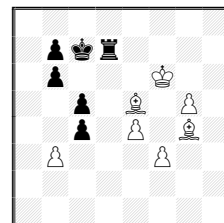
Mr. V.

840. E. Zimmer
Polonia



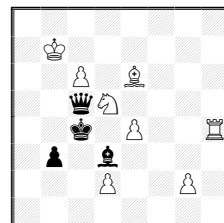
H≠2 - b) H=2

841. P. G. Soranzo
Bagnaria Arsa



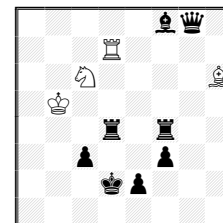
H≠2 - 2111 (²)

842. A. Grigorjan
Armenia



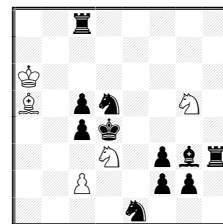
H≠2 - 3111

843. T. Ilievski
Macedonia



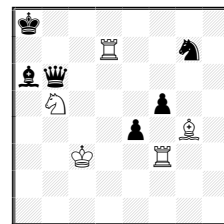
H≠2 - b) ♜c6-f6

844. C. Jonsson
Svezia



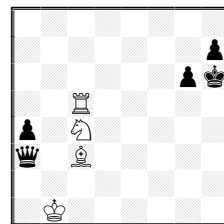
H≠2 - 5111

845. T. Ilievski
Macedonia



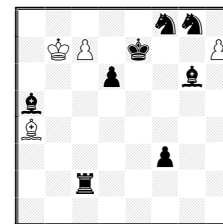
H≠2 - 2111

846. T. Ilievski
Macedonia



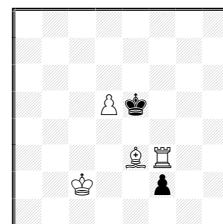
H≠2 - 2111

847. F. Simoni
Bologna



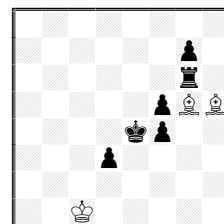
H≠2 - 2111

848. A. Grigorjan
Armenia



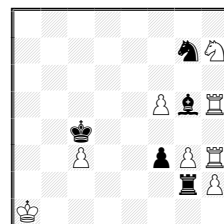
H≠3 - 211111

849. A. Bussetta &
A. Smecca - Roma



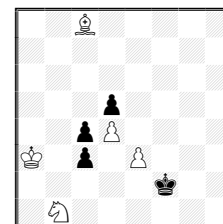
H≠3 - b) - ♖g6

850. A. Bussetta &
A. Smecca - Roma



H≠3 - 311111

851. A. Onkoud
Francia

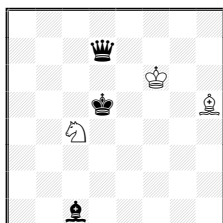


H≠3 - b) ♜a3-d7

(²) Problema simbolico dedicato ai 50 anni del redattore.

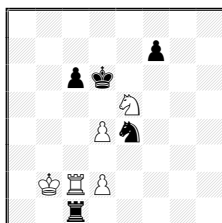


852. V. Krivenko
Ucraina



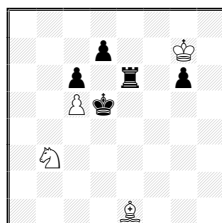
H≠3 - 211111

853. N. Zujev
Lituania



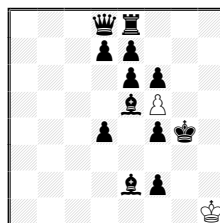
H≠3 - 211111

854. A. Bussetta &
A. Smecca - Roma



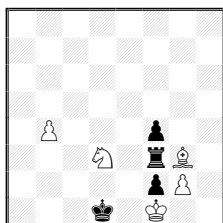
H≠3 - b) -♙c5

855. D. Meinking
USA



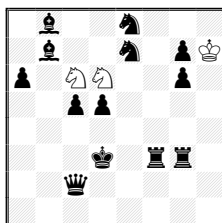
H≠4 - b) ♖f5-e5

856. M. Grushko
Israele



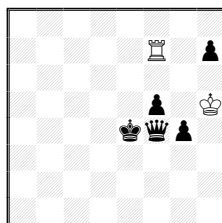
H≠4 - b) -♙g2

857. C. Jonsson
Svezia



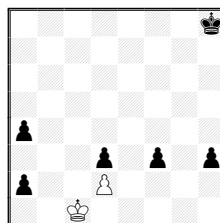
H≠4 - 2 sol.

858. M. Nahnybida
Ucraina



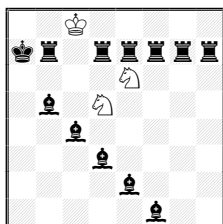
H≠4 - 1 sol.

859. J. Lozek &
A. Garofalo ⁽³⁾
Slovacchia/Italia



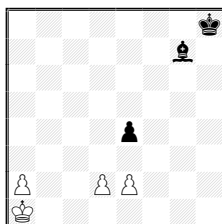
H≠8 - 1 sol.

860. G. Bakcsi & L.
Zoltan - Ungheria



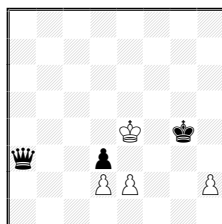
H=11 - 1 sol.

861. G. J. Perrone
Argentina



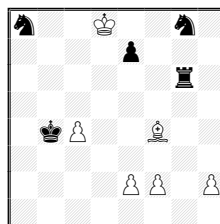
Serie S≠20 - 1 sol.
C+ (w♙ under check)

862. G. J. Perrone
Argentina



Serie S≠21 - 1 sol.
C-

863. G. J. Perrone
Argentina

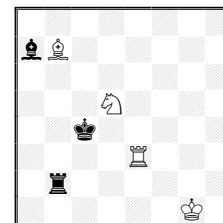


Serie S≠21 - 1 sol.
C-

⁽³⁾ Dedicato con affetto e amicizia a Luigi Vitale, che certo apprezzerà questo problema, essendo la sua specialità... (Devoted with affection and friendship to Luigi Vitale, that certain it will appreciate this problem, being his specialty...)



- "Lahden Tehtävashakki 10° Thematic Tourney", for H≠2 with the following theme: blocks with only moved pieces. Set plays, several forms as well as solutions, and duplex's are allowed, but not allowed Zero-Positions. An example problem:



J. Pitkanen, original

H≠2 - 2111

1. ♖d2 ♙c6 2. ♖d4 ♖c3≠

1. ♖f2 ♖d3 2. ♙c5 ♙a6≠

(Il pezzo che si autoblocca deve aver mosso in precedenza.)

Judge: Marko Ylijoki. One problem for one composer. Closing date 31/10/2003. Send entries to Jorma Pitkänen, Rajakatu 4 A 17, 15100 Lahti - Finland
The results will be sent to all participants by 10/1/2004, when Lahden Tehtävashakki's 10-year-memorable day.

PLEASE REPRINT!

STUDI

a cura di Mr. Veneziano

Auguri a Paoli!

Cavaliere della Repubblica, Grande Maestro della FIDE, decano dello scacchismo tricolore e mondiale, **Enrico Paoli** ha compiuto lo scorso 13 gennaio 95 anni. Auguri!

La notizia non è passata inosservata nel mondo degli scacchi. Gli auguri sono giunti da ogni parte del globo e non è un'iperbole: **Kasparov**, **Karpov**, **Korchnoi**, tanti altri, a centinaia, hanno voluto festeggiare il nostro grande maestro che non finisce di stupirci. Meno di un mese dopo il suo 95° compleanno lo troviamo tra i giocatori dell'Open Internazionale di Saint-Vincent dove non ha fatto da semplice comparsa. Nella classifica finale, con grande onore, brilla con 3,5 su 9, a 95 anni, vale la pena di ripetersi perché sicuramente è un record!

La portata di questa prestazione viene dal servizio di spalla sulla prima pagina della *Stampa* del 17 febbraio, firmato dal M° milanese **Adolivio Capece**, direttore dell'*Italia Scacchistica*, tra l'altro organizzatore del concorso per studi *Giubileo Enrico Paoli-95* sul quale contiamo di scrivere prossimamente.

Vogliamo ora festeggiare il Paoli studista con una rapida carrellata di suoi lavori, quelli che hanno ottenuto maggior successo in una carriera, quella di compositore, che dura da 56 anni ed è ben descritta nelle due raccolte *54 Studi scacchistici* (1959) e *96 Studi scacchistici* (1983).

1st Commendation: no. 736 BP24 - Jorge M. Kapros

White Grimshaw tries on d6 are refuted by line-closing moves by the black ♖♗ to e6 defeating the threat of mate on c6. The somewhat perfunctory key allows Black to play the same moves to defeat the new threat on g5. These are now Herpai interferences: the double line-closing seems to allow White two playable mates, but a positive black effect (line-opening from d3 and h8) leads to dual avoidance. The fact that the try-play threat 2.♖c5 does not recur after the key except as a dual detracts slightly from the quality of this complex line-play problem.

1.♙d6? (2.♖c5≠) 1...♗de6! 1.♙d6? (2.♖c5≠) 1...♗ge6!

1.g6! min. 2.♗g5≠

1...♗de6 2.♞e5≠ [2.♙xd5+? ♜xd5!] 1...♗ge6 2.♙xd5≠ [2.♞e5+? ♙xe5!]

1...♞d6 2.♗xd6≠ 1...♗f3 2.exf3≠

2nd Commendation: no. 505 BP19 - Giorgio Mirri

In the set play, mates A and B respectively follow 1...♞g8 and 1...♞g7. In the try-play, in which the square e3 gains an additional guard, these are joined by mates C and D, so that there are dual replies to these defences. The key, unpinning the black ♗e4, eliminates A and B, so that only C and D are left. This is an amusing idea, satisfactorily presented, though the post-key dual after 1...dxc4 and the capture-key are regrettable.

Setplay 1...♞g8 2.♞xa7≠ 1...♞g7 2.♞a1≠

1.♙h4? (2.♙e3≠)

1...♞g8 2.♞xa7, ♗a5≠ 1...♞g7 2.♞a1, ♗b6≠ 1...dxc4 2.♞xc4≠ ma 1...f4!

1.♙xf5! (2.♙e3≠) 1...♞g8 2.♗a5≠ 1...♞g7 2.♗b6≠ 1...dxc4 2.♞xc4≠ (2.♙xc4≠)

John Rice
(FIDE International Judge)
Surbiton, 25.1.03

Grazie a John Rice per il veloce e competente verdetto, che diverrà definitivo passati tre mesi dalla pubblicazione (thanks to John Rice for his quickly award). A. G.

Notiziario (News)

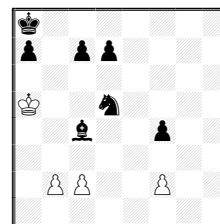
• PIETRO ROSSI 80° JUBILEE TOURNEY

Best Problems announces the International Formal Tourney for Original Chess Endgame Studies "Jubilee Tourney Pietro Rossi 80".

Free theme. Tournament Director: Antonio Garofalo. Judge: Prof. Pietro Rossi. Deadline: May 26th, 2004. Send studies marked "Rossi 80 – JT" to: **Marco Campioli, via De Amicis 10, I - 41049 Sassuolo MO, Italy** (e-mail: marcocampioli@interfree.it). Prizes 1°=250 €, 2°=150 €, 3°=100 €, Honourable Mentions, Commendations.

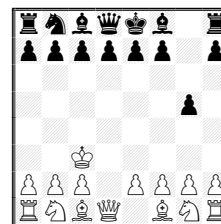
• *The Ural Problemist*, concorsi informali annuali, problemi di tutti i tipi. Spedire a: Andrey Selivanov, ul. Ulofa Palme n.1 kv. 57, 119590 Moskva - Russia
E-mail: selivanov@duma.gov.ru.

864. G. J. Perrone
Argentina



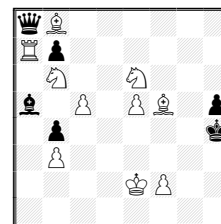
Serie S≠24 - 1 sol.
C-

865. E. Minerva
Lesa



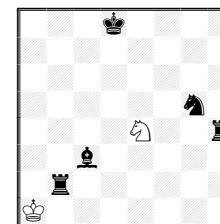
SPG 5.5 C-
Andernach Chess

866. D. Giacobbe &
A. Garofalo - Bra/Bari



≠2 vvv - Circe C+

867. D. Giacobbe
Bra
ded. a A. Garofalo



H≠5 Circe - 1 sol.
C+

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 25

784. (≠2, Cacace)

1.♗h2! (2.♗g4≠) 1...♗ef6 2.♙xe6≠ 1...♗gf6 2.♞xe6≠

785. (≠2, Petite)

1.♙xb6? (A) min. 2.♗c4≠ (C) 1...♗xd3! (a) 1.♙g5? (B) min. 2.♙e2≠ (D) 1...♙xd3! (b)

1.♞a1? 1...♙xd3! 1...♗xd3! 1...♙c4+ 2.♗xc4≠ 1...♗e2 2.♙xe2≠

1.♞a3! min. ♞c1≠ 1...♗xd3 (a) 2.♙g5≠ (B) 1...♙xd3 (b) 2.♙xb6≠ (A) 1...♙c4+ (c) 2.♗xc4≠ (C) 1...♗e2 (d) 2.♙xe2≠ (D) 1...♗f3 2.♙xf3≠

786. (≠2, Stojnic)

1.♙a5? ♗c7! 1.♙g3? h1♙ 2.♙g1≠ 1...h1♞! 1.♙h3! min. 2.♗xh8≠ 1...♗xg6 2.♙xg6≠ 1...d4 2.♞h1≠ 1...h1♞ 2.♙xh1≠ 1...a1♗ 2.♙xa1≠ 1...♙e8 2.♗xa8≠

787. (≠2, Di Sarno & Vecu)

1.♞g4! 1...♗f6 2.♗h5≠ 1...♗f8 2.g7≠ 1...♗h6 2.♗f5≠ 1...♗xh8 2.♞d4≠ Fughe a stella.

788. (≠2, Di Sarno & Vecu)

1.♗d5! tempo 1...♙~ 2.♗xb6≠ 1...♗~ 2.♗e3≠ 1...b5 2.♞e4≠ 1...♗xd3 2.♗e3≠ 1...♗b5 2.♗xb6≠

789. (≠2, Fomichev)

1.♗ab4? min. 2.♞a1≠ 1...♙xc5! 1.♗ac3? min. 2.♞a1, ♞a4≠ 1...♗a6! 1.♞a1! min. 2.♗a~≠ 1...♗a6 2.♗ab4≠ 1...♙xc5 2.♗ac3≠ 1...♗a4 2.♗c1≠

790. (≠3, Petite)

1.♗xb7! min. 2.♗b4+ ♙xb4 3.♙c6≠ 1...♞xd4 2.♗e4 (3.♗f6≠) ♙xe4 3.fxe4≠ 2...♙xg5 3.♗c3≠ 1...♙gxd4 2.♗e6 (3.♗c7≠) ♙f4 3.♗xf4≠ 2...fxe6 3.♙xe6≠ 1...♙axd4 2.♗a6 (3.♗c7≠) ♙f4 3.♗ab4≠ Tre difese con autoinchiodature.

791. (≠3, Makaronez)

1.♗h6! min. 2.♗g7+ ♗d4 3.♗e6≠ 1...♗c5 2.♗c4+ ♗d5 3.♗b6≠ 1...♗d4 2.♗xe7+ ♗f5+ 3.♗3xf5≠

792. (S≠5 Maximummer, Cacace)

1.♙g5 ♖h8 2.♙e7 ♖h4 3.♙xf8 ♖a4 4.♙h6 ♖h4 5.♙f4 ♖h8≠ Simpatica manovra per liberare l'ottava traversa, con switchback lontano in f4.

793. (≠7 Maximummer, Travasoni & Garofalo)

1.f6 ♖xb7 2.f7 ♙h8 3.fxg8 ♖+ ♖g7 4.♖b3 ♖b7 5.♙g8 ♙a1 6.♖b2+ ♖xb2 7.♙h8 ♖b8≠ Qui ci sono i fuochi d'artificio! (LV). Manovra simmetrica ♙a1-♖b2 ↔ ♙h8-♖g7 con doppio switchback di ♖ e ♙.

794. (+ Win, Akobia)

1.e7 ♖xc4 [1...♖xc4 2.e8 ♖+ ♙g7 3.♖e5+ ♙f7 4.♖xb2 ♙e6 5.♖b5 ♖d4 6.♖g5+-] 2.e8 ♖+ ♙g7 [2...♙h7 3.♖xe4+ ♙g7 4.♖g4+-] 3.♖e7+ [3.♙c6? e3=; 3.♖d7+ ♙f6=] 3...♙g6 4.♖xc4+ [4.♖e6+ ♙g5 reci-zug WTM 5.♖e7+ ♙f5=; 4.♙c6? e3=] 4...♙g5 5.♙b8!! reci-zug BTM [Thematic try: 5.♙a7!? ♖a1+! 6.♙b8 ♖c1 reci-zug WTM; 5.♙a8 idem] 5...♖c3 6.♖d5+ [6.♙a8 ♖b6+ 7.♙b7 ♖c4 -loss time] 6...♙f6 7.♖d4+-

795. (= Draw, Akobia)

1...♖f1 2.♖d4 ♙xe3 3.♖d1! ♖h2! 4.♖d3! ♙c5 5.♙h4 ♙b6 6.♖c3+ ♙d7 7.♙b7 ♙g1 8.♖h3! ♙e6 9.♙d8 ♙f5 10.♙c7 ♖g4 11.♖f3+ ♙g5 12.♙d8+ ♙g6 13.♖g3+= (Many variations, that will be seen by the judge)

796. (H≠2, McDowell)

1.♖f8 ♙xg4 2.♙f6 ♙e6≠ 1.♖f3 ♖xg5 2.♖gf4 ♖gc5≠ Due linee bianche sgomberate che si incrociano in f5 con successive interferenze provocate da pezzo inchiodato.

797. (H≠2, Di Sarno & Vecu)

1.♙f3 ♙xf3+ 2.♙h3 ♙xg2≠ 1.♖f3 ♙xg2 2.♖g5+ ♙f3≠

798. (H≠2, Rallo)

a) 1.♖f2 ♖e3 2.♙d6 ♖c3≠ b) 1.♙d2 ♖f7 2.♙d6 ♖c7≠ Scambio di funzioni fra ♖e4 e ♙f4: schiodatura e autoblocco in d6.

799. (H≠2, Bakcsi & Zoltan)

a) 1.e1 ♖ ♙f3 2.♙c8 ♖d2≠ b) 1.e1 ♙+ ♖d2+ 2.♙c6 ♙f3≠

800. (H≠2, Frantzov)

a) 1.♙d6 ♖h8+ 2.♙c7 ♖c8≠ b) 1.♙e5 ♖h7+ 2.♙d6 ♖d7≠ c) 1.♙f4 ♖h6+ 2.♙e5 ♖e6≠ d) 1.♙g3 ♖h5+ 2.♙f4 ♖f5≠ Schema di matto ripetuto 4 volte, ben poco piacevole a mio gusto.

801. (H≠2, Tylor)

a) 1.♙a6 ♖b7 2.♙e7 ♖a4≠ b) 1.♙c5 ♖b4 2.♙e4 ♖xa7≠ Follow-my-leader, un pezzo che muove viene sostituito nella casa appena lasciata da un altro pezzo. Sbaglio o non c'è differenza rispetto al tema Umnov?

802. (H≠2, Grigorjan)

a) 1.h1 ♙ ♖d1 2.♙f3 ♖d5≠ b) 1.d3 ♖e2 2.d2 ♖c3≠ c) 1.♙e7 ♖g8+ 2.♙e6 ♖f6≠ Tre matti modello in miniatura e nulla più. (Model mates and no more.)

803. (H≠2, Muralidharan & Garofalo)

1.♖c5+ ♙b7 2.♖d3 ♖f3≠ 1.♖a3 ♖c7 2.♖d3 ♖c2≠ Idem come sopra. (Just as above-said) ☺

804. (H≠2 Zerop. Cassano, Crucioli & Cacace)

a) 1.e3 f:e3+ 2.♙f5 ♙h3≠ b) 1.g3 f:g3+ 2.♙f5 ♙h3≠ c) 1.♙g4 f3 2.♙h5 ♖h6≠ d) 1.e1 ♙ f4 2.♙xh4 ♙e2≠ e) 1.e1 ♖ ♙h7 2.♖f3 ♖e4≠ f) 1.e1 ♖ ♖e5 2.♖e4 ♖f5≠ Un festival di effetti: tema Albino più tre promozioni minori nella stessa casa, suddivisi in 6 gemelli.

Best Problems 2001/2002, ≠2 Award

by John Rice

There were 37 problems to be judged in this tourney. Nearly half of them were in traditional style, with attractive play in a single phase, and as such could not really compete for a place in the award, since none offered anything new. Among the problems with two or more phases there were some pleasant examples of very familiar ideas, such as nos. 425 Narayanan, 428 Narayanan, 545 Onkoud and 583 Stojnic. Two problems had to be excluded because of the presence of white pieces with no function in the play following the key: no. 626 Petite (white ♙h1) and no. 670 Cuppini (white ♖b8 – a serious breach of the principle of economy). It is disappointing, for me as well as for the composers and the editor, that I have been able to find only one problem meriting a prize, and only two others worthy of inclusion in my award. All the same, I have enjoyed studying the entries, and I offer my thanks to Signor Garofalo for the invitation to act as judge.

Prize: no. 502 BP19 - Daniele Giacobbe

The cyclic pseudo le Grand pattern has been shown many times with pin of a black unit in three phases. Here, however, one of the virtual-play phases is introduced, not by a pin, but by a line-opening try, and the ensuing play completes the cycle. What makes this problem different from other examples of the theme known to me is that there is a fourth phase, the actual play, in which the three thematic mates follow random and correction moves of the ♖c5. The white queen's role in the post-key play is modest, but otherwise the construction is as good as the ambitious concept allows.

1.♖a7? [2.♖e4≠ A] 1...♙f5/xg8 2.♖(x)f5≠ B - 1...f5 2.♙e5≠ ma 1...♙e6!

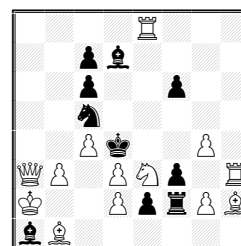
1.♖d8? [2.♖f5≠ B] 1...fxg2 2.♖c2≠ C ma 1...♖xd3!

1.b4? [2.♖c2≠ C] 1...♖b3 2.♖e4≠ A 1...♖xd3 2.♖xd3≠ ma 1...e1♖!

1.♖h5! [2.♖xc5≠] 1...♖~ 2.♖(x)e4≠ A 1...♖e6 2.♖f5≠ B 1...♖xd3 2.♖c2≠ C

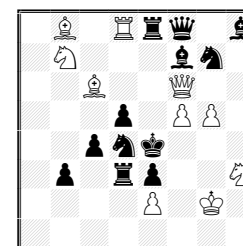
1...f5 2.♙e5≠

Prize D. Giacobbe
502 BP19



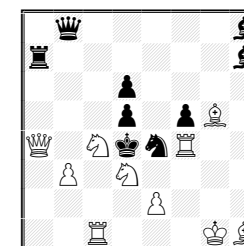
≠2 vvv

1st Comm. J. M. Kapros
736 BP24



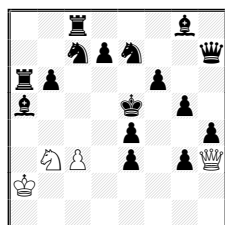
≠2 vv

2nd Comm. G. Mirri
505 BP19



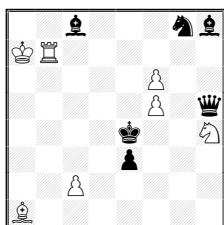
≠2 *v

S) Lode
L. Szwedowski



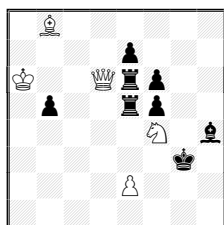
H#2 - b) ♖h4-f5
c) ♜f6-f4

T) Lode
W. Rosolak



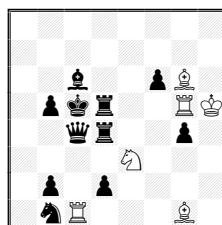
H#2 - 2111

U) Lode
M. Witztum
& S. Shamir



H#2 - 2111

V) Lode
D. Stojnic



H#2 - 2111

- Menachem Witztum e Shaul Shamir (diag. U)

1. ♖d5 (♜e4? ♜e3?) ♜b6 (♜c6?) 2. ♜e4 (♜e3? ♜e5?) ♜g1≠

1. ♜c5 (♜e4? ♜e3?) ♜c6 (♜b6?) 2. ♜e3 (♜e4? ♜e5?) ♜g2≠

Le mosse nere vengono precisate a causa della necessità di non intralciare le linee bianche di ♜♜.

- Dragan Stojnic (diag. V)

1. ♜f5? ♜f7 2. ♜d6 ♜d5?? 1. ♜c3/♜c1? ♜d3 2. ♜b4 ♜c4??

1. ♜e5 ♜e4 2. ♜d6 ♜d5≠ 1. ♜c2 ♜d3 2. ♜b4 ♜c4≠

I tentativi falliscono causa schiodatura. Nuoce la doppia mossa ♜c3/♜c1.

Il verdetto diventerà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione; ogni reclamo deve essere inviato al giudice **Antonio Garofalo, via Collodi n.13, 70124 Bari, Italy** - E-mail: **perseus@libero.it** Grazie all'amico Chris per la traduzione di questo verdetto. (Thanks to my friend Chris Feather for the translation of this award - see supplement) **A. G.**

(⁴) **Anti-Circe** On making a capture, any unit (including ♔) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In the **Calvet type** of **Anti-Circe** (the default type), capture on a rebirth-square is allowed. In the **Cheylian type** capture on a rebirth-square is not allowed.

Si ricorda ai lettori che su **Best Problems** si stanno svolgendo i seguenti concorsi (tra parentesi, i nomi dei giudici): **#2, 2003/2004** (P. Robert), **#3, 2001/2003** (A. Garofalo), **H#2, 2002/2003** (D. Müller), **H#3/n, 2002/2003** (P. A. Petkov), **Fairy, 2002/2003** (L. Riquet), **Studi, 2002/2003** (Mr. Veneziano), **Sm#2/3** (giudice da designare).

Tre premi per sezione, Menzioni Onorevoli e Lodi a discrezione dei giudici. Eventuali problemi di altro tipo vengono pubblicati fuori concorso.

Best Problems' contests (and judges): #2 (P. Robert), **#3** (A. Garofalo), **H#2** (D. Müller); **H#3/n** (P. A. Petkov), **Fairy** (L. Riquet), **Studies** (Mr. Veneziano), **Sm#2/3** (the judge will be announced).

805. (H#2,5, Grushko)

1... ♜xf6 2. ♜g6+ ♜f5 3. ♜f8 ♜c6≠ al nero, 1...f5 2. ♜g3 ♜f6 3. ♜f3 ♜g2≠ al bianco.

806. (H#3 Zerop. Grushko)

a) 1. ♜d6 ♜e3 2. ♜e5 ♜g4 3. ♜d6 ♜d7≠ b) 1. ♜d4 ♜g6 2. ♜e5 ♜c6+ 3. ♜e6 ♜g4≠ c) 1. ♜e3 ♜g4 2. ♜d4 ♜c6+ 3. ♜e4 ♜c2≠

807. (H#3, Soranzo)

1.f5 ♜e7 2. ♜e6 ♜c6 3. ♜e5 ♜g5≠ 1...♜f8 2.f4 ♜e7 3. ♜c5 ♜e5≠ Tema Indiano doppio, con casa critica Grimshaw in e7. Un buon lavoro.

808. (H#3, Onkoud)

1. ♜c4+ ♜d6 2. ♜d4 ♜c5 3.e3 ♜e5≠ 1. ♜e2 ♜g3 2. ♜d3 ♜e1 3.e3 ♜b4≠

809. (H#3, Frantsov)

1. ♜xe5 ♜a5 2. ♜b4 e3 3. ♜xd6 ♜c3≠ 1. ♜e1 ♜d2 2.c5 ♜f4 3. ♜c3 e3≠ Tema Bristol bicolore sulla diagonale a5-e1, ottimo.

810. (H#3, Fomichev)

1. ♜d6 ♜xd5 2. ♜xd5 f4 3. ♜c6 ♜xe5≠ 1. ♜d6 ♜xd5+ 2. ♜xd5 ♜f5 3. ♜c5 ♜xe4≠ Sgomberi di linee bianche con autoblocco e sacrificio di pezzo, tema Zilahi, semplice ma bello.

811. (H#3 Zerop. Makaronez & Grushko)

1. ♜f4 ♜c1 2. ♜e3 ♜d1 3. ♜e4 ♜xd6≠ 1. ♜e5 ♜xa1 2. ♜f4 ♜a2 3. ♜e4 ♜b2≠ Un gradevole insieme di interferenze (♜ in e4), schiodature dirette e matti modello.

812. (H#3, Pirrone)

a) 1. ♜h3 ♜f3 2. ♜d7 ♜h5 3. ♜c6 ♜f7≠ b) 1. ♜f1 ♜f3 2. ♜b5 ♜d1 3. ♜c6 ♜b3≠ Le grandi manovre degli alfieri.

813. (H#3, Jonsson)

1. ♜xe6 ♜e4 2. ♜b6 ♜f5 3. ♜b2 ♜c3≠ 1. ♜xg4 ♜b5 2. ♜a4 ♜b6 3. ♜a2 ♜a3≠ Formazione di due batterie con matto doppio.

814. (H#4, Lucchesini)

1. ♜a7 e4 2.g1♜ ♜g2 3. ♜b8 e5 4. ♜ga7 ♜g3≠ Un problema dignitoso (LV). Interessante manovra: il ♜e2 prima schioda il ♜g2, poi sgombera la linea di matto h1-a8, permettendo che il ♜ bianco attui lo switchback in g3.

815. (H#4 Duplex, Vitale)

1. ♜c8 ♜a6 2. ♜d6 cxd6 3. ♜c8 d7+ 4. ♜b8 d8♜≠ al nero, 1.c6 ♜e7 2.c7 ♜d6 3.c8♜ ♜c5 4. ♜a6 ♜c6≠ al bianco.

816. (H#4, Nahnybida & Sobchuk)

1.b5 ♜d8 2.b4 ♜d7 3. ♜d4 ♜b5+ 4. ♜c3 ♜d3≠ Degno di essere ricordato (LV). Uno switchback lontano in miniatura e matto modello.

817. (H#4, Nahnybida)

1. ♜e5 ♜a3 2. ♜e4 b4 3. ♜d5 b3 4. ♜d4 ♜b2≠ Lavoro sapientemente raffinato (LV). Girotondo posizionale bicolore, ovvero Umnov nero e bianco, ancora miniatura e matto modello. Molto buono.

818. (H#6, Vitale)

1. ♜c3 ♜c2 2. ♜d3 ♜e3 3. ♜e4 ♜xg4 4. ♜f5 ♜e5 5. ♜g5 g4 6. ♜h6 ♜f7≠ Balletto di ♜ e ♜.

819. (=2 Madrasi, Buglos)

1. ♜xd5? ♜xg2! 1. ♜xd3? ♜xg4! 1. ♜c4! 1...♜xg4 2. ♜xd5= 1...♜xg2 2. ♜xd3= Semplice e

geniale! (LV). Il ♖ bianco deve rendere attivo il ♘ giusto, in base alla mossa dell'♙ nero.

820. (H#2, Frantzov & Smecca)

1.♙e6 Nb5 2.Nf4 Ne1≠ 1.♙f5 N5e6 2.♘b4 Nf1≠ Schiodature nere (1.♙e6 e 1.♙f5) e schiodature reciproche fra i due Nightrider bianchi; seconda mossa nera con perdita di guardia e interferenza, un gioco ricco di effetti.

821. (Serie H#3 Circe, Lucchesini)

1.f6 2.fxg5 [♙c1] 3.♖h6, ♙xg5 [♠g7]≠ 1.h6 2.hxg5 [♙c1] 3.♖f6, ♙xg5 [♠g7]≠ Il migliore della tornata (LV). Bello, ma penso che ci fosse ancor di meglio su quel fascicolo.

822. (H#2, Cuppini)

1.♔d3 ♘d1 2.♙e7 ♙xd5≠ 1.♖c5 ♙b6 2.♙g3 ♘xa4≠

823. (H#8 Circe, Vitale)

1.♖g2 ♙c6 2.♖h1 ♙xb5 (+♙c8) 3.d4 ♙e2 4.d3 ♖d6 5.dxe2 (+♙f1) ♖e5 6.e1♘ ♖f4 7.♘f3 ♖g3 8.♘g1 ♙g2≠

824. (Serie H#13 Sentinelle, Cacace)

1.♔d8 2.♖c8 3.♖b8 4.♖a7 5.♖a8 (+♠a7) 6.a5 7.a4 8.a3 9.a2 10.a1♙ 11.♙d4 12.♙a7 (+♠d4) 13.♙b8 (+♠a7), ♙g2≠ Ha la grazie e la levità di un minuetto! (LV)

825. (H#5, Novomesky)

1.Llc5-g1 Waf6-f5 2.Llg1-d4 Waf5-f4 3.FEg4-f5 Waf4-f3 4.♖e4 ♖c5 5.Lld4-f4 Waf3-e3≠ 1.FEg4-f5 ♠f3 2.FEf5-e6 Waf6-f5 3.FEe5-f6 Waf5-f4 4.♖e5 ♖c6 5.Llc5-f5 Waf4-e4≠ Eco-Camaleonte

826. (Serie H#13 Köko, Novomesky)

1.♖b6 2.Gc5 3.♖c6 4.♖d5 5.Ge5 6.♖e4 7.♖f4 8.Gg3 9.♘g2 10.Gg1 11.♖g3 12.♖h2 13.♖h1, ♖h7≠ 1.Ga4 2.♖b4 3.Gc4 4.♖c3 5.♖d3 6.Ge2 7.♘f3 8.♘d2 9.♖c2 10.♘b1 11.♖b2 12.Ga2 13.♖a1, ♖g7≠

827. (Serie H#12, Nahnybida)

1.f5 2.f4 3.f3 4.f2 5.f1♙ 6.♙b5 7.♖b2 8.♖c3 9.♖d4 10.♖e5 11.♖f6 12.♙e5, ♙f7≠ Un matto assolutamente sorprendente! (LV)

Commenti di Luigi Vitale (LV) e del redattore.

Verdetto Torneo del Giubileo Garofalo-50

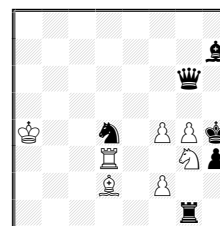
di Antonio Garofalo

È necessario fare una premessa. Il tema richiesto in questo giubileo è molto simile, fino a confondersi a volte, col "semplice" duale evitato. Pertanto nella mia scelta dei premiati ho dovuto e voluto preferire quei lavori che erano chiaramente lontani dal duale evitato. Inoltre ho escluso quei lavori nei quali i tentativi erano evitati per motivi banali. I lavori esclusi erano comunque interessanti e valevoli per qualsiasi concorso.

Ho escluso anche dal verdetto un problema demolito: il ♖a7/♖e5 J. Simadhinata, per a) 1.♙d4 ♙f6 2.♙e4 ♘d7≠ 1.♙f5 ♘b3 2.♙f4 ♙e6≠

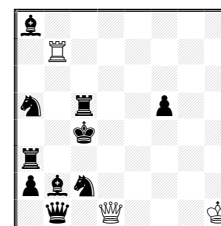
Ricordo che i simboli ♙♙ sono Grasshoppers e che i problemi sono tutti controllati col computer (all problems are C+). Consapevole che nessun verdetto può essere perfetto e accontentare tutti, ecco le mie decisioni.

O) Lode C. Jonsson



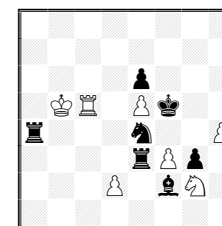
H#2 - 2111

P) Lode C. Jonsson



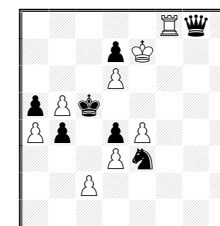
H#2 - 2111

Q) Lode M. Travasoni



H#2 - b) ♖e6-g6

R) Lode D. Giacobbe



H#2 - 2111

• Christer Jonsson (diag. P)

1.♙f3? ♙b3 2.♙c1 ♙d3+? 3.♙xd3! 1.♘c6 ♙b3 2.♘e1? ♙d3+? 3.♙♘xd3!

1.♘c6 ♙b3 2.♙c1 ♙d3≠

1.♙c1? ♙d2 2.♙f3 ♙b4+? 3.♘♙xb4! 1.♘e1 ♙d2 2.♘c6? ♙b4+? 3.♘xc6!

1.♘e1 ♙d2 2.♙f3 ♙b4≠

Fra i molti modi per schiodare i due pezzi bianchi, bisogna scegliere quelli giusti. Tentativi in stile classico, come se ne trovano nei problemi diretti.

• Marco Travasoni (diag. Q)

a) 1.♘f6? dxe3 2.♙xh4 ♘xh4+? 3.♖g5! 1.♘g5 dxe3 2.♙xh4 ♘xh4≠

b) 1.♘g5? d4 2.♙xe5 ♙xe5? 3.♖f6! 1.♘f6! d4 2.♙xe5 ♙xe5≠

Il cavallo deve sgomberare le linee alle torri; la scelta della casa dove effettuare l'autoblocco è determinata dalla casa dove la ♙ deve sacrificarsi. Inferiore agli altri due lavori dello stesso autore.

• Daniele Giacobbe (diag. R)

1.♘c4? 1.♙c4! dxc4 2.♖xc4 ♙c8≠ 1.♙d5? 1.♘d5+! exd5 2.♖xd5 ♙f5≠

È necessario sacrificare il pezzo per permettere il movimento del ♖, e la scelta cade sul pezzo che fa la guardia alla casa di matto.

• Leopold Szwedowski (diag. S)

a) 1.d5 [1.♘cd5? 1.♘ed5?] ♘d4 2.g2 ♙h2≠

b) 1.♘ed5 [1.♘cd5? 1.d5?] ♘d2 2.f4 ♘c4≠

c) 1.♘cd5 [1.♘ed5? 1.d5?] ♘c5 2.d6 ♘d7≠

Tre modi di schiodare il ♘b3; a turno solo uno dei modi è esatto.

• Wladyslaw Rosolak (diag. T)

1.♙xf5? ♙g7 2.♙d5 ♙g4+? 1.♙f7? ♙g7?

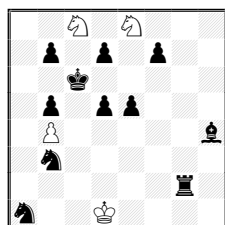
1.♘xf6? ♙c7 2.♘d5 ♙c4+?

1.♙d1! ♙g7 2.♙d5 ♙g4≠

1.♘e7! ♙c7 2.♘d5 ♙c4≠

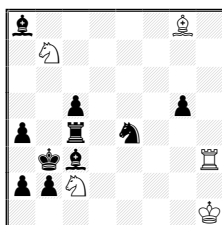
Due strade per arrivare all'autoblocco in d5; una delle due è da evitare perché causa uno sgombero di linea a un alfiere, che para il matto.

K) 7ª M. O.
M. Travasoni



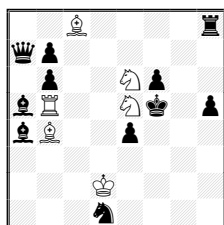
H#2 - b) ♖c6-e6

L) 8ª M. O.
M. Witztum
& S. Shamir



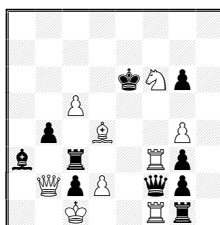
H#2 - 2111

M) Lode
S. Trommler
& D. Müller



H#2 - 2111

N) Lode
M. Dragoun



H#2 - b) ♖e6-g5

- 8ª Menzione Onorevole a Menachem Witztum & Shaul Shamir (diag. L)

1. ♖f6 ♖h7! (♙h2?) 2. ♖d5 ♖a5≠ 1. ♖d2 ♙h2! (♖h7?) 2. ♖f3 ♖xc5≠

È necessario controllare c2; per fare ciò il bianco ha due possibilità, ♙h2 e ♖h7. La prima mossa bianca viene precisata dalla necessità di non schiodare un pezzo nero che controlla la casa di matto.

Lodati senza ordine di merito.

- Sven Trommler e Dieter Müller (diag. M)

1. ♙h7? ♖d7+ 2. ♖xe6 ♖e5+ 3. ♙d7+!

1. ♙h6! ♖d7+ (1... ♖xb7? 2. ♖xe6 ♖c8+? 3. ♙d7+!) 2. ♖xe6 ♖e5≠

Per mattare sulla diagonale c8-h3 è necessario che non ci siano controlli neri, ecco perché fallisce il tentativo 1. ♙h7? e 1... ♖xb7, quest'ultimo apre la linea alla ♙ nera.

1. ♖b3? ♖c5+ 2. ♖xe5 ♖e6+ 3. ♖d5!

1. ♖c2! ♖c5+ (1... ♙xb6? ♖xe5 3. ♙b5+? ♙c5!) 2. ♖xe5 ♖e6≠

Stesso discorso nell'altra soluzione, dove il matto avviene sulla linea a5-h5. Ottimo.

- Michal Dragoun (diag. N)

a) 1. ♙e3? ♖e5 2. ♖xe5 ♙xe3? 3. ♖d4!

1. ♙e3? ♖xe3 2. ♖e5 ♙e3? 1. ♙xd4 ♙xc3?

1. ♙xd4 ♙xc3 2. ♖e5 ♙e3≠

b) 1. ♙e3? ♙f4 2. ♖xf4 ♖xe3? 3. ♖f3!

1. ♙e3? ♙xe3 2. ♖f4 ♖e3? 1. ♙xf3 ♙xf2?

1. ♙xf3 ♖xf2 2. ♖f4 ♖e3≠

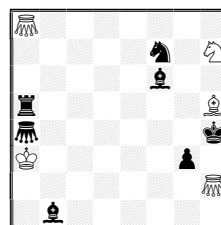
Tipi diversi di ostacoli rendono impossibili i tentativi. Ricca strategia ma non molto attraente.

- Christer Jonsson (diag. O)

1. ♙xg4 ♙xd4 [2.f5?] 2. ♙c8 f5≠ 1. ♙xg3 ♖e1 (2.f3?) 2. ♙xd3 f3≠

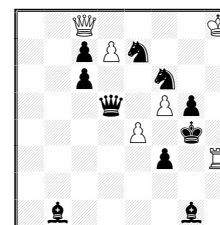
L'ordine delle mosse bianche è precisato dal dover evitare interferenze ai pezzi neri tematici. Delude la cattura della torre (♙xd3?), diversamente dalla buona seconda mossa nell'altra soluzione (♙c8!).

A) 1° Pr. J. Lörinc



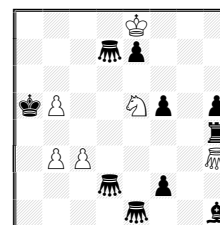
H#2 - 2111
Anticirce

B) 2° Pr. J. Lörinc



H#2 - b) ♖b1-g6
Anticirce

C) 3° Pr. T. Linss
& D. Müller



H#2 - b) ♖c3-c5

- Sono rimasto affascinato dal problema che conquista il primo premio, di Juraj Lörinc (diag. A). La prima soluzione è 1. ♖d8 ♖xf6(♖g1) 2. ♖h7 ♖h3≠

Il cavallo serve in d8 per fare da ponte al grillo a8, l'Alfiere serve in h7 per impedire la rinascita del ♖g3 che catturerebbe il grillo mattante h2. Il ♖ nero non può catturare perché in base al sistema Anticirce⁽⁴⁾ esso rinascebbe in e8 e si porrebbe sotto scacco del grillo a8.

Analizziamo ora il tentativo: 1. ♖d8 ♖g5? 2. ♖h7 ♖h3+ 3. ♖h8! Questo perché la regola Circe per i pezzi eterodossi prevede che la casa di rinascita del pezzo sia la prima/ottava casa della colonna dove esso viene catturato (o cattura, in caso di Anticirce). Quindi lo scacco del ♖h2 viene neutralizzato dalla presenza in h8 dell'♖ nero.

Naturalmente tutti gli effetti tematici vengono ripetuti nell'altro tentativo e soluzione:

1. ♖d8 ♖g4? 2. ♙h5 ♖h3+ 3. ♖h8! 1. ♖d8 ♖xf7(♖f1) 2. ♙h5 ♖h3≠

Splendido sfruttamento del sistema Anticirce e dei pezzi Grasshoppers, in posizione molto economica, con in più effetti Umnov distanti in h5 e h7.

- Il 2° Premio va ancora a Juraj Lörinc (diag. B)

In a) entrambi i tentativi falliscono perché c'è l'♖b1 che cattura la regina bianca quando questa cerca di dare il matto. a) 1. ♖eg8? ♙e8 2. ♙xe4(♙d8) ♙e4+ 3. ♖xe4(♖c8)! 1. ♖fxe4(♖g8)? ♙f8 2. ♙xf5(♙d8) ♙f5+ 3. ♖xf5(♖c8)! 1. ♖fg8! ♙f8 2. ♙xf5(♙d8) ♙f5≠ L'♖b1 è interferito dal ♖e4, mentre il ♖e7 non sventa perché nella condizione Anticirce se non è possibile rinascere (in g8 in questo caso) il pezzo non può catturare. Spostando l'alfiere... b) ♖b1-g6

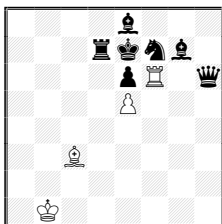
b) 1. ♖fg8? ♙f8 2. ♙xf5(♙d8) ♙f5+ 3. ♖xf5(♖c8)! ...ora non è più possibile la precedente soluzione, sempre per lo stesso motivo, cattura della regina che cerca di dare il matto. 1. ♖exf5(♖g8)? ♙e8 2. ♙xe4(♙d8) ♙e4+ 3. ♖xe4(♖c8)!

Naturalmente anche il ♖f6 non può catturare per lo stesso motivo di cui sopra. Si notino nel complesso delle soluzioni e tentativi gli sgomberi delle colonne e-f, e la parata dello scacco al ♖ bianco con la preventiva rinascita in g8.

Risolve: 1. ♖eg8! ♙e8 2. ♙xe4(♙d8) ♙e4≠

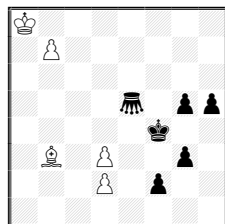
Il gemello b) ha una totale inversione rispetto ad a). Un capolavoro.

D) 1ª M. O.
W. Rosolak



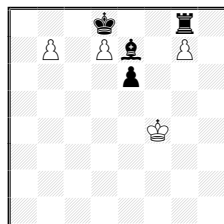
H#2 - Circe b) h1→g1

E) 2ª M. O.
M. Crucioli



H#2 - b) d3-h3

F) 3ª M. O.
D. Biscan



H#2 - 2111

• Il 3° Premio va a Torsten Linss e Dieter Müller (diag. C).

a) 1.Gg2? Gf1 2.♙e4?/♖c4?/Gg3? ♘c4? 1.♙g2! Gf1 2.♙e4 ♘c4≠ Nella posizione iniziale il ♘e5 è inchiodato dal Ge1. (Per i meno esperti: il grillo salta un ostacolo, non due, quindi il ♘e5 non può muovere perché metterebbe il suo ♔ sotto scacco dal Ge1.) È necessario quindi schiodarlo ponendo un pezzo in e4. Il tentativo fallisce in quanto impedisce all'♙h1 di andare in e4, mentre rimane impossibile sia la schiodatura diretta 2.Gg3 ♘c4+? 3.♖xc4! sia il sacrificio ♖c4 perché il ♘e5 rimane comunque inchiodato.

b) ♖c3-c5 b) 1.Gg4? Gxf5 2.♖e4?/♙c6/Gg3? ♘c6? 1.♖g4! Gxf5 2.♖e4 ♘c6≠ La stessa idea tematica, e gli stessi effetti, si ripetono nel gemello. Nel complesso vediamo anche una interferenza reciproca (Grimshaw) in e4. Molto bello.

• 1ª Menzione Onorevole a Wladyslaw Rosolak (diag. D)

a) 1.♙xf6? (♖a1) ♖a6 2.♖f8 exf6+? 1.♖xf6! (♖a1) ♖a6 2.♙f8 exf6 (♖d8)≠

b) spostare la posizione una casella a sinistra [h1-g1]

b) 1.♖xe6? (♖h1) ♖c1 2.♙e8 dxe6+? 1.♙e6! (♖h1) ♖c1 2.♖e8 dxe6 (♙c8)≠

Ottimo sfruttamento della condizione Circe; in a) la sequenza di mosse nere è precisata dalla necessità di far rinascere alla seconda mossa la ♖ nera. Similmente in b) è necessario far rinascere l'♙c8.

• 2ª Menzione Onorevole a Marco Crucioli (diag. E)

a) 1.f1♖? ♙e6 2.♖f3 b8=G? 3.Ge7! 1.f1=G! ♙d1 2.Gf5 b8=G≠

b) ♙d3-h3 1.f1=G? ♙d5 2.Gf5 b8=G? 3.Gc5! 1.f1♖! ♙c2 2.♖f3 b8=G≠

Scambio fra GV e GR nei due gemelli. Gradevoli mosse di Alfiere, con 4 case disponibili, di cui due buone e due cattive. Matti dati da un pedone che promuove a Grillo, non capita di frequente. Inoltre i tentativi vengono sventati dal Grillo che si toglie dalla sua posizione di "ostacolo" per il grillo nemico.

• 3ª Menzione Onorevole a Drago Biscan (diag. F)

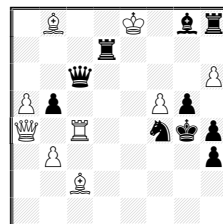
Parzialmente preceduto (stesso autore) dal 8604, feenschach 146, 2002.

1.♖e8 dxe8♙? 2.??? b8♖≠ 1.♖e8 dxe8♖+ 2.♙c7 b8♖≠

1.♖f8+? gxf8♘ 2.??? ♖b8≠ 1.♙f8 gxf8♖+ 2.♙e7 d8♖≠

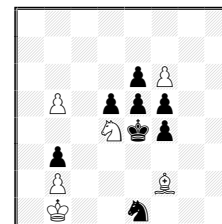
Il nero non ha tempi alla sua seconda mossa. AUW fra GV e GR. Un ottimo lavoro, solo la parziale anticipazione dello stesso autore non ha permesso un miglior piazzamento.

G) 4ª M. O.
M. Witztum & S. Shamir



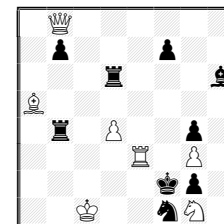
H#2 - b) ♙e8-b3

H) 5ª M. O.
M. Travasoni



H#2 - 2111 Circe

J) 6ª M. O.
P. A. Petkov & V. Rallo



H#2 - 2111

• 4ª Menzione Onorevole a Menachem Witztum e Shaul Shamir (diag. G).

I tentativi vengono sventati da una interferenza provocata dalla seconda mossa nera.

a) 1.bxc4 (♖d4+?) ♖a1 (se 1...♖b5? verrebbe interferita da 2.♘d5 rendendo inutile 2...♙d1 per 3.♙xf5!) 2.♘d5 ♖d1≠

1.♖xc4 (♖e4+?) ♖xb5 (se 1...♖a1?, allora 2.♘d3 interferirebbe l'♙c2 rendendo vana 2...♖d1) 2.♘d3 ♙d1≠

Gli stessi effetti si ripetono nel gemello: b) ♙e8-b3

b) 1.♖d4 (bxc4+?) ♖a1 (♖xb5?) 2.♘d5 ♖d1≠

1.♖e4 (♖xc4+?) ♖xb5 (♖a1?) 2.♘d3 ♙d1≠

Trovo che il gemello non aggiunga nulla al contenuto originale, altrimenti questo problema avrebbe avuto una classifica migliore.

• 5ª Menzione Onorevole a Marco Travasoni (diag. H)

1.♘f3 ♘xb3? (+♙b7) 2.b6 ♘c5?? 1.♘f3 ♘xe6 (+♙e7) 2.♙xf6 ♘c5≠

1.♘d3 ♘xe6? (+♙e7) 2.exf6 ♘g5?? [1...♘f3? 2.??? ♘d2≠??]

1.♘d3 ♘xb3 (+♙b7) 2.b6 ♘d2≠ Il nero deve perdere un tempo; il tentativo fallisce perché il pedone catturato, rinascendo e muovendo per perdere quel tempo di cui sopra, fa la guardia alla casa di matto.

• 6ª Menzione Onorevole alla coppia Petko A. Petkov e Vito Rallo (diag. J)

1.♖dxd4? ♖a7? (1...♙b6?) 2.♖f4 ♖f3? 3.♙e1!

1.♖bxd4? ♙b6? (1...♖a7?) 2.♖d2 ♖e2? 3.♙xg3!

1.♖bxd4! ♖a7! (1...♙b6?, ma 2.♖d2 è impossibile) 2.♖f4! (2.♖d2??) ♖f3≠

1.♖dxd4! ♙b6! (1...♖a7?, ma 2.♖bf4 è impossibile) 2.♖d2! (2.♖f4??) ♖e2≠

Eco, bivalve, effetti Plachutta in d4, una ricca strategia.

• 7ª Menzione Onorevole a Marco Travasoni (diag. K)

a) 1.♙f2? tempo ♙e2 2.♙b6+ ♘e7?? 1.♙d8 tempo ♙e1 2.♙b6 ♘e7≠

Nel gemello b) ♙c6-e6:

b) 1.♖f2? tempo ♙e1 2.♖f6+ ♘g7?? 1.♖g6 tempo ♙e2 2.♖f6 ♘g7≠

Il bianco ha bisogno di un tempo onde permettere al nero di autobloccarsi. Il tentativo fallisce perché alla seconda mossa il nero fa scacco di scoperta. Naturale e limpida inversione delle prime mosse bianche fra GV e GR nei due gemelli.