

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

in redazione - A. Armeni, V. Rallo;

Anno XX - n. 77

1°/2016 - January

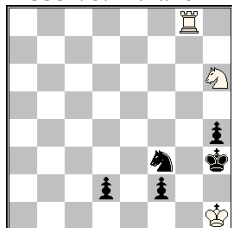
EDITORIALE

Welcome for the first publication on this magazine to Ivan Antipin, Antal Harl, Mihaiu Cioflanca, and welcome back to Menachem Witztum.

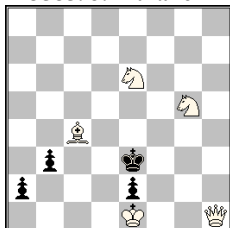
Abbiamo ricevuto molti problemi augurali; con piacere li pubblichiamo - con i nostri ringraziamenti - in questo inizio del 20° anno di *Best Problems*.

Happy new year from Finland

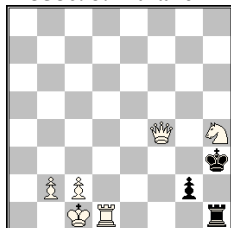
3584. J. Pitkanen



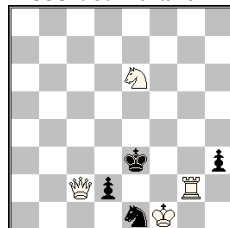
3585. J. Pitkanen



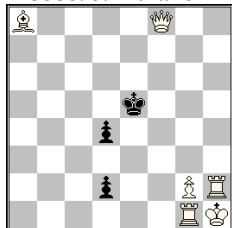
3586. J. Pitkanen



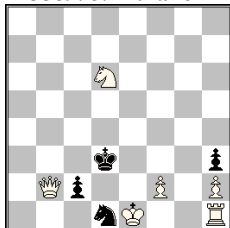
3587. J. Pitkanen



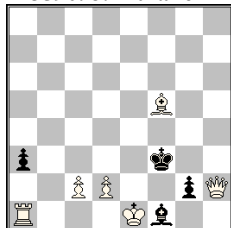
3588. J. Pitkanen



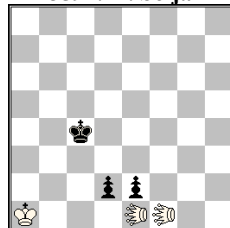
3589. J. Pitkanen



3590. J. Pitkanen



3591. K. Solja



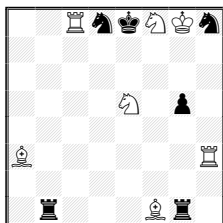
3584. 6R1/8/7N/8/7p/5n1k/3p1p2/7K; **3585.** 8/8/4N3/6N1/2B5/1p2k3/p3p3/4K2Q; **3586.** 8/8/8/5Q1N/7k/1PP3p1/2KR3r; **3587.** 8/8/4N3/8/8/4k2p/2Qp2R1/4nK2; **3588.** B4Q2/8/8/4k3/3p4/8/3p2PR/6RK; **3589.** 8/8/3N4/8/8/3k3p/1Qp2P1P/3nK2R; **3590.** 8/8/8/5B2/8/p4k2/2PP2pQ/R3Kb2; **3591.** 8/8/8/2k5/8/3pp3/K3ZZ2.

All Jorma's problems are originals h#2 with 2 solutions. Kenneth's problem is H#3, 3 sol. Circe Parrain, with Eagle e1, f1. Please see page 401 for solutions.

Segue a pagina 406 (follows on page 406).

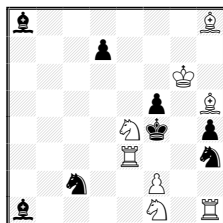
Inediti

3536. B. Colaneri
Italia



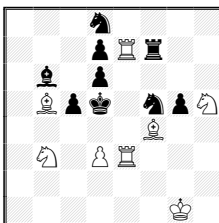
≠2 (7+6) C+

3537. F. Magini
Italia



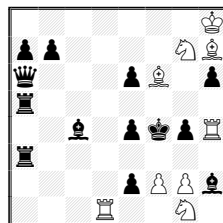
≠2 (8+8) C+

3538. F. Magini
Italia



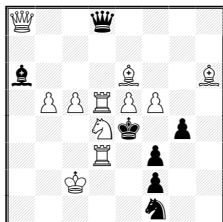
≠2 (8+9) C+

3539. B. Colaneri
Italia



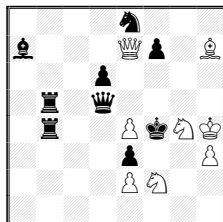
≠2 (9+13) C+
b) ♖a6-a2

3540. F. Simoni
Italia



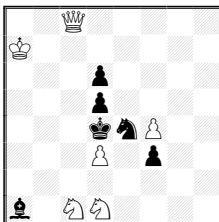
≠2 vv (11+7) C+

3541. A. Bidlen
Slovacchia



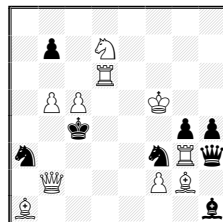
≠2 v (8+9) C+
b) ♜e8 vv

3542. F. Magini
Italia



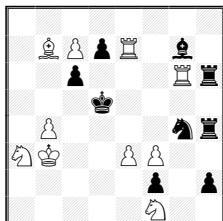
≠2* vv (6+6) C+

3543. C. Handloser
Svizzera



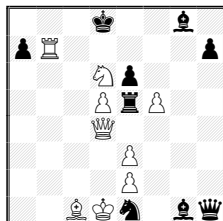
≠2 (10+8) C+
2 sol.

3544. G. Sardella
Italia



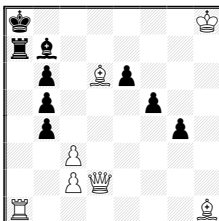
≠2 (10+9) C+

3545. G. Sardella
Italia



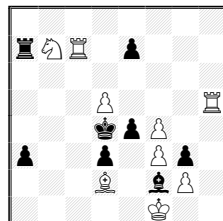
≠2 (9+9) C+

3546. B. Colaneri
Italia



≠3 (7+9) C+
b) ♜c2-e2

3547. A. Grinblat
Israele

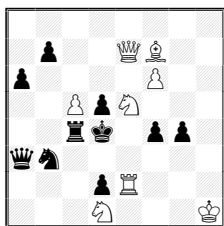


≠3 (9+8) C+

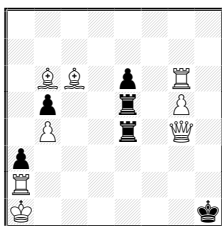
≠2 - n. 3536-3545 (Judge 2016: NN).

≠3 - n. 3546-3548 (Judge 2016-2017: Antonio Garofalo).

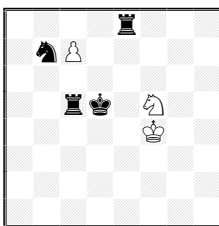
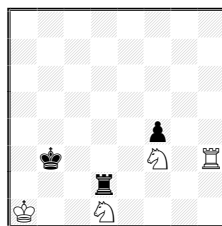
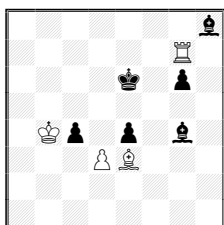
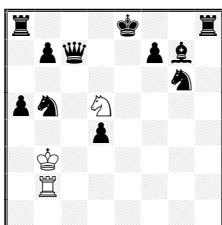
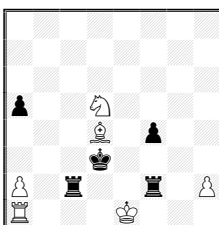
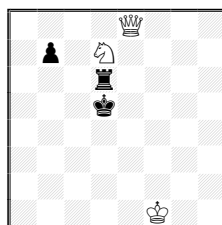
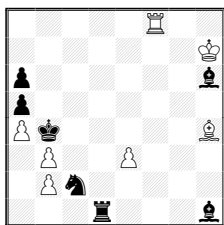
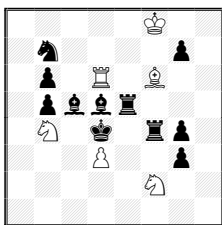
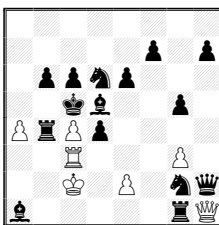
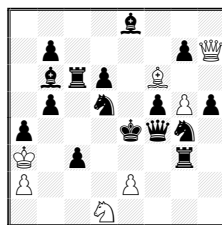
S≠2/3 - n. 3549 (Judge 2014-2016: NN).

3548. A. Grinblat
Israele

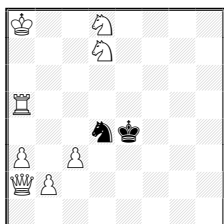
≠3 (8+10) C+

3549. J. Pitkanen
Finlandia

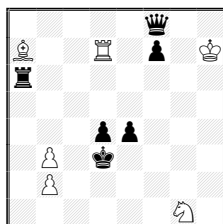
S≠3 v (8+6) C+

3550. A. Dikusarov &
I. Antipin - RussiaH≠2 (3+4) C+
b) ♖e83551. A. Dikusarov
RussiaH≠2 (4+3) C+
2 sol.3552. P. Piet
FranciaH≠2 (4+6) C+
2 sol.3553. B. Colaneri
ItaliaH≠2 (3+11) C+
b) ♜g6-c63554. A. Bidlen
SlovacchiaH≠2 (6+5) C+
b) ♜a1-h13555. J. Carf
FranciaH≠2 (3+3) C+
2 sol.3556. L. M. Martin
SpagnaH≠2 (7+7) C+
2 sol.3557. J. Csak
UngheriaH≠2 (6+11) C+
2 sol.3558. G. Brunori
(after L. Packa, *Pat a Mat* 2009
ID 353255) - ItaliaH≠2 (7+15) C+
3 sol.3559. B. Colaneri
ItaliaH≠2 (7+16) C+
2 sol.

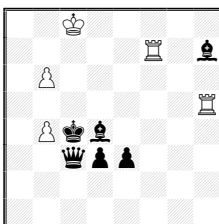
H≠2, H=2 - n. 3550-3563 (Judge 2016-2017: NN).

3560. M. Witztum
Israele

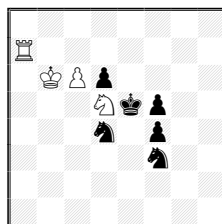
H≠2 (8+2) C+
2 sol.

3561. A. Harl & G. Tar
Ungheria

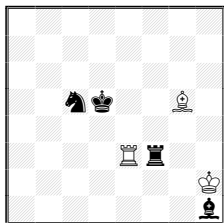
H≠2 (6+6) C+
b) ♖d3-e3

3562. A. Harl
Ungheria

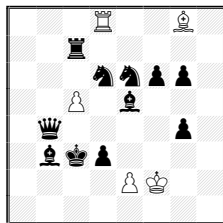
H≠2 (5+6) C+
b) ♖c3-d3
c) ♘f7, d) ♙h5

3563. M. Cioflanca
Romania

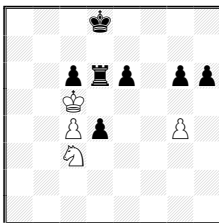
H≠2 (4+6) C+
2 sol.

3564. J. Carf
Francia

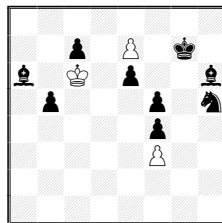
H≠3 (3+4) C+
2 sol.

3565. J. Csak
Ungheria

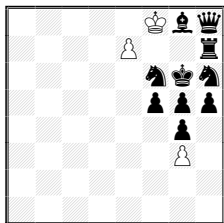
H≠3 (5+11) C+
2 sol.

3566. B. Colaneri
Italia

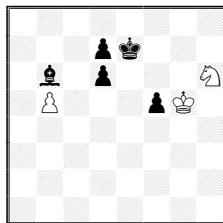
H≠3 (4+7) C+
b) ♖c5-e5

3567. M. Cioflanca
Romania

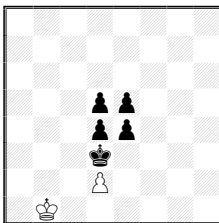
H≠3 (3+9) C+
121111

3568. M. Cioflanca
Romania

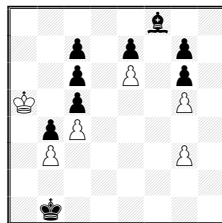
H≠3 (3+10) C+
2 sol.

3569. E. Zimmer
Polonia

H≠3,5 (3+5) C+
b) H=3,5

3570. J. Pitkanen
Finlandia

H≠7 (2+5) C+
1 sol.

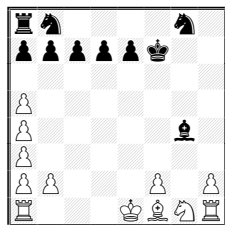
3571. A. Bidlen
Slovacchia

H≠9 (6+9) C+
1 sol.

H≠3, H=3 - n. 3564-3568 (Judge 2016-2017: NN).

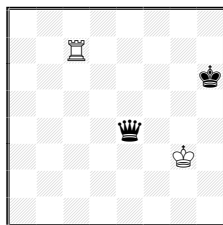
H≠n, H=n - n. 3569-3571 (Judge 2016-2017: NN).

3572. H. Grudzinski
Polonia



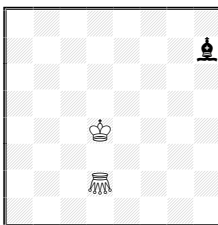
SPG 11.5 (12+10)
Take & Make

3573. R. Kohring
Germania



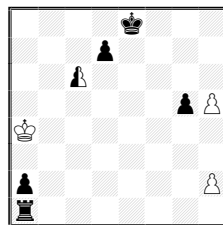
S≠6 (2+2) C+
Maximum

3574. V. Rallo
Italia



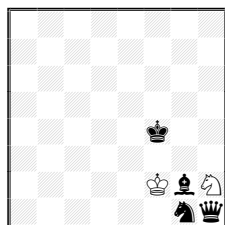
H=3 (2+1) C+
b) ♖d4-c5
h7=Royal piece
d2=Grasshopper

**3575. Z. Laborczy
& A. Armeni**
Ungheria / Italia



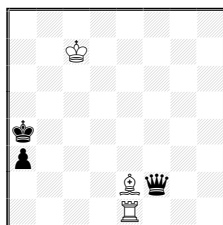
psr-H≠9 (3+5+1) C+
Anticirce

3576. R. Kohring
Germania



S≠6 (2+4) C+
Maximum

3577. R. Kohring
Germania



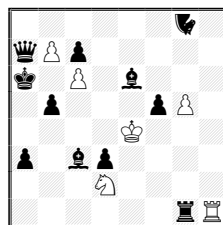
H≠2 (3+3) C+
b) ♠a3-b3
KoBul Kings

3578. V. Kotesovec
Rep. Ceca



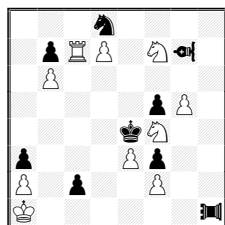
Ser-H≠8 (3+3) C+
2 sol.
PWC

**3579. G. Tar &
Z. Laborczy - Ungheria**



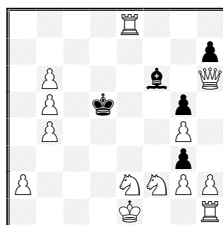
Ser-≠7 (6+11) C+
Anticirce
♞=Nightrider-Hopper

3580. A. Armeni
Italia



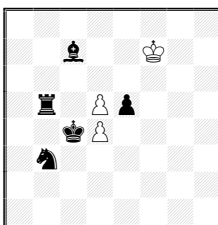
S≠2 (10+9) C+
♝=Bishop-Lion
♞=Rook-Lion

3581. J. Pitkanen
Finlandia



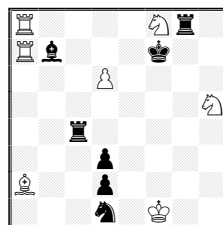
hs≠4 (13+5) C+
b) ♖h1-a1

3582. V. Kozhakin
Russia



H≠2 (3+5) C+
1211 - PWC
Take&Make

**3583. V. Agostini &
G. Brunori - Italia**



hs≠3 (7+7) C+
b) ♜d1-c1

Fairies n. 3572-3583 (Judge 2016-2017: NN).

Note agli inediti

- **Anticirce:** on making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.
- **Bishop-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Bishop-lines.
- **Eagle = Aigle:** se déplace comme une Sauterelle ([Sauteur](#)(0,1)+(1,1)), mais dévie de 90° (dans un sens ou dans l'autre) au-dessus du sautoir. La case d'arrivée est contiguë au sautoir. Si muove come un Grasshopper ma devia di 90° in un senso o nell'altro appena dopo l'ostacolo. La casa d'arrivo è contigua all'ostacolo.
- **Grasshopper:** moves along Queen-lines over another unit of either colour to the square immediately beyond that unit. A capture may be made on arrival, but the hurdle is not affected.
- **KoBul Kings:** When a piece (not a pawn) of his own side is captured, a King transforms into a Royal piece of the same type as the captured one. When the King is in the form of any Royal piece and there is a capture of one of the pawns of his own side, he becomes a normal King again. Captures are illegal if their result is self-check because of the transformation of the Kings according to KoBul rules. Castling is allowed only if the KoBul King is on his initial square in the form of a normal King and if he has not already moved; however he may already have been transformed. In the case of capture by a King in AntiCirce he is reborn on his initial square and may castle. If the capture is by a King which is in the form of some Royal piece, he is reborn on the initial square of that piece.
[Quando un pezzo (non un pedone) del proprio colore è catturato, il Re di quel colore si trasforma in un Pezzo Reale dello stesso tipo del pezzo catturato. Quando il Re è nella forma di Pezzo Reale e c'è una cattura di un pedone del suo colore, il Re diviene di nuovo un Re normale. Le catture sono illegali se il loro risultato è un auto-scacco a causa della trasformazione del Re secondo le regole KoBul. L'arrocco è permesso solamente se il Re di KoBul è sulla sua casa iniziale nella forma di un Re normale e se non ha mosso prima; comunque gli è permesso aver avuto trasformazioni pregresse. Nel caso di cattura di un Re in AntiCirce, esso rinasce nella sua casa iniziale e può arroccare. Se la cattura è fatta da un Re che è nella forma di qualsiasi pezzo Reale, esso rinasce nella casa iniziale di quel pezzo.]
- **Locust:** moves on Queen-lines but only by capturing an enemy unit, arriving on the square immediately beyond that unit.
- **Maximum:** Black must play his geometrically longest move or may choose from among longest moves of equal length, distances being measured from the centre of each square. (**White Maximummer** = Only White must play the longest moves, as says above.)
- **Nightrider-Hopper:** moves like a **Grasshopper** but on **Nightrider**-lines. [Nottambulo-Saltatore: muove come un Grillo ma sulla linea del Nottambulo.]
- **PWC = Platzwechselcirce** - A captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.)
- **Rook-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Rook-lines.
- **Royal piece:** a unit having the function but not the move of a King. A threat to capture it is check, and if this threat cannot be removed the position is one of checkmate.
- **Take & Make:** after any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 77

Commenti degli autori e del redattore.

3536. (≠2, Bruno Colaneri)

2RnkNKn/8/8/4N1p1/8/B6R/8/1r3Br1

1. ♖e3! [2. ♜e~≠]

1... ♜hf7 2. ♜xf7≠ 1... ♜g6 2. ♜exg6≠ 1... ♚b3 2. ♜d3≠ 1... ♚b4 2. ♜c4≠

1... ♚b6 2. ♜c6≠ 1... ♚b7 2. ♜ed7≠ 1... ♚g3 2. ♜f3≠ 1... ♚g4 2. ♜xg4≠

1... ♚b5/e1 2. ♜(x)b5≠

3537. (≠2, Fabio Magini)

b6B/3p4/6K1/5p1B/4Nk1p/4R2n/2n2P2/b4N1R

1. ♜eg3! [2. ♜e2≠]

1... ♜xe3 2. fxe3≠ 1... ♜d4 2. ♜e5≠ 1... ♜g1 2. ♚xh4≠ 1... ♜f3 2. ♚xf3≠

1... hxcg3 2. fxcg3≠

3538. (≠2, Fabio Magini)

3n4/3pRr2/1b1p4/1Bpk1npN/5B2/1N1PR3/8/6K1

1. ♚xd7! [2. ♚e5≠]

1... ♜xe3 2. ♚xd6≠ 1... ♜c6 2. ♜c4≠ 1... ♚xd7 2. ♜f6≠ 1... ♚e7 2. ♜f6≠

1... c4 2. dxc4≠ 1... gxf4 2. ♜xf4≠

3539. (≠2, Bruno Colaneri)

7K/pp4NB/q3pB1p/r7/2b1pkpR/r7/4pPPb/3R2N1

a) 1. ♚d3! [2. ♜xe2≠ 2. ♜h3≠]

1... ♜xd3 2. ♜h3≠ 1... ♚xd3 2. ♜xe2≠ 1... ♜xg1 2. g3≠

b) 1. ♚d5! [2. ♜h5≠ 2. ♜xe6≠]

1... ♜xd5 2. ♜h5≠ 1... ♚xd5 2. ♜xe6≠

3540. (≠2, Francesco Simoni)

Q2q4/8/b3B2B/1PPRPP2/3Nk1p1/3R1p2/2K2p2/5n2

1. ♜b3? [2. ♚3d4≠] 1... ♜e3+ 2. ♚xe3≠ 1... ♚xd5 2. ♚xd5≠ ma 1... ♚g5!

1. ♜c6? [2. ♚3d4≠] **A - B?** 1... ♚g5 2. ♚5d4≠ **B**

1... ♜e3+ 2. ♚xe3≠ ma 1... ♚xd5!

1. ♜xf3! [2. ♚5d4≠] **B - A?** 1... gxf3 2. ♚3d4≠ **A**

1... ♚xd5 2. ♚xd5≠ 1... ♜e3+ 2. ♚xe3≠ 1... ♜b7 2. ♚a4≠

3541. (≠2, Anton Bidlen)

4n3/b3Qp1B/3p4/1r1q4/1r2PKNK/4p2P/4PN2/8

a) 1.e5? [2. ♚g5≠]

1... ♜f6 2. ♚xf6≠ 1... ♚xe5 2. ♜d3≠ ma 1... f6!

1. ♜e5! [2. ♚g5≠]

1... ♜f6 2. ♚xf6≠ 1... ♚xe5 2. ♜d3≠ 1... f6 2. ♜g6≠ 1... f5 2. ♜g6≠

b) 1. ♜e5? [2. ♚g5≠ 2. ♚f6≠] 1... ♚xe5 2. ♜d3≠ ma 1... f5!

1. ♜f5? [2. ♚g5≠] 1... ♚xf5 2. ♜d3≠ ma 1... f6!

1.e5! [2. ♚g5≠ 2. ♚f6≠] 1... ♚xe5 2. ♜d3≠

3542. (≠2, Fabio Magini)

2Q5/K7/3p4/3p4/3knP2/3P1p2/8/b1NN4

1... ♖c5 a 2. ♖h8≠ A 1. ♖c2? [2. ♜b3≠] 1... ♖c5 a 2. ♖f2≠ B ma 1... ♜d2!
 1. ♖b8? [2. ♖b4≠] 1... ♜d2 2. ♖b6≠ 1... ♜c5 2. ♖b6≠ ma 1... ♜c3!
 1. ♖a6! [2. ♜b3≠] 1... ♖c5 a 2. ♖xa1≠ C 1... ♜d2 2. ♖b6≠ 1... ♜c5 2. ♖b6≠

3543. (≠2, Chris Handloser)

8/1p1N4/3R4/1PP2K2/2k3pp/n4nRq/1Q3PB1/B6b

1. ♜d5! [2. ♜b6≠] 1... ♜xd5 2. ♖d4≠ 1... ♜d4+ 2. ♜xd4≠
 1. ♜d3! [2. ♖b3≠] 1... ♜xd3 2. ♜e5≠ 1... ♜d2/♜d4 2. ♜(x)d4≠

3544. (≠2, Giuseppe Sardella)

8/1BPpR1b1/2p3Rr/3k4/1P4nr/NK2PP2/5p1p/5N2

1. ♜b5! [2.e4≠] 1... ♜xe3 2. ♜xe3≠ 1... ♜e5 2. ♜c3≠ 1... ♜f6 2. ♜g5≠
 Correzione nera di 2° grado.

3545. (≠2, Giuseppe Sardella)

3k2b1/pR5p/3Np3/3PrP2/3Q4/4P3/4P3/2BK n1bq

1. ♜d2! [2. ♜a5≠] 1... ♜xd5 2. ♖f6≠ 1... ♖xd5 2. ♖h4≠

3546. (≠3, Bruno Colaneri)

k6K/rb6/1p1Bp3/1p3p2/1p4p1/2P5/2PQ4/R6B

a) 1. ♖g2! [2. ♖xb7≠]
 1... ♜f3 2. ♖xf3+ gxf3 3. ♜xf3≠
 1... ♜e4 2. ♖xe4+ fxe4 3. ♜xe4≠
 1... ♜d5 2. ♖xd5+ exd5 3. ♜xd5≠
 b) 1. ♖a2! [2. ♖xa7≠]
 1... ♜a3 2. ♖xa3+ bxa3 3. ♜xa3≠
 1... ♜a4 2. ♖xa4+ bxa4 3. ♜xa4≠
 1... ♜a5 2. ♖xa5+ bxa5 3. ♜xa5≠

3547. (≠3, Arie Grinblat)

8/rNR1p3/8/3P3R/3kpP2/p2p1Pp1/3B1bP1/5K2

1. ♜e5! [2. ♜c3+ A ♜e3 3. ♜xe4≠ B]
 1... ♜e1 2. ♜xe4+ B ♜xd5 3. ♜c5≠ C
 1... ♜a4 2. ♜c5 C exf3 3. ♜c3≠ A

3548. (≠3, Arie Grinblat)

8/1p2QB2/p4P2/2PpN3/2rk1pp1/qn6/3pR3/3N3K

1. ♜g6! [2. ♜e4+ A dxe4 3. ♖d6≠ B]
 1... ♜xc5 2. ♖d6 B [3. ♜e4≠ A]
 1... ♖xc5 2. ♜f3+ gxf3 3. ♖e5≠
 1... ♜xc5 2. ♜c6+ bxc6 3. ♖e5≠

3549. (S≠3, Jorma Pitkanen)

8/8/1BB1p1R1/1p2r1P1/1P2r1Q1/p7/R7/K6k

1. ♖f4? tempo, ma 1... ♜d5!
 1. ♖e2! [2. ♜xe4+ ♜xe4 3. ♖e1+ ♜xe1≠]
 1... ♜c5 2. ♜h6+ ♜g1 3. ♖e1+ ♜xe1≠
 1... ♜xg5 2. ♖f1+ ♜g1 3. ♜xe6 ♜xf1≠

3550. (H≠2, Andreï Dikusarov & Ivan Antipin)

4r3/1nP5/8/2rk1N2/5K2/8/8/8

a) 1. ♜d8 cxd8=♖+ 2. ♜c6 ♜d4≠ b) 1. ♜d8 ♜d4 2. ♜d6 cxd8=♖≠

3551. (H≠2, Andreï Dikusarov)

8/8/8/5p2/1k3N1R/3r4/K2N4

1. ♖d4 ♘b2 2. ♖b4 ♘d4≠ 1. ♘c2 ♘d4+ 2. ♘xd1 ♖h1≠

3552. (H≠2, Pascale Piet)

7b/6R1/4k1p1/8/1Kp1p1b1/3PB3/8/8

1. ♘d5 ♖xg6 2. ♘e5 dxc4≠ 1. ♘f5 ♖e7 2. ♘f6 dxe4≠

3553. (H≠2, Bruno Colaneri)

r3k2r/1pq2pb1/6n1/pn1N4/3p4/1K6/1R6/8

a) 1.0-0 ♖g2 2. ♘h8 ♘f6≠ b) 1.0-0-0 ♖c2 2. ♘b8 ♘b6≠

3554. (H≠2, Anton Bidlen)

8/8/8/p2N4/3B1p2/3k4/P1r2r1P/R3K3

a) 1. ♖c4 ♘c3 2. ♖f3 0-0-0≠ b) 1. ♖fd2 0-0 2. ♘e2 ♘xf4≠

3555. (H≠2, Jean Carf)

4Q3/1p1N4/3r4/3k4/8/8/5K2

1. ♖b6 ♖e5+ 2. ♘c6 ♘b8≠ 1. ♘c6 ♘b6+ 2. ♘c7 ♘a8≠

3556. (H≠2, Luis Miguel Martín)

5R2/7K/p6b/p7/Pk5B/1P2P3/1Pn5/3r3b

1. ♘xe3 ♘f2 2. ♘g2 ♖b8≠ 1. ♘xe3 ♖f3 2. ♘d2 ♘e7≠

3557. (H≠2, János Csak)

5K2/1n4p1/1p1R1B2/1pbbr3/1N1k1rp1/3P2p1/5N2/8

1. ♘xd6 ♘xg4 2. ♘f7 ♘xe5≠ 1.gxf6 ♘d1 2. ♖e7 ♖xd5≠

3558. (H≠2, Gabriele Brunori)*after L. Packa, Pat a Mat 2009 - ID 353255*

8/5p1p/1ppnp3/2kb2p1/PrPp4/2R3P1/2K1P1nq/b5rQ

1. ♖c1+ ♖xc1 2. ♖xc4 ♖a3≠ 1. ♘h4 ♖e4 2. ♘xc4 ♖e5≠

1. ♖h6 ♖xh6 2. ♘xc4 ♖f8≠

3559. (H≠2, - Bruno Colaneri)

4b3/1p4pQ/1brp1B2/1p1n1pPp/p3kqn1/K1p3r1/P3P3/3N4

1.h4 ♖xh4 2. ♘ge3 ♘f2≠ 1.g6 ♖xb7 2. ♘de3 ♘xc3≠

3560. (H≠2, Menachem Witztum)

K2N4/3N4/8/R7/3nk3/P1P5/QP6/8

1. ♘b3 ♖a4+ 2. ♘d5 ♖d4≠ 1. ♘b5 ♖b1+ 2. ♘d5 ♖d3≠

3561. (H≠2, Antal Harl & Gábor Tar)

5q2/B2R1p1K/r7/8/3pp3/1P1k4/1P6/6N1

a) 1. ♖c8 (♖c5?) ♘xd4 2. ♖c2 ♘b6≠ b) 1. ♖f6 ♖xd4 2. ♖f4 ♖d6≠

3562. (H≠2, Antal Harl)

2K5/5R1b/1P6/7R/1Pkb4/2qpp3/8/8

a) 1. ♘c5 ♖ff5 2. ♘d4 ♖h4≠ b) 1. ♘xb4 ♖b5+ 2. ♘a3 ♖a7≠

c) 1. ♖xb4 ♖b5 2. ♖c3 ♘d6≠ d) 1. ♘xb6 ♖b7 2. ♘d4 ♘f7≠

3563. (H≠2, Mihaiu Cioflanca)

8/R7/1KPP4/3Nkp2/3n1p2/5n2/8/8

1. ♘xc6 ♘xc6 2. ♘e6 ♖e7≠ 1. ♘e4 ♖a3 2. ♘e5 ♘f6≠

3564. (H≠3, Jean Carf)

8/8/8/2nk2B1/8/4Rr2/7K/7b

1. ♖f4 ♖e6 2. ♖c4 ♘f4 3. ♘e4 ♖d6≠ 1. ♘c4 ♖b3 2. ♖d3 ♘d2 3. ♘d5 ♖b4≠

3565. (H#3, János Csak)

3R2B1/2r5/3nnpp1/2P1b3/1q4p1/1bkp4/4PK2/8

1. ♖b5 ♜d5 (♙xe6?) 2. ♘c4 ♙xe6 3. ♙c3 exd3≠

1. ♖xc5 ♙d5 (♜xd6?) 2. ♘d4 ♜xd6 3. ♜c3 e3≠

3566. (H#3, Bruno Colaneri)

3k4/8/2prp1pp/2K5/2Pp2P1/2N5/8/8

a) 1. ♙c7 ♖b4 2. ♖b6 ♖b3 3. ♙c5 ♖a4≠ b) 1. ♙e7 ♖f4 2. ♖f6 ♖g3 3. ♙g5 ♖e4≠

3567. (H#3, Mihaiu Cioflanca)

8/2p1P1k1/b1K1p2b/1p3p1n/5p2/5P2/8/8

1. ♖f6 ♖c5 2. ♙f8 exf8= ♖ 3. ♙e5 ♖d7≠ 1. ♖f6 e8= ♙ 2. ♙e5 ♙a8 3. ♙c8 ♙a1≠

3568. (H#3, Mihaiu Cioflanca)

5Kbq/4P2r/5nkn/5ppp/6p1/6P1/8/8

1. ♖f7 e8= ♙ 2. ♜h6 ♖e7 3. ♙h7 ♙xf7≠ 1. ♜g7 e8= ♙ 2. ♜e7 ♜xe7 3. ♙g7+ ♜xg7≠

3569. (H#3.5, Eligiusz Zimmer)

8/3pk3/1b1p3N/1P3pK1/8/8/8/8

a) 1... ♖f7 2.d5 ♖d8 3. ♙d6 ♖f6 4. ♙c7 ♖b7≠

b) 1... ♖xf5+ 2. ♖d8 ♖xd6 3. ♙d4 b6 4. ♙f6+ ♖xf6=

3570. (H#7, Jorma Pitkanen)

8/8/8/3pp3/3pp3/3k4/3P4/1K6

1. ♙e2 d3 2. ♙d1 dxe4 3.d3 exd5 4.e4 d6 5.e3 d7 6.e2 d8= ♙ 7.e1= ♙ ♙xd3≠

3571. (H#9, Anton Bidlen)

5b2/2p1p1p1/2p1P1p1/K1p3P1/1pP5/1P4P1/8/1k6

1. ♙c2 ♙a6 2. ♙d3 ♖b7 3. ♙e4 ♖xc6 4. ♖f5 ♙d5 5. ♖xg5 ♖e4 6. ♖h5 ♖f3 7.g5 ♖g2 8.g6 ♖h3 9. ♙h6 g4≠

3572. (SPG 11.5, Henryk Grudzinski)

rn4n1/pppppk2/8/P7/P5b1/P7/PP3P1P/R3KBNR

1.e4 h5 2. ♙g4 hxg4(♖d1) 3.e5 ♖c3 4.dxc3(a4) ♜h3 5. ♙h6 gxh6(♖c1) 6.e6 ♖b3 7.exd7(d5) ♙e6 8.dxe6(♙c8) ♙d2+ 9. ♖xd2(♖h6) ♙xh6(♙g4) 10. ♙e6 fxe6(d7) 11.cxb3(a5) ♖f7 12.gxh3(a3)

Comment by Author: 1.e4 h5 2.Qg4 hxg4-d1=S 3.e5 Sc3 (3...Rh3? 4.e6 Sc3 5.exd7-d5 Be6 6.dxc3-a4 ??) 4.dxc3-a4 (4.e6? Rh3 as above) 4...Rh3 5.Bh6 gxh6-c1=S 6.e6 Sb3 7.exd7-d5 Be6 8.dxe6-c8=B Qd2+ 9.Sxd2-Sh6 Bxh6-Bg4 10.Be6 fxe6-d7 11.cxb3-a5 Kf7 12.gxh3-a3; 3x Ceriani-Frolkin.

3573. (S#6, Rolf Kohring)

8/2R5/7k/8/4q3/6K1/8/8

1. ♜a7 ♙a8 2. ♜a6+ ♙c6 3. ♖h4 ♙g6 4. ♜a4 ♙b1 5. ♜e4 ♙b8 6. ♜g4 ♙h2≠

3574. (H=3, Vito Rallo)

8/7b/8/8/3K4/8/3G4/8

a) 1. ♙c8 ♖e3 2. ♙c5 ♖f2 3. ♙h1 ♜g2=

b) 1. ♙c2 ♜b2 2. ♙e4 ♖b6 3. ♙a8 ♜b7=

3575. (psr-H#9, Zoltán Laborczy & Alberto Armeni)

1. ♜h1 2. ♜xh2[b ♜h8] 3. ♜xh5[b ♜a8]+ ♖b4 4.nPc5+ ♖c4 5.d5+ nPxd6 e.p.[nPd2] 6.nP=n ♙ 7.n ♙e2+ ♖d5 8.0-0-0+ ♖c6 9. ♜e8 ♖c7≠ Comment of the Authors: "Valladao combined with the four corners theme. It is also worth noting that only a Bishop promotion is possible because the Knight check on b2 would not block the 'e' file, the other Knight check on e3 would prevent ♖d5 and a Queen checking on e2 could move to e1."

3576. (S#6, Rolf Kohring)

8/8/8/8/5k2/8/5KbN/6nq

1. ♖f3! ♜h8 2. ♖d4 ♖a8 3. ♖e6+ ♜e5 4. ♖f4 ♖h1 5. ♖g2 ♜a8 6. ♜xg1 ♜xg2#

Comment of the Author: "Platzwechsel between the black Bishop and black Queen, model mate."

3577. (H#2, Rolf Kohring)

8/2K5/8/8/k7/p7/4Bq2/4R3

a) 1. ♜xe1 ♜b7 2. ♜a5 ♖d1# b) 1. ♜xe2 ♖d6 2. ♜b5 ♜a1# Zilahi

3578. (Serie-H#8, Václav Kotesovec)

8/2N5/8/8/3K4/5q2/3k4/4r2N

1. ♜xh1(♖e1) 2. ♜h5 3. ♜c5 4. ♜xc7(♖c5) 5. ♜e7 6. ♜e3 7. ♜xe1(♖e3) 8. ♜e2 ♖b3#

1. ♜e3 2. ♖e2 3. ♜xh1(♖f3) 4. ♜xf3(♖e3) 5. ♜g3 6. ♖f3 7. ♖f4 8. ♜f3 ♖e6#

3579. (Serie-#7, Gábor Tar & Zoltán Laborczi)

6s1/qPp5/k1P1b3/1p3pP1/4K3/p1bp4/3N4/6rR

1. gxf6 e.p.[Pf2] 2. ♜xgl[♜a1] 3. ♜xd3[♖e1] 4. 0-0-0 5. ♖c4 6. ♜d8 7. b8 ♖#

Comment of the Authors: "Black's last move was f7-f5+ because f6-f5+ is prohibited by the checking Nightrider on g8. The e.p. capture is necessary because after any legal King move 3.♜xd3 would be impossible. 3.♜xd3[♖e1] pins the white Knight whereas the subsequent castling unpins it. Both 3.♜xd3[♖e1] and 5.♖c4 contribute to the clearing of the 'd' file. At the end 6.♜d8 prevents the back Queen's interposition."

3580. (S#2, Alberto Armeni)

3n4/1pRP1Nw1/1P6/5pP1/4kN2/p3Pp2/P1p2P2/K6u

1. ♖xd8? [2. ♖f7 c1~# 2. ♜xb7 c1~# 2. ♜c5 c1~#] ma 1... ♜e5+!

1. ♜c8! [2. ♜xd8 c1~#]

1... ♖xf7 2. ♜e8+ ♖e5# 1... ♖c6 2. ♖d6+ ♜e5# 1... ♖e6 2. ♜e8 c1~#

3581. (hs#4, Jorma Pitkanen)

4R3/7p/1P3b1Q/1P1k2p1/1P4P1/6p1/P3NNPP/4K2R

a) 1.0-0 ♖e5 2. ♖h1 ♜e4 3. ♜xh7+ ♜e3 4. ♜c2 gxh2#

b) 1. ♖d4 ♖d6 2.0-0-0 gxf2 3. ♖b1 f1=♜ 4. ♖c2+ ♜xd1#

3582. (H#2, Vladimir Kozhakin)

8/2b2K2/8/1r1Pp3/2kP4/1n6/8/8

1. ♜xd5(♖d6;c4) cxb5(♜b8;♜c4) 2. ♜c6 ♜xc7(♜d8;♖b8)#

1. ♜xd5(♖d6;c4) cxb5(♖b8;♜c4) 2. ♖xd4(♖d5;b3) bxc4(c5;♜b3)#

3583. (hs#3, Valerio Agostini & Gabriele Brunori)

R4Nr1/Rb3k2/3P4/7N/2r5/3p4/B2p4/3n1K2

a) 1. ♖b1 ♜c7 2. ♖xd3 ♖a6 3. ♖c4+ ♖xc4# b) 1. ♜a3 ♖d5 2. ♜xd3 ♜c3 3. ♜f3+ ♜xf3#

Announcement

On the occasion of the **40th anniversary of the Green March.**

Section A : H#2. Judge: Antonio Garofalo. - Section B : H#2,5-3. Judge: Kenan Velikhanov.

Section C : H#3,5-7. Judge: Pierre Tritten. - Theme free. Sent : azonkoud@hotmail.com

Deadline : 31 January 2016.

6th Tourney Maroc Echecs.

Section A : H#2. Judge: Kenan Velikhanov. - Section B : H#2,5-3. Judge: Kenan Velikhanov.

Section C : H#3,5-7. Judge: Kenan Velikhanov. - Theme free. Sent : azonkoud@hotmail.com

Deadline : 31 March 2016.

Best Problems Award H≠n 2012-2013

by Antonio Garofalo

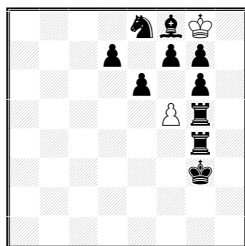
24 problems competed in this tourney, partitioned as follows:

Carf Jean 2799,2856,2967,3056; Cistiakov Alexandre 2800,2912*; Dowd Steven B. 3099*,3099b*; Jordan Gunter 3145; Kapros Jorge M. 3014,3143; Kuligin Mikola 2968; Mihajloski Zlatko 3097,2913; Miloseski Bosko 2857; Nikolic Zoran 3016,3055,3144; Paliulionis Viktoras 3058; Pitkanen Jorma 2798,2858,3015,2912*; Rimkus Mechislovas 3057,3098; Wiehagen Rolf 3099*,3099b*

N° 2800 was found cooked. N° 3099 presented two versions.

The level of the competition was interesting enough, even if I seldom see brand new ideas in the domain of the long helpmates.

This is my proposed ranking:



1st Prize 3014 - Jorge M. Kapros

Best Problems 65, 2013

4nbK1/3p1pp1/4p1p1/5Pr1/6r1/6k1/8/8

H≠3,5 (2+10) C+

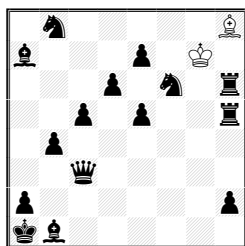
1...fxe6 2. ♖h2 exd7 3. ♚g1 d8=♚ 4. ♚5g2 ♚h4≠

1...fxg6 2. ♖h3 gxf7 3. ♚g2 fxe8=♚ 4. ♚5g3 ♚h5≠

1...f6 2. ♖h4 fxg7 3. ♚g3 gxf8=♚ 4. ♚5g4 ♚h6≠

Eco e eco-camaleonte, tre matti modello, tre prime mosse del ♖f5 e tre promozioni a Donna in case diverse. Senza dubbio il primo della classifica.

Echo and echo-chameleon, three model mates, three first moves of Pawn f5 and three promotions to Queen in different squares. No doubt, the first in the ranking.



2nd Prize 3097 - Zlatko Mihajloski

Best Problems 67, 2013

1n5B/b3p1K1/3p1n1r/2p1p2r/1p6/2q5/p6p/kb6

H≠3,5 (2+15) C+ b) ♜e5-d5

a) 1... ♜f8 2. ♜e4 ♜xe5 3. ♜g5 ♜xd6 4. ♜e5 ♜xe5≠

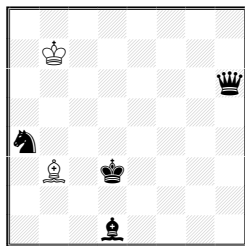
b) 1... ♜f7 2. ♜fd7 ♜d4 3. ♜b6 ♜xc5 4. ♜d4 ♜xd4≠

Idea molto originale. W1 è precisata dalle successive mosse del Cavallo nero, il quale finisce con interferire un pezzo compagno.

Nel frattempo il ♜h8 deve catturare un pedone che controlla la casa di matto e attendere il sacrificio della Regina nera. Con un ottimo gemello per di più.

Very original idea. W1 is specified by the subsequent moves of the black Knight, which at the end interferes a friend piece.

In the meanwhile Bishop a8 must capture a Pawn that guards the mating square and is waiting for the sacrifice of the black Queen. Furthermore there is a good twin.

**3rd Prize 3058 - Viktoras Paliulionis***Best Problems 66, 2013*

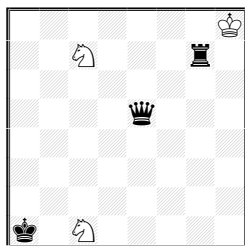
8/1K6/7q/8/n7/1B1k4/8/3b4

H≠7 (2+4) C+

1. ♖b2 ♙a4 2. ♚h1+ ♜b6 3. ♙b3 ♜c5 4. ♜c2 ♜d4 5. ♚a1 ♜e3
 6. ♜b1 ♜d2 7. ♙a2 ♙c2≠

1. ♚c1 ♙c4+ 2. ♜d2 ♜c6 3. ♜c5 ♜d5 4. ♜b3 ♜e4 5. ♙c2+ ♜f3
 6. ♜d1 ♜f2 7. ♜d2 ♙e2≠

Due matti ideali a eco, in un 7 mosse, miniatura, eccellente risultato.

Two ideal mates in an echo form, in a 7 moves, miniature: excellent achievement.**1st Hon. Mention 3057 - Mechislovas Rimkus***Best Problems 66, 2013*

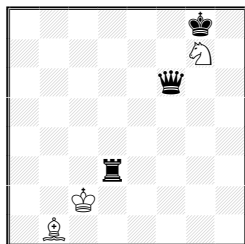
7K/2N3r1/8/4q3/8/8/k1N5

H≠6,5 (3+3) C+ b) ♜c7-e6 c) ♜c7-f4

a) 1... ♜d3 2. ♚e7+ ♙g8 3. ♚e3 ♙f8 4. ♚e4 ♜e5 5. ♜b2 ♜e7 6. ♜c3
 ♜d6 7. ♜d4 ♜b5≠

b) 1... ♜g5 2. ♚c7+ ♙g8 3. ♚c2 ♜f7 4. ♚b8 ♜e6 5. ♜b2 ♜d5
 6. ♜c3 ♜c5 7. ♜b2 ♜e4≠

c) 1... ♜fd3 2. ♚g5+ ♙h7 3. ♚c5 ♜h6 4. ♚d5 ♜e5 5. ♜b2 ♙g5
 6. ♜c3 ♜f4 7. ♜d4 ♜e2≠

Matti ideali a eco. *Echo ideal mates.***2nd Hon. Mention 3098 - Mechislovas Rimkus***Best Problems 67, 2013*

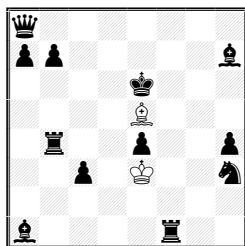
6k1/6N1/5q2/8/8/3r4/2K5/1B6

H≠5 (3+3) C+ b) ♜g7-a3

a) 1. ♚g3 ♜d2 2. ♚g6 ♜e3 3. ♚e7+ ♜f4 4. ♜f7 ♙a2+ 5. ♜f6 ♜h5≠

b) 1. ♚f3 ♜d2 2. ♜f7 ♙h7 3. ♚f5 ♜e3 4. ♜e6 ♙g8+ 5. ♜e5 ♜c4≠

Ancora matti ideali con autoblocchi preventivi.

Ideal mates once again, with prearranged self-blocks.**3rd Hon. Mention 2913 - Zlatko Mihajloski***Best Problems 63, 2012*

q7/pp5b/4k3/4B3/1r2p2p/2p1K2n/8/b4r2

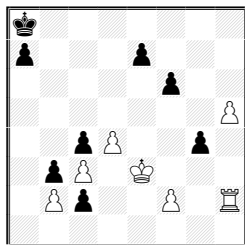
H≠4,5 (2+12) C+ b) ♜c3-f5

a) 1... ♜h2 2. ♜f2 ♜f4 3. ♜d7 ♜e5 4. ♜c8 ♜d6 5. ♜b8 ♜d7≠

b) 1... ♜c3 2. ♚b2 ♜d4 3. ♜f7 ♜e5 4. ♜g8 ♜f6 5. ♜h8 ♜f7≠

Per via della matrice, col Re nero che va a intrappolarsi nei due angoli, sono necessari pezzi neri che non giocano a turno. Comunque interessanti le batterie reali nelle due diagonali scure.

Because of the matrix, with the black King going to self entrapping in the two corners, some black pieces alternatively idle are required. Anyhow the royal batteries in the two black diagonals are interesting.

**4th Hon. Mention 3015 - Jorma Pitkanen***Best Problems 65, 2013*

k7/p3p3/5p2/7P/2pP2p1/1pP1K3/1Pp2P1R/8

H≠4 (7+8) C+ b) ♖e3-e1 c) ♜f2-h4 d) -♜h5, -♜h2

a) 1.c1=♔+ ♖e4 2.♜h6 ♖d5 3.♜xh5+ ♖c6 4.♜h8 ♜xh8≠

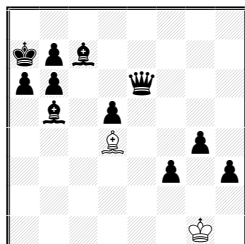
b) 1.c1=♜ h6 2.♜f4 h7 3.♜xh2 h8=♔+ 4.♜b8 ♜h1≠

c) 1.c1=♜ ♜f2 2.♜d3 ♜xf6 3.♜c5 ♜c6 4.♜b7 ♜c8≠

d) 1.c1=♜ d5 2.♜h1 d6 3.♜h8 d7 4.♜c8 dxc8=♔≠

Sappiamo che l'AUW è molto sfruttato, ma mi sembra relativamente raro negli H≠ lunghi.

We realize that AUW is highly exploited, but it seems to me to be relatively rare in the longer H≠

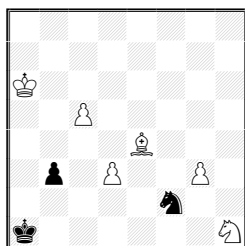
**1st Commend. 2857 - Bosko Miloskeski***Best Problems 62, 2012*

8/kpb5/pp2q3/1b1p4/3B2p1/5p1p/8/6K1

H≠5 (2+11) C+

1.♜c6 ♖h1 2.♜e1+ ♜gl 3.♜a5 ♜h2 4.b5 ♜e5 5.♖b6 ♜d4≠

Minimal bianco, con Rundlauf di Alfieri. Gradevole.

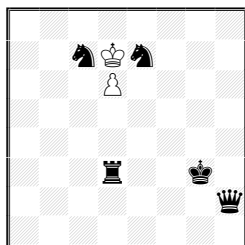
White minimal, with Bishop Rundlauf. Pleasant.**2nd Commend. 2912 - Jorma Pitkanen & Alexandre Cistiakov***Best Problems 63, 2012*

8/8/K7/2P5/4B3/1p1P2P1/5n2/k6N

H≠4 (6+3) C+

1.♜×d3 ♜f2 2.♜c1 ♜d3 3.♜a2 ♜c1 4.b2 ♜b3≠

Simpatica rincorsa dei due cavalli.

Nice chase of the two Knights.**3rd Commend. 3143 - Jorge M. Kapros***Best Problems 68, 2013*

8/2nKn3/3P4/8/8/3r2k1/7q/8

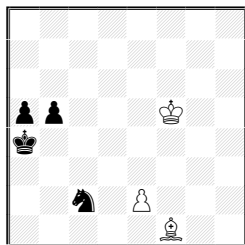
H≠3,5 (2+5) C+ b) ♜d3-d4

a) 1... ♜xc7 2.♜g2 dxe7 3.♜h3 e8=♔ 4.♜g3 ♜h5≠

b) 1... ♜xe7 2.♜f4 dxc7 3.♜e5 c8=♔ 4.♜f4 ♜e6≠

Le due soluzioni non sono omogenee, comunque è un problema gradevole.

The two solutions are not homogeneous, but in spite of that, it's a likable problem.

**4th Commend. 3099b - Steven B. Dowd & Rolf Wiehagen***Best Problems 67, 2013*

8/8/8/pp3K2/k7/8/2n1P3/5B2

H≠5 (3+4) C+

1. ♖d4+ ♕e4 2. ♜×e2 ♕d3 3. ♖d4 ♕c3 4. ♜c2 ♜c4 5. ♜a3 ♜b3≠

Switchback del cavallo, con autoblocco finale.

Knight switchback, with final self-block.

(Translation by Alberto Armeni)

Bari, November 2015 – **A. Garofalo**

Il verdetto diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.

[The award will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

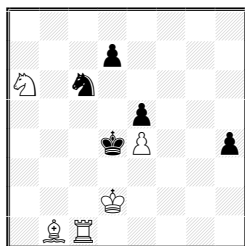
Best Problems Award ≠3 2014-2015

by Antonio Garofalo

C'è stata una scarsa partecipazione a questo concorso, solo 16 problemi; comunque alcune perle sono state trovate.

Elenco dei partecipanti: Agostini Valerio 3506*, Alexandrov Vladimir 3312,3255, Brunori Gabriele 3506*, Colaneri Bruno 3453,3504, Ersek Tibor 3405*, Fica Alexander 3452*, Handloser Chris 3170, Klemanic Emil 3505*, Labai Zoltán 3452*, Makaronez Leonid 3169,3313, Petite Efrén 3254,3311, Pitkanen Jorma 3168, Salai jr Ladislav 3505*, Tar Gábor 3405*, Uzunyan Ashot 3209, Zujev Nikolaj 3208.

Ecco la classifica che propongo:

**1° Premio 3506 - Gabriele Brunori & Valerio Agostini***Best Problems 76, 2015*

8/3p4/N1n5/4p3/3kP2p/8/3K4/1BR5

≠3 (5+5) C+

1. ♜d3? X [2. ♜c4≠] A

1...d5 2. ♜c7 Y [3. ♜b5≠ B 3. ♜e6≠ C]

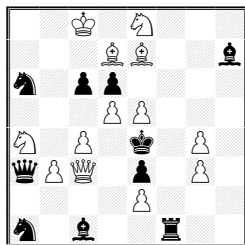
2... ♜d8 3. ♜b5≠ B 2... ♜a7 3. ♜e6≠ C 2...dxe4 3. ♜c4≠ A

ma 1... ♜a5!

1. ♜c7! Y [2. ♜b5≠] B

1... ♜a7 2. ♜d3 X [3. ♜c4≠] A 2...d5 3. ♜e6≠ C

Un problema molto originale. Al tentativo X con minaccia A segue una seconda mossa bianca Y con minacce di matto BC. I tre matti si distribuiscono dopo tre difese nere diverse. Nel gioco reale alla chiave Y con minaccia B segue la seconda mossa bianca X (e qui si ha l'inversione) col matto minacciato A, mentre all'unica difesa nera segue il matto C. È più ricco il gioco virtuale del gioco reale, ma rimane un problema davvero interessante, con notevole economia di pezzi.

**2° Premio 3311 - Efrén Petite +***Best Problems 72, 2014*

2K1N3/3BB2b/n1pp4/3PP3/N1P1k1P1/qPQ1p1P1/4P3/n1b2r2

≠3 (13+10) C+

1. ♖xd6? [2. ♜d3≠] ma 1... ♜xb3!

1. ♖ f6? [2. ♜d3≠] ma 1... ♜d1!

1.dxc6! [2. ♜d3+ ♘xe5 3. ♜d5≠]

1... ♖c7 2. ♖xd6 [3. ♜d3≠] ♜d1 a 3. ♖f6≠ A

2... ♜xb3 b 3. ♖c5≠ B

2... ♜xd6 w 3. ♖xd6≠ E

1... ♖g8 2. ♖f6 [3. ♜d3≠] ♖b4 x 3. ♖xd6≠ E

2... ♜d1 a 3. ♖f5≠ C

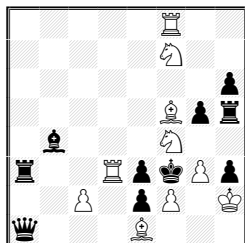
2... ♜xb3 b 3. ♖xd6≠ D

2... ♖c5 y 3. ♖xd6≠ E

2... ♖xc4 3. ♜xc4≠ 2... ♜xf6 3. ♖xf6≠

1... ♜c5 2. ♖xc5+ ♖xc5 3. ♖xd6≠ 2... dxc5 3. ♖d6≠

Due matti cambiati [ab/AB-CD] e un matto trasferito wxy/E. Ottimi tentativi che falliscono per occupazione della casa di matto.

**1ª Menz. Onor. 3505 - Ladislav Salai Jr & Emil Klemanic***Best Problems 76, 2015*

5R2/5N2/7p/5Bpr/1b3N2/r2RpkPp/2P1pP1K/q3B3

≠3 (10+10) C+

1. ♖g6! [2. ♖ge5+ ♜xe5 3. ♖xe5≠ 2. ♖fe5+ ♜xe5 3. ♖xe5≠]

1... ♖xe1 2. ♖e4+ ♘xe4 3. ♖d6≠ A

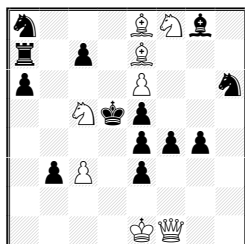
2... ♖g4 3.f3≠ B 2... ♘xf2 3. ♖e5≠ C

1... ♜xe1 2. ♖g4+ ♘e4 3.f3≠ B

2... ♘g4 3. ♖fe5≠ C 2... ♘xf2 3. ♖d6≠ A

1... ♖d6 2. ♖e4+ ♘xe4 3. ♖xd6≠ 2... ♖g4 3.f3≠

Batteria tripla con ciclo ABC-BCA, ciclo noto ma sempre interessante. Nuoce soltanto la doppia minaccia.

**2ª Menz. Onor. 3169 - Leonid Makaronez***Best Problems 69, 2014*

n3BNb1/r1p1B3/p3P2n/2Nkp3/4ppp1/1pP1p3/8/4KQ2

≠3 (8+13) C+

1. ♜e2! [2. ♜d1+ ♘c4 3. ♜xb3≠]

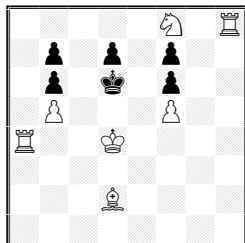
1... ♖f5 2. ♖xe4 [3. ♖f6≠] ♘xe4 3. ♖c6≠

2... ♖xe7 3. ♜d3≠ 2... ♖d6 3. ♜d3≠

1... ♜b7 2. ♖cd7 [3. ♖f6≠] ♘c6 3. ♜c4≠

Concessione di casa di fuga dopo un autoblocco nero.

Lodati in ordine di pubblicazione:



Lode 3209 - Ashot Uzunyan

Best Problems 70, 2014

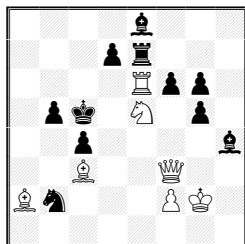
5N1R/1p1p1p2/1p1k1p2/1P3P2/R2K4/8/3B4/8

≠3 (7+6) C+

1. ♖a8! tempo

1... ♙c7 2. ♜c8+ ♙d6 3. ♙b4≠ 2... ♙xc8 3. ♙e6≠

1... ♙e7 2. ♜e8+ ♙d6 3. ♙f4≠ 2... ♙xe8 3. ♙g6≠



Lode 3255 - Vladimir Alexandrov

Best Problems 71, 2014

4b3/3pr3/4Rpp1/1pk1N1p1/2p4b/2B2Q2/Bn3PK1/8

≠3 (7+11) C+

1. ♖a6! [2. ♙e3+ ♙d5 3. ♙d4≠]

1... ♙d1 2. ♙d3+ cxd3 3. ♙d5≠

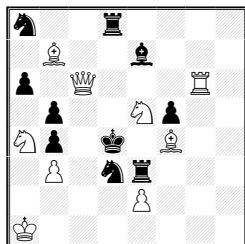
1... ♙xf2 2. ♙xf2+ ♙d5 3. ♙d4≠

1... ♜xe5 2. ♙xf6 [3. ♙d6≠] ♙d5 3. ♙b6≠

2... ♙e6 3. ♙d4≠ 2... ♙d5 3. ♙xe5≠ 2... b4 3. ♙a5≠

1... d6 2. ♜c6+ ♙xc6 3. ♙xc6≠

1... fxe5 2. ♙b4+ ♙xb4 3. ♙a3≠ 2... ♙d4 3. ♙d6≠



Lode 3313 - Leonid Makaronez

Best Problems 72, 2014

n2r4/1B2b3/p1Q3R1/1p2Np2/Np1k1B2/1P1nr3/4P3/K7

≠3 (9+10) C+

1. ♖e6! [2. ♙d5+ ♙xd5 3. ♙c6≠]

1... ♙xe5 2. ♙d6+ ♙xd6 3. ♙d5≠ 2... ♙xd6 3. ♙c5≠

1... ♙xe5 2.e3+ ♙xe3 3. ♙xe3≠

Novotny in d6.

Bari, December 2015 – **A. Garofalo**

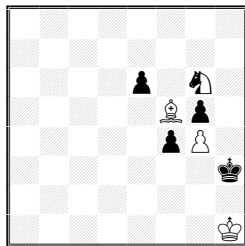
Il verdetto diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.

[The award will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

Solutions from page 385:

3584. 1. ♙g4 d1=♙ 2. ♙xf2+ ♙xf2≠ 1. ♙f8 d1=♙ 2. ♙xf3+ ♙xf3≠ **3585.** 1. ♙h8 a1=♙ 2. ♙c3+ ♙xc3≠ 1. ♙a8 a1=♙ 2. ♙a3 ♙c2≠ **3586.** 1. ♙f1 g1=♙ 2. ♙f3+ ♙xf3≠ 1. ♙e1 g1=♙ 2. ♙e3+ ♙xe3≠ **3587.** 1. ♙g1 d1=♙ 2. ♙e2+ ♙xe2≠ 1. ♙g1 d1=♙ 2. ♙g3+ ♙f3≠ **3588.** 1. ♙f3 d1=♙ 2. ♙e1+ ♙xe1≠ 1. ♙d5 d1=♙ 2. ♙h5+ ♙xh5≠ **3589.** 1.0-0 c1=♙ 2. ♙xd1+ ♙xd1≠ 1. ♙f1 c1=♙ 2. ♙d2+ ♙xd2≠ Not ♙d1 because 2 cooks. **3590.** 1.0-0-0 g1=♙ 2. ♙xf1+ ♙xf1≠ 1. ♙d1 g1=♙ 2. ♙f2+ ♙xf2≠ Not ♙f1 because 1 cook. **3591.** 1.dxe1=♙ Exe2(Ed2) 2. ♙d3(d4) Exd3+ 3. ♙xd3(♙e2) ♙b2(Ee4)≠ 1.exf1=♙ Ea2(Eb2) 2. ♙c3 ♙b1 3. ♙c4 Ec2≠ 1. ♙d3 Exe2+ 2. ♙xe2(♙f1) ♙b2(Ef3) 3. ♙d1 Ef2≠

Affermazioni italiane (Italian award winners)



← 01) Valerio Agostini

4° Mini Tour “Neutral Pieces” 2014

3ª Lode

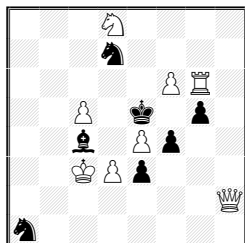
H≠3 (3+4+1) C+ b) ♖f5, c) =b) ♜g4 Circe

a) 1. ♖g3 n♜h4 2.gxh4(n♜g1) n♜e2+ 3. ♖h3 g5≠

b) 1.f3 n♜e5 2. ♖h4 ♜h2 3.n♜xg4(g2) g3≠

c) 1.e5 n♜xg4(g7)+ 2.n♜d1 g8=n♜ 3.n♜b3 n♜xb3(n♜c8)≠

Simpatico sistema gemellare, con Alfiere e Pedone che da bianchi diventano neutri.



← 02) Valerio Agostini

Springaren 2010-11

2ª Menzione Onorevole

3N4/3n4/5PR1/2P1k1p1/2b1Pp2/2KPp3/7Q/n7

≠2 (8+7) C+

1. ♖b2? (2. ♜xc4≠/♜b4≠)

1... ♜xd3 a / ♜xc5 b 2. ♜xd3≠ A / ♖b8≠ B

se 1...f3 / ♜c2 2. ♖h2≠ / ♜xc2≠ sventa 1...♜b3!

1.f7? C (2. ♜c6≠ D)

1...♜b8 / ♜f6 2. ♖h8≠ E / ♜xg5≠ F

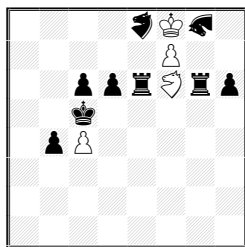
se 1...♜xd3 a 2. ♜e6≠ X sventa 1...♜d5!

1. ♖h8! E (2. ♜xg5≠ F)

1... ♜xc5 b / ♜e6 2.f7 C / ♜c6≠ D

se 1...♜xd3 a / f3 2. ♖e8 Y / ♖h2≠

Salazar, Pseudo le Grand, matti cambiati.



← 03) Valerio Agostini & Gabriele Brunori

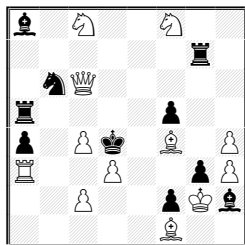
3° Mini-Tour “Savana Safari” 2013

Lode e.a.

H≠2 (4+9) C+ ♜=Antilope, ♜=Zebra

1. ♜g7 ♜xg7 2. ♜b6 fxg8=AN≠ 1. ♜e7 ♜xe7 2. ANd4 fxe8=Z≠

Sacrificio di torre nera per perdere il controllo della casa di matto, segue un autoblocco della Zebra e un matto di Antilope, mentre nella seconda soluzione si ha l'inversione, autoblocco di Antilope e matto di Zebra. Un'idea elegante.



← 04) Alberto Armeni

Gaudium 2013-14

2^a Menzione Onorevole

b1N2N2/6r1/1nQ5/r4p2/p1Pk1B1P/R2P2pP/2P2pKb/5B2

S≠3 (12+10) C+

1. ♖d2! [2. ♜c3+ ♔e3 3. ♚f3+ ♜xf3≠]

1... ♘d5 2. ♚f6+ ♔c5 3. ♚b6+ ♘xb6≠

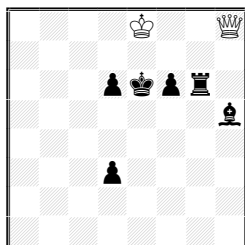
1... ♚d5 2. c3+ ♔e5 3. ♚d6+ ♚xd6≠

1... ♚b7 2. ♚xb6+ ♔e5 3. ♚b2+ ♚xb2≠

2... ♚c5 3. ♚b2+ ♚xb2≠

1... ♔e5 2. ♜c3+ ♔f4 3. ♚f3+ ♜xf3≠

Il tema del 9° WCCT; per impedire il matto il nero prova a ostruire una linea, in questo caso a8->f3.



← 05) Alberto Armeni & Vito Rallo

Memorial A. Petkov-100 2014-15

4^a Menzione Onorevole

4K2Q/8/3pkpr1/7b/8/3p4/8/8

hs≠4 (2+6) C+ b) ♜f6-f5 Circe

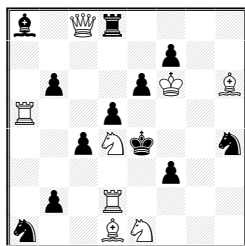
a) 1. ♚×h5(♜c8) ♚g7 2. ♚e5+ d×e5(♚d1) 3. ♚a4 ♚d7

4. ♚×d7(♚a8)+ ♜×d7(♚d1)≠

b) 1. ♚a1 d2 2. ♚e1+ d×e1=♚(♚d1) 3. ♚e2+ ♔f6 4. ♚e7+

♚×e7(♚d1)≠

Belle e ampie manovre dell'unico pezzo bianco. Il giudice P. Petkov non ha esitato a dargli la meritata onorificenza.



← 06) Alberto Armeni

Problem Observer 2014

2° Premio

b1Qr4/5p2/1p2pK1B/R2p4/2pNk2n/5p2/1p1R4/n2BN3

≠2 (8+12) C+

1. ♘c6? ♜xc6! 1. ♘b5? d4! 1. ♘f5? exf5! 1. ♘b3? cxb3!

1. ♘dxf3? ♘f5! 1. ♘dc2? ♘b3! 1. ♘e2? fxe2!

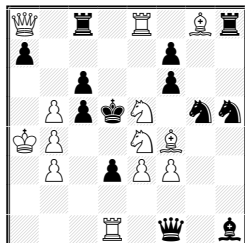
1. ♘xe6! [2. ♚d4≠]

1... ♘c2 2. ♜xc2≠ 1... ♘b3 2. ♜c2≠ 1... ♘f5 2. ♜xf3≠

1... d4 2. ♚e5≠ 1... fxe6 2. ♚xe6≠

Fine try problem: 4 w♘ moves interfere with set mates, and the other 4 put the w♘ en prise; only the key allows a new mate. (commento di C. J. Morse)

La rosa completa di Cavallo colpisce ancora!



← 07) Marco Guida

2nd Israel Open - *Variantim* 20154^o Premio

Q1r1R1Br/p4p2/2p2p2/1PpkN1nn/KP2NB2/1P1pPP2/8/3R1q1b

≠2 (13+13) C+

1. ♖xf7? [2. ♖c3≠]

1... ♜xe4 2. ♜xh8≠ 1... ♜xe8 2. ♜xc6≠ 1... ♜e1 2. ♜xd3≠ ma 1... cxb4!

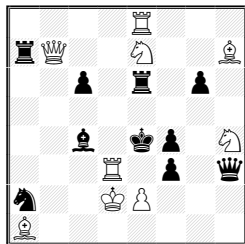
1. ♜xc6? [2. ♖c3≠]

1... ♜xe4 2. ♜xf7≠ 1... ♜xe8 2. ♜d8≠ 1... ♜e1 2. ♜xd3≠ 1... cxb4 2. ♜xb4≠ ma 1... ♜xf4!

1. ♜xd3! [2. ♖c3≠]

1... ♜xe4 2. ♜xf7≠ 1... ♜xe8 2. ♜xc6≠ 1... ♜xf4 2. ♜xf4≠ 1... ♜e1 2. ♜xe1≠ 1... cxb4 2. ♜xb4≠

Tema Bartolovic, con tentativi e chiave che creano batterie bianche. Originale.



← 08) Marco Guida

2nd Israel Open - *Variantim* 20152^a Menzione Onorevole

4R3/rQ2N2B/2p1r1p1/8/2b1kp1N/3R1p1q/n2KP3/B7

≠2 (9+10) C+

1... ♜xd3 a 2. exd3≠ A 1... ♜xh4 b 2. exf3≠ B

1... ♜e5 2. ♜d4≠ 1... ♜f5 2. exf3≠

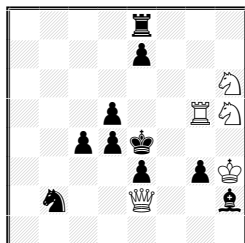
1. ♜exg6? [2. ♜d4≠]

1... ♜xd3 a 2. ♜xc6≠ C 1... ♜xh4 b 2. ♜xh4≠ D, ma 1... ♜c3!

1. ♜xc6! [2. ♜d4≠]

1... ♜xd3 a 2. ♜xa7≠ E 1... ♜xh4 b 2. ♜xg6≠ F

Stesso concorso, questa volta con uno Zagoruiko



← 09) Stefano Mariani

2nd Israel Open - *Variantim* 20151^a Lode

4r3/4p3/7N/3p2RN/2ppk3/4p1pK/1n2Q2b/8

≠2 (5+10) C+

1... d3 a 2. ♜g4≠ A 1... e5 b 2. ♜g4≠ B

1. ♜f7? [2. ♜e5≠]

1... d3 2. ♜g4≠ 1... e5 b 2. ♜d6≠ C, ma 1... g2!

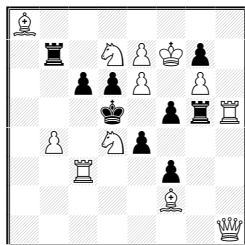
1. ♜f1? [2. ♜f5≠]

1... d3 a 2. ♜f4≠ D 1... e2 2. ♜xe2≠ 1... e6 2. ♜f6≠ ma 1... ♜f8!

1. ♜g4! [2. ♜e5≠]

1... d3 a 2. ♜xe3≠ E 1... e5 b 2. ♜gf6≠ F

Un altro Zagoruiko, distribuito e spezzettato fra GA, due GV e GR.



← 10) Marco Guida

2nd Israel Open - *Variantim* 2015

2^a Lode

B7/1r1NPKp1/2ppP1P1/3k1prR/1P1Np3/2R2p2/5B2/7Q

≠2 (12+9) C+

1. ♖xf3? [2. ♔d1≠]

1... ♜g1 2. ♜xf5≠ 1... ♜xb4 2. ♜xc6≠

1... c5 2. ♜xb7≠ 1... exf3 2. ♜xf3≠ ma 1... e3!

1. ♖xf5? [2. ♔d1≠]

1... ♜g1 2. ♖g3≠ 1... ♜xb4 2. ♜xc6≠

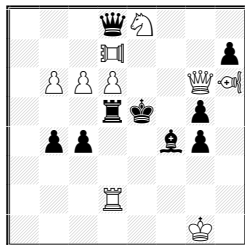
1... ♜xf5+ 2. ♜xf5≠ 1... e3 2. ♜xf3≠ 1... c5 2. ♜xb7≠

ma 1... ♜xd7!

1. ♖xc6! [2. ♔d1≠]

1... ♜g1 2. ♜xf5≠ 1... ♜xb4 2. ♖xb4≠ 1... e3 2. ♜xf3≠

Diversamente dal precedente Bartolovic dello stesso Autore, questa volta i due tentativi e la chiave creano tre batterie mascherate. Mi ripeto: originale!



← 11) Mario Parrinello

Julia's Fairies 2014-I

6^a Menzione Onorevole

3qN3/3U3p/1PPP2QW/3rk1p1/1pp2bp1/8/3R4/6K1

hs≠3 (9+9) C+ Take & Make

♙=Vao, ♞=Pao

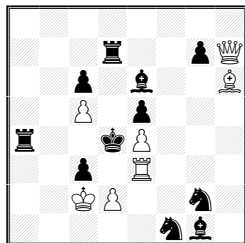
1. ♖c7 ♜xc7(♙a6) 2. PAXd5(PAb5) ♜xd2(♜f2)+

3. ♜xf2(♜c5)+ ♜xb5(♙a5)≠

1. ♖f6 ♜xf6(♙h5) 2. Vxf4(Vh2) ♜xd2(♜g2)+

3. ♜xg2(♜g3)+ ♜xh2(♙g1)≠

La usuale perfetta omogeneità delle due soluzioni, a cui l'Autore ci ha abituato, ha ottenuto solo la sesta menzione, in un concorso certamente fortissimo. Io rimango comunque stupefatto di fronte a questo lavoro.



← 12) Marco Guida & Michel Caillaud

The Problemist 2012

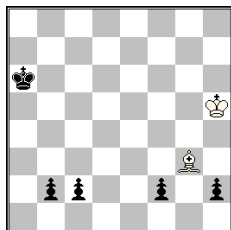
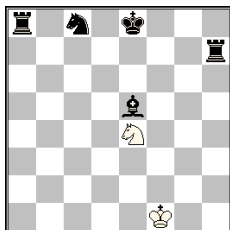
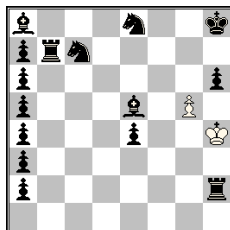
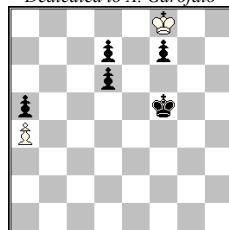
4^o Premio

8/3r2pQ/2p1b2B/2P1p3/r2kP3/2p1R3/2KP2n1/5nb1

H≠2 (7+11) C+

1.g6 ♜e7 2. ♜c4 dxc3≠ 1.g5 ♜f8 2. ♜c4 ♜d3≠

The modest and at first sight neutral introductory moves by the black ♜g7 critically determine the anti-dual nature of the subsequent moves by both sides! An excellent example of double black/white bi-valve. (Judge Viktor Chepizhny)

*Happy new year from Hungary***3592. György Bakcsi,
János Csak - Ungheria****3593. Antal Harl
Ungheria****3594. Gábor Tar
Ungheria****3595. Gábor Tar
Ungheria***Dedicated to A. Garofalo***3592. 8/8/k7/7K/8/6B1/1pp2p1p/8, H=8 (2+5) C+ Black-check forced.**

1. h1=♔+ (♚?) ♕g4 2. ♖f3+ ♕xf3 3. f1=♔+ (♚?) ♕e3 4. ♖f2+ ♕xf2 5. c1=♔+ (♚?) ♕e4
6. b1=♔+ (♚?) ♕d5 7. ♖c6+ ♕xc6 8. ♖b6+ ♕xb6=

3593. r1n1k3/7r/8/4b3/4N3/8/5K2, Ser-H≠5 (2+5) C+ b) ♜a8→h8

a) 1. ♖b6 2.0-0-0 3. ♖b8 4. ♔c7 5. ♖d7 ♖d6≠ b) 1. ♖d6 2. ♖f7 3.0-0 4. ♖h8 5. ♔g7 ♖f6≠

3594. b3n2k/prn5/p6p/p3b1P1/p3p2K/p7/p6r/8, Ser=36 (2+15) C+, Take & Make

1. ♕g4 2. ♕f5 3. ♕xe4(♕e3) 4. ♕d3 5. ♕c4 6. ♕c5 7. ♕c6 8. ♕xb7(♕b8) 9. ♕xc7(♕e6)
10. ♕xe5(♕a1) 11. ♕xa2(♕a1) 12. ♕b1 13. ♕c1 14. ♕d1 15. ♕e1 16. ♕f1 17. ♕g1
18. ♕h2(♕a2) 19. ♕xa3(♕a2) 20. ♕a3 21. ♕xa4(♕a3) 22. ♕a4 23. ♕xa5(♕a4) 24. ♕a5
25. ♕xa6(♕a5) 26. ♕a6 27. ♕xa7(♕a6) 28. ♕a7 29. ♕xa8(♕c6) 30. ♕d7 31. ♕xe8(♕f6)
32. ♕g6 33. ♕xh6(♕h5) 34. ♕g6 35. ♕f7 36. g6=

3595. 5K2/3p1p2/3p4/p4k2/P7/8/8/8, H≠8 (2+5) C+, Take & Make

1. ♕g6 ♕e7 2. f5 ♕xd6(♕d5) 3. f4 ♕d6 4. f3 ♕xd7(♕d6) 5. f2 ♕e7 6. f1=♕ ♕f8 7. ♖b5
axb5(♖e8)+ 8. ♕h7 ♖h5≠

*Aldotti Karácsonyi 2015!
Boldog Új Évet 2016!*

Harl Antal, Debrecen

Ser-H≠5 b)sBa8⇒h8 (2+5)

a.) 1. Hc8-b6 2. 0-0-0 3. Fe5-h8
4. Bh7-c7 5. Hb6-d7 He4-d6 #

b) 1. Hc8-d6 2. Hd6-f7 3. 0-0
4. Fe5-h8 5. Bh7-g7 He4-f6 #

*Merry Christmas
and Happy New Year 2016 !*

Gábor Tar, Debrecen, Hungary

Ser=36 Take&MakeChess (2+15)

1.Kg4 ... 3.K'e4-e3 ... 3.K'b7-b8 9.K'c7-e6
10.K'e5-a1 11.K'a2-a1 ... 13.K'h2-a2
19.K'a3-a2 ... 21.K'a4-a3 ... 23.K'a5-a4 ...
25.K'a6-a5 ... 27.K'a7-a6 ... 29.K'a8-c6 ...
31.K'e8-f6 ... 32.Kg6 33.K'h6-h5
34.Kg6 35.Kf7 36.g5-g6=

Ricostruzione



← **Ralf Chris Handloser**, *Idee & Form* 2015

(Ricostruzione 65 - BP76)

B1N1R3/5P1n/r1rB4/3kn3/2R1N3/1PK2pb1/3P4/8

≠2 (10+7) C+

1...♖h7~ 2.♗(x)f6≠ 1...♙a6~ 2.♗(x)b6≠

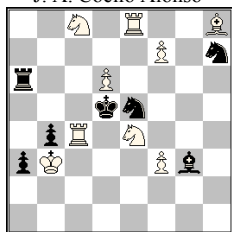
1...♗e5~ 2.♙c5≠ 1...♙g3~ 2.♙xe5≠ [1...♗xc4 2.bxc4≠]

1.f8=♗! [2.♗e7≠]

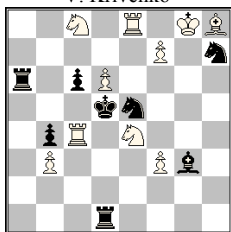
1...♗xf8 2.♗f6≠ 1...♙a7 2.♗b6≠

1...♗g6 2.♙c5≠ 1...♙h4 2.♙xe5≠ [1...♗xc4 2.bxc4≠]

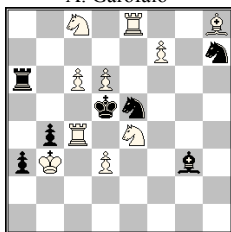
J. A. Coello Alonso



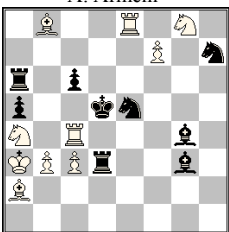
V. Krivenko



A. Garofalo



A. Armeni



Nel problema di R. C. Handloser, proposto per la ricostruzione ad Ottobre, la omessa segnalazione (chiedo scusa!) di una difesa tematica (1...♗xc4 2.bxc4) ha disorientato i solutori e reso più arduo il lavoro di ricostruzione. Cinque le soluzioni ricevute. Ugualle all'originale, ma con il risparmio dell'inutile ♗f3 nero, la ricostruzione di Gerd Prahl (B1N1R3/5P1n/r1rB4/3kn3/2R1N3/1PK3b1/3P4/8). Corrette le altre 4 soluzioni, con buone ricostruzioni quasi del tutto rispondenti all'originale. Ritengo valida sia la soluzione di J. A. Coello, anche se nel GR c'è la difesa duale non richiesta (1...♗c6/♗g6 2.♙c5≠), sia quella di Valery Krivenko, dove c'è una diversa difesa duale non richiesta (1...♗xf8/♗f6+ 2.♗(x)f6≠).

Ad Antonio Garofalo va il merito di avere realizzato una posizione che, nel rispetto dell'enunciato proposto, non ha duali nella difesa aggiunta (1...♗xc6 2.♙c5≠).

Ma la migliore ricostruzione ritengo sia quella di Alberto Armeni, che ha rispettato la soluzione richiesta, ampliato il Gioco Apparente ed aggiunto nuove difese e matti senza alcun duale.

[NdR: Ha pure disorientato un GA "fantasma"; per esempio 1...♙f4 2.??, che mi ha fatto letteralmente impazzire; nel diagramma originale di Handloser c'è anche 1...♙a6~, ma se 1...♙xa8 non c'è matto.

A mio parere non è corretto dal punto di vista concettuale dire "mossa generica" con matto X, quando alcune delle mosse generiche non hanno tale matto X. Questa non è una critica all'Autore, tanto meno all'amico Vito, ma un commento su come si dovrebbe presentare un ≠2.]

Ricostruzione n. 66. - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1.♗f6? [2.♙e4≠] 1...♙a4 [a] 2.♗d7≠ [A] 1...exf5 [b] 2.♙e3≠ [B] 1...exd5 [c] 2.♙xd5≠ [C] ma 1...♗c3!

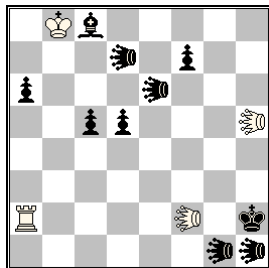
1.♗d6! [2.♙e4≠] 1...♙a4 [a] 2.♗f7≠ [D] 1...exf5 [b] 2.♙xf5≠ [E] 1...exd5 [c] 2.♙e3≠ [B] 1...♗c3 2.♙d4≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 28/02/2016).

A tutti Auguri di un Felice Anno 2016

Vito Rallo

Happy new year from Slovakia**← 3596 - Juraj Lorinc**

1Kb5/3z1p2/p3z3/2pp3Z/8/8/R4Z1k/6zz

≠3 (4+10) C+

♟♟=Locusts

1. ♖a7! [2.LOxf7-f8+ ♖g3 3.LOxc8-b8≠]

1...f5 2.LOxf5-f6+ ♖g3 3.LOxe6-d6≠

1...f6 2.LOxf6-f7+ ♖g3 3.LOxd7-c7≠

1... ♜b7 2.LOxc5-b6+ ♖g3 3.LOxb7-b8≠

Siers battery of unusual kind with mirror mates.

Happy New Year 2016
Šťastný nový rok 2016

С новым годом 2016
Bonne année 2016

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2016): judge NN

≠3 (2016-2017): A. Garofalo

S≠2/3 (2014-2016): NN

H≠2 (2016-2017): NN

H≠3/n (2016-2017): NN

Fairies (2016-2017): NN

Pubblicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,

via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025

🏦 IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703

Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX

📧 E-mail: antgarofalo@alice.itweb site: <http://www.bestproblems.it>**Contents**

Inediti (Originals)	p. 385
	p. 386
	p. 406
	p. 408
Note agli inediti	p. 390
Soluzioni BP77 (Solutions BP77)	p. 391
Tourney Announcement 40° Green March, Maroc Echecs 2016	p. 395
Best Problems H≠n Award 2012-2013 by A. Garofalo	p. 396
Best Problems ≠3 Award 2014-2015 by A. Garofalo	p. 399
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 402
Ricostruzione n.65/66 by Vito Rallo	p. 407

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XX - n. 78

2°/2016 - April

in redazione - A. Armeni, V. Rallo;

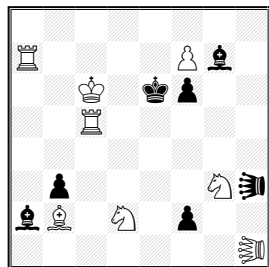
Ha collaborato a questo fascicolo: M. Parrinello

EDITORIALE

Welcome for the first publication on this magazine to Peter Slavik, Daniele Gatti and Branko Udovcic.

Pezzo forte di questo fascicolo è il lungo verdetto per gli H#2 del G. M. Mario Parrinello; come potete vedere ha occupato molte pagine con accurate descrizioni dei problemi piazzatisi. Segue un articolo a 4 mani sul grande Paul Keres, il quale fu giocatore, compositore di problemi e studi, persona davvero eclettica.

Ed ora in copertina un successo del nostro collaboratore fisso:



← Alberto Armeni

3° Premio Jubilee E. Manolas-65, 2015, Sezione #2

8/R4Pb1/2K1kp2/2R5/8/1p4Nz/bB1N1p2/7Z

#2 (8+7) C+ Condizione: Messigny, ♖♗=Locuste

1. ♖xb3! [2. ♖d4≠]

1... LOxg3-f3+ 2. LOxf3-e4≠

1... f1=♖ 2. LOxf1-e1≠

1... ♖xb3 2. ♖b3↔♖b2≠

1... ♖b2↔♖g7 2. f8=♖≠

1... f7↔f6 2. ♖e7≠

1... f5 2. f5↔f7≠

Definizione della condizione Messigny: *Un pezzo (Re incluso) può legalmente scambiare il suo posto con un pezzo avversario della medesima natura. Ciascuno dei due pezzi non deve aver effettuato tale scambio alla mossa precedente.*

Verdetto: <http://kallitexniko-skaki.blogspot.gr> - Lascio la parola al giudice.

3rd Prize, Alberto Armeni (ITA). *The Messigny condition is deftly presented with rich content, sacrificial key, Balbo, anti-Somov A2, reciprocal captures, underpromotion, threat anti-reversal and Urania.* (Judge Emmanuel Manolas).

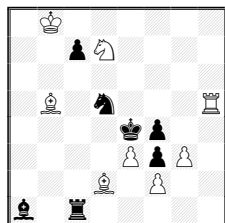
Al 1° e 2° premio c'erano due personaggi alquanto noti, J. Lorinc e V. Diachuk.

Contents

Inediti (Originals)	p.	410
Note agli inediti	p.	413
Soluzioni BP78 (Solutions BP78)	p.	415
Best Problems H#2 Award 2014-2015 by M. Parrinello	p.	419
Keres compositore by E. Minerva & A. Garofalo	p.	428
Ricostruzione n.66/67 by Vito Rallo	p.	430
Versions by A. Garofalo	p.	432
Corrections / Signaling	p.	432

Inediti

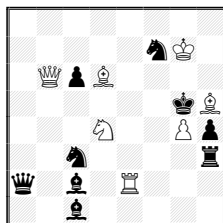
3597. B. Colaneri
Italia



≠2 (8+7) C+

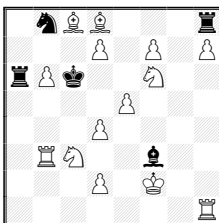
b) ♖d5→d3

3598. B. Udovcic
Croazia



≠2 (7+9) C+

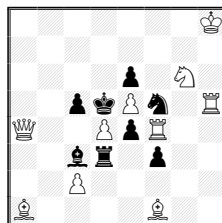
3599. B. Colaneri
Italia



≠2 (14+5) C+

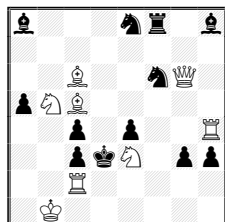
b) ♜b8→h4

3600. F. Magini
Italia



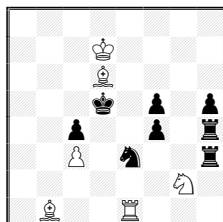
≠2 (10+8) C+

3601. C. Handloser
Svizzera



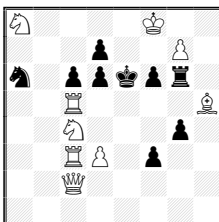
≠2 vv (8+12) C+

3602. G. Sardella
Italia



≠2 (6+8) C+

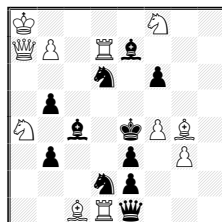
3603. D. Gatti
Italia



≠2 (9+9) C+

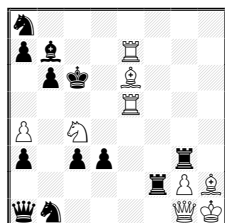
(°) *Dedicato a se stesso per i suoi 40 di composizione, 1976-2016.*

3604. G. Sardella
Italia (°)



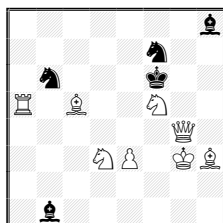
≠2 (11+11) C+

3605. B. Colaneri
Italia



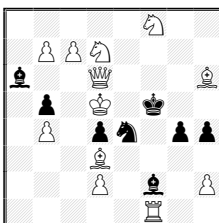
≠3 (9+12) C+

3606. B. Udovcic
Croazia



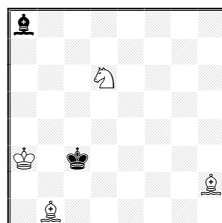
≠3 (8+5) C+

3607. D. Gatti
Italia



S≠2 (12+8) C+

3608. A. Dikusarov +
Russia

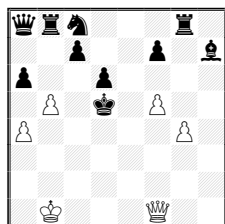


H≠2 (4+2) C+
2 sol.

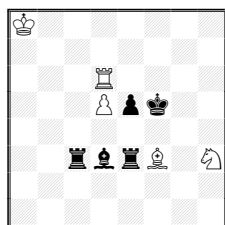
≠2 - n. 3597-3604 (Judge 2016: NN).

≠3 - n. 3605-3606 (Judge 2016-2017: Antonio Garofalo).

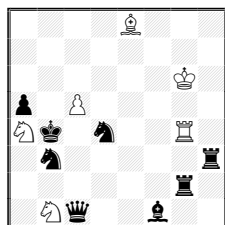
S≠2/3 - n. 3607 (Judge 2014-2016: NN).

3609. B. Colaneri
Italia

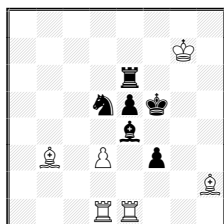
H≠2 (6+10) C+
2 sol.

3613. B. Colaneri & A. Garofalo - Italia

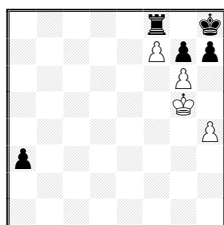
H≠2 (5+5) C+
2 sol.

3617. C. Jonsson
Svezia

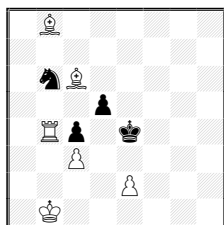
H≠2 (6+8) C+
2 sol.

3610. R. Kohring
Germania

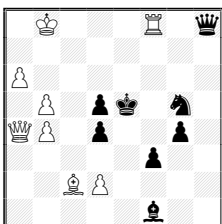
H≠2 (6+6) C+
b) ♖d3→d4

3614. M. Ragonesi & V. Agostini - Italia

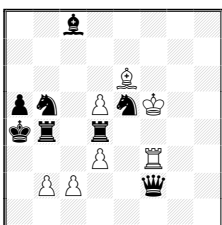
H=2 (4+5) C+
b) ♜a3→h5

3618. A. Onkoud
Francia

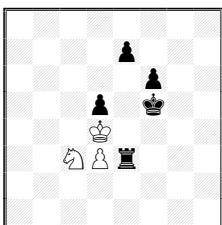
H≠2,5 (6+4) C+
2 sol.

3611. B. Colaneri
Italia

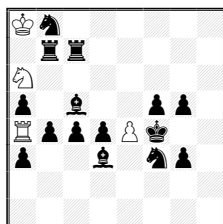
H≠2 (8+8) C+
2 sol.

3615. A. Onkoud
Francia

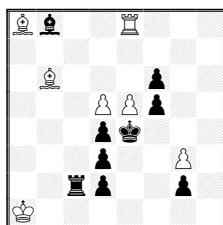
H≠2 (7+8) C+
2 sol.

3619. P. Slavik
Slovacchia

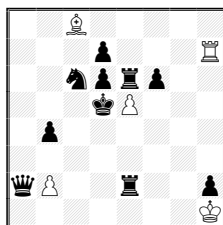
H≠3 (3+5) C+
b) ♜f6→d7

3612. F. Magini
Italia

H≠2 (4+15) C+
1 sol.

3616. G. Brunori
Italia

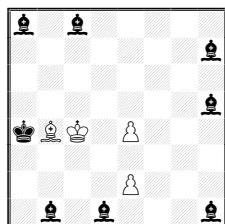
H≠2 (7+9) C+
2 sol.

3620. A. Onkoud
Francia

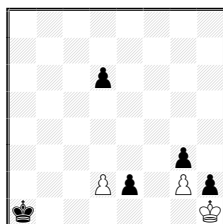
H≠3 (5+10) C+
2 sol.

H≠2, H=2 - n. 3608-3617 (Judge 2016-2017: NN).

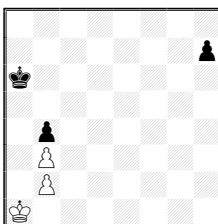
H≠3, H=3 - n. 3618-3620 (Judge 2016-2017: NN).

3621. G. Bakcsi
Ungheria

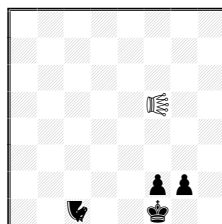
H=8 (4+8)
1 sol.

3622. J. Pitkanen
Finlandia

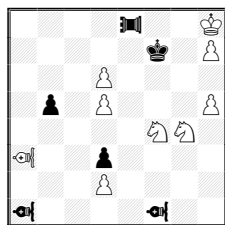
H≠8,5 (3+5) C+
1 sol.

3623. K. Drazkowski
Polonia

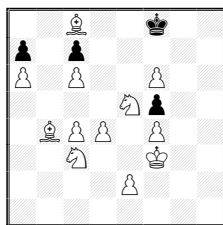
H≠8,5 (3+3) C+
1 sol.

3624. R. Kohring
Germania

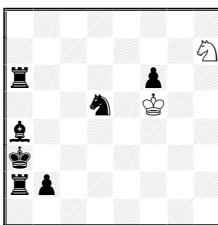
H≠5 (1+4) C+
2 sol. - Diagram Circe
Locust, Nightrider

3625. A.Armeni
Italia

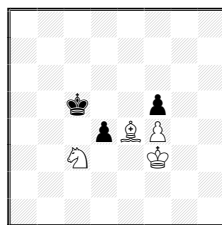
S≠2 v (9+6) C+
Rook-Lion
Bishop-Lion

3626. A. Bidlen
Slovacchia

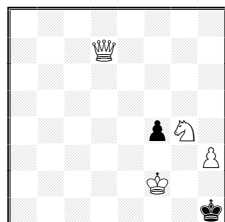
Ser-H≠63 (12+4) C+
1 sol.

3627. E. Zimmer
Polonia

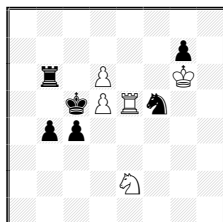
H≠6 (2+7) C+
1 sol.
ABC

3628. V. Rallo
Italia

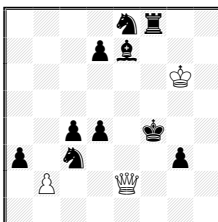
H≠2 (4+3) C+
b) ♖c3→e3
Circe, Köko

3629. V. Kozhakin
Russia

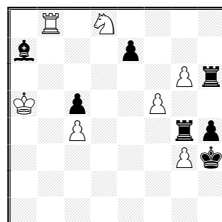
≠3 v (4+2) C+
b) ♖h3→f5
c) -♖h3 - Köko

3630. V. Kozhakin
Russia

H≠2 (5+6) C+
2 sol. - **b) ♖b4→f6**
a) Anti-Andernach
b) Transmuting King

3631. L. M. Martin
Spagna

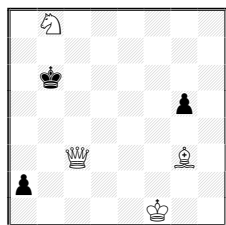
Ser-≠7 (3+10) C+
4 sol.

3632. T. Ersek
Ungheria

Ser-H=12 (7+7)
Anti-Circe
(C+ by Author)

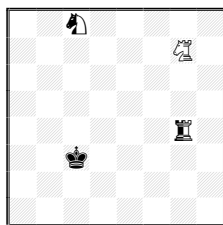
H≠n, H=n - n. 3621-3623 (Judge 2016-2017: NN).
Fairies n. 3624-3632 (Judge 2016-2017: NN).

3633. R. Kohring
Germania



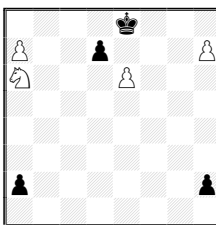
Ser-H≠21 (4+3) C+
1 sol.
ABC

3634. K. Soulivy
Rep. Ceca



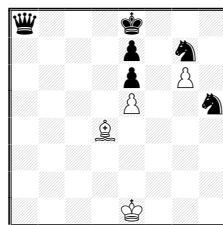
H≠2 (1+1+2) C+
4 sol. – Empress g7
Super Circe
Patrol Chess

**3635. S. Luce &
V. Crisan - Francia /
Romania**



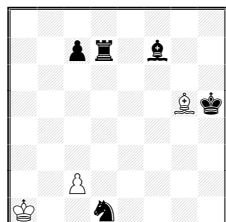
H=3 (4+4) C+
b) ♖a6→g5
Circe, Madrasi

3636. S. Luce
Francia



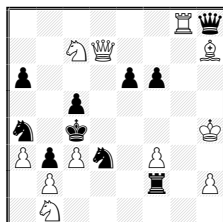
H=4 (4+6) C+
1 sol.
Symmetrical Circe
Einstein

3637. C. J. Feather
Gran Bretagna



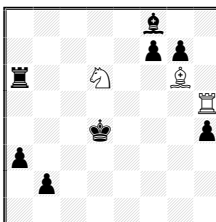
H≠2 (3+5) C+
b) ♖c2↔♜c7
Take & Make

3638. A. Cuppini
Italia



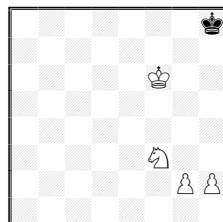
≠2* (11+10) C+
Madrasi
Andernach

3639. S. Luce
Francia - *Dedicated to
Pierre Tritten*



H≠2 (3+8) C+
3 sol.
Circe antipoden

3640. S. Luce
Francia
(after C. J. Feather)



Ser-H≠43 (4+1) C+
Diagram Circe
PWC

Fairies n. 3633-3640 (Judge 2016-2017: NN).

Note agli inediti

- **ABC = Alphabet Chess (Alphabétiques)** - Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.
- **Andernach chess**: On making a capture, a unit (not a K) changes colour. A **neutral unit** making a capture takes the colour of the captured unit. Castling is allowed when a WR appears through capture on a1/h1, or a BR on a8/h8.
- **Anti-Andernach** - A piece (excluding King) changes its color after any non-capturing move. After capturing, the piece retains its color. Rooks on a1, h1, a8 and h8 can be used for castling, provided the usual other rules for that move are satisfied. After castling, Rooks do not change color. If White makes a non-capturing move with a neutral or halfneutral piece, that piece becomes Black, and vice versa.

• **Anti-Circe:** On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.

• **Bishop-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Bishop-lines.

• **Circe antipoden - *Circé antipode*** : *Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur sa case de renaissance (située à 4 colonnes et 4 rangées de la case de capture) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.*

Allorché un pezzo viene catturato esso rinasce su una casa situata a 4 colonne e 4 traverse dalla casa di cattura, se la casa è vuota; altrimenti il pezzo sparisce.

• **Diagram Circe:** a captured unit, when reborn (see **Circe**), reappears on its diagram square.

• **Einstein Chess:** Quando un pezzo muove senza catturare, scende di rango: ♔→♚→♛→♞→♟, mentre quando cattura sale di rango: ♟→♞→♛→♚→♔

[Units "grow" when they capture (P->N->B-->R->Q--->P...) and "shrink" when they move without capturing (Q->R-->B->N->P-->Q...). Castling is permitted with reborn Rook but the Rook changes to a Bishop. If a white (black) Pawn on 7th (2nd) rank make a non-capturing move, fit does not change its status, i.e., remains a Pawn and loses its mobility.]

• **Empress:** ♚+♞

• **Kōko:** a move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another).

• **Locust:** Moves like a Grasshopper, but the piece fit hops over must be adverse, and fit is captured (as in checkers). The Locust must arrive on an empty square.

• **Madrasi** - Opposing like units (including fairy pieces) other than Kings are paralyzed when they attack each other. Paralyzed units cannot move, capture or give check. To remove the paralysis the help of a third piece is needed. En passant captures may be made in Madrasi. That is the only way in which one Pawn may capture another. In series movers, a Pawn making a move, which would normally make fit liable to be captured en passant, is paralyzed for a single move only. By Madrasi - Rex Inclusive the paralyze involves to the both Kings too.

• **Nightrider:** a **Rider** along a straight line on squares lying a Knight's move away from each other, e.g. a1-b3-c5-d7.

• **Patrol chess:** A unit may capture only if it is observed by another unit of the same colour.

• **PWC = Platzwechselcirce:** a captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.

• **Rook-Lion:** moves like a **Lion**, but only on Rook-lines.

• **Super-Circe:** quando un pezzo è catturato (Re eccettuato, salvo indicazione contraria,) può essere ricollocato su qualsiasi casa vuota. Eccezione alla regola: un Pedone è immobile sulla sua prima fila.

• **Symmetrical Circe:** captures are as in **Circe**, but the captured unit is reborn on the square symmetrically opposite the capture square with respect to the centre of the board.

• **Take & Make:** after any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

• **Transmuting King:** a King which, when in check, takes the power(s) of the checking unit(s) in place of its own.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 78

Commenti degli autori e del redattore.

3597. (≠2, Bruno Colaneri)

1K6/2pN4/8/1B1n3R/4kp2/4PpP1/3B1P2/b1r5

a) 1. ♖c3! [2. ♜c5≠ 2. ♚e5≠] 1... ♙xc3 2. ♜c5≠ 1... ♚xc3 2. ♚e5≠

b) 1. ♖c3! [2. ♜f6≠ 2. ♙c6≠] 1... ♙xc3 2. ♙c6≠ 1... ♚xc3 2. ♜f6≠ 1... ♜xf2 2. ♚e5≠

Stessa chiave Novotny con cambi della doppia minaccia e cambi di matti.

3598. (≠2, Branko Udovcic)

8/5nK1/1QpB4/6kB/3N2Pp/2n4r/q1b1R3/2b5

1. ♚f2! [2. ♙e7≠]

1... ♜e4 2. ♚f5≠ 1... ♜d5 2. ♜e6≠ 1... ♜xd6 2. ♚d8≠ 1... ♙a3 2. ♙f4≠ 1... ♚e3 2. ♙f4≠

1... ♚f3 2. ♜xf3≠ 1... ♚a3 2. ♜e6≠ 1... ♚e6 2. ♜xe6≠ 1... ♚a7 2. ♜e6≠

3599. (≠2, Bruno Colaneri)

1nBB3r/3P1P1P/rPk2N2/4P3/3P4/1RN2b2/3P1K2/7R

a) 1. ♚h6! [2. ♜f~≠]

1... ♜xd7 2. ♜xd7≠ 1... ♚g8 2. ♜xg8≠ 1... ♚e8 2. ♜xe8≠ 1... ♚xh7 2. ♜xh7≠

1... ♙e4 2. ♜fxe4≠ 1... ♙d5 2. ♜fxd5≠ 1... ♙g4 2. ♜xg4≠ 1... ♙h5 2. ♜xh5≠

b) 1. ♚c1! [2. ♜c~≠]

1... ♚a5 2. ♜b5≠ 1... ♚a4 2. ♜xa4≠ 1... ♚a2 2. ♜xa2≠ 1... ♚a1 2. ♜b1≠

1... ♙e2 2. ♜xe2≠ 1... ♙d1 2. ♜xd1≠ 1... ♙e4 2. ♜cxe4≠ 1... ♙d5 2. ♜cxd5≠

La cara vecchia rosa completa di cavallo, raddoppiata nel gemello.

3600. (≠2, Fabio Magini)

7K/8/4p1N1/2pkPn1R/Q2PpR2/2br1p2/2P5/B4B2

1. ♚b5! [2. ♚xc5≠]

1... ♜xd4 2. ♜e7≠ 1... ♙xd4 2. c4≠ 1... ♚xd4 2. ♚b7≠ 1... ♜xd4 2. ♚xd3≠ 1... ♙b4 2. c4≠

Chiave ampliativa, catture multiple del ♜d4.

3601. (≠2, Chris Handloser)

b3nr1b/8/2B2nQ1/pNB5/2p1p2R/2pkN1pp/2R5/1K6

1. ♜d5? **a** [2. ♜f4≠] 1... ♜f~ 2. ♚xe4≠ ma 1... ♜g4! **b**

1. ♜g4? **b** [2. ♜e5≠] 1... ♜f~ 2. ♚xe4≠ ma 1... ♜d5! **a**

1. ♜g4! [2. ♜e5≠] 1... ♜f~ 2. ♚xe4≠ 1... ♜xc4 2. ♚xc3≠

Scambio fra chiave virtuale e mossa che sventa nei due tentativi.

3602. (≠2, Giuseppe Sardella)

8/3K4/3B4/3k1p1p/2p2p1r/2P1n2r/6N1/1B2R3

1. ♚e2! [2. ♚d2≠]

1... ♜~ 2. ♚e5≠ 1... ♜g4 2. ♜xf4≠ 1... f3 2. ♜xe3≠ Tema Paros

3603. (≠2, Daniele Gatti)

N4K2/3p2P1/n1ppkpr1/2R4B/2N3p1/2RP1p2/2Q5/8

1. d4! [2. ♚e3≠ 2. ♚e4≠ 2. ♚f5≠]

1... d5 2. ♚e3≠ 1... dxc5 2. ♚e4≠ 1... f5 2. ♚xf5≠

1... ♜xc5 2. ♜c7≠ 1... ♚g5 2. ♙f7≠

Fleck-Karlström

3604. (#2, Giuseppe Sardella)*Dedicato a se stesso per i suoi 40 di composizione, 1976-2016.*

K4N2/QP1Rb3/3n1p2/1p6/N1b1kPB1/1p2p1P1/3np3/2BRq3

1. ♖b2! [2. ♙d4≠]

1... ♗f3 2. ♗c5≠ 1... ♗f5 2. ♗c3≠ 1... ♖d3 2. ♖f5≠ 1... ♖d5 2. ♖f3≠

3605. (#3, Bruno Colaneri)

n7/pb2R3/1pk1B3/4R3/P1N5/p1pp2r1/5rPB/qn4QK

1. ♙b5! [2. ♖d5≠]

1... ♙f5 2. ♙xf5 [3. ♖d5≠] ♗c7 3. ♖d7≠ 2... ♙e3 3. ♖d7≠

3606. (#3, Branko Udovcic)

7b/5n2/1n3k2/R1B2N2/6Q1/3NP1KB/8/1b6

1. ♙g8! [2. ♖d4+ ♖e6 3. ♙e8≠ 2... ♗e5 3. ♖xe5≠]

1... ♗c4 2. ♖e7+ ♖e6 3. ♙c8≠ 1... ♗d7 2. ♖e7+ ♖e6 3. ♗f4≠

1... ♖g7 2. ♙xg7+ ♖e6 3. ♗e7≠ 1... ♖e6 2. ♗e7+ ♖f6 3. ♙g6≠

3607. (S#2, Daniele Gatti)

5N2/1PPN4/b2Q3B/1p1K1k2/1P1pn1pp/3B4/3P1b1P/5R2

1. ♙g3! tempo 1...h3 2.c8=♗ ♖xb7≠ 1...hxc3 2.hxc3 ♖xb7≠

3608. (H#2, Andreï Dikusarov)

b7/8/3N4/8/8/K1k5/7B/1B6

1. ♖d5 ♖g1 2. ♖c4 ♗e4≠ 1. ♖d4 ♖b4 2. ♖d5 ♗f5≠

3609. (H#2, Bruno Colaneri)

qrm3r1/2p2p1b/p2p4/1P1k1P2/P5P1/8/8/1K3Q2

1. ♗b6 bxa6 2. ♖c6 ♙b5≠ 1. ♙g6 f6 2. ♖e6 ♙f5≠

3610. (H#2, Rolf Kohring)

8/6K1/4r3/3npk2/4b3/1B1P1p2/7B/3RR3

a) 1. ♗c3 dxe4+ 2. ♖xe4 ♖c2≠ b) 1. ♗f4 dxe5 2. ♖xe5 ♙d5≠

Kniest theme, exchange of functions (white rook and white bishop), pin mate (Author).

3611. (H#2, Bruno Colaneri)

1K3R1q/8/P7/1P1pk1n1/QP1p2p1/5p2/2BP4/5b2

1. ♖d3 ♙a1 2. ♖e4 ♙e1≠ 1. ♙f6 ♙a5 2. ♖f4 ♙c7≠

3612. (H#2, Fabio Magini)

Kn6/1rr5/N7/p1b2pp1/RpppPk2/p2b1np1/8/8

1.dxe3 e.p. ♗xb4 2.c3 ♗xd3≠

3613. (H#2, Bruno Colaneri, Antonio Garofalo)

K7/8/3R4/3Ppk2/8/2rbrB1N/8/8

1. ♖e2 ♖h5 2. ♖g4 ♖g6≠ 1. ♙c6 ♙g6 2. ♙f6 ♙g5≠

3614. (H=2, Marcello Ragonesi, Valerio Agostini)

5r1k/5Ppp/6P1/6K1/7P/p7/8/8

a) 1. ♙g8 fxg8=♖ 2.h5 ♖a2= b) 1. ♙xf7 gxf7 2.h6+ ♖g6=

3615. (H#2, Abdelaziz Onkoud)

2b5/8/4B3/pn1PnK2/kr1r4/3P1R2/1PP2q2/8

1. ♗xd3 ♖d7 2. ♗f4 ♙a3≠ 1. ♙xd5 ♙f4 2. ♙d7 ♖b3≠

Echange de fonction du couple ♙f3/♖e6 (mouvement Pelle+Clouage/mat) ♙b4/♗b5 (clouage/blocage passif). Annihilation et bi-valve du couple ♙d4/♗e5.

3616. (H#2, Gabriele Brunori)

Bb2R3/8/1B3p2/3PPp2/3pk3/3p2P1/2rp2p1/K7

1.d1=♖ (g1=♗?) ♖c7 2. ♖f3 exf6≠ 1.g1=♖ (d1=♗?) ♖c5 2. ♖e3 d6≠

3617. (H≠2, Christer Jonsson)

4B3/8/6K1/p1P5/Nk1n2R1/1n5r/6r1/1Nq2b2

1. ♖c4 ♜b2 2. ♜f3 ♜d3≠ 1. ♚c4 ♜a3 2. ♜e2 ♜c2≠

3618. (H≠2.5, Abdelaziz Onkoud)

1B6/8/1nB5/3p4/1Rp1k3/2P5/4P3/1K6

1... ♙xd5+ 2. ♜xd5 ♚b5 3. ♜f4 ♚e5≠ 1... ♚xc4+ 2. ♜xc4 ♙b5 3. ♜e3 ♙d3≠

Thème Zilahi. Captures , auto-blocages et ouverture du ♜b6. Mats modèles, Meredith (Author).

3619. (H≠3, Peter Slavik)

8/4p3/5p2/3p1k2/3K4/2NPr3/8/8

a) 1.e6 ♙xe3 2. ♙e5 ♜e4 3.f5 d4≠ b) 1. ♚e4+ dxe4+ 2. ♙e6 exd5+ 3. ♙d6 ♜b5≠

Meredith. Ideal mates by pawn resp. knight (Author).

3620. (H≠3, Abdelaziz Onkoud)

2B5/3p3R/2nprp2/3kP3/1p6/8/qP2r2p/7K

1. ♚a3 bxa3 2.dxe5 axb4 3. ♙d6 ♚xd7≠ 1. ♚c4 b3 2. ♚6xe5 bxc4+ 3. ♙e6 ♙xd7≠

Echo diagonal-orthogonal.

3621. (H=8, - György Bakcsi)

b1b5/7b/8/7b/kBK1P3/8/4P3/1b1b3b

1. ♙d5+ ♙xd5 2. ♙e6+ ♙xe6 3. ♙g8+ ♙f5 4. ♙g4+ ♙xg4 5. ♙f3+ ♙xf3 6. ♙xe2+ ♙xe2
7. ♙d3+ ♙xd3 8. ♙c4+ ♙xc4=**3622. (H≠8.5, Jorma Pitkanen)**

8/8/3p4/8/8/6p1/3Pp1Pp/k6K

1...d3 2.e1=♜ d4 3. ♜xg2 ♙xg2 4.h1=♙+ ♙h3 5. ♙c6 d5 6.g2 dxc6 7.g1=♚ c7 8. ♚g2 c8=♚

9. ♚a2 ♚c1≠ Excelsior, AUW

3623. (H≠8.5, Krzysztof Drazkowski)

8/7p/k7/8/1p6/1P6/1P6/K7

1... ♙b1 2.h5 ♙c2 3.h4 ♙d3 4.h3 ♙c4 5.h2 ♙xb4 6.h1=♙ ♙c5 7. ♙c6 b4 8. ♙a4 b5+ 9. ♙a5
b4≠ Excelsior.**3624. (H≠5, Rolf Kohring)**

8/8/8/5Y2/8/8/5pp1/2s2k2

1.Ne5 LOxe5-d5(Nc1) 2.Ne5 LOxg2-h1(g2)+ 3.gxh1=♙(LOf5) LOxe5-d5(Nc1) 4. ♙e4 LOxe4-
f3(♙g2) 5.Ne2 LOxe2-d1(Nc1)≠

1.Nd3 LOxd3-c2(Nc1) 2.g1=LO LOxf2-g2(f2) 3.Ng3 LOxg3-g4(Nc1) 4.LOxg4-g5(LOf5)

LOxg5-h5(LOg2) 5.Ne2 LOxe2-d1(Nc1)≠

3625. (S≠2, Alberto Armeni)

4u2K/5k1P/3P4/1p1P3P/5NN1/W2p4/3P4/w4w2

1. ♜xd3? tempo 1...b4 2. ♜xb4 ♙f8≠ ma 1...BLc4!

1. ♜h3! tempo 1...BLc4 2. ♜h6+ ♙f6≠ 1...b4 2. ♜g5+ ♙f8≠

3626. (Serie-H≠63, Anton Bidlen)

2B2k2/p1p5/P1P2P2/4Np2/1BPP1P2/2N2K2/4P3/8

1. ♙g8 2. ♙h7 3. ♙h6 4. ♙h5 5. ♙h4 6. ♙h3 7. ♙h2 8. ♙g1 9. ♙f1 10. ♙e1 11. ♙d2 12. ♙c2
13. ♙b3 14. ♙xb4 15. ♙b3 16. ♙c2 17. ♙d2 18. ♙e1 19. ♙f1 20. ♙g1 21. ♙h2 22. ♙h3 23. ♙h4
24. ♙h5 25. ♙h6 26. ♙h7 27. ♙g8 28. ♙f8 29. ♙e8 30. ♙d8 31. ♙xc8 32. ♙d8 33. ♙e8 34. ♙f8
35. ♙g8 36. ♙h7 37. ♙h6 38. ♙h5 39. ♙h4 40. ♙h3 41. ♙h2 42. ♙g1 43. ♙f1 44. ♙e1 45. ♙d2
46. ♙c2 47. ♙b3 48. ♙b4 49. ♙a5 50. ♙xa6 51. ♙b6 52.a5 53.a4 54.a3 55.a2 56.a1=♚ 57. ♚a5
58. ♚c5 59. ♚xc6 60. ♚e6 61.c5 62. ♙c7 63. ♙d6 ♜b5≠

3627. (H≠6, Eligiusz Zimmer)

8/7N/r4p2/3n1K2/b7/k7/rp6/8

1. ♖a1 ♗g6 2. ♖c1 ♗g7 3. ♖a2 ♗h8 4. ♗b1 ♖xf6 5. ♗c2 ♖xd5 6. ♖a1 ♖c3≠

3628. (H≠2, Vito Rallo)

8/8/8/2k2p2/3pBP2/2N2K2/8/8

a) 1.fxe4(♗f1)+ ♖xe4(e7)+ 2. ♗d5 ♗c4≠

b) 1.dxe3(♖g1) ♗xf5(f7) 2. ♗d4 ♖e2≠

3629. (≠3, Vladimir Kozhakin)

8/3Q4/8/8/5pN1/7P/5K2/7k

a) 1. ♗g1? [2. ♖f5 f3 3. ♖xf3≠] ma 1...f3!

1. ♖f5! [2. ♗g1 f3 3. ♖xf3≠]

1...f3 2. ♖xf3 [3. ♗g1≠] ♗g1+ 3. ♖h1≠ 1... ♗g1 2. ♖xf4 ♖f1 3. ♗g1≠

b) 1. ♖h2? [2. ♖e6 [3. ♖e1≠]] ma 1...f3!

1. ♖e6! [2. ♖h2 [3. ♖e1≠] 2. ♖e1 [3. ♖h2≠ 3. ♗g2≠] ♗g2+ 3. ♖h1≠]

1...f3 2. ♖e3 ♗g1+ 3. ♖f1≠ 1... ♗g2 2. ♖h2+ ♗h1 3. ♖e1≠ 2... ♗h3 3. f6≠

1... ♗g1 2. ♖h2+ ♗h1 3. ♖e1≠

c) 1. ♖h2! [2. ♖h3 [3. ♖f3≠ 3. ♖f1≠] ♖xh2 3. ♗g1≠ 2. ♖g4 [3. ♖f3≠] 2. ♖f5 f3 3. ♖xf3≠]

1...f3 2. ♖h3 ♖xh2 3. ♗g1≠

3630. (H≠2, Vladimir Kozhakin)

8/6p1/1r1P2K1/2kPRn2/1pp5/8/4N3/8

b) ♠b4→f6 - 2.1.1.1 a) Anti-Andernach b) Transmuting King

a) 1. ♖e7(B) ♖c3(N) 2. ♖xd5 ♖xd5≠ 1. ♖d4(B) ♖e6(N) 2. ♖a6(B) dxe6≠

b) 1.c3 ♖e4 2. ♖xd5 ♖f4≠ 1. ♖xd6 ♖xf5 2. ♖c6 d6≠

3631. (Serie-≠7, Luis Miguel Martin)

4nr2/3pb3/6K1/8/2pp1k2/p1n3p1/1P2Q3/8

1.b4 2.b5 3.b6 4.b7 5.b8=♖ 6. ♖b1 7. ♖f1≠ 1.b3 2.bxc4 3.c5 4.c6 5.cxd7 6.d8=♖ 7. ♖e6≠

1.bxc3 2.cxd4 3.d5 4.d6 5.dxe7 6.exf8=♗ 7. ♗h6≠ 1.bxa3 2.a4 3.a5 4.a6 5.a7 6.a8=♖ 7. ♖af3≠

Albino, Echo diagonal-orthogonal, Excelsior, AUW

3632. (Serie-H=12, Tibor Ersek)

1R1N4/b3p3/6Pr/K1p2P2/2P3rp/6Pk/8/8

1. ♖g5 2. ♗g4 3. ♖×f5(♗e8) 4. ♖f8 5. ♗b6 6. ♗c7 7. ♗e5 8. ♗h8 9.h×g3(g7) 10. ♖h1 11. ♖a1

12. ♖gg1 ♖e6= Un lavoro basato sull'idea tematica degli scacchi che però non sono scacchi a causa della condizione anticirce; un effetto sfruttato più volte durante la soluzione e infine nello stallo finale.

3633. (Serie-H≠21, Rolf Kohring)

1N6/8/1k6/6p1/8/2Q3B1/p7/5K2

1.a1=♗ 2. ♗b2 3. ♗a3 4. ♗c5 5. ♗b7 6. ♗c8 7. ♗d8 8. ♗g1 9. ♗e7 10. ♗e6 11. ♗f5 12. ♗g4

13. ♗h2 14. ♗h3 15.g4 16. ♗xg3 17. ♗h2 18. ♗xb8 19. ♗e5 20. ♗h8 21.g3 ♖xh8≠

3634. (H≠2, Kosteĵ Soulivy)

1. ♖nd6 ♗xg4(♖nd2) 2. ♗d4 ♗e4≠ 1. ♖nb6 ♗xg4(♖nb2) 2. ♗b4 ♗c4≠

1. ♖na7 ♗xa7(♖nc5) 2. ♖na4 ♗xa4(♖na2)≠ 1. ♖ne7 ♗xe7(♖nc5) 2. ♖ne4 ♗xe4(♖ne2)≠

3635. (H=3, Sébastien Luce, Vlaicu Crisan)

4k3/P2p3P/N3P3/8/8/8/p6p/8

a) 1.a1=♖ a8=♗ 2. ♖h1 ♗xh1(♖a8) 3.0-0-0 h8=♖=

b) 1.h1=♖ h8=♗ 2. ♖a1 ♗xa1(♖h8) 3.0-0 a8=♖=

In Best Problems 69 jan. 2014 diag. n°3195, I have published a very light position on the four corners theme + castle. But thanks to the help of Vlaicu Crisan, the theme is doubled! (S. Luce)

3636. (H=4, Sébastien Luce)

q3k3/4p1n1/4p1P1/4P2n/3B4/8/8/4K3

1. ♖a1(♞)+ ♔xa1(♞;♞h8) 2.0-0(♞f8) 0-0-0(♞d1) 3. ♖e8(P) ♔xh5(♞;♖a4) 4. ♖b2(P)+ ♖xb2(g7)= At the begining no Rooks and no promotion in Einstein but... 1.Qa1(R)+!! not a good move in a game of chess but here a first black Rook appears with check... B×a1(R;Rh8) and disappears into the corner 2.0-0(Bf8) then a first castle provoking the transformation of the Rook in Bishop! Follow a second castle 0-0-0(Bd1) 3.Se8(P) ! the only square not to be able to move as a Pawn. And the next move is critical: the Bishop of the castle transforms again in Rook and black Knight is "projected on the other side"! B×h5(R;Sa4) then this Knight transforms in Pawn... 4.Sb2(P)+ K×b2(g7)= which blocks all the position. It is stalemate! (Author).

3637. (H≠2, Chris J. Feather)

8/2pr1b2/8/6Bk/8/8/2P5/K2n4

a) 1. ♔b3 cxb3(f7) 2. ♖xg5(♞d8) f8=♞≠ b) 1. ♔d8 cxd8(♖h8) 2. ♖xg5(♖c1) ♖xf7(♖b3)≠

3638. (≠2, Alessandro Cuppini)

6Rq/2NQ3B/p3pp2/2p5/n1k4K/PpPn1P2/1P3r1P/1N6

1... ♖dx2(B) 2. ♖d3≠ (2. ♖xa4(N)+? ♖xb2(B)!)
 1... ♖axb2(B) 2. ♖a4≠ (2. ♖xd3(N)+? ♖xb2(B)!)
 1. ♔g2! [2. ♖d2≠]
 1... ♖dx2(B) 2. ♖xa4(N)≠ (2. ♖d3+? ♖d8)
 1... ♖axb2(B) 2. ♖xd3(N)≠ (2. ♖a4+? ♖e8)

Inversione GA/GR.

3639. (H≠2, Sébastien Luce) - Dedicated to Pierre Tritten

5b2/5pp1/r2N2B1/7R/3k3p/p7/1p6/8

1.a2 ♔e5 2. ♖xe5(♖a1) ♖xf7(♖b3)≠ 1. ♔a8 ♖c4 2. ♖xc4(♖g8) ♔xf7(♖b3)≠
 1. ♔a7 ♔e4 2. ♖xe4(♖a8) ♔xh4(♔d8)≠ Cyclic Zilahi.

3640. (Serie-H≠43, Sébastien Luce) - after C. J. Feather

7k/8/5K2/8/8/5N2/6PP/8

1. ♖h7 2. ♖h6 3. ♖h5 4. ♖g4 5. ♖f4 6. ♖e3 7. ♖f2 8. ♖xg2(♖h8;f2) 9. ♖h7 10. ♖h6 11. ♖h5
 12. ♖g4 13. ♖h3 14. ♖g2 15. ♖xh2(♖h8;g2) 16. ♖h7 17. ♖h6 18. ♖h5 19. ♖g4 20. ♖g3
 21. ♖xf2(♖h8;g3) 22. ♖h7 23. ♖h6 24. ♖h5 25. ♖g4 26. ♖xg3(♖h8;g4) 27. ♖h7 28. ♖h6
 29. ♖h5 30. ♖xg4(♖h8;h5) 31. ♖h7 32. ♖h6 33. ♖xh5(♖h8;h6) 34. ♖h7 35. ♖xh6(♖h8;h7)
 36. ♖g8 37. ♖xh7(♖h8;♖g8) 38. ♖h7 39. ♖h6 40. ♖h5 41. ♖g4 42. ♖xf3(♖h8;♖g4) 43. ♖h7
 g3≠

Verdetto H≠2 Best Problems 2014-15

di Mario Parrinello

Desidero ringraziare l'amico Antonio Garofalo per avermi dato l'onore di giudicare questo concorso di composizione.

Hanno partecipato 105 H≠2 e un H=2 (a mio avviso la collocazione più appropriata di questo H=2 poteva forse essere la sezione eterodossi); il livello generale medio non è stato molto alto ma devo sottolineare che fortunatamente i tre problemi premiati sono di ottima qualità.

Ho escluso per gioco debole e/o disomogeneo e/o pezzi bianchi inutili i seguenti problemi: n.3174 (2. ♖g2 è chiusura di linea e per una omogenea realizzazione dell'idea confrontare per esempio con PDB P0525985), n.3177, n.3212 (il ♖b5 non gioca nella soluzione 1.Rf5), n.3213, n.3214, n.3215 (tra l'altro la ♔g5 può essere sostituita da un pedone nero), n.3216: si possono togliere il ♖f7 e l'♔h2 e inoltre si poteva ottenere una miniatura con la versione tra parentesi:

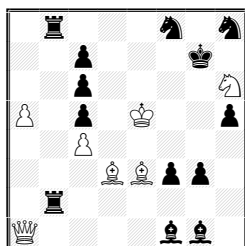
(Bianco ♖a3 ♗h1 ♜f3; Nero ♔c8 ♙g2 ♚c7 ♞h2 H≠2, 2111), n.3217, n.3218, n.3219, n.3222, n.3258, n.3260, n.3261, n.3262, n.3263, n.3264, n.3266, n.3269, n.3270, n.3271, n.3315, n.3316, n.3318, n.3321, n.3324, n.3364, n.3365, n.3366, n.3367 (il gioco è anche estremamente simmetrico), n.3368, n.3370, n.3371, n.3374, n.3376 (tra l'altro l'♙g5 bianco non gioca in una soluzione), n.3378, n.3409, 3412 (impura l'apertura di linea in a) in quanto 2.exd5 è anche autoblocco), n.3414, n.3415, n.3416, n.3417, n.3418, n.3419, n.3458, n.3459 (oltre la disomogeneità del gioco, vi è la ripetizione 2.♙e6), n.3461, n.3462, n.3463, n.3464 (oltre la debole strategia, è molto cruda la cattura 1...♗xh8), n.3465, n.3466, n.3468, n.3469, n.3509 (oltre la debolezza della strategia, l'♙b5 può essere sostituito da un pedone nero), n.3516: semplice inchiodatura di un pezzo nero; le motivazioni sono disomogenee (in una soluzione uno dei due pezzi neri viene catturato, mentre nell'altra il pezzo nero statico viene neutralizzato in quanto non può muovere dato che la casa di arrivo è bloccata dal pezzo nero inchiodato), n.3517: il ♖c7 non gioca nella soluzione che inizia con 1.♜xe4, n.3518, n.3519.

Inoltre ho escluso per varie motivazioni i seguenti problemi: n.3175: anticipato da PDB P0506491; n.3176: questo TF mostra strategia disomogenea, in c) e d) le B1 presentano motivazioni disomogenee, i gemelli sono deboli e inoltre è brutale la mossa 1...♗xh5 in d); n.3178: in b) dopo 2.♜e4 la schiodatura è impura in quanto è essenzialmente un autoblocco e spero che gli autori possano trovare una migliore realizzazione di questa interessante idea; n.3179: per una superiore realizzazione confrontare con S. Parzuch *Feenschach* 2010 (Bianco ♖a8 ♜c6 ♙c7 ♜f8 ♙g2 ♜c4; Nero ♔e5 ♗h1 ♞h8 ♞b7 ♙b8 ♜d6 ♙gl ♙g5 ♜d4 ♞h3 H≠2, 2111); n.3180: il ♜b2 è inutile nella soluzione 1.♗xg2 e inoltre per una migliore realizzazione confrontare con PDB P0583622; n.3223: sostanzialmente anticipato da PDB P1005011; n.3259: piuttosto simmetrico in due soluzioni e poi la terza fase mostra una debole strategia; n.3265: confrontare con PDB P0505989; n.3267: auto-anticipato J. Carf *Orbit* 2011 (Bianco ♖b2 ♙f6 ♜b4 ♜e5 ♙g6; Nero ♜d6 ♜c3 ♙h8 ♜e6 ♙g4 ♜d7 H≠2, 2111); n.3268: noto Zilahi, confrontare con B. Miloseski *The Macedonian Problemist* 2010 (Bianco ♜e5 ♞a7 ♙c8 ♜d8 ♜c5 ♙a6; Nero ♖b8 H≠2** 2111); n.3317: questa difficile combinazione presenta numerosi difetti come i gemelli forzati e tecnici; inoltre l'inchiodatura statica della ♗f5 ha facilitato la realizzazione; n.3319: anche questo problema presenta numerosi difetti (ripetizione di 1...d8=♗ e la simmetria) e inoltre si poteva ottenere una miniatura con la seguente versione Bianco: ♙g7 ♜c4 ♙b5 ♜c7; Nero ♔c8 ♙b1 ♜c5 H≠2 b) ♙b5-d5; n.3320: confrontare con PDB P0543924; n.3326: disomogenee le motivazioni di B2 e inoltre molto violenta 2.♙xf2≠; per una migliore realizzazione confrontare per esempio con PDB P0514114; n.3329: per una omogenea realizzazione confrontare con PDB P0540876; n.3362: la ♗h3 può essere sostituita da una Torre nera e poi auto-anticipato da PDB P1177346; n.3363: il gioco è debole e simmetrico ed inoltre i gemelli sono molto deboli; n.3372: il gioco è meccanico ed inoltre nel gemello e) la strategia è piuttosto disomogenea; n.3373: anticipato da due soluzioni di PDB P1300026 e dalla sua versione PDB P1300025; n.3375: confrontare con PDB P0576608; n.3377: sostanzialmente anticipato da due soluzioni di D. Muller & F. Pachl 3° Pr. *Moskovskaya Matreshka* 2006 [Bianco ♖b2 ♞e8 ♙f8 ♜e7; Nero: ♜d4 ♗gl ♞a1 ♜d1 ♙a5 ♜c3 ♙fl ♙f7 ♜d5 ♙f5 ♙f3 ♜d2 H≠2, 2111 b) ♖b2↔♜e7]; n.3413: si può confrontare con PDB P0523853; n.3420 confrontare per esempio con la seguente miniatura: H. Bottger & M. Degenkolbe *Harmonie* 2005 (Bianco ♖a6 ♙fl ♜c1 ♜e8; Nero ♜d5 ♞h5 ♙g8 H≠2 b) ♖a6-a5]; n.3460: confrontare con la miniatura PDB P0538889; n.3467: matti sotto doppia inchiodatura ma la strategia e perfino la matrice sono molto conosciute (per una realizzazione più complessa della stessa idea è utile il confronto per esempio con PDB P0541648; n.3508: si risparmiano due pezzi con la seguente versione: Bianco ♖h3 ♗d3 ♞a1 ♜e2 ♙g3 ♜d5 ♙f5; Nero: ♔e5 ♗c5 ♞e4 ♙d4 ♙f3 ♜e6 ♜d2 ♜d7 ♜c6 ♙f6 ♙g6 ♙g5 ♙e3 H≠2 b) ♙f6-d6, inoltre un difetto

piuttosto grave è il fatto che il ♖g3 tematico gioca in una sola fase e spero che a questo riguardo gli autori possano realizzare una versione migliore; n.3512: si può confrontare con due soluzioni del seguente PDB P1100220; n.3513: confrontare con PDB P1079283 che mostra tra l'altro un migliore meccanismo del gemello.

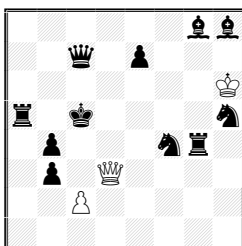
Prima della classifica, vorrei precisare che in considerazione del livello generale non molto alto ho inserito in verdetto anche problemi che normalmente avrei eliminato a causa di tematiche piuttosto note, strategie non particolarmente interessanti e/o per difetti costruttivi di varia natura. Propongo quindi la seguente classifica:

1° Premio.
3181. E. Klemanic



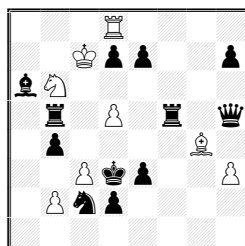
H#2 (7+13) C+
4 sol.

2° Premio. 3456.
J. M. Kapros & J. J. Lois



H#2 (3+11) C+
b) c) ♠b4-b5-b6

3° Premio. 3410.
V. Agostini & M. Guida



H#2 (8+12) C+
2 sol.

• 1° Premio n.3181 E. Klemanic

1r3n1n/2p3k1/2p4N/P1p1K2p/2P5/3BBpp1/1r6/Q4bb1

1. ♖b5 cxb5 2.cxb5 ♖d5≠ 1. ♖b6 axb6 2.cxb6 ♖d6≠

1. ♖e2 ♖e4+ 2. ♖g6 ♖xf3≠ 1. ♖f2 ♖f4+ 2. ♖xh6 ♖xg3≠

Questo *HOTF (Helpmate Of The Future)* presenta due paia di soluzioni strategicamente molto interessanti. Nel primo paio abbiamo i sacrifici della Torre nera che si rendono necessari affinché i pedoni bianchi possano a loro volta effettuare dei sacrifici per deviare i pedoni neri c7 e c6 dal controllo della casa su cui andrà il Re bianco che matta grazie alla batteria reale. Nell'altro paio di soluzioni osserviamo la stessa Torre nera che mentre nel primo paio si sacrifica adesso invece effettua delle chiusure di linee nere necessarie per togliere il controllo sulle nuove batterie reali bianche che si verranno a formare nel corso del gioco; da notare che la batteria bianca reale presente sul diagramma impartisce il matto in due soluzioni e nelle altre due fasi di gioco serve invece per controllare la casa inizialmente occupata dal Re nero. L'elemento tematico unificante di questo lavoro è rappresentato quindi dalla interessante e pregevole strategia di batterie bianche reali. Un altro punto di forza del problema è rappresentato dal fatto che le due paia di soluzioni sono strategicamente ben bilanciate e di simile livello qualitativo, uno degli elementi fondamentali degli "H#2 del futuro". Si potrebbe criticare sia la posizione pesante sia l'utilizzo della ♖a1 che lavora esclusivamente come Alfiere, ma credo che la complessa strategia giustifichi pienamente l'impiego di tutti i pezzi. Senz'altro il miglior *HOTF* del torneo e senza alcun dubbio il chiaro vincitore di questo concorso di composizione.

• 2° Premio n.3456 J. M. Kapros & J. J. Lois

6bb/2q1p3/7K/r1k4n/1p3nr1/1p1Q4/2P5/8

a) 1. ♜e6 c4 2. ♜b6 ♜d5≠ b) 1. ♜f6 c3 2. ♜c6 ♜d4≠ c) 1.e6 cxb3 2. ♜d6 ♜c4≠

Uno dei maggiori meriti del problema è costituito dal fatto che gli autori siano riusciti a presentare

questa specifica combinazione in tre fasi, un risultato sicuramente degno di un alto piazzamento in classifica. A B1 osserviamo la chiusura della linea di un pezzo nero che controlla la casa di matto ma soprattutto la contemporanea chiusura anticipata di una linea nera con lo scopo di evitare un indesiderato scacco al Re bianco; è quest'ultimo l'elemento strategico portante del problema, visibile in tre diversi autoblocchi della Donna nera sulla stessa traversa a B2. Il Bianco nel frattempo grazie al suo ♖c2 controlla la casa su cui materà la Regina mediante tre sue diverse mosse ("tripla di pedone") che risultano sempre esteticamente molto attraenti. Anche se vi è uno scarso interplay nel gioco dei due partiti, e anche se le motivazioni della mossa 1. ♖e6 non sono perfettamente pure come le altre prime mosse del Nero, questa specifica combinazione mi risulta originale.

• 3° Premio n.3410 V. Agostini & M. Guida

3R4/2Kpp2p/bS6/1r1P1r1q/1p4B1/2Pkp2P/1Psp4/8

1. ♖bxd5 ♜xd7 2. ♙c4 ♜c5≠ 1. ♜fxd5 ♙xd7 2. ♖e2 ♙f5≠

Anche se all'analisi del diagramma le soluzioni appaiono abbastanza ovvie, questo problema mostra un'interessante ed attraente strategia. Alla sua prima mossa il Nero effettua la cattura del pedone d5 con lo scopo di ottenere delle autoinchiodature preventive; infatti le Torri controllano la casa di matto e l'unico modo per eliminare questo controllo è autoinchiodarsi anticipatamente (da notare come gli autori siano riusciti a superare le difficoltà tecniche legate alla matrice: in un caso la Torre occupa la casa di matto ma deve al tempo stesso aprire la linea all'Alfiere bianco, mentre nell'altro la Torre non può immediatamente sacrificarsi sulla casa di matto in quanto darebbe un indesiderato scacco al Re bianco). A W1 il pezzo che poi impartirà il matto cattura il pd7 per completare l'opera di inchiodatura anticipata grazie all'apertura della linea della Td8, mentre a B2 il Nero effettua autoblocchi; quest'ultimo elemento strategico appare la parte più prosaica del problema, ma è difficile con questa matrice immaginare qualcosa di diverso. Alla fine osserviamo matti sotto l'inchiodatura di un pezzo nero con attraenti effetti Leibovici. Non mi disturba il fatto che vi è lieve disomogeneità nel gioco di autoblocchi (le aperture di linee nere per consentire l'autoblocco in una soluzione vengono operate dal Bianco e nell'altra dal Nero), tuttavia avrei preferito sostituire i pedoni in b2 e c3 con un Alfiere bianco in a1.

I successivi due problemi meritano un commento a parte in relazione alla similitudine della strategia. Raramente classifico ex aequo due problemi in quanto a mio parere vi è sempre qualcosa, anche di soggettivo, che fa preferire un problema piuttosto che un altro; inoltre piazzare allo stesso posto due o più problemi talvolta mi appare come un comodo espediente per stilare la classifica. In questo caso però mi è riuscito impossibile separarli adeguatamente; inoltre ho elencato i due lavori in ordine puramente cronologico (che il n.3272 abbia ispirato il n.3457?).

• 1^a-2^a Menzione Onorevole n.3272 G. Brunori

1Nn5/r1p4q/1pP1K3/1bk5/1r6/4P3/1P1N4/8

a) 1. ♖a3 bxa3 2. ♜c4 ♜b3≠ b) 1. ♖aa4 bxa4 2. ♙xc6 ♜a6≠

c) 1. ♜d6 g6 2. ♜c4 ♜e4≠ d) 1. ♜e7 f7 2. ♜xc6 ♜d7≠

Un altro interessante *HOTF* in cui il pezzo più debole della scacchiera diventa il protagonista assoluto. In due fasi di gioco il Nero sacrifica la propria Torre per consentire al ♖b2 di controllare una casa del campo del Re avversario inizialmente occupata da un pezzo nero che alla seconda mossa andrà ad autobloccare un'altra casa consentendo il matto di Cavallo. Nelle altre due fasi invece lo stesso pedone bianco che viene progressivamente spostato con i meccanismi dei gemelli chiude una linea della Donna nera la quale controlla la casa di matto, mentre un pezzo nero effettua due mosse per andare ad autobloccare le case c4 e c6 che da notare sono le stesse case ad essere autobloccate nelle prime due fasi di gioco.

Rispetto al n.3457 questo problema presenta un migliore utilizzo dei pezzi bianchi anche se presentato in forma gemellare (da notare tuttavia l'omogeneità dei meccanismi del gemello che interessano sempre lo stesso pezzo). Strategia non particolarmente complessa ma ad ogni modo attraente.

1ª-2ª Menzione Onorevole n.3457 L. Salai Jr. & E. Klemanic

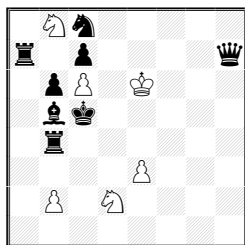
8/1b2N3/P5pp/4p1P1/1K1kn3/r3ppp1/1P3P2/2N5

1. ♖d5 gxh6 2. g5 ♜f5≠ 1. ♚d3 fxg3 2. f2 ♜e2≠

1. ♙xa6 bxa3 2. ♙d3 ♜b3≠ 1. ♚a5 axb7 2. ♚d5 ♜c6≠

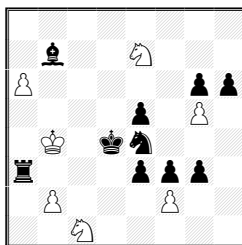
È molto interessante il paragone di questo *HOTF* con il precedente problema vista la similitudine della strategia: infatti nelle due paia di soluzioni vi è sempre la necessità di autobloccare le case controllate dai due Cavalli mattanti (qui d3 e d5) ma ovviamente le motivazioni della strategia sono differenti. In questo problema l'autoblocco immediato di una di queste case a B1 comporta che una delle due possibili case di matto che ha disposizione il Cavallo deve essere concessa dal Nero in quanto l'altra viene controllata dal pezzo nero che autoblocca; è necessario quindi che un pedone bianco permetta al pedone nero "controllore" di muovere, togliendo pertanto la sua guardia sulla casa di matto. Nell'altro paio osserviamo invece due mosse nere per ottenere l'autoblocco mentre il Bianco si fa carico personalmente di eliminare fisicamente il pezzo nero che controlla la casa di matto. Il merito di questo problema, oltre la presentazione senza gemelli (anche se vi sono ben quattro pedoni bianchi parzialmente utilizzati) è lo sfruttamento dei pezzi neri tematici (♚a3 e ♙b7) sia come pezzi che effettuano l'autoblocco sia come pezzi catturati passivamente. Anche qui la strategia non è particolarmente complessa ma la combinazione risulta gradevole.

1ª-2ª Menz. Onor. e.a.
3272. G. Brunori



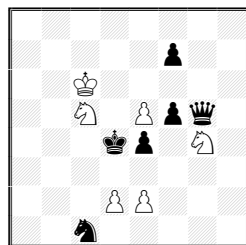
H≠2 (6+8) C+
b) c) d) ♜b2-b3-g5-f6

1ª-2ª Menz. Onor. e.a.
3457. L. Salai Jr.
& E. Klemanic



H≠2 ((7+10) C+
4 sol.

3ª Menz. Onor.
3327. L. Salai Jr.,
E. Klemanic & M. Dragoun



H≠2 (6+6) C+
3 sol.

3ª Menzione Onorevole n.3327 L. Salai Jr, E. Klemanic & M. Dragoun

8/5p2/2K5/2S1Ppq1/3kp1S1/8/3PP3/2s5

1. ♚d8 ♜b5 2. ♚d5 e3≠ 1. ♜a2 d3 2. ♜c3 ♜b3≠ 1. f6 ♜e3 2. fxe5 ♜e6≠

In tutte le tre fasi vi è la necessità di autobloccare la casa c4 e per far ciò 3 pezzi bianchi a turno possono effettuare questo controllo; tuttavia, muovendo abbandonano a loro volta la guardia su un'altra casa ma a questo punto il Bianco ha la collaborazione del Nero che effettua l'autoblocco e particolare non indifferente tolgono al tempo stesso il controllo sulla casa di matto. Questo Meredith, sebbene mostri una semplice strategia e inoltre pecchi per quanto riguarda lo scarso interscambio tra i due partiti, si distingue per la perfetta logica del gioco.

4ª Menzione Onorevole n.3325 S. Shamir

4s3/3kP3/p2P4/3p3p/4P3/2K3s1/5pBQ/5qlr

a) 1. ♖b5 exd5 2. ♜f1 ♙h3≠ b) 1. ♙g1 e5 2. ♜h1 ♖h3≠

Sebbene la matrice sia nota (M. Witztum & S. Shamir *Schach-Aktiv* 2011 Bianco: ♔a4 ♖h2 ♙g1 ♙g2 ♘c6 ♖b2 ♙h4 ♘d6; Nero: ♜d7 ♚e8 ♜g3 ♚a6 ♚a5 H≠2, 2111) questa combinazione mostra differenti motivazioni della strategia rispetto al predecessore, specie per quanto riguarda quella nera. Nelle due fasi vi è la necessità che il ♜g3 muova per togliere il controllo sulla linea di matto in b) e anche per aprire la linea della ♖h2 in a); questo porta ad effetti Follow-My-Leader per cui il ♜g3 occupa la casa abbandonata dal pezzo nero che muove a B1. Il Bianco a W1 effettua due attraenti diverse mosse del ♙e4 che servono a controllare case del campo del Re nero, sia direttamente sia mediante l'apertura della linea dell'♙g2. Osserviamo inoltre scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici e come risultato finale i sempre attraenti matti sulla stessa casa abbelliscono il lavoro.

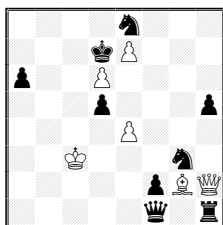
5ª Menzione Onorevole n.3273 M. Milanovic

Q4B2/8/2P3K1/2PPp3/2Pkp3/p1ppp3/B3n3/b4q2

1. ♖h3 ♖d8 2. ♖e6+ dxe6≠ 1. ♙xf8 ♖a7 2. ♖d6+ cxd6≠ 1. ♖b1 ♖a4 2. ♖b5 cxb5≠

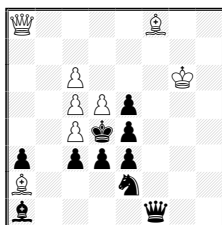
In tre soluzioni osserviamo la creazione di tre diverse batterie bianche Donna/Pedone che vengono attivate mediante sacrifici della Donna nera. Il merito di questo problema risiede nel fatto che l'Autore è riuscito a mostrare questa specifica combinazione in più di due fasi. Si potevano risparmiare 2 pezzi con la seguente versione: Bianco: ♙g6 ♖a8 ♙a2 ♙f8 ♖c4 ♖c5 ♘d5 ♖c6; Nero: ♜d4 ♖f1 ♘d2 ♚e5 ♚e4 ♖c3 ♘d3 ♚e3 H≠2, 3111.

4ª Menz. Onor.
3325. S. Shamir



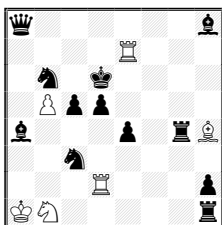
H≠2 (6+9) C+
b) -♙d5

5ª Menz. Onor.
3273. M. Milanovic



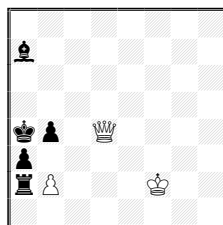
H≠2 (8+10) C+
3 sol.

6ª Menz. Onor.
3515. P. L. Placanico



H≠2 (6+12) C+
2 sol.

7ª Menz. Onor.
3511. A. Zarur



H≠2 (3+5) C+
2 sol.

6ª Menzione Onorevole n.3515 P. L. Placanico

q6b/4R3/1n1k4/1Ppp4/b3p1rB/2n5/3R3p/KN5r

1. ♜d1+ ♜c3 2. ♙g7 ♜xe4≠ 1. ♙d1+ ♜a3 2. ♜ba4 ♜c4≠

Anche se è ovvio che il ♜b1 dovrà muovere ed avvicinarsi al Re nero, questo problema mostra una bella combinazione in modo chiaro e lineare. La prima mossa deve schiodare il pezzo bianco mattante il quale però si autoinchioda nuovamente in quanto deve parare uno scacco impartito dal pezzo nero a B1; a questo punto il nero deve schiodare nuovamente il Cavallo bianco e al tempo stesso togliere il controllo sulla casa di matto. Alla fine abbiamo matti sotto l'inchiodatura del ♙d5. La combinazione è molto nota (per esempio confrontare tra gli altri con PDB P0526016) ed inoltre sembrano piuttosto deboli i matti a causa della statica inchiodatura del pedone nero (per una simile combinazione ma con inchiodature nere dinamiche, confrontare con A. Onkoud 1° Premio C. J. Feather-60 JT 2009 Bianco: ♜d1 ♙h7 ♙h8 ♜e1 ♖c4 ♖f5; Nero: ♚e4 ♖g4 ♘d5 ♙h1 ♘d3 ♙f4 ♙f3 ♚c5 ♚e3 ♚h3 ♙h2 H≠2, 2111).

7ª Menzione Onorevole n.3511 A. Zarur

8/b7/8/8/kp1Q4/p7/rP3K2/8

1. ♖b8 ♖d5 2. ♗a1 b3≠ 1. ♗a1 bxa3 2. ♖b8 ♖xb4≠

Anche se non vi sono molte forze in campo, il che porta spesso a strategia non molto complessa, questo lavoro tuttavia si fa apprezzare per un gioco attraente ed elegante. Il Nero deve schiodare sia alla sua prima mossa che alla seconda gli unici due pezzi che il Bianco ha a sua disposizione: a seconda del pezzo che viene schiodato a B1 abbiamo alla prima mossa bianca lo scambio di funzioni tra la ♖d4 e il ♖b2 che si alternano nel sostegno sulla casa di matto oppure impartiscono il matto.

8ª Menzione Onorevole n.3411 M. Elbaz

2Q4b/1KR4r/5r1p/1p1B4/pPp5/3pP3/2k5/2Bs3b

a) 1. ♖g7 ♗xc4+ 2. ♖b3 ♗e4≠ b) 1. ♗f3 ♖xc4 2. ♖c3 ♖f7≠

Questo problema mostra una strategia sufficientemente complessa e piuttosto ricca di effetti strategici. La schiodatura iniziale effettuata dal Nero a B1 permette al Bianco di creare una batteria bianca grazie alla reciprocità di funzioni tra la ♗c7 e l'♖d5 che si alternano ora come pezzo antistante ed ora come pezzo retrostante della batteria. Dopo le fughe del Re nero la batteria matta con chiusura della linea nera rimasta aperta. La logica delle schiodature e soprattutto delle chiusure di linee nere è inficiata dal fatto che in b) la schiodatura 1. ♗f3 è anche chiusura della linea nera che controlla la linea della batteria mattante.

1ª Lode n.3221 V. Rallo & A. Garofalo

8/8/B1p2N2/4k3/8/5PK1/1n1B4/1b6

1. ♖c4 ♖c8 2. ♖d6 ♖c3≠ 1. ♖d4 ♖c3+ 2. ♖e3 ♖g4≠ 1. ♖g6 ♖g4+ 2. ♖f5 ♖c8≠

Gli autori sono riusciti a mostrare il sempre difficile ciclo di mosse bianche, i cui pezzi tematici sono qui rappresentati dall'Alfiere e da due Cavalieri. La strategia e le motivazioni del gioco sono piuttosto elementari (autoblocchi, controllo di case), ma comunque il gioco si svolge piuttosto chiaramente. Non sorprendentemente anche il ciclo delle mosse bianche è stato intensamente studiato nel campo degli H≠2 (confrontare per esempio tra gli altri con la seguente miniatura PDB P0576423); ho inoltre preferito questa versione con multisoluzione rispetto al leggermente più economico n.3220 ma che mostra l'idea con i gemelli.

2ª Lode n.3328 V. Medintsev

3K4/8/4k3/4S1p1/1b6/pb1S1q2/1B2Rp2/8

1. ♖f8! ♖f4+ 2. ♖d6 ♖xa3≠ 1. ♗f7! ♖c5+ 2. ♖f5 ♗xf2≠

Questo Meredith mostra una strategia complessiva molto interessante: oltre lo scambio di funzioni dei due pezzi bianchi tematici ♗e2 e ♖b2 estrinsecantesi nel controllo della casa e5 oppure alternativamente nel matto dopo controlli da parte del Bianco della casa iniziale del Re nero, quello che è veramente interessante sono le motivazioni delle B1: il pezzo nero occupa la linea di matto e l'unico modo per perdere il controllo su di essa è quello di effettuare mosse critiche, tra l'altro molto belle esteticamente con il particolare di essere giocate sulla stessa casa. Con l'eccezione delle prime mosse nere la strategia è nota (confrontare con un problema dello stesso Autore, PDB P1098922).

3ª Lode n.3514 J. M. Kapros

1R6/r1n2k2/2N5/r4P2/1n6/b7/1B1q4/7K

1. ♖cd5 (♖c~?) ♗h8 (♖h8?) 2. ♗e7 (♖e7?) ♖d8≠

1. ♖bd5 (♖b~?) ♖h8 (♗h8?) 2. ♖e7 (♖e7?) ♖e5≠

Un altro Meredith estremamente elegante che mostra il cosiddetto tema *Brasile* la cui strategia è incentrata su mosse anticritiche da parte del Bianco per permettere il matto di Cavallo; come spesso avviene con questa specifica tematica, assistiamo a lunghe e belle mosse ora della Torre ed ora dell'Alfiere che avvengono molto caratteristicamente sulla stessa casa.

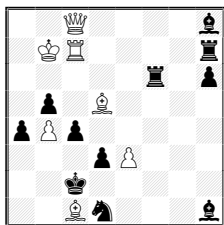
Il gioco del Nero è incentrato sulle mosse Bi-Valve a B1, che contemporaneamente aprono e chiudono una linea nera; le B1 hanno quindi lo scopo sia di eliminare il controllo sulla casa di matto che permettere ad un pezzo nero lineare di andare ad autobloccare la casa e7. Vi è inoltre duale evitato a B2 (2. ♖e7? in entrambe le soluzioni) basato sull'apertura indesiderata di una linea nera, e buona scelta a W2 della casa di matto. Il *Brasil motif* è stato molto sfruttato in passato (confrontare tra gli altri per esempio con A. Schönholzer 3ª Lode *Shakhmatnaya Poeziya* 2004 Bianco: ♖a5 ♖g1 ♖a8 ♖e3; Nero: ♜f4 ♜c2 ♜f8 ♜d1 ♜f6 ♜d3 ♜h2 ♜g6 H≠2, 2111) e in questo contesto l'unico elemento di originalità sono le mosse Bi-Valve.

8ª Menz. Onor.
3411. M. J. Elbaz

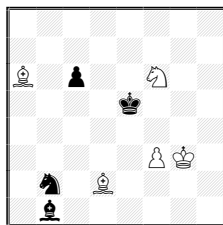
1ª Lode 3221.
V. Rallo & A. Garofalo

2ª Lode 3328.
V. Medintsev

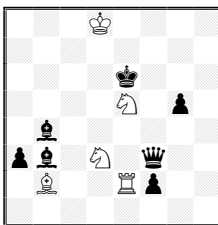
3ª Lode 3514.
J. M. Kapros



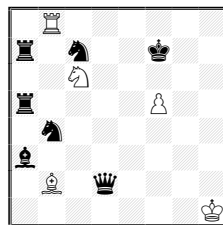
H≠2 (7+11) C+
b) ♜c8-f8



H≠2 (5+4) C+
3 sol.



H≠2 (5+7) C+
2 sol.



H≠2 (5+7) C+
2 sol.

4ª Lode n.3323 V. Agostini

5K2/1p2p3/1P5R/2k1pp2/1p1S4/8/B2P4/6B1

1. b3 ♖xb3+ 2. ♖d5 (♖c4?) ♖c5≠ 1.e6 ♖xe6+ 2. ♖d6 (♖c6?) ♖c5≠

Il gioco di distruzione e creazione di batterie bianche è sempre stato un elemento tematico molto perseguito nell'H≠2. In questo problema la batteria ♖g1/♖d4 viene distrutta sia per consentire il controllo della casa iniziale del Re nero ma soprattutto per ottenere la creazione di una nuova batteria bianca. Quello che è originale sono i sacrifici dei pedoni neri a B1 necessari affinché il Nero tolga il controllo sulla linea della batteria bianca appena formata; da notare che i matti di batteria avvengono sulla casa abbandonata dal Re nero (effetto Follow-My-Leader ritardato). La posizione è piuttosto ariosa ma buona parte della strategia è nota (confrontare per esempio con J. Haymann 2º Premio *Israel Ring Tourney* 2004 Bianco: ♖g8 ♖a4 ♖f7 ♖b1 ♖a7 ♖d4 ♖c6 ♖g4 ♖h6; Nero: ♜e3 ♜f3 ♜d7 ♜b4 ♜c4 ♜a1 ♜f8 ♜g1 ♜e7 ♜b5 ♜g5 ♜a3 ♜g3 H≠2, 2111 che mostra però un gioco molto più complesso).

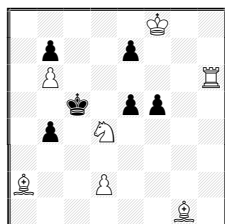
5ª Lode n.3510 A. Zarur

8/1bb5/4r1n1/2p2Qn1/2pk2K1/2pp4/8/8

1. ♖e5+ ♖f4 2. ♖d6 ♜xe5≠ 1. ♖e4 ♖f3 2. ♖c6 ♜xe4≠

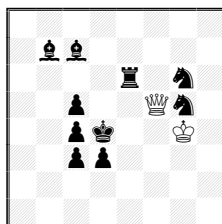
Il gioco di questo Meredith risulta piuttosto paradossale e sicuramente poco usuale: a B1 un Cavallo nero chiude una linea nera per favorire l'avvicinamento del Re bianco che dovrà sostenere la Donna sulla casa di matto (da segnalare che questa prima parte del gioco può essere confrontata con un contemporaneo lavoro dello stesso autore: A. Zarur *StrateGems* 2015 Bianco: ♖e4 ♖d5 ♖b7 ♖e5 ♖c6 ♖d6; Nero: ♜b4 ♜b6 ♜b5 ♜a5 ♜a4 ♜c7 ♜a6 ♜a3 ♜b3 H≠2, 2111). A B2 la ♖e6 muovendo toglie il controllo sulla casa di matto ma quello che è tematicamente più importante è che contemporaneamente chiude la stessa linea nera chiusa alla prima mossa, questa volta per eliminare il controllo sulla casa di matto. Come risultato finale abbiamo quindi la sorprendente chiusura ripetuta della stessa linea nera. Un elegante Minimal.

4ª Lode 3323.
V. Agostini



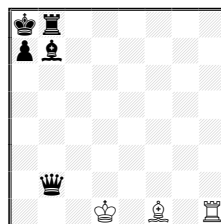
H≠2 (7+6) C+
2 sol.

5ª Lode 3510.
A. Zarur



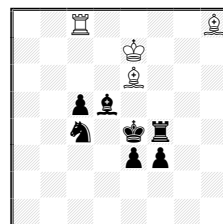
H≠2 (2+10) C+
2 sol.

6ª Lode 3369.
V. Agostini



H≠2 (3+5) C+
2 sol.

7ª Lode 3322.
J. Carf & A. Garofalo



H≠2 (4+7) C+
2 sol.

6ª Lode n.3369 V. Agostini

kr6/pb6/8/8/8/1q6/3K1B1R

1. ♖g2 ♜xg2 2. ♜h8 ♜xh8≠ 1. ♜h8 ♜xh8 2. ♜g2 ♜xg2≠

Anche in questa quasi miniatura vi è scambio di funzioni dei pezzi neri tematici (♜b8 e ♜b7) che si alternano nel sacrificio oppure rimangono staticamente inchiodati; ma molto più dinamicamente vi è lo scambio di funzioni tra i pezzi bianchi che si alternano nelle funzioni di inchiodatura o matto. Ma quello che è veramente originale in questo contesto sono i sacrifici a B1 della Donna nera che attraversa tutta la scacchiera, rendendo pertanto arioso il gioco. Il lavoro avrebbe meritato un miglior piazzamento ma eccetto i sacrifici neri iniziali la strategia è molto nota (confrontare per esempio con PDB P0555430).

7ª Lode n.3322 J. Carf & A. Garofalo after Onkoud

2R4B/4K3/4B3/2pb4/2s1kr2/4pp2/8/8

1. ♜c6 ♜d7 2. ♜d5 ♜xc6≠ 1. ♜g4 ♜g8 2. ♜f4 ♜xg4≠

Elegante scambio di funzioni tra i due pezzi bianchi tematici associato a sgombero da parte del Nero della casa su cui il Re verrà mattato. Il merito principale di questo problema è costituito dalle motivazioni delle prime mosse nere in base alle quali il pezzo nero deve necessariamente sacrificarsi sulla casa di matto in quanto le altre possibili mosse falliscono essenzialmente per un indesiderato controllo ma anche, e questo solo per 1. ♜f4, per chiusura di linee bianche o scacco al Re bianco; sono proprio le motivazioni di B1 che differenziano questo problema dal predecessore.

Mario Parrinello

Giudice Internazionale della FIDE
per la composizione scacchistica
Marcaria, Gennaio 2016

I miei più sinceri ringraziamenti a M. Parrinello per il suo qualificato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.

[My most sincere thanks to M. Parrinello for his qualified award, which will become definitive 3 months after publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@alice.it.]

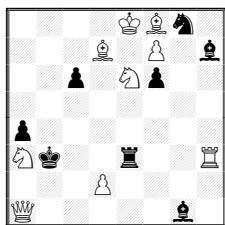
Keres compositore

di E. Minerva e A. Garofalo

Gli scacchisti di tutto il globo quest'anno commemorano un grande campione, nel centenario della sua nascita: Paul Keres. Nacque a Narva, in Estonia il 7 gennaio 1916 e sin da giovane si mise in evidenza, stimolato dal padre e dal fratello, entrambi forti cultori del nobile gioco.

Nel 1935 esordì in campo internazionale, difendendo i colori estoni nell'Olimpiade Scacchistica di Varsavia con un'ottima prestazione sulla prima scacchiera. Da allora, fino alla morte prematura nel 1975 (lo colpì un infarto rientrando da un tour in Canada dove vinse il Campionato Open), rimase costantemente nell'élite mondiale. Oltre agli innumerevoli tornei vinti, fu tre volte Campione dell'Unione Sovietica e in più occasioni Candidato al titolo mondiale. Nel suo palmares troviamo vittorie contro ben nove fra i campioni del mondo, un record che pochissimi giganti della scacchiera possono avvicinare.

Nei primi anni della sua carriera si dedicò anche al gioco per corrispondenza, quasi costretto, per il perfezionamento tecnico, date le poche possibilità offerte allora nella sua città. In quegli stessi anni fu catturato dalla passione per la composizione e, sebbene giocatore, produsse opere di qualità più nella problemistica, soprattutto diretti in due e tre mosse, che non nel settore degli studi, come verrebbe naturale pensare. Ecco una carrellata delle sue composizioni più prestigiose:



← Paul Keres – 1° Premio *Schackvärlden* 1934

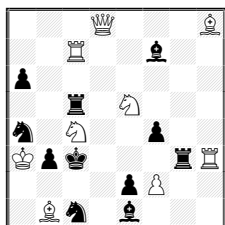
≠2 (9+8) C+

1. ♖h4! [2. ♜b4≠] 1... ♙e4 2. ♘d4≠ 1... ♜e4 2. ♚b1≠

Interferenza reciproca fra Alfiere e Torre, tema Grimshaw; in questo caso l'Alfiere schioda il ♘e6, mentre 1... ♜e4 è una normale interferenza che permette 2. ♚b1≠

1... ♘e7 2. ♘c5≠ Altra schiodatura alla quale segue 2. ♘c5≠ e non 2. ♘d4? in quanto questa interferisce la ♜h4.

1... ♜xe6+ 2. ♙xe6≠ 1... c5 2. ♙xa4≠



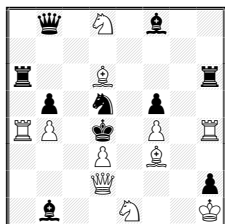
← Paul Keres – 1° Premio *Schackvärlden* 1935

≠2 (9+11) C+

1. ♘d6! [2. ♘e4≠] Chiave due volte ampliativa, infatti concede due case di fuga, una però è già parata dalla stessa minaccia.

La seconda 1... ♘d4 2. ♘b5≠ è parata dallo scacco doppio.

Le difese più interessanti sono 1... ♙d5 2. ♘ec4≠ grazie all'interferenza alla ♜c5 e all'inchiodatura della ♜g3, e 1... ♙g6 2. ♘f3≠ la quale permette al Cavallo di schiodare la ♜g3 grazie a un'ennesima interferenza dell'Alfiere sulla colonna 'g'.



← Paul Keres – Premio *Norsk Sjakkblad* 1933

≠2 (11+10) C+

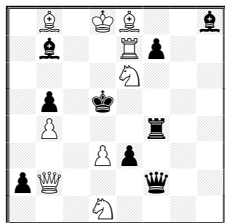
1. ♙g2! [2. ♘f3≠]

1... ♘c7 2. ♙e5≠ 1... ♘e3 2. ♚b2≠ 1... ♘xb4 2. ♜xb4≠

1... ♘f6 2. ♘e6≠ 1... ♘b6 2. ♘c6≠ 1... ♘xf4 2. ♜xf4≠

1... ♘c3 2. ♚f2≠ 1... ♘e7 2. ♙c5≠ 1... ♙xd3 2. ♚xd3≠

Rosa completa di Cavallo nero; 4 matti vengono causati da interferenza, 2 da autoblocco, 2 per cattura del Cavallo stesso.



← Paul Keres – 3° Premio Suomen Shakki 1944

≠2 (9+9) C+

1. ♖d4! [2. ♜d7≠] Chiave Novotny ma con minaccia unica.

1... ♙xd4 2. ♜b3≠ 1... ♜xd4 2. ♘c3≠ Effetti Grimshaw.

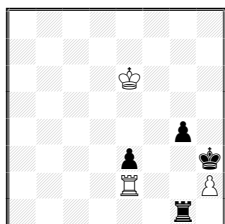
1... ♙f6 2. ♙xf7≠ 1... ♜f6 2. ♜e5≠ Grimshaw puro.

1... ♙e5 2. ♜xe5≠ 1... ♜h4 2. ♘xe3≠

1... ♙c6/♙c8 2. ♙(x)c6≠

Naturalmente tutti i temi mostrati in questi 4 lavori sono ormai obsoleti, ma in quegli anni era normale che prendessero Premi.

La maggior produzione di Keres nel campo della studistica, dal punto di vista quantitativo, fu precedente alla seconda guerra mondiale. Nel 1951 pubblicò nell'annuario sovietico *Shakhmaty za 1947-1949gg* uno studio sistematico sul finale Re Donna e Pedone di Cavallo contro Re e Donna, contributo notevole alla teoria dei finali, coronato nel 1973 dal manuale *Finali Pratici*, uscito prima in Germania e poi tradotto in varie lingue.



← Paul Keres – Premio Speciale, *Shakhmaty v SSSR* (v), 1946

Il Bianco muove e patta:

1. ♙f5

1. ♜xe3+? ♙xh2 2. ♙f5 g3 3. ♙g4 ♜a1 -+

1... ♜f1+

1... ♜g2 2. ♜xe3+ ♙xh2 (2... ♙h4 3. ♜e4 ♜f2+ 4. ♜f4 ♜f3 5. ♙e4)

3. ♙g5! g3 (3... ♜g3 4. ♜e1 ♙h3 5. ♜h1+ ♙g2 6. ♜a1) 4. ♙h4!

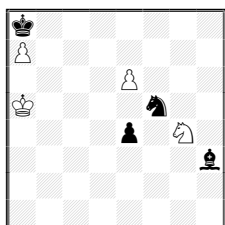
(4. ♙g4? ♜a2) 4... ♜g1 5. ♜a3 ♜g2 (5...g2? 6. ♜h3#) 6. ♜b3=

2. ♙g5 ♜f3 3. ♜e1 g3

3... ♙xh2 4. ♙xg4 ♙g2 5. ♜e2+ =

4. hxc3 ♙xg3 5. ♜e2 ♙h3 6. ♜a2 ♜f2 7. ♜a3 ♜f3 8. ♜a2 ♙g3

9. ♜e2! patta.



← Paul Keres – 1ª Menzione Onorevole *Shakhmaty v SSSR*, 1955

Il Bianco muove e patta:

1. ♖f6 ♖d6!

[1...e3 2. ♖d5 e2 3. ♙b6 e1 ♜ 4. ♖c7#; 1... ♙g2 2. ♖d5 ♙xa7

a) 2... ♖d6 3. ♙b6 ♖e8 (3... ♖c4+ 4. ♙c5 e3 5.e7) 4.e7 ♙f3 5. ♙c5

♙xa7 6. ♖d4 ♙b7 7. ♖c3 ♖d6 8. ♖xe4 ♙xe4 9.e8 ♜ ♖xe8

10. ♙xe4=

b) 2...e3 3.e7; 3. ♙b4 (3. ♙b5? ♖d4+) 3... ♙b7 (3...e3 4.e7 ♖xe7

5. ♖xe3; 3... ♖d4 4.e7 ♖c6+ 5. ♙c3 ♖xe7 6. ♖xe7) 4.e7 ♖g7

(4... ♖xe7 5. ♖xe7 e3 6. ♙c3 ♙e4 7. ♖d5; 4... ♖d6 5. ♙c5) 5. ♙c5

♙c8 (5... ♖e8 6. ♖d4 ♙c6 7. ♖c3 ♖d6 8. ♖xe4 ♙xe4 9.e8 ♜+ ♖xe8

10. ♙xe4=)]

2.e7 [2. ♖d5? ♙xa7 3.e7 ♙e6 4. ♖c7 e3 5. ♖b5+ ♙b8 6. ♖xd6 ♙d7+] 2...e3 [2... ♙f5 3.e8 ♜+

♖xe8 4. ♖xe8 ♙d7(4... ♙xa7 5. ♙b4)5. ♖c7+ ♙xa7 6. ♖d5; 2... ♙d7 3. ♖xd7 e3 4. ♖b6+ ♙xa7

5. ♖c8+ +-] 3. ♖d5! [3.e8 ♜+? ♖xe8 4. ♖xe8 ♙xa7 5. ♖d6 e2+; 3. ♙b6? ♖c8+ 4. ♙a6 ♙f1+

5. ♙a5 ♖xe7+; 3. ♙a6? ♙f1+ +-] 3...e2 4. ♙a6! [4. ♙b6? ♖e8 5. ♖c7+ (5. ♙a6 ♙c8+ 6. ♙b6

e1 ♜) 5... ♖xc7 6. ♖xc7 e1 ♜ 7. ♖d8 ♜d2+ -+; 4. ♖c7+? ♙xa7 5. ♖b5+ ♙b8 6. ♖xd6 e1 ♜+ +-]

4... ♙c8+ 5. ♙b6! ♖e8 [5... ♖c4+ 6. ♙c6 e1 ♜ (6... ♙b7+ 7. ♙c5) 7. ♖c7+ ♙xa7 8.e8 ♜ ♙b7+

9.♔c5 =] 6.♘c7+ ♘xc7 7.♔xc7 e1 ♚ 8.♔d8! [8.♔xc8? ♔xa7 9.♔d7 ♚d2+ 10.♔c8 ♚c3+ 11.♔d7 ♚g7 12.♔c8 ♔b6 13.e8 ♚ ♚c7≠] 8...♚h4 [8...♚a5+ 9.♔xc8 ♚a6+ 10.♔d8 (10.♔d7? ♚xa7+) 10...♚d6+ 11.♔c8 ♚xe7 stallo.] 9.♔xc8 ♚a4 [9...♚xe7 stallo.] 10.♔d8 ♚a5+ [10...♚d4+ 11.♔c8 (11.♔c7? ♚xa7+ -+)] 11.♔c8! [11.♔d7? ♚xa7+ -+] 11...♚c5+ 12.♔d8! [12.♔d7? ♚xa7+ -+] 12...♚d6+ 13.♔c8! ♚xe7 stallo.

Uno splendido lavoro sulla patta posizionale e lo stallo!

Chiudiamo questo articolo commemorativo con una gemma di Keres: la partita che segue illustra quello che nel gioco al tavolo viene definito "attacco di dominazione" ed ha strettissime affinità, naturalmente, con il concetto di "dominazione" presente anche nella composizione. Buon divertimento!

Paul Keres - Erich Eliskases, Semmering/Baden Semmering, 1937

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.b4 cxb4 4.d4 ♘f6 5.♔d3 d5 6.♘bd2 dxe4 7.♘xe4 ♘bd7 8.♘eg5 ♚c7 9.c4 h6 10.♘h3 g5 11.♘hg1 ♔g7 12.♘e2 0-0 13.0-0 e5 14.♘g3 e4 15.♘xe4 ♘xe4 16.♔xe4 ♚xc4 17.♔d3 ♚d5 18.♔e1 g4 19.♘h4 ♘b6 20.♔b1 ♔d7 21.♔e4 ♚fe8 22.♔f4 ♚d6 23.♔d2 ♘d5 24.♔xg4 ♔xg4 25.♚xg4 ♚f6 26.♘f5 ♔f8 27.♘g7 ♚xg7 28.♚h5 ♘f6 29.♚h4 h5 30.♔xb4 ♔ac8 31.h3 ♔c7 32.♔b5 ♔e6 33.♔xh5 1-0.

Enzo Minerva & Antonio Garofalo

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2016): judge NN

≠3 (2016-2017): A. Garofalo

S≠2/3 (2014-2016): NN

H≠2 (2016-2017): NN

H≠3/n (2016-2017): NN

Fairies (2016-2017): NN

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,

via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025

IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703

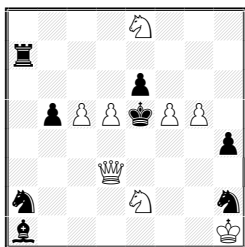
Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX

✉ E-mail: antgarofalo@alice.it

web site: <http://www.bestproblems.it>



Ricostruzione



← **Herbert Ahues, Problem-Forum 2015**

(Ricostruzione 66 – BP77)

4N3/r7/4p3/1pPPkPP1/7p/3Q4/n3N2n/b6K

≠2 (8+8) C+

1.♘f6? [2.♚e4≠]

1...♔a4 2.♘d7≠ 1...exd5 2.♚xd5≠

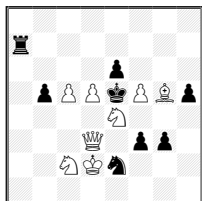
1...exf5 2.♚e3≠ ma 1...♘c3!

1.♘d6! [2.♚e4≠]

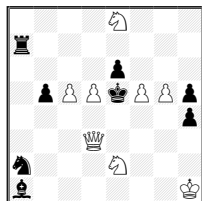
1...♔a4 2.♘f7≠ 1...exd5 2.♚e3≠

1...exf5 2.♚xf5≠ 1...♘c3 2.♚d4≠

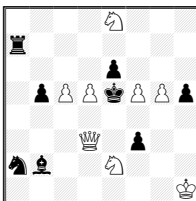
I. Zurutuza



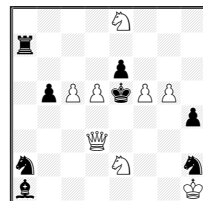
A. Garofalo, A. Armeni



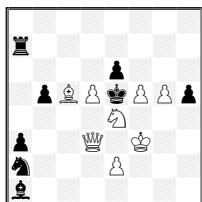
H. Niuwhart



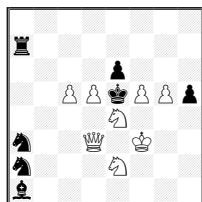
G. Prah



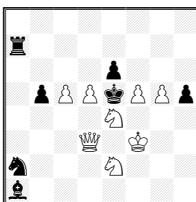
J. A. Coello Alonso



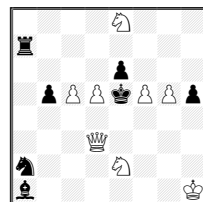
K. Mlynka



S. Cè



V. Krivenko



Uguale all'originale la ricostruzione di Gerd Prah, ma questa volta non è facile per me stabilire qual è la migliore ricostruzione, perchè quasi tutte sono uguali all'originale anche come numero di pezzi (8+8). Basandoci sull'economia le più economiche, per avere risparmiato un Cavallo nero, sono le ricostruzioni di Imanol Zurutuza, Antonio Garofalo, Alberto Armeni e Hans Nieuwhart, anche se con qualche diversa ma ininfluyente posizione di alcuni pezzi. Anche J. A. Coello Alonso ha utilizzato lo stesso numero di pezzi ed ha risparmiato un Cavallo nero ma la sua ricostruzione è stata appesantita da pedoni aggiunti.

A Karol Mlynka il merito di avere utilizzato un pedone in meno rispetto all'originale (8+7) ma senza il risparmio del Cavallo nero. Infine, la palma della migliore ricostruzione, per il minore numero di pezzi (8+7) e migliore economia, sarebbe andata a Saverio Cè se la sua ricostruzione non avesse avuto il 'piccolo difetto' di avere una difesa duale, non presente nell'originale (1...♖a4/♖a3 2.♟f7≠), sia nel tentativo sia nella soluzione e a Valery Krivenko che risparmia il ♟h2 nero ma presenta nella soluzione il duale nella difesa 1...exd5 2.♞e3/♞g3≠

Non corretta la ricostruzione di P. L. Placanico, sicuramente per un errore nel diagramma inviato: [4N3/r7/2P1p3/1pPPkPPP/6p1/3Q1pK1/n1N5/b7] 1.♟d6 [2.♞e4≠] ma 1...h4+! Forse l'autore ha dimenticato di inserire un pedone bianco in h4, col quale la posizione sarebbe corretta anche se molto pesante rispetto all'originale.

Ricostruzione n. 67 - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1...d6 [a] 2.♞xg5≠ [A] 1...d5 [b] 2.♟xc7≠ [B]
 1.♟xg5? [2.♟f7, ♟e4≠] 1...d6+ [a] 2.♟5e6≠ [C] 1...d5+ [b] 2.♟f5≠ [D] ma 1...♟d6!
 1.♟xc7! [C] [2.♟ge8≠] 1...d6+ [a] 2.♟ge6≠ [E] 1...d5+ [b] 2.♟ce6≠ [F] 1...♟d6 2.♟f5≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

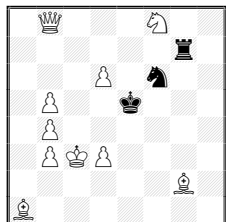
E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 01/06/2016).

Vito Rallo

Versioni

Nel 2015, sul sito <http://www.accademiadelproblema.org>, si è tenuto un concorso di grande successo, Grand Prix - Formula 1; al posto delle automobili c'erano ovviamente problemi!

In ottobre il tema proposto era, semplicemente, l'uso non degli usuali $H \neq 2$, ma degli $H = 2$. Il giudice V. Agostini classificò al 4° posto il lavoro di Mario Parrinello mostrato qui sotto.



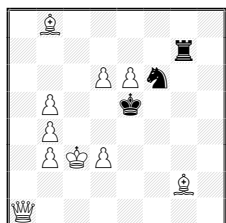
← **Mario Parrinello** - Grand Prix ottobre 2015, 4th Place

1Q3N2/6r1/3P1n2/1P2k3/1P6/1PKP4/6B1/B7

H=2 (10+3) C+

1. ♖e4+ ♙c2+ 2. ♙d5 ♙xg7= 1. ♜c7+ ♙d2+ 2. ♙xd6 ♙xf6=

I due unici pezzi neri sono protagonisti: uno si autoinchioda preventivamente, l'altro viene catturato, con scambio dei ruoli nella seconda soluzione. Unico piccolo difetto, la Donna bianca è usata come Alfiere. Il sottoscritto ha proposto una versione - al modico prezzo dell'uso di un gemello - come segue:



← **Mario Parrinello** (versione A. Garofalo)

1B6/6r1/3PPn2/1P2k3/1P6/1PKP4/6B1/Q7

H=2 (10+3) C+ b) ♖e6→f5

a) 1. ♜c7+ ♙d2+ 2. ♙xd6 ♙xf6=

b) 1. ♖e4+ ♙c2+ 2. ♙d5 ♙xg7=

Tutto come nell'originale, salvo che nel gemello a) la Donna è usata come Donna, anche se in b) questo non accade.

Corrections/Signaling

• Award Best Problems ≠2 Tourney 2011-2012 (see *Best Problems* 76)

The 2nd Hon. Ment. by E. Petite, no. 2936 is anticipated by F. Simoni, Vitoria Gasteiz 800 Jubilee, *Problemas* 1981-82 - 2NNQKb1/3P4/8/3kB3/1Pnprp2/8/3R4/3B4.

Signalled by F. Simoni.

Therefore the problem no. 2936 by Petite is excluded by the award. New award: 2nd Hon. Mention - 2712. Valery Kopyl, 3rd Hon. Mention - 2934. Vladimir Alexandrov. The rest is unchanged.

• Award Best Problems ≠3 2014-2015 (see *Best Problems* 77)

2nd Prize 3311 - Efrén Petite was already published on *The Problemist* 2002, please to see

<http://www.yacpdb.org/#215682>. Signalled by Ladislav Salai jr.

Therefore the 2nd Prize by Petite is excluded by the award. The rest is unchanged.

• Award Best Problems H≠n 2012-2013 (see *Best Problems* 77)

1st Prize 3014 - Jorge M. Kapros has been signalled as anticipated by the $H \neq 3.5$ of Jorma Pitkänen published in *Springaren* with n. 11588 in year 2009, please to see *Best Problems* 67, page 166. Signalled by J. M. Kapros (for twice!). Sorry for my mistake (Judge A. G.)

New award: 1st Prize 3097 - Zlatko Mihajloski, 2nd Prize 3058 - Viktoras Paliulionis.

The rest is unchanged.

• Nel diagramma n. 3575, Laborcezi/Armeni, in a2 c'è un pezzo "dummy" (dummy piece) ossia una specie di "bloccatore", in quanto non cattura nè può essere catturato.

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da **Antonio Garofalo**

Col sostegno dell'API (Associazione Problemistica Italiana)

Anno XX - n. 79

3°/2016 - July

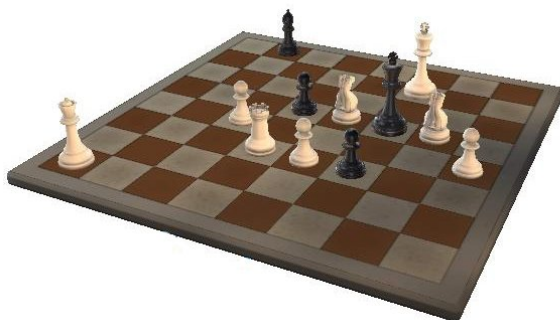
in redazione - A. Armeni, V. Rallo;

EDITORIALE

Welcome for the first publication on this magazine to GHEORGHE NICOLAESCU, FEDIR KAPUSTIN, MILAN ONDRUS, and welcome back to VALERY LISKOVETS after many years.

Best Problems has a few originals, I invite anyone who wishes to submit their problems. All works that arrive by August 10 will be published in October 2016.

Valerio Agostini & Marco Guida - 3^a Menzione Onorevole, *Mat Plus* 2010



1b6/5K2/8/3pNkN1/2P4P/3RPp2/8/Q7 - #2 (8+4) C+

1. ♖xd5? **A** [2. ♖b1≠] **B** ma 1... ♙xe5!

1. ♖b1? **B** [2. ♖xd5≠] **A** 1... ♙xe5 2. ♖d4≠ **C** ma 1... d4!

1. ♜d4! **C** [2. ♖f4≠] 1... ♙xe5 2. ♖b1≠ **B** 1... ♙xe5 2. ♖xd5≠ **A**

1. ♖d4? [2. ♖f4≠] ma 1... ♙xe5! Doppio Urania.

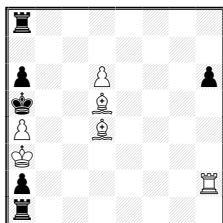
White moves recur at various points in the solution. An attractive Meredith setting, whatever theme-names one applies to the play. (Judge: John Rice)

Contents

Inediti (Originals)	p. 434
Note agli inediti	p. 437
Soluzioni BP79 (Solutions BP79)	p. 438
Draw in a Chess Problems, by <i>Alberto Armeni</i>	p. 443
Un autore e il suo tema preferito - <i>Pickabish</i> , by <i>A. Garofalo</i>	p. 444
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p. 449
Ricostruzione n.67/68 by <i>Vito Rallo</i>	p. 452
Anticipations and corrections	p. 452

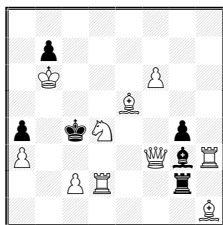
Inediti

3641. B. Colaneri
Italia



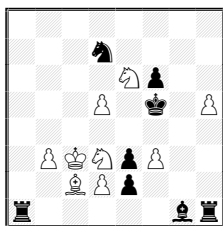
≠2 (6+6) C+

3645. V. Shanshin
Russia



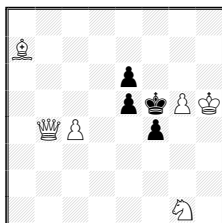
≠2 (10+6) C+

3649. D. Gatti
Italia



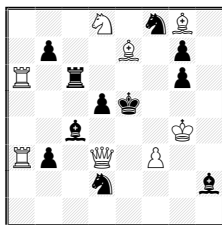
≠2 (9+8) C+

3642. V. Agostini
Italia



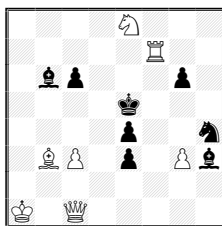
≠2* vvv (6+4) C+

3646. F. Magini
Italia



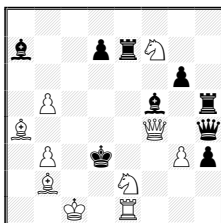
≠2 v (8+11) C+

3650. D. Gatti
Italia



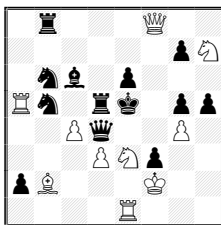
≠3 v (7+8) C+

3643. G. Sardella
Italia



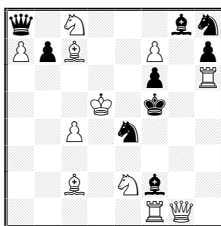
≠2 (10+9) C+

3647. F. Magini
Italia



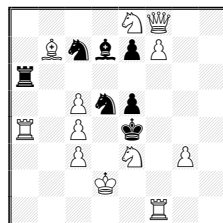
≠2 (10+13) C+

3651. D. Gatti
Italia



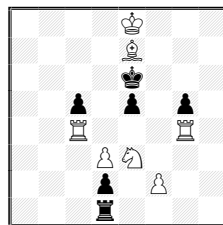
S≠2 (11+9) C+

3644. G. Sardella
Italia



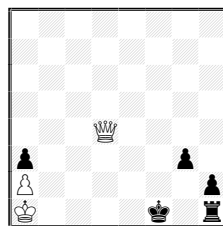
≠2 (12+7) C+

3648. F. Kapustin
Ucraina



≠2* vvv (7+6) C+

3652. D. Gatti
Italia

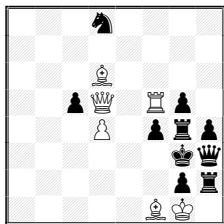
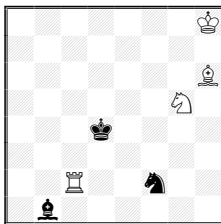
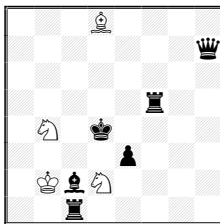
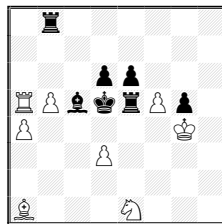
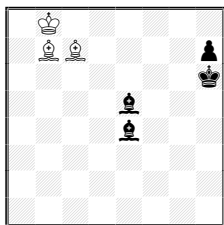
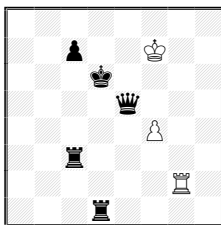
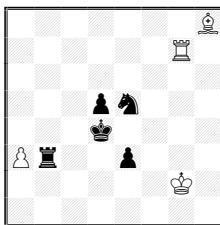
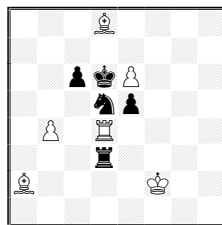
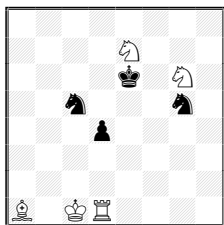
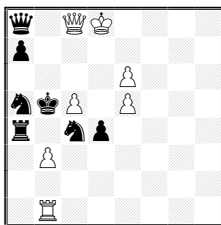
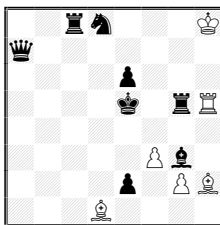
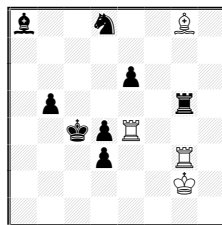


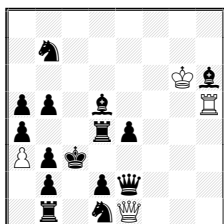
S≠2 (3+5) C+

≠2 - n. 3641-3649 (Judge 2016: NN).

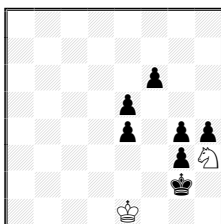
≠3 - n. 3650 (Judge 2016-2017: Antonio Garofalo).

S≠2/3 - n. 3651-3653 (Judge 2014-2016: NN).

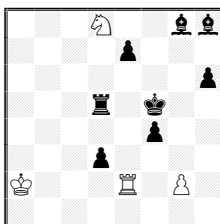
3653. D. Gatti
Italia**S≠3 (6+10) C+****3654. A. Dikusarov**
Russia**H≠2 (4+3) C+**
2 sol.**3655. B. Colaneri**
Italia**H≠2 (4+6) C+**
2 sol.**3656. B. Colaneri**
Italia**H≠2 (8+7) C+**
b) ♖a5-h5**3657. F. Magini**
Italia**H≠2 (3+4) C+**
2 sol.**3658. J. Carf**
Francia**H≠2 (3+5) C+**
2 sol.**3659. V. Rallo**
Italia**H≠2 (4+5) C+**
2 sol.**3660. P. Piet**
Francia**H≠2 (6+5) C+**
2 sol.**3661. Z. Nikolic**
Serbia**H≠2 (5+4) C+**
2 sol.**3662. A. Onkoud**
Francia**H≠2 (7+7) C+**
2 sol.**3663. P. Tritten**
Francia**H≠2 (6+8) C+**
b) ♖d1**3664. M. Cioflanca & G. Nicolaescu** - Romania**H≠2 (4+8) C+**
2 sol.**H≠2, H=2 - n. 3654-3665 (Judge 2016-2017: NN).**

3665. D. Gatti
Italia

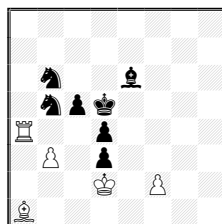
$H \neq 2$ (4+15) C+
3 sol.

3666. V. Rallo
Italia

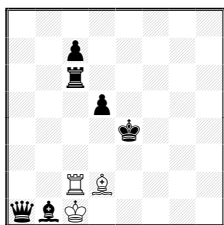
$H \neq 3$ (2+7) C+
b) h3-f2

3667. C. Jonsson
Svezia

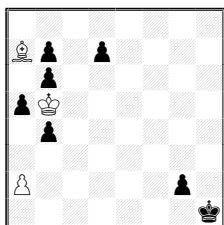
$H \neq 3$ (4+8) C+
2 sol.

3668. J. F. Carf
Francia

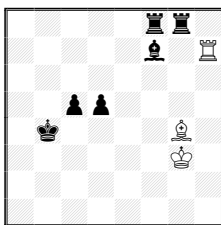
$H \neq 3$ (5+7) C+
2 sol.

3669.
M. Cioflanca & G. Nicolaescu - Romania

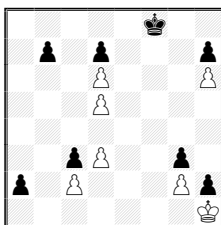
$H \neq 3$ (3+6) C+
b) e4-e5

3673. B. Colaneri
Italia

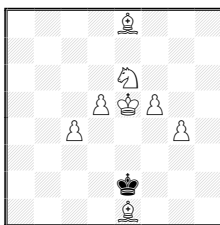
$H \neq 6$ (3+7) C+
1 sol.

3670.
M. Cioflanca & G. Nicolaescu - Romania

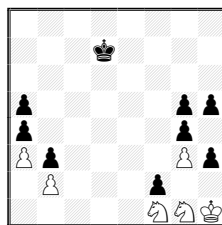
$H \neq 3$ (3+6) C+
3 sol.

3674. D. Gatti
Italia

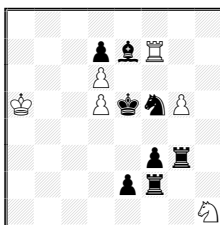
$H \neq 7$ (7+8) C+
1 sol.

3671. V. Liskovets
Bielorussia

$H \neq 3$ (8+1) C+
1 sol.

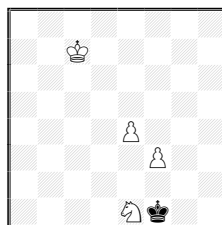
3672. C. Jonsson
Svezia

$H \neq 4$ (6+9) C+
2 sol.

3675.
V. Agostini - Italia

$H \neq 2$ (6+8) C+
b) g5-g4
Symmetrical circe

3676.



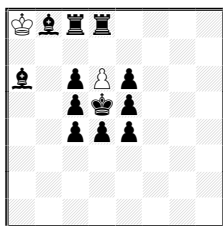
$H \neq 2^*$ (4+1) C+
2 sol.
BlackOscillatingKing

$H \neq 3$, $H = 3$ - n. 3666-3671 (Judge 2016-2017: NN).

$H \neq n$, $H = n$ - n. 3672-3674 (Judge 2016-2017: NN).

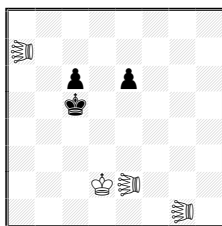
Fairies n. 3675-3684 (Judge 2016-2017: NN).

3677.
V. Kozhakin - Russia



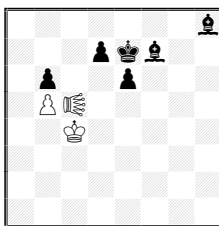
H≠2 (2+12) C+
2 sol.
AntiAndernach

3678.



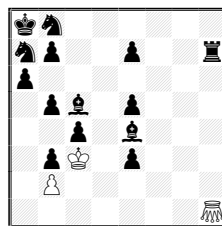
H≠2 (4+3) C+
b) ♠c6-b7
♙=Leo

3679. Vito Rallo
Italia



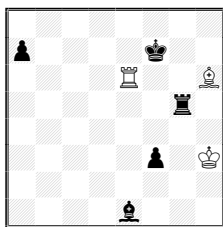
H≠3 (3+6) C+
b) ♖c4-g4
♙=Dragon

3680. M. Ondrus
Slovacchia



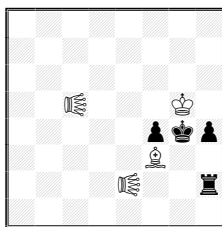
H≠2 (3+14) C+
3 sol. - SAT
♙=Grasshopper

3681. P. Tritten
Francia



H≠2.5 (3+5) C+
2 sol.
Take & Make

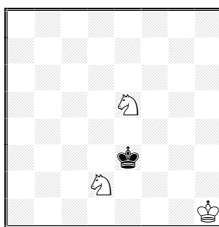
3682. R. Kohring
Germania



H≠2 (4+4) C+
b) ♙c5-e5
♙=Mars circe, ♙=Eagle

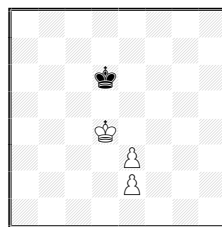
3683.

S. Luce - Francia



Ser-H≠12 (3+1) C+
2 sol.
Circe equipollent

3684.



Ser-H≠32 (3+1) C+
1 sol. - PWC
Anticirce diagram

Fairies n. 3675-3684 (Judge 2016-2017: NN).

Note agli inediti

- **Anti-Andernach** - A piece (excluding King) changes its color after any non-capturing move. After capturing, the piece retains its color. Rooks on a1, h1, a8 and h8 can be used for castling, provided the usual other rules for that move are satisfied. After castling, Rooks do not change color. If White makes a non-capturing move with a neutral or halfneutral piece, that piece becomes Black, and vice versa.
- **Anticirce diagram** - Lorsqu'une pièce capture (Roi y compris), elle doit revenir sur sa case de renaissance (la case qu'elle occupait dans la position du diagramme) : si celle-ci est occupée, la capture est interdite. Les Pions capturant sur leur rangée de promotion se promeuvent avant de renaître. Sauf indication contraire, les captures sur case de renaissance sont interdites.
- **BlackOscillatingKing** - Dopo ogni tratto del nero i due Re si scambiano di posto
- **Circe équipollent** - Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit effectuer le même mouvement que la pièce capturante à partir de la case où elle se trouvait avant la capture. Si elle arrive sur une case occupée ou en dehors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît.

- **Dragon** - Cavalier+Pion, ne pouvant pas se promouvoir, et ne pouvant pas jouer comme un Pion sur la première rangée de son camp.
- **Eagle** - Se déplace comme une Sauterelle ([Sauteur](#)(0,1)+(1,1)), mais dévie de 90° (dans un sens ou dans l'autre) au-dessus du sautoir. La case d'arrivée est contiguë au sautoir. [Si muove come un Grasshopper ma devia di 90° in un senso o nell'altro appena dopo l'ostacolo. La casa d'arrivo è contigua all'ostacolo.]
- **Leo** - The Chinese Queen, which moves like a normal Queen but captures like a **Lion**.
- **Mars circe** - In order to capture, any unit (including King) is first replaced on its rebirth square (as for captured units in Circe) and then captures from this square. The captured unit disappears. If the Circe rebirth square of the piece is occupied, this piece cannot capture (other moves are normal). For example: with white Pawn on 'a3' and black King on 'b2', the move Kb3 would be self-check because the white Pawn on 'a3' can be reborn on 'a2' and thus check the b3-square.
- **PWC = Platzwechselcirce** - A captured unit is reborn, according to **Circe** rules, on the departure square of the capturing unit. (Quando viene fatta una cattura, l'unità catturata viene piazzata nella casa del pezzo che l'ha appena catturata, in pratica scambiandosi il posto con il pezzo catturante.)
- **SAT** - Un Roi n'est en échec que s'il peut jouer sur 1 case non contrôlée par l'adversaire.
- **Symmetrical Circe** - Captures are as in **Circe**, but the captured unit is reborn on the square symmetrically opposite the capture square with respect to the centre of the board.
- **Take & Make** - After any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 79

Commenti degli autori e del redattore.

3641. (≠2, Bruno Colaneri)

r7/8/p2P3p/k2B4/P2B4/K7/p6R/r7

1. ♖h5! [2. ♙~≠]

1... ♖b8 2. ♙b7≠ 1... ♖c8 2. ♙c6≠ 1... ♖e8 2. ♙e6≠ 1... ♖f8 2. ♙f7≠ 1... ♖g8 2. ♙xg8≠ 1... ♖h1 2. ♙b3≠ 1... ♖c1 2. ♙c4≠ 1... ♖e1 2. ♙e4≠ 1... ♖f1 2. ♙f3≠ 1... ♖g1 2. ♙g2≠ 1... ♖h1 2. ♙xh1≠

3642. Valerio Agostini

8/B7/4p3/4pkPK/1QP2p2/8/8/6N1

1... ♙e4 a 2. ♖b1≠ **A**

1. ♘f3? tempo 1... e4 b 2. ♖f8≠ **B** ma 1... ♙e4! a

1. ♖b7? [2. ♖h7≠] 1... f3 c 2. ♖xf3≠ **D** ma 1... e4! b

1. ♖e7? [2. ♖h7≠] 1... e4 b 2. ♖f6≠ **C** ma 1... f3! c

1. ♖c3! tempo

1... ♙e4 a 2. ♖c2≠ **F** 1... e4 b 2. ♖f6≠ **E** 1... f3 c 2. ♖xf3≠ **D**

1. c5? tempo 1... f3 c 2. ♖g4≠ **G** ma 1... e4! b

I due matti di Donna in f3 e f6 vengono impartiti, nel GR da case diverse di partenza rispetto ai GV, mentre il matto sulla fuga di Re in e4 cambia rispetto al GA (Author).

3643. (≠2, Giuseppe Sardella)

8/b2prN2/6p1/1P3b1r/B4Q1q/1P1k2Pp/1B2N3/2K1R3

1. b6! [2. ♙b5≠]

1... ♙g4 a 2. ♖d4≠ **A** 1... ♙e6 b 2. ♖f3≠ **B** 1... ♙e4 c 2. ♖d2≠ **C**

1... ♖e4 2. ♖d2≠ 1... ♖e5 2. ♘xe5≠ 1... ♖xf4+ 2. ♘xf4≠

3644. (#2, Giuseppe Sardella)

4NQ2/1BnbpP2/r7/2Pnp3/R1P1k3/2P1N1P1/3K4/5R2

1. ♖xe7! [2. ♜f4#]

1... ♙c6 2. ♜d6# 1... ♙e6 2. ♜f6# 1... ♜c6 2.cxd5# 1... ♜e6 2. ♖h4#

3645. (#2, Valery Shanshin)

8/1p6/1K3P2/4B3/p1kN2p1/P4QbR/2PR2r1/7B

1. ♖xg4! tempo

1... ♙c3 2. ♜b3# 1... ♙d5 2. ♜c6# 1... ♙~ 2. ♖e6# 1... ♜~ 2. ♖c8#

[1... ♙c3 2. ♜b3# (2. ♜f3? ♙xe5!) 1... ♙d5 2. ♜c6# (2. ♜f3? ♜xd2!) King's Schiffmann dual avoidance (Author).]

3646. (#2, Fabio Magini)

3N1nB1/1p2B1p1/R1r3p1/3pk3/2b3K1/Rp1Q1P2/3n3b/8

1. ♜a5? [2. ♖c3#]

1... ♜xf3 2. ♖e3# 1... ♜e4 2. ♖xe4# 1... ♜e6 2. ♜f7# 1... ♙g1 2.f4# 1... ♙xd3 2. ♜xd5#

1... ♙b5 2. ♖xd5# 1... b5 2. ♜xc6# ma 1... ♜c5!

1. ♜a5! [2. ♖c3#]

1... ♜xf3 2. ♖e3# 1... ♜e4 2. ♖xe4# 1... ♜e6 2. ♜f7# 1... ♙g1 2.f4# 1... ♙xd3 2. ♜xd5#

1... ♙b5 2. ♖xd5# 1... ♜c5 2. ♜f7# 1... b5 2. ♜xc6#

3647. (#2, Fabio Magini)

1r3Q2/6pN/1nb1p3/Rn1rk1pp/2Pq2P1/3PNp2/pB3K2/4R3

1. ♜xf3! [2. ♜e~#]

1... ♜c3 2. ♖xb8# 1... ♜d6 2. ♖xg7# 1... ♜xc4 2. ♜xc4# 1... hxg4+ 2. ♜xg4#

1... ♜:f8+ 2. ♜f5# 1... ♜d~+ 2. ♜d5# 1... a1=♖ 2. ♜d1# 1... ♖:b2 2. ♜c2#

3648. (#2, Fedir Kapustin)

4K3/4B3/4k3/2p1p1p1/2R3R1/3PN3/3p1P2/3r4

1... e4 2. ♜cxe4# 2. ♜gxe4#

1. ♜xg5? [2. ♜g6#] 1... e4 2. ♜xe4# ma 1... ♜g1!

1. ♜xc5? [2. ♜c6#] 1... e4 2. ♜xe4# ma 1... ♜c1!

1.f4? [2.f5#] 1... e4 2. ♜xe4# 1... gxf4 2. ♜g6# 1... exf4 2. ♜e4# ma 1... ♜f1!

1.d4! [2.d5#] 1... e4 2. ♜xe4# 1... exd4 2. ♜e4# 1... cxd4 2. ♜c6#

3649. (#2, Daniele Gatti)

8/3n4/4Np2/3P1k1P/8/1PKNpP2/2BPp3/r5br

1. ♜d4! [2. ♜d~#]

1... ♜c5 2. ♜dxc5# 1... ♜e5 2. ♜xe5# 1... exd2+ 2. ♜f2# 1... e1=♜ 2. ♜xe1#

1... ♜a2 2. ♜b2# 1... ♜a4+ 2. ♜b4# 1... ♜c1 2. ♜xc1# 1... ♜h4+ 2. ♜df4#

3650. (#3, Daniele Gatti)

4N3/5R2/1bp3p1/4k3/4p2n/1BP1p1Pb/8/K1Q5

1. ♖a3? [2. ♖d6#] 1... ♜f5 2. ♜f6 [3. ♜e6#] ♜~ 3. ♖d6# ma 1... c5!

1. ♖d1! [2. ♖d6#]

1... ♜f5 2. ♖d7 [3. ♖e6#] ♜~ 3. ♖d6# 1... ♙c5 2. ♖d8 [3. ♖f6#] ♙e7 3. ♖d4#

3651. (S#2, Daniele Gatti)

q1N3bn/PpB2P1p/5p1R/3K1k2/2P1n3/8/2B1Nb2/5RQ1

1. ♙b8! tempo

1... ♜g6 2. ♜e7+ ♜xe7# 1... ♜xf7 2. ♜h5+ ♜g5#

1... ♖xa7 2. ♜d4+ ♖xd4# 1... ♖xb8 2. ♜d6+ ♖xd6#

3652. (S#2, Daniele Gatti)

8/8/8/3Q4/p5p1/P6p/K4k1r

1. ♖e3? tempo 1... ♗g1 2. ♖e2+ ♜xe2≠ 1...g2 2. ♖f2+ ♜xf2≠ ma 1... ♜g2+!

1. ♗d2! tempo 1... ♗g1 2. ♖e2+ ♜xe2≠ 1... ♜g1 2. ♖g2+ ♜xg2≠ 1...g2 2. ♖f2+ ♜xf2≠

3653. (S#3, Daniele Gatti)

3n4/8/3B4/2pQ1Rp1/3P1prp/6kq/6pr/5BK1

1. ♖f6! tempo

1...c4 2. ♖xc4 ♜c6 3. ♖xc6 ♖h1≠ 2... ♜e6 3. ♖xe6 ♖h1≠ 2... ♜b7 3. ♖xb7 ♖h1≠ 2... ♜f7 3. ♖xf7 ♖h1≠ 1...cxd4 2. ♖d3 ♜c6 3. ♖xc6 ♖h1≠ 2... ♜e6 3. ♖xe6 ♖h1≠ 2... ♜b7 3. ♖xb7 ♖h1≠ 2... ♜f7 3. ♖xf7 ♖h1≠ 1... ♜c6 2. ♖xc6 c4 3. ♖xc4 ♖h1≠ 2...gxf1= ♜ 3. ♖f3+ ♜xf3 ≠ 2...cxd4 3. ♖d3 ♖h1≠ 1... ♜e6 2. ♖xe6 c4 3. ♖xc4 ♖h1≠ 1... ♜b7 2. ♖xb7 c4 3. ♖xc4 ♖h1≠ 1... ♜f7 2. ♖xf7 c4 3. ♖xc4 ♖h1≠

3654. (H#2, Andrei Dikusarov)

7K/8/7B/6N1/3k4/8/2R2n/1b6

1. ♖a2 ♖c3 2. ♖d5 ♖g7≠ 1. ♜e4 ♖c5 2. ♖d3 ♜e6≠

3655. (H#2, Bruno Colaneri)

3B4/7q/8/5r2/1N1k4/4p3/1KbN4/2r5

1. ♖e4 ♖c7 2. ♖c4 ♜b3≠ 1. ♖d5 ♖e7 2. ♖d3 ♜c6≠

3656. (H#2, Bruno Colaneri)

1r6/8/3pp3/RPbkrPp1/P5K1/3P4/8/B3N3

a) 1. ♖xb5 ♜c2 2. ♖b4+ ♜xb4≠ b) 1. ♖xf5 ♜g2 2. ♖f4+ ♜xf4≠

3657. (H#2, Fabio Magini)

1K6/1BB4p/7k/4b3/4b3/8/8/8

1. ♖g6 ♖f3 2. ♖g7 ♖f4≠ 1. ♜g7 ♖d5 2. ♜h8 ♖xe5≠

3658. (H#2, Jean Carf)

8/2p2K2/3k4/4q3/5P2/2r5/6R1/3r4

1. ♖c6 ♖g8 2. ♖c5 ♖d8≠ 1. ♖c5 ♜e8 2. ♖d5 ♖g6≠

3659. (H#2, Vito Rallo)

7B/6R1/8/3pn3/3k4/Pr2p3/6K1/8

1. ♜f3 ♜xf3 2. ♖d3 ♖c7≠ 1. ♖b4 axb4 2. ♜d3 ♖g4≠

In ogni soluzione il bianco cattura il pezzo nero che nell'altra soluzione crea autoblocco consentendo il matto di scoperta con la batteria bianca mascherata Torre-Alfiere.

3660. (H#2, Pascale Piet)

3B4/8/2pkP3/3np3/1P1R4/3r4/B4K2/8

1. exd4 ♖g5 2. ♜e7 ♖f4≠ 1. ♖xd4 ♖b6 2. ♜c7 ♖c5≠

3661. (H#2, Zoran Nikolic)

8/4N3/4k1N1/2n3n1/3p4/8/8/B1KR4

1. ♜d6 ♖xd4 2. ♜ge6 ♖e5≠ 1. ♜f6 ♖xd4 2. ♜ce6 ♖f4≠

3662. (H#2, Abdelaziz Onkoud)

q1QK4/p7/4P3/nkP1P3/r1np4/1P6/8/1R6

1. ♖c6 bxa4+ 2. ♜xc5 ♖b5≠ 1. ♖b7 b4 2. ♜a6 b5≠

3663. (H#2, Pierre Tritten)

2rn3K/q7/4p3/4k1rR/8/5Pb1/4p1PB/3B4

a) 1. ♜f5 ♖h6 2. ♖c7 ♖c2≠ b) 1. ♜f4 ♖g1 2. ♖gc5 ♖d4≠

Black piece crosses initial square of black King (Author).

3664. (H#2, Mihaiu Cioflanca & Gheorghe Nicolaescu)

b2n2B1/8/4p3/1p4r1/2kpR3/3p2R1/6K1/8

1. ♖c6 ♜xe6 2. ♖b4+ ♜c6≠ 1. ♜c5 ♜xd3 2. ♖b7 ♜exd4≠

3665. Daniele Gatti

8/1n6/6Kb/pp1b3R/p2rp3/Ppk5/1p1pq3/1r1nQ3

1. ♖c2 ♜h3 2. ♖c1 ♜c3≠ 1. ♖d3 ♖f5 2. ♖e3 ♜h3≠ 1. ♖c4 ♜g3 2. ♖c5 ♜c7≠

3666. (H#3, Vito Rallo)

8/8/5p2/4p3/4p1pp/6pN/6k1/4K3

a) 1. ♖f3 ♖g5+ 2. ♖f4 ♖e2 3. f5 ♖e6≠ b) 1. h3 ♖xe4 2. ♖h1 ♖f1 3. h2 ♖xg3≠

3667. (H#3, Christer Jonsson)

3N2bb/4p3/7p/3r1k2/5p2/3p4/K3R1P1/8

1. ♜d4+ ♜e6 2. ♖e5 ♖f7 3. ♖e4 ♜xe5≠ 1. ♖d4 ♜xe7 2. ♖e6 g4+ 3. ♖e5 ♜xe6≠

3668. (H#3, Jean-François Carf)

8/8/1n2b3/1npk4/R2p4/1P1p4/3K1P2/B7

1. ♖c3 ♜xd4+ 2. ♖xd4 f3 3. ♖d5 ♖xc3≠ 1. c4 ♖xd4 2. ♖xd4 f4 3. ♖d5 ♜xc4≠

Meredith, Zilahi, inversion of roles between white Rook and Bishop, pins (Author).

3669. (H#3, Mihaiu Cioflanca & Gheorghe Nicolaescu)

8/2p5/2r5/3p4/4k3/8/2RB4/qbK5

a) 1. ♜e5 ♜c3 2. ♖d4 ♖b2 3. ♖e4 ♖e3≠ b) 1. ♜e6 ♜xc7 2. ♜d4 ♜f7 3. ♖e4 ♖f4≠

3670. (H#3, Mihaiu Cioflanca & Gheorghe Nicolaescu)

5rr1/5b1R/8/2pp4/1k4B1/6K1/8/8

1. ♖g6 ♜b7+ 2. ♖c4 ♜b3 3. d4 ♖e6≠

1. ♜g6 ♜h4 2. ♜b6 ♖d7+ 3. ♖a5 ♜a4≠

1. ♖c3 ♜h5 2. ♖d2 ♜xd5+ 3. ♖e1 ♜d1≠

3671. Valery Liskovets

4B3/8/4N3/3PKP2/2P3P1/8/4k3/4B3

1. ♖f3 g5 2. ♖g4 ♖a4 3. ♖h5 ♖d1≠

Task: a *Record Minimal Implementation* of the new theme of my problem (No.33) that won 1st Prize in the recent thematic tourney TT-161 (asymmetrical solution) at the SuperProblem site: http://superproblem.ru/htm/tourneys/quick-tt/results/2016/tt-161_award.html.

Namely, helpmate in a symmetrical position (with respect to the axis *e*) with *bi-asymmetry* on both edges in a single solution: bK goes to the nearest vertical edge *h* while another piece (wB) goes to the distant file *a*. Maximally saturated asymmetry: only 9 pieces and 3 moves. In comparison with the position of that my problem No.33 after W1, here we save 2 pieces and gain Rex solus.

1. There are two ways to make the position absolutely symmetrical: by removing the file *a* or by adding the 9th file *i*. Both ruin the solution!

2. Model mate. W-B Umnov. The symmetrical pawns c and d serve also against duals.

3. H#3 with only one solution: too primitive. But this is a task, minimized facilities. (Author)

3672. (H#4, Christer Jonsson)

8/3k4/8/p5pp/p5p1/Pp4Pp/1P3p2/5NNK

1. ♖c6 ♖d2 2. ♖b5 ♖xb3 3. axb3 ♖e2 4. ♖a4 ♖c3≠

1. ♖e6 ♖xh3 2. ♖f5 ♖g2 3. gxh3+ ♖xf2 4. ♖g4 ♖e3≠

3673. (H#6, Bruno Colaneri)

8/Bp1p4/1p6/pK6/1p6/8/P5p1/7k

1. ♖h2 a3 2. ♖g3 axb4 3. ♖f4 bxa5 4. ♖e5 a6 5. ♖d6 axb7 6. ♖c7 b8=♚≠

3674. (H≠7, Daniele Gatti)

5k2/1p1p3p/3P3P/3P4/8/2pP2p1/p1P3Pp/7K

1.a1=♖ d4 2.♖b3 cxb3 3.c2 b4 4.c1=♙ b5 5.♙g5 b6 6.♙e7 dxe7+ 7.♖g8 e8=♚≠

3675. (H≠2, Valerio Agostini)

8/3pbR2/3P4/K2PknP1/8/5pr1/4pr2/7N

a) 1.♖xd6(e3) ♖xg3(♚b6) 2.♚b4 ♚xe7(♙d2)≠ b) 1.♙xd6(e3) ♖xf2(♚c7) 2.♚c4 ♚xf5≠

Il posizionamento delle Torri nere in B2 si rende necessario per evitare lo scacco finale dopo la cattura dei due pezzi neri in W2.

3676. (H≠2, Valerio Agostini)

8/2K5/8/8/4P3/5P2/8/4Nk2

1...♖d6 2.♖g2{♖↔♖} e5≠

1.♖e2{♖↔♖} ♖c2 2.♖c6{♖↔♖} ♖d4≠ 1.♖f2{♖↔♖} e5 2.♖d6{♖↔♖} ♖d3≠

Cambio di continuazioni fra GA e le due soluzioni in questa particolare condizione.

3677. (H≠2, Vladimir Kozhakin)

Kbrr4/8/b1pPp3/2pkp3/2ppp3/8/8/8

1.♚d7(B) ♚c7(N) 2.♚d8(B) dxc7≠ 1.♙b5(B) ♖b7 2.♙c7(B) ♙xc6≠

3678. (H≠2, Vladimir Kozhakin)

8/Z7/2p1p3/2k5/8/8/3KZ3/6Z1

a) 1.♖d6 LEac5 2.♖d7 LEgd1≠ b) 1.♙b4 LEea6 2.b5 LEgb6≠

3679. (H≠3, Vito Rallo)

7b/3pkb2/1p2p3/1PY5/2K5/8/8/8

a) 1.♙e5 DRxb6 2.♙c7 ♖d4 3.♖d6 DRc8≠ b) 1.♖f8 ♖g5 2.♙f6+ ♖xf6 3.♙g8 DRxd7≠

Chumakov = (Two pieces captured in one phase, self-block in another phase.)

3680. (H≠2, Milan Ondrus)

kn6/nP2p2r/p7/1pb1p3/2p1b3/1pK1p3/1P6/7G

1.♙h6 ♙d5 2.♙c6 ♙xb7≠ 1.♙b1 ♙a1 2.♙d6 ♙xa7≠ 1.♙f5 ♙h8 2.♙c8 ♙xb8≠

3681. (H≠2.5, Pierre Tritten)

8/p4k2/4R2B/6r1/8/5p1K/8/4b3

1...♙g7 2.♙g2 ♖xg2(♖c2) 3.♖xg7(♖a1) ♚xe1(♚a5)≠

1...♚e8 2.♙g3 ♖xg3(♖c7) 3.♖xe8(♖a8) ♙xg5(♙d5)≠

3682. (H≠2, Rolf Kohring)

8/8/8/2Y3K1/5pkp/5B2/4Y2r/8

a) 1.♙f2 EAg3 2.♙h2 EAh3≠ b) 1.♙g2 EAg3 2.♙e2 EAef2≠

3683. (Ser.H≠12, Sébastien Luce)

8/8/8/4N3/8/4k3/3N4/7K

1.♖d4 2.♖d5 3.♖xe5(♖f5) 4.♖d5 5.♖c5 6.♖b4 7.♖c3 8.♖c2 9.♖d1 10.♖xd2(♖d3)

11.♖e2 12.♖f1 ♖g3≠

1.♖e2 2.♖d1 3.♖c1 4.♖xd2(♖e3) 5.♖e2 6.♖xe3(♖e4) 7.♖d4 8.♖d5 9.♖xe5(♖f5) 10.♖f4

11.♖g4 12.♖h3 ♖f2≠

3684. (Ser.H≠32, - Sébastien Luce)

8/8/3k4/8/3K4/4P3/4P3/8

1.♖e6 2.♖f5 3.♖g4 4.♖g3 5.♖f2 6.♖xe2(♖d6;f2) 7.♖e6 8.♖f5 9.♖g4 10.♖f3

11.♖xe3(♖d6;f3) 12.♖e6 13.♖f5 14.♖f4 15.♖xf3(♖d6;f4) 16.♖e6 17.♖f5 18.♖xf4(♖d6;f5)

19.♖e7 20.♖f6 21.♖xf5(♖d6;f6) 22.♖e6 23.♖xf6(♖d6;e6) 24.♖e7 25.♖xe6(♖d6;e7)

26.♖d7 27.♖e8 28.♖xe7(♖d6;♚e8) 29.♖c7 30.♖b6 31.♖a5 32.♖b4 ♚a4≠

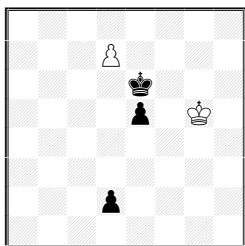
Draw in a Chess Problem

by Alberto Armeni

The stipulation "draw in n moves" for a chess problem has a logic meaning in compositions where the target is achieved by one of the parties, forcing the opponent in some way, usually in order to get a position of stalemate after captures and/or various pins.

The OTB players (and the studies' composers) have additional possibilities to end the game with a draw, and I wonder what can be used also for "traditional" problems. Of course the draw for agreement between the two players has no sense for problems (the same for studies). The perpetual check is inapplicable to a chess problem, which requires an exact number of moves. What do we have after the above-said considerations? The repetition of the position for three times, of course!

I think that said repetition has its best application in problems with white forcing black to repeat the position, in other words in selfdraw or help-selfdraw, whilst direct and help problems probably are in conflict with this kind of draw. I wondered if it could be the input for some original works, therefore I tried to compose two problems, that I detail here below.



← **Alberto Armeni**

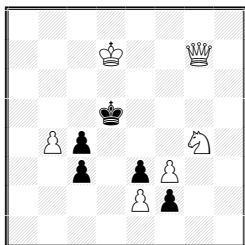
8/3P4/4k3/4p1K1/8/8/3p4/8

hs=4 (2+3) - Circe

1.d8=♔ d1=♙ 2.♔xd1(♙c8) ♙d7 3.♔xd7(♙c8)+ ♙xd7(♔d1)
[3...♙xd7(♔d1) is illegal for self-check] 4.♔xd7(♙c8)+ ♙xd7(♔d1)=

Draw for repetition of the position for three times.

That's the idea, but the result is not satisfactory. In fact one could argue that there is no clear border between the collaborative and the forced play, typical of the HS problems, hence my proposal of another work.



← **Alberto Armeni**

8/3K2Q1/8/3k4/1Pp3N1/2p1pP2/4Pp2/8

S=4 (6+5) - PWC

1.♔xc3(♙g7) [2.♔d2+ exd2(♔e3) 3.♔xd2(♙e3)+ exd2(♔e3)
4.♔xd2(♙e3)+ =] Same position for three times: draw.

1...f1=♙ 2.♙xe3(♙g4)+ ♙xe3(♙f1) 3.♙xe3(♙f1)+ ♙xe3(♙f1)
4.♙xe3(♙f1)+ = Same position for three times: draw.

Now everything seems correct, with the White forcing the Black play from the beginning.

I realize that also the second problem is not a masterpiece (alas!), but I was pleased to work on it and I hope that my attempts will be overcome by other Authors' works.

A. Armeni

Un autore e il suo tema preferito - Pickabish

di Antonio Garofalo

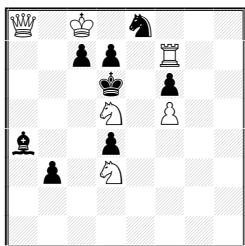
Immagino che ogni autore abbia il suo tema preferito, sul quale ha composto un certo numero di lavori. Il mio è senza dubbio il tema Pickabish, nero (il classico) ma anche bianco.

Agli inizi della mia attività di compositore rimasi affascinato da questo tema, perché c'era un solo modo di fare interferenza al Pedone nero: usare un Alfiere, in quanto anche il Cavallo continua a controllare la diagonale su cui il bianco deve mattare, come è facile verificare negli esempi che seguono. Vediamoli in ordine cronologico di pubblicazione, il quale può essere ovviamente diverso dall'ordine di creazione.

I guess that every Author has his preferred theme, on which he composed a remarkable number of works. Mine is, no doubt, the Pickabish theme, black (the classic one) but even white.

At the beginning of my dealing as composer I was enchanted by said theme, as there was only a way to interfere the black Pawn: to use a Bishop, as a Knight keeps the control of the diagonal where the White must deliver the mate, and that is easily verifiable in the following examples.

Let's see them in chronological order of Publication, which of course can be different from the order of composition.



◀ 057 - Antonio Garofalo - Contromossa 1980

Q1K1n3/2pp1R2/3k1p2/3N1P2/b2p4/1p1N4/8/8

≠2 (6+8) C+

1. ♖5b4? [2. ♕d5≠] 1...c6 2. ♜xd7≠ ma 1...♙c6!

1. ♖e7? [2. ♕d5≠] 1...♙c6 2. ♕a3≠ ma 1...c6!

Il Pickabish è svolto nelle due difese, le quali a turno sventano.

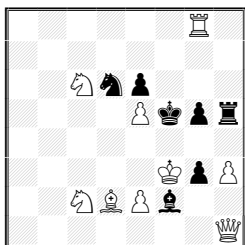
The Pickabish is performed in the two defences, which alternatively refute.

1. ♘5f4! [2. ♕d5≠]

1...c6 2. ♜xd7≠ 1...♙c6 2. ♕a3≠

Non c'è alcun cambio di matto.

There is no changed mate.



◀ 165 - Antonio Garofalo - Scacco! 1982

1° Premio

6R1/8/2Nnp3/4Pkp/8/5KpP/2NBPb2/7Q

≠2 (9+7) C+

1... ♜h4 **a** 2. ♜xg5≠ **A** 1... ♘b5 **b** 2.e4≠ **B**

1.e3? [2. ♘2d4≠] ma 1... ♜h4! **a**

1. ♙e3? [2. ♘2d4≠] ma 1... ♘b5! **b**

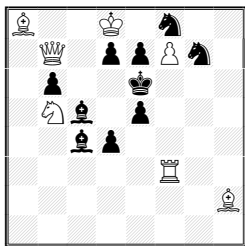
1. ♕a1! [2. ♘e7≠]

1... ♜h7 **x** 2. ♜xg5≠ **A** 1... ♘c8 **y** 2.e4≠ **B**

1...g4+ 2.hxg4≠ 1...♙d4 2. ♘2xd4≠

Pickabish bianco, matti trasferiti.

White Pickabish, transferred mates.



← **174 - Antonio Garofalo - Due Alfieri** 1984

2^a Menzione Onorevole

B2K1n2/1Q1ppPn1/1p2k3/1Nb1p3/2bp4/5R2/7B/8

≠2 (7+10) C+

1. ♖c7? [2. ♗xe5≠]

1...d6 2. ♗xe7≠ 1... ♔d6 2. ♗xc4≠

1... ♘g6 2. ♗xd7≠ ma 1... ♘f5!

1. ♖e4! [2. ♗xe5≠]

1...d6 2. ♘c7≠ 1... ♔d6 2. ♘xd4≠

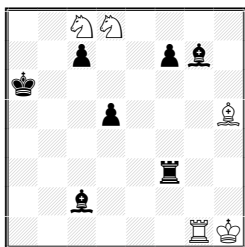
1... ♘g6 2. ♗xg6≠ 1... ♘f5 2. ♗xf5≠

Tre cambi di matto. Il Pickabish è mostrato nel GV, mentre nel GR c'è un cambio di tema, le stesse difese provocano autoblocchi. Cambio dei motivi di difesa: ostruzione nel GV, guardia nel GR. Tre cambi di matto. Chiaramente ho usato la stessa matrice del problema 057.

Three changed mates. The Pickabish is shown in the try, whilst in the solution there is a change of theme: the same defences cause self-blockages. Change of motivations in the defenses: blockage in the try, guard in the solution. It's obvious that I used the same matrix of problem 057.

Ed eccoci al primo aiutomatto su questo tema, una collaborazione.

And now the first helpmate with this theme, a joint composition.



← **C031 - Carlo Santagata & Antonio Garofalo**

Sinfonie Scacchistiche 1984

1^a Menzione Onorevole

2NN4/2p2pb1/k7/3p3B/8/5r2/2b5/6RK

H≠2 (5+7) C+ b) ♖a6-d7

a) 1. f6 ♔e8 2. ♔d3 ♖a1≠

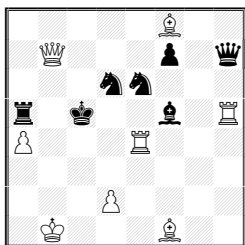
b) 1. ♔f6 ♖g8 2. ♖d3 ♔g4≠

Pickabish unito al Grimshaw, echo diagonal-orthogonal; B1 è anche sgombero di linea bianca. Il giudice fu Toma Garai.

Pickabish linked to Grimshaw, echo diagonal-orthogonal: B1 is also clearance of white line. The Judge was Toma Garai.

Qui ritorno ai diretti in due, con un altro Pickabish bianco.

Now I go back to the direct two movers, with a further white Pickabish.



← **166 - Antonio Garofalo - Europe Echecs** 1985

5B2/1Q3p1q/3nn3/r1k2b1R/P3R3/8/3P4/1K3B2

≠2 (8+7) C+

1. ♔d3? [2. ♖c4≠] 1... ♖a4? 2. ♗b5≠ ma 1... ♘xf8!

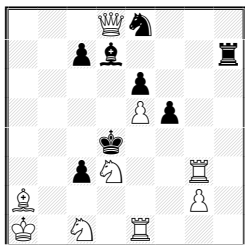
1.d3? [2. ♖c4≠] 1... ♘xf8? 2.d4≠ ma 1... ♖xa4!

1. ♖c1! [2. ♖c4≠]

1... ♘xf8 2.d4≠ 1... ♖xa4 2. ♗b5≠ 1... ♘d4 2. ♖e5≠

Le chiavi virtuali schiodano indirettamente la ♖e4, mentre la chiave vera la schioda direttamente, muovendo il Re nell'unica casa dove non prenderebbe scacco.

The tries perform an indirect unpin of ♖e4, whilst the key of the solution shows a direct unpin, by moving the King in the unique square where there is no check to him.



← **159 - Antonio Garofalo - Le Courier des Echecs 1985**

3Qn3/2pb3r/4p3/4Pp2/3k4/2pN2R1/B5P1/K1N1R3

≠2 (9+8) C+

1. ♖e1-e3? [2. ♜e2≠] ma 1... ♖h1!

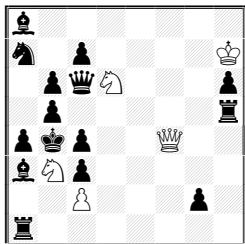
1. ♖a8! [2. ♜e2≠]

1... ♙c6 2. ♖a7≠ 1...c6 2. ♖a4≠

La chiave controlla e4 permettendo la minaccia ♜e2.

Nulla di speciale.

The key controls e4, allowing the threat ♜e2. Nothing special.



← **181 - Antonio Garofalo - Probleemblad 1993**

b7/n1p4K/1pqN3p/1p5r/pkp2Q2/bNp5/2P3p1/r7

H≠2 (5+15) C+

1. ♖f3 ♖f8 2. ♙c6 ♜f5≠

1. ♖e8 ♜xc4 2.c6 ♜e5≠

Oltre che il Pickabish, volevo mostrare dei matti di batteria a condizione che il pezzo anteriore della batteria fosse sempre lo stesso, ritenendo troppo semplice lo scambio di funzione fra i due pezzi bianchi, come nell'esempio qui in basso.

My intention was to show, in addition to Pickabish, some battery mates, provided that the front piece is always the same, as I guess too easy to have the exchange of function between the two white pieces. See example here below.

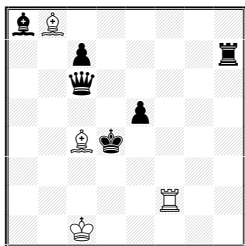
[A. Garofalo, Scacco! 1988 2ª Lode, 2K5/8/1p1p4/1N1B4/1k6/1r2N3/8/2R4q White: ♙c8 ♖c1 ♙d5 ♜b5 ♜e3, Black: ♜b4 ♖h1 ♖b3 ♙b6 ♙d6; H≠2 (5+5) C+ b) -♖b3 a) 1. ♖b2 ♖c4+ 2. ♙b3 ♖c4≠ b) 1. ♙xb5 ♙c4+ 2. ♙c6 ♙f1≠]

Volevo altresì evitare il comune scacco doppio e fare la mossa B1 relativamente "difficile".

My further aim was to avoid the common double check and to get a B1 move "difficult" enough.

Il problema 181 ha una storia particolare. Fu pubblicato per la prima volta su *Sinfonie Scacchistiche*, ma i lettori lo demolirono. Ne feci una versione, pubblicata ma anch'essa demolita. Misi da parte il problema per anni, fino a quando essendomi fornito di computer e programma apposito (alybadix), riuscii a farne una versione corretta, molto faticosamente come si vede dalla posizione complessa. Passarono in totale 12 anni, credo.

Problem 181 has a peculiar story. It was initially published by Sinfonie Scacchistiche, but the readers found cooks. I prepared another version, published but again "cooked". I forewent the problem for years, until I got a computer and a suitable program (alybadix), allowing me to compose a correct version, with a lot of efforts, as you can see in the complex position. I think that, in the whole, 12 years elapsed.



← **C032 - Carlo Santagata & Antonio Garofalo - Scacco! 1999**

Lode - bB6/2p4r/2q5/4p3/2Bk4/8/5R2/2K5

H≠2 (4+6) C+ b) -♙e5

a) 1. ♖e4 ♖c2 2. ♙c6 ♙a7≠

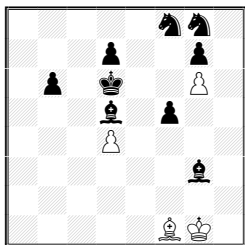
b) 1. ♖c5 ♜d2 2.c6 ♖f4≠

Similmente al 181, anche qui il Pickabish avviene nella casa lasciata dalla ♖ nera a B1. Il resto è inferiore, ma ha preso una Lode in base alla qualità del torneo. I due problemi sono stati "concepiti" insieme (1982 circa) e pubblicati a distanza di molti anni.

Likewise 181, also in this case the Pickabish happens in the square left to B1 by the black Queen. The remaining play is of lower level, but it got a commendation, according to the level of the tournament. The two problems were “conceived” together (about 1982) and published separated by many years.

Dopo una pausa piuttosto lunga, ritornai a usare il tema in oggetto nel 2010.

After a rather long break, I went back to use the initially mentioned theme in 2010.



← C215 - Valerio Agostini & Antonio Garofalo

Match Italia-Argentina 2010 - 2° Posto

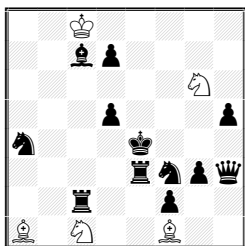
H#3 (4+9) C+

1. ♖h7 gxh7 2. ♔c6 hxg8=♔ 3. d6 ♔c8≠

1. ♙f7 gxf7 2. ♕e6 fxg8=♕ 3. ♙d6 ♙c4≠

Per la prima e unica volta applico il tema a un H#3; il lavoro è piaciuto al giudice C. J. A. Jones. Posizione economica, con sacrifici di pezzi neri a B1 e due promozioni bianche diverse.

For the first and unique occasion I show the theme in a H#3; the Judge C. J. A. Jones appreciated this work. Economic position, with sacrifices of black pieces in B1 and two different white promotions.



← 454 - Antonio Garofalo - The Problemist 2011

2K5/2bp4/6N1/3p3p/n3k3/4rnpq/2r2p/B1N2B2

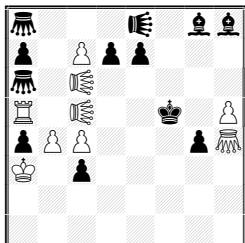
H#2 (5+12) C+ b) ♙d5-f5

a) 1. ♔h1 ♖e2 2. d6 ♖xg3≠

b) 1. ♙a2 ♙a6 2. ♙d6 ♙b7≠

B1 hideaway, per schiodare il pezzo Pickabish, a turno.

B1 hideway, in order to unpin the Pickabish piece, alternatively.



← C309 - Valerio Agostini & Antonio Garofalo

KoBulChess 2012

H#2 (9+12) C+ b) ♙h8-f8, ♙=Grasshoppers, ♙=Lions

a) 1. ♙e6 ♙xe8 2. ♙f6 ♙c8≠

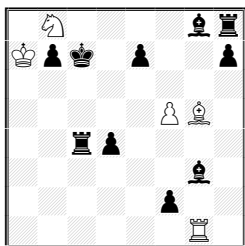
b) 1. ♙e4 ♙c8+ 2. ♙e6 ♙g5≠

L'unica irruzione nel campo fairy con questo tema.

Il Pickabish è collegato ai matti su doppia inchiodatura attuata col Lion.

The unique swoop in the fairy world with this theme.

The Pickabish is linked to mates on double pin, performed by the Lion.



← 452 - Antonio Garofalo - Probleemblad 2013, 4ª Lode

1N4br/Kpk1p2p/8/5PB1/2rp4/6b1/5p2/6R1

H#2 (5+10) C+ b) ♙g5↔♙g1

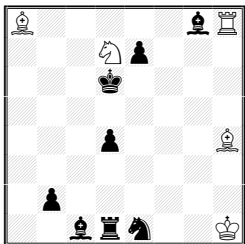
a) 1. e6 ♙e7 2. ♙c1 ♙xc1≠

b) 1. ♙e6 ♙g8 2. ♙h2 ♙xh2≠

Commento del giudice M. Parrinello:

The Judge M. Parrinello commented:

«A very well-known (compare to PDB P1098160) but enjoyable combination of Pickabish and black sacrifices at B2; the ingenious twinning mechanism allows the interchange of functions between the thematic white pieces (the Follow-My-Leader effects after the B1 moves are more a technical device in order to ensure the move order rather than an essential thematic content).»



← C357 - Valerio Agostini & Antonio Garofalo

Memorial E. Petite 2015

B5bR/3Np3/3k4/8/3p3B/8/1p6/2brn2K

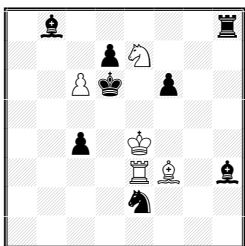
H#2 (5+8) C+ b) ♖h8-d3

a) 1. ♖e6 ♖d8 2. ♖d2 ♖g3≠

b) 1. e6 ♖d8 2. ♖d2 ♖xd4≠

Il Pickabish è unito all'autoblocco in e6; Grimshaw, con Echo diagonal-orthogonal. Nulla di nuovo ma gradevole.

The Pickabish is joined to the self-block in e6; Grimshaw, with Echo diagonal-orthogonal. Nothing new, anyhow pleasant.



← 457 - Antonio Garofalo - Phénix 2015

1b5r/3pN3/2Pk1p2/8/2p1K3/4RB1b/4n3/8

H#2 (5+8) C+ b) ♖e7-e6

a) 1. ♖e6 ♖h5 2. d6 ♖f3≠

b) 1. ♖xc6 ♖b3 2. ♖d6 ♖e3≠

Anche in questo caso il Pickabish avviene nella casa lasciata dal Re nero, come nel C215. L'effetto Follow-my-leader bianco è un tecnicismo per costringere la batteria reale a una mossa unica.

Also in this occasion the Pickabish happens in the square left by the black King, alike C215. The white Follow-my-leader effect is a technical feature, in order to force the royal battery to a unique move.

Ho sviscerato il tema Pickabish in diverse forme: nei diretti in due sia bianco che nero, aiutomatti in 2 e 3 mosse, e perfino in un fairy. Spero che i lettori abbiano apprezzato.

I thoroughly analyzed the Pickabish theme under different aspects: both white and black in the direct two movers, helpmates in 2 and 3 moves and even in a fairy. I hope that readers enjoyed my article.

(Translated by A. Armeni)

A. Garofalo

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2016): judge NN

≠3 (2016-2017): A. Garofalo

S≠2/3 (2014-2016): NN

H#2 (2016-2017): NN

H≠3/n (2016-2017): NN

Fairies (2016-2017): NN

Pubblicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,
via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025

IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703

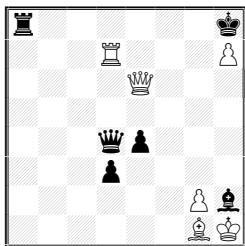
Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX

✉ E-mail: antgarofalo@alice.it

web site: <http://www.bestproblems.it>



Affermazioni italiane (Italian award winners)



← Dieter Muller & Rodolfo Riva

4° Premio, 147° T.T. *SuperProblem*

r6k/3R3P/4Q3/8/3qp3/3p4/6Pb/6BK

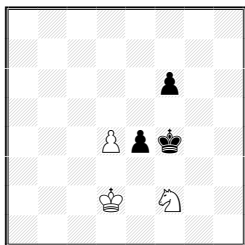
hs≠3 (6+6) C+ PWC

1. ♖h6 ♜a6 2. ♜xa6 (♜h6) ♜a1 3. ♖a8+ ♙b8≠

1. ♜h3 ♜e3 2. ♜xe3 (♜h3) ♜a1 3. ♜d4+ ♙e5≠

Black and white "Anti-Bristol" Q/Q - R/Q (d4-e3-h3, h3-e3-d4 & a8-a6-h6, h6-a6-a8)! Beautiful Meredith construction.

(Judge: Valerio Agostini)



← Vito Rallo - 14ª Lode, *Feenschach* 2011

8/8/5p2/8/3Ppk2/8/3K1N2/8

H≠5 (3+3) C+ Circe

1. f5 ♜xe4(e7) 2. e5 dxe5(e7) 3. ♜xe5(e2) e3 4. ♜xe4(♜b1) ♜e2

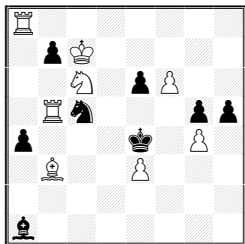
5. e5 ♜c3≠

1. ♜f3 ♜d1 2. ♜e3 ♜g4+ 3. ♜d3 ♜e5+ 4. fxe5(♜g1) ♜f3

5. exd4(d2) ♜e5≠

Echo ideal mates.

14ª lode su 110 lavori partecipanti, un Circe ben sfruttato.



← Valerio Agostini

7ª Lode, *The Problemist* 2012

R7/1pK5/2N1pP2/1Rn3pp/p3k1P1/1B2P3/8/b7

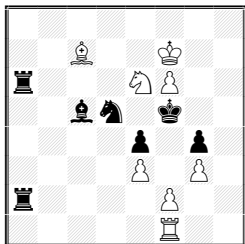
H≠2 (8+8) C+

1. hxc4 ♜f8 2. ♜f5 ♙c2≠

1. axb3 ♜a4+ 2. ♜d5 e4≠

1. bxc6 ♜e8 2. ♜e5 ♜xe6≠

Mates with a pinned knight on three adjacent squares, freeing the bK by means of liquidating white pieces. With the move 2.Bc2≠ the Bishop exceeds its "functional powers" and thus violates the ideological balance; some pieces are only sacrificed, others only mate. (Judge: Viktor Chepizhny)



← Alberto Armeni

1ª Lode, 65° Jubilee E. Manolas-60 2015

8/2B2K2/r3NP2/2bn1k2/4p1p1/4P1P1/r4P2/5R2

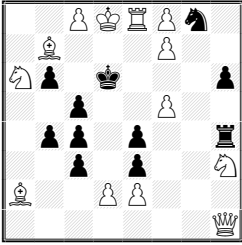
≠2 (8+7) C+ Andernach

1. ♜h1? [2. ♜h5≠] ma 1... ♜f4!

1. f4! [2. ♜g7≠]

1... gxf3 e.p.(B) 2. g4≠ 1... exf3 e.p.(B) 2. e4≠

1... ♜xf4(B) 2. ♜e2≠ 1... ♙f8 2. ♜d4≠ 1... ♜xe6(B) 2. ♜e5≠



◀ **Alberto Armeni** - 65° Jubilee E. Manolas-60 2015

2^a Menzione Onorevole

2PKRPn1/1B3P2/Np1k3p/2p2P2/1pp1p2r/2p1p2N/B2PP3/7Q

≠2 (13+11) C+ Einstein

1. ♖xe4? [2. ♖e6(♖)≠ 2. ♖d5(♖)≠ 2. ♖e5(♖)≠] ma

1... ♗xe4(♗)!

1. ♗xe4(♗)? [2. ♖e6(♖)≠ 2. ♖d5(♖)≠] ma 1... ♗xe4(♗)!

1. ♘f4(P)? [2. ♗e5(♖)≠]

1... ♘e7(P) 2. ♗xe7(♗)≠ 1... ♘f6(P) 2. ♗e7(♖)≠ ma

1... ♗xf4(♗)!

1.dxc3(♘)? [2. ♖d1(♖)≠] 1... ♘e7(P) 2. ♗xe7(♗)≠ ma 1... bxc3(♘)!

1.dxe3(♘)? [2. ♖d1(♖)≠] 1... ♘e7(P) 2. ♗xe7(♗)≠ ma 1... c2!

1.d3? [2.dxc4(♘)≠] 1... exd3(♘) 2. ♖d5(♖)≠ 1... cxd3(♘) 2. ♖c4(♘)≠ ma 1... b5!

1.d4! [2. ♗e5(♖)≠]

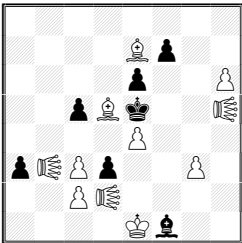
1... ♗f4(♖) 2. ♘xf4(♖)≠ 1... ♘e7(P) 2. ♗xe7(♗)≠

1... ♘f6(P) 2. ♗e7(♖)≠ 1... exd3 e.p.(♘) 2. ♖d5(♖)≠

1... cxd3 e.p.(♘) 2. ♖c4(♘)≠ 1... cxd4(♘) 2. ♘xb4(♖)≠

We see an Albino theme in tries and key, also a Pape theme with the en-passant captures, an Option with moves of the d pawn, an Anti-Reversal and a Threat Anti-Reversal, but the formation of the pawns brings the question whether the position is legal. Retroanalysis is needed.

(Judge: Emmanuel Manolas)



◀ **Alberto Armeni**

3^a Lode, 65° Jubil  E. Manolas-60 2015

8/4Bp2/4p2P/2pBk2Y/4P3/pYPP2P1/2PY4/4Kb2

≠2 (11+7) C+ ♔=Lion

1.LIa5? [2.LIa1≠] 1... exd5 2.LIe8≠ ma 1... d2+!

1. ♖a8? 1. ♖b7? 1. ♖c6? tempo

1... ♖e2 2.LIh2≠ 1... ♖h3 2.LIh2≠ 1... ♖g2 2.LIh2≠

1... f6 2. ♖d6≠ 1... dxc2 2.LIe3≠ 1... a2 2.LIb2≠ ma 1... c4!

1.c4? [2.LIe3≠] 1... exd5 2.LIe8≠ ma 1... dxc2!

1.LIxe6? [2.LIee8≠] 1... ♖h3 2.LIh2≠ ma 1... fxe6!

1.LIxd3? [2.LIf5≠]

1... ♖e2 2.LIh2≠ 1... exd5 2.LIe8≠ ma 1... ♖xd3!

1. ♘xf1? tempo

1... exd5 2.LIe8≠ 1... dxc2 2.LIe3≠ 1... c4 2.LIa5≠

1... a2 2.LIb2≠ ma 1... f6!

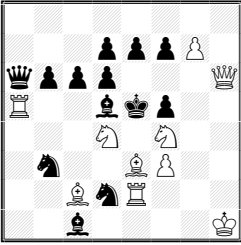
1.h7! tempo

1... ♖e2 2.LIh2≠ 1... ♖h3 2.LIh2≠

1... ♖g2 2.LIh2≠ 1... f6 2.h8=LI≠

1... exd5 2.LIe8≠ 1... dxc2 2.LIe3≠

1... c4 2.LIa5≠ 1... a2 2.LIb2≠



← Alessandro Fasano & Antonio Garofalo

1ª Menzione Onorevole Memorial E. Petite 2015

8/3pppP1/qppp3Q/R2bKp2/3N1N2/1n2BP2/2BnR3/2b4K

≠2 (10+13) C+

1. ♖fe6? [2. ♜f4≠] **A**

1... ♜e4 2. f4≠ **B** 1... dxe6 2. ♜xc6≠ ma 1... fxe6!

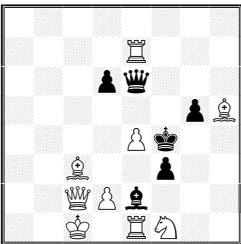
1. ♜g2? [2. f4≠] **B**

1... f4 2. ♜xf4≠ **C** 1... ♜xf3 2. ♜xf3≠ ma 1... ♔d3!

1. ♜h5! [2. ♜f4≠] **C**

1... ♜xd4 2. ♜f4≠ **A**

Opciones del ♜f4, liberando su casilla para amenazar mate en ella con distintas piezas en cada fase. Contiene una rica variedad de elementos estratégicos en sus defensas temáticas, destacando la desclavada indirecta del ♜f3 en el primer ensayo y la misma desclavada en la clave del segundo. El conjunto del juego desarrolla un impecable Pseudo Le Grand Cíclico, en el que sus destacados autores se han visto obligados a utilizar mucho material, al parecer todo él necesario. Sin duda, un buen problema. (Judge: José Antonio Coello Alonso)



← Valerio Agostini

1ª Lode, Memorial E. Petite 2015

8/4R3/3pq3/6pB/4Pk2/2B2p2/2QPb3/2K1RN2

≠2 (9+6) C+

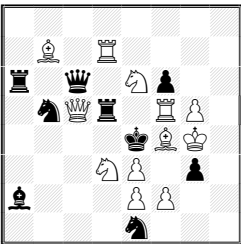
1.d3? [2. ♜d2≠] (A) 1... ♜a2 2. ♜d2≠ (B)

1... ♜xf1 2. ♜h2≠ ma 1... ♜xe4!

1.d4! [2. ♜d2≠] (B) 1... ♜b3 2. ♜d2≠ (A)

1... ♜xf1 2. ♜h2≠ 1... ♜xe4 2. ♜xe4≠

El prolífico y versátil compositor italiano nos ofrece en este diagrama un bello ejemplo del tema Pseudo Le Grand, asociado a la estrategia de las aperturas de línea blanca en las defensas temáticas de cada fase, a cargo de la dama negra. Utiliza muy buena economía de medios y confiere a su obra muy buenos efectos estratégicos con el poco material utilizado. (Judge: José Antonio Coello Alonso)



← Francesco Simoni

5ª Lode, Memorial E. Petite 2015

8/1B1R4/r1q1Np2/1nQr1RP1/4kBK1/3NP1p1/b3PP2/4n3

≠2 (12+9) C+

1. ♜c2? [2. ♜dc5≠] 1... ♜xd3 2. ♜c5≠ ma 1... ♜xc2!

1. ♜e7! [2. ♜ec5≠] 1... ♜xe6 2. ♜c5≠

Ricostruzione



← Evgeni Bourd, *Slavchess* 2004

(Ricostruzione 67 - BP78)

4N3/r7/4p3/1pPPkPP1/7p/3Q4/n3N2n/b6K

≠2 (9+9) C+

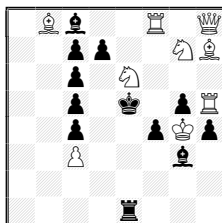
1...d6 a 2. ♖xg5≠ A 1...d5 b 2. ♜xc7≠ B

1. ♜xg5? [2. ♜e4≠ 2. ♜f7≠]

1...d6+ a 2. ♜5e6≠ C 1...d5+ b 2. ♜f5≠ D ma 1... ♔d6!

1. ♜xc7! [2. ♜ge8≠]

1...d6+ a 2. ♜ge6≠ E 1...d5+ b 2. ♜ce6≠ F 1... ♔d6 2. ♜f5≠



K. Mlynka, A. Garofalo

1Bb2R1Q/2pp2NB/2p1N3/2p1k1pR/2p2pKp/2P3b1/8/4r3

1...d6 2. ♖xg5≠ 1...d5 2. ♜xc7≠

1. ♜xg5? [2. ♜e4≠]

1...d6+ 2. ♜5e6≠ 1...d5+ 2. ♜f5≠ ma 1... ♔d6!

1. ♜xc7! [2. ♜ge8≠]

1...d6+ 2. ♜ge6≠ 1...d5+ 2. ♜ce6≠ 1... ♔d6 2. ♜f5≠

Il problema proposto in Aprile, di Evgeni Bourd, pubblicato su *Slavchess* 2004, ha come tematica principale il cambio dei matti tra il Gioco Apparente, il Tentativo e il Gioco Reale, ovvero il tema Zagoruiko.

La ricostruzione è stata molto impegnativa, considerato che sono state ricevute solo due ricostruzioni, uguali tra loro: quella di Karol Mlynka e quella di Antonio Garofalo.

La ricostruzione è corretta ma più pesante dell'originale. Entrambe però hanno il pregio, a mio giudizio, di avere eliminato la doppia minaccia nel tentativo 1. ♜xg5? [2. ♜f7, ♜e4≠].

Ricostruzione n. 68 - Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1. ♖g2? [2. ♜xe4≠] 1... ♜e3/ ♜e2/ ♜xe1 [a] 2. ♜d3≠ [A] ma 1... ♜xg2!

1.c4! [2. ♜d3≠ [A]] 1... ♜e3/ ♜e2/ ♜xe1 [a] 2. ♜xf5≠ [B] 1...d3 2. ♜b2≠

1...g2 2. ♜xe4≠ 1...dxc3 e.p. 2. ♖d6≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 01/09/2016).

Vito Rallo

Anticipations and corrections

• BP78, diagram 3604 **G. Sardella**, anticipated by L. Lacny, *Magyar Sakkélet* 1955, 2nd Prize; 7Q/2qR4/2rnP3/2B2p2/BPkNp1N1/2p1pp2/2rn4/2bR3K, Winchloe ID 2723 (Signaling of J. A. Coello Alonso).

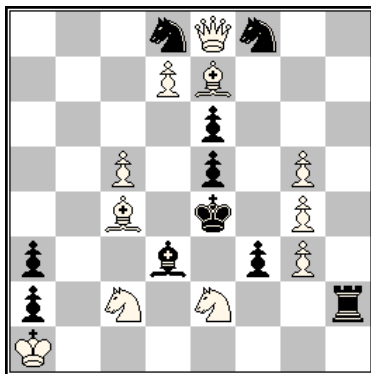
• BP70 (2014), diagram 3246 have two authors, **S. K. Balasubramanian & P. Tritten**.

EDITORIALE

Nessun nuovo compositore a cui dare il benvenuto, questa volta.

Con questo fascicolo termina il 20° anno di questa rivista. Due riviste sorelle, di altissima qualità, nacquero un anno dopo, StrateGems e Orbit; una è ancora in splendida forma, l'altra purtroppo non viene più pubblicata. BP continua grazie all'apporto di alcuni grandi compositori che ci deliziano con le loro opere, come il lavoro Fairy mostrato in prima pagina.

3745. D. Muller - Germania (Original)



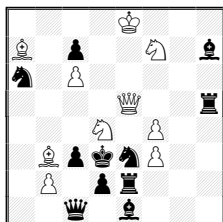
hs#3 (11+10) C+, 2 sol. Take & Make

Contents

Inediti (Originals)	p.	454
Note agli inediti (Fairy elements)	p.	459
Soluzioni BP80 (Solutions BP80)	p.	460
Affermazioni italiane (Italian award winners)	p.	466
Problemi premiati	p.	470
Una retro-analisi kafkiana by A. Garofalo	p.	471
Ricostruzione n.68/69 by Vito Rallo	p.	472

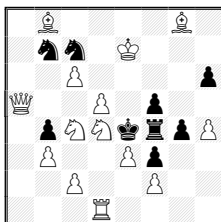
Inediti

3685. V. Shanshin
Russia



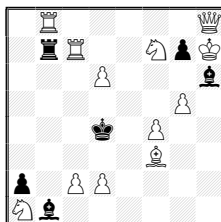
≠2 v (10+11) C+

3686. C. Handloser
Svizzera



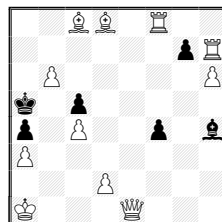
≠2 vv (14+9) C+

3687. G. Sardella
Italia



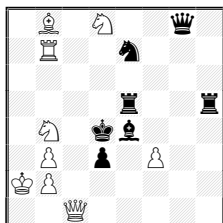
≠2 (12+6) C+

3688. G. Sardella
Italia



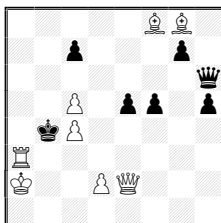
≠2 (11+6) C+

3689. G. Sardella
Italia



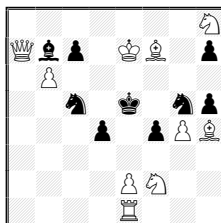
≠2 (9+7) C+

3690. G. Sardella
Italia



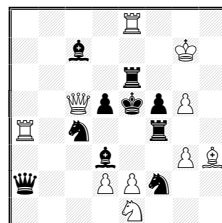
≠2 vv (8+7) C+

3691. F. Magini
Italia



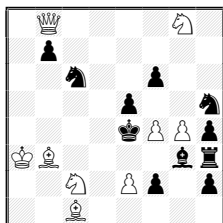
≠2 (10+9) C+

3692. F. Magini
Italia



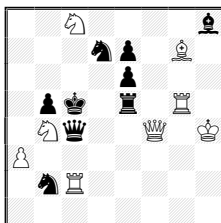
≠2* (10+10) C+

3693. G. Sardella
Dedicato a mio figlio Paolo
- Italia



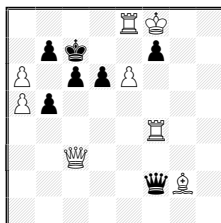
≠2 (9+11) C+

3694. G. Sardella
Italia



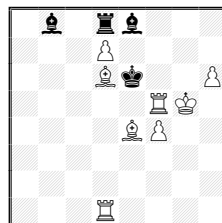
≠2 (8+9) C+

3695. D. Gatti
Italia



≠2 (8+7) C+

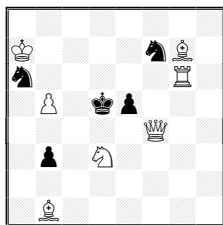
3696. G. Nicolaescu
Romania



≠2 v (8+4) C+

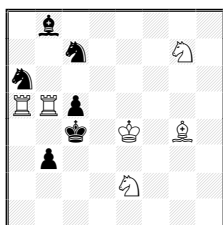
≠2 - n. 3685-3697 (Judge 2016: NN).

**3697. M. Cioflanca
& G. Nicolaescu**
Romania



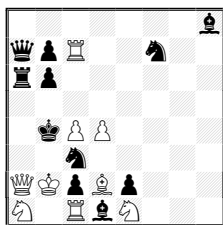
≠2 (7+5) C+

3701. D. Gatti
Italia



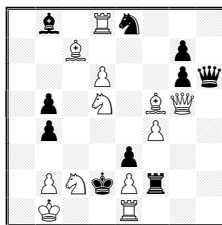
≠3 (6+6) C+

3705. D. Gatti
Italia



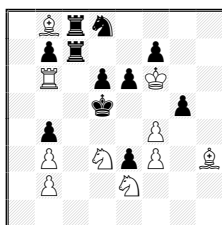
S≠2 (9+11) C+

3698. B. Colaneri
Italia



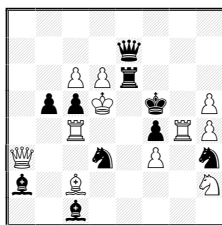
≠3 (12+10) C+

3702. A. Armeni
Italia



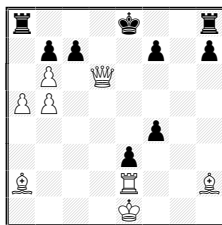
≠3 v (10+11) C+

3706. D. Gatti
Italia



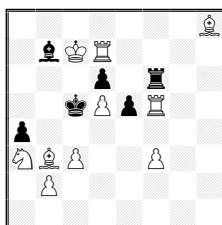
S≠2 (11+10) C+

3699. B. Colaneri
Italia



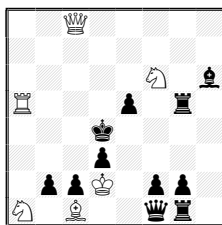
≠3 (8+9) C+

3703. A. Armeni
Italia



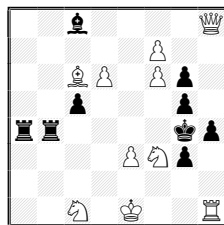
≠3 v (10+6) C+

3707. D. Gatti
Italia



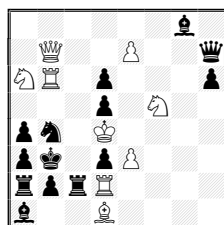
S≠2 (6+11) C+

**3700. D. Gatti &
V. Agostini - Italia**



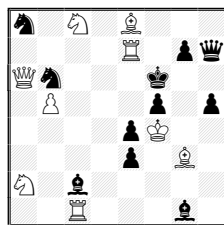
≠3* (10+9) C+

3704. D. Gatti
Italia



S≠2 v (9+14) C+

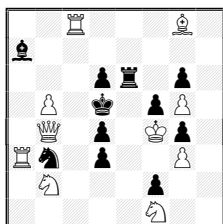
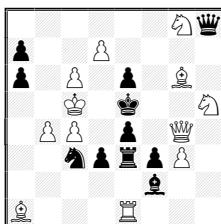
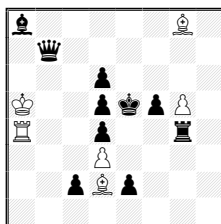
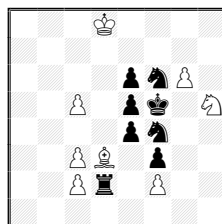
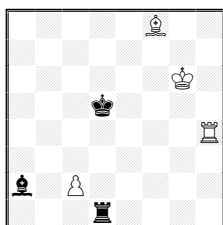
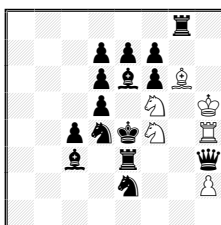
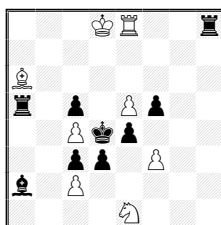
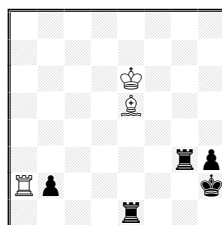
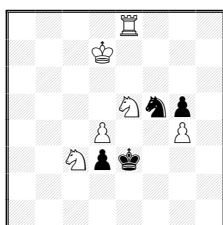
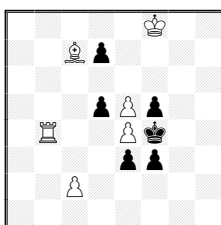
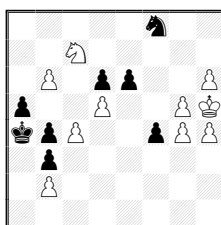
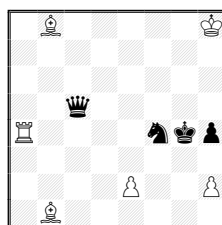
3708. A. Armeni
Italia

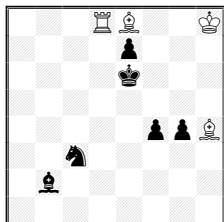


S≠3 (9+11) C+

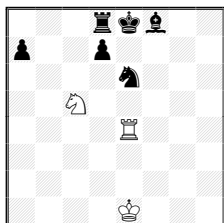
≠3 - n. 3698-3703 (Judge 2016-2017: Antonio Garofalo).

S≠2/3 - n. 3704-3710 (Judge 2014-2016: NN).

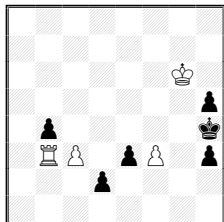
3709. A. Armeni
Italia**S≠3 vv (10+11) C+****3710. G. Jordan**
Germania**S≠3 (12+11) C+****3711. D. Gatti**
Italia**H≠2 (6+10) C+**
2 sol.**3712. B. Colaneri**
Italia**H≠2 (8+8) C+**
b) ♖d3-d7**3713. F. Magini**
Italia**H≠2 (4+3) C+**
2 sol.**3714. A. Onkoud**
Francia**H≠2 (6+15) C+**
4 sol.**3715. B. Colaneri**
Italia**H≠2 (8+9) C+**
b) ♜c5-e3**3716. F. Magini**
Italia**H≠2 (3+5) C+**
2 sol.**3717. P. Piet**
Francia**H≠2 (6+4) C+**
2 sol.**3718. P. Piet**
Francia**H≠2 (6+6) C+**
2 sol.**3719. J. Carf**
Francia**H≠2 (10+8) C+**
Duplex**3720. J. Carf**
Francia**H≠2 (6+4) C+**
4 sol.**H≠2, H=2 - n. 3711-3725 (Judge 2016-2017: NN).**

3721. P. Piet
Francia

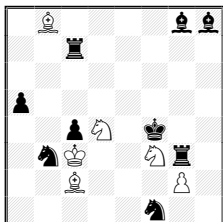
H≠2 (4+6) C+
2 sol.

3725. E. Zimmer
Polonia

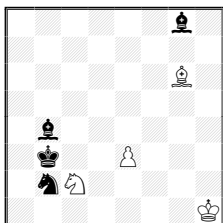
H≠2 (3+6) C+
b) ♠d7-e7, c) ♜e8-c8
d) ♜e8-h8

3729. D. Gatti
Italia

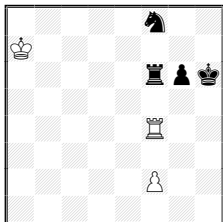
H≠3 (4+6) C+
2 sol.

3722. F. Magini
Italia

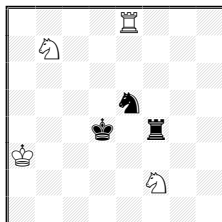
H≠2 (6+9) C+
2 sol.

3726. M. Cioflanca
Romania

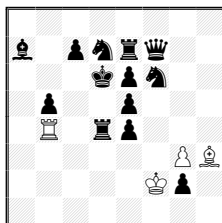
H≠2.5 (4+4) C+
b) ♜g8-d1

3730. E. Zimmer
Polonia

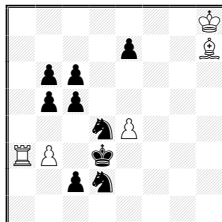
H≠3 (3+4) C+
2 sol.

3723. P. Piet
Francia

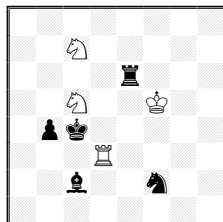
H≠2 (4+3) C+
2 sol.

3727. A. Vilkauskas
Lituania - (after C. J. A.
Jones, *Schach-Aktiv* 2007)

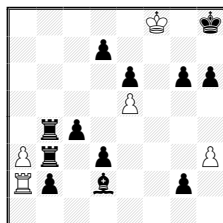
H≠3 (4+13) C+
b) ♜h3-h4

3731. C. J. A. Jones
Gran Bretagna

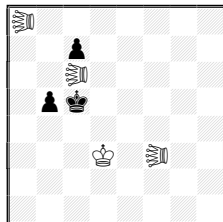
H≠3.5 (5+9) C+
b) -♞d4

3724. P. Piet
Francia

H≠2 (4+5) C+
2 sol.

3728. D. Gatti &
A. Garofalo - Italia

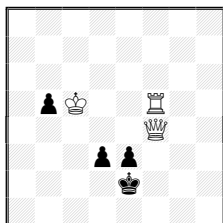
H≠3 (5+12) C+
2 sol.

3732. V. Kozhakin
Russia

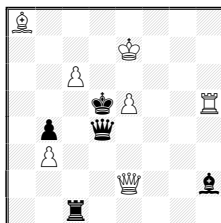
H≠2 (4+3) C+
Take & Make
♞=Leo

H≠3, H=3 - n. 3726-3730 (Judge 2016-2017: NN).

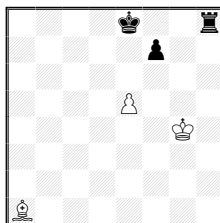
H≠n, H=n - n. 3731 (Judge 2016-2017: NN).

3733. V. Kozhakin
Russia

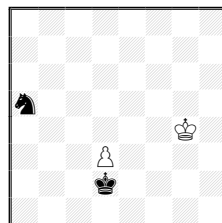
H≠3 v... (3+4) C+
b) ♖f5-c4, c) ♜b5-b4
Kōko

3734. R. Kohring
Germany

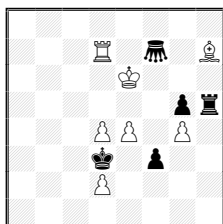
H≠2 (7+5) C+
b) Mirror a1↔h1
(Girare a specchio a-h)
Alphabet chess (ABC)

3735. S. Luce
Francia

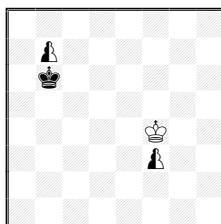
H≠5 (3+3) C+
1 sol.
Alphabet chess (ABC)

3736. S. Luce
Francia

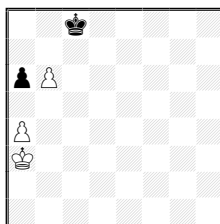
H≠4 (2+2) C+
2 sol.
Equipollent Circe

3737. V. Agostini
Italia

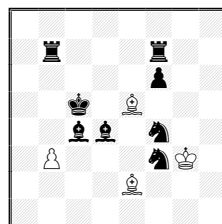
H≠2.5 (7+5) C+
b) ♜g5-e5
♜=Grasshopper

3738. S. Luce
Francia

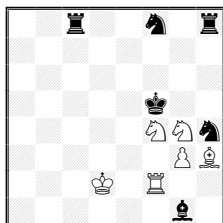
H≠3 (1+1+2) C+
2 sol.
Take & Make
Circe inverse

3739. H. Nieuwhart
Olanda

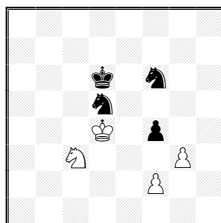
hs≠4 (3+2) C+
duplex
Annan chess

3740. A. Vilkauskas
Lituania

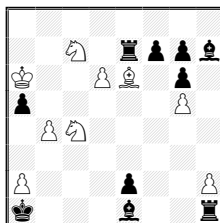
H≠2.5 (4+8) C+
2 sol.
Take & Make

3741. P. Tritten
Francia

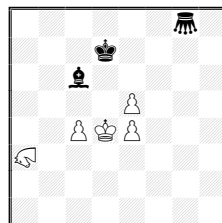
H≠2 (6+6) C+
2 sol.
Take & Make

3742. V. Rallo
Italia

H≠3 (4+4) C+
2 sol.
Circe Parrain

3743. A. Armeni
Italia

H=5 (9+10) C?
1 sol.
Anticirce

3744. E. Zimmer
Polonia

H≠3 (5+3) C+
b) H=3
♜=Grasshopper
♞=Auroch

Fairies n. 3732-3745 (Judge 2016-2017: NN).

Note agli inediti (Fairy elements)

- **Alphabet Chess (ABC)** - Each move of either side must be by the piece occupying the first square in the order of a1, a2, a3...b1, b2, b3...c1, c2, c3... etc., which is able to make a legal move. Castling is permitted if the King has the right to make a legal alphabetical move, provided the usual other rules for that move are obeyed.
- **Annan chess** - Units move normally except when they are standing one square directly in front of another unit of the same color, when they move with the power of the rear unit. In the starting position, all pawns (black & white) move with the power of the piece behind them, e.g. 1. Pc2xh7 (as bishop)
- **Anti-Circe** - On making a capture, any unit (including K) is reborn on its game-array square (as determined according to **Circe** rules), and the captured unit disappears. Since rebirth is obligatory, a capture is legal only if the relevant rebirth-square is unoccupied. A capture may be made from a rebirth-square. Promotion with capture is legal provided the rebirth-square of the promoted unit is unoccupied. In **Anti-Circe type Calvet** capture on a rebirth-square is allowed (it is default type if type is omitted). In **Anti-Circe type Cheylan** capture on a rebirth-square is not allowed.
- **Auroch** - Leaper (1,2 / 1,4) - Saltatore, praticamente l'unione di un Cavallo con una Giraffa.
- **Circe inverse** - Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être remplacée sur sa case de renaissance (la case verticalement symétrique de celle déterminée selon les modalités Circé) si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît. [Quando un pezzo è catturato (Re eccettuato, salvo indicazione contraria,) deve essere ricollocato sulla sua casa di rinascita (vedi Circe), salvo che la casa deve essere verticalmente simmetrica a quella determinata secondo la modalità Circe, se la casa è vuota: se no, il pezzo catturato sparisce.]
- **Circe parrain** - A captured unit is reborn after the next single move on the square situated in a relationship to the capture-square that is equivalent to the departure and arrival squares of that single move, e.g. capture on e4 followed by move ♖g8-h6: rebirth on f2. If the rebirth square is occupied, or if it would be beyond the board-edge, the capture is normal. [Un pezzo catturato rinasce dopo la successiva singola mossa sulla casa che è in relazione alla casa di cattura in modo analogo alle case di partenza e arrivo della stessa singola mossa. Se avviene ad esempio una cattura in e4, seguita dalla mossa ♖g8-h6 la rinascita è in f2. Se la casa di rinascita risulta occupata o al di fuori della scacchiera, la cattura è normale.]
- **Equipollent Circe** - Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit effectuer le même mouvement que la pièce capturante à partir de la case où elle se trouvait avant la capture. Si elle arrive sur une case occupée ou en dehors de l'échiquier, la pièce capturée disparaît. [Quando un pezzo è catturato (Re eccettuato, salvo indicazione contraria,) deve effettuare lo stesso movimento del pezzo che lo ha catturato, a partire dalla casa dove si trovava prima della cattura. Se arriva su una casa occupata o all'infuori della scacchiera, il pezzo catturato sparisce.]
- **Kōko** - A move is legal only if at least one of the squares adjacent to the arrival square is occupied (i.e. a unit, having moved, must be in contact with another).
- **Leo** - The Chinese Queen, which moves like a normal Queen but captures like a **Lion**. [**Lion**: moves and captures like a **Grasshopper**, but its arrival square may be any number of squares beyond the hurdle, provided the line is clear.]
- **Take & Make** - After any capture, the capturing unit **must** make a move that could be made by the captured unit, and this move cannot be another capture.

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 80

Commenti degli autori e del redattore.

3685. (≠2, Valery Shanshin)

4K3/B1p2N1b/n1P5/4Q2r/3N1P2/1BpknP2/1P1pr3/2q1b3

1. ♖d~? - 2. ♖d4≠ 1... ♗e~! (2. ♖d4? - pin)

1. ♗e6! [2. ♖d4≠]

1... ♗e~? 2. ♖d4≠ (threat) 1... ♗c2! 2. ♖:c3≠ 1... ♗f5! 2. ♖b5≠ 1... ♖e~ 2. ♖:e3≠ (1... ♖:e5 2. ♗:e5≠)

White correction. Black correction. Anticipatory unpin WQ (x3) (Author).

3686. (≠2, Chris Handloser)

1B4B1/1nn1K3/2P4p/Q2P1p2/1pNNkrpP/1P2Pp2/2P2P2/3R4

1. ♗b5? [2. ♖d4≠] 1... ♗xd5+ 2. ♗xd5≠ 1... ♗xb5 2. ♗d2≠ ma 1... ♗e6!

1. ♗e6? [2. ♖d4≠] 1... ♗xd5+ 2. ♖xd5≠ changed mate 1... ♗xe6 2. ♗d2≠ ma 1... ♗b5!

1. ♗xf5! [2. ♗g3≠]

1... ♗xd5+ 2. ♖xd5≠ (2. ♗xd5?) 1... ♖xf5 2. ♖d4≠ return of threat 1... ♖xf5 2. ♗h7≠

Theme H (Author).

3687. (≠2, Giuseppe Sardella)

1R5Q/1rR2NpK/3P3b/6P1/3k1P2/5B2/p1PP4/Nb6

1. ♗e5! [2. ♖c4≠]

1... ♗xc2+ 2. ♗xc2≠ 1... ♖b4 2. ♖xb4≠ 1... ♖xc7 2. ♗b3≠

1... g6 2. c3≠ ← Tema Allen.

3688. (≠2, Giuseppe Sardella)

2BB1R2/6pR/1P5P/k1p5/p1P2p1b/P7/3P4/K3Q3

1. ♖f6! [2. b7≠] 1... ♗xf6+ 2. d4≠ 1... gxf6 2. ♖a7≠

3689. (≠2, Giuseppe Sardella)

1B1N2q1/1R2n3/8/4r2r/1N1kb3/1P1p1P2/KP6/2Q5

1. ♗d5! [2. ♖c4≠]

1... ♗xd5 2. ♗c6≠ 1... ♗xd5 2. ♗a7≠ 1... ♖xd5 2. ♖b4≠ 1... ♖xd5 2. ♖g1≠

Tema Balbo, ad ogni difesa di pezzo xyz... corrisponde il matto col pezzo XYZ...

3690. (≠2, Giuseppe Sardella)

5BB1/2p3p1/7q/2P1pp1p/1kp5/R7/K2PQ3/8

1. d4? **A** [2. ♖b2≠]1... ♖c1 2. c6≠ 1... ♖e3 2. c6≠ 1... ♖d2+ 2. ♖xd2≠ ma 1... ♖e6! **a**1. d3? **B** [2. ♖b2≠]1... ♖c1 2. c6≠ 1... ♖d2+ 2. ♖xd2≠ ma 1... ♖d6! **b**

1. ♖e1! [2. ♖b1≠]

1... ♖d6 **b** 2. d4≠ **A** 1... ♖e6 **a** 2. d3≠ **B**

1... ♖xd2+ 2. ♖xd2≠ 1... ♖e3 2. dxe3≠

Tema Banny.

3691. (≠2, Fabio Magini)

7N/Qbp1KB1p/1P6/2n1k1np/3p1pPB/8/4PN2/4R3

1.e4! tempo

1... ♖c~ 2. ♖d3≠ 1... ♗g~ 2. ♕f6≠ 1... ♗xf7 2. ♗xf7/ ♕f6≠ 1... ♕~ 2. ♖xc7≠
 1... d3 2. ♖a1≠ 1... f3 2. ♕g3≠ 1... c6 2. ♖b8≠ 1... cxb6 2. ♖b8≠
 1... h6 2. ♗g6≠ 1... hxg4 2. ♗xg4≠ 1... dxe3 e.p. 2. ♖a1≠ 1... fxe3 e.p. 2. ♕g3≠

3692. (≠2, Fabio Magini)

4R3/2b3K1/4r3/2QkpP1/R1s2r2/3b2PB/q2PPs2/4S3

1... ♖d6 2. gxf4≠ 1.e4! [2. ♖xd5≠]

1... ♗xe4 2. ♗xd3≠ 1... ♕xe4 2. d4≠ 1... ♖xe4 2. ♗f3≠ 1... ♗xe4 2. ♖e3≠ 1... fxe4 2. ♖xe6≠
 1... ♖c~ 2. ♖xc7≠ 1... ♖d6 2. ♖d4≠ 1... ♖e7+ 2. ♖xe7≠

3693. (≠2, Giuseppe Sardella)*Dedicato a mio figlio Paolo*

1Q4S1/1p6/2s2p2/4p2s/4kPPp/KB4br/2S1Pp1p/2B5

1. ♖d6! [2. ♖d3 a ♕d5 b ♖d5≠ c]

1... exf4 2. ♕d5 b ♖d5≠ c 1... ♕xf4 2. ♖d5≠ c 1... ♗xf4 2. ♗xf6≠ d

Riduzione dei matti minacciati.

3694. (≠2, Giuseppe Sardella)

2S4b/3sp1B1/4p3/1pk1r1R1/1Sq2Q1K/P7/1sR5/8

1. ♖e4! [2. ♖a6≠]

1... ♖d5 2. ♖d4≠ ← Pelle 1... ♗b8 2. ♖xe5≠

3695. (≠2, Daniele Gatti)

4RK2/1pk2p2/P1ppP3/Pp6/5R2/2Q5/5qB1/8

1.a7! [2.a8=♗≠]

1... ♖xa7 2. ♖xf7≠ 1... d5 2. ♖e5≠ 1... b6 2. ♖xc6≠ 1... fxe6 2. ♖g7≠

3696. (≠2, Gheorghe Nicolaescu)

1b1rb3/3P4/3Bk2P/5RK1/4BP2/8/8/3R4

1. ♕c6? [2. ♖f6≠] ma 1... ♕xd6!

1. ♖f7! [2. ♖e7≠]

1... ♕xd6 2. ♕d5≠ 1... ♕xf7 2. ♕f5≠ 1... ♖xd7 2. ♖f6≠ 1... ♗xf7 2. ♕d5≠

Key give and take.

3697. (≠2, Mihaiu Cioflanca & Gheorghe Nicolaescu)

8/K4sB1/s5R1/1P1kp3/5Q2/1p1S4/8/1B6

1. ♖c6! [2. ♖c4≠]

1... ♗c5 2. ♗b4≠ 1... ♖d6 2. ♖xe5≠ 1... e4 2. ♖xf7≠ 1... exf4 2. ♗xf4≠

3698. (≠3, Bruno Colaneri)

1b1Rs3/2B3p1/3P2pq/1p1S1BQ1/1p3P2/4p3/1PSkPr2/1K2R3

1. ♕a5! [2. ♕xb4≠]

1... ♕xd6 2. ♗dxe3 [3. ♕xb4≠] ♖xf4 3. ♗f1≠ 1... ♖xf4 2. ♗xf4 [3. ♕xb4≠]

3699. (≠3, Bruno Colaneri)

r3k2r/1pp2p1p/1P1Q4/PP6/5p2/4p3/B3R2B/4K3

1. ♖xf4! [2. ♖xe3+ ♗d7 3. ♖xc7≠ 2... ♗d8 3. ♖xc7≠ 2... ♗f8 3. ♖xf7≠]

1... 0-0 2. ♖g2+ ♗h8 3. ♖f6≠ 1... 0-0 2. ♖xc7≠

1... ♖c8 2. ♖xe3+ ♗d7/♗f8 3. ♖d4/♖xf7≠ 1... f6/f5 2. ♖xe3+ ♗f8 3. ♖h6≠

Chiave 6 volte ampliata.

3700. (≠3, Daniele Gatti & Valerio Agostini)

2b4Q/5P2/2BP1Pp1/2p3p1/rr4kp/4PSp1/8/2S1K2R

1... ♖f5 2. ♜xc8+ ♜xf6 3. f8=♚≠

1. ♜h6! [2. ♜xg5≠]

1... ♜e4 2. ♜xg5+ ♜xf3 3. 0-0≠

1... ♜f5 2. f8=♘ [3. ♜xg5≠] ♜g4 3. ♜xg6≠ 2... ♜xf6 3. ♜xg6≠

3701. (≠3, Daniele Gatti)

1b6/2s3S1/s7/RRp5/2k1K1B1/1p6/4S3/8

1. ♘e8! [2. ♘d6≠]

1... ♘c~ 2. ♘e6≠ 1... ♘xb5 2. ♜a4+ ♘b4 3. ♘e6≠

1... ♘d5 2. ♘e6 [3. ♘xd5≠] ♘ab4 3. ♜xc5≠ 2... ♘ac7 3. ♘d6≠

3702. (≠3, Alberto Armeni)

1Br5/1pr2p2/1R1ppK2/3k2p1/1p3P2/1P1Sp1B/1P2S3/8

1. ♙g4? tempo, ma 1... ♜xb8!

1. fxg5! [2. ♘ef4+ ♘d4 3. ♜xd6≠]

1... ♜c6 2. ♜b5+ ♜c5 3. ♘xb4≠ 1... ♘d7 2. ♜b5+ ♘c6 3. ♘d4≠ 2... ♜c5 3. ♘xb4≠

1... e5 2. ♘f5 [3. ♘e4≠] ♜c4 3. ♜xd6≠

3703. (≠3, Alberto Armeni)

7B/1bKR4/3p1r2/2kPpR2/p7/SBP2P2/1P6/8

1. ♜xb7? [2. ♜c7≠]

1... axb3 2. ♘xf6 ♘xd5 3. ♜xe5≠ 2... e4 3. ♘d4/ ♜c7≠ ma 1... ♜f7!

1. ♜xa4! [2. b4+ ♘xd5 3. ♘b3≠] 1... ♘a6 2. ♘c6 [3. b4≠]

1... ♘xd5 2. ♜xd6+ ♘c5 3. b4≠ 2... ♘d6 3. ♜xe5≠ Chiave ampliativa.

3704. (S≠2, Daniele Gatti)

6b1/1Q2P2q/SR1p3p/3p1S2/ps1K4/pk1pP3/rprR4/b2B4

1. ♘g7? [2. ♜xd3+ ♜xd3≠] ma 1... ♜h8!

1. ♘h4! [2. ♜xd3+ ♜xd3≠] 1... ♜xe7 2. ♘c5+ dxc5≠ 1... ♜f7 2. ♜xd5+ ♜xd5≠

3705. (S≠2, Daniele Gatti)

7b/qpR2s2/rp6/8/1kPP4/2s5/QKpBp3/S1RbS3

1. d5! [2. ♘xc3+ ♘xc3≠]

1... ♘e5 2. ♘d3+ ♘xd3≠ 1... ♜a3 2. ♜xa3+ ♜xa3≠

3706. (S≠2, Daniele Gatti)

8/4q3/2PPr3/1ppK1k1P/2R2pRP/Q2s1P1s/b1B4S/2b5

1. ♜b2! [2. ♜e5+ ♜xe5≠]

1... ♘xb2 2. ♜gxf4+ ♘hxf4≠ 1... ♜e4 2. fxe4+ ♜xe4≠

3707. (S≠2, Daniele Gatti)

2Q5/8/5S1b/R3p1r1/3k4/3p4/1ppK1pp1/S1B2qr1

1. ♜a6! [2. ♜xd3+ ♜xd3≠]

1... e4 2. ♜d5+ ♜xd5≠ 1... bxc1=♘ 2. ♘b3+ ♘xb3≠

3708. (S≠3, Alberto Armeni)

s1S1B3/4R1pq/Qs3k2/1P3p1p/4pK2/4p1B1/S1b5/2R3b1

1. ♘b4! [2. ♜xb6+ ♘xb6 3. ♘d5+ ♘xd5≠]

1... ♘b3 2. ♜c6+ ♘e6 3. ♘d5+ ♘xd5≠

1... ♜g8 2. ♘h4+ g5+ 3. ♘g5+ ♜g5≠

1... e2 2. ♜a1+ ♘d4 3. ♘d5+ ♘xd5≠

3709. (S#3, Alberto Armeni)

2R3B1/b7/3pr1p1/1P1k1pP1/1Q1p1Kp1/Rs1p2P1/1S3p2/5S2

1. ♖c4? [2. ♖fe3+ dxe3 3. ♖xe3+ ♕xe3≠

2. ♖ce3+ dxe3 3. ♖xe3+ ♕xe3≠] ma 1... ♖b8! Minaccia doppia...

1. ♖d1? [2. ♖c3+ dxc3 3. ♖e3+ ♕xe3≠

2. ♖de3+ dxe3 3. ♖xe3+ ♕xe3≠

2. ♖fe3+ dxe3 3. ♖xe3+ ♕xe3≠] ma 1... ♖b8! Minaccia tripla...

1. ♖a4! [2. ♖c3+ dxc3 3. ♖e3+ ♕xe3≠] ...e infine minaccia unica.

1... ♖c5 2. ♖e3+ dxe3 3. ♖xd3+ ♖xd3≠ 1... ♖b8 2. ♖c5+ ♖xc5 3. ♖xc5+ dxc5≠

3710. (S#3, Gunter Jordan)

6Sq/p2P4/p1P1p1B1/2K1k2S/1PP1p1Q1/2sprpP1/5b2/B3R3

1.d8=♚! [2. ♚xe4+ ♚xe4+ 3. ♚d4+ ♕xd4≠]

1... ♕xe1 2. ♕xc3+ ♕xc3 3. ♚d4+ ♕xd4≠ 1... ♕g3 2. ♚xe6+ ♖xe6 3. ♚d6+ ♕xd6≠

2 x Perilenkung des schwarzen Läufers zum Matt (Author).

3711. (H#2, Daniele Gatti)

b5B1/1q6/3p4/K2pkpP1/R2p2r1/3P4/2pBp3/8

1.c1=♚ ♚xd4 2. ♚c6 ♚xd5≠ 1.c1=♕ ♕c3 2. ♕f4 ♕xd4≠

3712. (H#2, Bruno Colaneri)

3K4/8/4psP1/2P1pk1S/4ps2/2PB1p2/2Pr1P2/8

a) 1. ♖d5 (♖4d5?) ♕xe4+ 2. ♖xe4 ♖g3≠

b) 1. ♖d5 (♖6d5?) ♕xe6+ 2. ♖xe6 ♖g7≠

3713. (H#2, Fabio Magini)

5B2/8/6K1/3k4/7R/8/b1P5/3r4

1. ♖e5 ♚d4 2. ♕e6 ♕g7≠ 1. ♖e6 c4 2. ♚d7 ♚e4≠

3714. (H#2, Abdelaziz Onkoud)

6r1/3ppp2/3pbpB1/3p1S1K/2pskS1R/2b1r2q/4s2P/8

1. ♕xf5 ♕xf7 2.e5 ♕xd5≠ 1. ♖e5 ♖g7 2.fxg6+ ♖xg6≠

1. ♚f3 ♚xh3 2. ♚xf4 ♚e3≠ 1. ♖f3 ♖d3 2. ♚xh4+ ♖xh4≠

Zilahi ciclico a 4 varianti.

3715. (H#2, Bruno Colaneri)

3KR2r/8/B7/r1p1Pp2/2Pkp3/2pp1P2/b1P5/4S3

a) 1. ♕xc4 cxd3 2. ♕d5 ♖c2≠ b) 1. ♚xe5 fxe4 2. ♚c5 ♖f3≠

3716. (H#2, Fabio Magini)

8/8/4K3/4B3/8/6rp/Rp5k/4r3

1. ♚h1 ♕xb2 2. ♚gg1 ♕e5≠ 1. ♖h1 ♚xb2 2. ♚gg1 ♚h2≠

3717. (H#2, Pascale Piet)

4R3/3K4/8/4Ssp1/3P2P1/2Spk3/8/8

1. ♖xd4 ♚c8 2. ♖e3 ♖f3≠ 1. ♖f4 gxf5 2. ♖xf5 ♚f8≠ In one solution black King takes the place of black Knight (f5), in other solution black Knight takes the place of black King (e3). (Author)

3718. (H#2, Pascale Piet)

5K2/2Bp4/8/3pPp2/1R2Pk2/4pp2/2P5/8

1.d4 c3 2. ♖xe4 ♚xd4≠ 1.d6 ♖e7 2. ♖xe5 ♕xd6≠

3719. (H#2, Jean Carf)

5s2/2S5/1P1pp2P/p2P2PK/kpP2pPP/1p6/1P6/8

1. ♖d7 ♖a8 2. ♖xb6 ♖xb6≠ 1. ♖xe6 ♖g6 2. ♖xf4 ♖xf4≠

3720. (H#2, Jean Carf)

1B5K/8/8/2q5/R4skp/8/4P2P/1B6

1. ♖g5 ♜a3 2. ♘h5 h3≠ 1. ♘h3 ♙e5 2. ♘g2 ♙f5≠

1. ♘g5 ♜a6 2. ♘h5 ♜g6≠ 1. h3 ♙xf4 2. ♖h5+ ♙h6≠

3721. (H#2, Pascale Piet)

3RB2K/4p3/4k3/8/5ppB/2s5/1b6/8

1. ♙e5 ♙f7 2. ♘e4 ♜d5≠ 1. ♙f5 ♜d6 2. e5 ♙g6≠ No white pawns. Royal black keys. In one solution white Bishop protects white Rook, in other solution white Bishop is protect by white Rook (Author).

3722. (H#2, Fabio Magini)

1B4bb/2r5/8/p7/2pS1k2/1sK2Sr1/2B3P1/5s2

1. ♘e3 ♘e5 2. ♜f7 ♘e6≠ 1. ♙g4 ♙a7 2. ♜cg7 ♘e2≠

3723. (H#2, Pascale Piet)

4R3/1S6/8/4s3/3k1r2/K7/5S2/8

1. ♘c4 ♜xe5 2. ♜d4 ♜c5≠ 1. ♘d5 ♜e6 2. ♜c4 ♜d6≠

3724. (H#2, Pascale Piet)

8/2S5/4r3/2S2K2/1pk5/3R4/2b2s2/8

1. ♘e4 ♘a4 2. ♘c5 ♘b2≠ 1. ♜e4 ♜d2 2. ♜d4+ ♜xc2≠

3725. (H#2, Eligiusz Zimmer)

3rkb2/p2p4/4s3/2S5/4R3/8/8/4K3

a) 1. ♙e7 ♘b7 2. ♘f8 ♘d6≠ b) 1. ♘g5 ♘d7 2. ♘f7 ♘f6≠

c) 1. ♘c7 ♜e8 2. ♘b8 ♜xd8≠ d) 1. ♙d6 ♘xe6 2. ♜g8 ♜h4≠

3726. (H#2.5, Mihai Cioflanca)

6b1/8/6B1/8/1b6/1k2P3/1sS5/7K

a) 1... ♘d4+ 2. ♘a3 ♙c2 3. ♙a2 ♘b5≠ b) 1... ♘a3 2. ♘a4 ♘c4 3. ♙b3 ♙e8≠

3727. (H#3, Antanas Vilkauskas)[After C. J. A. Jones, *Schach-Aktiv* 2007]

8/b1psrq2/3kps2/1p2p3/1R1rp3/6PB/5Kp1/8

a) 1. ♘d5+ ♙f5 2. exf5 ♜c4 3. ♙e6 ♜c6≠ b) 1. ♜d5+ ♜d4 2. exd4 g4 3. ♙e5 ♙g3≠

(Jones: ID 249237, 1q6/4p2b/2Pbp3/1rnkpr2/2p4N/Pnp5/4P3/1K1B4

Zilahi

3728. (H#3, Daniele Gatti & Antonio Garofalo)

5K1k/3p4/4p1pp/4P3/1rp5/Pr1p3P/Rp1b2p1/8

1. b1=♘ ♙f7 2. ♘xa3 ♙xg6 3. ♘b5 ♜a8≠ 1. g1=♘ ♜a1 2. ♘xh3 ♜h1 3. ♘f4 ♜xh6≠

Sgomeri e interferenze da parte del pezzo promosso (Authors).

3729. (H#3, Daniele Gatti)

8/8/6K1/7p/1p5k/1RP1pP1p/3p4/8

1. e2 ♜a3 2. e1=♙ ♜a5 3. ♙g3 ♜xh5≠ 1. h2 ♜b2 2. h1=♘ ♜xd2 3. ♘g3 ♜h2≠

3730. (H#3, Eligiusz Zimmer)

5s2/K7/5rpK/8/5R2/8/5P2/8

1. ♘d7 ♜g4 2. ♘f7 f4 3. ♙g7 ♜h4≠ 1. ♙f5 f3 2. ♜g5 ♜xf8 3. ♘h5 ♜h8≠

3731. (H#3.5, Christopher J.A. Jones)

7K/4p2B/1pp5/1pp5/3sP3/RP1k4/2ps4/8

a) 1... ♙g8 2. ♘2xb3 ♙xb3 3. b4 ♙xc2+ 4. ♘c4 ♙d3≠

b) 1... ♜a4 2. ♘xe4 ♜xe4 3. e5 ♜e3+ 4. ♘d4 ♜d3≠

Batterie di Siers, reciproche. Echo diagonal-orthogonal. Matti sulla casa iniziale del Re nero.

3732. Vladimir Kozhakin

Z7/2p5/2Z5/1pk5/8/3K1Z2/8/8

1. ♖b4 LEca6 2. c5 LEfb7 ≠ 1. ♗xc6(♗c1) LEf1 2. ♗d1 LEah1 ≠

3733. (≠3, Vladimir Kozhakin)

8/8/8/1pK2R2/5Q2/3pp3/4k3/8

a) 1. ♖b4? [2. ♜f1 d2 3. ♖xb5 ≠] ma 1... d2!

1. ♗d4! [2. ♖xe3 ≠] 1... ♗d2 2. ♖xe3+ ♗c2 3. ♜c5 ≠

b) 1. ♗b4? tempo

1... bxc4 2. ♗c3 d2 3. ♖f1 ≠ ma 1... ♗d2!

1. ♗d4! [2. ♜c6 d2 3. ♖f1 ≠ 2... ♗d2 3. ♖xe3 ≠]

1... bxc4 2. ♗c3 d2 3. ♖f1 ≠ 1... b4 2. ♜c5 d2 3. ♖f1 ≠ 2... ♗d2 3. ♖xe3 ≠

c) 1. ♗c4? tempo, 1... b3 2. ♗c3 [3. ♖g4/♖f3 ≠] d2 3. ♖f1 ≠ ma 1... ♗d2!

1. ♖g5? tempo, 1... d2 2. ♖g4+ ♗d3 3. ♖c4 ≠ 2... ♗e1 3. ♜f1 ≠ ma 1... ♗d2!

1. ♖d6? tempo, 1... d2 2. ♜f1 d1~ 3. ♖xd1 ≠ ma 1... ♗d2!

1. ♖c4! tempo

1... b3 2. ♗d4 [3. ♖xd3 ≠] ♗d2 3. ♖xd3 ≠

1... ♗d2 2. ♗d4 e2 3. ♖c1 ≠ 2... b3 3. ♖xd3 ≠ 2... ♗e2 3. ♖xd3 ≠

3734. (H≠2, Rolf Kohring)

B7/4K3/2P5/3kP2R/1p1q4/1P6/4Q2b/2r5

a) 1. ♜xc6 ♗b7 2. ♖a7 ♖c4 ≠ b) 1. ♗xd5 ♜b5 2. ♖a4 ♖xd5 ≠

Self-pinning of the black rook / bishop, interference of the white king by the white bishop / rook with further pinning by the black queen. Cause the pinning that figure respectively moves which apparently has not a turn (Author).

3735. (H≠5, Sébastien Luce)

4k2r/5p2/8/4P3/6K1/8/8/B7

1.0-0 ♗d4 2.f5+ exf6 e.p. 3. ♜f7 ♗g1 4. ♜h7 f7+ 5. ♗h8 f8=♖ ≠ Valladao

3736. (H≠4, Sébastien Luce)

8/8/8/s7/6K1/3P4/3k4/8

1. ♗e3 d4 2. ♗xd4(c5) c6 3. ♗xc6(e7) ♗f4 4. ♗xe7(♖g8) ♖c4 ≠

1. ♗xd3(d4) d5 2. ♗c4 d6 3. ♗xd6(♖e8) ♖h8 4. ♗e4 ♖d4 ≠

3737. (H≠2.5, Valerio Agostini)

8/3R1g1B/4K3/6pr/3PP1P1/3k1p2/3P4/8

a) 1... ♗f5 2. ♜f4 ♗g6 3. ♗xe4 ♗xh5 ≠ b) 1... ♗d5 2. ♜c4 ♗d6 3. ♗xd4 ♗c6 ≠

3738. (H≠3, Sébastien Luce)

1. ♗c7 b8=♖n+ 2. ♗xb8(♗a8; ♖ne1) ♖ne2 3. fxe2(♖nf1; ♖ne1)+ ♖nxf1(♖na6; ♖ne8) ≠

1. ♗xb7(♗b8; g2) ♗f5 2. g1=♖n ♖ng2 3. fxg2(♖ng1; ♖ne1) ♖nxg1(♖nb6; ♖ne8) ≠

This dynamic combination of conditions allows mates by the two neutral Queens of promotion with capture and rebirth at the end (Author).

3739. (hs≠4, Hans Nieuwhart)

2k5/8/pP6/8/P7/K7/8/8

1. b3 ♗b7 2. ♗b2 ♗xb6 3. a2 ♗a5 4. ♗a3 ♗a4 ≠ 1. ♗b8 b7 2. ♗a7 b3 3. axb7 ♗b4 4. ♗b6 ♗b5 ≠

3740. (H≠2.5, Antanas Vilkas)

8/1r3r2/5p2/2k1B3/2bb1s2/1P3sK1/4B3/8 w

1... bxc4(d3) 2. ♗xe5(♗c3) ♗xf4(♗e6) 3. ♗d4 ♗xf3(♗g1) ≠

1... ♗xf3(♗d2) 2. ♗xe2(♗b5) b4+ 3. ♗c4 ♗xf4(♗e6) ≠

Zilahi

3741. (H≠2, Pierre Tritten)

2r2s1r/8/8/5k2/5SSs/6PB/3K1R2/6b1

1. ♖xg4(♖e5) ♜xc8(♜d8) 2. ♖xf4(♖h3) ♜xh4(♜f5)≠

1. ♖xf4(♖h5) ♜xf8(♜h7)+ 2. ♖xg4(♖f2) ♜xh4(♜f5)≠

White line opening and clearing by black King. Interchange of captures by black King.

Interchange of squares between black King and mating piece (Author).

3742. (H≠3, Vito Rallo)

8/8/3k1s2/3s4/3K1p2/2S3P1/5P2/8

1. fxg3 f4(g5) 2. g2 gxf6 3. ♜xf6(♜h7) ♜b5(♞e8)≠

1. ♜d7 gxf4 2. ♜xf4(h3) ♜b5(e6)+ 3. ♖xe6 ♜c7(♞f8)≠

Catture reciproche.

3743. Alberto Armeni

8/2S1rppb/K2PB1p1/p5P1/1PS5/8/P3p2P/k3b2r

1. ♜xh2(♜h8) ♜a8 2. ♖xa2(♖e8) d7+ 3. ♖f8 ♜d6 4. ♖g8 ♜e8 5. ♜xb4(♜f8) ♖xa5(♖e1)=

3744. (H≠3, Eligiusz Zimmer)

6g1/3k4/2b5/4P3/2PKP3/M7/8/8

a) 1. ♖d8 ♖c5 2. ♞c8+ ♖d6 3. ♜e8 AUb7≠

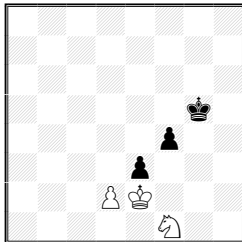
b) 1. ♜d5 ♖xd5 2. ♞xc4 AUxc4 3. ♖c8 ♖c6=

3745. (hs≠3, Dieter Muller)

3nQn2/3PB3/4p3/2P1p1P1/2B1k1P1/p2b1pP1/p1N1N2r/K7

1. g6 ♜xe2(♜c3) 2. ♜g5 ♜xc2(♜d4) 3. ♞xd8(♞c6)+ ♜xc4(♜d5)≠

1. c6 ♜xe2(♜c1) 2. ♜c5 ♜xc2(♜e1) 3. ♞xf8(♞h7)+ ♜xg5(♜g6)≠

Affermazioni italiane (Italian award winners)**← Vito Rallo, Shakhmatnaya Poeziya 2010 - 2^a Lode**

8/8/8/6k1/5p2/4p3/3PK3/5N2

H≠4.5 (3+3) C+ Circe parrain

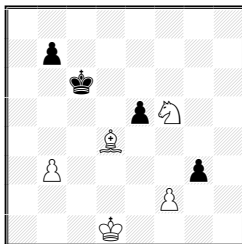
1... dxe3 2. ♖h4(f2) ♖f3 3. fxe3 ♜h2(g4) 4. f1=♜ ♖f4

5. ♜h3 ♜f3≠

1... ♖f3 2. ♖h4 dxe3 3. ♖h3(e2) ♖xf4 4. exf1=♜(g3) ♖g5(♜g2)

5. ♜h2 ♜f4≠

Miniatura con autoblocco finale del pezzo proveniente da promozione. Scambio fra la prima e seconda mossa bianca.

**← Vito Rallo, 4^o T.T. Maroc Echecs 2014 (Fairy Section) - Lode**

8/1p6/2k5/4pN2/3B4/1P4p1/5P2/3K4

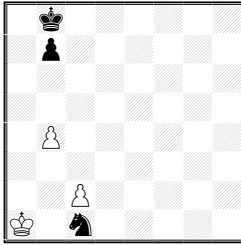
H≠3 (5+4) C+ Circe parrain

1. gxf2 b4(f3) 2. ♖d5 ♜e3+ 3. ♖xd4 ♖c2(♜c5)≠

1. ♖d5 ♖e2 2. gxf2 ♜e7(e4)+ 3. ♖xe4 ♜e3(f3)≠

Scambio fra prima e seconda mossa nera.

Ormai Vito è espertissimo nei Circe parrain e ottiene spesso lodi!



← **Vito Rallo**, 4° T.T. Maroc Echecs 2014 (H≠ Section) - Lode

1k6/1p6/8/8/1P6/8/2P5/K1n5

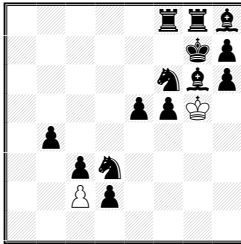
H≠5.5 (3+3) C+

b) ♖c1-c3

a) 1...c4 2. ♜d3 c5 3. ♜e5 c6 4. ♜d7 cxd7 5. ♔a7 d8=♚
6. ♔a6 ♚a5≠

b) 1...b5 2. ♔a7 b6+ 3. ♔a6 ♜b2 4. ♜b5 c4 5. ♜a7 bxa7
6.b6 a8=♚≠

Excelsior, matti modello, miniatura.



← **Alberto Armeni**, *Phénix* 2014 - Lode

5rrb/6kp/5nbp/4ppK1/1p6/2pn4/2Pp4/8

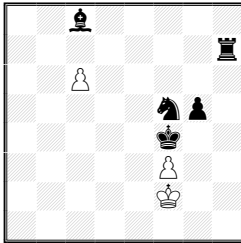
H≠3 (2+14) C+ Anticirce

1.d1=♙ cxd3(d2) 2. ♙e8 dxc3(c2) 3. ♙xc2(♙c8) ♜g6≠

1.b3 cxb3(b2) 2. ♜e8 b4 3. ♜xb4(♜b8) ♜f6≠

Minimal blanc, dans lequel le Pion blanc est nécessaire pour un tempo blanc et pour "téléporter" la pièce noire en c8 ou b8.

(Judge: Borislav Gadjanski)



← **Valerio Agostini**, *Phénix* 2014 - 6^a Menzione Onorevole

2b5/7r/2P5/5np1/5k2/5P2/5K2/8

H≠2 (3+5) C+ Take & Make

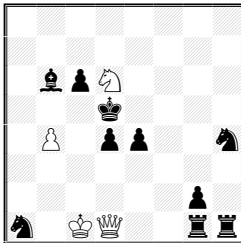
1. ♚b7 cxb7(♜b8) 2. ♙a6 ♜xa6(♜d3)≠

1. ♙d7 cxd7(♜e8) 2. ♚g7 ♜xg7(♜g6)≠

Sacrifice actif de la Tour noire et du Fou noir avec changement de direction pour permettre la promotion et le "téléportage" du Cavalier blanc sur les différentes cases (echo diagonal) de mat.

(Judge: Borislav Gadjanski)

Ideal mates.



← **Valerio Agostini**, *Israel Ring Tourney* 2013 - 2^a Menz. Onor.

8/8/1bpN4/3k4/1P1pp2n/8/6p1/n1KQ2rr

H≠2 (4+10) C+ b) ♙b4-f5, c) ♙b4-c5

a) 1. ♜c2 ♜f7 2. ♜e1 ♚b3≠

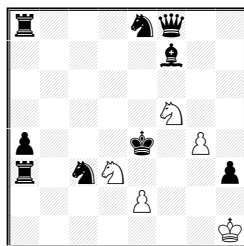
b) 1. ♙a5 ♜b5 2. ♙e1 ♚xd4≠

c) 1. ♜f3 ♚f1 2. ♜e1 ♚f5≠

Three analogical unpins, but white's play is bit different in some of the solutions. White is mating from the square black pieces originally guarded, still good problem.

(Judge: Kenneth Solja)





← **Francesco Simoni**, *Israel Ring Tourney 2013* - Premio
r3nq2/5b2/8/5N2/p3k1P1/r1nN3p/4P3/7K
H≠3 (5+9) C+

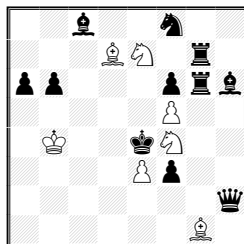
1. ♖a5 ♖h2 2. ♖e5 ♖g3 3. ♙d5 (♙d5?) ♜f2≠

1. ♖d8 ♖g1 2. ♖d4 ♖f2 3. ♙d5 (♙d5?) ♜g3≠

Two beautiful and analogical solutions with dual-avoidance with good economy. Every piece is needed in this prizewinner.

(Judge: Kenneth Solja)

Antiduale per inchiodatura.



← **Alberto Armeni**, *Sachová skladba 2013* – 2° Premio
2b2n2/3BN1r1/pp3prb/5P2/1K2kN2/4Pp2/7q/6B1

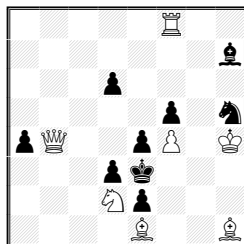
H≠2 (7+11) C+

1. ♜xd7 ♜xc8 2. ♜e5 ♜d6≠ 1. ♜xe7 ♙b5 2. ♜e5 ♙d3≠

Le prime due soluzioni mostrano uno Zilahi.

1. ♙xf4 ♖c4 2. ♙e5 ♙c6≠ 1. ♙xf4 ♙a4 2. ♙e5 ♙c2≠

Le altre due completano l'HOTF grazie ai 4 autoblocchi in e5 di pezzi diversi, fantastico!



← **Valerio Agostini**, *Die Schwalbe 2015* - 10ª Lode
5R2/7b/3p4/5p1n/pQ2pP1K/3pk3/3Np3/4B2B

≠2 (7+9) C+

1... ♖xf4 **a** 2. ♙xe4≠ **A** 1... ♜xf4 **b** 2. ♙b6≠ **B**

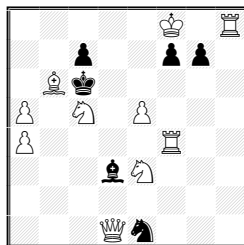
1. ♜xe4? [2. ♙d2≠] **X** 1... fxe4 **c** 2. ♙b6≠ **B**

1... d2 2. ♙xd2≠ **Y** ma 1... ♖xf4! **a**

1. ♜f3! [2. ♙d2≠] **Y**

1... ♖xf4 **a** 2. ♙d2≠ **X** 1... exf3 2. ♜e8≠

Un problema complesso, con diversi effetti tematici che sinceramente non mi sono chiari, ma comunque è un problema che mi piace molto.



← **Marco Guida**, *Die Schwalbe 2015* – 2ª Menzione Onorevole
5K1R/2p2pp1/1Bk5/P1N1P3/P4R2/3bN3/8/3Qn3

≠2 (10+6) C+

1. ♙b3? [2. ♙d5≠] **A**

1... cxb6 **x** 2. ♙xb6≠ **C** 1... ♙e4 2. ♙b5≠ ma 1... ♙c4! **a**

1. ♙g4? [2. ♙d7≠] **B**

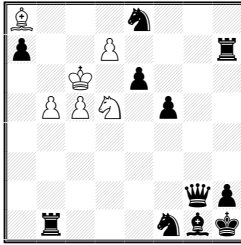
1... cxb6 **x** 2. ♙c8≠ **D** 1... f5 **y** 2. ♙g6≠ **E** ma 1... ♙f5! **b**

1. ♖xg7! [2. ♙f6≠]

1... ♙c4 **a** 2. ♙d7≠ **B** (♙d5?) 1... ♙f5 **b** 2. ♙d5≠ **A** (♙d7?)

1... cxb6 **x** 2. ♙c8≠ **F** 1... f5 **y** 2. ♙h6≠ **G**

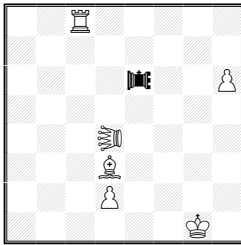
Antiduale, matti cambiati più volte.



← **Mario Parrinello** - 19° Sabra, Belgrado 2016,
2^a Menzione Onorevole
B3n3/p2P3r/2K1p3/1PPN1p2/8/8/6qp/1r3nbk
H≠2 (6+11) C+

1. ♖c2 ♜e3 2. ♖xc5+ ♝xc5≠
1. ♖d2 ♜e7 2. ♖xd7+ ♝xd7≠
1. ♖e2 ♜b4 2. ♖xb5+ ♝xb5≠

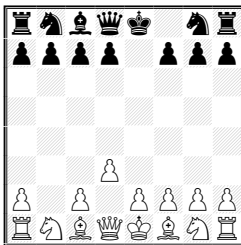
In tre soluzioni, creazione di una batteria reale bianca dopo schiodature del ♜d5 che chiude una linea nera (differente in ciascuna soluzione); tre diversi sacrifici della Donna nera sulla casa di matto. (Author)



← **Mario Parrinello** - 14° Tzuica, Belgrado 2016, 1^a Lode
2R5/8/4d2P/8/3Z4/3B4/3P4/6K1
KobulKings
hs≠4 (6+1) C+, b) ♜=Triton → ♞e6=Nereide
Royal piece ♜=Triton; ♞=Contra-Grasshopper

- a) 1. ♔f5+ rTRe5 2. CGf6 rTRxf5-g5 3. r♔b6 rTRg6
4. ♚g8+ rTRxf6-e6≠
b) 1. ♚c6+ rNEd5 2. CGd7 rNExc6-b7 3. r♚g4 rNEc8
4. ♔a6+ rNExd7-e6≠

In miniatura due diversi Rundlauf del pezzo nero reale (Tritone in A) e Nereide in B) dopo sacrifici a turno ora dell'♔d3 ed ora della ♚c8 che mostrano scambio reciproco di funzioni (sacrificio ♞ scacco). La condizione eterodossa viene sfruttata nelle trasformazioni del Re bianco come Torre ♞ Alfiere durante la manovra preparatoria e nel matto come ContraGrasshopper. ODT, Rex solus. (Author)



← **Marco Bonavoglia** - Champagne Tourney Belgrado 2016
1^a Menzione Onorevole
mbqk1nr/pppp1ppp/8/8/3P4/P1P1PPPP/RNBQKBNR
SPG 4.0 (15+14) C+, Andernach Chess.

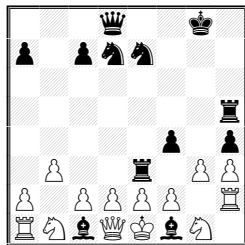
1. d3 e5 2. ♔f4 ♔a3 3. ♔xe5(B) ♔exb2(W) 4. ♔c1 ♔xc1(W)

A witty rendering. Thanks to the Andernach condition we have an accelerated circuit by w♔c1 and the final capture is invisible! (Judge Michel Caillaud)



Problemi premiati

Proseguendo nel gustare lo Champagne, ecco i premiati del Concorso di Belgrado.



← **Kostas Prentos** - Champagne Tourney Belgrado 2016

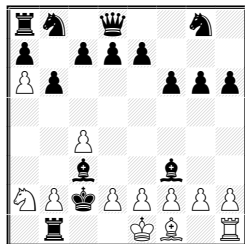
1° Premio

3q2k1/p1pnn3/8/7r/5p1p/1P2r1PP/P1PPPP1R/RNbQKbN1

SPG 20.0 (14+12) C+

1.g3 f5 2.♖h3 f4 3.♙xd7+ ♘f7 4.♙c6 ♙h3 5.♙xb7 ♘d7 6.♙g2 ♜b8 7.♙f1 ♙xf1 8.h3 ♜b3 9.♜h2 ♜e3 10.b3 h5 11.♙a3 h4 12.♙xc7 ♜h5 13.♙f6 ♙a3 14.♙xg7 ♘e7 15.♙b2 ♘g8 16.♙c1 ♙xc1

I found 2 very good problems on the top, and it was very difficult to decide between them. Here the two 6-moves circuits are executed with captures, which is the a drawback, but the thematic intensity is high and the beautiful chameleon echo between the 2 parts of the solution makes a great artistic impression. (Judge Michel Caillaud)



← **Rustam Ubaidullaev & Igor Vereshchagin**

Champagne Tourney Belgrado 2016

2° Premio

m1q2n1/p1ppp3/Pp3ppp/8/2P5/2b2b2/NPkPPPPP/1r2KB1R

SPG 20.0 (12+16) C+

1.c4 b6 2.♙c2 ♙b7 3.♙g6 hxg6 4.♘c3 ♜h3 5.♘d1 ♜c3 6.a4 ♜xc1 7.♙a3 ♜a1 8.♙h3 ♙f3 9.♙h6 gxh6 10.♘h3 ♙g7 11.♘f4 ♙c3 12.♘d3 f6 13.♘c1 ♘f7 14.♘e3 ♙e6 15.♘c2 ♙d6 16.♘a3 ♘c5 17.♘b1 ♘b4 18.♘a2+ ♘b3 19.a5 ♘c2 20.a6 ♜xb1+

Excellently motivated 6-moves circuit without capture by w♘b1, with pin-unpin mechanism along first rank. The flow of the solution is breathtaking and determining the paths of the white Knights has been expertly engineered. (Judge Michel Caillaud)

Davvero difficile scegliere fra questi due lavori; comunque io avrei scambiato di posto i due premiati: preferisco il complesso lavoro dei due autori russi. (AG)

I concorsi su *Best Problems*:

≠2 (2016): judge NN

≠3 (2016-2017): A. Garofalo

S≠2/3 (2014-2016): NN

H≠2 (2016-2017): NN

H≠3/n (2016-2017): NN

Fairies (2016-2017): NN

Publicazione trimestrale senza scopo di lucro.

Contributi volontari a: (✉) Antonio Garofalo,
via Collodi n.13 70124 Bari - Italy ☎ 080/5564025

IBAN: IT65 J076 0104 0000 0001 7784 703

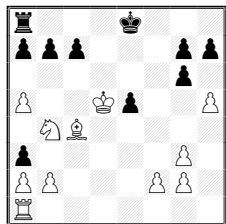
Code BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX

✉ E-mail: antgarofalo@alice.it

web site: <http://www.bestproblems.it>

Una retro-analisi Kafkiana di A. Garofalo

Nel rileggere la prima edizione del libro *Gli enigmi scacchistici di Sherlock Holmes*, di Raymond Smullyan (stampato nel 1979), sono letteralmente inciampato in un errore. Ovvero in una dichiarazione errata di Holmes, personaggio preso a prestito da Smullyan dal ben noto autore Arthur Conan Doyle. In questo libro Holmes e il fido amico Dr. Watson frequentano un circolo di scacchi e la grande inventiva di Smullyan ha creato delle posizioni di retroanalisi con cui Holmes sfoggia il suo solito acume. In questa occasione Holmes e Watson entrano nel circolo e Holmes vede l'ultima mossa di una partita, la cui posizione è la seguente:



Quando si avvicina al tavolo, vede che il conduttore dei Neri sta per arroccare e interviene dicendo “No, non potete arroccare!” “Come fate a dirlo?”, domanda il giocatore. Così Holmes spiega ai giocatori e a Watson il suo ragionamento.

Anzitutto Holmes ha visto l'ultima mossa del Bianco, una mossa del Cavallo ora in b4, non importa da dove è partito. Quindi conta le catture fatte dai pedoni, sia bianchi che neri. I pedoni bianchi hanno fatto 6 catture dei 6 pezzi mancanti al Nero: ♖fxf6xe5. Quindi il ♔g3 viene da h2 (1 cattura). Il ♕h5 da e2 (3 catture). Il ♖a5 da c2 (2 catture). L'ultima mossa del Bianco non è stata una cattura con un pedone, perché come già detto è stata di Cavallo. Di conseguenza prima dell'ultima mossa bianca non c'erano altri pezzi neri sulla scacchiera, essendo stati tutti già catturati in precedenza.

E dunque, qual è stata l'ultima mossa nera? Se è stata una mossa di Re o Torre, ovviamente l'arrocco è illegale. Se invece non è stata di Re o Torre, allora deve essere stata una mossa di uno dei tre pedoni, g6, e5, a3. Possiamo escludere subito il ♗e5, il quale non può provenire da e6 in quanto il Re bianco sarebbe stato sotto scacco; non può neppure provenire da e7 (°) perché in tal caso come avrebbero fatto ♗f8 e ♗h8 ad essere catturate in precedenza? Se invece il ♗e5 provenisse da d6 (o f6) allora avrebbe fatto due catture (e7xf6xe5 o e7xd6xe5) e ciò fa salire le catture nere a un numero impossibile, in quanto il ♖a3 ha fatto minimo 3 catture se proviene da d7, oppure 4 se proviene da e7. Contiamo quindi le catture del Nero: prima ipotesi e7xd6xc5xb4xa3 = 4, d7-d6xe5 = 1, f7xg6 = 1. Totale 6 catture, ma al Bianco mancano 4 pezzi e un pedone, che sommati fanno 5. C'è una cattura di troppo. Seconda ipotesi: d7xc6xb5xa4-a3 = 3 catture, e7xd6(f6)xe5 = 2 catture, f7xg6=1 cattura, e fanno sempre 6, ancora una di troppo. Dal che si deduce che il ♗e5 non ha fatto catture, e non ha mosso per ultimo per i motivi suddetti. (Si veda °)

Se fosse stato il ♗g6 a muovere per ultimo (f7xg6) come potrebbe essere uscita la ♗h8, che sappiamo essere stata catturata in precedenza? Può essere uscita solo se il Re avesse mosso! E questo taglia la testa al toro, come suol dirsi. Pertanto non è stato il ♗g6 a muovere per ultimo. Rimane solo il ♗a3, che proviene necessariamente da a4, dopo il percorso d7xc6xb5xa4-a3. Ma... in questo caso tutte le catture sarebbero state fatte su case chiare. Siccome al Bianco mancano ♗c1, ♗f1, ♗g1, ♗h1 e ♗d2, l'♗c1 non è utile a nessuna cattura nera, quindi a essere stato catturato insieme a ♗f1, ♗g1 e ♗h1 è stato il ♗d2, che per andare a promozione deve passare necessariamente da d7, facendo scacco e quindi costringendo il Re nero a muovere! E di nuovo l'arrocco è impossibile. Abbiamo dunque finito tutte le ipotesi e di conseguenza possiamo affermare, dice Holmes, che il Nero non può arroccare.

A questo punto il traduttore del libro, mette una nota a piè di pagina, in cui fa notare che un'affermazione di Holmes è errata. Cosa vieta al ♗a3 di provenire da b4? In realtà nulla. Il fatto che ora in b4 ci sia un ♗, non impedisce che la mossa precedente fosse ♗b4xa3. Questo ha stimolato la mia curiosità e così ho creato una partita fittizia, con mosse ridondanti in quanto ciò non è importante, che qui di seguito vi mostro.

1.c3 ♗c6 2.d4 ♗b4 3.cxb4 d6 4.♗d2 ♗g4 5.♗c3 ♗f3 6.♗a4 ♗d7 7.♗c5 dxc5 8.exf3 ♗b5 9.♗h3 ♗a5 10.bxa5 ♗f6 11.♗f4 ♗g4 12.♗b4 e5 13.♗d3 ♗e7 14.♗g6 fxe6 15.♗a3 ♗h4 16.♗c4 ♗g3 17.hxg3 ♗f8 18.♗d2 ♗f5 19.♗d3 ♗h5 20.♗hc1 ♗h2 21.♗c3 ♗h4 22.fxg4 ♗h2 23.♗b3 ♗h3 24.♗b4 cxb4 25.♗e4 ♗h1 26.♗d5 ♗d1 27.♗c5 ♗xd4 28.♗b1 ♗d1 29.♗a1 ♗h1 30.♗d5 ♗h2 31.♗d3 ♗h5 32.gxh5 bxa3 33.♗b4, e quindi ora il Nero può tranquillamente giocare 33...0-0-0.

Probabilmente lo stesso traduttore (è un'ipotesi) deve aver comunicato a Smullyan questo errore, che per fortuna è facilmente riparabile: basta far dire a Holmes che l'ultima mossa del Bianco è stata dell'♗c4. Ho provato a demolire questa ulteriore possibilità, ma non mi è stato possibile. Quindi cambiando l'ultima mossa del Bianco sbirciata da Holmes, tutto il discorso di Smullyan-Holmes fila perfettamente, come infatti risulta dalla successiva edizione del libro in questione, dove Smullyan ha applicato la correzione.

Ricostruzione



← **Nandor Firtas**, Ungheria - *Scacco* 1977

(Ricostruzione 68 - BP79)

8/3K4/5pP1/2p1kn1R/3prN2/B5pr/2PQ4/1B2R2b

≠2 (9+9) C+

1. ♖g2? [2. ♜xe4≠]

1... ♜e3/e2/xel (a) 2. ♘d3≠ (A) ma 1... ♙xg2!

1.c4! [2. ♘d3≠ (A)]

1... ♜e3/e2/xel (a) 2. ♜xf5≠ (B)

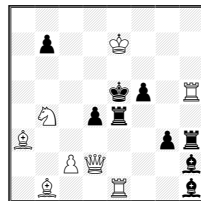
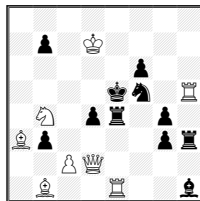
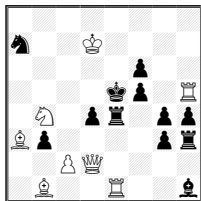
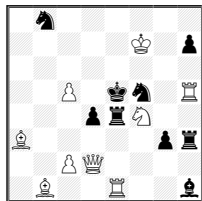
1...d3 2. ♙b2≠ 1...g2 2. ♜xe4≠ 1...dxc3 e.p. 2. ♜d6≠

J. A. Coello Alonso

I. Zurutuza

S. Ce, A. Garofalo

G. Pahl



Corrette e complessivamente con effetti tematici equivalenti le ricostruzioni pervenute.

Alcune note e commenti:

- Josè A. Coello Alonso - Spagna. 1n6/5K1p/8/2P1kn1R/3prN2/B5pr/2PQ4/1B2R2b - (9+9). Stesso numero di pezzi ma ricostruzione più pesante per avere utilizzato il ♜b8 nero in più e un pedone nero in meno.
- Imanol Zurutuza - Spagna. 8/n2K4/5p2/4kp1R/1N1pr1pp/Bp4pr/2PQ4/1B2R2b - (8+12) Due Pedoni in più rispetto all'originale.
- Saverio Ce - Italia. 8/1p1K4/5p2/4kn1R/1N1pr1p1/Bp4pr/2PQ4/1B2R2b - (8+11). Un pedone in più rispetto all'originale.
- Antonio Garofalo - Italia. 8/1p1K4/5p2/4kn1R/1N1pr1p1/BP4pr/2PQ4/1B2R2b - (9+10). Come Saverio Ce ma con un pedone bianco anziché nero in 'b3'. Tentativo supplementare: 1. ♙b2? (2. ♙xd4≠) ma 1... ♜xh5!
- Gerd Pahl - Germania. 8/1p2K3/8/4kp1R/1N1pr3/B5pr/2PQ3b/1B2R2b - (8+9) Molto interessante la ricostruzione di Pahl che, con posizione più leggera ma diversa chiave di tentativo (1. ♙b2? (2. ♙xd4≠ ma 1... ♙g1!), riesce ad ottenere la stessa soluzione. Purtroppo però mancante di alcuni effetti tematici quali Urania e Pseudo le Grand.

Ricostruzione n. 69 – Ricostruire un ≠2 con la seguente soluzione:

1...exd5 2. ♘bd3≠ 1...♙xd5 2. ♘a6≠

1. ♘c2! (2. ♜c6≠) 1...exd5 2. ♘d3≠ 1...♙xd5 2. ♜b5≠ 1...♙xd5 2.f8=D≠

Inviare (send to) **Vito Rallo, via Manzoni n.162; 91100 Trapani (Italy).**

E-mail: vitorallo@virgilio.it (last available day for to send: 1/12/2016).

Vito Rallo